



ڈاکٹر زاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

1. 1.

Acc 33

Book 25 Paise per day. Test Book

Re. 1 - per day Over-Night Book Re. 1 - per day

1

کتاب نمب

ماہنامہ

نئی دہلی ۲۵



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

— کی نئی کتابیں —

اُردو میں کلاسیکی تنقید پر ذمیر عنوان چشتی

پر ذمیر عنوان چشتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کارنامہ، جس میں سانی، مفتی اور عرضی نکات کو دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اور کلاسیکی تنقید کے نظریاتی اور عملی پہلوؤں کے غفی اور نئے گوشوں کو پہلی بار روشنی میں لایا گیا ہے۔ اُردو کے اس تازہ طلبہ اور فنکاروں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ۲۸/۶

تفہیم و تنقید حامدی کا شمیری

اس کتاب میں حامدی کا شمیری کے ایسے اہم مقالات شامل ہیں جو تدبیر اور جدید ادوار کے بعض شری رجحانات اور شخصیات کے متعلق ہیں۔ ۲۸/۶

قدیم ہندوستان کی
سیکولر روایات ڈاکٹر مجیب انصاری

اس مختصر مگر اہم کتاب میں عہد قدیم کی سماجی، اقتصادی، مذہب اور سیاسی زندگی اور رجحانات کے مستند حوالوں کے ساتھ نہایت ذمے داری سے پیش کیا گیا ہے۔ ۳۰/۶

زندگی کی طفرہ شمیم حنفی

شمیم حنفی کے ڈراموں کی نئی کتاب۔ عام انسانی تجربوں اور رویوں کی تخلیقی تعبیر کا ایک منفرد زاویہ، اُردو ڈرامے کی روایت کا ایک اہم موڑ۔ ۳۶/۶

گول مال

شفی

”راگ نمر“ کے بعد شفیق فرحت کے مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جو ایک بار بار پڑھنے کی چیز ہے۔

فی الفور

یوسف

طنز و مزاح میں یوسف ناظم کا شمار کے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ”فی الفور“ آپ کے مضامین کا تازہ مجموعہ ہے۔

مولانا آزاد کی کہانی ڈاکٹر ظفر احمد

مولانا ابوالکلام آزاد کی مختصر مگر حباب جے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد، اسٹان کالج کے ڈائریکٹر، ڈاکٹر ظفر احمد نے بڑی محنت سے لکھی ہے۔ طلبہ کے لیے ایک تاریخی دستاویز۔

دیگم اداس وں کی کتاب

مضامین سیدین مرتبہ، ڈاکٹر مظہر انصاری
ممتاز ماہر تعلیمات خواجہ غلام السیدین
ادبی مضامین کا اہم مجموعہ۔

توفیق الحکیم

ڈاکٹر جبر الدین

اول نگاری کا بزنس

اس کتاب میں عالمی شہرت یافتہ ناول نگار کی ناول نگاری کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیض

اس کے شعلے میں

اشاریہ

نہان مدیر

مضامین

۳ انور عظیم

۲۳ سوال و جواب

۲۴ اعلیٰ شاعری میں عورت کا تصور

۲۵ بیدی کا افسانہ گرہن

۲۶ داستان اولیٰ بیک مہر آواز

۲۷ نیک عجیب و غریب ناول

۲۸ ہمیں سے محروم پتے

۲۹ زمانہ بڑے غور سے سن رہا تھا

نظمیں / غزلیں

۱۰ شمس الرحمن

۱۱ غزلیں

۱۲ غزلیں

۱۳ غزلیں

۱۴ غزلیں

۱۵ غزلیں

۱۶ غزلیں

۱۷ غزلیں

۱۸ غزلیں

۱۹ غزلیں

۲۰ غزلیں

۲۱ غزلیں

۲۲ غزلیں

۲۳ غزلیں

۲۴ غزلیں

۲۵ غزلیں

۲۶ غزلیں

۲۷ غزلیں

۲۸ غزلیں

۲۹ غزلیں

۳۰ غزلیں

شعل غزل

سکری لاشیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

غزلیں

کتاب نمائندہ

مارچ ۱۹۹۵ء جلد ۲۵ شماره ۳

۶/= فی پرچہ

55/= سالانہ

75/= سرکاری قلمی اداروں کے لیے

170/= غیر مالک سے (بذریعہ تحریک)

320/= بذریعہ برائی ڈاک

ڈائریٹر

شیخ علی خاں

170701 76.10.92

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جاسٹس ٹرسٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910191

ششماہیں

مکتبہ جاسٹس ٹرسٹ، آرو بازاری، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جاسٹس ٹرسٹ، پرنسپل بنگلہ، پوسٹ ۲۰۰۰۰۲

مکتبہ جاسٹس ٹرسٹ، پونی ڈسٹریکٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں شاخ ہونے والے مضامین و مباحثات نقد و تبصر

کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب نمائندہ کا ان سے تعلق

ہرگز نہیں۔

پرنٹر پبلشر سید وسیم ڈوٹ نے مکتبہ جاسٹس ٹرسٹ کے لیے

برقی آرٹ پریس، پٹوڑی، دہلی اور پرنٹنگ، نئی دہلی میں

چھپوا کر جاسٹس ٹرسٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

ماہ کے احوال

۴۲ ایک کالم، احمد فراز کے لیے آخری قسط، خاموش

طنز و مزاح

۴۳ انظار پارٹی کا دور دورہ

۴۴ مجتبیٰ حسین

۴۵ شمس الرحمن

۴۶ آزاد میاں اردو شاعری کا حقہ اردو ناول کے بدلے تناظر

۴۷ فکر و خیال اور ہم

۴۸ کھلے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

نئی مطبوعات

- اگلی ٹ کے آئینک (شعری مجموعہ) رفیع شبیم مادی ۱-۶/۰
عکس و عکس (سوانح) علیم صباوی ۶-۶/۰
اورنگ زیب عالمگیر (تاریخی حالات) مولانا شبلی نعمانی ۲۵-۶/۰
جدید نبوی مدنی زندگی کا معاشرہ قرآن کی روشنی میں (مذہب) ۱۵-۶/۰
سید محمد نعمان
پندرہ شعرا سے ملاقات (ادب) ہاشم علی آبادی ۶-۶/۰
عروں کا کائنات (دینی تقریر) ڈاکٹر غلام حسین الدین ۱۵-۶/۰
علی گڑھ کی علمی خدمات (ادب) پروفیسر علی احمد نظامی ۵۵-۶/۰
جگت موہن لال روائ اور ان کی شاعری (سوانح) ۲۰-۶/۰
اشفاق عارف
ابھی تو دور دو رہا ہے (افسانے) بستی سرپر دیپ ۹-۶/۰
منطق ڈوڈھ کی ادبی ثقافتی تاریخ (تاریخ) مرتبہ ادارہ ۲۴۵-۶/۰
کاروان زندگی جلد پنجم (سوانحی سلسلہ) مولانا علی میاں ندوی ۶-۶/۰
مطالعو تصوف و سنت کی روشنی میں (مذہب) ڈاکٹر غلام قادر بون ۱۱-۶/۰
دعوت، ہندوستانیات نمبر (مجلد) ۱-۱۰ ارہ دعوت ۳۶-۶/۰
اردو تحریک کی اور آج (تاریخ ڈراما) دہلی اردو اکادمی ۵-۶/۰
عزیز حاکم و موقوفات مرزا عبدالقادر بیدل ۳۵-۶/۰
حاکم بدین (مزاحیہ) مشتاق حسین یوسفی ۹-۶/۰
استفسارات (مذہب) مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ۶-۶/۰
باتیں ادب کی (ادب) محکمہ مطبعہ حنفی ۲۰-۶/۰
رسالہ رفیق منزل خصوصی شمارہ (مجلد) ایاز احمد صلاحی ۲۵-۶/۰
علیم سفر (شعری مجموعہ) شام رضوی ۲-۶/۰
دست فراد (شعری مجموعہ) شاذ ملک ۳-۶/۰
آسمان جبران ہے (شعری مجموعہ) فیض الدین رئیس ۸-۶/۰
یک اور زنوان یا تارا ہدی توپکی ۴۵-۶/۰

سرورق — انور عظیم

مکتبہ جامعہ کی نئی کتابیں

مولانا ابوالکلام آزاد

(فکر و نظر کی چند جہتیں)

پرونیسرفیاء، الحسن فاروقی کے مضامین کا مجموعہ جن میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و عملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے، یقیناً ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بسی ملیں گی۔ 60/-

مکتبہ جامعہ کی فخریہ پیش کش

شہنشاہ طہن و مزاح کے کالموں کا انتخاب

خامہ گوش کے قلم سے
مترجمہ علی سید

عبد حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا اردو والوں کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا جو رنگین بھی ہے اور نگین بھی سیفات لگ بھگ ۳۵۰ قیمت مجلد ۱۵۰ روپے۔ عام ادیشن 80/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

کی

فہرست کتب

ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اشاریہ

بادِ سموم کی فصل کاٹنے کا موسم

ہندوستان کو اپنے ماضی کی زنجیروں کو توڑنا پڑے گا۔ ہماری زندگی بڑی ہوئی لیکن لکڑیوں کا دھیر بہاؤ کی طرح کھڑا ہے، وہ سب کچھ جو بے جا جوڑ چکا ہے اور اپنا کام ختم کر چکا ہے، اس کو ختم ہو جانا ہے۔ اس زندگی سے نکل جانا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ہم اپنے ہر اس شردت سے کاٹ لیں، ہر اس چیز کو بھول جائیں جس نے اس ہمیں تاب و توان دی ہے اور ہماری زندگی کو جگمگایا ہے۔

— جواہر لال نہرو

اگر ہم شتر مرغ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا اور بھی اچھا ہوتا جو ہم شہروں، قصبوں اور بستیوں میں نہ رہتے۔ بس اُسنے کی کوشش کرتے رہتے، ہوا کے ساتھ ریت کے ادھر ادھر اور جہاں ہوا تیز ہوتی ریت میں سر جھپا لیتے اور انتظار کرتے طوفان کے گزر جانے کا اور سوچتے سب خیریت ہے!

ہمارے سماج میں، ہماری زندگی میں خیریت نہیں ہے اس لیے میں کسی نفم کو یا کسی شتر مرغ کو یہ یقین دلانے کی کوشش نہیں کروں گا کہ اگر ہم ریت میں سر ڈالے رہیں تو طوفان گزر جائے گا اور ہم نشاط و انبساط کی دھوپ میں نہاتے رہیں گے اس وقت تک جب تک کہ کائنات قائم ہے۔ پھر اس کے بعد؟ پھر اس کے بعد نہ کائنات ہوگی اور نہ وقت!

یہ اس وقت ہو گا جب خدا کائنات سے اس کی دشمنی اور گردش جو وقت ہے، چھین لے گا۔ ایک صدا، جو وحدت الوجود کی آواز کی گونج ہوگی، انسان کو اس کے مقدر سے آگاہ کرے گی۔ میں نے تم کو پوری کائنات دی اور اس کو وقت کی انتست و مستوں میں پھیلا دیا لیکن تم برا غظموں، رنگ و نسل کی تفریق، انسان کشی اور بے صبری کے اندھیرے غذا بنیں جیتے رہے۔ تم ایک بھائی کے ہاتھ سے دوسرے بھائی کے قتل کی روڑ میں کھو گئے۔ تم ہر قسم کی بدمذافی، کثافت، نجاست اور خود غرضیوں کے بیج بوٹے رہے اور انہی ہی جگائی ہوئی بادِ سموم کی فصل کاٹنے کا اہتمام کرتے رہے۔ وقت آگیا

ہے کہ اب تم کو خود وقت کی اقلیم سے بے دخل کر دیا جائے اور کائنات کو اس چنگاری سے محروم کر دیا جائے جو میرے وجود کا اظہار ہے اور تم سے تمہاری روشنی چھین لی جائے اب تم میں کوئی بھی نیک باقی نہ رہا اس لیے اظہار تخلیق کا تماشا ختم ہے۔“

ہرگز میرا ارادہ بے دلی اور ایسی ہیصلانے کا نہیں ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر بار جب مجھے پاپوسی کا دورہ پڑتا ہے تو میں اپنے آپ سے بات کرتا ہوں اپنے واقعی اور مستقبل سے اور اپنے حال میں پوچھتا ہوں میرا خیال ہے کہ زیادہ تر ادیب و شاعر و فنکار کسی نہ کسی موڑ پر اپنے آپ سے اس قسم کے تبادُل خیال پر مجبور ہوتے ہیں۔

میرے لیے آج اپنے آپ سے گفتگو کرنا آپ سے گفتگو کرنا ہے۔

ہماری سب سے بڑی بریچڈی یہ ہے کہ ہم شتر مرغ نہیں ہیں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ ہمارے دماغ میں چھپی ہوئی ہماری سوچ شتر مرغ بن چکی ہے۔ آدمی اونٹ، آدمی اونٹ! لیکن زیادہ جلنا ہوا محارہ ہے: آدمی میٹر آدمی میٹر! ہم ایک ہی وقت میں دو سمتوں میں سفر کر رہے ہیں۔ اکیسویں صدی کی طرف بھی جہاں سائنس، جمہوریت اور سیکولرزم کا بول بالا ہو گا اور جس کا نیا ہیڈ پتھر ہو گا: سوشلزم خواہ اس کی شکل اور معنویت جو بھی ہو اور ماضی کی طرف بھی جس کے قدیم ترین تاریخی تجربوں اور تلاش جستجو کو اندھے عقیدوں میں ڈھال دیا گیا ہے۔ اس سانچے کی آسودہ حالی سے قطع نظر اس سانچے میں خود آگہی کی قدروں کو جس نے انسانیت کو اپنے آپ پر آشکار کیا اور تہذیب و تمدن کا سرچشمہ بنایا۔ زمانہ کے اسی دورا ہے برہنہ انسان کی انسانیت آج مصلوب کھڑی ہے۔ ہم کس طرف جائیں؟ ہم کس طرف جائیں گے؟ ان دو سوالوں کے جواب پر ہمارے قومی مستقبل کا دار و مدار ہے۔ تب اس سوال کا جواب ہماری تاریخ دے گی۔ کہ: ہمارے مستقبل کی جگہ کیا ہوگی، کتنی ہوگی؟

یہ سوال اچھے کیوں؟ یہ کیا ہے؟ یہ سوال نہیں۔ یہ سوالوں کا پورا سلسلہ ہے جو تاریخ کی تہوں میں پلتے رہے ہیں اور جو وقت کی پھوٹی، لہروں نے اٹھائے ہیں۔ بات یہ زندگی کے گرامر کی نہیں ہے۔ بات یہ جینے کے پراطم کی ہے۔ ایک شخص دوست شخص، ہزار دو ہزار آدمیوں کے جینے کا مسئلہ نہیں ہے۔ مسئلہ یہ کہ ڈروں کی قوم کی زندگی کا ہے۔ ان کی جنگ آزادی کے آدرشوں، ان کے تہذیبی اتحاد، طلوع طہنیت کا ہے، سماجی اور سیاسی بقا کا ہے۔ ہمارے حال اور مستقبل پر ایک قطبیت کا جوا دکھا جا چکا ہے۔ سوال اب ہماری آزاد اور خود اختیار بقا کا ہے۔

اگر ہم سیکڑوں سال کی تاریخ کا جائزہ نہ بھی لیں تو کم از کم اس جنگ آزادی کے سیاسی آثار چڑھاؤ کا جائزہ تو لےنا ہو گا جس کی رہنمائی ہمارے نواب دینی قومی ڈھانچے کے اندر مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد نے کی۔ یہ تاریخ کا وہ کینوس ہے جس میں مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو اور مولانا کی بصیرت کی روشنی نظر آتی ہے اور دوسری طرف جس کو منشیانہ پیرشاد مکریمی اور محمد علی جناح کی فرقہ دارانہ

علاحدگی پسندی اور ایک دوسرے کی طرف عام بیزاری کا جذبہ پھری کی طرح کھاتا ہے۔ یہ آزادی سے پہلے کا کینوس ہے جس میں جاتے جاتے بھی برطانوی سامراج لشک ' نفرت اور دوری کے زہرے بکھیرے ہوئے ہیں۔ اور اب ہم جنوبی ایشیا کے تمام لوگ، زہرہ لعل فصل کاٹ رہے ہیں یہ سب ڈراؤنا خواب نہیں ہے۔ یہ زندگی کی پچائی ہے۔ یہ سچائی مذہبی جنون کا آٹھ سروں والا اثر دہا ہے ہائیڈرا!

اب تقسیم کے بعد منظر نامہ بدل چکا ہے۔ نفرت، علاحدگی اور تشدد کا جواڑ دہا پوری قوم کو نگل رہا ہے، اس کے کتنے سر ہیں؟ آٹھ یا آٹھ سے زیادہ؟ فرقہ پرستی، علاقہ پرستی، اقلیت پرستی، اکثریتی ستاؤ، مذہبی ظلمت پرستی، اور گرواد، آنتک داد، پھران کے اتنے سارے پلیٹ فارم۔ رام راجہ، خالصتان داد، حکومت الہی، کلیسا کو بجا کی ہم۔ ان میں ہر پلیٹ فارم کے اندر ان دیکھے دائرے اور ان کے جگہ۔

بڑا ملک ہے۔ اس کا اثر دہا بھی بہت بڑا ہے اور اس کے سر بھی آٹھ۔ یہ بات متحہ نہیں ہے۔ ہماری سماجی زندگی کی روزمرہ کی سیاحتوں ہم کہتے ہیں ہم آئیڈیولوجی کے عہد سے نکل چکے ہیں لیکن مذہب عصبیتیں ہمارے ملک میں آئیڈیولوجی کی جگہ لے چکی ہیں۔ عقیدوں اچا کام کر رہے ہیں اور ان کا رخ مستقبل کی طرف نہیں، ماضی کی طرف ہے۔ اور آزادی کی صف آرائی میں ہمارا دانشور کہاں ہے؟ اس کے تخلیقی اظہار میں ہیں اس کا جواب ملنا چاہیے۔

کوئی بھی زندہ حقیقت بدلنا اور آگے بڑھنا جس کا مقدر ہے، ایک لمحے کے اندر قید کر کے نہیں رکھی جاسکتی۔ اسی لیے اس کے مظاہر بھی پیہم روال اور پیہم نیرنگ آڑا ہیں لیکن کوئی بھی قدم جو مستقبل سے منہ موڑ کر اس سفر شروع کر دے، کیا وہ آج کی دنیا میں جس کا رخ مستقبل کی طرف ہے، زندہ رہ سکتی ہے؟ ویسے اس کا جواب شاہ عر مشرق نے یوں دیا ہے: "نبات اک تغیر کو ہے زلزلے میں" سوال یہ ہے کہ یہ سوال اٹھایا کیوں جا رہا ہے؟ وہ بھی آڑھے ترجمے و دھنگ سے؟ آئیے تو پھر ہم سیدھی سیدھی دو ٹوک باتیں کریں۔ دھماکوں کی، خون خرابے کی جوابی خون خرابے کی، پولیس اور فوج کے پیروں اور پریڈ کی۔ لاطھیوں اور ترشٹوں کی، نعرہ دہانوں اور خون ریزوں کی۔ صبح کا وقت ہے، پنجاب کی یاکشمیر کی سرزمین ہے۔ منہ اندر جبرے لوگ اٹھتے ہیں اور بس میں بیٹھے ہیں۔ اپنی اپنی دنیا میں کھوے ہوئے۔ اپنی عورتوں، عزیزوں اور بچوں کے ساتھ سفر کر رہے ہیں کسی کو کہیں جانا ہے کسی کو کہیں۔ یکایک ان ہی میں سے پانچ چھ آدمی اٹھتے ہیں اور بس کو موت کا کنواں بنا دیتے ہیں۔ یہ کس قسم کی زندگی ہے، یا ہو سکتی ہے؟ کیا یہ ایک مہذب اور متہذبن سماج

کے اندازِ فکر یا اسلوبِ حیات کے مظاہر ہیں؟ یہ سوالات میں اس لیے گمراہیوں کو ہم میں سے ہر ادیب و شاعر کو تہذیبی کارکن اور تخلیق کار کو مستقبل کا افق تلاش کرنا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں؟ یہ لوگ جن کو قاتل جانتے بھی نہیں، گولیوں سے لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ قاتل بھی انسان ہیں اور مقتول بھی۔ لیکن ان کے اندھوں نے ان کی بیجان الگ کر دی ہے۔ وہ ایک ہی زبان بولتے ہیں، ایک ہی سپر گاتے ہیں، ایک ہی بھانگر انا چاہتے ہیں لیکن یہ ناپ مروت کا ہے۔ اگلے دن دلی میں کچھ لوگ پٹر دسیوں کے چروں کو بیچا نئے سے انکار کر دیتے ہیں۔ ان چروں میں جن پر اداسی پھیلی ہوئی ہے، انھیں قاتلوں کے چہرے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ایک ہوں یا دو یا چھ بات صرف اتنی ہے کہ منہ ہی جنون نے REFLEXES کو اپنے سانچے میں ڈھال لیا ہے۔ یہ تشدد اور جبر کا ڈھانچہ ہے۔ سزا اس کو طے جو قتل کرے، جو جرم کرے۔ کسی راہ گیر، کسی ٹھکے ہوئے سوئے ہوئے انسان کو، ٹھکے مارے انسان کو جو شجر سایہ دار کی تلاش میں ہے، اس کی زندگی سے کیوں محروم کر دیا جائے؟ یہ تشدد اور جبر کا سانچہ ہے جو دراصل انسانی رشتوں میں ...

ALIENATION کی طرف حیات کا شاخسانہ ہے۔ اس حقیقت سے فراہم تجربہ دیتے کے لیے راستہ ہموار کرنے کی کوشش ہے۔

ایسے میں ادب، فن اور جمالیات کے معنی بدل جاتے ہیں۔ ہر بالائی ڈھانچہ اپنی نیویا محور سے سیٹ کر زندہ کیسے رہ سکتا ہے؟ روحانی وجدان کے بغیر عشرت اظہار کا تجربہ تشنہ یا مکمل رہ جاتا ہے۔ فن کا راس کی تکمیلیت کے لیے تیشہ زن ہے۔ یہی وہ بات ہے جو فن کار کو کہن بنادیتی ہے۔ یہی وہ بات ہے جو ہمارے سامنے آزمائش کا پہلا ٹکڑا کر دیتی ہے اور ہم یہ سوچتے رہ جاتے ہیں۔ ایک منظم انسان دوست اور خلافت مستقبل کے سفر میں منزل رسی کی ضمانت کیا ہے۔

حلیے تھوڑی دیر کو آپ کی تسکین کے لیے مان لیتے ہیں: یہ سب تو ٹھیک ہے مگر اس قسم کی تحریک کی RELEVANCE کیا ہے۔ یہ تحریک نہیں یہ اپنے عہد کی معنویت کی تلاش ہے اور اس عہد کی معنویت میں مرے وجود کی جینگاری کہاں دینی ہوتی ہے یہ میرا نہیں ہر تخلیق کار کا سوال ہے۔ اگر کوئی میرے اس خیال سے اختلاف کرتا ہے تو وہ میری طرف سے بری الذمہ ہے۔

عصری ادب میں عصری آگہی اور عصری معنویت کی تلاش اظہار کے Dignity میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے گریز ممکن نہیں۔ ان لوگوں کے لیے بھی نہیں جو تجربہ دیتے کے آستان پر سجدہ ریز ہیں۔

معاملہ سیدھے سادے وقتی عمل اور رد عمل کا نہیں ہے معاملہ یہ پورے نقطہ نظر کا معلوم ہوتا ہے۔ رجحانات کا ہے۔ تاریخ کی قوتوں کی صف آرائی میں اپنی انفرادی اور اجتماعی جگہ تلاش کرنے کا ہے۔ کون کس طرف ہے۔ کون کس طرف ہے

کون کس طرف ہے، کون سچ کی طرف ہے، کون جھوٹ کی طرف ہے، کون ظلم اور تشدد کی طرف ہے اور کون صلح جوئی اور کون خیر سگالی کی طرف؟

یہ باتیں اب کھلیے معلوم ہوتی ہیں۔ پانی سرسے اتنا ادنجا ہو چکا ہے مگر بھی جینا تو ہے۔ کھوئے ہوئے کٹے ہوئے کناروں کو تلاش کرنا تو ہے۔ خون میں ڈوبیں یا خوش فہمیوں میں! مگر ڈوبے کیوں؟
پھر یہ سوال ہمیں تاریخ کے سینے میں چھپی ہوئی عذاب کی جڑوں کی طرف لے جاتا ہے۔

ایک جھوٹا سادا قلعہ یاد آتا ہے۔ شاید ۱۹۴۶ء کی بات ہے۔ جاڑے کا موسم تھا۔ میں اور خواجہ بدیع الزماں، ”چوہے کی موت“ کے رچنا کار راجو میرے ہم عصر تھے اور جواب افق کے اس پار جا چکے ہیں، گو تم بدھ کے شہر گیا سے لکھنؤ تھے لیکن ہم پورے راستے ایک دوسرے کو کرسیچین کے نام سے پہچانتے ہوئے اس سے زیادہ *Solely Muhammadan* کا تجربہ اس سے پہلے ابدتہ کرشن چندر کے ”وحشیوں“ اور راجندر سنگھ بیدی کی ”لاہور“ احمد عباس کے اجنتاؤں احمد ندیم ناسمی کے پرمیشتر سنگھوں اور سند

کے ٹوباسنگھوں کی حسیت ہماری حسیت بھی تھی، اور بہارا احتجاج بھی ہیں، اپنی دروں بینی کے اسٹیج میں اس وقت اتنا نہیں سننے تھے جتنا آج پہنچ رہے ہیں اور اپنے آپ سے پوچھ رہے ہیں: کیا گوتم بدھ کے وژان یا بصیرت کی *Revelation* ہمارے قومی تہذیبی ادراک میں بعض خوش گوار خود فریبی کی ہے؟

بعض مرتبہ غیر فرقوں کے افراد ان دنوں چلتی گاڑی سے باہر کھینک دیے جاتے تھے۔ راہی معصوم رضا کا تجربہ کچھ ایسا ہی تھا لیکن بعد میں تاریخ کے حساس ہاتھوں نے ان کو ”مہا بھارت“ کا ٹی وی اسکرپٹ ساز بنا کر ان کے وجود کی معنویت کو بدل دیا اور رد اداری اور دروں بینی کو ایک نیا رخ دیا۔

آج ہم اور ہماری غلبیت کو ان مستثنات کے باوجود ایک خطرناک موڑ کا سامنا کرنا ہے جہاں ”انفیت پرستی“ *Minimality* کی ظلمت آشنا تختی لگی ہوئی ہے، بھڑتاریخ کو اپنے پاتو چلے پر مجبور کر کے کوشش ہے۔ ہماری تہذیب کی اثباتیت کو اس امتحان سے گزرنا ہے اور کوئی راستہ نہیں سطحی قسم کی دانشوری ترقی ترقی اصطلاحات میں محصور ہے اور اس قسم کے سوال اٹھاتی ہے۔ آخر اس گفتگو کی عصری معنویت کیا ہے ہم اگر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہیں کہ ہم جینیسی ہیں اور ہم صرف شاہکار لکھتے ہیں تو سب کی سمجھ میں یہ بات آ جائے گی اور قسطنطنیہ کی جالیات کا حق ادا ہو جائے گا۔ کیا یہ سچ ہے؟

حالات کا جائزہ لیں تو پتا چلے۔ ہماری دانشوری بالائی عمارت سے نیچے اترنے

کو تیار نہیں ہے جہاں اس زمین پر ظلمت پرستی اور سیکولر ازم، انسانی حقوق اور انسانی حقوق کے نام پر انسان کشی کی ازم چھڑی ہوئی ہے۔ الفاظ کی دو دہری سے سفاکی و تشدد کو چھپایا نہیں جاسکتا۔ تصورات اور آدرش پر نہانے میں، ہر دور میں، متفقہ اور ابہام کی زنجیریں توڑ کر، زندگی کے افق پر طلوع ہوئے ہیں اور آج بھی گریزوں، امیجری، استعارے اور جبریدہ باوجود ایسا ہی ہو گا۔ اسی لیے کہتے ہیں اظہار کی جمالیاتی تخلیقیت کو اپنے عہد کی تنگ نظریوں سے شکایت ہے۔ خود فریبی کے ظلم کو توڑنا حقیقت سے ہم آہنگ ہو جانا ہے اور اس کے لیے جرأت و ندانہ چاہیے۔

آج بہت سارے تصورات اور آدرشوں کا سماجی Context بدل گیا ہے۔ فقر پرستی خود اپنے روایتی معنوں سے نکل کر آج بہت بڑا سماجی سیاسی اور ہندسی چیلنج بن گئی ہے۔ یہاں ان تمام تاریخی عناصر کا تفصیلی جائزہ ممکن نہیں ہے۔ جن مہینر پر یہ صورت حال پیدا ہوئی ہے لیکن بنیادی عناصر کو آج کے محرکات اور ترغیبات کے Context میں سمجھنا چاہئے۔

● سب سے پہلی بات :- آزاد ہندستان میں بھی جہالت، توہم پرستی اور مذہبی

شان و زعم کا زور۔

● دوسری بات: طبقاتی لوٹ کھسوٹ والے نظام کی موجودگی، موجودگی ہی نہیں بلکہ منڈی معیشت کے پردے میں اس کا عروج اس کی موجودگی زندگی کے ہر پہلو پر ہاتھ ڈالتی ہیں اور زندگی کا چہرہ مسخ کرتی ہیں۔

● تیسری بات :- یہی وجہ ہے کہ سماجی، سیاسی اور معاشی Status درجہ سے چلتا ہے، چلتے دوڑنے کے فلسفے نے ہماری پوری تہذیبی حس کو، ہمارے جمالیاتی اظہار کے تمام ذرائع کو، ہمارے جننے کے ڈھنگ کو اپنے جنگل میں جکڑ لیا ہے یہ وہ جادوئی ربیکا ہے جس کو ہم پار نہیں کر سکتے اور اس کے اندر جکڑ لگانے رہتے ہیں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ہم خود پرست جہالت، تعصب اور سادہ زعم کی قید سے نہیں نکل سکتے۔ ہم اپنی سماجی حسیات میں بدترین موقع پرستی اور جھوٹے بازی کا شکار ہیں جب آدمی سوچنا، ایک ڈھنگ سے بولنا، ایک اور ڈھنگ سے چاہنا، لکھنا، پڑھنا، ڈھنگ سے سمجھنا، چونکنا، تو کچھ لینا چاہیے کہ ہم کیا کاری Dichotomy کے دھوپ بھرے جنگل میں، کہیں تذبذب کی دلیل میں پھنس گئے ہیں مگر سمجھ رہے ہیں کہ ہم منزل پر منزل سرکیے چلے جا رہے ہیں۔ یہی خود فریبی ہمیں خود بھیانک گڑھے کی طرف دھکیل رہی ہے جو اسی جنگل میں ہم نے کھود رکھا ہے۔ ہم بھول گئے ہیں کہ وہ گڑھا کہاں ہے۔ دراصل یہ تذبذب ہمارا توہمی مزاج بن چکا ہے۔ ہم اپنے آپ سے جھوٹ بول کر کتنا خوش ہو لیتے ہیں اور کتنی گہری نیند سو لیتے ہیں۔

● چوتھی بات: Status درجہ کو توڑنے میں سب سے زیادہ مرد ملتی ہے۔ اس بات سے کہ ہم نے سماجی نا انصافی کے پردے کو منہ نہیں تعصب اور ذات پات کی

تفریق کے بدل میں ٹوڑ دیا ہے، ماضی پرستی بھی ہے علاقائی غلط فہمی بھی ہے اور فرقہ وارانہ علاحدگی اور امتنا بھی۔ ایک تہذیبی اقلیت کی زبان وجود سے انکار بھی ہے اور قوم کے اندر اجتماعی انفرادیت کو مٹا دینے پر اصرار بھی۔ پھر "اتحاد اور تھارنگ" جیسے ہم قومی دھنک کہیں اس کا کیا جو؟ قوم کے اکثریت میں وحدت کے تصور کا کیا جو؟ کیا اس کی رفتار کا رخ الٹی طرف پھیرا جاسکتا ہے؟ متحدہ قومیت کا کوئی اور تصور ہو سکتا ہے؟

میرا خیال ہے کہ آج جہاں انتشار اور تشدد کے مظاہر سامنے آ رہے ہیں اور ہمارے متحدہ مشترکہ قومی مستقبل کے لیے خطرہ پیدا کر رہے ہیں، اس کی بنیاد ظلمت پسندی پر ہے۔ اسی تصور نے پہلے قوم کو تقسیم کیا۔ اس کے بعد ملک کو ہر جنگ کی طرح، ہر تقسیم پہلے ذہن اور جذبات میں پیدا ہوتی ہے جیسا کہ میرا خیال یہ بھی ہے کہ اب جو کچھ ہندوستان میں ہو رہا ہے خواہ وہ ادبی اور تہذیبی ہندوستان ہو یا معاشی اور اخلاقی ہندوستان، اس کی بنیاد آگ اور خون کی اس لکیر میں ہے کتنی غمی جیسے ہم تاریخی اصطلاح میں "ہندویشن" یا تقسیم سمجھتے ہیں۔ اسی لیے یہ نتیجہ نکالنا بھی بالکل منطقی یالاجیکل ہے کہ دیہاتیں جنھوں نے تقسیم کا زخم سہم لیا تھا اب ہندوستان کا اندرونی سماجی اور سیاسی کینوس پر تقسیم در تقسیم کی لکیروں کی فصل کاٹنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ ظاہر ہے ایسی فصل ہمیشہ لگ اور حزن کی ہوتی ہے۔

ملک کی جغرافیائی اور سیاسی تقسیم کو اگر روکا نہیں جاسکتا تو ظاہر ہے اس سے خم لینے والی قومی سالمے اور تعصبانی رد عمل کو کیسے روکا جاسکتا تھا؟ عام طور پر یہ کسی کو یاد نہیں رہا کہ ایک فرقہ پرستی دوسری فرقہ پرستی یا مذہب و مذہب کے کندھے پر بیٹھ کر دنیا کو دیکھنے کی مادی ہو چکی ہے۔ یاد رہے کہ ایک گروہ نے جس کا مذہب اسلام ہے، اور جو اردو زبان اور اسلامی رہن سہن کو ہندوستانی مسلمانوں کا کلچر مانتا ہے اور اصل میں بنکالی، گجراتی، مراٹھی، ملیالم، تیلگو، آسامی اور پنجابی اور بہت ساری بولیاں بولتا ہے اور علاقائی تہذیب کی خصوصیات سے جس کی پہچان ہو گئی ہے، اس گروہ نے اپنے لیے ایک الگ سرزمین کی تلاش کر لی ہے وہ سرزمین اپنی دھرتی سے کاٹ کر، جھوٹے عقیدوں کی بنیاد پر الگ کی جا چکی ہے۔

ضرورت اس کی تھی کہ اسس پوری تاریخی ٹیوچڈی کے Segregation کو ان کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش کی جاتی۔

ایسا نہیں ہوا۔

بیماری چوتھی فرقہ پرستی کی تحریک نے مختلف ہندو مسلمان سکھ اور کرسمین حلقوں میں تعصب اور شکایتوں کی خلیجیں کو اور چڑا کر نا شروع کیا۔ یہ رد عمل، دراصل پھر اس خوف کا نتیجہ تھا کہ مذہبی اکثریت بہت لمبی ہے۔ گویا ملک کی کان ہے جو بھی اس میں آپ ڈالیں گے ٹک ہو جائے گا اس لیے ضروری ہے کہ اکثریت کے غلبے سے بچنے کے لیے

اس کی جارحیت کا مقابلہ خود حفاظتی جارحیت سے کی جلتے۔ نفرت اور امتیاز کی کورس منڈلیاں اس طرح تیار ہوتی ہیں اس طرح پورا ملک ایک نفاذ خانہ بن جاتا ہے اور اس میں منڈلی صرف اپنی آواز سن سکتی ہے۔ یہی ہمارے ملک میں ہوا۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے بعد، بلکہ ساتھ ساتھ جو برطانوی سولراج کی سرکردگی میں ہوئی۔ تین بڑی سازشوں کو ہماری قومی زندگی میں ناسور کی حیثیت سے رسنے اور بہنے کا مولع مل گیا۔ اس کے خاموش اور اندر اندر رسنے والے رویتے نے ہماری قومی نفسیات کو اپنی مٹھی میں کر لیا۔

پہلا ناسور ہے پنجاب کی تقسیم، دوسرا ناسور ہے بدکال کی تقسیم تیسرا ناسور ہے تقسیم کے ساتھ ساتھ کشمیر پر پاکستان کی طرف سے جارحانہ حملہ اور آزاد کشمیر کا ناجائز اور مسلح وجود۔ ان تینوں ناسوروں کے پیچھے۔ اگر ہم ذرا غور سے دیکھیں تو ہمیں ایک سماجی منظر نامہ نظر آئے گا جو چٹلر کے نسل پرست فاشزم کی شکست کے بعد کے عہد میں تقسیم کی Neo Colonial Strategy کی شکل اختیار کر گیا۔ کوریا اور ویتنام سے جنوبی ایشیا اور مغربی ایشیا تک، فلسطین اور لبنان تک تقسیم کا پورا خون آلود سلسلہ ہے۔ جنوبی ایشیا کی اندرونی تقسیم کو مذہب، نسل، کلچر اور دوسری انسانی وابستگیوں کی بنیاد پر دنیا کے مختلف خطوں میں تقسیم کی مہم سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا حالانکہ سرد جنگ کا اختتام Neo Politics کے خدوخال کو بدلنے والا اختتام ثابت ہوا ہے۔

ہندوستان کی بنیادی تقسیم سیاسی میز کے گرد بیٹھ کر ہوئی۔ کوئی باضابطہ جنگ نہیں ہوئی۔

لیکن سڑکوں، بازاروں، شہروں اور قصبوں میں تو لاکھوں خاک و خون ہوئے۔ یہ بھی ایک قسم کی جنگ ہی تھی جس کا شکار مسلح سپاہی نہ تھے۔ عام آدمی تھے۔ زخموں اور مقتولوں کے کاؤں ممکن ہے تاریخ کے ٹیلی فون کی زد سے باہر نکل گئے ہوں لیکن کروڑوں انسانوں کے نفسیاتی ترخانوں میں ایک درد یا کسک کی شکل میں سب کچھ محفوظ ہے۔ ایک ذرا نرم، تیز ہوا چلی اور درد چمکا اٹھا۔ چند سوال دبا گئے نہیں دیتے۔ بار بار اٹھتے ہیں۔

ایسا کیوں ہوا کہ ہندوستان میں، آزادی کے چند چمپے بعد ہی، مہاتما گاندھی کو جنھوں نے افریقہ اور ہندوستان میں پہلی بار سول راج سے آزادی کی مشعل چلائی تھی قتل کر دیا گیا۔ قاتل کون تھا؟ کوئی سکھ، کوئی آنگ دادی؟ کوئی مسلمان ماضی پرست؟ یا کوئی جنرل انڈینز اقلیت جو اکثریت کے نظر فریب لیاؤ سے میں روپوش ہے؟

ایسا کیوں ہوا کہ پاکستان میں لیاقت علی خاں کو اس طرح گولی کا نشانہ بنایا گیا اور پاکستان میں جمہوریت کی آواز کو خاموش کر دیا گیا؟ قاتل کون تھا؟ کوئی ہندو؟ کوئی

سکھ؟ قاتل مسلمان تھا اور مسلمان مجمع لے اس کے ٹکڑے کر دیے۔

ایک بھیا یک منظر نامہ ہے بظاہر سیاسی مگر ہماری مجموعی حیثیت کا حصہ جس کے بغیر ادب اور جاہلیات، رموز تخلیقیت اور وجدانی اظہار کی بات نہیں ہو سکتی۔

دلوں کی یہی نمی، اور روتی آنکھوں کی خزاں، ذہنوں کے جلے جنگلوں جیسے ناآسودگی

سائیں سائیں کرتی ہوتی ہواؤں میں بسی ہوتی لو اور ان سب احساسات پر چھایا ہوا یہ تصور کہ ادبی اور اظہار کے لیے ان میں سے کیا عصری معنویت رکھتا ہے اور کیا نہیں۔

اس طرح دانش و دانش تخلیقیت، سماجی ماحولیات میں محصور ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اس تحریر میں آج کے سب سے زوال آمادہ اور انتشار انگیز پبلو پر گفتگو کر رہا ہوں جو آسیب کی طرح میرے اعصاب پر سوار ہے۔ میرے تمام ہم فہم اور ہم عصر رفیق کار کم و بیش اسی قسم کے گہرے تجربوں سے گزر رہے ہوں گے۔

مسئلہ صرف عہد کی پسند یا اگر داد کا نہیں مسئلہ یہ صرف دفاعی مسلم فرقہ پرست دقتا فوسیت اور اکثریتی شاذ نرم اور قدامت پرستی کا نہیں۔ ہر فرقے کے اندر اپنی اقلیت ہو سکتی ہے۔ لیکن قوم کی قسمت کا فیصلہ آخر میں ہر فرقے کی تہذیبی سماجی، اخلاقی اور جہودی اکثریت کرے گی۔ ہماری بھات کا راستہ یہی ہے۔ مگر جان لین میسی بھی بہت عرصہ تک اپنے روایتی دائرہ عمل میں محصور نہیں رہیں گے۔ ان سب فرقہ پرستیوں میں ایک دوسرے کے جراثیم کو کھا جانے کی بجائے ان کو رزق پہنچانے کی صلاحیت ہے۔

تاریخ کو آگے لے جانے والی سماجی، سیاسی اور معاشی لہروں کو روکنا بھی ہے اسی میں مغادرتن بدیشی طاقتوں کا بھی ہے جو *میں خدا کے ساتھ* کی ڈھالی لوٹ کھسوٹ کی زنجیروں کو بدلی ہوئی شکلوں میں برقرار رکھنا چاہتی ہیں۔ توڑ پھوڑ اس کی ایک ہے۔ زمینیں کٹیں۔ انسان ٹپیں۔ یہ فلسفہ تیسری دنیا کو اپنے تاریخی رول سے باز رکھنے کا فلسفہ ہے۔ نہ ہر کی فصل اگانے کے لیے فرقہ پرستی ذات پات کی کاٹنے والی لہو اریں، علاقہ پرستی، مذہبی تقسیم زدہ مسابقت اور جارحیت، لسانی اور تہذیبی عصیتیں، ان تمام منفی عناصر اور بھانات کے لیے کھا دکا کام کرتے ہیں۔ یہ کھا دہارے لیے بہت اپجاؤ ہے۔

چاہے کوئی آئنگ واد گروہ کتنا ہی خون بہائے، ترشول اور تیغ بے نیام سے چاہے کتنا ہی حملہ جو چاہے سینا تھا، جتنی اچھی اچھی باتیں کریں، یہ سب فرقہ پرستی اور ظلمت پرستی کے مظاہر ہیں اور ہندوستان کی متحدہ قومیت کے لیے چیلنج۔

ہمارے فنی اظہار اور حسن آرائی کو اسی کیٹس بھری زمین پر مستقبل کا اعجاز بنتا ہے۔



ادھر ہر کچھ لکھا گیا ہے دراصل آپے سماج میں مذہبی فاشزم، جبر اور انحطاط کے امکانات

کی نشان دہی کے لیے ہمیں یہ علمی منظر نامہ ہندستان کے سماجی حالات کا لیکن جب ہم اس پس منظر میں اپنے تہذیبی وجود کو ایک مقہور اقلیت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہماری تہذیب کا سب سے ممتاز اور فعال نشان ہماری زبان ہے اور اس کا نام اردو ہے۔ جو کسی حلفیہ بیان کی محتاج نہیں۔

اقابین اور بھی ہیں اور ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی زبان ہے کشمیر اور پنجاب سے لے کر کیرالا، تامل ناڈو تک اور جہتھان سے لے کر آسام اور اڑیسہ تک نہ جانے کتنی علاقائی زبانیں ہیں لیکن اردو جو ان تمام علاقوں اور شہروں اور قصبوں میں بوقت ضرورت اظہار خیال اور انسانی ترسیل کا ذریعہ آسانی سے بن جاتی ہے۔ رائج اور بنگلور کے خونچکاں واقعات سے داغدار ہے کیوں کہ مذہبی عنائد کو اور تہذیبی اظہار و عوامل کو مذہبی توصیحات سے الگ کر کے زندگی میں نہیں برتا جاسکتا۔ سیکولر میڈیا بھی جو ہندستان کے سیکولر اور جمہوری آئینی درتے کی تبلیغ و دشمن خیالی اور قوم کے مزاج کو سائنسی سانچے میں ڈھالنے کے لیے ہے، اردو جیسی زبان کے جمہوری حق کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس مختصر سے اظہار خیال میں جس کا محرک وہ پس منظر ہے جو اوپر پیش کیا جا چکا ہے، اس پیچیدہ صورت حال کو تفصیل کے ساتھ نہیں سمجایا جاسکتا۔ اس لیے ضروری ہے کہ چند گفتوں کی طرف اشارہ کر کے اپنی بات ختم کر دی جائے۔ یہ کہیں زیادہ مناسب ہوگا کہ اردو ادا لوگ خواہ وہ کبھر سے ہوئے ہوں یا کبھی، اردو زبان کی حفاظت کے لیے تہذیبی سطح پر منظم ہوں۔

پہلی بات تو یہی ہے کہ اردو اپنی موجودہ صورت حال میں سماج کے ابتدائی یونٹ سے اپنا رزق حاصل کرے۔ ہر خاندان تعلیم کی سطح پر بچوں کو اپنی مادری زبان سے روشناس کرائے۔ میں خود اپنے تجربے سے جانتا ہوں کہ سماج کا پہلا یونٹ جو خاندان کہلاتا ہے، بڑے شہروں میں اس ضرورت سے بے نیاز ہوتا جا رہا ہے۔ اظہار خیال، تبادلہ خیال اور ترسیل خیال کے قدرتی ذریعہ کو آہستہ آہستہ فراموش کر دیا گیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ خاندان کی سطح پر بھی اردو نہیں کوئی اور زبان۔ *Second Language* کی حیثیت اختیار کر چکی ہے اور یہیں اندازہ بھی نہیں ہوتا کہ اس طرح زبان کی جڑیں کھوکھلی ہو رہی ہیں اور ہم اپنی تہذیبی شناخت سے خود بخود دور ہوتے جا رہے ہیں۔

تہذیبی سرگرمیوں کے زیادہ منظم اداروں، مثلاً سینما، ٹھیٹر اور اظہار کے دوسرے طبعی ذرائع سے قطع نظر اس وقت تعلیم بالغاں کی سہولتوں کو، ابتدائی اسکولوں، علمی کوجوں کی تفریح گاہوں وغیرہ میں علم آنا بہت ضروری ہے۔ لیکن بچوں کی تعلیم کو عام کرنا اور بھی ضروری ہے۔

جو خبریں اور اطلاعات اخباروں اور دوسرے ذرائع سے ملتی رہتی ہیں، اس

سے سناوارہ ہوتا ہے کہ اردو اکادمیاں، خاص طور پر دہلی اردو اکادمی اپنی سرگرمیوں میں ان شعبوں پر خاصی توجہ دے رہی ہیں۔ مغربی بنگال کی اردو اکادمی ہوا بہار اور سرگودھا کی ہر جگہ اپنی بساط بھر کام ہو رہا ہے لیکن اس طرح کا کام کس حد تک موثر توسیع کی گنجائش رکھتا ہے۔ اس پر جتنے منظم ڈھنگ سے غور و خوض ہونا چاہیے اور عملی اقدامات کے امکانات کس طرح پیدا کیے جائیں اس کے بارے میں بہت کم متشوخ رویہ اختیار کیا گیا ہے اس کے لیے اکادمیوں کی اجتماعی ہم آہنگی ضروری ہے۔

پچھلے دنوں یہ جان کر اُمید پیدا ہوتی ہے کہ اردو کی تعلیم بالغاں کے کام کو بڑھانے کے ساتھ ساتھ تعلیم کو اردو بنانے پر کافی توجہ دی جا رہی ہے زبان صرف شعر و شاعری کے لیے نہیں ہوتی، صرف لغز اور ایںلو کے لیے نہیں ہوتی۔ روزگار اور پیداواری سرگرمیوں کے لیے بھی ہوتی ہے۔ سماجی رشتوں کو ابتدائی یونٹ سے اعلیٰ سطح تک، مہذب بنانے کے لیے بھی ہوتی ہے۔

ایک ادبات جو بار بار یاد دلانی جاتی ہے یہ ہے کہ جن لوگوں کی موردنی زبان اردو ہے، ان کے آس پاس کی دنیا میں، اور بہت سے لوگ جن کی زبان اردو نہیں ہے، اردو سیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اردو زبان کی صدیوں کے رچاؤ اور گھلاؤ، رمزیت اور نکتہ رسی کے رسیا ہیں۔ یہ جان کر خوش ہوتی ہے کہ دہلی اردو اکادمی اور مکتبہ جامعہ جیسے ادارے اس بے ساختہ تمدنی رجحان کو منظم شکل دینا چاہتے ہیں، یہ عمل باہم یا *co-operation* اردو کے دم واپس کا امکان پیدا کرے گا۔

ایک اور اہم بات یاد رکھنے کی ہے۔ ہم جب کبھی اردو کے حال پر گفتگو کرتے ہیں تو زیادہ وقت ہمارے ماضی کے ”عہدِ نرس“ کے ذکر اور سرگرمیوں پر صرف ہو جاتا ہے۔ لیکن اس وقت اردو کے مستقبل کی ضمانت زیادہ ضروری ہے اور اس کی پہلی شرط عملی اقدامات ہیں، جن میں سے کچھ کا ذکر یہاں آیا ہے۔

سارے مسلمان اردو داں نہیں ہیں۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ سارے اردو داں مسلمان نہیں ہیں۔ اقلیت دشمنی کے بعض عناصر کو اس حقیقت سے شکایت ہے کہ خود ان کے کیمپ میں بعض لوگ اردو کے ”زبان داں“ ہیں اور وہ اپنے سیاسی ترسیل کے لیے اردو کو زیادہ موثر مانتے پر مجبور ہیں اور سننے والوں کے دلوں میں گہم کرنے کے لیے۔ اردو کے شعرا اور محاورے استعمال کرتے ہیں، بے تکلف، سنیما اور تھیٹر کی مقبولیت میں اس حقیقت کا اُتھ ہے۔

لسانی حقیقت کے اس پہلو کو زیادہ سے زیادہ توسیع دینا چاہیے کہ فاشزم کے انسان دشمن رجحانات کو کمزور کیا جائے اور انسانی حقوق کے دائرے کو وسیع تر اور مضبوط! ●●●

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱٪	ڈاکٹر سید حامد حسین	(تنقید)	جدید ادبی تحریکات و تعمیرات
۴۵٪	ڈاکٹر مومن محمد الیون	(تاریخ)	فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ
۵۱٪	ڈاکٹر صفرا جہدی	(سفرنامے)	سیکر کر دنیا کی غافل
۵۱٪	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طراز دوام
۵۱٪	عبدالمعروف خاں چودھری	"	کاسنہ خیال
۹٪	آل احمد سرور	(تنقید)	سرت سے بعیرت تک (نیا ڈیشن)
۲۴٪	پریم چند	(ناول)	بیمہ
۶۰٪	مرتضیٰ رشید حسن خاں	(انتخابِ مقامات غالب)	انشاء غالب
۷۵٪	جائیں ابریمانی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵٪	ابراہیم یوسف		اروڈ ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵٪	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱٪	آصف جیلانی	(سفرنامہ)	وسط ایشیا
۲۱٪	جلیل حسن جلیل	(محوارے)	معیار اردو
۱٪	اختر الواسع		بیرت طبیبیں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰٪	ڈاکٹر سید ظہور قاسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱٪	سید جمال الدین		تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱٪	مرتضیٰ محبوب الرحمن فاروقی		محاورات ہند - سبحان بخش
۲۰٪	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور مسلمان
۷۵٪	رشید حسن خاں	(مضامین)	تفہیم
۶۰٪	پروفیسر انور صدیقی	(تنقید)	شہناش و شناخت
۵۱٪	ڈاکٹر سید رفیق حسین جعفری	(مضامین)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱٪	مجتبیٰ حسین	(طنز و مزاح)	چہرہ در چہرہ
۴۵٪	یوسف ناظم	"	فی البدیہہ
۷۵٪	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم و تعلیم
۱۰٪	حشریہ خواجہ محمد شاہد	خطبہ	سرسید اور روایت کی تجدید - پروفیسر موسیٰ رضا
۵۱٪	غلام ربانی تاباں		سرسید اور اردو نویسی و لکھنؤ - پروفیسر مسعود حسن خاں
۷۵٪	عبدالقوی دستوی	(تنقید)	شعریات سے سیاسیات تک
			اردو شعری کی گیارہ آوازیں

احمد نعیم قاسمی

ہم سبے عزتک روڈ

لاہور۔ پاکستان

سرور احمدی
۱۰۔ سیٹا محل۔ بون جی
پیٹ روڈ۔ ممبئی

تسل



(بارشوں اور سہلاہوں کے تناظر میں)

اب کے برسات بلب طوبے گزری تھو پر
بارشیں سنگ نے دھرتی کو دھک ڈلا دیے
بونڈیوں گرتی ہیں، غولاد کی چادر پہ چٹانیں جیسے
دور تک بھلیتی دھرت میں جو تصویریں بنائی تھیں کائنات نے
ہری — زرد — سنہری — بھوری
ان میں در آئی ہیں معصوم بھو کی دھاریں
اور ان — وہ تخلیق کا شہکارِ عظیم
اس کے توجہ سے اڑتے ہوئے دیکھے میں نے

ہوس دل بے کر، قصہ مرد و سال اور ابھی
لطف معشوقہ، خورشید جمال اور ابھی

در نہ ہو بند ابھی شوق کے میخانے کا
جام جم اور ابھی جام خال اور ابھی

اک غزل اور کسی دین جاں کی خاطر
وہی آتش کدہ، حمیر و وصال اور ابھی

کچھ بزرگوں نے یہ ارشاد کیا ہے
کہ یہ سب قہر خداوندی ہے!

اور کل، خواب میں جب
خالق ارض و سماءے مذہبیٹ ہوئی، تو میں نے
سمجھے کے بعد ادب سے یہ شکایت کر دی
"تو فقط قہر نہیں، مہر بھی ہے
پھر یہ شاداب زمیںوں کے ادھرتے ہوئے بجیے کیا ہیں؟"

اور آفاق در آفاق اُٹھتی ہوئی آواز کی گونج تھی دہانے ملتے ہوئی
پھول جس شاخ پر جم جاتا ہے
پھر اُسی شاخ پر اُگ آتا ہے؛

بس ٹھکرنے ہی کو ہر دور کے شعلے کا جمال
چشمِ مظلوم میں تھوڑا سا جلال اور ابھی

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

مارچ ۱۹۵۵ء

۲/۱	"	حضرت طلحہ رضی
۲/۵۰	"	حضرت سلمان فارسی رضی
۲/۱	"	حضرت عبداللہ بن عباس رضی
۲/۵۰	"	نیک بیٹیاں
۴	"	اسلام کیسے پھیلا؟ حضرت ابراہیم علیہ السلام
۴/۱	"	حصہ دوم
۴/۱	"	قرآن پاک کیسا ہے؟
۴/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/۱	"	اسلام کے مشہور پہلے رسولوں کا ذکر
۹/۱	"	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶/۱	"	رسول پاک
۵/۵۰	"	دس جنتی
۶/۵۰	"	سکارت کا دہیار
۴/۵۰	"	چار یار
۲/۵۰	"	آن حضرت (اردو)
۴/۵۰	"	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے خلیل
۴/۱	"	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	"	اللہ کے صفتی
۱/۵۰	"	ہدایت دین حصہ اول
۴/۵۰	"	دوم
۴/۵۰	"	سوم
۲/۵۰	"	ارکان اسلام
۲/۵۰	"	عقائد اسلام
۹/۱	"	خاتمہ عبدالحق خان غازی
۶/۵۰	"	نبیوں کے صفات
۶/۱	"	ہمارے رسول
۴/۵۰	"	پہلے رسول
۲/۱	"	حضرت نظام الدین اولیاء
۶	"	مسلمان بچیاں
۲/۵۰	"	سید نواب علی رضوی
۹	"	سکارت کا عالم
۱/۵۰	"	قاعدہ سیرا القرآن

۶/۱	"	افعال الرحمن
۳/۵۰	"	حضرت یحییٰ علیہ السلام
۴/۵۰	"	حضرت آدم علیہ السلام
۳/۵۰	"	رسالہ دینیات اول
۴/۱	"	رسالہ دینیات دوم
۵/۱	"	رسالہ دینیات سوم
۵/۱	"	رسالہ دینیات چہارم
۶/۱	"	رسالہ دینیات پنجم
۴/۱	"	برزگانی دین
۴/۵۰	"	امت کی مائیں
۴/۵۰	"	اچھی باتیں
۶/۱	"	خوب سیرت اول
۴/۵۰	"	خوب سیرت دوم
۴/۱	"	سلطان جی
۴/۵۰	"	رسول اللہ کی صاحبزادیاں
۶/۱	"	رحمان کا جہان
۵/۱	"	کمن صحابی
۴/۱	"	اسلام کے جہان نثار
۲/۱	"	سیرت پاک مختصر مختصر
۹/۱	"	نور کے پھول
۴/۵۰	"	سب سے بڑے انسان
۲/۱	"	حضرت حمزہ رضی
۲/۱	"	حضرت عبدالرحمن بن نوفل
۴/۱	"	حضرت ابوبکر رضی
۳/۱	"	حضرت محبوب الہی
۲/۱	"	حضرت قطب الدین بکھارا
۳/۱	"	حضرت فرید الدین گنج شکر
۳/۱	"	حضرت عین الدین چشتی
۶/۱	"	حضرت ابوبکر صدیق رضی

رضا نقوی، اہی
۵ گردنی باغ
پٹنہ، بہار

سرکٹی لاشیں

ادب کے ایک بڑے ناقد و محقق نے
جو اپنی ذات سے خود شمعِ علم و دانش تھے

غزل نویسوں کو اک بار یہ دیا تھا پیام
ادب میں اس سے ہے پیدا گھٹن کی کیفیت
ستم ظریفوں نے لیکن نہ مانی ان کی بات
یہ سائنس شعرا کے لیے مفید ہوا
ملی جو چھوٹ تو کھل کھیلے رشا عراں شکر ام
معاشرے کا جو ہے روزگار طبقہ ہے
بس اس کا مشغلہ ہے گھاس کاٹتے رہنا
یونہی بھرے ہیں غزل ساز ادب کے لشکر میں
مشاعروں میں بڑھا جاتا ہے جو طرحی کلام
محققین کریں لاکھ رات دن تحقیق
عجب نہیں ہے کہ نکھی گئی ہو روزِ ازل
سختیوں کا ہے شاید سماج وادی مزاج
یونہی ہے آج کے سرمایہ غزل کا حال

کہ دس برس کے لیے روک لیں غزل کی نگاہ
ہے اس غریب میں کوٹھو کے جانور کی صفت
اور اس کے تھوڑے ہی دن بعد پاگئے وہ وفات
جو ان کے شغل میں ہوتا محفل وہ نہ رہا
بجائے شہید، بنایا غزل کو گڑ کا توام
وہ ستلو میں آنتی ہے شاعر غزل سرا پاس ہے
گھسے پٹے ہوئے معمون کو چاٹتے رہنا
گناہ گاروں کی بو جھپٹ جیسے محشر میں
اگر پھلے رکھا جائے شاعروں کا نام
پتا چلا نہیں سکتے کہ کس کی ہے تخلیق
ہمارے ہمد کے کل شاعروں کی ساری غزل
اسی سبب سے ہے ہر سمت انتشار و نزع
شناخت سرکٹی لاشوں کی جس طرح ہے حال

انور سدید

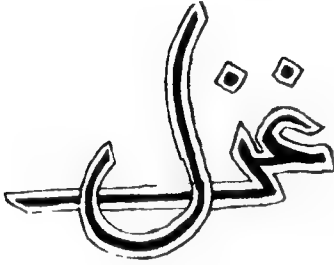
۷۲۔ ستلج بلاک

اقبال ٹاؤن۔ لاہور

احمد وصی

۱۲/۱۵، نجرنگر، پیمپاؤس

اندھیری (ایبٹا)، مئی ۱۹۳۰ء



بھٹی آنکھوں کے لیے ایسا ہے خوابِ زندگی
قبر پر جیسے کوئی رکھ دے گلابِ زندگی

ریت پر ہیں اُڑے ترچھے میرے قدموں کے نشان
اور بھٹکائے کا کتنا ہے سراپِ زندگی

جس کو دیکھو اپنی سانسوں میں ہے وہ اُلجھا ہوا
کس سے مانگیں اور کس کو دیں حسابِ زندگی

زندگی اتنی ہنسی ہے جتنی اس کی اُلجھنیں
مختصر سی زندگی اور سو عذابِ زندگی

زندگی ہی پوچھتی ہے زندگی سے ہر سوال
زندگی خود ہی بتاتی ہے جوابِ زندگی

زندگی کو رشکِ اکثر موت پر آنے لگا
موت نے ایسے بھی لکھی ہے کتابِ زندگی

جب خیال آیا ترا، اُفتی نہاں روشن ہوا
نغمہ تارِ بیکوں کے درمیاں روشن ہوا

دوبنے والے ستاروں کا خیال آیا تو پھر
ذہن میں میرے خیالِ رفتگان روشن ہوا

سلسلہ در سلسلہ پھیلی ہوئی تھی تیرگی
چاند جب نکلا زمین سے آسمان روشن ہوا

تو وہ سورج ہے کہ جس کی روشنی ہے بیکراں
میں وہ جگنو جس سے باطن کا جہاں روشن ہوا

بادماں یادوں کے جب کھولے تو اے انور سدید
تہہ بہ تہہ کافی میں لپٹا آسمان روشن ہوا

ڈاکٹر شید محمد، دیوان
25 BRAILSFORD ROAD,
LONDON SW2 2TB

پروفیسر علی محمد شبلی
رائس چیرمین مغربی بنگال اردو اکادمی
۳۰ رپن اسٹریٹ، کلکتہ

عقل پر

سنگ بربڑے ہاتھ میں لب پر دعا کچھ بھی نہیں
پیر بن کاٹھوں کا، پھولوں کی قبا کچھ بھی نہیں

بارش تیر جفا، صدق و صفا کچھ بھی نہیں
اعتراف دوستی، حرفِ گلہ کچھ بھی نہیں

دھوپ کی چادر گٹھاؤں کی ردا کچھ بھی نہیں
بادِ صحر کی سنال، لمسِ مہیا کچھ بھی نہیں

زندگی حیران و ششدر راستے ہیں بے کھڑی
چاندنی یادوں کی سولج درد کا کچھ بھی نہیں

سہریں سودا، آگ پر چلنے کا یا را پاؤں میں
خواب آنکھوں میں، دلوں میں دلوں کچھ بھی نہیں

کون سی منزل پہ آئی زندگی کی راہ میں
دل دھڑکنے کی صدا، آوازِ پائیکھ بھی نہیں

عالم برزخ میں شبلی ہے معلق زندگی
منظرِ فردوس، دوزخ کی فضا کچھ بھی نہیں

تیرے سر جو رکا الزام بھی دیکھا نہ گیا
اور اپنا دلِ ناکام بھی دیکھا نہ گیا
ہم نہ کہتے تھے کہ آغازِ تمنا نہ کرو
و اے انجام کہ انجام بھی دیکھا نہ گیا
سم کو مرنے کی اجازت نہیں دیتی دُنیا
وقت سے موت کا پیغام بھی دیکھا نہ گیا
اب یہ کوشش ہے کہ ہر تشہدِ قدم بھی مٹ جائے
دنیا دالوں سے مرنا تم بھی دیکھا نہ گیا
ہم خطا دار نہ تھے پھر بھی سزا دار بنے
حُرمتِ دوست کا نیلام بھی دیکھا نہ گیا
جانے کس دین گیا بزم سے اٹھ کر دیوان
پھر کوئی صاحبِ الہام بھی دیکھا نہ گیا

قیصر الجعفری

عقل

ایسے طوفان میں اب صرف نظر کون کرے
ناؤ ٹوٹی ہوئی دیکھے تو سفر کون کرے

سب یہاں پارا تارے کے لیے بیٹھے ہیں
سامنا تندر ہواؤں کا مگر کون کرے

لاش بے گور و کفن کب سے پڑی ہے باہر
سبھی قائل ہوں تو بستی میں خبر کون کرے

لوگ جنگل کے درختوں کو کٹا لے گئے گھر
دھوپ میں جلتے پرندوں پہ نظر کون کرے

دور تک راہ میں پھیلے خزاں کا منظر
غواب آنکھوں میں نہ تھیں تو سفر کون کرے

جھللا دیتی ہے اک موج ہوا کی آہٹ
شمع بے مایہ! تیرے ساتھ سحر کون کرے

امتحانِ دل وہاں ہے یہ نیت کی حلیب
سہل ہو معرکہ شوق تو سر کون کرے

آج لفظوں کا بھرم ٹوٹ چکا ہے قیصر
ہم بھی نقاد ہیں، تنقید مگر کون کرے

ڈاکٹر محمد قاسم
۱۴۰۳ھ اردو بازار، دہلی ۹

عقل

ہمارا دور بھی کیسے عجب منظر دکھاتا ہے
سمجھتے ہیں جسے ہم سائباں ہم کو جلاتا ہے

غبارِ آشاں مل کر ہوا میں جب بھی آتا ہے
نفس کا بند بچھی سانس لینا بھول جاتا ہے

مرے زخموں پہ مرہم رکھنے والا چل دیا کہ کر
یہ ہے زخمِ تنہا یہ کہاں بھرنے میں آتا ہے

نجیت پر نہیں موقوف میرے دل کی بریل
مقدار کا لکھا کچھ بھی بہانا ڈھونڈ لاتا ہے

ہمیں اے ناخدا اگر دباؤ و طوفان لاس آتے ہیں
ہمیں کس واسطے تو قصہء ساحل سنا تا ہے

عاصی کاشمیری

788 WOODBOROUGH

ROAD NOTTINGHAM

ENGLAND

غزلیں

جنون آگہی سے خواب کی تعبیر کیا بولے
اگر فریاد ہی چپ ہو تو جوئے شیر کیا بولے

فصیلِ وقت سے لپٹی ہوئی تقدیر کی بلیں
اسیرِ عشقِ پیچاں ہوں تو پھر تدبیر کیا بولے

جو خود دلیگر رہتا ہو کسی کو حوصلہ کیا دے
جسے دیک لگی رہتی ہو وہ شہتیر کیا بولے

جہاں دشمن کے رکھوالوں میں اپنے لوگ شامل ہوں
وہاں تدبیر کیا سوچھے وہاں تقدیر کیا بولے

جسے دُشیز گان چشم گریاں سے دمِ مونسبت
وہ غمنا آشنا طارق برنگِ میر کیا بولے

نہ ملنے کا جو عہد تھا وہ توڑنا پڑا
رشتہ تمہارے ساتھ ہی پھر جوڑنا پڑا
جلنے لگا جویرے بدن سے سرا بدن
تو برف کا لباس مجھے اوڑنا پڑا
مسجد کو دود بنے سے پانا تھا لازمی
پانی کا رخ گمردن کی طرف موڑنا پڑا
وحشت کا میری پھر بھی نہ آیا سے یقیں
پتھر سے بار بار سر کو پھوڑنا پڑا
اپنی خوشی سے ہم نے تو ہجرت نہ کی قبول
مجبور ہو کے اپنا وطن چھوڑنا پڑا
ساتھی قدم ملا کے جو نہ ساتھ چل سکا
نہ اسی سفر کے بیچ اُس کو چھوڑنا پڑا



شبیر احمد قرار
احمد سید ہانی اسکول
ڈی۔ ٹی بورڈ۔ ناگپارہ۔ ممبئی

غزل

دو ہاتھ سورج

وقت بڑا سفاک ہے پھر بھی سب یادیں کب مرقی ہیں
پنگھٹ لے رستہ رو کا میل نے ہاتھ ملایا پھر

چاند کی بڑھیا چرخ لے گئی تو آخر کہاں گئی
بچوں نے پھر پوچھ لیا پرکھوں نے الجھایا پھر

خوشبو لمحے گل چہرے پر شبنم کر پھیل گئے
اپنے پھر آئینہ دیکھا بے چارہ اشریا پھر

رنج و غم کے طوفاں میں خوفِ خطر کے نرغے میں
اور بھی اک دن جینے کا الزام مگر سر آ یا پھر

یہ کڑی دھوپ یہ جلتی ہوئی راہوں کا سفر
بے خیالی میں تجھیں کس کے پیام آتے ہیں
کون ہے جو تجھیں اس وقت صدا دیتا ہے
کس کی جانب سے رفیقانہ سلام آتے ہیں

ایسا لگتا ہے دھواں ہو کے کبھی جا نہیں گے
گرم جھونکوں کی حرارت سے جھلتے منظر
آگ ہی آگ برستی ہے کھلے رستوں میں
نیم خوابیدہ ہیں میلوں کے سگلتے پتھر

فکر دنیا ہے نہ اندیشہ الزام رقیب
آج ہر قیدِ تعین سے بڑھے جاتے ہو
جیسے پھرے ہوئے دریاؤں کی کشر لہریں
توڑ دیتی ہیں کناروں پر لگی قیدوں کو

منتماتے ہوئے چہرے پر سلگتی آنکھیں
جانے کس سوچ میں ڈوبی ہیں کراہتی ہے
لمس کے شوق میں لہرا کے کوئی شاخِ چنار
حبیبِ داماں سے ابھرتی ہے تو حل جاتی ہے

س رضوان اللہ

۱۰۸ - ابراہیم الفضل انظر

جامعہ شکر - نئی دہلی - ۲۵

بوڑھوں کا ادب

آج کل بچوں کے ادب اور بچوں کی فلموں کی ضرورت کا بڑا جرحا ہے جب کہ بچوں کی سہاراوار کم کرنے کی ترغیب و تلقین جاری ہے ایسے میں بچوں کا نوزائیدہ ادب جب تک پہلے پھولے گا اس وقت تک موجودہ بچے بڑے ہو جائیں گے اور نئے بچوں کی آمد نسبتاً کم ہوتی جائے گی۔ وہ بھی دور درشن کے پڑھتے ہوئے چینلوں میں تقسیم ہوتے جا رہے گے دوسری طرف بوڑھوں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے دنیا نگر مند ہے کہ ان غیر پیداواری قسم کے بزرگوں کی نگہداشت اور دینے پانی کا بوجھ کون اٹھائے۔ ان لوگوں کی جسمانی غذا کے ساتھ ہی قدرے ذہنی غذا کی ضرورت بھی سہر حال ہوگی۔ اسی احساس نے مجھے بوڑھوں کے ادب کے بارے میں سوچنے پر مائل کیا۔ حالانکہ میں ادب میں گرد و بند کی کاغذی نہیں ہوں۔ بچوں کا ادب کیا بڑوں کے لیے پڑھنا منع ہے؟ کیا بالغوں کے لیے مخصوص فلمیں بچے شوق سے نہیں دیکھتے؟

سہر حال میں بوڑھوں کے ادب کے بارے میں سوچنے لگا تو منکشف ہوا کہ بچوں کا ادب لکھنا آسان ہے کیوں کہ جس کسی نے بھی پانچ دس برس لکھنے کی مشق کر لی ہے وہ اپنے بچپن کے تجربات و مشاہدات کو الفاظ کا جامہ پہنا سکتا ہے اور جسے پندرہ بیس برس کا بھرپور ہو وہ اپنی جوانی اور نوجوانی کے مشاغل کو دوسری تحریروں کی مدد سے کاغذی پرکھ عطا کر سکتا ہے لیکن جناب بوڑھوں کا ادب چالیس پینتالیس برس کے تجربات کا طالب ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ مضمون کو قلم اس کے حوالے کرنے والے ہاتھوں میں رشتہ نہ ہو اور بنیاتی، چٹھوں کی ہی مدد سے ہی اتنا باقی رہ گئی ہو کہ سبب و سفید میں امتیاز کر سکتی ہو ہاں، تھوڑی سی بہت یادداشت کا باقی رہنا بھی ایک لازمہ ہے۔ ایسے مشکل کام سے نبرد آزما ہونے کے لیے ایک آسان ترکیب سوچی وہ یہ کہ کیوں نہ چند بزرگوں کا انٹرویو لیا جائے کہ وہ کس قسم کا ادب پڑھنا پسند کرتے ہیں تاکہ وہی ادب ڈھالا جائے جس کے قاری روز افزوں نہیں تو کم سے کم ایک قابل لحاظ تعداد میں مستطاب دستیاب ہوں چنانچہ اس نیت سے محلے کا گشت کرنے لگا۔

پہلے پیل ایک بزرگ کو تاکا جو چھڑی اور لٹھی کی درمیانی ایک شے کے سہارے

بھونک بھونک کر قدم رکھ رہے تھے۔ میں نے ان سے براہ راست سوال کیا ”حضرت آپ کو کیسا ادب پسند ہے؟“ تیزروں پر موٹے موٹے بل کے ساتھ مجھے سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد فرمایا ”میاں اب ادب و دب کہاؤ وہ تودہ جا میں جنھیں بزرگوں کا ادب کرنا لازم ہے“

”جناب میرا مطلب ہے آپ کس قسم کی کتابیں پڑھنا پسند کرتے ہیں؟“

”لاحول و لا فوۃ! کتاب! میں! وہ تو میں اس وقت بھی نہیں پڑھتا تھا جب الف لیلہ داستان امیر حمزہ، شبیریں فرہاد، زہر عشق اور نہ معلوم کیا کیا ہمارے گھروں میں پڑی پھرتی تھیں اب کیا خاک لکھنا پڑھنا!“

میں نے بھی ایک بار لاحول پڑھی اور آگے بڑھ گیا۔ ایک ٹرے زد رک ”مہونہ“ سنائی

دی۔

ایک دن ایک اور بزرگوار سے ملے بیٹھ ہوئی۔ میں نے وہی سوال کیا۔

”کیا کہاؤ ازور سے بولو“

میں نے سوال کو ذرا بلند آواز سے دہرایا تو جواب تھا۔

”میاں پڑھنا دڑھنا کیا اب تو اللہ سے لولہ لگاتی ہے کہاں تک دنیا کی خانوات میں پڑا رہوں“۔ جملے کے اختتام پر ایک عدد کھانسی نے ان کے کرتے پر گلکاریوں میں کچھ اضافے کے ساتھ میرے چہرے کو بھی ٹیک کی لطیف پھواری سے نوازا۔

اس کے بعد ایک بزرگوار سے دریافت کیا ”بزرگوں کے ادب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میاں کرنا چاہیے ضرور کرنا چاہیے“

”میرا مطلب ہے ایسا ادب جسے بزرگ پڑھنا پسند کریں“

”تو پھر کسی بزرگ سے پوچھنا، مجھ سے کیوں غول کرتے ہو؟“ یہ کہتے ہوئے انھوں نے بائیں ہاتھ سے کمر کو تھاما اور دائیں ہاتھ سے بتیس کو سلجھاتے ہوئے جو عالم غنیف میں باہر چھلانگ لگانے ہی والی تھی زمین کو اڑھ لگائی، کچھ دھول اڑائی اور آگے بڑھ گئے۔ اگلے ٹرے میں جو ملے انھوں نے کچھ حوصلے کی بات کی۔

میاں ہاضمے کی کمزوری اور جوڑوں کے دوڑنے جینا دو بھر کر دیا ہے، جوانی کا ایک درد میرا مطلب ہے دانوں کا درد گیا تو بتیس درد آدھکے۔ میں تو صحت کے بارے میں جو کچھ لکھا دیکھتا ہوں پڑھ لیتا ہوں“

ایک ترقی یافتہ قسم کے بزرگ بھی ملے۔ انھوں نے فرمایا

”بھائی یورپ اور امریکہ وغیرہ میں بوڑھوں کے لیے ہوم بنائے جاتے ہیں؟ جو سہکائی اور سماجی اداروں کے اشتراک سے چلتے ہیں، ہمارے ہاں تو کوئی ایسا جہن ہی نہیں ہے۔ آج کل کے لونیوں کو دیکھو تو بوڑھے ماں باپ کا کچھ خیال ہی نہیں کرتے، سوچتا ہوں کہ آٹھریاں بزرگوں کا کیا ہو گا۔ بھائی آپ سے ہوئے تو کچھ اسی کے بارے میں لکھیے“

ایک ذرا سیاسی قسم کے بڑے میاں مل گئے جو کسی زمانے میں اخباروں میں ماسلے بھی چھپایا کرتے تھے، فرما نے گلے۔

”بھئی سچ بوجھ تو دنیا کا نظام ہمیشہ بوڑھوں ہی کے ہاتھ میں رہا ہے، وہی سب کچھ بناتے بگاڑتے ہیں۔ آئین مشائخ نے کیا بچپن میں ایٹم بم کی تھیوری ایجاد کر لی تھی؟ ٹرڈمین کیا بچے تھے کہ کھیلنے کھیلنے ایٹم بم ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر بمبر ویشیا پر گر گیا بھائی؟ کیا اپنے بچپن میں آزادی کا آندہ دلن چلا رہے تھے؟ مولانا آزاد نے کیا بچپن میں جات سجد کی سیڑھیوں سے برجواں مسلمانوں کو لٹکا کر اٹھا؟“

یہاں تک پہنچتے پہنچتے بڑے میاں بری طرح کانپنے لگے اور ان کے منہ سے جھانک نکلنے لگی۔ اپنی چھڑی سے ٹنگ ٹنگ کر کے آگے بڑھنے سے پہلے فرماتے گئے۔

”میاں جو چاہے لکھو اب یہیں کسی خرافات کی فرصت نہیں اور لکھنے پڑھنے سے ہوتا بھی کیا ہے؟“

مختصر یہ کہ بوڑھوں کے ادب کی کوئی نوجوانی مقدور کرنے کی کوشش میں مجھے بڑی مایوسی ہوئی تاہم میں نے کچھ نہ کچھ لکھنے کا ہتھیہ کر لیا۔ لیکن پہلے ہی قدم پر دشواری پیش آئی کہ آخراں کی ابتلا کہاں سے کی جائے۔ تحریر کو بہر حال ایسا ہونا چاہیے کہ بوڑھے اُسے پڑھنے کے لیے قہوراً بہت دقت نکال ہی لیں مگر ابتدا کہاں سے کی جائے اس دردِ دل سے جو ”سٹے تو دل عاشق پھیلے تو زانو ہے“ یعنی وہ درد جو اب دل ہی تک محدود نہیں رہا مگر وہاں سے نکل کر جوڑ جوڑ اور رگ دے میں سرایت کر گیا ہے یا اس شب بیداری سے اجدا کی جائے جو ساری جوانی مقدور کے لکھنے کی طرح ہمارے ساتھ رہی اور اب بڑھاپے میں ایک محبوبی بن گئی ہے، یا اس آہ سحر کا ہی سے آٹھ سفر کریں جو کبھی خان مومن ہوا کرتی تھی اور اب آہ ہمد گاہی بن چکی ہے نہیں نہیں یہ سب ابھی ابتدا نہیں معلوم ہوتی۔

تو کیا بوڑھوں کے ادب کی ابتدا سراور گردن کے ریشے سے کی جائے؟ وہی ریشہ جس کی وجہ سے لوگ کبھی اعلیٰ کھٹا کبھی بلا قصد ”ہاں“ کا مطلب ”نا“ سمجھ لیا کرتے ہیں، دیہاں دودھ خاتیں ضروری معلوم ہوتی ہیں ایک نوشانی ہندوؤں کے لیے یہ انتباہ کہ سب آپ دندھیا چل کی پہاڑیوں سے آگے جنوب کی طرف بڑھتے ہیں تو گردن کا وہ اشارہ جسے آپ ”دنا“ سمجھتے ہیں اس طرف اس کا مطلب ”ہاں“ لیا جاتا ہے۔ دوسرے یہ حقیقت جس کی طرف محقق نے اب تک توجہ نہیں دی ہے کہ بوڑھوں کے سر کا ریشہ انباتی اور بوڑھیوں کا اٹھاری ہوا کرتا ہے شاید اس کی وجہ کثرت استعمال سے بنی ہوئی عادت ہو، بہرہ بھی کوئی ابھی ابتدا نہیں معلوم ہوتی۔

پھر کیا پیشانی کو موٹی موٹی لکیروں اور بوھیل بھنوں اور پلکوں کے نیچے کردہ اور حسرت ناکردہ گناہوں کے احساس سے جھکی ہوئی نیم دا بے نور آنکھوں کے سی تذکرے

پہننا
فاز کیا جائے جو زیادہ تر موٹے شیخوں کی آڑیے ہوتی ہیں (لیڈروں کی عینکوں
پیشے کبھی کبھی سیاہ بھی جوتے ہیں جو بصارت اور بصیرت کے "عیوب برہنگی" کی پردہ داری
تے ہیں، نہیں یہ بھی ٹھیک نہیں۔

تو پھر کیا جھروٹوں کی وجہ سے اعصاب زدہ حیرے سے ابتدا کی جائے جہاں ستارہ صبح
طرح جھللاتے ہوئے "تاریق شمس" صدارت گارہے ہیں "یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوتی
رام کیا" نہیں یہ بھی نہیں۔

عصا بردار ہاتھوں سے کسی تذکرے کا آغاز اچھا معلوم ہوتا ہے جو بچا لکھی "بارالم"
حوالے میں پائے نا تو اس کی مدد کرتے ہیں۔ ذہن کا یہاں تک پہنچنا تھا کہ اس نے فرمیں
مزا کے قابل، "نوحہ" میں بہت تن مصروف کر خمیدہ کا خیال ترک کر دیا یہ ہاتھ لکھی
کے اس مجسمے پر مرکوز ہو گیا جس میں بوڑھے سے ہاتھ کو سیدھا مستقبل کی طرف ڈگ بھرتے
ہوئے اس عصا کے ساتھ دکھایا گیا ہے جسے عصا پر بری پرگز نہیں کہا جاسکتا۔
کافی غور و فکر کے بعد تحریر کا آغاز یہی کیا تھا کہ "گر دش با" جو لکھی تھی بڑے میں
صورت پر کار، "مرکز کی طرف مائل پر داز" ہوئی اور چوٹی تک پہنچی چشم بینا پردہ پوش
ہوئے لگی۔ قلم ناہنجار نے بے اختیار رقم کیا۔ ایس۔

کتاب نما کے خصوصی شمارے

شمس الرحمن فاروقی

(اشفیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ
اردو کے معتبر ادیب، نقاد اور شاعر شمس الرحمن
فاروقی کی اعلیٰ ادبی خدمات کے اقرار میں اردو
کے ممتاز ایڈیٹروں کی نگارشات کا اہم مجموعہ 80/-

فی البدیہہ

یوسف ناظم
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم
کے ۱۶ دلچسپ اور قیمتیوں سے بھرپور
مضامین کا نیا مجموعہ۔
قیمت ۵۰/- روپے

اردو افسانہ مجبئی میں

ایاس شوقی

مرتبہ
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں نئی نسل
کے نمایندہ افسانہ نگاروں کا ایک ایک افسانہ
شائع کیا گیا ہے۔ مرتب نے اپنے پیش لفظ کے
آخر میں افسانوں کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے
"۱۹۶۰ء کے بعد مجبئی کا افسانہ زندگی کی پچائوں
کی عمدہ مثال ہے۔ قیمت ۵۱/-

صحرا میں لفظ

فضیل جعفری

فضیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے
نجیدہ اور ذہنی دار نقادوں میں ہوتا
ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے
ہوئے موصوف کے ۱۴ نہایت اہم مضامین
کا مجموعہ۔ قیمت ۹۰/- روپے

ڈاکٹر رفیعہ فیض مادی
سب سے اوروں کی پوری درستی۔ بیسی

مراٹھی شاعری میں عورت کا تصور

فنون لطیفہ کی کوئی شاخ ہو عورت کا وجود بلا قید زمان و مکان فن کے تخلیقی عمل میں باعث تحریک و تزیین رہا ہے۔ ہندوستان میں بھی ایک مدت تک مادری نظام زندگی رائج رہا اور ہر جگہ عورت کو مرد پر فوقیت حاصل رہی۔ یہاں تک کہ مذہبی عقائد میں بھی عورت دیوی کے روپ میں خدائی کی حصہ دار بن گئی۔ پدری نظام آنے کے بعد صورت حال یسر بدل ضرور لگی، مگر سلج میں عورت کا وجود کسی نہ کسی انداز میں مردوں اور خاص طور پر فنکاروں کے اعصاب پر حکمرانی کرتا رہا جس کا مظاہرہ ہر دور اور زبان میں نظر آتا ہے۔ چنانچہ مراٹھی ادب و شاعری میں بھی بولنے ہوئے عصری تقاضوں کے ساتھ ساتھ عورت کے بدلنے ہوئے روپ تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

مراٹھی میں شاعری کا آغاز تیرہویں صدی عیسوی کے قریب ہوتا ہے اور اپنے آغاز سے پیشواؤں کے زوال تک پھیلا ہوا یہ عہد مراٹھی شاعری کا کلاسیکی دور کہا جاسکتا ہے۔ اس عہد کی شاعری میں عام طور پر تین رجحانات ملتے ہیں اور اسی اعتبار سے ان کی تقسیم بھی کی جاتی ہے۔ ایک سنت کاویہ، دوسرا نڈت کاویہ اور تیسرا شاہی کاویہ۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان تینوں رجحانات سے ملو شاعری میں عورت کا تذکرہ کسی نہ کسی حیثیت سے موجود ہے۔

سنت کاویہ مراٹھی کی کلاسیکی شاعری کا نقطہ آغاز ہے اور چکر دھروانی کو مراٹھی کا پہلا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے جو گجرات سے ہجرت کر کے ہمارا شہر آئے تھے اور ایک مذہبی گروہ ”ماہو بھاؤ پنٹھ“ کے بانی تھے۔ لیکن اس دور کے سب سے نمایاں شاعر سنت گیا پنٹھ ہیں جنہوں نے ہمارا شہر میں ”ناٹھ پنٹھ“ (وار کر پی پنٹھ) کی بنیاد ڈالی اور اپنی شاہ کار تخلیق ”گیا پنٹھوری“ پیش کی جو گیتا کی منظوم تفسیر ہے اور بھگتی بھاؤ سے پر ہے۔ سنت نام دیو۔ ایک ناٹھ، تیکرام، اور رام داس بھی اسی سلسلے کی زبردست کڑیوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان سبھوں کا کلام روحانیت، کرشن بھگتی، اینٹور بھگتی اور خاص طور پر فلسفہ وحدت الوجود کا آئینہ دار ہے۔ اس کے علاوہ چکر دھروانی کی معتقدہ شاعرہ مردیمبا کے دھولے (Ednole) ”گنتی سوئبہ“ ”گرگھ کانڈ“ وغیرہ جیسی مشہور نظمیں، سنت گیا پنٹھ کی بہن مکتا بانی، سنت نام دیو کی گھر بھو خاوم جینی بانی اور سنت نام دیو اور سنت ایک ناٹھ وغیرہ کے بھنگوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں عورت کو سماج میں ایک محترم مقام حاصل تھا۔

س کا وجود سراسر پاک و قدس خیال کیا جاتا تھا اور اس کی ذات روحانیت کا سرچشمہ تصور کی جاتی تھی۔ ٹھیکرو ذمہ دار ایوں کے سلسلے میں جو کام وہ کرتی تھی، ان میں بھی یہ سنت شاعری کشف الہی اور عرفان کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتے تھے۔ مثلاً ینگھٹ یا ندی سے پانی بھر کر اپنے گھروں کی طرف لوٹتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر سنت نام دیا اور اپنے ایک ابھنگ میں اس طرح خدا سے مخاطب ہوتے ہیں۔
 "جس طرح عورتیں اپنے سروں پر گھڑوں کی جیکھڑ رکھ کر ندی سے لوٹتی ہیں اور راہ چلتے ہوئے اپنی ہم جولیوں سے بات چیت کرتے ہوئے بھی اُن کا دھیان گھڑوں کی طرف ہوتا ہے۔ اے خدا! نام دیو کی خواہش ہے کہ اس دل میں بھی تیرا ایسا ہی دھیان رہے!"

اس مقدس روپ میں عورت کے حسن و جمال کو بھی خامادخل حاصل تھا۔ شاید اسی لیے گیتا اور جاہ بھارت کی شعری تقاسیر پیش کرتے ہوئے مراٹھی کے سنت شعراء اس قدر روحانیت میں ڈوب جاتے ہیں کہ سیتا کے حسن کا بیان ہو یا رکنی کے عشق کا، ان کا قلم تقدس کے امرت میں ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ سنت ایک ناٹھ رامائن کی منظوم شرح لکھتے ہوئے سیتا جی کے حسن کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

"وہ اس قدر نازک اندام تھی کہ لگتا تھا چاند کی کرنوں سے اس کا بدن چھلنی ہو جائے گا۔ کنول کا پھول اس کے مقابلے میں سخت تھا۔ اس کے اعضائے جسمانی عرش بریں سے بھی زیادہ لطیف شے سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس کے چہرے پر نظر ڈالنے سے آنکھوں پر وجد طاری ہو جاتا تھا۔"

لیکن اس تقدس کے باوجود چند اساطیری تعقوں اور کرداروں کے سبب عورت کا یہ پاکیزہ وجود مشکوک سمجھا جانے لگتا تھا۔ اسی لیے سنت کا وہ بیہ میں وہ کہیں کہیں تزکیہ نفس اور نجات کے راستے ہیں ایک زبردست رکاوٹ بن کر سامنے آتی ہے۔ اور روحانیت و عرفان الہی کے راستے پر تقویٰ اور زہد کی جانب بڑھنے والے مرد کے قدموں کی زنجیر بن کر اس کا راستہ روک لیتی ہے۔ بہر حال پھر بھی وہ دیوی ہے اور پوجے جانے کے قابل۔ عورت کا یہی تعقور سنت کا وہ بیہ کی جان ہے۔

پنڈت کا وہ بیہ جس کے نقوش سلاطین بہمنی کے زوال اور مرہٹ طاقت کے عروج کے ساتھ ساتھ ابھرتے دکھائی دیتے ہیں، بہت حد تک علمی اساطیری اور داستانوی شاعری ہے۔ اس دوران رامائن گیتا اور جاہ بھارت کے مختلف تعقوں کو مراٹھی میں قلم بند کیا گیا۔ فلسفیانہ انداز بیان کے باوجود موضوع چونکہ قصہ جاتی رہا، اس لیے قدیم داستانوں اور مذہبی و نیم مذہبی رزمیوں کے بہت سے نسوانی کردار شاعری کے کہنوں پر ابھرائے اور اس طرح ایک ایسی عہد کا چہرہ سامنے آیا جو یا تو راج کیتا ہے یا کسی داستان کی روایتی ہیروئن جو تمام جلالی و جمالی صفات سے آراستہ ہے۔ وہ ماہر تیر انداز اور شمشیر زن بھی ہے معاملہ بھی ہے۔ ذہین بھی ہے، خوبصورت بھی اور ٹوٹ کے محبت کرنے والی مشقوتہ بھی۔ یہ عورت اس دور کے تقریباً ہر شاعری تخلیقات میں نظر آتی ہے۔ مثلاً کوی نریندر کی اٹھارہ سو اوولوں پر مشتمل شہزادی "رکمنی" میں رکمنی کی داستان عشق، اس کی وارفتگی اور والہانہ پن، اس کی جذبائیت، اضطراب و اضطراب

س کا یہ پناہ سنی، ہم نشینوں اور ہم چولیوں سے مذاق، جھپٹ چھاڑ، ہمدردیاں اور غم گساریاں سب کچھ سس معاشرے کی عورت کے حدود و حال کو ابھار کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ انتہائی کوی کی راعانین مہاجرت پر بھاگوت کے قصوں پر مبنی سیتا سوکبیز درویدی سوکبیز کٹل اکھیان، سلوچنا اکھیان اور گوی گیت سی نظیں، کوی تاگیش کی "سیتا سوکبیز، اوچت ست کاشی کی" درویدی سوکبیز اور مور و پنت کی مذہبی فلم "کٹل دو یا اکھیان" بھی اس متن میں قابل ذکر ہیں۔ خاص طور پر آخر اندر نظر میں موجود صیحا چھوڑ کر جٹل فارغ کرنا پڑتا ہے جہاں نو اور کٹل کی پیدائش ہوتی ہے۔ یہ قصہ دراصل عورت کے اس المیہ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اپنی تمام تر پاکیزگی اور تقدس کے باوجود اس دور میں عورت کو خشک سمجھا جاتا تھا اور چاہے کتنا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ہو، سماج اسے معاف کرنے پر تیار نہیں ہوتا تھا ایسے ہی موقع پر اردو کی مشہور شاعرہ زہرا نگاہ نے اپنی ایک نظم میں بڑی خوبصورت بات کہی ہے۔

گمنی پار اتر کے سینا جیت گئی و خوا اس

دیکھا دونوں ہاتھ بڑھائے رام کھڑے تھے پاس

اس دن سے رگت میا آیا سچ منج کا بن پاس

ان نظموں سے عورت اور مرد کے باہمی تعلقات اور سماجی روایات پر بھی روشنی پڑتی ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں ازدواجی زندگی کو اہمیت حاصل تھی اور عورت کو اردھانگنی یا شریک حیات تصور کیا جاتا تھا۔ کرشن اور رگنی کے ازدواجی تعلقات کے پس منظر میں مور و پنت اپنی نظم سری کرشن وجے" میں لکھتے ہیں۔

"مہال اور جوی مچھلی کے جوڑے کی طرح ہمیشہ سکھ کے ساگر میں ڈوبے رہتے ہیں۔ دور و فضا اور منانے میں ہی زندگی بگڑا دیتے ہیں۔"

دکنی اردو شاعری کے نتیجے میں جب مراٹھی میں "شامیری کاویہ" کا ظہور ہوا تو لسانی و فکری دونوں اعتبار سے تبدیلیاں اٹھیں۔ لسانی سطح پر عربی و فارسی الفاظ کا دخول اور فکری سطح پر اردو کی عشقیہ و جنسی شاعری اور سرسراہنگاری کا گہرا اثر ہوا۔ مراٹھی شاعری میں لاونیوں اور پوواڑوں کا وجود دراصل اسی اثر کی دین ہے۔ ہمارے تو کسی حد تک اردو مرثیوں کے قریب آ جاتے ہیں۔ البتہ لاونیوں کا ذکر ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ جن کا بنیادی موضوع عشق ہوتا ہے اور وہ بھی عورت کا اپنے محبوب سے عشق اور عشق کے جذبات کا بے جا مان زیباں۔ وصل اور سبکی بائیں وغیرہ۔ گویا اس طرح یہ لاونیاں اردو رنکھتوں سے قریب ہیں جو کبھی کبھی فحاشی کی حدوں سے چا ملتی ہیں۔ رنکھتوں کے مقابلے میں ان میں چونکہ لاونی خواہ رقصاؤں اور اداکاروں کا علی مظاہرہ بھی شامل ہے، اس لیے یہ اور زیادہ ترغیب آور ہوجاتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہو کہ یہ لاونیاں جاگیر دارانہ سماج کا ایک حصہ ہی ہیں۔ بقول عصمت اللہ جادوید۔

"کہا جاتا ہے کہ باجی راؤ دوم کے زمانے میں دربار کا سارا انتظام عورتوں کے ہاتھ میں آگیا تھا۔ یہاں تک کہ عورتوں کی اردو بیگنی فوج بھی قائم ہو گئی تھی۔ گویا پوتا بھی نوال آما دہ لکھتو

کی مثال پیش کر رہا تھا۔ ایسے میں ریختی کی طرح لاؤنی میں بھی رنگیلی اور ہوس کار عورتوں کا ذکر بار بار آتا ہے تو اس پر تعجب کیسا۔ چناں چہ پشتوئی دور کی لاؤنیوں میں بھی کوٹھے پر سچ دھج بنا کے کھڑی ہو کر اشاروں سے عاشق کو گھر میں بلانے والی عورتوں کی کمی نہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ درو فریق کی ماری نئی ٹوپی یا ہٹاؤں اور ”دردیس مت جاؤ گھر میں کیا دھن دولت کی کمی ہے؟“ اسی سال ناگ پنجی آگئی ہے کہ کرا اپنے بائیس سپاہی کو میدان جنگ میں جانے سے باز رکھنے والی وفا شعار بیوی کا ذکر بھی ملتا ہے۔

(مراٹھی شاعری پوڑے اور لاؤنیاں۔ ماہنامہ ”آج کل“ اپریل ۱۹۹۵ء)

لاؤنیوں کا ایک مقصد مول کہ جنسی جذبات کا اظہار تھا، اس لیے لاؤنی پیش کرنے والی اداکارائیں یا رقاصائیں جسمانی اعضا کی نمائش سے بے انتہا کام لیتی تھیں۔ لہذا اس منصف میں سراپا نگاری کو تقویت حاصل ہوئی اور اس کے بہت سے خوبصورت فنی نمونے منظر عام پر آئے۔ مثلاً مشہور لاؤنی رنگارام چوش کی لاؤنی کا یہ آزاد ترجمہ ملاحظہ ہو جو ڈاکٹر یونس اکا سکر نے اپنی کتاب ”مراٹھی ادب کا مطالعہ“ میں پیش کیا ہے۔

”وہ حسینہ میرے دل میں ساگھی جو بڑی تیزی سے رُکے بغیر چوبلی کے اندر چلی گئی۔ اس کی مانگ موتیوں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ چمپے کی کچی جیسی نازک ہے۔ اُس کے بدن پر شہاب کی بہار چھائی ہوئی ہے۔ جوانی غضب ڈھا رہی ہے۔ گویا مدین یعنی کام دیو کی تلوار لہر رہی ہو۔ اس کے پیروں میں پیچھن ہیں۔۔۔“ (صفحہ ۷۷)

ان اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشاہیر کا دیہ میں عورت کا جو تصور ملتا ہے وہ جنسی کشش اور حسن و جمال سے عبارت ہے۔ عورت سامانِ نعیش کی حیثیت رکھتی ہے اور خود بھی اپنے جذبات کے اظہار میں بے حجابی اور جبرأت سے کام لیتی ہے۔ اس کی اداؤں میں شوخی اور بازی پن زیادہ ہے۔ غرضیکہ وہ مرد کے لیے تسکین جنس کا ذریعہ ہے۔ اب عورت کا وہ مقدس، محترم اور پاکیزہ دلہوی والا روپ ٹوٹتا جا رہا ہے اور فحاشی اور عامیانه پن بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی خاص وجہ وہ سماجی پس منظر ہے جس میں زمین دار جاگیر دار اور سرمایہ دار طبقے کو اہمیت حاصل ہے۔

قریب تھا کہ مراٹھی شاعری میں یہ فحاشی مستقل جگہ پا جاتی کہ ایسے میں کثرت جیسا شاعر منظر عام پر آیا جس نے اس گھناؤنے تصور کو پارہ پارہ کر دیا اور اپنی رومانی شاعری کے ذریعے عورت کا وہ پاکیزہ تصور ہمیشہ پیش کیا جو اپنے حسن و جمال کی تمام تر جذب و کشش کے باوجود لائقِ عبادت ہوتی ہے۔ اسی لیے اُن کی شاعری ”استری پوجا“ کی شاعری خیال کی گئی اور انھیں ”پریم ہنڈت“ کے نام سے پکارا گیا۔ یہ تصور کیشو ست سے لے کر لدوی کرن منڈل تک تقریباً تمام رومانی شاعروں کے ہاں کسی نہ کسی حیثیت سے موجود ہے۔ مثلاً کھیرنڈ سنگ کے ہاں عورت عالمہ کے روپ میں نظر آتی ہے۔ ملک الشعراء پھارا تاتیجے کے ہاں وہ محبوبہ، بیوی اور مال کے روپ میں جلوہ گر ہے۔ گوونداجی، انیل اور مادھو چولین ان سب کے ہاں عورت کا رومانی اور خیالی مخلوق کا تصور ملتا ہے۔

خاص طور پر مادہ جو لیں عورت کے عکس کو سماجی پس منظر میں دیکھتے ہیں۔ انیل کی شاعری میں اس عورت کا تذکرہ ہے جو خود سپردگی، جاں نثاری اور کمیشنری کے سبب اطمینان قلب سے محروم ہے۔ غزنیہ کی جدید مراکھی شاعری کے اس ابتدائی دور کے ساتھ ہی عورت کا جدید تصور بھی عام ہونے لگا۔

پھر دوسرے دور میں اسات صدیوں کے طویل سفر کے بعد مراکھی شاعری میں وہ عورت دکھائی دی جو اپنی ذات کو پہچنانے میں کچھ حد تک کامیاب ہے۔ یعنی اس دور کی شاعری میں عورت واقعی عورت ہے۔ اس کے پاس دل ہے۔ جذبات ہیں۔ خواہشات ہیں۔ اس کی اپنی کچھ کمزوریاں اور خوبی ہیں۔ خلا کبھی وہ محبت کا پیکر ہے تو کبھی جنت سے عاری۔ کبھی خود غرض ہے تو کبھی ایثار و قربانی کا مجسمہ۔ کبھی حاسد ہے تو کبھی محبت کرنے والی۔ اب بقول نارا ائن سرورے محبت کے طوفان میں بہ جانے والی تشبیہات و استعارات کے پردوں میں پیچھے حسن کی حامل مجھ جھرے نقوف میں لپٹی ہوئی، رادھا کرشن کی آڑ میں چھپی ہوئی اور سنسکرت سماں میں ڈھلی ہوئی "عورت" نہیں رہی جذبات اور روایات کا تقادم ہوا تو اصلی عورت جہاں اظہار کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس عورت کے واضح نقوش مراکھی شاعرات کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ کسم اگرچ کے ہاں ایک جذباتی، خود پسند اور باوقار شخصیت کی مالک عورت موجود ہے۔ سمجھوتی کے ہاں جو عورت ملتی ہے وہ اظہار جذبات کے حوصلے کے باوجود روایتوں کی اسیر ہے۔ اندرا کی "رنگ باوری" اور پدما کی "اکاش بیل" میں وہ عورت ہے جو محبت کرنا چاہتی ہے۔ جذبات رکھتی ہے لیکن ان پر قابو پانے کا کمال بھی اُسے حاصل ہے۔ یعنی وہ اب نہ دہوی رہی نہ داسی نہ راہ نجات میں رکاوٹ نہ ایسی مجبور جس کا حصول ناممکن ہو، نہ سامانِ لغزش نہ تسکین جس کا ذریعہ بلکہ ایک خود اعتماد و حوصلہ مند باوقار، باشعور اور تعلیم یافتہ عورت نے شاعری میں جگہ پائی۔

آزادی کے بعد ہونے والی شاعری میں باسی مڑھیکر نے عورت کے اس تصور کو اور وسعت دی۔ پھر دوسری جنگ عظیم کے نتیجے میں پیدائش سماجی حالات، صنعتی دور کی شروعات تلاش ذات اور شخصیت ذات کے مسائل نے مراکھی شاعری کا فکری انداز ہی بدل دیا اور روحانیت کی جگہ حقیقت پسندی، ریلیزم اور ستریزم نے لے لی۔ عورت کا تصور بھی بدلا۔ اس شاعری میں ایک بدلی ہوئی عورت سامنے آئی جو باپتی اور انقلابی تھی۔ روایتوں کی شکست و ریخت میں سرگرداں۔ نارا ائن سرورے نے اس عورت کے پورٹریٹ اپنی شاعری میں جا بجا پیش کئے جو سماجی و جبرو استعمال کا شکار ہے۔ معاشی پریشانیوں کا مقابلہ کر رہی ہے اور ایک عام آدمی کی طرح صنعتی سماج کا ایک معروف پرزہ بنتی جا رہی ہے۔ ایک کا آمدن شے۔ اشونی ڈھونگٹے کے ہاں بھی قریب قریب یہی عورت ہے۔ تہذیبی اور معاشی جنگ لڑتی ہوئی عورت کیا عورت کا یہ روپ محترم ہیں؟ یہ سوال مراکھی شاعری کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ پُ۔ شتی رگیے، مگیش پڈکاؤں کو، دست پاپٹ، سریش بھٹ، شری کرشن پو بلے، آرتی پھر جوتڑے وغیرہ جیسے شاعروں اور شائقینِ فیلڈ کے جیسی شاعرات کے ہاں عورت کے مختلف روپ نظر آتے ہیں۔

گریس کے ہاں مادرانہ تصویر ملتی ہے عزیزک جدید مراٹھی شاعری کے افق پر ایک طرف عورت روايتوں کی پابند اجال شار اور خود پیردگی کا مجسمہ ہے تو دوسری طرف باغی اور انقلابی۔ پھر مختلف عورتیں مثلاً دولت عورتیں، لگاؤ دیہات کی عورتیں، مزدور عورتیں، متوسط طبقے کی ملازم بیشر، تعلیم یافتہ عورتیں یہ سب دھیرے دھیرے کسی نہ کسی انداز میں مراٹھی شاعری سے آئینے سے جھانکتی نظر آتی ہیں۔

انشائے غالب

غالبیات کے ذخیرے میں بیش قیمت اضافہ

مرزا غالب نے ضیاء الدین خاں کی فرمائش پر اپنی شرف و نظم کا انتخاب تیار کیا تھا اس کا اصل خطی نسخہ جس کے بعض صفحات پر مرزا غالب کے قلم کی تعمیرات ہیں، ڈاکٹر عبدالستار مدنی دمرجم کے پاس محفوظ تھی انہوں نے اس کے حواشی لکھ لیے تھے، لیکن مقدمہ انہیں لکھ پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مالک رام صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حواشی لکھے۔ اب رشید حسن خاں نے اپنے مختصر پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے متعلقات کے ساتھ مرتب کیا۔ آخر میں اصل خطی نسخے کا مکمل عکس بھی شامل ہے۔

قیمت ۴۱

طلبہ کے لیے یہ کتاب اس لیے حربت کر دانی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو املا کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہونے لیں اور ان کی تحریر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔

۱۵ روپے

رشید حسن خاں

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جملہ کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بخود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہوگا تو سننے والوں پر بُرا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کی، ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو آسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۹/۰

انیس اشفاق
ریڈرس فلیش، بابو گنج
فیض کلبہ روڈ، لکھنؤ۔ ۲۲۰۰۰۷

بیدی کا افسانہ گرہن

حیات اللہ انصاری کے تجزیے کی روشنی میں

اردو کے صنفِ اقل کے افسانہ نگار حیات اللہ انصاری ایسے معمولی افسانے میں دیوالاہ کے ضمن میں بیدی کے مشہور افسانے ”گرہن“ کا جائزہ لیتے ہوئے برومیر گوبی چند نارنگ کے اس قول کو اختلاف کی بنیاد بناتے ہیں

”لیکن وہ کہانی جس میں بیدی نے استعاراتی انداز کو پہلی بار پوری طرح استعمال کیا ہے اور اس طرحی نفا کو اُبھا کر پلاٹ کو اس کے ساتھ بغیر کسا ہے۔ ”گرہن“ ہے۔ اس میں ایک گرہن تو چاند کا ہے جسے عرف عام میں عورت کہتے ہیں اور جسے مادی نوڈز اور ہوسناکی کی وجہ سے ہمیشہ گہنانے کے درپے رہتا ہے۔ بولی ایک نادار ہے جس اور مجبور عورت ہے اس کی ساس راجو ہے اور اس کا شوہر کینو جو ہر وقت اس کا خون چوسنے اور اپنا قرض وصول کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ بولی کی سسرال سے بھاگ جانے کی کوشش بھی گرہن سے چھوٹنے کی مثال ہے۔“

حیات اللہ انصاری اور برومیر گوبی چند نارنگ کے درمیان اختلاف کا باعث بننے والی کہانی کا خلاصہ یہ ہے۔

”رسیلا کی بیوی بولی چار بیٹوں کی ماں ہے۔ پانچویں کی ماں بننے والی ہے محل کی اس حالت میں بھی رسیلا اس سے ہمبستری کرنا چاہتا ہے۔ حاملہ ہونے کے باعث چاند گرہن کے رو۔ بولی کی ساس اس پر طرح طرح کی پابندیاں عائد کرتی ہے۔ اس روز بولی کو اپنا ایک اس قدر یاد آتا ہے کہ وہ سسرال چھوڑ کر اس موٹر لائچ میں جا بیٹھتی ہے جو اس کے گاؤ کی طرف جا رہی ہے لیکن اس کے پاس بلکٹ کے پیسے نہیں ہیں۔ اس موقع کا فائدہ اُٹھا کر اس کے بچپن کا شناسا اسی کے گاؤ کا ایک شخص کستورام اسے ایک سرائے میں لے جاتا ہے اور اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے۔ اس حادثے کے بعد بولی سرائے سے نکل کر بے تحاشا ایک سمت کو بھاگتی ہے، یہ حادثہ اس وقت پیش آتا ہے جب آسمان پر چاند پورا گہنا چکا تھا۔“

حیات اللہ انصاری صاحب کا کہنا ہے۔

”افسانہ بقول نارنگ صاحب یہ کہنا چاہتا ہے کہ ساس راجو ہے اور شوہر کینو اور وہ دونوں

چاند یعنی ہولی کو اس طرح تنگ کرتے ہیں جس طرح آسمان پر اصلی چاند کو راہو اور کیتو تنگ کرتے ہیں۔ یعنی جو کہانی آسمان پر چل رہی ہے وہی زمین پر بھی چل رہی ہے۔ اب یہ جائزہ لینا ہوگا کہ شوہر کس حد تک کیونہ ہے اور ساس کس حد تک راہو اور ہولی کس حد تک مظلوم؟

کہانی کے اجزاکہ تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد حیات اللہ انصاری صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ آسمان پر چلنے والی اور افسانے میں چلنے والی کہانی میں کوئی معنوی مطابقت نہیں ہے۔ کہانی کا بیان کس طرف جارہا ہے اور ماجرا کس طرف۔ اس لیے بیدی دیو مالائی کہانی کو افسانوی زندگی میں ڈھانے میں ناکام رہے ہیں اور اسی لیے نارنگ صاحب افسانے کا جائزہ لینے میں بھی ناکام رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ان بیانات کی روشنی میں بات کو آگے بڑھا کر ان جائزوں کا جائزہ لیا جائے اس دیو مالائی کہانی کو بھی سنیں۔ جیسے جسے خود افسانہ نگار نے افسانے میں یوں بیان کیا ہے۔
 ”... راہو اپنے نئے بھیس میں تہایت اطمینان سے امرت پی رہا تھا چاند اور سورج نے دشمنی چھوڑ کر اس کی اطلاع دی اور جھگڑانے سے سدھش سے راہو کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اس کا سراور دھڑ دوڑوں آسمان پر جا کر راہو اور کیتو بن گئے۔ سورج اور چاند دونوں اس کے مقرض ہیں۔ اب وہ ہر سال دوسرے چاند اور سورج سے بدلہ لیتے ہیں“

اب آپ ان گوشوں سے واقف ہو گئے جنہیں اور منور ہو کر ہماری گفتگو کا موضوع بننا ہے یہ گوشے ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا قول۔ اصل کہانی کا خلاصہ، حیات اللہ صاحب کا بحث اور دیو مالائی کہانی۔

بحث کے خطوط واضح کرنے سے قبل یہ اعتراف بھی ضروری ہے کہ حیات اللہ انصاری کو افسانہ نگاری کے فن میں کمال حاصل ہے اور انھوں نے اردو کو سب سے بڑا افسانہ دیے ہیں۔ اپنے فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے انھوں نے افسانے کی نزاکتوں اور باریکیوں کا پورا خیال رکھا ہے۔ شاید انھیں نزاکتوں اور باریکیوں کے احساس نے انھیں گہرے تجربے پر مائل کیا اور انھوں نے بڑی محنت اور دقت نظر سے اس افسانے کا تجربہ کیا اس لیے اس تجربے کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی حیات اللہ کے افسانوی فن کی۔

حیات اللہ انصاری نے ۳۹ صفحوں کے اپنے تجربے کو ۳۲ شقوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر شق کو زیادہ سے زیادہ منطقی بنا کر آسمانی اور زمینی کہانی کے معنوی بعد کو ثابت کیا ہے۔

یہ تو آپ نے جان ہی لیا کہ حیات اللہ گہرے دیو مالائی کہانی تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا استدلال یہ ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے افسانے کے جن کرداروں کو راہو اور کیتو بنایا ہے وہ کہانی میں ایسے ظالم نظر نہیں آتے کہ ہولی سسرال چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہو اس لیے وہ اپنی بحث کا آغاز اس سوال سے کرتے ہیں کہ ہولی بھاگی کیوں؟

کہانی کو ہر پہلو سے دیکھنے کے بعد بھی تجربہ نگار کو یہ کہانی ہولی کے بھاگنے کا جواز فراہم

نہ کر سکی۔ اس جواز کے نہ مل پانے کی وجہ سے ہی تجزیہ نگار کے نزدیک نہ سانس راہو ہے نہ ٹوہر کی تو اور نہ ہولی زمینی چاند۔

ہماری بحث کا آغاز بھی اسی نکتے سے ہوتا ہے، یعنی تجزیہ نگار نے ٹوہر ہیوی اور سانس کو سابقہ کرداروں کے مماثل نہ قرار دیے کی وجہ میں جزوئیات کی تفصیل میں جا کر بظاہر منطقی بحث کا توطیہ کار اختیار کیا ہے، کیا ماجرے کی منطق اسے قبول کرنے کو تیار ہے۔

اسی بحث کو قائم کرنے سے قبل افسانے میں ان مقامات کو نمایاں کرنے کی ضرورت ہے جو اس کہانی کی بظاہر دیوالا سے مطابقت پیدا کرتے ہیں۔

۱۔ چار بچوں، تین مردوں، دو عورتوں اور چار خصلتوں والے رٹے کھنے میں اکٹھے ہوئی کو گھر کا سارا کام دیکھا پڑتا ہے۔

۲۔ متمول سا بھوکا رکھی بیٹی ہونے کے باوجود کانسٹنٹوں کے مہاں ہوئی کو دبل کیا حانا ہے اس کے ساتھ کتوں سے بھی راسخوک ہوتا ہے۔

۳۔ دور جب جاتا ہے اسے ریٹ لہا ہے۔ سانس کے کو سے تو اس ماریٹ سے زیادہ بڑے ہیں اور بڑے کانسٹنٹ کی ڈاٹ سے تو اس کی حان ہی نکل جاتی ہے۔

۴۔ سانس سے بات بات پر لہنے دیتی ہے۔ اس کے رحم میں جی سٹاکی ہے۔ شوہر کا سایہ سر پر ہونے کے باوجود ہولی کو راڈ اور موہہ کہا جاتا ہے۔

۵۔ حمل کی حالت میں شوہر ہولی کو آرام دینے کے بجائے اس سے جھڑکی کر رہا جاتا ہے اور جب ٹوہر کے مطلب سے بھڑک کر ہولی اسے دھکی دھکی اور

بوسس ان فرار دیتی ہے۔ خوف میں وہ ہولی کے نکال کر ٹھیکر دسکر دیتا ہے۔ سانس بوس سے دس لوکی کرنے پر ٹیٹے کو ٹھیکر دیتی ہے نیکس اس ٹھیکر کے من ادمت رسانی کی نیت صاف دیکھی جاسکتی ہے۔

۶۔ لاپٹ میں بنے ٹکٹ میٹھ جانے پر ہولی جس خوف میں مبتلا ہے کھوڑا اس کا یورافائدہ اٹھا کر اسے محفوظ دینے کے نام پر سانس میں نے تانا ہے مہاں ہولی

کی لاچارگی کھوڑا م کی بوس رانی کی راہ ہموار کر دیتی ہے۔

۷۔ بالائی کہانی سے مطابقت کی مثال میں اب نے ان مقامات کو طرہ خط کیا۔ ابھی مقامات

سے بحث کر کے حیات اللہ انصاری نے افسانے اور دیوالا میں عدم مطابقت کو ثابت کیا ہے۔ اس کی بحث کے اجزاء کو راقم الحروف کے الفاظ میں یہ احتصار پیش کیا جا رہا ہے۔

کیونکہ نام رسلا۔

(الف) پورے حمل کی حالت میں ہیوی سے جنسی خواہش کا اظہار کوئی نری بات

نہیں ہے۔ حاملہ عورت کی طرف اس طرح کی رحمت محسوس کرنا اور خود ایسی

عورت میں جنسی خواہش کا بیدار ہونا طلب وگوئی اور نصیحت تینوں کی رو سے صحیح

ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حاملہ ہولی سانس سے بھاگنے کے بجائے کھوڑا کا انتظار

کیوں کرتی۔

دب، وسیلا کا بیوی کو تعہذ مارنا اس سماج میں ظلم نہیں قرار دیا جاسکتا جہاں بیویوں کو مارنے بیٹنے کا رواج عام ہو لہذا تعہذ مارنا ایسی بات نہیں ہے جس پر ہولی کو غصہ آئے اور بیٹے کو ساس کے جھڑک دینے کے بعد تو غصہ اور بھی نہ آنا چاہیے۔ پھر یہ کہ وسیلا کی ماں میں نفرت نہیں مطالبے کی شدت ہے جو عورت کے لیے نہ صرف قابل قبول بلکہ باعث مسرت ہوتی ہے۔

دج، اناج نہ نکالنے کے سوال پر ساس کے سر ادا دینے کے خوف سے ہولی کا شوہر کی طرف ملتجیانہ نگاہوں سے دیکھنا بتاتا ہے کہ شوہر ماں کے مقابل کبھی کبھی بیوی کی طرف فداری بھی کرتا ہے۔

د، ہمبستری سے ہولی کے انکار پر وسیلا کا خد نہ کرنا اور اس انکار پر کیلے میں اس کی سرزنش نہ کرنا وسیلا کے غیر انتقامی فعل کو ثابت کرتا ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ وہ کیونہیں ہے اس لیے کہ کیونہیں شتر سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔

راہو بنام ساس۔

الف، اناج نہ نکالنے پر ساس ہولی کو "بناب حادی"، تو کہتی ہے لیکن اناج کی بوری نہ ہلا سکتے پر سبب جان کر خود ہی اناج نکال لاتی ہے۔

ب، حمل کی حالت میں ساس بہو کو چاٹ اور پھلوں کے آزادانہ استعمال کی اجازت دیتی ہے اور پیٹ کے بچے کو ہر عذاب سے بچانے کی خاطر گرہن کے روز طرح طرح کی بندشیں عائد کرتی ہے۔ گویا بالواسطہ طور پر ساس بہو کا خیال رکھتی ہے۔ دج، ہولی کو تعہذ مارنے پر وسیلا کی طرفداری کرنے کے بجائے اسے جھڑکتی ہے ان میں سے کوئی بات ساس کو راہو نہیں ثابت کرتی۔

زمینی چاندنام ہولی۔

۱۔ گھر میں چار بھینسوں کا ہونا بتاتا ہے کہ ہولی کے سسرال والوں کی آمدنی ابھی خاصی ہے۔ کھینے کے افراد کے حرکات و سکنات سے ایک دوسرے کا فوری طور پر باخبر نہ ہونا ظاہر کرتا ہے کہ گھر بہت وسیع اور کشادہ ہے جو خوشحال طبقے کی علامت ہے۔

ب، افسانے میں مختلف سن و سال کے چار بچوں کا ہونا بتایا گیا ہے لیکن انسانے میں ہولی کو ان چار بچوں کے فرائض انجام دیتے ہوئے نہیں دکھایا گیا ہے۔ دج، گھر سے بھاگنے وقت ہولی کی مامتا بالکل نہیں جاگتی وہ یہ بھی نہیں سوچتی کہ اس کے چاروں بچوں کا حشر کیا ہو گا نیز اس کے بھاگنے پر اسے بدچلن سمجھ لیا جائے گا۔

(د) ہولی کی رضا عت کا زمانہ بہت خوش گوار ہے۔ اس زمانے میں اُسے اچھی خوراک ملتی ہے اور اس کے آرام کی فکر کی جاتی ہے تبھی تو وہ ایک کے بعد دوسرے بچہ کو پیدا کرنے کے لائق ہوتی ہے۔ وہ دیورانیوں، جٹھانیوں اور ندوں کے صوبوں سے پاک ہے اور اس کے مرد کی کوئی دانتہ بھی نہیں ہے اسی لیے وہ کسی دہنی اذیت کا شکار نہیں ہے۔

(۵) اناج نکالنے سے استفسار یہ تھوہ کی طرف ملتیمانہ لگا ہوں سے دیکھنا، تھوہ کے آچھل کھینچنے پر دیور کو آواز دینا اور عقابی نظروں والی ساس کو محل دے کر بھاگ نکالنا اس بات کا ثبوت ہے کہ ہولی کافی جاناگ ہے۔ یہی بات ثبوت کا بے گنت لارچ میں بیٹھ جانا۔ کھورام کے ساتھ لے سوچے سمجھے۔ اس میں جلے جانا اور موقع ملنے پر بھی اسے سے ہلکانا اس کی طاقت کو ہمیں مدخلی کو ظاہر کرتا ہے۔

اس مقام یوں سے ہولی کا زمینی چاند ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ وہ نہ تو معلوم ہے، نہ تعریف، نہ بکیرہ۔

آسمانی اور زمینی کہانی میں عدم مطابقت کی ان مثالوں میں تجزیہ نگار نے حسابی اور قیاسی طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ اسی بحث کو حرجیہ عیلا کر جات اللہ انھاری نے نتائج اخذ کرنے کا جو خطرہ اختیار کیا ہے اس کا مطالبہ یہ ہے کہ افسانے میں بات کو شری طور پر نہیں بلکہ کلی طور پر بیان ہونا چاہیے۔ یہاں وقت اور موقع ہمیں ہے کہ اس کے طریقہ کار کی تفصیل میں حیا حلت لیکن ان کے تجزیے سے ایک دو مثالیں پیش کرنا ضروری ہیں۔

۱۔۔۔۔۔ ساس کو کئی تھی بورے سے اناج نکالے اس کام میں زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ لگ سکتے تھے۔ اتنی مختصر سی مدت میں رسیلنے ایسی جوی کو جو چھڑا تو اس کا مطلب۔ ہو گا کہ یا تو وعدہ کر لو یا کسی طرف کھسک جیو۔ ایسے میں ہولی کا دیور کو آواز دینا یہ کچھ کھینچا نہیں ہے یہ بات تو اس وقت صحیح ہو سکتی تھی جب ہولی کو فوری خطہ ہوتا۔

۲۔ چار بھینسوں میں سے یوں بھینس خشک بھی بے دودھ کی رہے گی۔ باقی اوسطاً گیارہ بارہ سیر روزانہ دودھ دیں گی، اس زمانے میں اوسط اس سے زائد نہیں ہوتا تھا۔ تب تین تلو کا دودھ روپیا کا ڈھائی سیر ملتا تھا اور ایک بھینس کا گوہر نصف روپے میں یک جاتا تھا۔ اس حساب سے روزانہ آمدنی کا اوسط سولہ سترہ روپے پڑتا ہو گا، آدھی رقم نکل جاتی ہوگی کھلائی اور بھینسوں کی بازیافت کے لیے۔ محنت میں اس طرح سات آٹھ روپیا روزانہ آمدنی ہوگی یعنی جینے میں دو سو ادد سو روپے۔

ان دو اعتباروں میں آئیے نے قیاس اور حساب کی کارفرمائی دیکھی لی۔ مینا اس سے یہ بھی

سمجھا جاسکتا ہے کہ حیات اللہ انفرادی خود اپنے افسانوں میں اس طرح کے تجزیات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی بیان دیتے ہوں گے۔

پہلے اقتباس میں حیات اللہ نے قیاس کیا ہے کہ اناج نکالنے کے کام میں سانس کو زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ نکلے ہوں گے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دوسرا اقتباس ان دو شتوں کا سلسلہ ہے جن میں تجزیہ نگار نے آمدنی اور گھر کی تفصیلات کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ گھر نہ بہت متمول تھا۔ حساب لگا کر انھوں نے گھر کا جو نقشہ کھینچا ہے اس کے مطابق گھر میں ہر چیز کا فاصلے پر ہونا ثابت ہے۔ اس لیے ہمارے قیاس کے مطابق بھنڈا رکھی فاصلہ پر ہی ہونا چاہیے۔ لہذا ضروری نہیں کہ اناج نکالنے میں صرف پانچ منٹ لگیں، اس کام میں اس سے زیادہ وقت بھی لگ سکتا ہے۔ ان دو مثالوں سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ تجزیہ نگار کا ایک قیاس دوسرے قیاس کی نفی کرتا ہے حسابات اور قیاسات کی نفی کے اس عمل کی نشاندہی تجزیہ میں کئی جگہوں پر کی جاسکتی ہے لیکن ہمارا مقصد یہ نہیں ہے۔ ہمیں تو صرف یہ بتانا ہے کہ افسانہ اور ماجرے میں ماجرہ افسانے سے زیادہ معتبر ہوتا ہے۔ یعنی ماجرہ افسانے کی منطق کے مطابق چلنے کے بجائے اس سے گریز کرنا ہے اور کہیں کہیں اسے مسترد بھی کرتا ہے۔ اگر ماجرے کو افسانے کی منطق کے مطابق ہی چلنا ہے تو افسانے میں ماجرے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اسے مثال سے یوں واضح کیا جاسکتا ہے۔

تجزیہ نگار سوال کرتا ہے ”جس وقت رسیلا اور بولی میں پھیر چھاڑ دوں وہی تھی اس وقت تیرے دیوار اور سر کہاں تھے؟“

یعنی افسانے کے منطق کے مطابق انھیں اس پاس ہونا چاہیے جب کہ افسانہ نگار نے انھیں اس پاس نہیں دکھا ہے لیکن یہ تناقض افسانے کے ماجرہ انھیں اس پاس نہ دکھا کر ہی افسانہ نگار نے افسانہ کو افسانہ بنایا ہے۔

پریم چند کی کہانی کا وہ عمل تو آپ کے دہن میں ہو گا جب گھیسو اور مادھو سب طرف سے رقم وصول کرنے کے بعد دوپہر کے وقت کفن لانے چلے جاتے ہیں۔ افسانے کی منطق کے مطابق گانو والوں کو اس بات کی فکر ہونا چاہیے تھی کہ مادھو اور گھیسو کہاں ٹائب ہو گئے اور شام تک لوٹے گیوں نہیں۔ گانو والوں کو وہ لوں کی تلاش پر نکلنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا یعنی پریم چند نے افسانے کی منطق سے گریز کیا اور وہیں ایک شاہکار افسانہ دیا۔

تجزیہ نگار کے طریقہ کار کا جائزہ لینے کے بعد ہم اپنے اصل بحث کی طرف واپس چلے ہیں۔ اس بحث میں تجزیہ نگار کی بحث کی خاص خاص اجزا کو سامنے رکھا گیا ہے۔

- ۱۔ حیات اللہ انفرادی نے عورت کی Sexual Acceptance پر سب سے زیادہ زور دیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ مرد کی طرف سے مطالبے کی شدت عورت کے لیے نہ صرف قابل قبول بلکہ باعث مسرت بھی ہوتی ہے Sexual Acceptance کی مثال میں انھوں نے پے پی لان کے عنوان سے ایک سرگزشت بھی نقل کی

ہے جس میں تین عورتیں اپنے مرد کو گھمانے کے درپے ہیں لیکن
 Sexual Rejection کے مقابل Sexual acceptance کی بھی مثالیں پیش کی
 جاسکتی ہیں۔ فی الحال قدرے مبذب یہاں میں ان لطیفوں کو سن لیتے۔

A young woman at a grand army of the republic
 ball wears, as an apron, a small flag. An old
 veteran, passing by, takes hold of one corner of
 her apron and says emotionally: My dear young
 woman, I fought many a hard battle under this flag
 in three of our wars. Not under this flag! She
 says, snatching it out of his hands.

2

A young man who is excited by watching a bull
 servicing a cow. He says to the farmer's daughter,
 who is also watching: Believe me, I'd like to
 be doing what that bull is doing! Why don't you
 She says: Its your cow.

اس نے ضروری نہیں کہ عورت ہر وقت راہی رہے۔ اگر طب، ڈاکٹر اور نفسیات کی
 رو سے بولی کے انکار کو فضول قرار دیا جاسکتا ہے تو صورتِ حال کے اعتبار سے اسے درست
 بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

۲۔ جس کچر میں بولی سانس لے رہی ہے وہاں تھیر کھانے پر بولی کو غصہ آنا چاہیے۔
 اب لیجیے بینک کی سوگندھی کو۔ رام لال دلال جب اسے دھندلی روشنی میں کھڑی
 بولی کار کے قریب لے جا کر سیٹھ صاحب کو دکھاتا ہے تو اسے دیکھ کر سیٹھ کے
 مہنڈ سے اونہر نکلتی ہے اور جب اس اونہر کا مطلب سوگندھی کی کھ من آتا ہے
 تو وہ غصے سے یا گل ہو جاتی ہے۔ آخر سوگندھی کو عتہ کیوں آیا۔ جس بیٹے میں وہ
 ہے وہاں اونہر کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ رڈی کو گاہک پسند بھی کرتا ہے، نہیں
 بھی کرنا ہے لیکن ایک اونہر نے، جس سے منٹو نے افسانہ بنایا ہے، سوگندھی
 کو ہڈیانی میں مبتلا کر دیا، پھر کیا وجہ ہے کہ تھیر کھانے پر بولی کو غصہ آئے۔
 ۳۔ سانس کے استغفار پر بولی کا شوہر کی طرف دم جو یا نہ لگا ہوں سے دیکھا

اس کا ارادی نہیں اضطراری عمل ہے اور افسانے میں اس عمل کا رد عمل بھی نہیں دکھایا گیا ہے یعنی رسیلا اپنی ماں کو ظالم یا کٹھور نہیں کہتا۔ اس لیے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ شوہر بیوی کا ہمدرد اور دیکھیل ہے۔
۴۔ ساس کے بعض اعمال کو انسانی رویوں سے تعبیر کیا گیا ہے لیکن تجربہ نگار نے بہو کی طرف ساس کے بنیادی رویے کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ایک دو موقعوں پر ایسے شخص کا انسان بن جانا کوئی حیرت کی بات نہیں۔

۵۔ باب لگا لگا کر آمدنی اور گھر کی بنیاد پر جس تنہا کو دکھایا گیا ہے اگر اسے تسلیم بھی کر لیں تو بھی وہ ہولی کے گھر سے نہ بھاگنے کا جواز نہیں بن سکتا۔
۶۔ داؤد جوں • جیٹھا بیوں اور سندوں وغیرہ کی انھوں سے آزاد ہونا یہ نہیں ثابت کرنا کہ بے بس اذیت میں مبتلا نہیں ہے۔ ہولی یہ مانتا ہے نہ جانتے اور بیٹوں کے مستقبل کے بارے میں سوچنے کا الزام بھی صحیح نہیں ہے اس لیے کہ بھاگنے سے پہلے صرف اپنے بڑے بیٹے کا مدبہ چومتی ہے بلکہ آبدیدہ بھی ہو جاتی ہے۔
(تجربہ نگار اس عمل کو مانتا نہ قرار دے کر ایسی محبت سے تعبیر کرنا ہے جو غیروں کے دلوں میں بھی آجاتی ہے)

۷۔ جس طرح ہولی کا شوہر کی طرف لمبیانہ نگاہوں سے دیکھنا اضطراری عمل ہے اسی طرح اس کا دیور کو آواز دینا بھی اضطراری عمل ہے۔ ساس کو جھل دے کر بھاگ جانے پر ہولی کو بہت ہوشیار سمجھ لینا بھی درست نہیں۔ یہ کام تو کوئی کم عقل عورت بھی کر سکتی ہے۔ اسی طرح کٹھورام کے سرانے میں جانا اور موقع پا کر بھی وہاں سے نہ بھاگنا ہولی کی چالاکی یا مدد علی کو نہیں اس کی لاچارگی کو ثابت کرتا ہے۔ کہوں کہ کٹھورام اس سے کہہ چکا ہے۔

”یہ سر پیچہ جا دیوں کا کام ہے اور جو میں کا کٹھور کو خبر کر دوں تو“،

اس طرح اس جائزے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ غیر ضروری جزئیات کو لازمی جزئیات بنا کر افسانے اور دیوالاکی دوری کو واضح کیا جا رہا ہے۔ اس قسم کی وضاحت میں ایک موقع پر تجربہ نگار نے ہولی کا ظالم ہونا بھی قیاس کر لیا ہے یہ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ ہولی جو ظلم دھاتی ہو شوہر پر سسرال پر اور اپنے بچوں پر۔

راقم الحروف نے تجربہ نگار کے نتائج کی نفی انھیں دو موقعوں سے کی ہے جنہیں تجربہ نگار نے دیوالا کے مطابق نہیں پایا ہے۔ دراصل تجربہ نگار نے جس مطالعت کو ڈھونڈنا چاہا ہے اور جس طرح سے ڈھونڈنا چاہا ہے، افسانے میں اس کا مل پانا مشکل ہے۔ تجربے کے طریقہ کار کا تعاضل یہ تھا کہ ماجرے کی بنیاد پر افسانے کی مجموعی اثر کو گرفت میں لایا جاتا۔ اس تاثر تک پہنچنے کے لیے ہر موقع پر واقعاتی شہادت کا طلب کرنا ضروری نہیں تھا۔ افسانے کے ایک اہم سے اٹھ کر دوسرے اہم تک پہنچتے پہنچتے ایسی فصاحت جاتی ہے کہ اس کے لڑا دیوالا کی تہائی سے میں مطالعات

نہ بھی لیکن اس کے مقابل ضرور نظر کرنے لگتے ہیں۔ مقابل ہونے کی بات اس لیے کہی گئی کہ زمینی کہانی آسمانی کہانی کے ہر ہر عمل کا جواز ہمیں پیش کر سکتی۔ حیات اللہ انصاری کی باریک بین نگاہ نے ہرگز موقع پر اسی جواز کی جستجو کی ہے اسی لیے انھیں کہانی میں چول سے چول بھی ہوئی نظر نہیں آتی۔ اصل بات یہ ہے کہ حیات اللہ انصاری نے مدی افسانہ نگار کی ملامت *Stale woman* کو بنیاد بنا کر نتائج کا استخراج کیا ہے۔ اس طریقہ کار سے ممکن ہے کہ ہولی کا مظلوم نہ ہو ناثبات ہو جائے لیکن اس صورت میں بھی افسانے کو افسانوی منصب سے نہیں گرنا جاسکتا۔ ہولی کے مظلوم نہ ثابت ہونے کی صورت میں اس سوال کا اٹھانا لازم ہے کہ کہیں اس بات کو نہیں کہ مدی اس ملاحظت کے پردے میں واقعی عدم مطابقت دکھانا چاہتے ہیں، امراض حال اگر ایسا ہے تو یہی سارا کاہل کاہل

مکتبہ مدیا معذکی نئی اور راضیہ عتباتیں

سیر کر دنیا کی غافل

(سفر نامے) ڈاکٹر صفیر امجدی

ڈاکٹر صفیر امجدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب کا ڈاکٹر خالد محمود کا ان سفر ناموں پر نثر اور پروفیسر ناظم کا ایک دلچسپ خاکہ بھی شامل ہے قیمت :- ۱۵/-

ڈبلیو ویٹن نشریات (انجم عثمانی)
(تاسیخ، غریب، تکنیک)

اردو میں ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا یا کوئی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔ قیمت :- ۹/- روپے

کاسہ خیال

عبدالمعروف حان جوہری

معروف صاحب مضمین شاعر ہیں جو خیال کو مزے میں تبدیل کر کے کاہرے حاستے ہیں ان کے مراد کردار کی قہر کی شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا انجمنی تعمیل علامتوں، استعاروں اور جملی سیکرڈ میں پی کا فریانی دکھانا ہے جس کا آپ بحوالہ ادارہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے نگاہیں ہیں۔ قیمت :- ۱۵/-

جلید ادبی تحریکات و تعبیرات

ڈاکٹر سید حامد حسین

اس مجموعے میں شامل ۲۲ مضامین میں جو ۱۹۶۴ء سے ۱۹۸۰ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی مسئلے میں جس تحریکات و تعبیرات کی کارفرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت :- ۵/-

اختر مسجد حان

طرز ادوا

عزل کا فن نرم آئین سے جلا پاتا ہے بھر کتے شعلوں سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے پلکوں پر ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے چونٹوں پر پھیلا ہوا تبسمی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت :- ۱۵/-

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن محی الدین

ڈاکٹر مومن محی الدین کا شاہ جدید فارسی ادب کے اسکالرز میں ہوتا ہے جو معروف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختصر ہی ہے اور جامع بھی۔ قیمت :- 4.5/-

سہ ماہیہ اکیڈمی کی چن داہم اردو مطبوعات

نام کتاب	مستف	مترجم / مرتب	نام کتاب	مستف	مترجم / مرتب
انجوت	ملک راج آنند	م.م. راجندر ناول	کڑواہ کی تاریخ	آر. ایس. بنگلی	میر محمود حسین (تاریخ) ۱۰۰/۰
آسمان کی کین کاہیں	شیو کے کمار	یوسف کمال	تاریخ جنگ ادب	سوکمار سین	شانی رجن میا چاریہ ۳۰/۰
آزادی	چمن نہل	ضریحہ ظہیر	تاریخ نکل ادب	درادراجن	حیات افتخار ۱۴۰/۰
گورا	راجندر ناتھ ٹیگور	سجاد ظہیر	الو الکلام آزاد	جعفر رضا	۲۵/۰
گلشن صحت	ہار اسکونڈیو پاجیا	شانی رجن میا چاریہ	عبدالحکیم شرر	"	۲۵/۰
کلمہ	راجندر ناتھ ٹیگور	ایس. عابد حسین	آئندہ رام پروا	بھڑان شاستری	م.م. راجندر ۲۵/۰
لوک راج	برجند کمار میا چاریہ	لراج درما	چکیت	سروکرن کیف	۳۰/۰
پہاڑ پر اگ	انیتا ڈیسائی	م.م. راجندر	مل دہد	پے۔ ایل کول	موتی لال مسلی ۲۵/۰
پیشہ پانچالی	بھوکتی بھوشن پوجیسا	اقبال کشن	ملفوظات کوٹنگ فوری	ولنگ ویدھ چنگ	غفرانج غال ۱۰۰/۰
تیری میری اس کہات	یش پال	ایس۔ اے۔ رحمان	ناسخ	صبح الحسن	۲۵/۰
کب ٹوٹے گئے لوگ	دیر راجی	یش سروج	پنڈت برجن چند تریکینی	مرزا علی احمد بیگ	۳۰/۰
سجوج	راجندر ناتھ ٹیگور	رضا مظہری	قصائد سیدہ معلقات	امیر حسن نوری	۲۵/۰
اکتیس کہانیاں	"	عبدالغنی آبرو دانی (افندہ)	سروجنی نائیڈو	پنسن سین گپتا	اسلم پرویز ۲۵/۰
جولیس سیزر	شیکسپیر	منیب الرحمن ڈراما	ریاست	پلاٹو	ڈاکٹر حسین ۵۰/۰
کنگ لیر	"	ایس۔ ایس۔ جینول	سرت چندر شمشیت لورن	سیدہ چند گپتا	ایس۔ اے۔ بھوٹہ ۳۰/۰
آجیلو	"	ایس۔ عابد ظہیر	بابا فرید	بلونت گلہ آنند	مہرانتال فاروقی ۵۰/۰
تین ناکم	راجندر ناتھ ٹیگور	محمد مجیب	بکچندر چٹرجی	ایس۔ سی۔ سین گپتا	منظر حنفی ۱۵/۰
غبار خاطر	مولانا ابوالکلام آزاد	ملک رام آزاد	سہ ماہیہ ہر چند	مدن گوپال	۱۵/۰
خلیات آزاد	"	"	بھاری	پنسن سنگھ	لطف الرحمن ۱۵/۰
قطرہ ابوالکلام آزاد	"	"	چندی داس	سوکمار سین	قیصر محمود ۱۵/۰
ترجمان القرآن (پارہ ۱)	"	"	داتا دیال مہرشی	محمد انصار اللہ	۱۵/۰
نذر کرہ	"	"	شوبرت لال ورن	"	۱۵/۰
ایک سو ایک نظمیں	راجندر ناتھ ٹیگور	فرانک کوکسوری (شادی)	ڈاکٹر زور	سیدہ جعفر	۱۵/۰
کبیر و چٹاوی	ہری اودھ	سروکتی سرن کیف	فقیر محمد سینا جاتی	مایا دھرم سنگھ	راج نرائن راز ۱۵/۰

ملنے کا پتہ: سہ ماہیہ اکیڈمی، سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰



مانگے کا اُجالا

خامہ بگوش کی نیت پر شک مت کیجیے بلکہ خوبصورت محسن کا مزہ لیجیے

ایک کالم احمد فرراز کے لیے

(آخری قسط)

”جریہ دے احمد فرراز تمہیں نصف درجن سے زیادہ انٹرویوز میں میں تم میں در نہ نے اپنی دہرہ ماندہ ہونے والے بہت سے پرانے الزامات کو رد کیا ہے اور بہت سے نئے الزامات کے لیے راہ ہموار کی ہے بہ انٹرویو کے حد لچپ میں اور ان سے فرراز کی شخصیت کے بہت سے اور دل ویرگوٹے قلاب پوتے ہیں فرراز پر سب سے بڑا الزام یہ ہے کہ وہ فیض سے متاثر ہیں۔ اس بات کو بعض لوگ یوں کہتے ہیں کہ فرراز پر فیض کے اثرات اتنے زیادہ ہیں کہ اگر انہیں شک کرو باجائے تو باقی کچھ نہیں بچتا۔ ہاں کہہ سکتے ہیں یہ بات درست نہیں۔ فیض کے اثرات الگ کر دیے کے بعد بھی بہت کچھ بچ جاتا ہے مثلاً بے شمار رو فیض جو فرراز کے ہاں ملتی ہیں انہیں فیض نے کبھی استعمال نہیں کیا۔ نئی نئی رو فیض ایجاد کرنے میں فرراز کا جواب نہیں۔ ان کے شعروں میں ردیف ہی سے معویت پیدا ہوتی ہے جب کہ فیض کے شعروں میں ردیف سے پہلے ہی معافی مکمل ہو جاتی ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فرراز نے فیض کا رنگ سخن ہی نہیں ذخیرۃ الفاظ بھی ستیا لیا ہے۔ فیض کا ذخیرۃ الفاظ چونکہ بہت محدود تھا اس لیے چوری جلد ہی پچڑی گئی۔ فرراز کو چاہیے تھا کہ کسی بات کو شاعر کے ہاں ہاتھ کی صفائی دکھاتے تاکہ واردات ہر پردہ پڑا رہتا یہ الزام بھی بے بنیاد ہے۔ فیض کے ذخیرۃ الفاظ سے استفادہ کرنے کو سرتہ نہیں کہا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ تو امر ہو سکتا ہے جسے شاعروں میں توارد کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ لفظی توارد کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فیض ہی کا نہیں خود اردو زبان کا ذخیرۃ الفاظ بھی بہت محدود ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک شاعر جو الفاظ استعمال کرے انہیں کوئی دوسرا کام میں نہ لائے۔ دیے بھی جہاں تک ہمیں معلوم ہے فیض نے اپنی تصانیف کے جملہ حقوق تو محفوظ کر لئے تھے۔ رنگ سخن اور ذخیرۃ الفاظ کو کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت رجسٹر میں کر لیا تھا۔ لہذا فرراز نے فیض کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس سے قانونی یا اخلاقی مبالغوں کی خلاف ورزی نہیں ہوتی۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر فیض نہ ہوتے تو فرراز بھی نہ ہوتے۔ وہ زیادہ سے زیادہ گوبر سہری یا شرابی کی حیثیت سے جزوقلمی شاعر ہوتے اور اپنا سارا وقت اپنے بعض دوستوں کی طرح کوباٹ میں

تبا کوئی تجارت میں صرف کرتے۔ لوگ بھی کبھی کسی عجیب باتیں کرتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ غالب نہ ہوتے تو اقبال نہ ہوتے۔ اقبال نہ ہوتے تو فیض نہ ہوتے اور اب یہ کہا جانے لگا ہے کہ فیض نہ ہوتے تو فراز نہ ہوتے۔ حلال کہ صحیح بات یہ ہے کہ غالب کا نام اقبال سے چلا۔ اقبال کا فیض سے اور اب فیض کا فراز سے چل رہا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اگر فراز نہ ہوتے تو آج فیض کو کوئی نہ پوچھتا تو بات مقبولیت کی حدوں کے اندر رہتی کیوں کہ جب بھی فراز کی کوئی نئی منزل شائع ہوتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے فیض نے انتقال کے بعد بھی مشق سخن جاری رکھی ہے۔

جو لوگ فراز کو کوہاٹ میں تبا کو کا تاجر دیکھنا پسند کرتے ہیں، ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ تجارت دوسروں کے لیے خاصی ہلک ثابت ہوتی۔ تبا کو جو پہلے ہی مضر صحت ہے، فراز کے ہاتھوں سے گزر کر ان کے کلام کی طرح صریح ان خیر ہو جاتا۔

فراز پر فیض کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے سب سے زیادہ غفاری کا خطا بردہ ساقی فاروقی نے کیا ہے۔ ساقی کی کتاب "بازگشت و باز یافت" میں فیض پر جو مضمون ہے، اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ ایک روز لندن میں فراز کی موجودگی میں انھوں نے فیض سے کہا "اب اس بے چارے فراز کو لیجیے، ادھر آپ نے لاہور میں ایک مرتبہ لفظ نقل لکھا، ادھر اس نے پشاور سے تین نقل بھیجے۔ ادھر آپ نے ایک صلیب ڈھائی، ادھر یہ برادر پورا درخت کاٹ کر جل بھلا، نہ صرف یہ اب آپ کی طرح ایک ایک کردہ شاعروں میں غور چڑھنے لگا ہے، آپ ہی کی طرح سگریٹ پیتا ہے بلکہ راکھ بھی آپ ہی کے انداز میں جھاڑتا ہے..... آپ کو تو لطف آتا ہے کہ لوگ آپ کی نقاد کر رہے ہیں بلکہ اب ان لوگوں کی پرورش بھی کرتے ہیں۔" حالانکہ آپ کو معلوم ہے کہ کسی زندہ اور بزرگ ہم عصر کی نقل کرنا اپنی موت کو دستک دینے کے مترادف ہے۔ فیض نے ساقی کی ان باتوں کو ناقابل اعتنا قرار دیتے ہوئے جو کچھ کہا، بقول ساقی، اس کا خلاصہ یہ ہے "فراز جو کچھ کر رہا ہے، اسے کرنے دو اور تم اپنے کام سے کام نہ لھو۔" ساقی کی گواہی اگر تسلیم کر لی جائے تو یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ فیض کو فراز کے شاعرانہ طرز عمل پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ جب فیض خوش ہیں تو پھر کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ فراز کو "فیض زدگی" کا لہزدے۔

آئیے دیکھیں کہ اس سلسلے میں خود فراز کا نقطہ نظر کیا ہے۔ فیض کی زندگی میں ان کے حوالے سے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے وہ کہتے ہیں: "فیض اتنے بڑے شخص ہیں کہ اگر میرا انداز ان سے کہیں مل جاتا ہے تو مجھے قطعی ندامت نہیں ہوتی۔ بلکہ ہم یہ سب کچھ فخر سے قبول کرتے ہیں۔ البتہ ایک بات یاد رکھنی چاہیے، اگر فیض کا اور میرا انداز شاعری بالکل ایک جیسا ہوتا اور میرا ٹیلنٹ نمایاں نہ ہوتا تو لوگ پھر فیض کی کتابیں خریدتے۔ لوگوں کو میری کتابیں خریدنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ کیوں کہ اور کینل کی موجودگی میں نقل کو کون پڑھے گا۔ فیض اگر مجھ سے محبت کرتے ہیں تو اس سبب سے کہ مجھ میں انہیں اپنا جوہر خاص نظر آتا ہے۔ وہ سینئر ضرور ہیں اور میں جونیئر ہوں مگر میرا اپنا الگ منفرد ٹیلنٹ تو ہے میرا شاعری میں ایک نام اور مقام ہے اور مجھے بیکر کندم کرنا آسان نہیں۔"

ہمارے خیال میں یہ جواب اتنا مدلل اور مسکت ہے کہ اب اس موضوع پر بحث ختم ہو جاتی جاوے۔ لیکن ہمیں معلوم ہے کہ ساقی فاروقی جیسے حریفانِ بادشاہ خاموش نہیں ہوں گے، وہ اب اس

منزل پر بحث شروع کروں گے کہ ادب کی جو دوگی میں نعل کو چھنا ہے حد ضروری ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ نعل تو ایسی نے اور نعل سے کہاں کہاں انحراف کیا ہے۔

یہ حریفانِ بادِ پیمانہ دخل در معقول کے متکبر ہو رہے ہیں، لہذا بحرِ ان کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے فراز کی باتیں سنیں گے۔ وہ فرماتے ہیں: ”مجھ پر ایک الزام یہ ہے کہ میں فیض کا تابع ہوں۔ اس میں حقیقت کچھ نہیں ہے۔ میری شاعری کا غلط تجربہ ایک سو پچھترے سمجھ اور منظر پر پختہ کے طور پر ڈاکٹر وزیر آغا گروپ کی طرف سے کچھ وجوہات کی بنا پر کیا جا رہا ہے۔“

یہ بات قدرِ سبب ہے، اس لیے ہم نے وضاحت کے لیے ڈاکٹر وزیر آغا گروپ کے ترجمان ڈاکٹر انور سدید سے رابطہ کیا تو انھوں نے کہا کہ ہم نے کبھی فراز کو فیض کا تابع نہیں کہا، کیوں کہ وہ تابع نہیں، تابع مہمل ہیں۔ یہ بھی غلط ہے کہ ہم کسی سچے سمجھے منصوبے کے تحت فراز کی شاعری کا غلط تجربہ کیا ہے۔ اول تو فراز کی شاعری کے ساتھ سوچنے سمجھنے کی تہذیب کا نا بے معنی ہے، دوسرے ہم ایسی شاعری کے خلاف یا حتیٰ میں پروپیگنڈا نہیں کرتے جس کی سطح فلمی گانوں سے بلند نہ ہو۔

ڈاکٹر انور سدید ہم سے ٹرمیں چند روز بیڑے میں، اس لیے ہم نے ان کی گویاں کی گویاں کی تردید کو اخلاق کے منافی سمجھتے ہیں، تاہم انصاف کا دور بہ اخلاق سے بڑا ہے، لہذا ہم نہایت ادب کے ساتھ عرض کریں گے کہ آپ نے فراز کے الزام کی تردید میں جو پختہ کیا ہے اس سے فرانکے موقف کی تائید ہوتی ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اب آپ پہلے سے زیادہ فراز کی مخالفت کر رہے ہیں۔ پہلے آپ فراز کو فیض کا تابع سمجھتے تھے اب تابع مہمل سمجھتے ہیں۔ پہلے آپ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت فراز کی شاعری کا غلط تجربہ کرتے تھے اب بلا سوچے سمجھے کرتے ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ فراز کی شاعری کو فلمی گانوں کی قسم کی کوئی چیز سمجھتے ہیں۔ یہ کیا ستم طریقہ ہے کہ آرزو، جوش، ساحر اور مجروح فلمی گانے لکھیں تو آپ فرماتے ہیں ادب تخلیق ہو رہا ہے، اور فراز ادب تخلیق کریں تو آپ طعنہ دیتے ہیں کہ وہ فلمی گانے لکھ رہے ہیں، اظہارِ عرض ہے کہ فلمی گانے لکھنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ اس کے لیے بڑی محنت اور لگن کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لیے عشق و عاشقی کا وسیع تجربہ درکار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے گروپ کے کسی شاعر نے کبھی کوئی فلمی گانا لکھنا تو کیا گایا بھی نہیں ہوگا۔

اگر کوئی شاعر صرف اپنی تعریف کرتا ہے تو اس کا اتنا اثر نہیں ہوتا جتنا معاشرہ شعرا کی غایوں کی نشان دہی کا ہوتا ہے۔ اس طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ عام کاروں کے درمیان ایک پختہ کار بھی موجود ہے۔ احمد فراز نے اس طریق کار پر عمل کرتے ہوئے اپنے ہم عصروں کے بارے میں پہلے تو یہ عجیبی راے دی ہے کہ ان میں بنیادی صلاحیت کا فقدان ہے اور وہ آگے بڑھنے کی طاقت نہیں رکھتے اور پھر فردا فردا ان کی مزاج پرسی کی ہے، عین احسان کے بارے میں بتایا ہے کہ اس کی ہر دوسری غزل میری غزل کا چربہ ہوتی ہے، فارغ بخاری کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ وہ باقاعدہ تعلیم یافتہ نہیں ہیں، اس لیے نعرے بازی کو شاعری سمجھتے ہیں، خاطر غزل کو خود اعتمادی سے محروم بتایا ہے۔ وہ کبھی شاعری کرتے ہیں اور کبھی فوٹو گرافی صحیح سمت کا تعین نہ ہونے کی وجہ سے وہ خراب شاعر بن گئے۔ رمانا ہمدانی محدود ماحول کے اسیر تھے، اس لیے جمہوری چھوٹی گروہ بندلوں میں مصروف ہو کر شاعری کا حق ادا نہ کر سکے۔ مجد اسلام آباد کی تعریف میں

بخل سے کام لیا ہے اور کہا ہے بعض دفعہ اچھی نظم کہتا ہے۔ کوثر نیازی اور ضیاء جان دھری کو یہ طعنہ دیا ہے کہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے ان کی عزائیں اس وقت نشر ہوتی تھیں جب وہ حکومت میں تھے سائی فارملی کے بارے میں یہ رائے دی ہے، وہ کچھوے اور مینڈک کی تعریف میں نکلیں لکھتے ہیں، ان کی شاعری کا انسانی معاشرے سے کوئی تعلق نہیں۔

دو شاعروں کے بارے میں فرزانے ایسی رائے دی ہے کہ اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں فرزانہ بقول خود ”خاک کی وردی والوں“ کے خلاف ایک نظم لکھنے کی وجہ سے گرفتار ہو گئے۔ ذوالفقار علی بھٹو کی سفارش پر وہ رہا ہوئے۔ رہائی کے بعد بھٹو صاحب نے فون پر فرزانے سے کہا ”فرزانہ لکھتے رہو“ فرزانے کے جواب دیا ”میں جالب یا جمیل الدین عالی کی طرح کا شاعر نہیں ہوں، میں شاعری اپنے انداز کے مطابق جاری رکھوں گا“

بھٹو صاحب کی بات اور فرزانے کے جواب میں کوئی معنوی ربط نظر نہیں آتا۔ جم نے بہت غور کیا کہ بھٹو صاحب نے آخر ایسی کیا بات کہی ہوگی جس کے جواب میں فرزانہ کو دوہم عصر شاعروں کے نام لینے کی ضرورت پیش آئی۔ جب کوئی بات سمجھ میں نہ آئی تو حسب معمول استاذِ اعظم اُردو اُردو بادی نے اس مسئلے کو حل کیا۔ انھوں نے فرمایا ”بھٹو صاحب نے یقیناً یہ کہا ہوگا کہ جالب اور عالی کی طرح ترجمے سے کلام سنایا کرو۔ ظاہر ہے کہ اس کے جواب میں فرزانہ کو یہی کہنا چاہیے تھا کہ وہ جالب اور عالی کی طرح کے شاعر نہیں ہیں اس لیے اپنے انداز میں شاعری کرتے رہیں گے۔“

فرزانے معاصرین ہی کے بارے میں سچ نہیں بولا اپنے آپ کو بھی کھری کھری سنائی ہیں۔ فرزانے میں: ”میرے والد عالم فاضل ہونے کے باوجود میری تعلیم کے سلسلے میں سردہ می سے کام لیتے رہے ہیں۔ ہمارے استاد ہانت کے اعتبار سے ٹھوس نہیں تھے..... جنھوں نے ہمیں پڑھایا وہ ہم سے بھی گئے گزرے تھے..... میں علم کا کوئی شعبہ بھی باقاعدہ طور پر پڑھ نہ سکا..... مجھے اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی خوف نہیں کہ مجھے آوارگی کے علاوہ نہایت سنجیدگی سے علم حاصل کرنا چاہیے تھا۔“

ملکن ہے بعض لوگ یہ کہیں کہ فرزانے نے اپنے والد محترم اور اساتذہ کرام کی شان میں گستاخی کی ہے۔ لیکن ایسا کہنا حقیقت کے منافی ہوگا۔ فرزانے تو شخص اس پر اظہارِ افسوس کیا ہے کہ وہ اساتذہ کرام حالات کی وجہ سے علم حاصل نہ کر سکے۔ حالانکہ اس میں افسوس کی کوئی بات نہیں فرزانہ کو معلوم ہوتا چاہیے کہ شاعری کے لیے علم ضروری نہیں ہوتا۔ بلکہ مقبول مام شاعری علم کے بغیر ہی تخلیق کی جاسکتی ہے۔ عبدالعزیز خالد کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ان جیسا صاحب علم شاعر اردو زبان کی تاریخ میں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، اسی لیے ان کے شعری مجموعے، علمی مقالات کے مجموعے نظر آتے ہیں۔ اگر احمد فرزانہ بھی علم حاصل کر لیتے تو پھر ہمارے پاس ایک کی بجائے دو عبدالعزیز خالد ہوتے جس کے نتیجے میں اردو زبان کے لیے نئی دامن کا مسئلہ پیدا ہو جاتا۔

احمد فرزانے یہ بات بڑے مزے کی کہی ہے کہ ”مجھے آوارگی کے علاوہ نہایت سنجیدگی سے علم بھی حاصل کرنا چاہیے تھا۔“ لفظ ”علاوہ“ کا ایسا استعمال تو فیض صاحب کے بس میں بھی نہیں تھا۔ گویا فرزانہ

یہ چاہتے ہیں کہ وہ آوارگی بھی کرتے رہتے اور ساتھ ساتھ سنجیدگی سے علم بھی حاصل کرتے رہتے۔ یہ دینی ہی بات ہے جیسے کوئی شخص نجد حار میں ڈوب رہا ہو اور اس دوران میں تیرا کی کا فن سیکھنے کی کوشش بھی کرتا رہے۔

لفظوں کے استعمال کے سلسلے میں فراز نے کئی جگہ اور بھی اپنی مہارت کا خوبصورت اور ناقابل تقلید اظہار کیا ہے۔ ان سے پوچھا گیا کہ آج کل آپ کی مقبولیت میں کچھ کمی کبھی تو نہیں آ رہی۔ فراز نے جواب دیا: بالکل نہیں، میں زیادہ فروخت ہونے والا شاعر ہوں۔ "بعض کم فہم" زیادہ "کا مطلب" ایک سے زیادہ مرعبہ "بھی لے سکتے ہیں۔

اسی طرح ان سے یہ سوال کیا گیا کہ آپ نے اب تک کتنے معاشقے کیے ہیں۔ فراز نے جواب دیا: "ٹھیک ٹھاک عشق کیے ہیں، ایمان داری سے کیے ہیں اور پوری شدت سے کیے ہیں۔" ممکن ہے بعض لوگ یہ کہیں کہ جہاں عشق اور ہوس میں امتیاز نہ کیا جلتے وہاں ایمان داری کا ذکر بے معنی ہے معتزین کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ لفظ "ایمان" کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی بے خوفی کے بھی ہیں۔ فراز نے یہ لفظ انہی معنی میں استعمال کیا ہے۔

مجاز کی بازگشت اور
اردو افسانے کا ناسٹلیا
بڑی زبان کے زندہ رسالے میں پڑیے

ذہن جدید

تھا ۱۶ شائع ہو گیا

مرتب: زبیر رضوی قیمت ۲۵ روپے
تعمیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامع مسجد، سبکی، علی گڑھ

تلاش و تعمیر

رشید حسن خاں

مفت از محقق رشید حسن خاں کے ۱۷

معرکہ آلا مضامین کا مجموعہ طلبہ اور اساتذہ
کے لیے نہایت مفید کتاب - قیمت ۴۵
تعمیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

اگلی رات کے آنے تک

رفیعہ منہم عابدی

رفیعہ شہنم کی شاعری سنجیدہ، باشعور، دہن اور حساس
نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی شاعری کلاسیکی اور
جدیدیت کے امتزاج کی وجہ سے دل کی گہرائیوں میں
اترجاتی ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے

مرست سے بصیرت تک

(نیا ڈیشن) آل احمد سرور

شاعری کی مرست اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑی
غائر نظر اور بڑا حساس مزاج چاہیے ہے۔ یہ مجموعہ
مضامین اسی مرست اور بصیرت کی طرف متوجہ کرنے
کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ قیمت ۹۰ روپے

مجتبیٰ حسین
... انکورا پائٹس، پت پانچ
نئی دہلی

افطار پارٹیوں کا دور دورہ

ہمارے ایک جاپانی دوست جو ہر سال ہندوستان آتے رہتے ہیں اس بار آئے تو رمضان کے مبارک مہینے میں آئے۔ اب جو انھوں نے یہاں آتے ہی ہر محل میں "افطار پارٹی" "افطار پارٹی" کا شہرہ سنا تو پیروں میرے سے بولے "پچھلے سال جب میں یہاں آیا تھا تو کانگریس پارٹی، بھارتیہ جنتا پارٹی، کمیونسٹ پارٹی وغیرہ کا ذکر تو سنا تھا لیکن چند مہینوں میں آپ کے یہاں ایک نئی پارٹی نے بہت زور چڑھایا ہے" ہم نے کہا "آپ کا اشارہ غالباً بھوجن سماج پارٹی کی طرف ہے۔ جسے آپ اپنے مخصوص جاپانی تلفظ کی وجہ سے "بھوجن سماج پارٹی" کہتے ہیں۔ بولے "ہیں، میری مراد آپ کی نئی پارٹی "افطار پارٹی" سے ہے، خدا کی قسم جب سے آیا ہوں ہر جگہ اس پارٹی کا ذکر سن رہا ہوں۔ کیا منشور ہے اس پارٹی کا؟ عربین کیا" وہی منشور ہے، جو عموماً ہمارے ہاں کی ساری پارٹیوں کا ہوتا ہے۔ یعنی کھانا اور موز اڈاؤ، پھر ہم نے ان کے غیر ملکی ہونے پر ترس کھا کر ان کی غلط فہمی رفع کی انھیں سمجھایا کہ یہ پارٹی سال بھر صرف ایک مہینے کے لیے زور چڑھاتی ہے۔ پھر بھوجن پارٹیوں سے اچھی ہے جو پانچ سال میں ایک بار سرگرم عمل ہو جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی سیاسی پارٹی نہیں ہے لیکن سیاستدانوں کے ہاتھوں اب اس پارٹی میں بھی سیاست کے جراثیم پیدا ہونے لگے ہیں"

ہمارے جاپانی دوست تو خیر غیر ملکی ٹھہرے جو افطار اور عسری کی نزاکتوں کو کیا جانیں لیکن ہم تو ملکی ہیں۔ بلکہ جن دنوں افطار پارٹیوں کا اتنا چلن نہیں تھا تو پابندی سے روزے بھی رکھتے تھے۔ لیکن افطار پارٹیوں کی وجہ سے کبھی بھی ناغہ ہو جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمیں بھی اب ان افطار پارٹیوں میں افطار کم اور پارٹی زیادہ نظر آنے لگی ہے۔ ابھی کل کی بات ہے ہم ایک ہی دن میں چار افطار پارٹیوں میں مدعو تھے۔ اور چاروں پارٹیاں ایسی تھیں جن میں اگر ہم شرکت نہ کرتے تو ہماری "سیاسی وفاداری" مشکوک ہو جاتی۔ اس دن گھر والوں نے عسری کے وقت ہمیں جگنے کی کوشش کی تو ہم یہ کہہ کر معدرت کر لی کہ آج اتفاق سے چار افطار پارٹیوں میں شرکت کرتی ہے۔ روزہ رکھیں گے تو تقابہت کے باعث ان چاروں پارٹیوں میں شرکت ناممکن ہو جائے گی اور پھر ہم نے چاروں افطار پارٹیوں میں کچھ اس طرح شرکت کی۔ ایک جگہ تو خالص عربی ٹھہریں کھائیں، دوسری پارٹی میں دبی بٹروں اور کبابوں سے انصاف کیا، تیسری میں شربت روح افزا سے اپنی روح اور پیٹ دونوں کو تروتازہ کیا۔ پھر دلی کے جہان لیوا فاصلوں کو پھلانگتے ہوئے جب چوتھی افطار پارٹی میں پہنچے تو یقیناً مانیے دوسرے دن کے روزہ کی عسری کے وقت کے ختم ہونے میں بڑی مشکل سے دو تین

کھینچے باقی تھے۔ گویا بھٹی کے وقت افطار کیا اور علی الصبح گھر آکر چوسوئے تو پھر شام کے وقت ایک اور افطار پارٹی میں جا کر ہمارے صلب سے سحری کھائی۔ دہلی میں سیاست دان بہت ہوتے ہیں اور سیاسی پارٹیوں کے مرکزی دفاتر یہیں ہیں۔ پچھلے کچھ برسوں سے ان سیاسی جماعتوں میں۔ افطار پارٹیوں کے سلسلے میں ایک دوسرے پر برکت لے جانے کی ایک دوڑی شروع ہو گئی ہے۔ ایسے میں عوام بچارے کیا کریں۔ اسی بات میں دوٹو دینے کا معاملہ تو خیر خفیہ ہوتا ہے۔ لیکن افطار پارٹی میں تو جسمانی موجودگی ضروری ہوتی ہے لہذا ہم جیسے عوام افطار پارٹیوں میں شرکت کرتے کرتے ہلکان ہوتے جا رہے ہیں ابھی پچھلے ہفتہ کی بات ہے ایک منعت کار نے بھی ازراہ رواداری افطار پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ جب انھیں پتا چلا کہ عین اسی دن ایک مرکزی وزیر، ایک سیاسی پارٹی، اور ایک ملقب وزیر کی طرف سے افطار پارٹیاں دی جا رہی ہیں تو انھوں نے اپنے مدعوئین کی شرکت کو کھارک کرنے کے لیے یہ پیغام بھجوایا کہ جو ہماری افطار پارٹی میں شرکت کرے گا اسے واپس ہوتے وقت ہماری کپنی کے بنے ہوئے اسٹین لیس اسٹیل Scaffolding کے اعلیٰ پایہ کے گوشہ دان (مالیتی پانچ سو روپے) میں سحری کے لوازمات بھی باندھ کر دیے جائیں گے ہمارے دوست نے اس افطار پارٹی میں اپنے دو جوان بچوں کے ساتھ شرکت کی تھی۔ چنانچہ واپسی پر اعلیٰ پایہ کے تین گوشہ دان اپنے ساتھ لے آئے۔ کہہ رہے تھے کہ گوشہ دان بہت مزے کے ہیں، ہمارا ایک مشاہدہ یہ بھی ہے کہ عموماً ان افطار پارٹیوں میں وہی لوگ شرکت کرتے ہیں جو روزہ نہیں رکھتے۔ اس کا ثبوت ہمیں اس طرح حاکم ایک افطار پارٹی میں کئی ارکان پارلیمنٹ شریک تھے۔ جن میں حایہ بیٹ پرینٹ میں حصہ لینے کی خاطر فوراً پارلیمنٹ واپس جانا تھا۔ میزبان نے جب دیکھا کہ اکثر ارکان پارلیمنٹ کچھ کھائے پیئے بغیر ہی واپس جانے کے خواہش مند ہیں تو انھوں نے اعلان کیا کہ جو لوگ روزہ دار نہیں ہیں اور جو کسی مجبوری کے تحت جلدی واپس جانا چاہتے ہیں وہ چاہیں تو افطار کے وقت سے پہلے کچھ کھالیں۔ ان سے کوئی باز پرس نہیں کی جائے گی۔ اس اعلان کا عام ہونا تھا کہ سارے لوگ کھلے پیر ٹوٹ پڑے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب افطار کا اصل وقت آیا تو معزز میزبان تک موجود نہیں تھے۔ ہمارے علاوہ صرف دو بہرے تھے جو اس "افطار پارٹی" میں شریک تھے۔ میرے بھی خوش گئے کام نہیں آج اصلی افطار پارٹی میں شرکت کا موقع ملا تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے ایک نہایت اہم سیاسی شخصیت نے ہم سے یہ خواہش کی تھی کہ ہم ان کی افطار پارٹی کے لیے مدعوئین کی ایک فہرست مرتب کر دیں۔ جب ہم نے بڑی ہنگ دوڑ کے بعد ان کے لیے مدعوئین کی فہرست مرتب کر دی تو بولے "یہ بتاؤ اس فہرست میں دائرہ والے مدعوئین کتنے ہیں اور بتاؤ دائرہ کے کتنے؟ ہم نے کہا "اس زاویے سے بالکل نہیں سوچا تھا۔ مگر دائرہ والے اور بتاؤ دائرہ کے مدعوئین کے پکڑ میں آپ کیوں پڑ رہے ہیں۔ اس فہرست میں اکثریت ان مدعوئین کی ہے جو عموماً روزہ رکھتے ہیں" بولے "صرف روزہ رکھنے سے کیا جوتا ہے۔ افطار پارٹی میں ماحول بھی تو بننا چاہیے بلکہ صرف ماحول ہی بننا چاہیے" ہم نے کہا "اگر آپ کا مقصد ماحول ہی بنانا ہے تو یہ کام تو نقلی دائرہ والے ذریعہ بھی انجام دیا جاسکتا ہے۔ پھر آپ کی افطار پارٹی ایک ہفتہ بعد مقرر ہے۔ ایک ہفتہ میں اگر ہر فرضی فعال مدعوئین اپنی دائرہ والے بڑھائی لیں تو کتنی بڑھائییں گے؟" بولے "آپ لگائیں گے نقلی دائرہ والے بڑھائی

ہم نے نفی میں جواب دیا تو بولے "خیر چلیے یہ کام میں اپنے اسٹاف سے لے لیتا ہوں مگر آپ ایک کام ضرور کیجیے، ہم نے پوچھا "وہ کیا؟" بولے "اس دن آپ اپنے بڑے بھائی کی قمیص اور چھوٹے بھائی کا پاجامہ ضرور پہن کر آئیں" ہم نے کہا "اس سے کیا ہوگا؟" بولے "خود اپنی چشم تصور سے دیکھیے کیا زور دار ماحول بنے گا اس دن" ہم نے ان سے اس مسئلہ پر زیادہ بحث نہیں کی اور وہاں سے چلے آئے کیوں کہ ہمیں ایک افطار پارٹی میں وقت پر پہنچنا تھا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ زیادہ تر افطار پارٹیاں اہم سیاسی قائدین کی طرف سے دی جاتی ہیں جن کی ریکارڈنگ ٹیلی ویژن والے نہ صرف کرتے ہیں بلکہ انھیں خبروں میں دکھاتے بھی ہیں۔ ہمارے ایک دوست ایسی پارٹیوں میں عموماً اس وقت آتے ہیں جب ٹیلی ویژن کے کیمرا مین آجاتے ہیں اور کیمرا کے آگے آگے گھومتے رہتے ہیں۔ افطار پارٹی میں ٹیلی ویژن کی ٹیم جیسے ہی واپس ہونے لگی یہ بھی جانے کے لیے پرتو لے لے گئے۔ ہم نے کہا "کچھ کھاتے جاؤ" بولے "نہیں یار، جلدی میں ہوں۔ گھر جا کر ٹیلی ویژن پر سڑا سڑے آٹھ بجے کی خبریں دیکھنی ہیں۔ رمضان کا مہینا برکتوں کا مہینا ہوتا ہے کیا عجب کہ آج رات میں اپنے آپ کو ٹیلی ویژن پر دیکھ لوں!"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتظار کی
گھڑیاں
ختم ہوئیں

بزرگ صحافی پروانہ ردو لوی کی رہنمائی میں
سب سے سستاب سے اچھا اور باقاعدہ ماہنامہ
چھلی
خواتین و اجٹ

ایڈیٹر: تسنیم فاضلہ
معاون ایڈیٹر: صفیر فاضلہ

● خواتین کو ان کے حقوق و فرائض سے روشناس کرانے
● توہم پرستی اور احساس کمتری ختم کر کے ایک فعال قوم بن کر ابھرنے میں مدد دینے
● ذہنی سکون اور قلبی آسودگی کے ساتھ ہی ان کے ادبی ذوق کا تسکین کے لئے ایک مغز مدیان فراہم کرنے
اور انہیں اچھی ماں، اچھی بہن، اچھی بیوی، اچھی بیٹی بننے میں مدد دینے کے لئے — ایک انوکھی کوشش
قیمت فی شمارہ ۶/ روپے ششماہی ۳۶/ روپے سالانہ ۶۵/ روپے

خط و کتابت اور

تربیل زر کا پتہ ۷۸-۱ شو اکھنڈ، شو کوکر مانگر، نئی دہلی ۹۵ Edit. Off. 2243159

ایجنٹ حضرات: ایکبٹس کے لئے فوراً رجوع کریں۔

مطبوعات خدا بخش لائبریری پٹنہ

۴۰۰	ہندوؤں کے تہوار	لالہ باگیش تبرہار
۲۰۰	ہندوؤں کے آئندہ	"
۱۵۰	کرنل محبوب احمد	"
۵۰۰	پٹنہ کے کتبے	نصیب الدین لمبی
۴۰۰	جامع الشواہد	مولانا ابوالکلام آزاد
۵۰	اردو ادب	رسالہ ہندستانی، ۱۹۳۰ء سے انتخاب
۴۰۰	اردو لغت	"
۵۰۰	ہندوئی شاہر کے عجریں	"
۴۰۰	اردو ہندی ہندستانی	"
۴۰۰	ہندی ادبیات	"
۴۰۰	تاریخ	"
۴۰۰	سائنس	"
۳۰۰۰	یادگار: روزگار	سید الحسن
۲۵۰	گنتا اور قرآن	پندت سدر لال
۲۰۰	خواہر لال بہو کا سرورس	خواہر لال بہو
۴۰۰	شعبات و واقعات	محمد بنجے تارکیا حیدر احمد
۲۰۰	تحفۃ السعداء	خواجہ کمال
۱۰۰۰	خطبہ صدارت موقی لال بہو	"
۲۰۰	تہذیب و مکتوبات	مہاتما گاندھی
۲۰۰	محبوب الالباب	مہاتما گاندھی
۲۰۰	قلعات و دلاز	مہاتما گاندھی
۲۰۰	میرا مذہب	محمد علی ردو لوی
۲۰۰	لیلی کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری	قاسم عبدالغفار
۲۰۰	صراط مستقیم	مہاتما گاندھی
۲۰۰	حکایت لقمان	ایس فیلس
۱۰۰۰	ہندو دھرم اکبر کے عہد میں	الوالاعقل
۱۵۰	مجمع النعائیس	سراج الدین علی خاں
۱۵۰	تصوف برصغیر میں	خدا بخش سمینار
۱۰۰	اعمال نامہ	سرفرا علی
۱۵۰	تکاڑھی جی اور ہندو مسلم یکتا	نقش علی
۱۵۰	بارغ معانی	نقش علی

۵۰۰	ہندومت حصہ اول	۱ رسالہ زمانہ کانپور سے انتخاب
۴۰۰	ہندومت حصہ دوم	۲ " " " "
۴۰۰	ہندومت حصہ سوم	۳ " " " "
۴۰۰	بدھ / مین / سکھ اور ادا صاحبانی	۴ " " " "
۴۰۰	ہندو مسلم مسئلہ	۵ " " " "
۴۰۰	اسلامیان ہند	۶ " " " "
۴۰۰	تاریخ ہند	۷ " " " "
۵۰۰	پریم چند افسانے	۸ " " " "
۴۰۰	پریم چند: مرزید افسانے	۹ " " " "
۴۰۰	پریم چند: ادبیات	۱۰ " " " "
۴۰۰	پریم چند شمعفات	۱۱ " " " "
۵۰۰	شاہیر ادب اردو حصہ اول	۱۲ " " " "
۵۰۰	" " " "	۱۳ " " " "
۵۰۰	" " " "	۱۴ " " " "
۵۰۰	" " " "	۱۵ " " " "
۵۰۰	بابند سان شاہیر کے آئینے میں	۱۶ " " " "
۵۰۰	" " " "	۱۷ " " " "
۵۰۰	سب سے ہند حصہ اول	۱۸ " " " "
۵۰۰	" " " "	۱۹ " " " "
۵۰۰	ملک اسلامیہ جاپان اور دوسرے ملک	۲۰ " " " "
۵۰۰	ادبیات ہندی	۲۱ " " " "
۳۰۰	چند اہم اخبارات و رسائل	۲۲ قاسم عبدالودود
۲۰۰	جین دھرم کے مقدس مقامات	۲۳ بابو جی داس
۵۰۰	تہذیب، زبان، ادبیات (خطبات جلد دوم)	۲۴ " " " "
۱۰۰	ہندو مذہب - پٹنہ منور لال زرتشی	۲۵ " " " "
۵۰۰	ثری کرشن، گوتم بدھ اور دوسرے رہنما ناراین پرشاد	۲۶ " " " "
۲۵۰	پریم علی (ناول) شاد عظیم آبادی	۲۷ " " " "
۴۰۰	کچھ ہندومت کے بارے میں "ادارہ"	۲۸ " " " "
۲۵۰	کیر صاحب پندت منور لال زرتشی	۲۹ " " " "
۵۰۰	" " " "	۳۰ " " " "

- جنگوت گیتا یا فنر خداوندی محمد اجل خاں ۳/-
 جوگ بسٹ منہاج السالکین داراشکوہ ۴/-
 ہندو دھرم پر از بس پیلے الیرونی ۱۰۰/-
 گفتنی ناگفتنی واسق جو پوری ۵۱/-
 جرنل ۵۷-۶۲ ۱۵۰/-
 خدا بخش جرنل ۶۳-۶۸ ۱۵۰/-
 خدا بخش جرنل ۶۹-۷۴ ۱۵۰/-
 جیند احمدی آؤ کر فک جیند احمد ۲۰/-
 ہندستان کی جنگ آزادی میں مسلم خواتین کا حصہ ۱۰۰/-
 ڈاکٹر عابدہ سیب الدین ۱۰۰/-
 بندوبست بارون کی دلچسپ اعلیت - شتی رام پرشاد ناتھ ۳۰/-
 داستان میری ڈاکٹر اقبال حسین ۳۰/-
 دیوان مصطفی مرتبہ: اسیر لکھنوی / امیر مینائی ۵۰/-
 اورنگ زیب ایک نیا راز و نیاز ڈاکٹر اوم پرکاش پرسیاد ۱۵/-
 ایک نادر روزنامہ مرتبہ: ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۳۰/-
 ہندستان میں قومی یکجہی کی روایت بی این پانڈے ۵۱/-
 تاریخ نادر العصر مؤلفہ مفتی نولی کشور ۲۵/-
 من مومن کی باتیں شاہ فضل الرحمن گچ مراد آبادی ۱۵/-
 معیار تحقیق (جلد) ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ ۱۰۰/-
 معیار تحقیق (جلد) ۷۵۰/-
 کانٹے (کٹیری انشائیے) ڈاکٹر محمد زمان آرزوہ ۱۵/-
 فرہنگ زنان گویا جلد اول تالیف بدر ابراہیم ۵۰/-
 مغربی تعلیم کا تصور رشید احمد صدیقی ۲۰/-
 طلسم ہوشربا اول ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا دوم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا سوم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا چہارم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا پنجم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا ششم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا ہفتم ۱۰۰/-
 طلسم ہوشربا ہشتم ۱۰۰/-

مکتبہ جامعہ ملیٹری نئی کتابیں

حضرت محمد اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا

مترجم: ڈاکٹر مظہر محمدی الدین
 ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ
 اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول
 "شیطان فی آیات" کا مدلل اور عالمانہ جواب
 دیا گیا ہے - ۳۲۲ صفحات -

قیمت دو سو روپے

"آدمی نامہ" اور سو پہ وہ بھی آدمی،
 کے بعد محبتی حسین کے شخصی خاکوں کا
 نیا مجموعہ

پہرہ در پہرہ

محبتی حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری
 کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا
 کیا ہے - اردو کی بیس اہم شغفیتوں
 کے باغ و بہار خاکے -

قیمت ۵۷ روپے

قیوم خضر
غلامی ٹولہ، پٹنہ

مہاتما ناول پر ایک مبصرانہ نظر!

انیسویں صدی عیسوی کے اواخر تک اردو میں داستان گوئی کے فن کا ہی چلن عام تھا۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں مرزا محمد ہادی رسوائے امرافجان ادا، لکھ کر ایسا معیار قائم کیا کہ ناول نگاری کے فن میں اس ناول کو سنگ میل ہونے کا افتخار حاصل ہو گیا۔ فنی اعتبار سے اردو زبان میں اس سے پہلے اتنا کامیاب ناول نہیں لکھا گیا تھا۔

ناول کا فنی ڈھانچہ کبھی کہانی پر استوار کیا جاتا ہے، یعنی ناول مختصر افسانوں کی توسیع کا فن ہے، کہانی کی تہ سے پلاٹ جنم لیتا ہے اور پلاٹ سے بیٹرن کی تشکیل ہوتی ہے۔ پلاٹ اور بیٹرن کو مربوط اور سلسلہ وار داستان کی کڑیوں سے جوڑے رکھنے کا فنی عمل، ناول کے مرکزی خیال کو بکھرنے سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس طرح ناول ایک سالم اکائی کے روپ میں ابھر کر ایسا حسن اور تاثیر پیدا کرتا ہے کہ قاری، موضوع اور اس کے خیال و آہنگ میں ڈوب کر کچھ سمجھنے اور کچھ سوچنے پر غور ہو جاتا ہے اور یہی کسی ناول کے کامیاب ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے!

مندرجہ بالا تہمدی سطور کے پیش نظر عبدالصمد کے نئے ناول "مہاتما" کا جائزہ لیجیے تو آپ کو اس میں 'قصد'، کردار، پلاٹ، بیٹرن اور آہنگ کے علاوہ تجربات و مشاہدات کی حیرت انگیز جذبہ و تخیل کی دسترس، زبان و بیان کی سادگی وغیرہ یعنی ناول کی تمام تکنیکی ضروریات فراہم ملیں گی۔

موجودہ بکڑے ہوئے معاشرے میں تعلیمی انتظامیہ کی بالکونی سے علم و دانش کی گرتی ہوئی چاندنی نے عبدالصمد کو یہ ناول لکھنے پر مجبور کیا۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے کالجوں اور اسکولوں کی ادھ کچری پڑھائی اور تعلیمی انتظامیہ کے بگاڑ کی عکاسی جس طرح اس ناول میں کی گئی ہے۔ اس کو پڑھ کر قاری ان سوالوں کا جواب کبھی خود اپنے ضمیر سے اور کبھی وقت کے بدنام ملحقہ پراہری ہوئی شکنتوں سے پوچھنا چاہتا ہے!

اس ناول کے مرکزی کردار راکیش کو، تعلیم یافتہ، عزت زدہ، بیکار اور مایوس نوجوانوں کے نمائندہ کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ راکیش ایک اعلیٰ تعلیمی سند یافتہ اور باصلاحیت نوجوان ہے لیکن بیرونی و سفارش کی دنیا میں، لالچی کشوں اور رشوت خور درندوں نے اس کا استخوان چوسا اور اتنا تنگ کیا کہ

وہ جن غلط کاموں کو کرنا نہیں چاہتا تھا، آخر مجبوری حالات سے ہار مان کر ان تمام کاموں کو کر گئے۔
 پر مجبور ہو گیا۔ دوسرے معنی مگر اہم کر دلا، کوچنگ سیشن کے ڈائریکٹر میسر سنا ہیں، جن کے کاروبار
 زندگی سے موجودہ تعلیمی سستی کا ایک ایسا سراغ ملتا ہے، جس کے سبب نہ صرف تعلیمی ادارے بلکہ
 زندگی کے اکثر شعبے، دریائے پستی میں غرق ہوتے جا رہے ہیں۔ موجودہ زمانے میں بدکرداری اور منیر
 فوٹی کے ذریعے کم وقتوں میں الفت و مشقت کیے بغیر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانے کا جو رجحان
 پیدا ہو گیا ہے، پروفیسر سنا اس کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں۔ انھوں نے راکیش کو کرپٹ بنانے کے
 لیے جو اپڈیشن دیے، اسے ملاحظہ فرمائیے۔

"راکیش! تمہارا ذہن ابھی تک رومانیت سے بھرا ہوا ہے، لیکن اس سے
 تو کام نہیں چلتا۔ ان باتوں کو ذہن سے کھرچ کھرچ کر نکالنا ہی پڑے گا، ورنہ پھر ساری
 زندگی بھی رومانی خرافات، آدمی کے اندر گھس کر اس کو تباہ ویراں کر دیتی رہتی ہیں۔
 میں نے تو ایسے بہت سارے لوگ دیکھے ہیں، جو بہت باصلاحیت تھے، بہت قابل تھے،
 لیکن ساری زندگی رومانیت کے شکار رہنے کے سبب بری طرح ناکام ہوئے۔ اگر تمہارے
 ذہن کے کسی گوشے میں بھی یہ چیز ہو، تو اسے کسی طرح نکال باہر کرو۔ میں تمہارے بچلے
 کے لیے یہ باتیں کہ رہا ہوں۔"

مذکورہ اپڈیشن پر عمل کرتے ہوئے، راکیش نے جس طرح زندگی کا آغاز کیا اور کامیابی و ترقی حاصل
 کی موجودہ دور میں نہ جانے کتنے ایسے افراد ہیں جو مجبوری حالات سے ہار مان کر راکیش کے "راکشش"
 بن جاتے ہیں!

"انجیو کیشنل مافیا" کی لوٹ مار اور تعلیمی اداروں کے اندر کی بدعینی، غنڈہ گردی وغیرہ کی جو
 تصویر کشی کی گئی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی فلم دیکھی جا رہی ہو۔

خیال کا تاثر قاری کے دماغ و دل میں پیدا کرنا، ترسیل و ابلاغ کا بے حد نازک مرحلہ ہے۔ اس
 مرحلے کو ناول نگار نے جس فنکارانہ اور چابکدستانہ طور پر طے کیا ہے، اس کے لیے بلاشبہ وہ عین و آفرین کا
 مستحق ہے۔

"جہانما" ایک کامیاب، بامقصد اور کارآمد ناول ہے۔ یہ ناول نہ صرف تعلیمی ڈھانچے کی خرابی کا
 راز کھولتا ہے بلکہ موجودہ معاشرے کی دوسری پستیوں اور سیاہ کاریوں کا بھی پردہ فاش کرتے
 ہوئے صفحہ ۹۹ سے صفحہ ۱۰۸ پر آوارہ مزاج ممتحنوں کی بدکرداری اور شباب و شراب کی فرمائشوں کے سلسلے
 میں جو انکشافات کیے ہیں، وہ خاص طور پر قابلِ توجہ اور "سماج سدھارکوں" کو دعوتِ فکر و عمل
 دیتے ہیں۔ ممتحنوں کی فرمائش پوری کرنے کے لیے، راکیش کو اپنے دوست ہری موہن کی خاطر کیا کیا
 پاؤں سینے پڑے اور کتنی روحی اذیت ناکیوں سے گزرنا پڑا۔ وہ بذاتِ خود ایک اہم سوالیہ نشان
 ہے اسے ڈیوڈ کے برائے ہاؤس سکھ جانا پڑا اور جب ڈیوڈ نے اس کے مسئلے کو محسوس و خوبی
 حل کر دیا، تو راکیش نے ڈیوڈ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "ڈیوڈ! ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولیں
 گئے" اس پر ڈیوڈ نے جواباً جو ناقابلِ تردید اور پُر حقیقت کلمات کہے وہ ملاحظہ کیجیے۔
 "یہ تو ہماری بزنس ہے، اس میں احسان کی کوئی بات نہیں، راکیش بابو! احسان

ہے تو آپ کا کرم اذکم آپ نے ہماری جرنلس اور ہمارے محمدی اہمیت و وضویت کو
تو تسلیم کر لیا راکیش بابا ہلا کر تو وہ آئینہ ہے جس میں ہم نے بسے بڑے خدائی
شریفوں کے چہرے دیکھے ہیں۔ ہم نے نفرت کرنا تو آسان ہے، لیکن ہماری اہمیت
اور ضرورت سے انکار کرنا بہت مشکل ہے، میں احسان مند ہوں کہ آپ حقیقت کی تہ
تک بہت جلد پہنچ گئے!

ناول نگار ماسٹار الشہ زعلنے کے مطابق پیروی و سفارش کی جدید ترین تکنیکوں سے
بخوبی واقف ہے، اس کے علاوہ وہ ایک کالج کے پروفیسر ہیں، نیز بہانہ کی جنتا سیکاریں ایک دفتری
عہدے پر بھی فائز ہے۔ ان فتوحات کے سبب وہ ذاتی طور پر بیرون خانہ اور اندرون خانہ کے تمام
رازوں سے واقف ہے، چنانچہ اس کے تجربات و مشاہدات نے راز ہائے پنہاں کو و افشاک کرنے میں
بڑی آسانیاں فراہم کر دیں۔ مجھے تو ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ اس ناول کے کردار راکیش کے پردے میں اس
کے اندر کی آواز باز گشت تو نہیں؟

اس ناول کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ مرکزی خیال سے ہٹ کر قادی کے ذہن کو غیر متعلق اور فضول باتوں
میں الجھایا نہیں گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مطالعہ کے دوران نہ اکتاہٹ ہوتی ہے اور نہ وقت کے ضائع
ہونے کا احساس!

آخر میں مجھے انکس کے ساتھ اس کا اظہار کرنا پڑتا ہے کہ کم وقفوں میں زیادہ سے زیادہ شہرت
حاصل کرنے کی ہوس نے ناول نگار کو اختتام میں جلد بازی سے کام لینے پر مجبور کر دیا، ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ وہ مزید لکھنا تو چاہتا ہے مگر سیاسی آقاؤں کے تیور کو بھانپتے ہوئے قلم کو روک لیتا ہے۔
ناول نگار کی یہ سیاسی مصلحت پسندی اور عملت بازی اس کے فکارتانہ عمل اور اس کی شخصیت دلوں
کو پست کرتی ہے۔

ناول کے مرکزی کردار راکیش کو آخر میں ”مہاما“ بنانے سے زیادہ بہتر یہ ہوتا کہ اسے ایک
کرپٹ سیاسی لیڈر بنا کر اتنے گھناؤنے انداز میں پیش کیا جاتا کہ پڑھنے والوں کو گھمن آنے لگتی اور یہی
اثر پذیر ہی، قادی کو ان تمام بُرے کاموں سے روکتی، جن کو راکیش نے اپنایا اور جس کی وجہ سے وہ سب
کچھ ہانے کے باوجود زندگی بھر اندرونی کش مکش اور روحانی کرب میں مبتلا رہا!

ناول نگار کو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کے ساتھ ساتھ کاشش، زبان و بیان پر بھی بھرپور
حکمت ہوئی تو مافی الضمیر کی ادائیگی میں حسن اور اس کے فن میں نکھار آجاتا۔ ناول کے متن میں کہیں
کہیں قواعدی اور کہیں کہیں زبان و بیان کی فاش غلطیاں پائی جاتی ہیں، مثال کے طور پر صفحہ ۷ پر لفظ
”انتہا“ کو تکرار لکھا گیا ہے، جبکہ یہ تائید ہے، اسی طرح صفحہ ۷۰ پر لفظ ”معجزہ“ کا استعمال بالکل غیر
مناسب اور غلط طور پر کیا گیا ہے، اس کی بجائے لفظ ”چمکار“ کا استعمال زیادہ صحیح اور مناسب
ہوتا۔ اس کے علاوہ صفحہ ۷۰ کا ایک جملہ ملاحظہ کیجیے۔ ”پانچ جوان بچوں کی ماں ہونے کے باوجود ڈیوڈ
کی ماں کو بڑھا پا چھو کر نہیں گیا تھا“ ہوتا یہ چاہیے کہ ”پانچ جوان لڑکے لڑکیوں کی ماں ہونے کے
باوجود ڈیوڈ کی ماں کو بڑھا پا چھو بھی نہیں گیا تھا“ یعنی لفظ ”چھو کر“ کے بعد ”کر“ کی بجائے
[بقیہ صفحہ ۴۱ پر]

ڈاکٹر قیصر شمیم

۱۷۵ جہاں رانی، مالویہ نگر۔ نئی دہلی، ۱۹۰۱ء

ایک عجیب و غریب ناول

جی ہاں! یہ ایک عجیب و غریب ناول ہے۔ ناول کا نام: گیان سنگھ شاطر اور مصنف کا نام: گیان سنگھ شاطر۔ ہر باب کا عنوان: مصنف کا اپنا ایک شعر۔ گیان سنگھ شاطر از گیان سنگھ شاطر یوں تو ایک سوانحی ناول ہے، مگر اس سوانحی حیات کے پس پردہ اس ناول میں آج سے پچاس ساٹھ سال قبل کی دواہ کے کسانوں کی زندگی اور دہلی کے مزدور طبقے کی زبوں حالی جیسی تصویر کشی کی گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ دواہ کے کسانوں کی کم دردی زندگی، ان کی کاغذیں اور راحتیں، ان کی خوشیاں اور غم، ان کی نیک دلی اور بری خصلتیں، ان کی ذہانت اور کینگی، اور ان سب کے جلو میں ایک سفاک باپ، مجبور ماں اور جہاں رانی تیا جی کے زیر سایہ، گیان سنگھ شاطر کا اذیت ناک بچپن۔ پھر جراتی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی دہلی کے مزدوروں اور کارگیروں کے درمیان ایک وحشت ناک زندگی کا سامنا۔

اس ناول کے ابتدائی حصے کو پڑھتے وقت بے ساختہ طور پر میکسم گورکی کے بچپن کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ کتنی مماثلت ہے ان دونوں تحریروں میں! بچوں پر ہونے والے مظالم کی ایسی تصویر کشی اور والدین کے ناروا سلوک کا ایسا میاں کا اظہار، اردو ادب میں شاذ و نادر ہی ہوا کرتا ہے:

”بھائی جی میرے پیچھے سے دبے پاؤں آئے اور مجھے مٹی کھاتے پا کر میرے گلے پر چھپٹے، میرا اوپر کا دم اوپر ادھیچے کا نیچے رہ گیا۔ لون دانی پاس ہی پڑی تھی، انھوں نے اس میں سے مچوں کی مٹھی بھری اور میرے منہ میں ایسے جھوکی جیسے وہ مولشی کی باچھیں بھاڑ کر اسے لون دیتے تھے۔ میری سانس رک گئی، مجھے اُلٹی ہوئی تو میری سانس کھلی۔ مریحیں اڑیں آنکھوں میں پڑیں، ناک میں چڑھیں، مجھے ہچکیاں آنے لگیں اور ساتھ ہی چھینکیں۔ میرے اندر اور باہر آگ لگ گئی۔ میں اسے تھوکر تھوکر کر بھجاتا اور کبھی پونچھ پونچھ کر۔ میں ترپتا ہوا اور ٹوٹتا ہوا ایسے چلا رہا تھا

جیسے کسی کو بار بار رحمہ کر دیا جا رہا ہو۔“
 ”میری عمر کوئی دودھائی سال کی ہوگی لیکن وہ حادثہ مجھے کل کی طرح یاد ہے، ٹوٹنے ٹوٹنے، روتے روتے۔ چھینکتے چھینکتے، ہچکیاں بھرتے بھرتے میرا دم اٹ رہا ہے۔ بھائیاجی اپنا پاؤں لٹے پر رکھے، ہاتھ چھٹنے پر دھرے کچھ آگے جھکے، مجھے اس سکون مضطرب سے دیکھ رہے ہیں جو بکرے کی گردن مار کر قسائی کے چہرے پر اُجڑا ہے۔ میرے آنسوؤں کی دھند میں وہ مجھے، وہ بالکل نظر آ رہے ہیں جو گناہ گاروں کو اٹھا اٹھا کر دوزخ کی آگ میں جھونکتا ہے۔“

”وہ بھائیاجی، غوغاری کی حد تک شور مچا رہے تھے مگر میں کوئی چڑیا گھونلا بناتی، وہ ٹکرے کا پھندا بنا کر اسے پکڑ لیتے اور اس کی گردن موڑ کر اسے پرے پھینک دیتے، اس خون خرابے سے سہم کر میں کونے میں دھک جاتا اور دیر تک گم صم پٹا رہتا۔ میں روتا ہوا انھیں دیکھ لیتا تو ایسے چپ ہو جاتا جیسے میری چیخوں کی جڑی ہوئی تانیں ٹوٹ گئی ہیں۔“ (صفحہ ۱۸)

”وہ افسانوں سے حیوانوں جیسا سلوک کرتے اور حیوانوں سے درندوں جیسا۔ وہ کوئی نیا مولیسی خرید کر لاتے اور اسے کھونٹے سے باندھ کر لٹاٹی سے پٹیتے وہ بیمار اور دسے اڑتا، جان کی اماں مانگتا اور رستا پڑا کر بھاگنے کی ناکام کوشش کرتا۔ اُسیل تو اُسیل اُن سے مر کھنے تک ڈرتے تھے۔“

ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے ہیں، بھائیاجی کی سفاکی کی ایک سے ایک جیسا تک تصویر سامنے آتی ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ مذہبی صحیفوں میں اور اخلاقی تعلیمات میں ناخلف اولاد کے باب میں بہت کچھ کہا گیا ہے لیکن ظالم والدین کے بارے میں خاموشی اختیار کی گئی ہے۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے کو پڑھتے وقت نہ صرف یہ کہ گوری بار بار یاد آتا ہے بلکہ اس عہد کی حقیقت نگاری بھی اس ناول میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔ لیکن قاری جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا ہے، وہ محسوس کرتا ہے کہ یہ حقیقت نگاری محض خارجی حقیقت نگاری یا عکاسی نہیں ہے بلکہ اس کے جلو میں پیچیدہ انسانی رشتے ہیں ان کی داخلی دنیا کا ریکم ہے، محسوسات کا جہان ہے، اور اک کی باتیں ہیں۔ رفتہ رفتہ عہد دکھاتا ہے کہ بھائیاجی ایسے سفاک کیوں ہیں؟ تپا جی مدرسہ کا مہتر دیکھے بنا ایسی دانشمندی کیوں کرے ہیں اور ان کے غیر مقلد اندرونی کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ — کرداروں کی اس بھڑ میں صرف ماں کا کردار ایسا ہے جس کے مانگے کے ذکر سے، مصنف اس کی شخصیت پر متاثر ہو گیا ہے۔ بچہ پردہ اٹھا دیتا ہے اس لیے ماں کی شخصیت کا ارتقا بہت کم ہوتا ہے۔ بقیہ سارے کردار رفتہ رفتہ کھلتے ہیں اور مسلسل ارتقائی منازل طے کرتے ہیں۔ ناول کا کافی بڑے حصے کو پڑھا جانے کے بعد بھائیاجی کی سفاکی کے پہلو بہ پہلو ان کی شخصیت میں

میں پوشیدہ انسان کی جھلک نظر آتی ہے اور ہاسٹیل کے لطیف رشتے کا سرخ ملتا ہے۔ آخر میں پتا چلتا ہے کہ کسالوں کی کھدوری سخت زندگی نے بھائی جی کو ایسا بنادیا تھا۔ ہر شخص پر ایک جیسے حالات کا اثر الگ الگ ہوتا ہے۔ تایا جی کی شخصیت کا پورا اسی ماحول میں لہا ہوتا ہے اور فضا کو عطر بنز بنادیتا ہے۔

ویسے تو یہ گیان سنگھ شاطر کا سوا محی ناول ہے، مگر جانے انجانے میں تایا جی کا کردار پورے ناول پر حاوی ہو گیا ہے۔ مصنف ان کا راوی ہے اور اسی کے وسیلے سے ہم بار بار تایا جی کے اذکار سے واقف ہوتے ہیں:

”جو لوگ ویدوں کو ہر گیان کا خزانہ سمجھتے تھے، تایا جی انہیں اگیان کہتے تھے تو وہ سمجھتے تھے، دید کا اُرتھ ہے، گیان۔ اس وقت گیانیوں کو جتنا گیان تھا انہوں نے اُسے لکھ دیا، اور اسے لکھے ہوئے ہزاروں سال بیت گئے۔ جب سے گیان بڑھا ہے اور مسلسل بڑھ رہا ہے وہ گیان آج کے مقابلے میں پُرا نہیں اور زیادہ تر ناکارہ۔“

وہ دو گیان کو گیان سے برتر مانتے ہیں کیوں کر دگمان میں تلوش کا غصہ شامل ہے۔ ایک سنت جب تایا جی سے بحث کرتے ہوئے کہتا ہے کہ گوتم بدھ کی برسوں کی تپسیا کا پھل جنم مرں سے مکتی ہے تو وہ اسے سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں:

”نہیں سنت جی مہاراج! گوتم نے اس شذ کا دگمان، سے مکتی پاتی کہ کرتا ہی کرتا رہے۔ اپنے گیان کا دو گنا تک ثبوت پاتے ہی وہ غرضی سے جلایا، بدھم سرم کچھا می! ارتھ ہے کہ میں بدھ کی اپنی پناہ لیتا ہوں انسانی زندگی کا مقصود اچھے کرم سے ہے نہ کہ طاعت و عبادت ہے! اس دنیا کو بٹکنے سے بچانے کے لیے کیسی کھری بات کہی ہے، اپنے گرد کی بات پر بھی بھروسہ نہ کرو جب تک اس کی سنجائی نہ پرکھ لو۔“

بہت سے لوگ عہد وسطیٰ کو ذہن میں رکھ کر ہندستان کو روحانیت کا گہوارہ قرار دیتے آئے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ قدیم ہندستان میں فلسفہ کے جو چمے بڑے اسکول ہوئے ہیں، ان میں سے چار یعنی سائیکس، بدھ، جین اور چارواک اپنی بنیاد میں مادیت پرست تھے۔ چارواک کی تمام تحریریں فنا کر دی گئیں۔ اب محض ان کے مہنغبین کی تحریروں سے ان کے اذکار کا سراغ ملتا ہے، مگر ان کے استدلالی طریق کار کی جھلک، کھلیانوں میں آگ تاپتے کسانوں، اور بھینس کی پیٹھ پر بیٹھے چرواہوں کی پسیلیوں میں نظر آتی ہے۔ زمین میں دبے بیج موقع پاتے ہی، زرخیز ہو جاتے ہیں، خوشہ زمین کا سنیہ چاک کر کے باہر بھانکتا ہے اور پھر لہا ہاتے پودے میں بدل جاتا ہے۔ تایا جی اسی کی ایک مثال ہیں۔

تایا جی کی حکمت بھری باتیں سن کر ممکن ہے، بڑے شہروں کے پروردہ لوگ

منہ اور رگیں ایک ساتھ سرشار ہوا تھی ہیں۔“

بعض سقم کے باوجود یگان سنگھ شاطر کی نشر کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے گویا اردو نثر میں تازہ خون در آیا ہے۔ بلدیاتی حدود میں مقتیدنا قدین اس پر چلے جو حکم رکھائیں، مگر گزشتہ کئی دہائیوں میں ایسی نشر کی خال وہ مشکل سے ہی پیش کر پائیں گے۔ یہ وہ اردو ہے جس میں پنجاب کی ٹھیکہ بولی کا ٹھٹھا ہے اور یہی اس بات کی علامت ہے کہ اردو زبان میں ابھی جذب و قبول کی صلاحیت موجود ہے۔ کسی بھی زبان کے مستقبل کے لیے یہ ایک نیک فال ہے کہ وہ مختلف بولیوں کے الفاظ و اصطلاحات اور اظہار کے سانچوں کو اپنی خداداد پر ٹھال لے۔ شاطر کی نثر اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ اردو زبان کی جڑیں کتنی دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ جو لوگ بڑے شہروں میں پلے بڑھے ہیں اور محض اپنے طبقے تک محدود رہے ہیں ان کی نشر عموماً ایسے نالے کی طرح ہوتی ہے جس میں چند الفاظ کا بلارہے ہوتے ہیں۔ دیہی زندگی سے واقف ہوئے بنا اور مختلف طبقات کا مطالعہ کیے بنا، انسان دھان کی جگہ چاول اگا سکتا ہے اور دوسروں کی تحریر میں اخلاط کی ہرست مرتب کر سکتا ہے۔ بندھنی ٹکڑی زبان لکھنے والوں سے تو ان نشر کی توقع ذرا مشکل ہے۔

اس ناول کی ایک اور صفت، مصنف کی بیباکی ہے۔ خاص طور سے جنس معاملات میں اس کے انکشافات برٹریڈ رسل کی خود نوشت سوانح کی یاد دلاتے ہیں۔ سچ بولنا بھی بڑی ہمت کا کام ہے۔

یہ ناول خاصا طویل ہے۔ جگہ جگہ تحریر بو جھل ہو جاتی ہے، لیکن یہ بو جھل پن زیادہ تر زندگی کے گہرے مشاہدے، انوکھے تجربے اور دانش مندانہ افکار کے بیان کی وجہ سے ہے۔ اس لیے جو لوگ ناول کو تفریح کے لیے پڑھتے ہیں وہ شاید اس ناول سے زیادہ لطف اندوز نہیں ہو پائیں گے کہ اس میں تو زندگی کی ان صداقتوں کا اظہار ہوا ہے جسے انسان آگ کا دریا پار کر کے ہی حاصل کرتا ہے۔

ممکن ہے کچھ لوگ اس ناول میں صناعی Craftsmanship کی کمی کی شکایت کریں اور انھیں اس میں پلاٹ کی وہ چستی، منصوبہ کے تحت آخر تک دلچسپی برقرار رکھنے کا ہنر، کردار نگاری کا جادو اور وہ انداز بیان نہیں ملے جو کسی کرافٹ اسٹوری کی خصوصیت ہے لیکن سنجیدہ ادب کا خالق کوئی بازیگر نہیں ہوتا جس کے لیے لازم ہو کہ وہ آخر تک قاری کو اپنے سحر میں مبتلا رکھے۔ اگر ایسا ہوتا تو نسیم جمہاری کے آخری چٹان اور ابن صفی کے بہت سے ناولوں کو بھی سنجیدہ ادب کے زمرے میں شامل کیا جاتا۔ انھیں صرف عمرانیاتی مطالعے کا مواد نہیں سمجھا جاتا۔ آخر وہ کون سی چیز ہے جو صناعی کی ساری شرائط پوری کرنے والے فائنشن کو تخلیق کے بجائے کرافٹ اسٹوری بنادیتی ہے؟ دراصل یہ عصری زندگی کی بصیرت ہے جو اسے

تخلیق اظہار بناتی ہے ورنہ اس کے بنا وہ محض متاعی ہے۔
دو آہ کی دہری زندگی ہی نہیں بلکہ شہر دہلی کی زندگی کے بیان میں بھی مصنف
نے اسی درد مندی سے کام لیا ہے اور واقعات کو بے کم و کاست بیان کیا ہے
جو اس کی تحریر کا خاصہ ہے:

”ایک عالمہ گرن لمبے بچے کو اس وقت جنم دیا جب وہ چلنے پر سے
اینٹیں اٹھا رہی تھی۔ وہ اینٹیں پھینک کر وہیں بیٹھ گئی اور نورانیہ
بچے کی چیخوں کے ساتھ خون میں لختہ بنتا ہو گئی۔ عورتوں نے مردوں
کو دھکے مار مار کر وہاں سے بھگایا، زچہ کو سلیمالا، کسی نے مہار سے
کرنی چھین کر آنول نال کاٹا۔ ایک نے اپنی چوٹی کا دھا کا کھول کر
اس سے آنول نال باندھا، اس پھول کو دھول سے اٹھا کر آنجل میں
لیٹا اور سہاگ گلنے لگی... حیات و موت کا انوکھا سنگم دیکھ کر میں
فطرت کی بوقلمونی پر حیران رہ گیا۔ اس عورت نے بالک ایسے پیدا کیا
تھا جیسے جوانی جنگل میں بچہ جنے۔“

دہلی میں مصنف نے اپنی زندگی کا آغاز ایک مزدور کی حیثیت سے کیا تھا جہاں
اس نے اپنے ساتھی مزدوروں کی حیوانوں سے بدتر زندگی دیکھی کو ٹھیکیداروں کا
ظلم سہا۔ صاحب ثروت لوگوں کی رعونت کا شکار ہوا اور پھر زندگی کی اس بھٹی سے
کندن بن کر نکلا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی تحریر سے عصری زندگی کی بعض دردناک
تصویریں ابھرتی ہیں:

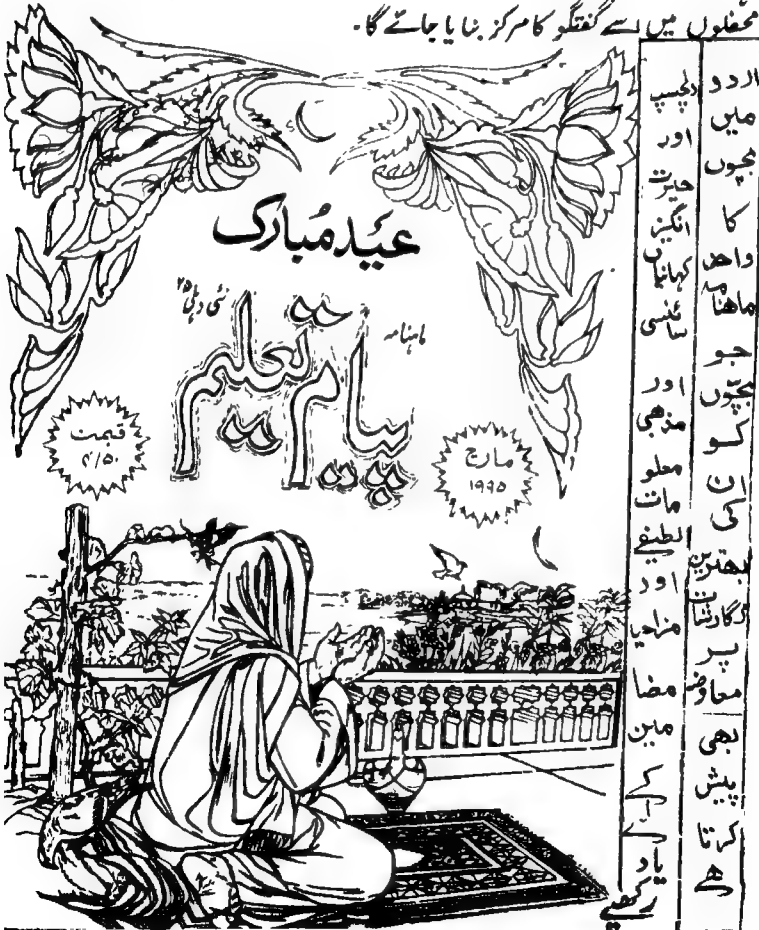
”وہاں بھگڑ چکی ہوئی تھی۔ اپنے ساتھیوں کا ذکر ہی کیا ماں باپ
اپنے بچوں کی حالت تک سے بیگانہ تھے۔ ان کی بے توجہی کا شکار،
میں نے کہاں کہاں دیکھے تھے۔ وہ روتے لوٹتے، اپنی نمایاں (درزش)،
کھاتے اور آنسو پیتے۔ وہ معصوم، تغافل کے ایسے مارے ہوئے تھے کہ
ان میں سے کئی اپنا فضلہ، غذا سمجھ کر کھا لیتے، ان کے ماں باپ انہیں
دور سے بلکاتے دیکھتے لیکن ٹھیکیدار کے عتاب کے ڈر سے ان کے پاس
جانے کی ہمت نہ کرتے۔ ان کی رقت انگیز پکار سن کر ماں باپ کے قدم
ڈگ گاتے لیکن اپنے نازک جذبات کو کھل کر آگے بڑھ جاتے اور پھر پیچھے
مڑ کر ایسے دیکھتے جیسے کوئی کنارے پر کھڑا دہنے والے کی بکسی پر
ترس کھاتے۔“

پورا ناول ایسی دہلا دینے والی تصویروں سے بھرا پڑا ہے۔ مصنف کا انداز
بیان ایسا لگتا ہے گویا سب کچھ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔ ایسی زندہ و تابندہ
تصویر کشی اور ایسا درد مندانه اظہار بیان نہ صرف تجربے کی کوکھ سے جنم لیتا ہے

کتنا سنا بلکہ اس کے لیے اس بصیرت کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو مصطفیٰ سے یہ کہلاتی ہے:

”آٹھ گھنٹے کی ڈیوٹی، سہفتہ وار چھٹی اور دوسرے حقوق حاصل کرنے کے لیے جو کام ریڈر گولیوں اور لائٹوں کا شکار ہوئے ہیں میں ان کی بارگاہ شہادت میں سر جھکاتا ہوں وہ اپنی جان پر کھیل کر ایسا کام کر گئے جو بندوں کے خدا نہ کر سکے۔ ان کی حکمت عملی کا مچل پوری دنیا دکھا رہا ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ ان خوش نصیبوں میں سے میں بھی ہوں۔“

گمان سنگھ شاطر کا یہ سوانحی ناول ایک زندہ رہنے والی تحریک ہے۔ امید ہے کہ یہ ناول بہت جلد اردو کے سنجیدہ قارئین کی توجہ کامر کرنے کا اور ادبی محفلوں میں سے گفتگو کامر کر بنایا جائے گا۔



اردو
میں
بچوں
کا
واحد
ماہنامہ
جو
بچوں
کو
ان
کی
بہترین
وگارت
پر
معاونت
بھی
کرتا
ہے

پروفیسر شکیل احمد فاروقی
فیصلی آف ایجوکیشن
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

بچپن سے محروم بچے

یہ کہانی ہمارے مستقبل یعنی نئے نئے معصوم اور نوجوانوں کی کہانی ہے۔ دراصل اسے کہانی کہنا بھی صحیح نہیں۔ یہ تو چند سچے واقعات ہیں جنہیں سیدھے سادے انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ واقعات کو بیان کرنے میں نہ تو دروغ گوئی سے کام لیا گیا ہے نہ مبالغہ آرائی سے لیکن انہیں پڑھ کر آپ چونک ضرور اٹھیں گے اور سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ تو پڑھیے، سوچیے اور بتائیے کہ ان بچوں کو ساتھ لیے بغیر کیا ہم آگے بڑھ سکتے ہیں، کیا ہمارا دس ترقی کر سکتا ہے اور یہ واقعی ہمارا دس مہان کہلانے کا مستحق ہے؟

لک را جو کو بی لے لیجیے وہ ابھی صرف چند سال کا چھوٹا سا بچہ ہے مگر اس پر بڑی غروالوں سے کہیں زیادہ کام کا بوجھ ہے۔ وہ ایک معمولی سے ڈھابے میں نوکری کرتا ہے۔ بیج سے شام تک میزوں کی صفائی کرنا، برتن دھونا اور روز دونوں وقت جھاڑو دینا اُسی کی ذمہ داری ہے۔ روزانہ آٹھ دس گھنٹے مسلسل کام کرنے کے بعد صرف دو سو روپے ماہوار اس کے ہاتھ لگتے ہیں۔ پانچ سال پہلے وہ نہ جانے کہاں سے بمبئی آیا تھا۔ بمبئی جیسے بڑے شہر میں دو سو روپے گزارے کے لیے ناکافی ہیں، مگر وہ مطمئن ہے کہ بمبئی میں اُسے سر چھپانے کا ٹھکانا میسر ہے۔

سڑک کے کنارے چائے خانوں اور سستے ڈھابوں کے مالک، راجو جیسے سیکڑوں، ہزاروں بچوں کا مسلسل استحصال کر رہے ہیں۔ اپنے دستوری حقوق سے بے خبر بیکس وناکس کا حکم بجالانا والے گلی کوچوں میں زندگی بسر کرنے والے یہ بے سہارا اور غیر محفوظ بچے سستے مزدوروں کی صورت میں ان مالکوں کو بڑی آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ صرف بمبئی میں ستائیس فیصدی یہ ننھے مزدور تقریباً بارہ ہزار ڈھابوں میں کام کر رہے ہیں اور ان میں سے چالیس فیصدی سے زیادہ بچوں کی عمریں بارہ سال سے بھی کم ہیں۔ بیشتر بچوں کو بچا س روپے ماہانہ سے بھی کم تنخواہ ملتی ہے اور کام آٹھ دس گھنٹے سے زیادہ کرنا ہوتا ہے۔

پانچ سال پہلے کی بات ہے جب نواز اپنے کانٹے جاکر بمبئی پہنچا۔ بھاگنے کی وجہ بس اتنی سی تھی کہ نواز کا باپ اُسے زبردستی کان میں کام کرنے کے لیے بھیجا کرتا تھا۔ بمبئی اکروہ شادی بیاہ کی دعوتوں میں کھانا کھلانے کا کام کرنے لگا۔ اس طرح اُسے جوں ہی سہا پہرے مزے کے کھانے

ملنے لگے مگر اس کام میں اُسے مزدوری کے نام پر ایک پیدابھی نہیں ملتا ہے۔ کھانا کھانے کے علاوہ اُسے جھوٹے بڑے ہر طرح کے برتن بھی دھونے پڑتے ہیں۔ رفتہ رفتہ حالات کی سختیاں جھیلنے لگے۔ اُسے بہتر کام ملنے کی آس بندھنے لگی۔ وہ اگرچہ آج بھی کھانا کھانے کا ہی کام کرتا ہے لیکن اب کچھ حالات بدل گئے ہیں اور وہ شادی بیاہ کے موقعوں پر ۲۵ روپے یومیہ تنگ کمانے لگا ہے، سال کے باقی دنوں میں جیتھڑے گودڑ جمع کر کے وہ اپنی آمدنی بڑھاتا ہے۔

ایک بچہ ہے جسے مال کے مرنے کے بعد اسکول سے ہٹایا گیا اور ایک ڈھابے میں کام کرنے کے لیے مجبور کر دیا گیا۔ مزدوری میں اسے جو کچھ ملتا۔ وہ سب اس کا باپ لے لیتا۔ لہذا وہ بھی گھر سے بھاگ کھڑا ہوتا کہ اپنی کمائی ازلوانہ خود خرچ کر سکے۔

بارہ سال کے گوی کی آنکھیں بھیگ گئیں جب اُسے یاد آیا کہ اس کی ماں ریل گاڑی میں اُسے چھوڑ گئی تھی۔ اس وقت وہ صرف تین سال کا تھا۔ گوی کے ذہن میں یہ بات نقش ہو کر رہ گئی ہے کہ اس کی ماں ٹھنڈی ریل گاڑی میں اُسے بالکل اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ آج بھی اُسے ماں کی آواز سنائی دیتی ہے کہ بیٹا ایک منٹ رکو، میں ابھی آئی، مگر اس کی ماں پھر نہ پٹی۔

بارہ سال کے ہی ایک بچے بالو کی کہانی بھی سنئے۔ وہ بھی اپنے گائو سے بھاگ آیا تھا، کیوں کہ وہ اپنی کوتیلی مال کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ بھئی میں اس نے طرح طرح کے کام کیے آخر ایک دن وہ کسی ڈھابے کے مالک کے ہاتھ لگ گیا اور اُسے دوسو روپے ماہوار تنخواہ ملنے لگی، ساتھ میں دو وقت کی روٹی اور سونے کی جگہ۔ پہلے جینے اُسے صرف سو روپے ملے تھے۔ پانچ جینے کی سخت مشقت کے بعد بالو نے نوکری کوالات ماری اور جیتھڑے پٹورنے لگا۔ اب وہ بیس روپے روز کماتا ہے۔ اس میں اسے خالی وقت بھی مل جاتا ہے، جس میں وہ خوب گھومتا اور نلیں دیکھتا ہے۔ فلم دیکھتا، ان بچوں کا محبوب مشغلہ ہے۔

یہ کام کا جو بچے اکثر مختلف قسم کی بیماری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بخار، مٹی، فائبرڈائپ دق اور سیرقان وغیرہ ان کی عام بیماریاں ہیں۔ سر اور پیٹ کے درد وغیرہ کی تو یہ بردہ نہیں نہیں کرتے۔ ہال جب کبھی چائے کے کھولتے پانی سے جل جاتے ہیں یا برتن دھوتے دھوتے ان کے ہاتھ زخمی ہو جاتے ہیں تو انھیں دوا، علاج اور مرہم ہی کا خود انتظام کرنا پڑتا ہے۔ ان کے مالکوں پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ یہ بچے اکثر طرح طرح کی بڑی علاقوں میں بھی گرفتار رہتے ہیں۔

جیون داس کی کہانی بھی زیادہ مختلف نہیں ہے۔ وہ بھی پساکمانے کے لیے ڈھابے میں کام کرتا ہے لیکن وہ اس زندگی سے تنگ آچکا ہے۔ جب وہ گاہکوں کو دیکھتا ہے تو دل ہی دل میں کڑھتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں ان جیسا کیوں نہیں بن سکتا؟ وہ پڑھنا چاہتا ہے لیکن عزیز والدین کے لیے اُسے پڑھنا نامکن نہیں۔ اُسے دوسو روپے ماہوار کمائے کے لیے دوچار نہیں، روزانہ ہار گئے کام کرنا ہوتا ہے۔ مگر اس کے باپ کو اس کی تنگیوں کا ذرا بھی خیال نہیں۔ انھیں تو بس یہ ٹکڑ رہتی ہے کہ ان کو وقت پر پیسے مل جائیں۔

یہ واقعات تو ہوں انھوں اور ڈھابوں میں کام کرنے والے بچوں کے تھے۔ اب اس نئے سے

مزدور رامو کا حال سننے جو اینٹوں کے بجائے پر کام کرتا ہے اور اس کے ساتھ کام کرتی ہے اس کی بڑی بہن بھی کسم دوڑوں بھائی۔ بہن اپنے سر پر اینٹوں کا بھاری لوہرا اٹھا کر بجٹے سے کافی دور لے جا کر چٹا بناتے ہیں۔ یہ نچے مٹے مزدور بڑوں سے زیادہ محنت کرتے ہیں لیکن مزدوری آدمی پاتے ہیں۔ یہ بھارے کیا جائیں کہ قانون کی رو سے مزدور بچوں کی تنخواہ بڑوں سے کم نہیں ہونی چاہیے۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کا مستقبل کیا ہوگا۔ غریبی نے تو انہیں حال میں جینا سکھایا ہے۔ وہ خوش ہیں کہ وہ بھوکے نہیں مر رہے ہیں۔ دوسرے چھوٹے بڑے شہروں میں بھی اس طرح کے بچے آپ دیکھتے ہوں گے۔ کبھی فیکٹریوں میں، کبھی دکانوں اور دھابوں میں، کبھی اینٹ کے بھٹوں پر کبھی بنتی ہوئی عمارت پر بوجھا ڈھوتے ہوئے، کبھی آئس کریم فیکٹری میں، کبھی دودھ کی ڈیری میں، کبھی چمڑے کے خاڑوں میں۔ ایک بہت بڑی تعداد کھیتوں پر مزدوری کرتی ہوئی ملے گی، شاید کوئی بچہ آپ کے گھر میں بھی ہو جو ہمیشہ اس کا منتظر رہتا ہے کہ آپ کے کھانے میں سے آج کچھ زیادہ بچ رہے اور وہ بھی اپنے پیٹ کی آگ بجھالے۔

قالبین بانی کے لیے بچوں کی خاص طور سے تلاش ہوتی ہے۔ ان کی نرم و نازک انگلیاں اس کام کے لیے بہت موزوں ہوتی ہیں۔ ایسے بچوں میں عمدہ کاری گرنے کے امکانات بھی زیادہ ہوتے ہیں لیکن یہ بچے کام کرتے کرتے وقت سے پہلے ہی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ مراد آباد کے پیتل کے کارخانوں میں تقریباً ۲۰،۰۰۰ ہزار بچے مزدوری کرتے ہیں۔ ان میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ یہ لڑکیاں دھات کو گھلانے جیسے خطرناک کاموں میں لگا دی جاتی ہیں۔ یہاں تو سے ہزار کارخانوں میں پیتل کے برتن بنائے جاتے ہیں اور ان سبھی کارخانوں میں پیتل کی چمک دمک کے پیچھے ایسی تاریکی چھائی ہے جہاں ان بچوں اور بچیوں کا بچپن کھو گیا ہے۔ مراد آباد میں تقریباً سات سو کروڑ روپے کے پیتل کے برتن درآمد ہوتے ہیں لیکن ان بچوں کو سات روپے یومیہ بھی اجرت کے نہیں ملتے۔

ایک مزدور بچے بھیکو کے جسم پر زنجیروں کے نشانات تھے۔ وہ بلک بلک کر رو رہا تھا کیونکہ اس کے مالک نے چمڑی سے خوب چٹائی کی تھی اور اس کی مالک نے بھی اُسے کھانا نہیں دیا تھا۔ بھیکو مزدوری نہیں کرنا چاہتا، وہ پڑھنا چاہتا ہے اور ایسی زندگی گزارنا چاہتا ہے جیسی اس کے مالک کے بچے گزار رہے ہیں۔ لیکن بدقسمتی یہ ہے کہ وہ اپنے مال باپ کے چمچے بچوں میں سے ایک ہے اور اس کے سامنے کام کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ اُسے سو روپے ماہوار مزدوری ملتی ہے اور اس کا باپ اس آمدنی سے بھی خوش ہے۔

اب ہم ملک کی راجدھانی دہلی کا حال سُناتے ہیں۔ یہاں ہر چمچے بچوں میں سے ایک بچہ مزدور ہے۔ تقریباً دو تہائی بچے دور و نزدیک کے شہروں سے نوکری کی تلاش میں آئے ہیں، غریبی نے انہیں اپنا گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔ دہلی کے دھابوں اور چالے خانوں میں کام کرنے والے بچوں کا شمار کیا جائے تو بڑی بھیا کسم تصور دکھائی دے گی۔ یہاں تقریباً ہر گھسے چالے خانے عمارت کی تعمیر کی جگہ پر گھروں میں اور موٹر، اسکوٹر، کار وغیرہ کی مرمت کی دکانوں میں یہ مزدور بچے مل

جائیں گے۔

ان بچوں کے مسائل کو صرف قالون بنا کر حل نہیں کیا جاسکتا ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کو غریبی کی خوف ناک دلدل سے نکالا جائے اور خطرناک سنتوں مثلاً کالج کی چوڑیاں بنانے، بیڑی بنانے، بیٹوں کے برتن بنانے، آتش بازی بنانے کے کاموں سے بچایا جائے، سخت اقدامات کی ضرورت ہے لیکن اگر مستقبل کو سنوارنا ہے تو یہ قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔

ہمارے ملک میں بے روزگار مرد اور عورتوں کی تعداد تقریباً ڈھائی کروڑ ہے۔ یعنی یہاں ہتھ کٹے بڑی عمر والے بے کار بیٹھے ہیں مگر چھپے کروڑ نئے بچے مزدوری کو رہے ہیں۔ ایک سرکاری اعلان کے مطابق اس صدی کے آخر تک تقریباً پچیس لاکھ بچوں کو مزدوری سے آزادی دلا دی جائے گی۔ غور کیجئے تو پتا چلے گا کہ تمام بچوں کو اس نعمت سے چھکارا دلانے کے لیے لگ بھگ ایک صدی درکار ہے۔

ہمارے ملک میں بچوں کے ساتھ ایسا برتاؤ ہو رہا ہے جیسے وہ بچے نہیں بارگراں ہوں۔ یہاں غریب بچوں کو ذلیل کام کرنے کے لیے مجبور کر دیتی ہے، شیشوں کے شہر میں بچپن کے مہرے پر دمویں نے کالک مل دی ہے، کہیں بچپن کوڑے کے ڈھیر پر اپنے مستقبل کو ڈھونڈ رہا ہے۔ چمکتے پستل نے ان کی زندگی سے چمک چھین لی ہے، بھوک سے بچنے کے لیے یہ بچے اپنے بچپن کی خوشیاں قربان کر رہے ہیں مگر کسی کو ان کی فکر نہیں۔

تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص ”نقاد“ ہو جائے، ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جن کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔ یہ تنقید ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ قیمت : 51/-

کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نفیٰ حسین جعفری

انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں انڈس اور عرب تہذیب و ادب کے بعض معاصر کی نشاندہی اور فراق اور ڈیہ راک کی شعری حیات میں غریبی جمانا کے بارے میں علمی مضامین، گلستانِ سدا کے نظم اردو تراجم۔ دانشوری اور تصورِ مذہب۔ بیرو سودا اور ناصر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم کتابوں پر تفصیلی تبصرے۔ قیمت : ۵۱ روپے

سوغات

پانچویں پھٹی اور ساڑیں کتاب قیمت ۱۰ روپے
شائع ہوگئی

مدیر محمود ایاز

یوسف ناظم
۱۹ اپریل ۱۳ باندرہ ریلیشن
ببی

زمانہ بڑے غور سے سن رہا تھا (شیام کشن منگم کی یاد میں)

شیام کشن منگم نے ہمارا شٹر کالج بمبئی کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا
زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

یہ جنوری ۱۹۹۵ء کی بات ہے اس دن وہ "شیام کشن منگم ٹرائی" کے بین الکیائی تقریری مقابلے میں گرتے پڑتے پہنچ گئے تھے۔ بہت خوش تھے۔ اپنی جیب اور اپنے ہاتھوں سے مقابلے میں حصہ لینے والوں کو انعامات تقسیم کیے۔ آثار تو کئی دنوں سے اچھے نہیں تھے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ چند ہی دن بعد وہ ۱۰ فروری کو دوسرے دن دینا کو خیر باد کہ دیں گے۔ یہ ان کا آخری جلسہ تھا جس میں وہ شریک ہوئے برسوں سے انھوں نے جلسوں میں آجائانا ترک کر دیا تھا۔ فالج کے حملے کے بعد وہ کسی سہارے کے بغیر چل نہیں سکتے تھے اور ان کی بجملہ صحت (صحت کا لفظ بھی مروٹا نکھ رہا ہوں) قطعی اس قابل نہیں تھی کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی نکال سکتے۔ ان کی رفیقہ حیات تو ان کی خدمت اور تیمارداری کرتے کرتے تھک گئی تھیں اور جلنے کے معاملے میں انھوں نے کوئی پانچ مہینے پہلے ہی پیش قدمی کی تھی۔ وہ خود بہت بیمار بلکہ ایک لحاظ سے بینائی کی حد تک معذور تھیں لیکن گھر کے اندر بس اندازے سے چلتی پھرتی اور منگم صاحب کی دیکھ بھال کرتی رہتی تھیں۔ شیام کشن منگم جو بے حد خوش مزاج آدمی تھے پتا نہیں کیوں اتنے تنگ مزاج ہو گئے تھے کہ بعض وقت سوچنا پڑتا تھا کہ کیا وہی شیام کشن منگم ہیں جو ہمیشہ خوش دل، ہنس مہکتے، لب لبکہ، تہقیر بردوش رہا کرتے تھے۔

منگم صاحب نے وہ پانچ مہینے جو انھیں تنہا گزارنے پڑے انہی کا دل جانتا ہوگا کہ کیسے گزارے۔ انھوں نے خود کو دھوکا دینے کے ہزار جتن کیے ہوں گے لیکن پھانس جب دل میں جھج جاتی ہے تو پھر دم کے ساتھ ہی نکلتی ہے۔ یہ شعر دیکھیے۔
چھوٹ کر تجھ سے بہت مشکل نہیں جینا مگر
سہل بھی اتنا نہیں جتنا مجھ بیٹھے تھے ہم



یہ شعر میں نے یہاں اس لیے لکھا کہ نگم صاحب نے مرتے سے کوئی ایک ماہ پہلے فن پر اور پھر بالمشافہ
 مجھ سے کہا کتاب میں خود کو ۱۰ سال پہلے کا نگم محسوس کد باہوں۔ نگم کے انتقال کے بعد بھی انھیں
 ایک مرتبہ دواخانے میں کچھ دن قیام کرنا پڑا تھا لیکن میں یوں بھی سمجھے وقت نے صرف اشارہ کیا تھا لیکن
 نہیں آیا تھا طے تو بہت خوش تھے۔ ایک دن اچانک گھر آگئے (وہ روزانہ شام کو شیواجی پارک جا کر
 سمندر کے کنارے بیٹھتے تھے شاید دیکھتے ہوں گے کہ سورج کیسے ڈوبتا ہے)۔ آغا میں پہلے کی کھنک
 عود کر آئی تھی۔ مسکراہٹ بھی سابقہ ہیالیش کے مطابق ہو گئی تھی۔ پرانی باتیں دہراتے تھے لیکن لوگوں
 کے نام ان کے ذہن سے اتر گئے تھے۔ سنا تو انھوں نے بہت پہلے سے ٹرک کر دیا تھا مخاطب کا دل
 رکھنے کی خاطر کان میں آکر لگا کر ظاہر کرتے تھے کہ مچن رہے ہیں۔ یہ بھی ان کی محبت اور ان کے اعتقاد
 کا ایک انداز تھا لیکن بے ریا۔ دو قدم بھی چلنا ہو تو آدمی کے سپاس کی ضرورت لاحق ہو گئی تھی۔
 ورنہ آنکھ پرٹی تھی کہیں پاؤں کیسے پڑتا تھا۔ اور ان کے چلنے والے جاننے میں کہ ابھی قدم پر کھڑے
 رہ کر انھوں نے رگ سنگ سے آب حیات حاصل کیا تھا۔ محنت انھوں نے کی اور ساتھ قدرت نے
 دیا اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ گرتوں کو تمام لینے والے ساقی بن گئے تھے اور بردباری کا یہ حال تھا کہ
 باتیں ہاتھ کو خبر نہ ہوتی تھی کہ دائیں ہاتھ نے کیسے داد دی ہے۔ سماعت اور عبارت نے ان کا ساتھ
 تو نہیں چھوڑا تھا لیکن تعلقات استوار نہیں تھے اور اس پر ستراد کوئی دوسرے عوارض۔ اردو میں
 شبیر بن زبان پر فرہادی طرح عاشق تھے باتیں بھی کرتے تو اس میں اتنی مٹھاس گھول دیتے کہ
 شہر ہوتا کہ شاید انھوں نے قند و نبات کا کوئی کارخانہ کھول رکھا ہے۔ اس لیے لشکر بھی ان کے
 لیے لشکر کی نہیں شکایت کا باعث ہو گئی تھی۔ خود انجکشن لگاتے اور ہنستے بولتے نظر آتے۔ یہ
 انجکشن معلوم نہیں کب سے لگ رہے تھے لیکن آخر دن تک انھوں نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔
 فالگنے بھی انھیں دیکھ لیا تھا اور گردے کو وہ کئی سال پہلے تبدیل کر دیا تھا۔ اتفاق دیکھ کر انھیں
 گردے بھی ملے تو ایک ایسے شخص کے جس کی مادری زبان اردو تھی۔ انھیں اردو سے اتنا شدید شوق تھا
 یہ باتیں تو اس زمانے کی ہیں جب میاں بوی دونوں کامیابیوں نے گھیرا کر لیا تھا ورنہ شام سنگ نگم
 ایک زمانے میں شہر بمبئی کا "کلیدی خطبہ" تھے۔ کوئی ادبی محفل، کوئی مشاعرہ، کوئی ہنگامہ جس کا دارما
 بھی تعلق اردو سے ہوتا اس کے حدود اربعہ میں شام کشن نگم بھی لگے دیتے تھے۔ ان کا گھر
 برسوں کسی ادبی انجمن کے دفتر کا نمونہ بنا رہا۔ کوئی دفتری کاروائی تو وہاں نہیں ہوتی لیکن بمبئی کے باہر
 سے آنے والے ایسوں اور شاعروں کا قیام گاہ جو جمہور کا شام نواس ہی تھا۔ ہر دو چار ماہ بعد ایک نہ
 ایک دعوت ان کے یہاں ضرور ہوتی تھی۔ شعر، شور و شوق تو ہوتا ہی تھا۔ سال میں ایک مرتبہ رنگ و روش
 کی محفل بھی ہوتی تھی۔ یہ ان کی بولی کی دعوت کا ذکر ہے۔ خود اپنے ہنر پر غلال کا چھڑکا کر دیا ہے۔
 پیشانی پر نقشہ لگاتے اور باہر لان پر اگر اپنے ہاتھوں سے جھانوں میں رنگ تقسیم کرتے۔ رنگ تقسیم
 کرنے کی یہ خوشنما رسم ان کی اپنی ایسا تھی۔ اتنی نفاست اور شرافت سے بولی کیلئے میں نے کسی کو
 نہیں دیکھا۔ جھانوں سے کہتے جیب سے اپنا رومال نکالو۔ جھان پیش دسی نہیں، دستی پیش کرتا اور
 میزبان جی بٹے سلیقے سے اس پریوں رنگ چھڑکے گویا آفریقا کے گراف دے رہے ہوں۔ اس رنگ

ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان کا رنگ تو ویسے بھی جما جایا تھا۔ اسی مغل میں توالی کا بھی اہتمام ان کی دوستی سب سے تھی خواہ وہ ملی یا درجنگ ہوں یا مولوی مدنی یا میٹا۔ ان کے یہاں موجود ہوتے۔ کام وہ جن کی آزمائش کا خصوصی بندوبست ہوتا وہ اس طرح کہ تو سے ہر مہرختہ روٹیاں نگم صاحب باورچی کے سر پر کھڑے ہو کر تیار کر دیتے اور اس کے تمام محاسن رکھتے۔ روٹی میں ذرا سا کالا لگ جاتا تو خود تنور کی طرح گرم ہو جاتے حالانکہ انھیں معلوم تھا کہ ان کی اکثریت کا دھیان، نان یا خوان میں نہیں، کسی اور طرف ہے۔ لوگ، ترنگ، میں بھول جاتا، اپنے گھر سے کتنی دور بیٹھے ہیں، جمہور کو میں نے ہمیشہ چیمہ درہی کہا لیکن یہ میری نیت کا نور نہیں کا قصور تھا، زبان کے ذکر پر یاد آیا کہ وہ صبح اور صبح اردو کے معاملے میں ذرا خندی واقع ہونے دہی والے تھے اس لیے کسی اور کو ماننے میں انھیں سبکی محسوس ہوتی تھی۔ ان کی نگم کھنڈ کی، سبک شاید ان سے بھی وہ کوئی رعایت نہیں برتتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ سے ایک قبول کی فریضہ رقیہ کا وہی کہ شخص مذکور کو دلی کا ہونا چاہیے۔ اب میں کہاں کو یہ بلایاں میں ٹیوٹر کی تلاش میں را پھر تلب میں نے ان سے کہا، براہ کرم اسے بھول جائیے۔ بولے یہ براہ کرم کیا بات ہوئی برائے بولو۔ بحث کی ظانفاری نے ان سے کہا کہ برائے نہیں۔ براہ صبح ہے تو انھیں جلا زبردست دھکا پہنچا۔ سمجھے ہائے دلی لٹ گئی۔

ان کے گھر کی مغلوں میں جوش، فراق، فیض، آند نرائن ملا، سبھی شریک ہوتے۔ فراق گو کھپوری بشہ اُنہی کے یہاں قیام کرتے تھے اور ان کے گھر کے کیاؤنڈ میں مجمع چل چل قدمی کر کے بہت پس ہوتے تھے۔ یہ چل قدمی ان کے لیے، صوبی، تھی اور ایک مرتبہ وہ شاید وہ نگم صاحب سے بات پر خفا ہو کر ان کے گھر سے چلے بھی گئے تھے، زیادتی، کس کی طرف سے ہوئی پتا نہیں۔ غالب بہر حال، غالب ہندی کے دیوان غالب کے ناشر کی طرف نہیں جاتا۔ (نگم صاحب کا یہ نام بھی یاد رہے گا۔ سر روپے والا پتہ چار دانگ عالم میں مشہور ہے)۔ شعر انھیں بہت یاد تھے۔ شعر کے جوہری بھی تھے۔ مطالعہ بھی اچھا خاصا تھا۔ ایک مرتبہ اس خاکسار سے بحث میں مبتلا گئے۔ شعر تھا۔

ہلال مید براون فلک ہویدا شد کلید میکدہ گم گشتہ بود پیدا شد
جس مصرے کو نور جہاں کا بتانا تھا وہ لے جہانگیر کا بتاتے تھے۔ جب میں نے کہا کہ آپ کی پی مصرے سے ہے یا اور جہاں سے تو بحث کو انکی عید تک کے لیے ملتوی کر دیا۔
شیام کشن نگم اپنی، گونا گوں، اپنی بہرہ جیتی مصر و فیتوں کی بنا پر پورے ہندستان میں، محسن، لقب سے یاد کیے جانے لگے۔ ان کا ایک لطیفہ جو شہاب الدین دہلوی اکثر سنایا کرتے تھے تھا کہ کسی شخص نے نگم صاحب کے گھر فون کیا۔ فون پر ان کی بیوی تھیں۔ اُدھر سے پوچھا گیا کیا میں اردو گھر پر ہیں؟ اُدھر سے جواب ملا، جی وہ تو نہیں ہیں۔ اور جب یہ پوچھا گیا کہ آپ کون ہیں باب ملا میں سر محسن اردو بول رہی ہوں۔ کبھی کبھی افسوس ہوتا ہے کہ اگر نگم صاحب کو ان کے کوئی باب مشورہ دیتے تو وہ یقیناً کوئی یادگار کام کر چھوڑتے۔ مجھ سے بہر حال انھوں نے اردو بال،

کے لیے زمین دیے کا وعدہ کیا تھا۔ ان کی کئی ایک زمینیں دکھروں کے علاقے میں مفتادہ پڑی تھیں۔ اب تو خبر نہیں ہے لیکن مجھ سے پوچھا بھی تھا یہ ہال کتنا بڑا ہونا چاہیے۔ میں نے کہا نگم، اردو ہال ہو گا تو ظاہر ہے بڑا ہی ہو گا۔ بات اس کے آگے نہیں بڑھ سکی اور اس بمبئی شہر میں اردو بے ہال، رہ گئی۔ میں اپنی خود ستائی کے سلسلے میں یہ بات کہہ دوں کہ زندہ دلان بمبئی کی طرف سے جب میں ان سے ایک ٹرسٹ اور ٹرائی کی فرمائش کی تو وہ راضی ہو گئے اور طے ہوا کہ ٹرائی اور ٹرسٹ کی رقم ہمارا شٹر کالج کو تفویض کی جائے۔ ڈاکٹر رفیق نیکو یا سے ذکر آیا تو انھوں نے کہا کسی دن نگم صاحب کو ان کے گھر پر بلاؤ۔ اس محفل میں ڈاکٹر صاحب نے چائے بہت عمدہ پلائی اور نگم صاحب نے اپنی پیش کش میں ڈاکٹر صاحب کے کہنے پر مزید تین ہزار روپے کا اضافہ کر دیا۔ ٹرائی الگ۔ پچھلے تین سال سے مزاجیہ تقریریں مقابلے پابندی سے ہمارا شٹر کالج میں ہو رہے ہیں جو مقبول بھی ہوتے جا رہے ہیں اور اگر کالج کی مدد شعبہ ڈاکٹر رفیع شبنم عابدی اور ان کے ساتھیوں نے اپنی دلچسپی برقرار رکھی تو شایم کشن نگم ٹرائی کے مقابلے تادیر ہوتے رہیں گے اور شہر بمبئی کے ایک اردو کالج میں محسن اردو کی یاد ہر سال تازہ ہوتی رہے گی۔ گو کہ یہ یادگار نگم صاحب کے منصب کی نہیں ہے لیکن شایم کشن نگم کی اردو زبان اور اردو کے طالب علموں سے محبت، ہر حال یاد رکھی جانے والی چیز ہے بلکہ ایک لحاظ سے قابل قدر۔ اردو سے محبت کرنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔

شایم کشن نگم ٹرائی بلکہ کہنہ روایتوں کے آدمی تھے۔ ایسا نہیں ہے کہ ان کی دوستی صرف نصف اول کے ممتاز اور ذی حیثیت شاعروں سے تھی۔ ان کی محبت کی دور بہت لمبی تھی۔ دلی، لکھنؤ سے گزرا لنگ طویل تھی۔ یہاں محمود درانی ان کے پسندیدہ اور محبوب شاعر تھے۔ بات کہنے کی نہیں ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ محمود درانی پر حوم کا اگر کوئی کام ہوتا تو وہ اس کے لیے بھاگے بھاگے منتر الیہ جانے میں تامل نہیں کرتے تھے اور کامیاب ہوتے تھے۔ سلوک اور حسن سلوک کی انھیں عادت ہو گئی تھی۔ کسی بھی شاعر کا کوئی کام ہو شایم کشن نگم اس میں ضرور دخل دیتے تھے۔ لوگ دور دور سے ان سے ملنے آتے اور جو بھی انھیں اپنی کتاب نذر کرتا وہ اسے نذر کے ساتھ ہی قبول کرتے۔ اردو رسائل کے تعلق سے بھی ان کی عادت خراب تھی۔ زرد معاوضہ دیے بغیر رسالہ پڑھنے سے انکار کر دیتے۔ کوئی امرار کرتا تو پڑھ لیتے۔ آخر دونوں میں تو انھوں نے ایک اردو رسالہ ریڈر کا بھی تقرر کر لیا تھا۔ یہی ان کے نام کے خط اور دعوت نامے پڑھتا لیکن دعوت کی تاریخ گزر جانے کے بعد۔ روایت پسندی کا انھیں اتنا شوق تھا کہ ایک مرتبہ میں نے ایک ادبی نشست منعقد کرنے کے لیے سہ ماہی کا وقت تجویز کیا۔ راضی نہیں ہوئے یو لے یہ تو صرف چائے کا وقت ہے۔ امریکا سے رضیہ فیض احمد آئی ہوئی تھیں انہی سے ملاقات کے لیے زندہ دلان بمبئی کی طرف سے یہ نشست طے کی گئی تھی اور نگم صاحب خانہ کی فرمائش پر اس کا اختتام عشائیر ہو گا۔ نگم صاحب نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ ان کے گھر پر کبھی چائے کی دعوت نہیں ہوئی۔ شایم کشن نگم نے اپنی قائم کی ہوئی روایتوں کو مجروح نہیں ہونے دیا۔

۱۱ فروری کی صبح ۱۰ بجے ان کی وسیع و فراخ ڈرائنگ ہال میں اس فرس پر جہاں زندگی کی اور زندہ دلی کی مفکرس برسوں ہوئی رہیں ان کی نعش کے دیدار سے لوگوں کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ ان کی خواہش

کے مطابق فٹش کو دئیے جایا گیا اور ۱۵ فروری کو انہی کے گھر پر آخری اجتماع ہوا۔ میری ان سے ۳۵ سالہ آشنائی تھی لیکن مجھے بہر حال یہی محسوس ہوا۔ جیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد۔ ہمارا آخر شد، اس لیے کہوں گا کہ شایام فٹش غم پرچ، بانغ و بہار، آدمی تھے۔ اور میرا امن کی بلوغ پہلے کی جھلک تو وہ اپنے ساتھ لئے تھے۔

بقیہ صفحہ ۵۵ کا

”بھی“ ہونا چاہیے۔ لفظ ”کر“ کا استعمال غیر ضروری ہونے کے علاوہ زبان کے حسن کو بھی غارت کرتا ہے۔ اسی طرح کی اور بھی متعدد غلطیاں اور خامیاں ایسی ہیں جو سہایتیہ اکادمی انعام یافتہ ناول نگاری کی شہرت کی نفی اور اس کی فنکارانہ شخصیت کو مروجہ کرتی ہیں!

دوسرا اور بیاچوا دے رسیدیلو گاری خطبہ

اسرار خودی

(فراموش شدہ ادیشن)

سر سید اور رولیت کی تجویز پروفیسر مونس رضا

سر سید اور اردو یونیورسٹی پروفیسر مسعودین خاں

موقوفہ خواجہ محمد شاہد

سر سید یادگاری خطبات کا سلسلہ علی گڑھ یونیورسٹی اولڈ کوانٹر ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۵۵ء میں شروع کیا تھا۔ اب تک چار ممتاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ جی اکی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ قیمت ۱۰/۱۰ روپے

ترتیب - ثنائیہ خاں
حلاۃ اقبال کی ”اسرار خودی“ کے پہلے ادیشن میں چند اشعار بطریق انتساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار بیشکیش سے نکال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے مکمل ادیشن سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۷۵/- روپے

شناخت و شناسخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ جو زمکین بھی ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۴۰/- روپے

باتیں کچھ سہیلی سی

داؤد درہمیر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور فن موسیقی پر ایک بسیط مقالہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

۳۵ / ۲



نکھنے مئے بچوں
کے لیے
دلچسپ

اور
بالتصویر کہانیاں



بچوں کے لیے بالتصویر کہانی
قیمت: ۵ روپے



(تہذیب نگار کی راس سے لائبریری کا متفق ہونا ضروری نہیں)

چاند

(تہذیب کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

شمس الرحمن فاروقی مرتب :- احمد محفوظ
مبصر :- شمس الدین حیدر زیدی

قیمت :- ۸۰ روپے شخصیت اور ادبی خدمات

ناشر :- ماہنامہ کتاب نما، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

کسی رسالے کا خاص نمبر نکالنا بڑا مشکل کام ہے۔ خاص کر کسی ایسے شخص کے اعزاز میں نمبر نکالنا جو بیک وقت عزت گو بھی ہو، نظم گو بھی، مبصر بھی ہو ناقد بھی، غالب شناس بھی ہو اور میر شناس بھی ہو۔ غالب کے اشعار کا شائع بھی ہو اور سب سے بڑھ کر ایک ایسے مقدمے کا خالق ہو جس کا معیار عالی کے مقدمے سے بلند ہو۔

مدیر کتاب نما، جناب شاہد علی خاں اور خاص نمبر کے مرتب احمد محفوظ قابل داد و تحسین ہیں کہ انھوں نے شمس الرحمن فاروقی کے ان تمام علم و فن کو مد نظر رکھ کر مضامین لکھوائے اور یہ نمبر شائع کیا۔ شمس الرحمن فاروقی کے اعزاز میں یہ پہلا نمبر شائع ہوا ہے۔

اس میں تقریباً اسی طرح مضامین شامل اشاعت ہیں۔ اس خاص نمبر کے ادارہ میں احمد محفوظ نے شمس الرحمن فاروقی کی تحریروں کا جائزہ بخوبی لیا ہے۔ اس کے علاوہ شمس الرحمن فاروقی کا ایسا سوانحی خاکہ پیش کیا ہے جس میں ان کی زندگی، تعلیم، ملازمت، بیرونی حالات کا سفر تصانیف، انعامات و اعزازات کا احاطہ کیا گیا ہے جس سے ایک نظر میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی شخصیت سے متعلق محبوب الرحمن فاروقی، سید ارشاد حیدر اور ابو الفیض سحر کے مضامین شامل ہیں۔ سید ارشاد حیدر نے اپنے مضمون "شمس الرحمن فاروقی شب خون اوریں" میں شمس الرحمن فاروقی کے مزاج اور "شب خون" سے ان کی محبت اور لگن کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے عام لوگوں کے ذہن میں جی ہوئی فاروقی صاحب کی تصویر مسخ ہوتی ہے اور ایک نئے شخص کی تصویر ابھرتی ہے جو بے حد نرم دل غلط اور محنتی ہے۔ ارشاد حیدر کے خیالات سے اختلاف کی گنجائش نہیں کیونکہ ان کے بیان میں وہی قطعیت ہے جو ان کے تبصروں میں ہوتی ہے۔ انھوں نے اپنے بیان کے Supplement میں شمس الرحمن فاروقی کے خطوط کے اقتباسات کی مہر لگادی ہے۔ ابو الفیض سحر نے ایک آئینہ کی حیثیت سے شمس الرحمن فاروقی کی خوبیوں اور ان کے طریقہ کار کا ہلکا سا نقشہ

شمس الرحمن فاروقی نے انگریزوں میں سراج احمدی اور احمد محفوظ کو جو جوابات دئے ہیں وہ بہت واضح ہیں اور فاروقی صاحب کے نظریہ ادب کو سمجھنے میں خاصے معاون بھی۔

شمس الرحمن فاروقی کی اہم ترین کتاب "شعر و شورا انگیز" سے متعلق سات مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ ان مضامین میں لویوینڈر اترس کا مضمون سب سے عمدہ ہے۔ اس مضمون کو حاصل شمارہ کہا جاسکتا ہے۔ ویوینڈر اترس نے شعر و شورا انگیز کی چاروں جلدوں کے مقدمات کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اہم سوالات اٹھائے ہیں۔ قاضی انصاف حسین کا مضمون گنجشک ہے یا کم از کم میں اسے سمجھنے سے قاصر ہوں۔ سردار جعفری نے "شعر و شورا انگیز" کو بھاری پتھر سمجھ کر چوم کر چھوڑ دیا ہے۔ انتظار حسین نے اس بھاری پتھر کو ہلایا مٹلایا اور اتنا کہ سکے "انھوں نے (شمس الرحمن فاروقی) نے ایک طرح سے نیا مقدمہ شعر و شاعری ہمارے سامنے پیش کیا ہے جو مولانا حالی کے مقدمے کا جواب قرار دیا جاسکتا ہے۔ عقیل احمد صدیقی نے شعر و شورا انگیز اور تقیہ غالب کے حوالے سے فاروقی صاحب کے مبیہارن شعرے کوٹ کی ہے۔ آصف نعیم کا ایک مختصر نوٹ بھی شامل ہے۔ سب سے معمولی مضمون نثار احمد فاروقی کا ہے۔ حیرت ہے کہ :- انتظار احمد فاروقی جیسے میر شناس نے اتنا معمولی مضمون کیسے لکھا ہے۔

۷۔ اس مضمون کے لیے سولہ صفحات کیوں ضائع کیے گئے۔

نثار احمد فاروقی نے شہر شورا نیگری کی چاروں جلدوں میں پچھلے ہونے سے یکساں اشعار میں سے چند اشعار کی تشریح پر اعتراضات کیے۔ مندرجہ ذیل چند اعتراضات ملاحظہ ہوں:

”مجھ ہوئی گنزار کے طائر وں کو اپنے نٹھوے ہیں“

نثار احمد فاروقی لکھتے ہیں ”مجھ ہوئی“ کی جگہ ”مجھ ہوئے“ پر معنائیادھوزنوں ہوگا۔

خبر ہے یار سوا سوا جو سوا میں خوب گزار ہے آج
دستی دھن دیل اس کے سرتیزی ہی میں شکار ہے آج
مندرجہ بالا شعر جس کی ردیف ”ہی“ ہے آج“ ہے شاعر احمد فاتی نے لکھے ہیں کہ دوسرے مصرعے میں ہیں آج ہوگا
اب انلائے لگائیے کہ پورے مضمون کا کیا حال ہوگا

شمس الرحمن فاروقی کی شاعری پر بلراج کومل "ابن النبیچو دھری اور احمد محفوظ کے معاین شامل ہیں۔ بلراج کومل اور احمد محفوظ دولڑا ہی اسرار کو پکچے کہ جس کا شمس الرحمن فاروقی کی شاعری کو شہرت نہ ملنے کا سبب ان کا سب سے بڑا نقاد ہونا ہے۔ احمد محفوظ نے ناقد "شمس الرحمن فاروقی کو الگ کر کے ان کی غزلوں کو بی سامنے رکھ کر مضمون لکھا ہے لیکن بلراج کومل کے ذہن میں نقاد فاروقی کچھ بھی حادی ہے اس کے باوجود انھوں نے شمس الرحمن فاروقی کی نظموں کا تجرباتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ابن النبیچو دھری کا مضمون تعریفی اور توصیفی ہے۔ انھوں نے فاروقی کی غزلوں کے مطالعے سے انھیں منفرد شاعر قرار دیا ہے لیکن ان کی الغزویت قائم نہ کر سکے اور وہی خوبیاں لیکن ہی ہیں۔ جو دیگر جدید شعرا میں پائی جاتی ہیں سوائے ان آخری صفحات کے جس میں انھوں نے شمس الرحمن فاروقی کی شاعری

کا تجربہ پیش کیا ہے۔ دراصل شمس الرحمن فاروقی کی شاعری ابھی بھی کئی پر توں میں ہے اور اس کے لیے کسی بڑے ناقد کے مضمون کی ضرورت ہے۔

غالب شناسی سے متعلق غلام احمد صدیقی اور مظفر علی سید کے مضامین شامل کیے گئے ہیں، مظفر علی سید نے شمس الرحمن فاروقی کے غالب کی شاعری پر کچھ نئے مضامین اور تقسیم غالب کی روشنی میں شمس الرحمن فاروقی کی تنقید پر مختصر نوٹ لکھا ہے۔ مظفر علی سید نے تقسیم غالب پر بے حد توجہ دیا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی تنقید سے متعلق صرف شمیم نعمانی کا مضمون شامل ہے۔ انھوں نے بھی شمس الرحمن فاروقی کی تنقید کو بھاری پتھر سمجھ کر چھڑ دیا ہے۔ فاروقی کی تنقید پر ان کے برابر کا کوئی نقاد ہی مضمون لکھ سکتا ہے۔ یا تو کوئی لکھنے کی ہمت نہیں کرتا یا لکھتا نہیں جانتا۔

عرفان صدیقی، حمید ایسی، اور تنویر سامانی کی شعری تخلیقات شامل کی گئی ہیں۔ عرفان صدیقی نے بہت عمدہ غزل فاروقی کے نام لکھی ہے۔ حمید ایسی کی نظم بہتر ہے تنویر سامانی کی نظم قدرے سکرورہ اس میں شمس الرحمن فاروقی کی رباعیات اور ان کے تبصروں سے متعلق مضامین کی کمی لگتی ہے۔ حیرت ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کے قریب اور غرض لوگوں کے مضامین شامل نہیں۔ ان غرض لوگوں کی فہرست طویل ہے لیکن قمر احسن، نیر مسعود، انیس اشفاق، شمس الحق عثمانی، گوپی چند نارنگ وارث علی، محمود ہاشمی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

مجموعی طور پر یہ بھر تحقیق کے طلب کے لیے نیراز دھوکے تمام قارئین کے لیے کارآمد ہے کسی اور رسالے کا غاص بجز اس سے بہتر شکل بھی نہیں سکتا۔

مصحف: ڈاکٹر بادون ایوب

مبصر: عام شہناز شبل

قیمت: ۵۰ روپے

صفحات: ۱۱۰

دفتر جنوں

ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

”دفتر جنوں“ ڈاکٹر بادون ایوب کے تبصروں کا مجموعہ ہے جو مختلف رسالوں اور جریدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کتاب میں اس تبصروں کے علاوہ ڈاکٹر شفیق الرحمن کا مضمون ”ریویو“ اور مصنف کا ایک مضمون ”مولوی عبدالحق کی تبصروں کی نگاری“ بھی شامل ہیں۔

تبصرہ نگاری ادب کی ایک اہم منف ہے اور اس کی ضرورت و اہمیت سے انحراف ممکن نہیں۔ تبصروں کی نگاری کوئی آسان فن نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی دورواری تلوار ہے جس پر تبصرہ نگار کو بہت ہی بھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ ذرا سی لغزش سے تبصرہ پھکڑ پن کا شکار ہو جاتا ہے۔ تبصرہ نگاری صرف مدح سرائی یا ذاتی بغض و عناد نکالنے کا نام نہیں لیکن بہت کم تبصرہ نگار اس پر توجہ دیتے ہیں۔ آج کل تبصرہ نگاری ایک عام فیشن بن گئی ہے۔ ریڈی میڈ ڈریس کی طرح نسخہ تیار رہتا ہے جو ہر جلیہ کے شخص پر فٹ آجاتا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا عکس ہو جاتا ہے کہ تبصرہ نگار تبصرہ نگار اور ذاتی تعلقات کا اعتبار زیادہ ہے۔

اس تناظر میں ڈاکٹر ہارون ایوب کی کتاب ہمیں مایوس نہیں کرتی ہے ان کے تبصروں کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ ان میں انھوں نے نہ کوئی پیمائش گونی کی ہے اور نہ دعوے، اہم بات یہ ہے کہ مصنف نے کتابیں پڑھنے کی تکلیف اٹھائی ہے اور کتابوں کے متن پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے لیکن نہ جانے کیوں ان کے تبصروں کو پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمیں ایک آنچ کی کسر مرہ گئی ہے۔ مصنف نے اگرچہ دیانتداری اور سچائی سے کام لینے کی پوری کوشش کی ہے لیکن شاید وہ اپنے اندر اتنی ہمت نہیں جٹا پائے کہ کتابوں کے منفی اور کمزور پہلوؤں کو بھی اُجاگر کر سکتے۔ کچھ کتابوں پر تو ان کے تبصرے بالکل ہی توصیفی رنگ اختیار کر چکے ہیں جن میں "برگ نامہ"، "ڈوبے سورج کی کٹھا"، "آوازِ نما"، "ڈوبتے منظر کا سفر"، "جدید شاعری" وغیرہ ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ تبصرے، تبصرے کم اور رائے زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے قطع نظر ڈاکٹر ہارون ایوب نے سادہ اور سلیس اندازِ زبان اختیار کیا ہے۔ زبان و بیان میں روانی ہے جو پڑھنے والوں کے ذہن میں کوئی بے چیدگی نہیں پیدا کرتی۔ مجھے امید ہے کہ "دفتر جنوں" کا مطالعہ ادب کے قارئین کے لیے باعثِ مسرت و بصیرت ہوگا۔ کتابت و طباعت مناسب ہے، البتہ قیمت کچھ زیادہ ہے۔ اس کتاب کی اشاعت میں فخر الدین علی احمد میو ریل کمیٹی (اتر پردیش) کا مالی تعاون شامل ہے۔

مصنف: ڈاکٹر درخشاں تاجور

مبصر: عامر شاہ نواز شیلی

قیمت: ۱۵۰ روپے

صفحات: ۷۰۰

ناشر: مصنف

ہندستان کی جدوجہد آزادی

میں اردو شاعری کا حصہ

"ہندستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری کا حصہ" سات سو صفحات پر مشتمل ایک ادبی دستاویز ہے جس کی خالق محترمہ درخشاں تاجور ہیں اور یہ کتاب اتر پردیش اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی ہے۔ درخشاں تاجور کا تعریف و تالیف کی طرف یہ پہلا قدم ہے۔ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ مصنف نے اپنے پہلے سفر میں ہی اپنے روشن مستقبل کی منات دے دی ہے۔ درخشاں کی یہ کتاب ان کی تھیس کا مقالہ ہے جو انھوں نے ڈاکٹر اختر بستوی کی نگرانی میں لکھا ہے۔ آج کل ہندستان کی بیشتر یونیورسٹیوں میں سہل پسندی عام ہو گئی ہے۔ پروفیسر اور طلبہ دونوں ہی گھسے پٹے مومنات پر اپنے گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ مقامِ شکر ہے کہ درخشاں تاجور نے ایک ایسے مشکل موضوع پر قلم اٹھایا ہے جس پر آج تک تفصیلی طور پر کسی نے روشنی نہیں ڈالی تھی۔ مصنف نے اس کام کے ساتھ انصاف کیا ہے اور جن جن جگہوں سے مواد دستیاب ہو سکتے تھے وہاں کی خاک بھی چھانی ہے۔

درخشاں تاجور نے اس کتاب میں اچھا خاصا مواد جمع کر لیا ہے۔ کتاب باغی ابواب پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ہندستان کی آزادی کے ضمن میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا احاطہ کرتی ہے۔ پہلا باب ہندستان کی جدوجہد آزادی کا اجمالی جائزہ ہے۔ یہ باب خاصا اہم ہے۔ مصنف نے اس میں

جدو جدو آزادی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے اور اس کے ہم خطر آزادی کے جدو جدو سے سختی اور دشمنی کی خدمت کو سمجھنے اور پرکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ مصنف نے اس مدت میں پیش آنے والے تمام اہم واقعات اور افضال و تحریکات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ باقی کتاب 'جدو جدو آزادی' بند اور اردو شاعری پر محیط ہے جسے عمدہ اور چار بابوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان چار بابوں کا مطالعہ بہت سارے نکتوں اور روز کو داغ کر دیتا ہے۔ ہمارے اردو شاعروں کا ہندوستان کی آزادی کی جدو جدو میں کیا رول رہا ہے۔ اس کی طرف بھرپور نشانہ ہی ملتی ہے۔ بہت سارے ایسے گنم شاعر بھی ہماری نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں جن سے ہماری واقفیت بس نام کی تھی۔ لیکن اب ان کو ان کے اشعار کی روشنی میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

درمضان تاجور کا شعری اسلوب سادہ، سلیس اور شگفتہ ہے۔ وہ سیدھے سادے انداز میں اپنی بات کہنا جانتی ہیں اس کا فائدہ یہ ہے کہ پڑھنے والا کسی گنجلک کا شکار نہیں رہتا۔ یہ بات کھلتی ہے کہ مصنف نے غیر ضروری طور پر اپنے مقالے کو طول دیا ہے۔ ایک ہی بات کو بار بار دہرایا ہے مثلاً میں جن نغموں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں سے بیشتر نظمیں پوری ٹی پوری اتار دی گئی ہیں جن کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ بہر کیف دعوتِ فکر دینے والی تصنیف پر مصنف جابجا کی ادنیٰ سستی ہیں۔ یہ توقع بھی غلط نہیں کہ ادبی حلقے میں اس کی پذیرائی ہوگی۔ کتابت، طباعت اور کاغذ اور دسے کی ہے۔

مصنف : ڈاکٹر ممتاز احمد خاں (پاکستان)

مبصر : ہکت بریلوی

قیمت : ڈیڑھ سو روپے

ناشر : ولیم بک پورٹ مین اردو بازار، کراچی

اسٹاکٹ : سنگ میل پبلیکیشنز - لاہور

اردو ناول کے بدلتے تناظر

(تقیدی مضامین)

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں افسانہ نگاری کی حیثیت سے ادبی دنیا میں داخل ہوئے اور اب افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ اردو فکشن بالخصوص اردو ناول کے جدید نقاد کی حیثیت سے اپنی شناخت مستحکم کر رہے ہیں جنہاں چھ انھوں نے کراچی یونیورسٹی سے ایک اہم موضوع 'آزادی کے بعد اردو ناول' ہیئت، اسٹیبل اور عثمانات (۱۹۳۷ء - ۱۹۸۷ء) پر تحقیق ہم پہنچا کر پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ اردو ناول کے بدلتے تناظر نامی کتاب میں وہ تمام تقیدی مضامین شامل ہیں جو ہندو پاک کے مقتدر ادبی جرائد میں پہلے ہی چھپ چکے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں ناول پر ان کے اتیس مضامین شامل ہیں۔ ان میں آزادی سے چند سال قبل اور پھر بعد کے طویل عرصے پر محیط اور ناولوں کے فنی، فکری، اسلوبیاتی اور دیگر پہلوؤں کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ خاص طور پر جدید ناول نگاری کے فن پر انھوں نے بڑی محنت کی ہے۔ اردو کے جو خاص خاص ناول اس کتاب میں زیر بحث آئے ہیں ان میں میرے بھی قسم خاں، سفینہ عمر دل، آگ کا دیا، شامِ اودھ، سنگم، ہوس، شبنم، گرغز، آگ، ایسی بلندی ایسی بستی، خدا کی بستی، علی پودہ کا ایلن، انکس، طون جگر

ہونے تک پکایا لڑہ میں وصال، بہت دیر کروی، پاگل خان، لہو کے پھول، ایوان غزل، دشت سکس، گوئدنی والا، انیکہ، میرا گاؤں، تادید، بستی، تذکرہ، راجہ گدھ، باگھ، خوشیوں کا باغ، دیوار کے پیچھے، میں اور وہ، جہنم کبڑی شامل ہیں۔ اس طرح گزشتہ چار عشروں سے زیادہ عرصے پر مشتمل ناولوں پر تنقیدی مضامین ایک ہی کتاب میں جمع ہو گئے ہیں جس سے تقریباً تمام ہی رجحانات کا احاطہ ہو گیا ہے۔ اور یہی اس کتاب کی اہمیت ہے۔ ناول پر مواد ویسے بھی تیل مقدار میں دستیاب ہے اور اس میں بھی قرۃ العین حیدر کے فن سے زیادہ مواد نہیں ملتا۔ ادھر ناول نے جدید کرد میں بھی لی ہیں کہ جن کا تذکرہ ضروری ہو چکا ہے اس اعتبار سے یہ کتاب اردو ناول سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مفید ثابت ہوگی۔ ویسے بہتر ہوتا اگر اس کتاب میں کرشن کے ناولوں، بیدی کے ناول اک چادر میلی سی مصمت کے ناول ٹیڑھی لکیر کشیدہ رضویر کے ناولوں اور دیگر اور ابھر کر آنے والے ناول نگاروں کے ناولوں کو بھی شامل کیا جاتا۔ امید ہے کہ اگلے ادیشن میں اس پہلو پر بھی توجہ دی جائے گی۔ کتاب خوبصورت چھپی ہے۔

مصنف: پروفیسر حکیم سید محمد کمال الدین حسین

تبصرہ نگار: ڈاکٹر طاہر حسین

ناشر: ادارہ ہدایہ، امام باڑہ سید خیرات علی گڑھی، قصبہ جلالی

منبع علی گڑھ یونی

فکرِ نجات

قیمت: ۱۰۰ روپے

محلے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

قصبہ جلالی میں ارادت مذاک چارہ معصومین کی خاطر خواہ تعداد گزشتہ کئی صدیوں سے آباد رہی ہے۔ اس مردم نینز بستی میں علمی مباحث اور شعرو سخن میں حصہ لینے والوں کی بھی کمی نہیں رہی ہے۔ اگر اس کی ادبی تاریخ مرتب کی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کے ڈانٹے ہالیوں کے عہدے جاملتے ہیں۔ عرصہ دراز برہمنی اس ادبی مذاق اور ماحول کے پروردہ پروفیسر کمال ہدائی نے درش میں جو تعلیم و تربیت پائی اس کی بنا پر موجودہ دور میں وقتاً فوقتاً مختلف مواقع پر منعقد ہونے والی مجلسوں اور جلسوں میں وہ بھی اپنا کلام سناتے رہے ہیں۔ رسول اور اہلیت رسول سے ذہنی وابستگی کی بنا پر کی گئی ان کی یہ شاعری کسی مالی منفعت یا دنیوی شہرت کے حصول کے لیے نہیں بلکہ وہ اسے اپنی نجات کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ کئی اہم اردو اصناف سخن میں کہے گئے، اپنے تخلیقی باروں یعنی نجات کے ذریعوں کو انھوں نے "فکرِ نجات" کے نام سے شائع کر لیا ہے۔

"فکرِ نجات" میں بالترتیب رباعیات و قطعات، نعت و مناقب، سلام و نوحہ اور مثنویوں کے علاوہ "مسحود شہید ثالث، نجف میں آج، گریبا میں آج اور چند تعزیتی نظمیں شامل ہیں۔ بزرگان دین اور بعض اہم شخصیتوں پر کبھی گئی ان تعزیتی نظموں کی شمولیت اس کتاب کو مزید اہمیت اور وقعت بخشتی ہے۔

حضرت معصومین علیہم السلام کی شان میں بھی گئی رہا ہمارے قطعات اور حقیقی نظمیں اپنی کیفیت اور کیفیت کے اعتبار سے خصوصی توجہ کی طالب ہیں جن سے ممدوحین کی شرافت، جلال، عظم، حکم اور ان کے بلند کارناموں کے دیہ پا اثرات کی نشان دہی ہوتی ہے۔ سلام اور توجہوں میں فحائل کے بیان کے ساتھ ساتھ رقت آمیزی کا ماحول پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی گئی ہے۔

شامل مجموعہ مرثیہ کی تعداد چھ ہے۔ پہلا مرثیہ ترکیب بند ہے جو ملا قاسم کا شانی کے طرز پر لکھا گیا ہے، میر تقی میر نے بھی بارہ بند کا ایک مرثیہ اس طرز پر لکھا تھا جس کی اہمیت کو مزید واضح کرنے کی غرض سے کمال ہدائی نے میر کے اس مرثیہ کے بعض منتخب مصرعوں اور اشعار کو اپنے مرثیہ میں جگہ دی ہے، جس کے سبب ان کے اس مرثیہ میں لطافت، بیانی کی ایک انتہائی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

چھٹا مرثیہ امام خمینی کی وفات سے متاثر ہو کر کہا گیا ہے۔ باقی چار مرثیے۔ ناز، گریہ، شب عاشورہ اور انصارِ مسیحی، موضوعات کے تحت تخلیق کئے گئے ہیں۔ جن میں ناز اور گریہ موضوعات کے تحت کہے گئے مرثیے خصوصی طور پر توجہ کا مرکز ہیں۔ ناز کی فضیلت، اس کی حقیقت، معنویت اور افادیت پر علمی مباحث پیش کئے ہیں۔ ناز کی شرائط اس کی مقبولیت کے اسباب وغیرہ پہلوؤں پر بھی دلائل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ گریہ کی اہمیت و افادیت بھی قرآن و احادیث کی روشنی میں واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اجابت دعا کے لیے تضرع کی شجرت، خدا کے نزدیک پسندیدہ عمل ہے ایسے موضوعات پر فلسفیانہ نظریہ پیش کیا ہے۔ ایک معلم اور طبیب ہونے کے باوجود گریہ کے فطرت انسانی کا خاما ہونے کے وجوہات کا اپنی نظر سے پیش کیا ہے مثلاً

دعا جو تھا انسان کے لیے فعل ضروری وہ فعل جو تا عمر رہے جاری و ساری
اس فعل کی خاطر ہے ہی خالق نے عطا کی ہر فرد کو رونے کے لیے اشک کی گنجی

تشریح میں موسوم ہے یہ عقدہ دعو

اور اعضا میں مغموم ہے یہ عقدہ دعو

مذکورہ بالا تمام مرثیوں کو مختصر مرثیوں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً تیس، چالیس یا پچاس بند پر مبنی مرثیہ کو "مختصر مرثیہ" کے نام سے ہی جانا جاتا ہے، جو ایک محدود وقت میں قاری یا سماع کے ذہن پر مبنی خصوصاً اور ضرورت چھوڑتے ہیں۔

پروفیسر کمال ہمدانی کی پوری شاعری شعوری طور عقیدت مندانہ جذبات و احساسات کے اظہار کے لیے ہے جس کی بنا پر ان کے کلام میں سادگی، عقلی اور سیرجنگی نمایاں ہے۔ تاہم بعض دلچیز شعرا و خوبیاں بھی پڑھنے یا سننے والے کی طبیعت پر اثر انداز ہوتی ہیں، جن سے اللہ کے ادبی ذوق میں ظہور، توازن اور خوش سیلگی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ بحیثیت مجموعی "فکر تجلیات" کو کئی اعتبار سے اسٹانڈرٹ سخن کا بہترین مرقع کہا جاسکتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ مصنف نے مقدمہ میں مرثیہ کی تاریخ پر کافی معلومات، افرا بحث کی ہے جس سے مرثیہ پر ان کی گہری نظر کا ثبوت بھی ملتا ہے

جس میں بتایا گیا ہے کہ بھجوری کا مشہور قول ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان غالب، نواب ضیاء الدین احمد خاں کی اس فارسی تقریظ کی بازگشت ہے جو دیوان غالب کے لیے تحریر کی گئی تھی۔

”غالب اور انکسلیت“، خاتمہ گل رعنا اور غالب کا سفرِ مکتبہ۔ ”مکتبہ معنی کا طلسم“۔ غالب اور ہائے ہائے، ”وجیزہ میں ڈاکٹر صاحب کی تحقیقی بصیرت نے تعین وطن کے ضعف کو جاسم آہنگر کیلئے اور بہت سی ایسی باتوں کو جو فقدانِ ثبوت کے باوجود درجہ استاد پانچویں درجہ ملال انداز میں رد کیا ہے۔

غالبیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے تو اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہی ہے لیکن اردو تحقیق میں ”غالبیات اور ہم“ کی اہمیت اس درجہ سے بھی ہے کہ ”دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سمندر سہرا“۔

۱۱۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کو تخلیق کار پہلی کنسرٹنی دہلی نے آفیت پر نہایت اہتمام سے چھاپا ہے۔ کتاب کی اضافی خوبی یہ ہے کہ آپ اس میں کتابت کی غلطی شاذ ہی پائیں گے۔

خطابِ عیدین

مولانا محمد تقی امینی

ممتاز عالمِ دین اور مفکر مولانا محمد تقی امینی کے خطباتِ عیدین اسلامی فکر کے آئین اور مضمرات پر ایک اعلیٰ اور علمی دستاویز۔

قیمت :- ۲۱ روپے

خواب اور حقیقت

مختب مضامین: پروفیسر عبدالسلام ترتیب و ترجمہ

زابد حسین زیدی اقبال احمد خاں اس کتاب میں ممتاز سائنس دان پروفیسر عبدالسلام کے منتخب مضامین کو اردو کا جامد برٹ بیٹے سے پہنچایا گیا۔ چند مضامین ایسے بھی ہیں جس نے پروفیسر کی شخصیت اور ان کے اہم کارناموں پر روشنی پڑتی ہے۔ قیمت :- ۲۵ روپے

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے کہ اس کے تازگی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہرِ تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت :- ۵۱ روپے

تحریرِ ہمہ رنگ

محمد اسد اللہ

”تحریرِ ہمہ رنگ“ ایک ادیب اور سماجی کی یادوں کے نگار خانے کا صرف ایک گوشہ ہے۔ اس مجموعے میں صفتِ جبر میں سے روک جی، ہستیوں سے ملے جی، ان کا تعارف نہایت دل چپ انداز میں کیا ہے۔

قیمت :- ۲۰ روپے

کے مضمون نے مجھے اپنے حقدے میں مزید تقویت دی ہے اور میری حوصلہ افزائی کی ہے۔

اردو کے بارے میں کنولیت - یا سہت اور مایوسی کے اس نقش بھرے ماحول میں جہاں فردال صاحب کا مضمون مجھے ایک نازہ ٹھنڈی ہوا کے جھوکے جیسا لگا۔ ہندستان میں اور بیرونی ممالک میں بھی اردو کا خاتمہ پڑھنا ایک فیشن سا ہو گیا ہے۔ کئی لوگوں کے خیال میں اور ان میں بڑے بڑے ادیب و دانشور بھی شامل ہیں، اردو بھی ہندستان میں فائرس کی طرح ختم ہو رہی ہے اور آئندہ پچاس سال میں یا اس سے بھی پہلے یہ زبان محدود ہو کر رہ جائے گی۔ کیونکہ ہندستان میں اردو کا مستقبل تاریک ہے اور یہ لہندہ زمیں اردو کے ہمدردان اور خیر خواہ اردو کی ترویج و بقا کے لیے عجیب عجیب قسم کے مفسکہ خیر عمل بھی تجویز کرتے ہیں۔

کچھ روز جوئے مجھے جناب حسن چشتی سیکری بزم اردو شکاگو ڈاٹریک کا ایک مکتوب ملا تھا۔ جس میں انھوں نے شکاگو میں منعقد ایک جلسہ میں جناب باشم علی اختر سابق وائس چانسلر مشائیہ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک بہت ہی فکر انگیز خطبہ صدارت کا ذکر کیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں ”انھوں نے مشورہ دیا کہ ان حالات میں اگر اردو کو زندہ رکھنا ہے تو ہم کو ہندستان میں اردو کو زائد رسم الخط یعنی ہندی، دیوناگری اور مغرب میں اس کی ترویج کے لیے روس رسم الخط میں بھی لکھنا ہوگا، جناب حسن چشتی صاحب نے جناب باشم علی اختر کی اس تجویز کے بارے میں اردو کے دانشوروں سے اعتبار خیال کی فرمائش کی ہے۔ بعد میں یہ مکتوب فروری کے اردو بلتر میں بھی شائع ہوا ہے۔

کھلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے اوٹیر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

● رام پرکاش کپور، ۱۸-۱۹-۱۹۵۱-آئی۔ جی۔ پدم ناچو پور ڈرگ ۹۱۰۰۱ (دھیرہ پوریش)

جنوری ۱۹۵۱ء کے کتاب نمائیں جناب ظفر حسین غزالی کا مضمون ”مبھارت میں اردو کا مستقبل“ پڑھ کر انتہائی مسرت ہوئی۔ میں نے اسے بہت غور اور دلچسپی سے پڑھا۔ خوشی یہ جان کر اور بھی زیادہ ہوئی کہ کوئی اور بھی ہے جس کے خیالات میرے نقطہ نظر سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کے افکار میں وہ آپ مابین یا نہ مابین لیکن میرا خیال ہے کہ وہاں کی زبان کبھی مژدہ نہیں ہوتی اور نہ کبھی اس کا مستقبل تاریک ہوتا ہے۔ زبان تو وہی مژدہ ہوتی ہے جو صرف ماحول کی زبان ہو یا آدمیوں کی زبان اور جسے عام آدمی کے لیے سمجھنا مشکل ہو۔ یہی زبانیں محدود ہوتی ہیں اور یہی زبانیں ختم ہوتی ہیں جو قوم کی زبان ہے وہ کبھی مژدہ نہیں ہوگی بلکہ زندہ رہے گی۔ کیونکہ اس نے جن لوگوں کا انتخاب کیا ہے یا اس کے مزاج سے جن لوگوں کو ہم آہنگی ہے یا جن کو وہ اپنے مزاج کے مطابق بنالیں ہے وہ قربانی دے کر بھی اُسے زندہ رکھیں گے۔ اس لیے شکوہ سمجھی کرنے والے قنولیت زدہ ہمدردان اردو کو غم کرنے کی ضرورت نہیں۔ اردو کا مستقبل روشن ہے اور روشن امکانات اسے تاریکی میں کبھی نہیں جانے دیں گے۔ یہ میرا احساس ہے۔ مجھے اپنے ہی خیالات کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ میں اردو کے مستقبل کے بارے میں بالکل مایوس نہیں ہوں۔ اور جناب ظفر حسین غزالی

دفتروں سے بھی خارج کر دیا۔ لیکن تسلیم سے بے تعلقی اور سرکاری دفتروں سے بے دخلی کی سارے چار دہائیوں کے بعد بھی گھروں۔ سرکوں بازاروں اور دفتروں میں جو زبان بولی جاتی ہے (ملاقائی زبانوں کے حلقوں کو چھوڑ کر) وہ اردو ہے یا اس سے بہت قریب (ہندستانی) ہے۔

کم از کم وہ سنسکرت آمیز ہندی نہیں ہے اور اس زبان سے تو بالکل مختلف ہے جو سرکاری دفتروں میں گھر دی جا رہی ہے یا آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے ساتھ چارپری کرما میں بولی جاتی ہے۔ اردو پڑھنے لکھنے والوں کی تعداد کچھ کم ہوئی ہے لیکن اس کے بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ زیادہ تر ہندی فلموں کی زبان اردو/ہندستانی ہوتی ہے۔ فلمی گانے تو پوری طرح اردو میں ہی ہوتے ہیں۔ اور یہ فلمیں اور گانے ہندستان کے کونے کونے میں مقبول ہیں۔ اردو غزل گائیکی جتنی آج پاپولر ہے اتنی پہلے کبھی نہیں تھی۔ سارے ملک میں جہاں جہاں سٹریٹ گوڈمنٹ کے یا پبلک سیکٹر کے کارخانے قائم ہوئے ہیں۔ وہاں ان کی وجہ سے نئے ٹاؤن شپ آباد ہوئے ہیں اور وہاں ہندستان کے کونے کونے سے مختلف ملاقائی زبانیں بولنے والے لوگ آئے ہیں۔ ان سب قصوں اور شہروں میں آپسی بول چال کی زبان اردو/ہندستانی ہے۔ میں خود بھی ایک ایسے ہی ٹاؤن شپ بھلائی نگر میں رہتا ہوں۔ جب سے ملک کی کچھ اردو کاذبوں نے اردو کلاسز شروع کی ہیں سیکڑوں ہزاروں لوگوں نے اردو رسم الخط سیکھا ہے۔

رسم الخط کے بارے میں یہاں میں اردو کے مشہور ادیب و محکمہ شاعر اور ملک کا سب سے بڑا ادبی انعام ”شکیبان“ پیٹھ ایوارڈ پانے والے دانشور

۰ میں نے اپنی سمجھ کے مطابق ان کو جواب دے دیا تھا۔ میں نے اس بارے میں کافی دشواریوں کے علاوہ اس تجویز کے ”مرض سے علاج زیادہ خطرناک“، والی بات ان کو سمجھائی تھی۔ یہاں جواب کی تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ اس کے لیے ایک علاحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔

انھوں نے تو صرف زائر رسم الخط کے طور پر ہی دیوناگری اپنلے کی تجویز رکھی ہے۔ لیکن بہت پہلے کچھ اس طرح کی قنوطیت کے زیر اثر مشہور ادیبہ عصمت چغتائی اور اردو کے جانے مانے دانشور جناب راجی معصوم رضائے بھی اردو کے لیے ہندستان میں مکمل طور پر دیوناگری رسم الخط اختیار کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔

کچھ اسی طرح کے خیالات انگلینڈ میں بسے اور ایک اردو۔ انگریزی جریڈے ”لبرٹی“ کے مدیر جناب انور بخش نے ماہنامہ ”شاعر“ میں جلد ۶۰ شمارہ ۴ میں پیچھے اپنے ایک مضمون میں ظاہر کیے تھے۔ انھوں نے لکھا تھا۔ ”... میں نہ صرف اردو کو ہندوستانی کہنے کے حق میں ہوں۔ بلکہ اردو کی بقا کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا رسم الخط دیوناگری میں بدل دیا جائے تاکہ ہندوستانیوں کو اس کے ہندی الاصل ہونے میں شبہ نہ رہے“

ایسی قنوطیت۔ یا سیت اور اپنے مرض سے کوتاہی کی ذہنیت سے اردو والوں کو باہر رکھتا ہو گا۔ ہندستان میں اردو کا مستقبل تنہا ناپک نہیں جتنا اوپر سے نظر آتا ہے۔ میں اردو کے مستقبل کے بارے میں یائوس نہیں ہوں۔ اور آپ کو بھی ایک حوصلہ افزا بات کہنا چاہتا ہوں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ گو ایک سوچی سمجھی چال کے تحت آزادی کے بعد اردو کو سکولوں سے لے کر نکل دیا گیا۔ عدالتوں اور سرکاری



بہتر ہیں۔ مگر نای انصاف صاحب کا معنون "مقلد کی تلاش" مجھے بے حد پسند آیا۔ اگر تھیں تحقیق کا انداز ایسا ہو تو صحت مند تنقید کا مایا ہو سکتی ہے۔

● رضیہ پروین، بر، بھگل پور، بہار

کتاب نما پابندی سے موصول ہو رہا ہے میں بہت دنوں سے اس کا مطالعہ کر رہی ہوں جس نے میرے ذہن اور مزاج میں ایک نیا قوفرن پیدا کر دیا ہے۔ کتاب نما ایک رسالہ نہیں۔ دراصل کتابوں کا جزو لاینفک ہے جو ادبی تحریک اور تنقاد کی تحلیل و ترقی کرتا ہے اس نے ادب میں ایک توازن پیدا کیا اور نقض ماہ معین کر دی ہے۔

ڈاکٹر رفیعہ تبسم عابدی کا معنون "ادھر بھی دیکھ تماشا ہے مری کم سنی مژدہ کی شاعری کا ادھر و ادھر احوط ہے ورنہ اس قدر قناعت کے شاعر کے لیے ایک تحریر چاہیے۔ بہر کیف۔ ہاتھ آئے تو ہر شاخ عزیز ہے بہت۔

اردو کی ترقی اور ترقی کے لیے زین اور زر کی ضرورت نہیں دل کی ضرورت ہے ویسے ادبی رسالے اور ادبی قلم پارے اردو ادب کے سرمایے میں اضافہ کر رہے ہیں۔ احمد کمال کی غزل بہت پسند آئی۔

فنی کسی شخص کو چھوٹا نہیں رہنے دیتا۔ رقص بھی حد سے گزرنے کے لیے ہوتا ہے

● سید فیاض الرحمن نواب اربو سی ایشن، پٹنہ

کتاب نما ماہ نومبر کے شمارہ میں پروفیسر عبدالستار دلوی، صدر شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے معنون "اردو یونیورسٹی" کیوں اور کیسے، میں یہ بات کہی گئی ہے۔ یو پی، بہار اور مدھیہ پردیش سے تقریباً دو کو دیش نکال لیں گے۔ اور نظام نسیم

جناب رگھوپتی سہا نے قراق کے دھرم گک بمبئی کو دیے گئے ایک انٹرویو کے کچھ الفاظ دہرائے جانتا ہوں۔

"و مناسب تعداد میں فارسی رسم الخط اچھی طرح لوگ نہ سیکھ لیں گے تو نہ کوئی غالب پیدا ہو سکے گا نہ پریم چند نہ چکبست اور نہ قراق۔ فارسی رسم الخط میں ہی اعلیٰ درجے کا تخلیق کام ہو سکتا ہے"

آخر میں، میں اردو والوں کو کچھ نام نہاد ہمدردان اردو کے بارے میں بھی آگاہ کرنا چاہتا ہوں جو اردو بولتے ہیں اردو کے مشاعرے پڑھتے ہیں اردو کی مجالس میں شریک ہوتے ہیں۔ اردو کے نام پر روٹی کھاتے ہیں اور اردو کے کارواں کو چلاتے ہیں اور کبھی کبھی اردو کو دوری سرکاری زبان بنانے کی مانگ کر کے عوام کو بے خوف بناتے ہیں اور گمراہ کرتے ہیں۔ اردو میں غلبہ کچھ کرہندی نام سے پہنچے ہیں۔ اردو کے گانوں پر ہندی سٹریٹیکٹ برداشت کرتے ہیں۔ ان تمام بڑے بڑے حضرات کے بچے اردو نہیں پڑھتے، نہیں لکھتے، نہیں بولتے، نہیں جانتے اور نہ خود یہ لوگ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے اردو زبان سیکھیں۔ ان کے گھروں میں اردو اخبار و رسالے نہیں آتے۔ اگر آتے ہیں تو مفت۔ ہاں انگریزی و ہندی کے اخبار خرید کر آتے ہیں۔ ایسے لوگوں سے بھی میری دست بستہ عرض ہے کہ اردو اخبار و رسائل خرید کر اور صرف خرید کر پڑھنے کی عادت ڈال لیں۔ اور ایک اور اہم بات اپنے بچوں کو اردو پڑھنے پر مجبور کیجیے۔

● دانش نکلونی ۱۳۶/۱۳۶ انیس ماؤں چوک نکلونی ۳ رسالہ کتاب نما، جنوری ۱۹۵۷ء نظر سے گزرا۔ اپنی اپنی جگہ تمام لکھنے والوں کی تخلیقات

دو چار سطور بطور باگنی کا حاضر ہیں۔

”ہمارے رہنے والوں نے اردو زبان کو زندہ رکھنے اور اس کی جگہ کے لیے مستقل جدوجہد کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اردو کی صالح ادبی روایات سے استفادہ کرنے اور کتب و رسائل خرید کر پڑھنے کا رواج بھی ان میں ملتا ہے۔۔۔۔۔ اردو زبان و ادب کے سلسلے میں افراد کے رجحان کا یہی فرق صوبہ بہار کو ممتاز و متمیز کرتا ہے۔“

● سید بشارت علی، لکچر شاعر، انگریزی، سری وکٹیشو، رگڑی کالج، سورہ پٹ، ضلع نلگنڈہ، اسے اپنی دسمبر ۱۹۷۹ء کے کتاب ”ما“ میں ”اکثر منظر دی نے اپنے اداریہ میں اعلیٰ تعلیمی اداروں میں دیرسرج کی موجودہ صورت حال ہے اس کے ہر پہلو کا جائزہ لے لے اور مجھ کو ہر ایک خرابی کو نہایت کھلے ڈلے غفلتوں میں غشت از باہم کیا ہے۔ ان کی بعیرت کے ساتھ ساتھ اظہار کی عزت مندی بھی قابل ستائش ہے لیکن اس موضوع پر کچھ اور باتیں بھی ہیں جو اس بحث میں شامل کی جاسکتی ہیں۔“

۱۔ انھوں نے اپنی توجہ اردو دیرسرج اساتذہ پر مرکوز کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اردو کی اعلیٰ تعلیم وہی طلبہ اختیار کرتے ہیں جو کسی اور مضمون کو اختیار کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے لیکن بیعت حال محض اردو طلبہ کی نہیں بلکہ ہر زبان و ادب (شمول انگریزی) کے طالب علموں کی ہے اور زبان و ادب پر ہی کیا مضمون ہے وہ تمام مضامین جنہیں جامعات میں ”انسانیت“ اور سماجی علوم، یا فنون، کے نام دیے جاتے ہیں، وہی طلبہ اختیار کرتے ہیں جو پیشہ درازہ تعلیم تو دور کی بات ہے، سائنس اور کامرس کی تعلیم بھی اہل نہیں ہوتے۔

سے اسے یکسر ختم کر دیا گیا۔ ہمارے دستوں بھی تعلیم کی ذمہ داری مرکز کے بجائے ریاستوں کو دے رکھی ہے۔ اس کا بھی جنوبی ریاستوں کو چھوڑ کر بہار اور تعلیم کے خلاف نکلا۔

جہاں تک بہار میں اردو کے مقام اور عمل کا تعلق ہے مجھے فاضل مضمون نگار سے اختلاف ہے انھوں نے بہار میں اردو کی حقیقت کا مطالعہ یہ نیز شہب قلندر نے کی زحمت فرمائی ہے۔ اگر فاضل مضمون نگار بہار میں اردو سے متعلق تجربات اور مشاہدے کی روشنی میں جن لوگوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، اس کا مطالعہ کیے ہوئے ہوتے تو غلط فہمی کا شکار نہیں ہوتے۔

جنوبی ہند سے متعلق پروفیسر صاحب سے یہ عرض کروں تو بے عمل ہو گا کہ آزادی سے قبل مقامیہ لوئی ورستی سے نصاب کی تقریریں ساز کی تھیں اردو رسم الخط میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ آج اردو کے معاملے میں مقامیہ لوئی ورستی کس مقام پر ہے۔ یہاں کیوں اور کیسے، کا جواب کیا ہے؟

دس برس سے زیادہ مدت گزر گئی۔ بہار سرکار کے قریب سے ”اردو بھون“ پٹنہ میں تعمیر ہوا۔ سنگ بنیاد کی رسم کے سلسلے میں ایک سیمینار بھی ہوا تھا۔ اس میں محض علی جوادی زیدی اور ”ظا“ انصاری صاحبان نے شرکت فرمائی تھی۔ انصاری صاحب نے فرمایا ”بہار دولے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ آزادی کے بعد انھوں نے اردو زبان، اردو رسم الخط اور اردو تہذیب کے خلاف شعوری یا غیر شعوری طور پر جو چکر، چلایا جارہا تھا، اس کی گردش ہی بدل دی۔“

علاوہ بریں فاضل مضمون نگار سے یہی گزارش ہے کہ ستمبر ۱۹۷۹ء کا ”ماہنامہ“ آجکل، کا ادارہ پڑھ جائیں۔ ازراہ کرم تنقید کی سے پڑھ جائیں

کی آراء مقالہ نگار اپنے الفاظ میں بیان کر رہا ہے۔
(د) ریسرچ کے کاروبار کا دھندوئی رات بوجھنی
انسان سے فروغ پا جانے کے سبب غیر ایم بلکہ
ناقابل ریسرچ موضوعات کو لے کر مقالوں کے ذخیرہ
نگاہ دے گئے ہیں اور یہی سلسلہ جاری رہنے
بلکہ پھلنے پھولنے والا ہے۔

۴۔ دیگر مغلجہ ہدی شیعہ اور عموماً انگریزوں سے بہت
زیادہ توقعات وابستہ کرتے ہیں لیکن بیشتر صورتیں
یہ ہے کہ خود اساتذہ اپنے وقت کے ایسے ہی ریسرچ
اسکار رہے ہیں جیسے کہ موجودہ ریسرچ اسکالری
انھیں خود ریسرچ کے سنجیدہ مقاصد سے کوئی واسطہ
نہیں ہوتا۔ جس طرح ریسرچ اسکالری کا مقصد دیگر
کی فکری کا حصول ہوتا ہے اسی طرح ان کا
اپنے تحت زیادہ سے زیادہ دیگریاں دلا کر شیعہ
میں ترقی حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اکثر اساتذہ کا مطالعہ
صرف ان دسی کتابوں اور موضوعات تک محدود
رہتا ہے جو انھیں کلاس میں پڑھانا پڑے ہیں
ریسرچ اسکالری مختلف قسم کے موضوعات کو تشبیہی
بناتے ہیں اور ان کا ان موضوعات کی مبادیات
سے بھی گویا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ریسرچ
اسکاروں کی بہتات کے سبب انتظامیہ کی جانب
سے شیعہ کے بر فرد کے ذمے بہت سے ریسرچ
اسکار کر دیے جاتے ہیں اور انھیں ریسرچ
کی منزلوں سے گرا دینا اس کے فرائض منصبی
میں داخل ہوتا ہے۔

۵۔ پی ایچ ڈی بلکہ ایم فل کی ڈگری کے لیے
لکھے گئے مقالے شائع بھی کیے جاتے ہیں اور اہل
ان مقالوں کے لکھے جانے کا مقصد ریسرچ اسکالری
اور ان کے ذاتی مفاد ہوتا ہے یعنی اپنی آپ
خدمت کے علم و ادب کی۔ جماعت میں جو تحقیق
پر بہت زیادہ زور دیا جا رہا ہے، ملازمت کے

۶۔ اسی طرح ریسرچ کا گھٹا اسرار ان کی گناہی
ہوئی تمام غرائب اور بقول ان کے دنیا کی اعلیٰ
ترین فکری کا ہر ایرے فیرے کو دے دیا جاتا ہے
مضیٰ اردو ہی نہیں دوسری زبانوں اور دوسرے
مضامین میں بھی کم و بیش یکساں ہے۔
۷۔ انھوں نے بہت سی غراہیوں کی نشاندہی
کی ہے لیکن پھر بھی کچھ باتیں ہیں جو چھوٹ گئی
ہیں مثلاً:

۱) مقلے میں صفات کے صفات بغیر حوالہ
دیے، مطبوعہ کتابوں سے نقل کر دیے جاتے ہیں۔
ایسی لا تعداد مثالیں ہیں۔ ستم یہ ہے کہ اس طرح
کے مقالے کتابی شکل میں شائع بھی ہوتے ہیں۔
گیان چند جن نے اپنی کتاب ”ذکر و فکر“ میں
عبدالرحیم جاگیر دار کے مطبوعہ مقلے ”اردو نثر
کا دہلوی داستان“ کے بارے میں لکھا ہے کہ
اس میں کئی صفات حامد حسن قادری کی کتاب
”داستان تاریخ اردو“ سے جوں کے توں
نقل کر لیے گئے ہیں۔

۲) اسی طرح مقلے میں دوسرے غیر مطبوعہ و مقنا
سے بھی مواد کا سرور کیا جاتا ہے۔ سرور تلاش کرنے
کے لیے زیادہ کدو کاوش کی ضرورت بھی نہیں،
جامعہ کے جس گوشے میں یہ مقالات رکھے جاتے
ہیں انھیں ذرا سی توجہ سے دیکھ کر تلاش کیا
جاسکتا ہے۔

۳) مقلے کے صفات بڑھانے کے لیے اہل
موضوع سے غیر متعلق باتیں شامل کی جاتی ہیں۔
غیر اہم باتوں کو تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے۔
بلاوجہ جا بجا باتوں کی تکرار کی جاتی ہے، حوالے
کی کتابوں سے اقتباسات کا طومار ٹھونس دیا
جاتا ہے۔

۴) سلفی، عام سی، معلومہ اطلاعات اور دوسروں

گھر آئے۔ میں نے وعدہ کیا کہ میں جلد ان کے یہاں حاضر ہوں گا۔ جب وہ جانے لگے تو میں نے حیات اللہ صاحب سے ان کی تاریخ ولادت پوچھی انھوں نے جواب دیا کہ جب آپ میرے یہاں آئیں گے تو بتا دیں گے۔ میں نہ جاسکا۔ ان سے فون پر دریافت کیا، تذکرہ ماہ و سال کی تاریخ یکم مئی ۱۹۱۱ء کے حوالے سے۔ انھوں نے بتایا کہ صحیح تاریخ یکم مئی ۱۹۰۸ء ہے۔ میں نے نور الحسن ہاشمی صاحب سے بھی فون پر ان کی تاریخ ولادت دریافت کی۔ انھوں نے اپنی سرکاری تاریخ سے انحراف کر کے ۲۱ اگست ۱۹۱۱ء بتائی جو اندرونی میں درج ہے۔

میرے پاس مجروح سلطان پوری کا تانہ پتا نہیں تھا۔ ان کے بیٹے کی جوں مری اور اقبال ستان دو واقعات کے بعد انھیں دو خطوط لکھے، ایک دفعہ ایک پتے پر، دوسری بار کسی رسالے پر، دیکھ کر دوسرے پتے پر۔ ان کا کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید پتا درست نہ رہا ہو یا انھیں میرے خط ملے ہوں اور ان میں کوئی جواب طلب بات نہ دیکھ کر انھوں نے جواب کی ضرورت نہ سمجھی ہو۔ چونکہ مجھے ان کے پتے کا یقین نہیں تھا اس لیے میں نے

کالی داس گپتا رانا کو لکھا کہ مجروح، کیفی اور کرشن چندر کی صحیح تاریخ ولادت معلوم کر کے لکھیں۔ رانا صاحب نے مجروح سے معلوم کر کے لکھی۔ میں ان تینوں بزرگوں کی تاریخوں کو صحیح مانتا ہوں۔ اعلیٰ صاحب اگر کسی دوسری تاریخ کو صحیح سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

تارا چند رسوگی ظاہر کی تاریخ ولادت میں مجھ سے سہو ہوا جس کے لیے میں مذرت خواہ ہوں۔ میں نے تذکرہ ماہ و سال کی اپنی کتاب میں ۲۵ مارچ پر ان کی تاریخ ولادت ۱۹ جون ۱۹۱۱ء لکھی تھی۔ ساتھ ہی ۱۹۹۰ء کے ایک خط کا حوالہ لکھا تھا۔ میں نے

موصول کے لیے علی سرگرمیوں کی گرم بازاری کے لیے بے کار پوسٹ گریجوئوں کو معروف رکھنے کے لیے وغیرہ وغیرہ۔ تو ایسی صورت میں بہتر ہے کہ ڈگری تعلیم سمیت کے لیے موجودہ طریقہ کار کو قائم رکھتے ہوئے ڈگریاں دے دی جائیں، لیکن اس مقصد سے لکھے گئے تمام مقالے ضائع کر دیے جائیں۔ (جیسا کہ عالم امتحانی پرچے)۔ یا ایسا کرنا قابل قبول تصور نہ کیا جائے تو انھیں جامعہ، کتب خانہ یا شعبے کے کسی گوشے میں محفوظ رکھا جائے لیکن اشاعت کے لیے ممنوع قرار دے دیا جائے۔ یہ سچ ہے کہ بعض گراں قدر مقالے بھی لکھے گئے ہیں اور شائع ہوئے ہیں لیکن ہزاروں کے ڈھیر میں ایسے مقالے چار پارچہ کی تعداد سے زیادہ نہیں۔ ان سے ہاتھ دھولینا کوئی بڑی قربانی نہیں۔

آخر میں پھر عرض کروں گا کہ ریسرچ کی یہ صورت حال صرف اردو نہیں بلکہ ہر جامعاتی ادارے، شعبے، نگراں اور ریسرچ اسکالرز کے ساتھ ہے چاہے وہ کسی بھی زبان کے ادب یا سماجی علوم کے مضامین سے متعلق ہو۔

● گیان چند

جنوری ۱۹۵۵ء کے کتاب نما میں بزرگ ادیبوں سے متعلق عبداللطیف اعلیٰ صاحب کا طویل مراسلہ نظر سے گزرا۔ ہمارے ملک میں متعدد صورتوں میں یہ ہوتا ہے کہ سرکاری تاریخ ولادت کچھ اور ہوتی ہے، اصل تاریخ کچھ اور۔ عام طور سے سرکاری تاریخ اصل تاریخ سے بعد کی ہوتی ہے۔ طرارت کے دوران مصلحتاً سرکاری تاریخ ہی کو اصل تاریخ ظاہر کیا جاتا ہے، سبکدوشی کے بعد اصل تاریخ کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ پچھلے سال مات کو حیات اللہ انصاری، بیگم انصاری، رام لعل اور ایک اور صاحب میرے

ادبی و تہذیبی خبریں

اردو سماج برہولیا درجہ تکمیل کی تشکیل

اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت نیز اس کے فروغ کے مختلف پہلوؤں پر غور و غوض پور عمل آوری کے لیے برہولیا درجہ تکمیل میں ایک نشست جناب مہنپ قیس کی صدارت میں منعقد کی گئی، اس نشست میں متفقہ رائے سے "اردو سماج" کے نام سے ایک تنظیم کی تشکیل عمل میں آئی، نشست میں تنظیم کی غرض و غایت اور عہدہ داران کا انتخاب بھی متفقہ رائے سے طے ہوا۔

سرپرست: جناب مجاز فوری، مصطفیٰ نوشاد، ڈاکٹر گلین احمد شتتا، عطا عابدی، مہنپ قیس، ڈاکٹر شتاق حلقہ صدر: جمیع رہبر، نائب صدر: شوکت حسین، اعجاز احمد سکریٹری: افریقا، جوائنٹ سکریٹری: آفاق ہاشمی، خازن: فیض الزماں۔ اراکین خصوصی: ڈاکٹر مطلوب انور، جواد ہاشمی، غلام ربانی، نیر اظم فیاضی، محفوظ انور، فیاض ظفر، شمیم احمد برہولوی، نسیم آذر، محمد اسلام آزاد۔ دیگر امور پر بھی کئی فیصلے کیے گئے۔ رابطہ کے لیے پتا ہے:

سکریٹری اردو سماج، برہولیا، ولہہ کنسی سہری، ضلع درجہ تکمیل، ۱۰۷-۸۴، بہار

رشید حسن خاں کے ساتھ ایک یادگار شام

شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے زیر اہتمام اولہ "ہم سب" بمبئی کے تعاون سے ۲۷ جون ۱۹۵۵ء کو ایک اہم اور یادگار شام کا انعقاد کیا گیا۔ جہاں خصوصی جناب رشید حسن خاں تھے جو شعبہ اردو

کی دعوت پر بمبئی یونیورسٹی میں کلاسیک ادب کا شعبہ پرینس ٹوسیٹی نیکر دینے کے لیے دلی سے قسطنطنیہ لائے تھے۔

انجمن اخوة الاسلام کے اسکول میں منعقد کی گئی اس نشست میں جہاں خصوصی نے اردو پر ہجرت کے اثر کا ایک بیخ جائزہ لیا، انھوں نے فرمایا کہ دہلی کی تباہ حالی سے متاثر ہو کر ملکہ اولیاء شعرا مکتھو اور رام پور وغیرہ کی طرف ہجرت کر گئے اور وہ والوں نے فراخ دلی سے ان کا خیر مقدم کیا لیکن دہلی کے شعرا نے بے جا افتخار کے تحت انھیں ہمیشہ کمتر سمجھا جس کے نتیجے میں مکتھو اور دہلی کی ادبی و ادبی کا سلسلہ دراز ہوتا گیا، ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کی وجہ سے پاکستان ہجرت کر جانے والے اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے بھی پاکستان اور بالخصوص سندھ جیسے علاقے کی اردو سے اپنی اردو کو بہتر سمجھا جس سے ایک اختلاف کن رویہ پیدا ہوا جو اردو کے لیے ایک مضر صحت حامل ہے۔

تقریر کے بعد روضہ صفا، محمود چھاپرا، دیبا شوقی، ڈاکٹر صاحب علی خان نے میر مجلس سے استفسارات بھی کیے۔

اس مجلس میں ابو بکر مرچنٹ (صدر اولہ ہم سب)، پروفیسر احمد اعظمی، ڈاکٹر یار شریف، انور قمر، عنایت اختر، عبدالاحد سباز، ڈاکٹر یونس جاکو، ڈاکٹر محمد رشید (اردو) اور دیگر اہل ذوق نے شرکت کی۔

شکوہ کی رسم، ادارہ ہم سب، کے سکریٹری مشہور افسانہ نگار انور خاں نے ادا کی۔

اورنگ آباد میں کل ہند مشاعرہ

بہار کی سرزمین اورنگ آباد میں اردو لائبریری

کی گولڈن جوبلی کے موقع پر ایک کل ہند مشاعرہ
ورخہ ۱۳ نومبر بوقت ۸ بجے شب بمقام مدرسہ
سلامیہ زیر مہارت جناب راز الہ آبادی منعقد ہوا۔
نظامت کے فرائض جناب نسیم فاروقی اور جناب
زیر رفوی نے مل کر انجام دیے اس مشاعرے میں
جن شعر اکرام نے شرکت فرمائی ان کے اسمائے گرامی
اس طرح ہیں۔

جناب نظام قریشی (اورنگ آباد) اشہد کرم
الفت، ربیع گنج، شکیل ہسپتالی، ناشاد اورنگ آبادی،
احسان شام (پٹنہ) شیر حسن فقیر (پٹنہ) اختر نام انجم
(سہرام) سرور بارہ بنگوی، اثر فریدی (پٹنہ)
قیم اختر (پٹنہ) مبین تابش دگیا، سنیل کمار سنگ
عنایت پوری، نظر ایٹوی (دہلی) نسیم بھٹ (دکنو)
طاہر فرار (رام پور) سلطان اختر (پٹنہ) نسیم فاروقی
(دکنو) زیر رفوی دہلی اور صدر مشاعرہ جناب راز
الہ آبادی۔

سیفیہ کالج جمہوپال میں

این سی ای آر ٹی کا اردو ورکشاپ

شعبہ اردو سیفیہ کالج (آرٹس) کمارس اور
قانون، جمہوپال، میں این سی ای آر ٹی (نئی دہلی)،
کی جانب سے اردو کی ایک نصابی کتاب کی تکمیل
کے لیے پانچ روزہ ورکشاپ (۹ تا ۱۳ جنوری ۵۵ء)
منعقد ہوا۔ جس میں ہندوستان کی مختلف ہونی ورثوں
اور کالوں سے تعلق رکھنے والے سولہ ماہرین تعلیم
نے شرکت کر کے کتاب سے متعلق نفاذی کام عالمانہ
بحث و تجزیہ کر کے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

۸ جنوری ۵۵ء کی صبح ۱۰ بجے ورکشاپ کا
افتتاحی اجلاس، زیر مہارت جناب ممنون حسن
خان (چیرمین کل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز) منعقد
ہوا جس میں مندوبین اور کالج کے اساتذہ و طلبہ

کے علاوہ معززین شہر نے بڑی تعداد میں شرکت
کی۔ صدر جلسہ نے خطبہ صدارت میں جمہوپالی،
سیفیہ کالج اور کالج کے منتظمین کی ملی ادبی خطا
کا اعتراف کرتے ہوئے ورکشاپ کی کامیابی
کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

جناب عزیز قریشی (واٹس چیمبر میں ترقی اردو
کونسل دہلی) نے ورکشاپ کا افتتاح کرتے
ہوئے بانی سیفیہ ملا سجاد حسین اور سابق سکریٹری
فخر الدین صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا اور
کہا کہ اردو ہندوستان کی ایک عمومی زبان ہے
جسے دوسری زبانوں کی طرح ترقی کرنے کا حق
حاصل ہے۔ جناب عزیز قریشی نے این سی ای
آر ٹی کے ماتحت منعقدہ ورکشاپوں کے کام کو
تاریخ ساز قرار دیتے ہوئے کہا کہ اس کا فائدہ
آنے والی نسلوں کو پہنچے گا۔ انھوں نے خواندگی
کی ہم کو مادری زبان بافصوص اردو کے بغیر ایک
ڈھکولے سے تعبیر کیا۔

جلسہ کی ابتدا میں ورکشاپ کے کنوینر،
ڈاکٹر محمد صابریں، پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر
صدیق الرحمن قدوائی اور ڈاکٹر خالد محمود نے اپنی
تقاریر میں، تفسر سلطان کو سیفیہ کالج کی شکل میں
قصر ملی بنانے کے لیے بانی سیفیہ سلاو حسین،
ان کے بیٹے فخر الدین مرحوم اور موجودہ سکریٹری
جناب زین الدین شاہ کی خدمات کا اعتراف
کرتے ہوئے این سی ای آر ٹی کے زیر اہتمام
منعقدہ ورکشاپ کی ضرورت و اہمیت پر روشنی
ڈالی۔

اس سے قبل سکریٹری سیفیہ ایکویشن سوسائٹی
جناب زین الدین شاہ نے کل پوشی سے جہانوں
کا استقبال کیا۔ ورکشاپ کے اعرازی ڈائریکٹر
ڈاکٹر محمد نعمان خاں نے اپنے شہر اور درس گاہیں

ارجند باوقشان اور مباحثہ (مجموعہ)

محور عثمانی ہمیں رہے

۲۹ جولائی ۱۹۱۶ء کو دیوبند میں پیدا ہوئے، وہیں تعلیم حاصل کی۔ ابتدا میں استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ روزنامہ "الجمعۃ" دہلی ماہنامہ "جمالستان" دہلی اور ماہنامہ "آستانہ دہلی" سے وابستہ رہے۔ دہلی سے نورس، اور دیوبند سے بشری نام کے رسائل نکالے۔ مختلف رسائل میں مضامین اور افسانے شائع ہو چکے ہیں ۱۵ اب کیا ہو گا، کے نام سے افسانوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ندوۃ المصنفین کی ادبی خدمات کے نام سے ایک کتاب بھی شائع ہو چکی ہے۔ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۹۳ء تک ہمدرد دواخانہ دہلی سے وابستہ رہے۔ ہمدرد دواخانہ میں ابتدا ہی سے شعبہ نشر و اشاعت کے انچارج رہے۔ مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ ان کی لائبریری میں ہر موضوع پر کتابیں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ ان کے احباب اور اقرباء کا حلقہ بہت وسیع تھا جس میں اردو داں اور غیر اردو داں دونوں ہی شامل تھے۔ ۱۷ جنوری ۱۹۹۵ء دہلی میں انتقال ہوا۔ تدفین دیوبند میں ہوئی۔

دو روزہ کل ہند اردو نمکشن سیمینار

گزشتہ دنوں پٹنہ میں حلقہ ادب انجمن ترقی اردو بہار کی جانب سے ایک شاندار دو روزہ کل ہند اردو نمکشن سیمینار کا انعقاد کیا گیا جس میں ملک کے پندرہ سے زائد مشہور و معروف افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے افسانے پڑھے۔ نصف سے زائد ممتاز ناقدین نے اردو نمکشن کے تعلق سے مختلف موضوعات پر اپنے مقالے پیش کیے

معزز جہانوں اور مندوبین کو خوش آمدید کہا اور زبان و ادب کے تعلق سے بھوپال کا تعارف کراتے ہوئے سیفیہ کالج کی روز افزوں ترقی اور شہرت کو خانوادہ سجاد حسین کی کاوش و سعی کا مہربان منت قرار دیا اور ان کے جانشین کی حیثیت سے کالج کے فعال اور نوجوان سرگرمی جناب زین الدین شاہ کی خدمات پر بھی روشنی ڈالی۔

افتتاحی تقریب کی نظامت کے فرائض پروفیسر حیدر عباس نے رضوی نے انجام دیے اور شکریہ پروفیسر حسن مسعود پرنسپل، سیفیہ کالج، نے ادا کیا۔

درکشاپ کا اختتامی اجلاس ۱۳ جنوری ۱۹۵۵ء کو زیر صدارت پروفیسر حسن مسعود منعقد ہوا۔ صدر جلسہ نے اردو کورس کی تیاری کے کام کو اہم قرار دیتے ہوئے کہا کہ زبان کے ذخیرہ الفاظ کی کمی کی وجہ سے ہمارے نوجوان بچے اظہار کا بیقہ کھو بیٹھے ہیں۔ اس کی سہولت دہانی کے اس طرف توجہ دے کر ہماری آنے والی نسلوں کے لیے آسانیاں فراہم کی ہیں۔ اس جلسے میں مندرجہ ذیل نے اپنے تاثرات کا اظہار کر کے متفقہ طور پر اہل بھوپال اور متعلقین سیفیہ کالج کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس درکشاپ کو تاریخ ساز بتایا۔

درکشاپ کے شرکاء کے نام حسب ذیل ہیں ڈاکٹر محمد مابین (دہلی)، پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی (دہلی)، پروفیسر شمیم حنفی (دہلی)، ڈاکٹر خالد محمود (دہلی)، ڈاکٹر نفیس حسن (دہلی)، جناب صفدر نقوی (دہلی)، پروفیسر اقبال اختر (پٹنہ)، پروفیسر منظور احمد (میسور)، جناب محمد ابراہیم اور محمد اسماعیل (مدراں)، جناب اسماعیل فنی خان (اجیر)، پروفیسر حیدر عباس رضوی، ڈاکٹر محمد لغمان خاں، پروفیسر ایس سلطانہ، ڈاکٹر

بہتر اس موقع پر یہ جدید اردو فکشن کے مسائل پر ایک مذاکرہ بھی ہوا جس میں ملک کے مشاہیر اہل قلم نے حصہ لیا۔ سیمینار کا افتتاحی اجلاس ۱۰ جنوری کو ۱۰ بجے دن میں مقامی اردو محفل میں منعقد ہوا۔ جس کی صدارت بہار پوری ورنجی سروس کیشن کے چیرمین اور اردو کے ممتاز ناقد ڈاکٹر وہاب اشرفی نے کی اور افتتاح بہار اقلیتی ولسانی کیشن کے سابق چیرمین جناب ہارون رشید نے کیا۔ اس موقع پر متعدد مشاہیر اہل قلم نے اپنے تاثرات کا اظہار فرمایا نیز تمام شرکا، افسانہ نگاروں اور ناقدوں کی گل پوشی کی گئی۔ نقلاست کے فاضل حلقہ ادب بہار کے جنرل سیکریٹری اور میرزاں افسانہ نگار جناب فخر الدین عارفی نے انجام دیے۔

پروفیسر اکبر الدین صدیقی کا انتقال

حیدرآباد کی ایک قدیم علم دوست شخصیت پروفیسر اکبر الدین صدیقی کا آج صبح کی ابتدائی ساعتوں میں ان کی بہائیں گاہ واقع جلد تھیل غاپورہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۷۰ سال تھی۔ ناز جنازہ بعد نماز عصر مسجد چوک میں پڑھائی گئی ورتدفین قبرستان درگاہ حضرت شاہ واجتالہ صری گنج میں عمل میں آئی۔ پروفیسر اکبر الدین صدیقی اکبر محمدی الدین قادری زور کے بااقتدار شاگرد اور ماحتمی تھے۔ وہ آخری دم تک ادارہ ادبیات اردو سے وابستہ رہے۔ وہ کلمی کتابوں کے مصنف تھے اور ان کی تخلیقات میں ”مشاہیر قدحہ“ درجہ تاریخ بالکلندہ، اردو زبان میں منفرد مقام حاصل ہیں۔ ان کے انتقال سے اردو دنیا کو اقبال تلافی نقصان پہنچا۔

لوہریخ پوری کے اعزاز میں مشاعرہ گذشتہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۵ بروز جمعرات اردو کے

مشہور معروف شاعر جناب گوہر شیخ پوری کے اعزاز میں ایک فطر طرعی مشاعرہ جناب مشکور مخدومی کی طرف سے جناب مخدومی کی دولت کدہ پر دو بجے دن میں منعقد ہوا۔

مجتبیٰ حسین کوکل ہند مخدوم الوارڈ پیش کیا گیا حیدرآباد۔ آندھرا پردیش اردو ایکڈمی کا سہ ہند مخدوم الوارڈ اس بار میں نگار مجتبیٰ حسین کوکل ہند کے فروغ کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا گیا ہے۔ اس ایوارڈ کے لیے ملک کے ۱۰۰ دانشوروں، ایویوں اور اساتذہ سے رائے طلب کی گئی تھی۔ اس سے پہلے یہ انعام علی سید جعفری، عصمت چغتائی، ذہین حیدر، پروفیسر وحید اختر اور شاذ تنکنت وغیرہ کو دیا جا چکا ہے۔ ۲ نومبر ۱۹۹۹ء کو یہ ایوارڈ ایک خصوصی تقریب میں مجتبیٰ حسین کوکل پیش کیا گیا۔

سہ ماہی دلکش کے گوشہ دانش مالوی کا

دھرم اجرا سروج۔ سابق ریاست ٹونک کے مشہور علامتہ سروج میں ایک صاف ستھری، باوقار اور خصوصی تقریب میں سہ ماہی ”دلکش“ (سروج) کے خصوصی شمارے ”گوشہ دانش مالوی“ کا رسم اجرا ہوا ابوالکلام آزاد عربک برشین و بربرج انشی ٹونک راجستان کے سابق ڈائریکٹر صاحبزادہ شوکت علی خاں کے ہاتھوں عمل میں آیا۔

صاحبزادہ شوکت علی خاں اور ڈاکٹر شان فز نے دانش مالوی کی شخصیت اور فن پر مختصر لیکن مجرب مقالے پیش کیے اور ڈاکٹر غنیمت ڈاکٹر شاہد میر نے حضرت دانش کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے اپنے فنی تاثرات کا اظہار کیا۔ تمام لوگوں نے سہ ماہی دلکش کے مرتب شفیق سروجی کو بڑا خوبصورت گوشہ شائع کرنے پر مبارکباد پیش کیا۔

دوسرے دور میں ایک غیر طرحی شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ شان فرخی، مختار شمیم، شاہدیر اور صاحبزادہ شوکت علی خاں کے علاوہ حضرت دانش ماموی، حضرت راہی ناسمی، طالب عرفانی، ضیاء السدی محی الدین، نجم، ڈاکٹر نفیس نقی، ڈاکٹر ظفر سرور نجی، ضیق سرور نجی، سرور آقبال زبیری، عبدالقدیر صحر، آصف سعید، پیارے میاں ناداں اور آصف سرور نجی نے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔

بزم ادب کے کنوین عبداللطیف عارف نے اپنے مخصوص انداز میں نظامت کے فرائض انجام دیے۔ تقریب کے اختتام پر اراکین ادارہ و دانش محمود ملک، حنیف داد، رؤف صدیقی، سید ارشد حسین اور حافظ محمود الظفر نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

پیر محمد شاہ درگاہ شریف کے انعقاد پذیر

سیمینار کی رپورٹ
درگاہ شریف پیر محمد شاہ احمد آباد کے زیر اہتمام ایک سہ روزہ کل بند سیمینار "تغوث اور ہندوستانی معاشرے کو اس کی دین، کے موضوع پر دسمبر تمناہ کو منعقد ہوا۔ جس کی عداوت گزشتہ سال مولانا عبدالرحمن صاحب پالن پوری نے کی اور گجرات و دیبا پیٹھ کے فاضل وائس چانسلر شری رام لال بریکھ نے خطبہ افتتاحیہ پڑھا۔ اس سہ روزہ مبارک موقع پر ایران پلجر ہاؤس (سفارت جمہوری اسلامی ایران) کے معتمد علاؤ الدین آقائے ڈاکٹر کے۔ بی کری میاں صاحب اور مرکز تحقیقات فارسی (ایران) کے آقائے ڈاکٹر اکبر ثبوت صاحب نے خصوصی طور پر شرکت فرما کر مجلس کو باوقار بنایا اور درگاہ شریف لائبریری میں محفوظ فارسی مخطوطات کی فہرست (جلد ہمام) کی رونمائی کی۔ حکم و محترم

خواجہ حسن ثانی نظامی صاحب اور ڈاکٹر شاد احمد فاروقی صاحب نے بعیرت افزو تقریریں کیں۔ درگاہ شریف کے کتاب خانہ کی تدوین و ترتیب کے علاوہ مخطوطات کی فہرستیں تیار کرنے کے عوض آقائے کری میاں صاحب نے پروفیسر محی الدین بیٹی والا اور پروفیسر محمود حسین شیخ کو دو شلے اڈرھا کر اعزاز خصوصی بخشا۔

اجلاس کی ابتدا میں درگاہ شریف ٹرسٹ کے معزز صدر جناب ڈاکٹر کاکی والا صاحب نے مندوبین حضرات اور حاضرین جلسہ کا فیہر مقدم کیا جبکہ معروف ادیب و محقق ڈاکٹر ضیاء الدین کیانی صاحب نے نادر روزگار پیر محمد شاہ لائبریری کا بھرپور تفصیلی تعارف پیش کیا۔

سیمینار متواتر تین روز تک رہا جس میں نامور استادان ادب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب (علی گڑھ)، ڈاکٹر سید اجیر حسن مابدی صاحب (دہلی)، مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب (قلم گڑھ)، ڈاکٹر سید عبدالرحیم صاحب (ناگپور)، ڈاکٹر شریف حسین قاسمی صاحب (دہلی) کے علاوہ خواجہ حسن ثانی نظامی صاحب اور ڈاکٹر شاد احمد فاروقی صاحب نے نگرہ موضوع پر اپنے اپنے گراں قدر مقالے پڑھے۔ سورت، بھڑوچ، بڑودہ، پالن پور کے علاوہ احمد آباد کے اکابر اہل علم و ادب، پروفیسر وارث علوی، ڈاکٹر ترمذی، ڈاکٹر امبا شنکر ناگر، ڈاکٹر دشرتھ لال ٹھکر اور دیگر ارباب نظر نے تقاریر و مقالات سے اجلاس کو از حد کامیاب بنایا۔ بڑی تعداد میں تینوں دن سامعین نے حاضری دے کر سیمینار کو یادگار کر دیا۔

پروفیسر صفرا مہدی کے اساتذہ کا تازہ مجموعہ

پہچان کا اجرا

ادب پبلی کیشنز دہلی کے زیر اہتمام اوشن بک

انھوں نے سوانح، سفرنامے، تحقیق اور تنقید پر بھی
ایسا کام کیا ہے۔

انھوں نے مزید کہا کہ صفرا جہدی کی کہانیاں
میں کوئی پوز نہیں ملتا ہے۔ ان کی کہانیاں بہت
سادہ ہوتی ہیں۔ ان کی زبان عام اور روزمرہ کی
زبان ہوتی ہے۔

پروفیسر حنیف کیفی، ڈاکٹر مشیر رسول نے
جہانوں کا حکم، ادا کیا۔ اس موقع پر انور جمال
قدوسی، پروفیسر عبدالرحمن ہاشمی، ڈاکٹر دہاج الدین
طلوی، ڈاکٹر صادق ذکی، ڈاکٹر شبنام انجم، ڈاکٹر
سہیل فاروقی، ڈاکٹر شمس افروز زیدی وغیرہ بھی
موجود تھے۔

پلورٹ: اسلم جمیل پوری

برصغیر کے نامور شاعر تلوک چند محرم کی ۲۰ ویں برسی
جہوں کے شاعروں، یوںوں اور دانشوروں کی

طرف سے خراج عقیدت

جوں (ڈاک س) برصغیر کے مشہور شاعر
تلوک چند محرم کے ۲۰ ویں یوم وفات پر جہوں میں
محرم سیوریل سوسائٹی نے ایک تقریب منعقد
کی جس کی صدارت جوں کے سینئر شاعر جناب عابد
منادری نے فرمائی۔ جناب محرم کی زندگی اور
شاعری پر تین مقالے پیش کیے گئے۔ پروفیسر
جگن ناتھ آزاد نے "حیات محرم" کا ایک باب
پڑھا جس میں مرحوم شاعر کی طالب علمی کے زمانے
سے لے کر ان کی شاعری کے عروج تک کے کئی
واقعات پر روشنی ڈالی گئی۔

دوسرے مقالے کے لیے جناب مدللہ
وانی صاحب کو ان کے مقالے "تلوک چند محرم
گنج مانی کے آئینے میں" کے لیے دعوت دی۔ ان
کا مضمون "گنج مانی" پر بھرپور اور سیر حاصل

جامعہ اسلامیہ کے اسٹریک سے طہر ناول نگار
افسانہ نگار پروفیسر صفرا جہدی کے افسانوں کا گزہ
مجموعہ پہچان کے تناقی شکل کا انعقاد پروفیسر
کی صدارت پر پروفیسر شمیم حقیقی نے کی اور نکالت کے
فرغرض ڈاکٹر خالد محمود نے ادا کیے۔

کتاب کے ناشر نریندر کمار نے جہانوں کا
استقبال کیا اور "پہچان" شائع کرنے کو اپنے
لیے باعث افتخار بتایا۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی نے صفرا جہدی کی شخصیت
اور فن پر روشنی ڈالتے ہوئے اس بات پر زور
دیا کہ کوئی فن کار خاتون اور مرد نہیں ہوتا۔ وہ بس
فن کار ہوتا ہے۔ انھوں نے پہچان کے افسانوں
کا تجزیہ بھی کیا۔

پروفیسر عظیم الشان صدیقی نے "پہچان"
پر ایک بھرپور تبصرہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ
صفرا جہدی کے یہاں خاص بات یہ ہے کہ وہ
بڑے بڑے موضوعات کی تلاش میں نہیں رہتے
بلکہ اپنے ارد گرد کے ماحول اور حالات کو ہتھوڑا
بناتی ہیں۔

اردو دنیا کی مشہور معروف ناول نگار،
افسانہ نگار قرۃ العین جید نے اپنے مضمون
میں صفرا جہدی کے افسانوں سے خاصی بحث
کی۔ انھوں نے کہا کہ صفرا جہدی اپنی سوسائٹی
اور انسانی رشتوں کے متعلق گفتگو ہیں اور اکثر
خود کشاکی کی تکنیک اپناتی ہیں۔

صفرا جہدی کے استاد اور جہان شعوی صاحب
مدللہ دلی بخش قادری کے ہاتھوں کتاب کی رسم اجرا
ہوا ہوئی۔ مدللہ دلی قادری صاحب نے صفرا جہدی
کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔
پروفیسر شمیم حقیقی نے منسوب صدارت سے
فرمایا کہ صفرا جہدی کو شہرت فکشن پر ملی ہے مگر

اخلاق احمد کی کتاب کی قریب رونمائی

کراچی۔ ملک کے معروف دانشور ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کہا ہے کہ خیال کو خوبصورت اور عظیم تر آجائیں تو ادب بن جائے اور اخلاق احمد کے خیالوں میں یہ خوبی نظر آتی ہے۔ وہ اخیلا جہاں کے دیگر نیکو شخصیات اور افسانہ نگار اخلاق احمد کے افسانوں کے پہلے مجموعے خیال و خیال کی قریب رونمائی میں مطلق خطاب کر رہے تھے۔ یہ قریب کراچی پریس کلب میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کہا کہ خیال و خیال و خوبصورت استعداد ہے جس سے مصنف کے افسانوں کے خیال کی پوری پوری عکاسی ہوتی ہے انہوں نے کہا کہ ایک نئے افسانہ نگار کی تولد ہوتی ہے کہ وہ قاری کو افسانے کے موضوع کے ساتھ لے کر چلتا ہے، معروف ادیب شکیل مادل زادہ نے افسانہ نگار اخلاق احمد کی مصافت اور ادب میں دلچسپی اور محنت کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے ان کے انداز بیان کی تعریف کی اور کہا کہ انہوں نے اخلاق احمد بارہا کہا ہے کہ وہ افسانے اور لوگ کے آدمی ہیں۔ ان کا مقام ادب میں ہے مصافت میں نہیں کیونکہ مصافت محض ہوتی ہے اور ادب شوق اور محم جوئی ہے۔ قریب سے شہرہ کیانی نے احمد اقبال اور معروف صحافی و ادیب حمزہ سہیل نے بھی خطاب کیا۔

زیر رضوی کا نیا پتا

زیر رضوی کا پتا بدل گیا ہے نیا پتہ ہے
۱۳۷-بی۔ لاہور ۱۲ پتہ مندر

ڈاکٹر نگر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱

تبصرہ تھا۔ ڈاکٹر ظہور الدین مدد شعبہ اردو جموں پٹی ورسٹی نے اپنا مقالہ "توکل چندھو فن اور شخصیت" پڑھا ان کے مضمون میں شعر کی تعریف اور ان تعریفوں کی روشنی میں محروم کی شاعرانہ خوبیوں کو اس طرح اجاگر کیا گیا جس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ محروم جیسا شاعر کسی زبان کو نصیب سے حاصل ہوتا ہے۔ محروم کی عزلیات سے جو اشعار ظہور صاحب نے پیش کیے اس سے قویہ ثابت ہوتا ہے کہ محروم نظم کے نہیں غزل کے شاعر ہیں۔

آخر میں ایک شعری نشست کا انعقاد کیا گیا جس میں یسین بیگ، پریتال سنگھ بیتاب، جوگند پال طاہر، ڈاکٹر طاہر بارون مرزا، سریندر پٹ اور سلیم منٹھرنے اپنا کلام پیش کیا۔ ڈاکٹر آر کے بھارتی نے مگن ناتھ آزاد کی نظم "دل کی سرحد" کا منظوم انگریزی ترجمہ سنایا جس کے بعد مگن ناتھ آزاد نے اپنی اصل اردو نظم پیش کی۔ قریب میں مندرجہ بالا حضرات کے علاوہ سر دوشی آندلہر، راجکمار چندن، ڈاکٹر خورشید مرزا، ڈاکٹر شہاب عنایت ملک، سر آزاد اور سر بے تاب نے شرکت کی۔

جلسے کا ابتدا میں اردو کی اُن بلند پایہ شخصیتوں کی یاد میں ماتمی ریزولیشن پاس کیا گیا جس کا انتقال حال ہی میں ہوا ان حضرات کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ پروین شاکر، ہمایوں کاشمیری، محمد عبداللہ قریشی، حسن طاہر، جلیل ہاشمی، اختر حسین جعفری، محتر بریلوٹی، صلاح الدین مدیر بیکر، احمد داؤد، ممتاز حسین پاکستان، گیانی ذیل سنگھ، حسن واصف، شہاب سرمدی، وحید انور، محمد محبوب علی نصرت اور مدو فیض سید ظہیر الدین مدنی (دہشتستان)۔

آج سے ۱۱ سال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اشنامتی مرکز ہے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس ۱۱ سال کے طویل عرصے میں مکتبے نے دنیا کے سرد و گرم کا مقابلہ کیا اور ہر عہد اور ہر دور میں ادب کی شمع کو نہ صرف فروزاں رکھا بلکہ اس کو مشعلِ راہ بھی بنایا۔ اردو زبان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرورتوں کے مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک پانچ ہزار سے زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مکتبے نے ایک نئی قوت اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا مقابلہ سامنا ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ نکالیں۔ اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر ہمیشہ زنی کرتے ہوئے آگے بڑھیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمارے ساتھ تعاون فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے

جنوری ۱۹۹۵ء

یادداشت

✽ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

✽ ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ سکیں تو اور بھی اچھا ہے۔

✽ اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی ضرور بھجوائیے۔ آرڈر کی تعمیل کرتے وقت یہ رقم بل میں سے کم کر دی جائے گی۔

✽ اس معطر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتاب موجود نہ ہو تب بھی براہ کرم آپ یہ خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

✽ مصارف ڈاک و ریل وغیرہ حسب قاعدہ خیر کار کو ادا کرنے ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں ڈاک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

✽ کتابیں بذریعہ سواری گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

✽ کاغذ کی گرائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادارے نے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت وہی قیمت چارج کی جائے گی جو اس وقت مقرر ہوگی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے دفاتر

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نئی دہلی 110025
ٹیلی فون 6910191

شاخیں
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی 110006
ٹیلی فون 3260668

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنسپل بلڈنگ بمبئی 400003
ٹیلی فون 3783857

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یونیورسٹی مارکیٹ۔
علی گڑھ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نندیک ڈاک خانہ جامعہ نگر
ترنی 110025

مطبوع

لبرٹی آرٹ پریس ۱۵۲۸، پٹودی ہاؤس
دیرا گرج نئی دہلی 110002
ٹیلی فون نمبر 3276018

لبرٹی آرٹ پریس، پروپرائٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دیرا گرج نئی دہلی 110002 میں چھپ کر شائع کیا

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی لٹریچر اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ اردو بک سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور
ہیں توقع ہیں کہ کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔
قواعد و ضوابط

- 1 بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے 10/- ہوگی (ممبر بننے کے لیے کسی فادیم کی ضرورت
نہیں۔ فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے)
- 2 بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کنک ٹائم" کا دس سالانہ چنبدہ 55/- روپے ہے اور
صرف 50/- روپے سالانہ چنبدہ لیا جائے گا۔
- 3 ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لٹریچر (پریس) 25/- اور ہندوستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی
کتابوں کی خریداری پر 10/- کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فیلڈ پر بک کلب کی بکری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- 4 بک کلب کا ہر ممبر مفت قرضی طور سے بنا سکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی بکری نہیں بن سکتی۔
- 5 ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6 کتابیں بذریعہ وی پی آر ملنے کی جائیں گی اور اخراجات روایتی کتب ممبر کے فٹے ہوں گے۔
- 7 گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پچھلا حساب
صاف کرے اور تین دنوں کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ ممبری آرڈر روانہ کرے۔
- 8 بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر
نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لٹریچر یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لٹریچر، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

— منشا خٹیاں —

مکتبہ جامعہ لٹریچر

مکتبہ جامعہ لٹریچر

مکتبہ جامعہ لٹریچر

پرنس بلنگسڈی 4000003 اردو بازار دہلی 110008 ششاد اکبر علی گڑھ 202002

جیبی کتابیں

ہم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتے ہیں

کتاب خانے نام خریداروں کو پاکستان کی ساری کتابیں دیا جائے گا اور پاکستانی روپے سے زیادہ کی رقم نہ لے کر دیا جائے گا۔

پتھر کی دیوار	علی سردار جعفری	واپسی کا سفر (ناول)	عبد القد حسین
سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ	15/-	سفر زندگی کا دو سرائام ہے مگر واپسی کا سفر	عبد القد حسین
لوہا پر کرتا ہے	علی سردار جعفری	نے واپسی سفر کی کہانی بیان کی ہے۔	5/-
سردار جعفری کی انقلابی نظموں کا تازہ ترین مجموعہ	15/-	راگ بھوپالی (ناول)	صغریٰ بھٹی
بیاض مریم	سکندر علی وحید	اردو کی بیباک ادیبہ کا ناول مصرعہ دہی کے قلم سے لکھی ہوئی	
وہ جس کی تحریروں اور تصنیف کی تصویروں سے "بیاض مریم"	نہ	پرکھائی ہوئی ناول انسانی کششوں کا ایک نیا نمونہ ہے۔	7/-
ایک نادر شاعرانہ مجموعہ	15/-	تشیب (ناول)	عبد القد حسین
ایک خواب اور	علی سردار جعفری	عبد القد حسین کا قلم نئی ادیبوں میں گرگم سفر ہے۔	تشیب
سردار جعفری کے مقبول شعری مجموعے کا تیسرا ڈیوٹیشن	10/-	اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔	5/-
آتش گل شعری مجموعہ	بکھرے اداسی	موت کا بازار (ناول)	آفتاب جلالی
بکھرے اداسی کا دواں	10/-	آتشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل۔ یہیلا	
ساتواں انگن (ناول)	صالحہ عابد حسین	معاشرہ ایک قتل گاہ ہے۔ اس کے مجرم "موت کا بازار"	
صالحہ عابد حسین کے جادو نگار قلم کا نیا شاہکار ایک		ایسے ہر سوال کا جواب ہے۔	8/-
دلچسپ، کھلے اور سس آموز کہانی	8/-	رومانی غریبیں	حرثیہ، شمیمہ حجاب
(صوبہ ناول)	رائے نسیم	غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل چارے سہل کی ستاؤ	
ایک ایسی نثر کی کہانی جس نے ملک عربیوں کی سچو سچ گواہی	آپ	ہے رومانی غزلوں کا بہترین انتخاب	10/-
اور جس نے نثر پرستی کو جان بھی دھوپ بھی ہوئی تھی	5/-	انتخاب اکبر الہ آبادی	مدحت الرحمن قدوائی
گھر (ناول)	ماربہ رحمن	اکبر الہ آبادی کی شاعری سامانِ غراقت بھی ہے اور	
ایک نثر کی جس سے ہر سامان میں گھر بن گیا گھر جو سماج کی		نازیبا نہ عرب تھی۔	12/-
سے ٹھوکی۔ جسے مضبوط اکاں ہے۔ ایک ایسے گھر کی کہانی جو یوں		پچھلے پھر	اشعری مجموعہ، جان نثار احقر
میں ٹپے ہوئے آسوں کی ربانی بیان ہوئی	8/-	اردو کے ایسے رومانی شاعر کے کلام کا جامع انتخاب	6/-

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

مولانا ابوالکلام آزاد، مفکر و نظر کی چند جیتیں

پروفیسر ضیاء الحسن نازوقی

اس کتاب میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و عملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یقیناً ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ قیمت ۶۰/- روپے

سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے یوں پر ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے جو بخوں پر پھلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشک کی بھی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک بر ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں درجہ اہم موجود ہیں۔ قیمت ۵۰/-

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن علی الدین

ڈاکٹر مومن علی الدین کا شمار جدید فارسی ادب کے اسکالر زہیں ہوتا ہے موصوفے بڑی محنت اور محنت کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ و مآثر کی بے جوہر بھیجے اور جامع بھی۔ قیمت ۵۰/-

فضیل جعفری

صحرائیں لفظ

فضیل جعفری کا شمار آج کے مہد کے سیدہ اور نئے دار نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے موصوفے کے ہم انہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۹۰/- روپے

سیر کر دنیا کی غافل

ڈاکٹر مصطفیٰ امجدی

(سفر نامے)

ڈاکٹر مصطفیٰ امجدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے یا محترم سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب میں ڈاکٹر خالد محمود کا سفر نامہ پرنسفرہ اور بوسف ناظم کا ایک دلچسپ خاکہ بھی شامل ہے۔ قیمت ۵۰/-

جدید ادبی تحریکات و تعبیرات

ڈاکٹر سید حامد حسین

اس مجموعے میں ۲۲ مضامین شامل ہیں جو ۱۹۶۴ء سے ۱۹۹۴ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی منظر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کی کارفرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰/- روپے

ٹیلی ویژن نشریات

احمد عثمانی

(اتاریخ، تحریر، تکنیک)

اردو میں ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے

اختر سعید خاں

طراز دوام

غزل کا فن نرم از پنج سے چلا پاتا ہے سحر کے شعلوں

حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو نبی و مرثیہ کے لیے لکھنا یا کوئی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔

قیمت ۹۰ روپے

حضرت محمد اور قرآن

ترجمہ: ڈاکٹر رفیق زکریا

ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ جس کتاب میں مسلمان رشدی کے ناول، شیطانی آیات، کاسماتیل اور اور عالماز جو بیباک لکھے۔ ۳۲۲ صفحات
قیمت ۲۰ روپے

وسط ایشیا - نئی آبادی، نئے چیلنج

آصف جیلانی

سابق سوویت یونین کی نوآباد مسلم جمہوریاتوں کے سفر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی لی بی سی لندن کی اردو نشریات سے نشر ہونے والے سلسلہ طرز پر گزراؤں پر مشتمل ایک دستاویز۔ قیمت ۱۰ روپے

معیارِ اردو - مرتبہ: فربخاغت جنگ بھاروچیل

یہ کتاب زبان اردو کے معادلات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعے سے طلبہ اور دیرسراج اسکالرشپس کے کامیاب استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۲۱ روپے

اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ

اس مجموعے میں اردو ڈرامے کی تنقید کے محرکات اور رجحانات جو ابتداء سے اس سال کا رفرار سبب ہیں۔ پیش کیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

سائنس کی ترقی اور رائج کا سماج (خطبات)

ڈاکٹر سید ظہور قاسم

ڈاکٹر سید ظہور قاسم کی تحقیق کا میدان بحیثیت ہے آپ بحر محمد کی علمی ہم کے پہلے سیر کا وہ ہیں ان خطبات میں اس پر اسرار اوصیٰ جتنے کی دلچسپ داستان بھی ہے اور سائنس کے مختلف شعبوں میں بتدریج ترقیوں کا تجزیہ بھی قیمت ۱۰ روپے

کاسہ خیال

(شعری مجموعہ)

عبدالمعروف خاں چودھری

معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو خیال کو جذبے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے یہاں نگرانی تجریدی شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا شہسہ نسیل طامتوں استعاروں اور حسی پیکروں میں اپنی کارفرمائی دکھاتا ہے جس کا آپ کوئی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگا سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

انشائے غالب

مرتبہ: رشید حسن خاں
غالبیات کے ذخیرے میں بدیشی قیمت اضافہ مرزا غالب نے ضیاء الدین خاں کی فرمائش پر اپنی نثر و نظم کا انتخاب تیار کیا تھا۔ اس کا اصل خطی نسخہ جس کے بعض صفحات پر مرزا غالب کے قلم کی تصدیقات ہیں، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی (مرحوم) کے پاس محفوظ تھی انہوں نے اس کے حواشی لکھ لیے تھے لیکن مقدمہ نہیں لکھ پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مالک ادم صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حواشی لکھے۔ اب رشید حسن خاں نے اپنے مختصر پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے متعلقات کے ساتھ مرتب کیا۔ آخر میں اصل خطی نسخے کا عکس بھی شامل ہے۔ قیمت ۶ روپے

پتھر کی دیوار

سردار جعفری

”پتھر کی دیوار“ سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ اس فعل مبارک کا ثمر ہے جو اقبال اور جوش کے بعد اردو شاعری کا مزاج بدل رہی تھی۔ (دیاکٹ آڈیشن)
قیمت ۱۵ روپے

مامل ہو سکے اور ان کی تحریریں خرابیوں سے محفوظ رہ سکے
جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے

قیمت ۵۰ روپے

سہ دار معجزی **لہو پیکار تاج**

سہ دار معجزی کی انقلابی نظموں اور بیغوں کا تازہ ترین
مجموعہ جن سے وطن اور انسانیت سے محبت کے
ساتھ ساتھ بانیوں سے نکلنے کا حوصلہ بھی ملتا ہے
پاکٹ ڈائری ۱۰ قیمت ۵۰ روپے

سکندر علی وجد **بیاض مریم**

وجد کی تحریروں اور حسین کی تصویروں سے
”بیاض مریم“ ایک ایسا ناول، نشاط انگیز، دلچسپ
ہو گیا ہے جو اردو شاعری کے اعلیٰ معاری سرمایہ میں
ہمیشہ تارہ اور معطر رہے گا۔
پاکٹ ڈائری قیمت ۱۵

تقسیم

رشید حسن خاں

اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور زمانہ کے پارکھ جٹا
رشید حسن خاں کے اہم ترین مضامین کا کیا مجموعہ قیمت ۵۰

چہرہ در چہرہ مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی حاکم نگاری کو ایک نیا
اسلوب اور نیا رنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی میں اہم
شخصیتوں کے بارے میں ہمارے خاکے۔ قیمت ۱۰ روپے

فی البدیہہ

یوسف ناظم
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ”فی البدیہہ“
اور قہقہوں سے بھر پور مضامین کا کیا مجموعہ قیمت ۵۰

تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا
ڈاکٹر محمد اکرام خاں

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر الواصل

پروفیسر اختر الواصل نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ کو، جن اسلام
بہمنی کی دعوت پر، معین الدین حارث یادگار کی سربراہی
کے سلسلے میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت جو خطبہ پیش
کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔
قیمت ۱۰ روپے

تاریخ نگاری۔ قدیم و جدید رجحانات

ڈاکٹر سید جمال الدین

زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو وہ بلند پایہ تواریخ نویس
ان کے فنِ نادر برج نگاری سے متعارف کرانے کا کیا
کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، جرمنی، برطانیہ
اور ہندوستان کے مورخین شامل ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

محاورات ہند سہان بخش

بہ تصحیح و ترتیب۔ محبوب الرحمن فاروقی

محاورات کے اس مجموعے کا پہلا ڈائری ۱۹۱۳ء میں
شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و فواح کے محاورے
اکٹھا کر کے بہ حروفِ پنجی جمع کر دیے گئے ہیں قیمت ۱۰ روپے

تذکرہ و تائیت نواب ضاحک جنگ بہادر خیل

جانشین امیر مینائی حافظ خیل نے اس قیمتی کتاب کے درجے
زبان اردو میں تذکرہ و تائیت کا ایک متاثرہ مدون کیا ہے۔ اس
میں سات ہزار الفاظ کی تذکرہ و تائیت سائی گئی ہے اہل اردو کے
لیے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت ۱۰ روپے

عبارت کیسے لکھیں رشید حسن خاں

یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے
طالب علموں کو اس کے بارے میں ضروری معلومات

”تعلیم کے موضوع پر موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجزیوں کا بخوبی ثبوت ہے۔

قیمت ۱۰/۱۵ روپے

دوسرا اور پانچواں سرسید یادگاری خطبہ

سرسید اور روایت کی تجدید پروفیر مونس رضا

سرسید اور اردو یونیورسٹی پر وفیر مسعود حسین خان

مترجم: خواجہ محمد شاہد

سرسید یادگاری خطبات کا سلسلہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور ڈاکٹر ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۸۶ء میں شروع کیا تھا اب تک چار ممتاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جا چکے ہیں۔ زیر نظر عہدہ بھی اسی سلسلے کا اہم کڑی ہے۔

قیمت ۱۰/۱۰ روپے

شعریات سے سیاسیات تک

غلام ربانی تاباں - مترجم: اجمل اجلی

قرعہ واریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریزی

مضامین کا اردو ترجمہ - قیمت ۵۱/۱ روپے

اردو شاعری کی گیارہ آوازیں عبدالغنی دہلوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر اکرہ حالی، چکبلیت

سید عیسان ندوی، پرویز شادہی، فراقی، ساحر، ماں ٹالپر

فیض اور محمود کی شاعری اور فیض پر سر حاصل بحث

کی گئی ہے۔ قیمت ۱۵/۱۵ روپے

آپ خوبصورت اردو کیسے لکھ سکتے ہیں؟

انشا اور تلفظ رشید حسن خاں طبع کے لیے

آپ کی رہنمائی کر سکتی ہے یہ کتاب آپ کے لیے۔

اردو کے ممتاز محقق اردو زبان کے پارکھ جناب رشید حسن

خاں نے لکھی ہے اس کے مطالعے سے آپ کو معلوم

ہوگا کہ جملہ یا عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی

خوبیاں اور خرابیاں کیا ہیں۔ قیمت ۹۰/۱۰ روپے

آدم خورشید

ریاض احمد خان

اس کتاب میں شکار کی جتنی کہانیاں ہیں سب جتنی اور

آنکھوں دیکھی ہیں۔ حیرت انگیز اور دل دہلا دینے والی

کہانیاں۔ قیمت ۸۰/۴ روپے

جھینسی جھینسی بیٹی چدریا

عبدلہم اللہ

سویت یونینزہروایارڈ اور کڈیا ایوارڈ یافتہ ناول

بارس کے انصار بھائیوں کی تہذیب و تمدن کی ایک رو

تصویر ہے جس کو ناول نگار نے دس سال ٹکڑوں کے

بیچ رہ کر اسی کی زبان اور کلچر پر قلم بند کیا ہے۔ قیمت ۵۰/۵

انڈیا گفتگو کیا ہے

شمس الرحمن فاروقی

اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے

ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ پرانے مسائل پر نئی

گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور

شاعری کو ہی معرض بحث میں لایا گیا ہے۔

ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵۰/۱۵ روپے

دستگ اس دروازے پر

وزیر آغا

اس کتاب میں موجودیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے

میں مغرب کے فلسفے، ہفتوف، اردو ادب کی مختلف تحریکوں

کا بیان ہے۔ مارتھانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ فرق ہی

اس کتاب کا موضوع ہے۔ قیمت ۵۱/۱۰ روپے

آزمائش کی گھڑی

سید حامد

بابری مسجد کی ٹوٹی مسلمانوں کے دل ٹوٹ گئے مسجد

تو اب جو نہیں سکتی کہ ظالموں نے اسے زمین بوس کر دیا

لیکن دل تو جوڑے جاسکتے ہیں جو ملے کو تو بھال کیا جاسکتا

ہے۔ اس وقت یہی کام کرنے کا ہے۔ جو صلہ پست ہو گیا

تو بچا کیا۔ آج کے حالات پر ممتاز دانشور سید حامد کے

ماہ مضامین کا مجموعہ۔ (ذریعہ)

ناس و شناخت

روفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ نگین بھی ہے اور نگین بھی۔

قیمت ۶۰ روپے

مشرق سے کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید لقی حسین جعفری

انگریزی مشقہ شاعری کے فروغ میں انڈس اور بامذہب و ادب کے بعض معاصر کی شاندار قی اور شہر یار کی شعری حیات میں مغربی رجحانات کے میں علمی مضامین، نگستان سعدی کے معلوم اردو حمد و انشوری اور تصور مذہب، میر سودا اور کمالی کی غزلوں کے تجزیہ اور بعض اہم کتابوں پر میل بھرے۔ قیمت ۵۱ روپے

انور کے خطوط

میرا ادیب

انور کے خطوط، آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئے۔ اب تک اس کے بارہ ادیشن شائع ہو چکے ہیں قیمت ہے کہ اردو کے کسی اضافی مجموعے کو اس مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی انور کے خطوط قیمت ۵۱ روپے

سرا خودی

(فراہم شدہ ادیشن)

ترتیب: شانسیہ خاں علامہ اقبال کی "سرا خودی" کے پہلے ادیشن میں چند عاربطی انتساب درج تھے جو دوسرے ادیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے ادیشن میں گیارہ اشعار نئی شکل سے نکال کر تہذیب میں منتقل کر دیے گئے۔ دن سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور

وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے نمونے ادیشن سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۵۰ روپے

مسلمانوں کا تعلیمی نظام

اس کتاب میں مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جن میں قیام مدارس کی تحریک، تعداد کا مدر نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیمی، مہد و سلمی کے بدستار میں خاصا معلومات فراہم کرتے ہیں قیمت ۵۰ روپے

جام جہاں نما

گرہیں چدن

اردو صحافت کی ابتدا

بدستار میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان حقائق کو پیش کرتی ہے جو اب تک بشمل آریکا پور آف انڈیا اور برٹش لائبریری کے شعبے مشرق میں مستور تھے۔ مصنف نے اوپنیکل ریکارڈ کے مشاہد کے بعد اس لطریات کا یہاں جائزہ لیا ہے اور اردو کے اس اولین مطبوعہ اخبار کے حقیقی موقف، کردار اور رحمتیہ صراحت کی ہے۔ یہ اس حصے کی تادمی کی ہے جو ۱۹ ویں صدی میں بدستار اردو صحافت کی پیدائش میں عام جہاں نمائے ڈالا۔ قیمت ۵۰ روپے

حموربی اور بابلی تہذیب و تمدن

دیباچہ، علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظمو نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں بابل کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں ایسی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت ۵۰ روپے

تذکرہ ماہ و سال

مالک رام اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کالم نگار

موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر ہماری ادنیٰ تاریخ کے کسی نہ کسی خلا کو پُر کرتے ہوں۔ نیز مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں قیمت ۵۰

مرضیات

عظیم نعیم الدین زبیری

جہازوں کے اصولی اسباب اور ان کو وجہ سے افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے یعنی مابینت الاحرار (میتھالوجی) پر جامع اور آسان بحث، طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید ہے قیمت ۵۰

تاثر نہ کہ تنقید

مدین الرحمن قدوائی

تنقید ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے جس کا انعام پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے یہ تنقید ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک بنیاد نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

۱۔ عہد حاضر کے ۱۱۹ اہم ادیبوں کے انٹرویو

طاہر مسعود قیمت ۶۶/۰ روپے

گوشتے میں قفس کے

دلپ سنگھ

۱۔ طنز و مزاحیہ مضامین

دلپ سنگھ کا نام اب طنز و مزاحیہ ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ گوشتے میں قفس کے، آپ کے طنز و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰۵/۰ روپے

سحر کے پہلے اور بعد میرزا سعید الغفر چغتائی
یہ ایک نئے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی

معانی اور دوسرے اہم عناصر (جنہوں نے اردو ادب کی قابل قدر خدمت کی ہے) کی تاریخ ولادت اور جو ہماری بدقسمتی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے قیمت ۱۲۵/۰

اپنے دل کی حفاظت یہ کیجیے

ڈاکٹر یوسفینٹ کرنل کے۔ ایل۔ چوہڑا۔ الف۔ آر۔ سی۔ بی۔

نجرہ۔ بذیر الدین مینائی

خدا نہ کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور دیکھ نہیں سکتا
تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کے۔ ایل۔
چوہڑا نے دل کا فعل۔ دل کا دورہ۔ یللی اٹھو گرانی۔
مانی پاس سرجری سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب بالعموم
ضرور مطالعہ کیجیے۔ قیمت ۲۵/۰ روپے

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

نالیف۔ مولانا حکیم محمود امجد برکاتی

اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ
اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں
یزان کی تصانیف، تلامذہ، مریدین ساہ ولی اللہ
کا تعارف بھی ہے۔ قیمت ۱۰۰/۰ روپے

افکار اقبال

محمد عبدالسلام خان

اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان
کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل بحث، ان کے
مذہبی اور سیاسی افکار اور کچھ ایسے اہم واقعات
کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔
قیمت ۱۲۵/۰ روپے

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ ایسے

ہے جس میں مصنف کے بچپن کی گلیاں سعدی کے
مکستان کی طرح حسین و خوبیوں نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ
جگہ جیتی۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

ہارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)

کشمیری لال ڈاکر

کشمیری لال ڈاکر کا محبوباں گیس ٹریسڈی کے موضوع
پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے بننے، استوار ہونے اور ٹوٹنے
کی درد انگیز داستان، جو چارے دل و دماغ کو بھیجیوڑ
کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت ۶۰/۰ روپے

تحریریں

اسلم پرویز

اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد ڈاکٹر اسلم پرویز
کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت ۱۵/۰ روپے

سفر (ناول) رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھا تارومانی ناول۔ روزانہ زندگی
میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا علم۔ یہ انتہائی
رنگین ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۲۴/۰ روپے

خواب اور غلش (شعر مجموعہ) آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ خوابوں
کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے بڑی شاعری تجربے
سے مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک
توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ
کا گور کہ دھندلا نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر
ہے جس کی تہ میں پہنچ کر ہی حقیقت کھلے جاسکتے ہیں۔
قیمت ۶۶/۰ روپے

غبار منزل (شعر مجموعہ) غلام ربانی تاباں

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تاباں کی غزلوں

نظموں اور تعلیمات کا تازہ ترین مجموعہ جس میں سائز بڑا
’ذوق سفر‘ اور ’نوائے آوارہ‘ کا انتخاب بھی شامل
ہے۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

اقبال کے اردو حعلام کے مجموعے

بانگ درا قیمت ۹/۰ روپے

بال حبریل قیمت ۶/۰ روپے

ضرب کلیم مع الامغان حجاز

(اردو نظمیں) قیمت ۶/۰ روپے

اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا یا سلسلہ

پیامی قواعد اردو

قواعد سے خشک مضامین کو سمجھنے، سمجھانے اور برتنے
کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی ہوئی یہ
قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔

قیمت ۴ روپے طلبہ ادیشن ۳/۰

فرید و فرد فرید ڈاکٹر اسلم قرنی

شیخ کبیر فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد۔ قیمت ۲۴/۰

پہچان اور پرکھ پرو فیض آل احمد سرور

اس مجموعے میں پرو فیض آل احمد سرور کے جو مضامین
شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی
خصوصیات سے ہے تیسرے، غالب، امین، حسرت،
غالب، جوش، اور قزاق کی شخصیات اور شاعری پر پرمو
مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سادات

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی شناسائی

اردو کے تاروں کو پھرنے والا شعری مجموعہ قیمت: ۱۰/-

PAYAM HOME DICTIONARY

URDU TO ENGLISH

Rs. 16/-

انجینئرنگ کے طلبہ کے لیے

EXPERIMENTS IN ENGINEERING CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Edited by
Dr. Masood Alam
Sr. Lecturer

College of Engg. & Technology
Jamia Millia Islamia (New Delhi)

Rs. 51/-

باتوں باتوں میں معلوما

ڈاکٹر تید جاوید حسین



قیمت: ۱۰/- روپے

کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔ قیمت: ۵۱/- روپے

اقبال کا نظریہ خودی

عبدالمغنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی تحقیق جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو ایسے ارتقا کی صحیح سمت دریافت کرنے میں سہولت ہو۔ قیمت: ۱۵۰/- روپے

پت جھڑکی آواز

قرۃ العین حیدر

ترصغیر کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی اہم کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈیشن قیمت: ۵۰/-

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث ملوی اردو کے ممتاز نقاد وارث ملوی کے تنقیدی مضامین کا تارہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت: ۳۶/- روپے

قلندر بخش حیرات

خطبہ، جیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ء کو ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سینار میں پیش کیا تھا۔ قیمت: ۱۰/- روپے

میں سمندر ہوں

فرحان سالم

شعری مجموعوں کی پھر میں، سب سے الگ، مسفر اور

کتاب نما کے چند خصوصی شمارے

کتاب نما کے مندرجہ ذیل خصوصی شماروں پر
کتاب نمائے خریداروں کو ۵۰ فیصد کمیشن دیا جائے گا
ڈاک خرچ بذمہ خریدار (ادارہ)

شمس الرحمن فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— احمد محفوظ
اردو کے معتبر ادیب، نقاد اور شاعر شمس الرحمن فاروقی
کی، ملا ادبی خدمات کے اقرار میں اردو کے ممتاز
ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۸۰ روپے

اردو افسانہ بجبی میں

مرتبہ ————— ایاس شوقی
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں نئی نسل کے
۹ نمائندہ افسانہ نگاروں کا ایک ایک افسانہ شائع کیا
گیا ہے مرتب نے اپنے پیش لفظ کے آخر میں مآلوں
کا تجزیہ کرتے ہوئے کہلے "۱۹۷۰ء کے بعد مہی کا
افسانہ زندگی کی سپائیوں کی عمدہ مثال ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

مغیث الدین فریدی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر طہیر احمد صدیقی
یہ کتاب نما کا خصوصی شمارہ ہے اس میں فریدی صاحب
کی شخصیت، شاعری، تاریخی گوئی اور تصنیف نگاری
پر اردو کے نامور ادیبوں نے اپنے بہترین خیالات
ما اظہار کیا ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے

خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— بروہمہ رتانا چند فلوٹی ریسان احمد عباسی
اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، حاکم نگار، مترجم و
مفسر قرآن خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر اردو
کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔
قیمت ۵۱ روپے

مولانا عبد الوحید صدیقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— پروانہ زردلووی
اردو کے بیباک اور حق شناس صحافی مولانا عبد الوحید
صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں
ملک کے بزرگ صحافیوں اور اہل علم کی نگارشات
کا مجموعہ۔ قیمت ۵۱ روپے

غلام ربانی تاباں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— اجمل اجمل، ڈاکٹر صفرا جہدی، عذرا رضوی
اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی تاباں مرحوم
کی شاعری اور فن پر اردو کے ممتاز اہل علم کی نگارشات
کا مجموعہ۔ قیمت ۷۵ روپے

پروفیسر نثار احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— خلیق انجم، ایم حبیب خاں
عربی، فارسی کے اسکالر اور اردو کے معتبر ترین
ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر نثار احمد فاروقی کی ادبی
خدمات کے اعتراف میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ
مصنفین کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵۱ روپے

عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں یک تحریر کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔ قیمت : ۵۰ روپے

ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر علی احمد فاطمی / عذرا رضوی
اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ جس میں ڈاکٹر اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھن دل سے اعتراف کیا گیا ہے۔ قیمت : ۴۰ روپے

پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ایم حبیب خاں
کتاب نگار کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ۔ قیمت : ۵۰ روپے

علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب ————— ڈاکٹر رفیع شمیم عابد
سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کئی شخصیتیں سانس لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولانیاں دکھاتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ مصافحت ہو یا ادب، فلم ہو یا ٹی وی ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری، ان کی کمال شخصیت کا بھرپور جائزہ۔ قیمت : ۵۰ روپے

اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر سید حامد حسین
اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام کیا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی کی۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انھیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشا۔ اردو کے ممتاز غزل گو شاعر کی شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔ قیمت : ۵۰ روپے

پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم
پروفیسر آل احمد سرور، اردو کے ایک مشفق اور مقدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز بھی۔ ادب کے اعلا نقاد بھی ہیں اور زبان کے نباض بھی۔ قیمت : ۵۰ روپے

خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم
اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی (جن کے عہد میں شعبہ اردو اپنے کارہائے نمایاں کے لیے پورے ہندوستان میں مشہور تھا) کی علمی، ادبی خدمات کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز ادیبوں نے بھی کیا ہے۔ قیمت : ۵۰ روپے

عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— مجتبیٰ حسین

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(اشخصیت اور ادبی خدمات)

خلیق انجم

بہ نعت پوری کا خاکہ جن رنگوں سے باہر ہے وہ ج دار، دلکش، دلریا، نابینا اور یا بدار ہیں۔ باب نما کے اس خصوصی شمارے میں انہیں رنگوں کی ملک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد برکی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراجِ بیدت۔ قیمت ۲۵ روپے

خلیق انجم

(اشخصیت اور ادبی خدمات)

ام سب جان

بہ لڑ خلیق انجم کی شخصیت، ادبی اور لسانی خدمات اردو کے ممتاز نقادوں اور ادیبوں کے معنائیں مجموعہ۔ قیمت ۴۵ روپے

نئی نظم کا سفر

ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی

بہ طبع کار ڈاکٹر منیب الرحمن۔ ڈاکٹر وجہ اختر ن انتخاب میں ۱۹۳۶ء کے بعد کے شعرا کا مطالعہ اس سب سے کیا گیا ہے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کے جس منزل تک پہنچ گئی تھی اس کا بھرپور جائزہ پیش باجائے۔ قیمت ۵۱ روپے

صالحمہ عابد حسین نمبر

بہ تب۔ عزیز قریشی۔ ذکیہ ظہیر۔ صفرا جہدی خندوپاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا وعدہ نگیم صالحمہ عابد حسین کی شخصیت اور فن پر ایک اص کتاب۔ قیمت ۵۵ روپے

نظریاتی تنازعوں کے دور میں
بک

غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

کتاب نمنا

بک نئی روح۔ بک نئی شکل کے ساتھ
منار ادیبوں کی نازہ ترین نگارشات
مئی کتابوں کی اطلاع
کتابوں پر منبرے
ادبی تہذیبی حیریں
ملاحظہ فرمائیں

قیمت سالانہ 55 روپے
ماہنامہ کتاب نما، جامعہ مگر، نئی دہلی ۲۵

کہانی بھی معلومات بھی

(دلچسپ انداز میں معلومات کا بھسور پور خزانہ)

غلام زبانی

قیمت: ۶ روپے



مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشاء

محمود بی اور بابلی تہذیب و تمدن مالک رام ۷۵/-

جام جہاں نما گربین چندن ۷۵/-

اردو ناول میں عورت کا تصور فہمیدہ کبیر ۴۵/-

اسرارِ خودی (فراموش شدہ ادیشن) ضاقت کبیر ۷۵/-

تاثر نہ کہ تنقید صدیق الرحمن قدوائی ۵۱/-

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے طاہر سحود ۶۶/-

تحریریں ڈاکٹر اسلم پرویز ۵۱/-

انشائیہ کے خدو خال دذیو اغا ۳۵/-

افکارِ اقبال عبدالسلام خاں ۱۲۵/-

تذکرہ ماہ و سال مالک رام ۱۲۵/-

تحقیق نامہ مشفق خواجہ ۱۲۵/-

سحر کے پہلے اور بعد سعید الطغ جتناؤ ۵۱/-

پہچان اور پرکھ پروفیسر آل احمد سرور ۵۱/-

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمحسن ۱۵۰/-

قلندر بخش حرمت جمیل جالبی ۱۰/-

جدید انشاء اور اس کے مسائل وارث علوی ۳۶/-

تاریخ اودھ قاسم علی بٹنا پوری ۲/-

مولانا آزاد کا ذہنی سفر خانداساری ۳۳/-

تنقید اور بدیدہ اردو تنقید ڈاکٹر وزیر آغا ۶۰/-

کچھ مولانا آزاد کے بارے میں مالک رام ۱۱/۰۰

لسان الصدق مولانا ابوالکلام آزاد ۰۵/۰۰

اردو میں کلاسیکی تنقید پروفیسر عنوان پشٹی ۳۸/-

تقسیم و تنقید پروفیسر حامدی کاظمیری ۳۸/-

نذر بخار مرتبہ: مالک رام ۰۱/-

حقیقی معنائیں مائت رام ۶۰/-

خبر و نامہ مجیب رینوی ۲۱/-

تختہ اسرور مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی ۰۵/-

جائزے مرتبہ: مظفر حسینی ۳۵/-

نقدِ بجنوری صدیق بیگم ۲۵/-

ادبی سماجیات ڈاکٹر محمد حسن ۱۵/-

الفاظ کا مزاج غلام ربانی ۲۳/-

مولانا ابوالکلام آزاد: فکر و نظر کی چند جہتیں۔

۶۰/- پروفیسر ضیا الحسن فاروقی

۶۰/- جدید ادبی تحریکات ڈاکٹر سید حامد حسین

۹۰/- صحرائیں لفظ فضل جعفری

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ: ڈاکٹر موسیٰ الدین ۵۱/-

۹۰/- ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ: تحریر: تکنیک: انجم عثمانی

۶۰/- انشاء غالب مرتبہ: رشید حسن خاں

۵۰/- اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ ابراہیم یوسف

۵۱/- تاریخ نگاری: قدیم و جدید رجحانات ڈاکٹر سید جلال الدین

۵۱/- اندازِ گفتگو کا سبب شمس الرحمن فاروقی

۶۵/- تنک اس دروازے پر ڈاکٹر وزیر آغا

۱۰/- سرسید باؤگاری خطبات: مؤلف: رضا مسعود حسن خاں

۵۰/- تقسیم رشید حسن خاں

۵۰/- اردو شاعری کی گیارہ آوازیں عبدالقوی و سنوی

۵۱/- کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے نفی حسین جعفری

۶۰/- شناس و شناخت انور صدیقی

۱۰/- سائنس کی ترقی اور آج کا سماج ڈاکٹر سیدہ مطہر قاسم

۱۰/- ادبِ طیب میں سماجی انصاف کی انجیل: اختر الواسع

۱۰/- آزمائش کی گھڑی سید حامد (ذریعہ)

قد کرا، سوا فر، شخصیتیں

مکملت انصاف۔ حرم واکرست، ماہرین۔ ۳۶۰

غلام ربانی، اباں، جیک اور شاہی، طیفق، شاعر، ۱۶۔

اب بن کے دیکھو۔ بیگم انیس قدوائی ۱۱/۵۰

پریم چند۔ ہنس راج رہبر، ڈیرہ

شادمانی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر مظفر حنفی ۱۳/۱

حیات اسماعیل، حیات و خدمت ڈاکٹر سیدی پریم ۱۸/۱

مفتی صدر الدین آزرودہ۔ عبدالرحمن پرواز اصلاحی ۱۲/۱

میر انیس سے تعارف۔ صالحہ عابد حسین ۶/۱

جانبے ڈاکر صاحب۔ رشید احمد صدیقی ۲۵/۱

اشخاص وادکار۔ پروفیسر ضیاء الرحمن خاٹک ۵۵/۱

میر انیس۔ سفارش حسین رضوی ۳/۱

ڈاکٹر ڈاکر حسینی بہت و شخصیت۔ مرتبہ عبداللطیف نسلی ۶۸/۱

حسرت کی شاعری۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۷۵/۱

گنجائے گرانایہ۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی ۳۲/۱

کیا خوب آدمی تھا۔ حبیبہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۱۶/۱

قدسیہ زیدی۔ کرنل بشیر حسین زیدی ۲۵/۱

انشار۔ مرزا فرحت اللہ بیگ ۳/۱

ڈاکر صاحب اپنے نظموں میں۔ مرتبہ پروفیسر ضیاء الرحمن خاٹک ۳۵/۱

روسی ادب اول، دوم۔ پروفیسر محمد عابد ۶/۱

طنزیات، مزاحیات

اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لالی ناگر ۳۶/۱

ولی کی چند عجیب ہستیاں اشرف صوبی ۵/۱

چند خوب بینکال مولانا عبدالسلام قدوائی ۲۵/۱

ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب پروفیسر گل احمد سود ۶۸/۱

صاحب جی، سلطان جی ڈاکٹر اسلم قرظی ۲۶/۱

ہندوستانی مسلمان آیتہ ایمین ڈاکٹر عابد حسین ۵۵/۱

شہید جستجو۔ پروفیسر ضیاء الرحمن خاٹک ۵۵/۱

مولانا آزادی کی کہانی۔ ڈاکٹر مظفر احمد نظامی ۱۸/۱

نظام رنگ و حضرت نظام الدین (روایا) ڈاکٹر اسلم قرظی ۱۵/۱

حیات جائی۔ مولانا اسلم حیراچوری ۱۲/۱

نقش واکر۔ مرتبہ عابد الحق خاں ۵۱/۱

ملک رام ایک مطالعہ۔ مرتبہ بی بی جواد زیدی ۵۶/۱

مشتق خواہ ایک مطالعہ۔ مرتبہ یحییٰ انجم ۳۶/۱

عبداللطیف اعظمی حیات و خدمات۔ مرتبہ ابو صدیقی ۱۸/۱

یادوں کا جالا بنگھوان سنگھ۔ مرتبہ نسیم حنفی ۳۶/۱

عجیب صاحب احوال و افکار۔ پروفیسر ضیاء الرحمن خاٹک ۹۰/۱

حیات عابد (خودنوشت) ڈاکٹر عابد حسین ڈاکٹر منزی مہدی ۲۵/۱

سلسلہ روز و شب (خودنوشت) صالحہ عابد حسین ۶۵/۱

بعد شاعر اور شخص۔ مرتبہ یوسف خانم ۲۵/۱

غبار کارواں۔ بیگم انیس قدوائی ۲۷/۱

فراق شخص و شاعر۔ مرتبہ نسیم حنفی (ڈیرہ) ۲۷/۱

حیات حافظ۔ اسلم حیراچوری ۱۵/۱

انکار رومی۔ مولانا عبدالسلام خاں ۳۶/۱

نیرم رنگاں۔ صباح الدین عبد الرحمن (ڈیرہ) ۲۶/۱

ہر خود دی حیات اور شاعری۔ پروفیسر ممتاز حسین (ڈیرہ) ۲۶/۱

فی البدیہہ۔ یوسف خانم ۶۵/۱

چہرہ پر چہرہ۔ بختی حسین ۲۱/۱

طنزیات و مضحکات۔ رشید احمد صدیقی ۱۰/۱

کوشے میں تعص کے دلہن سنگھ ۳۵/۱

فی الحقیقہ۔ یوسف خانم ۶۵/۱

شعری مجموعہ

- ۵۱/۰ غزل دوا امیر سعید خاں
۵۱/۰ کاسہ خیال عبدالعروف خاں
۳۵/۰ میں سمندر ہوں فرحان سالم
۱/۰ اسرار خودی (فراموش شدہ آویغن) ہاشم علی
۹/۰ بانگ درا اقبال
۶/۰ بال جبریل اقبال
۶/۰ ضرب کیم صبح اور خاقان مجاز
۶۶/۰ خواب اور عشق آل احمد دور
۲۵/۰ غبار منزل غلام ربانی ۳۰ باباں
۹/۰ انیس ۳۳ فیہر مطلب و مرثیے
۳۶/۰ پرانی بات ہے۔ زیر پر رضوی
۲۵/۰ ساز سخن۔ ادا جعفری
۷۵/۰ غزل نامہ غزلیات کا انتخاب بہرہ۔ ادا جعفری
۳۶/۰ دائروں میں بھیجی گئی۔ کشور ناہید
۳۶/۰ آنکھ میں سمندر۔ زاہد ڈار
۳۶/۰ آنکھ اور خواب کے درمیان۔ ندا فاضلی
۱۶/۰ رات کے مسافر۔ مرتبہ انور تجاد
۳۶/۰ گداز شب۔ معین احسن جندلی
۳۶/۰ ایک خواب اور۔ علی سردار جعفری
۲۵/۰ حوت حرف روشنی۔ حکایت علی شاعر
۶۶/۰ لفظوں کا آسان و آسان یا ظہیر، مترجم کرامت علی کرامت
۱۲/۰ دو ہے۔ جمیل الدین حالی
۷۵/۰ لکھنات عرش ملیانی مرتبہ ملک رام
۲۶/۰ را دار۔ سانی نادرانی
۱۵/۰ پتھر کی زبان۔ نصیبہ ریاض

- ۳۶/۰ یوسف ناظم
۱۸/۰ شفیقہ فرحت
۱۸/۰ یوسف ناظم
۱۶/۰ شفیقہ فرحت
۱۸/۰ یوسف ناظم
۱۵/۰ رکت ایک چھینک کی۔ دیباخت علی سندیلوی
۶۱/۰ برگزیر۔ یوسف ناظم
۱۶/۰ حضرت آوارہ
۳۶/۰ رشید احمد صدیقی
۶۶/۰ گلونہ زار۔ خواجہ عبد مغفور
۱۵/۰ دیوانہ چھپ (مزاہد شاعری) محمد یوسف پاپا
۱۵/۰ آشفہ بیانی میری۔ رشید احمد صدیقی

طب۔ ایلوپیتھی

- ۵۱/۰ مریضات حکیم نعیم الدین زبیری
۲۶/۰ اپنے دل کی حفاظت کیجیے۔ ترجمہ نذیر الدین مینان
۱/۰ فیاض بیس۔ ڈاکٹر محمد شعیب اختر

سفر نامے، رپورٹائر

- ۵۱/۰ سیر کردنیاک ناغل صفرا احمدی
۵۱/۰ وسط ایشیا آصف جیلانی
۲۵/۰ کولمبس کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد
۲۵/۰ پٹنن کے دیس میں۔ جگن ناتھ آزاد
۱۸/۰ سفر زندگی کے بے سوز دماز۔ بیگم صالحہ طاہر حسین
۱۶/۰ بانیں لاہور کی۔ سوم آئند
۱۳/۵/۰ رہ نور و شوقی۔ ڈاکٹر شریہ طاہر حسین
۱۶/۰ یادوں کے سلسلے۔ شمیم صدیقی

تاریخ اودھ - قاسم علی میخاچہ دی ۲۷۶

قدیم ہندوستان کی سیکورٹ روایت - ڈاکٹر جمیلہ بیگم - ۱۷۱

مذہب اور ہندوستانی مہاسیات پر فیض شیرالحق ۸۶

ہمارے دینی علوم مولانا اسلم جہاچوری ۱۸۶

ترجمہ قرآن - منتہی خاندانی کو سمجھنے کی انسانی کوشش

۸۰ - پر فیض شیرالحق

مسلمان ہند سے وقت کے مطابق - پر فیض شیرالحق شیخ ۹۰

دنیا کے بڑے مذہب - علامہ الحسن آزاد فاروقی ۸۵/۱

ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات - علامہ الحسن آزاد فاروقی ۴۰/۱

ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک - شمس الرحمن مہسنی ۵۰/۱

رسول اکرم اور بیوہ و جوار - سیدہ برکات احمد ۲۰/۱

محبوب اللہ - مولانا اسلم جہاچوری ۴۱/۱

ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء - علامہ الحسن آزاد فاروقی ۴۰/۱

اسلام دورِ حاضر میں - مترجم پر فیض شیرالحق ۳۶/۱

اسلامیات - مالک دلم ۲۷/۱

عربین عالم - مولانا اسلم جہاچوری ۶/۱

حضرت حیدر بندہ دینی - پر فیض رضا الحسن فاروقی ۷۰/۱

روح القرآن - مولانا عبدالسلام قدوائی ۳۶/۱

عشق اور بھگتی - علامہ الحسن آزاد فاروقی ۶/۱

عورت اور اسلامی تعلیم - مالک دلم ۳۶/۱

مسلمان اور وقت کے تقاضے - عبدالسلام قدوائی ۸۰/۱

عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء - محمود الحسن ۱۵۰

سماجی تبدیلیاں - مترجم حمید امجدی عبدالرحمن ۲۰/۱

مذہب اور جدید ذہن - پر فیض شیرالحق (ذریعہ)

ہندوستانی مغتربین اور ان کی تعلیمی تحریک - ڈاکٹر سید محمد ۱۹۰

دین الہی اور اس کا پس منظر - مولانا محمد عثمان شاہ جیلانی کوئٹہ ۴۰

کتاب و سنت کے جواہر پارے - مولانا جمال الدین اعظمی ۳۵۰

خواہن کربلا کلام انیس کے آئینہ میں - صالحہ عابدہ حسین ۱۴۰

مسلمان اور سیکور ہندوستان - پر فیض شیرالحق ۷۰/۱

اسلامی عقائد و مسائل مذہب - مولانا جمال الدین اعظمی ۶۵۰

اسلام کی اخلاقی تعلیمات - دام غزالی مترجم ڈاکٹر رشید الوہید ۱۰

شام کا پہلا تار - زہرا نگاہ ۲۱/۱

مشہور جدید سپر (امیر خسرو) - مترجم محمد رفیع عابد زہرا ۲۸/۱

لہو پکا رتا ہے - علی سردار جوی ۱۵۰

شام شہر پاراں - فیض احمد فیض جلد ۱-۲ ۶/۱

جستہ جستہ - خورشید الاسلام ۱۸/۱

مغل افشانی گفتار - نشور واعدی ۵/۱

کرب لگی - آئندہ نرائن ملّا ۱۰/۵۰

نوائے آوارہ - خدام ربانی تاباں ۸/۵۰

اردو گیت - ڈاکٹر قیصر جہاں (ذریعہ)

پچھلے پہر - جان شاراختر ۱۵/۱

انتخاب جانی - ایٹیشن مولفہ سفارش حسین بیوی ۱۵۰

شہر آشوب - مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد ۸/۵۰

ذوق سفر - غلام ربانی تاباں ۵/۱

کوہ کوہ - سلمان جان شاراختر ۷/۱

آتش گل - جہر مرآہ بازی ۲۵/۱

دیوار تہمت - (مزید شاعری) محمد یوسف پایا ۱۵/۱

تاریخ، اسلامیات، مذہب

حضرت محمد اور قرآن - ڈاکٹر رفیق زکریا ۳۰/۱

مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی ۱۵۰

شاہد علی احمد اور ان کا خاندان - محمود احمد برکاتی ۴۵/۱

فرید و فرد فریج - اسلم فرخی ۲۷/۱

اسلام میں ماسخ الاعتقادی بیچ کی راہ {

ضیاء الحسن فاروقی {

اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سرسید احمد کا جذبہ {

سید مقبول احمد {

فقد اسلامی اور دورِ جدید کے مسائل - مولانا مجیب الدین بیوی ۱۹۰

تقدیر ملفوظات - نثار احمد فاروقی ۶۵/۱

خطبات عیدین - مولانا قاضی امینی ۲۱/۱

تاریخ احمد علی شاہ صاحب دہلی

- ۱۶۰- خلافت راشدہ دوم
۱۶۱- خلافت بنی امیہ سوم
۱۶۲- عباسیہ چہارم
۱۶۳- عباسیہ بغداد پنجم
۱۶۴- عباسیہ مصر ششم
تاریخ الامت - آل عثمان ہفتم - مولانا اسماعیل جرجوری ۱۸۶
تاریخ اسلامی کی تفصیل - پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی ۱۸۶
تاریخ یسرا القرآن (خدا کی کتاب) - قاری محمد اسماعیل ۲۱۰
تاریخ انگلینڈ (۱۹۰۱-۱۹۸۵) - تید جفری و آلبرٹ جین ۹۰

ناول

- بھینس بھینس جین جدیدیا عبدل اسم اللہ ۵۰
معاذ اللہ کے خطوط مرزا ادیب ۵۰
نوٹوں کی تلاش ایاز سید ہادی ۶۰
دارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی کشمیری لال ڈاکر ۲۸۶
سفر رانیہ تبسم ۲۷۰
سمندری خزانہ ماروہ وطن ۲۷۰
جونیچے ہیں سنگ سیٹھ لو ڈاکٹر صفیر احمدی ۲۳۰
مٹی سے چیرا سید مقبول احمد ۱۰۰
تذکرہ امتیاز حسین ۵۲۰
ریت کی دیواریں رفعت سروس ۲۱۰
نجر بادل کشمیری لال ڈاکر ۲۳۰
فرار ظفر پائی ۲۰۰
ڈوبنے سورج کی کتھا کشمیری لال ڈاکر ۱۸۰
لوہوں کی بھوری زندگی کشمیری لال ڈاکر ۱۸۰

- کشمیری سپاہی - گوڑ چاند پوری ۱۸۰
لال بھوپالی - صفیری مہدی ۱۵۰
دعویٰ ساساگن - کشمیری لال ڈاکر ۱۶۵
کعبور اسرار کی ایک رات - کشمیری لال ڈاکر ۲۰۰
میں والیس کاؤن کا اردو فاسٹ مضمون ۱۵۰
پڑوائی - صفیری مہدی ۱۵۰
گوری سوسے سچ پر صالحہ عابد حسین (زیر طبع) ۱
انگوٹھے کا نشان - کشمیری لال ڈاکر ۶۰
ایک ہم دودل - خالدہ رحمن ۱۶۰
اشک نرول - حبیبہ بانو ۱۶۰
اپنی اپنی صلیب - صالحہ عابد حسین ۶۰
پرائی دعویٰ اپنے لوگ - جعفر رتو ۱۲۰
ایک مٹھی ہندستان - سید فہیم اشرف ۶۰
ایک چادر کی سی - راجندر سنگھ بیدی ۱۵۰
آپس کے گیت - ستر جعفرہ العنسی جیدر ۱۶۰
پیار کا موسم - مہندر ناتھ ۳۱۵۰
چنار کا پتہ - سلطان آصف فیضی ۳۰
پاپہ جولاں - صفیری مہدی (زیر طبع)
زندگی کی لہر (ساؤتنگ) مترجم محمد رفیع ۳۰
کالا شہر گورے لوگ - احسان الحق (زیر طبع)
بچہ - منشی پریم چند ۳۴۰
گودان (نیلا ڈوشن) ۵۰
میدان عمل (نیلا ڈوشن) منشی پریم چند ۵۰
یو دو کوہ - ترجمہ ترقی پسین حمد ۶۰
شگفتہ نام - زہرہ سیدین ۳۰
الجی ڈور - صالحہ عابد حسین (زیر طبع)
پراسرار مقدمہ لاکا مشہور رم علی الہامی ۳۱۵۰
ماں کی کھیتی - ترجمہ ترقی پسین حیدر ۶۰

افسانے

- معاذ اللہ کے خطبات مرزا ادیب ۱۵۰

۶۶۰	نوال کھوج۔	۷۵/۱	قرعہ صغیر حیدر	پت بھڑکی آواز
۶۶۰	بچے گھرا داتا ہے۔ پروفیسر تقیم حنفی	۲۵/۱	ساگر سرمدی	آوازوں کا میوزیم
۱۰	انجی گولی۔ سونو گیتز مترجم قہر زیدی	۳۶/۱	رام لعل	سدا بہار چاندنی
۱۰	خانہ جنگی	۲۵/۱	شرون کار	دل دریا۔
۱۰	پروفیسر محمد مجیب	۱۸/۱	صالحہ عابد حسین	تین چہرے تین آوازیں۔
۱۰	حبہ خاتون۔	۱۸/۱	ستارہ جعفری	درود دل
۱۰	تاریخ کے انچل میں۔	۲۵/۵	راجندر سنگھ بیدی	مکتی بورد
۱۰	اداس موڑ۔	۱۳/۱	خواجہ احمد عباس	نیلی ساری
۱۰	ایٹنی اھ کلیو پڑا	۳۰/۱	راجندر سنگھ بیدی	محر بن
۱۰	ویم شکسپیر	۱۸/۱	"	کوکھ جلی۔
۱۰	تقیم حنفی	۱۲/۱	پرکاش پنڈت	کھر مکی
۱۰	راجندر سنگھ بیدی	۱۲/۷۵	ہرچرن چاولہ	ریت محمد راور جھاگ
۱۰	سید محمد مہدی	۱۲/۷۵	اگر سنگھ	تیوری۔
۱۰	ساگر سرمدی	۱۲/۷۵	وجاہت علی ندوی	قلی نمبر ۳۹۹۔
۱۰	کنار سنگھ دگل	۲۴/۱	راجندر سنگھ بیدی	دانہ دوام۔
۱۰	سپٹے آپ۔ (رزلیو ڈراما)	۹/۱	ادم پرکاش بھاج	اپنے پرانے
۱۰	آذر کا خواب۔	۱۲/۱	خواجہ احمد عباس	نئی دھرتی نئے انسان
۱۰	پروفیسر محمد مجیب	۳۶/۱	صالحہ عابد حسین	درود دریاں
۱۰	انجام۔	۳۶/۱	راجندر سنگھ بیدی	ہاتھ ہمارے قلم ہمارے
۱۰	کبیتی	۲۷/۱	پریم چند	داروٹ۔
۱۰	ہیرون کی تلاش۔	۳۴/۱	مرتبہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی	اردو اسینر
۱۰	مدد غفلت۔	۳۶/۵	ڈاکٹر صفوی مہدی	دس افسانے۔
۱۰	دروازے کھول دو	۹/۱	انور خاں	راستے اور کھڑکیاں۔
۱۰	آئینہ آیام۔ جے بریٹلے	۱۶/۱	صفوی مہدی	جو میرے وہ راجا کے نہیں۔
۱۰	نقش آخر۔	۳۱/۱	راجندر سنگھ بیدی	اپنے دکھ مجھے دیدو۔
۱۰	رہیو ڈرائے کا فن			
۱۰	رہیو ڈرائے کی اہانت			
۱۰	نشریات اوزالہ نڈیا ریڈیو			
۵۶۵	فاؤسٹ (گوشے) مترجم: ڈاکٹر عابد حسین			

ڈرامے

اقبالیات

۵۱/۱	ابا جیم یوسف	۱۲۵/۱	محمد عبدالسلام خان
۳۹/۱	پروفیسر تقیم حنفی		انکار اقبال۔

انتخاب مطامیر خلی مرید رشید حسن ۱۵۰/۲
 انتخاب نایخ مرتبہ ۵۰/-
 فتویٰ بحر اجماع مرتبہ عبدالعزیز آبادی ۵/-
 شریف نادرہ ڈاکٹر قریس ۲۶/-
 لہو و جان ادا مرتبہ ذاکر محمد حسن ۲۸/-
 فائدہ مبتلا صدیق الرحمن ندوائی ۱۵/-
 توبہ انصوح ملک رام ۳۶/-
 باغ و بہار رشید حسن خاں ۲۵/-
 ابن الوقت ڈاکٹر منیع انجم ۲۵/-
 مجالس انصار صالحہ عابد حسین ۲۴/-
 گذشتہ کھنڈ رشید حسن خاں ۵۰/-
 قصہ حاتم ہائی اطہر پرویز ۵۰/-
 انتخاب دلی مرتبہ سید طہیر الدین دہلی ۳۰/-
 انتخاب سراج اورنگ آبادی مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن ۱۵۰/-
 " " مولیٰ انیس و دہر رشید حسن خاں ۳۷/-
 " " نظیر اکبر آبادی ۲۵/-
 " " اکبر آبادی صدیق الرحمن ندوائی ۳۴/-
 " " کلام میر ڈاکٹر محمد حسن (زیریں) ۱۱۰/-
 دیوان درد رشید حسن خاں ۲۱/-
 انتخاب سودا " ۵۰/-
 " " تعلیٰ قطب شاہ محمد اکبر الدین صدیقی ۴۵/-
 " " ذوق ڈاکٹر مخدوم احمد عوی ۲۲/-
 " " مشنوی سحرالبیان رشید حسن خاں ۲۱/-
 " " مشنوی گلزار نسیم ۱۶/-
 " " افادات نسیم ڈاکٹر منیع انجم ۳۶/-
 " " مقدمہ شعور و شعری مرتبہ رشید حسن خاں ۲۵/-

اقبال کا نظریہ خودی صدیق منشی ۱۵۰/۲
 اقبال جاوید گروہندی نثراد عتیق صدیقی ۱۲/-
 اقبالیات کی تلاش عبدالقوی دستوی ۲۵/-
 فلسفہ اقبال و خطبات کی روشنی میں سید جید الدین ۲۶/-
 اقبال اور دہلی عبدالقوی دستوی ۹/۵۰
 نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۲۵/۵۰
 نقش اقبال اسلوب احمد انصاری

غالبیات

ذکر غالب مالک رام (زیریں)
 گفتار غالب مالک رام ۳۸/-
 غالب اور صغیر بنگرامی مشفق خواجہ ۳۶/-
 تلامذہ غالب مالک رام ۵۰/-
 فائدہ غالب مالک رام ۱۶/۵۰
 غالب اور شاہان تیموریہ ڈاکٹر منیع انجم ۹/۵۰

معیاری سیرت

موازہ انیس و دہر مرتبہ رشید حسن خاں ۲۲/-
 نیزنگ خیال ملک رام ۱۵/-
 یادگار غالب اردو " ۳۰/-
 " " فارسی ۹/-
 انتخاب مضامین سعید انور صدیقی ۱۶/-
 حیات سعدی مرتبہ رشید حسن خاں ۳۶/-
 فائدہ آزاد شخصیت ڈاکٹر قریس ۵۰/-
 فردوس بریں عبدالحلیم شرر ۱۶/-

جیبی کتابیں

بیاض مریم سکندر علی وجد ۱۵۰/-
 بویکا کتابہ سردار جعفری ۵۰/-

خواجہ احمد فاروقی مرتبہ: عظیم انجم	۱۵۰/-	پتھر کی دیوار	۱۵۰/-
عابد علی خاں	۱۶۰/-	ایک خواب اور۔	۱۶۰/-
پیر ولیسر مسعود حسین خاں	۱۷۰/-	آتش لگی۔	۱۷۰/-
ڈاکٹر اجمل اجملی مرتبہ: علی احمد غامی/عبدالحسین	۱۸۰/-	پچھلے پھر۔	۱۸۰/-
فرمان فتح پوری نمبر	۱۹۰/-	رومانی غزلیں۔	۱۹۰/-
سردار جعفری نمبر	۲۰۰/-	انتخاب اکبر آبادی۔	۲۰۰/-
صالحہ عابد حسین نمبر	۲۱۰/-	ساتواں آئین۔	۲۱۰/-
نور نظام کاسفر مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی	۲۲۰/-	وصوب۔	۲۲۰/-
مشرقی علوم والسنہ پرتھیق۔ حامد حسین	۲۳۰/-	گھر۔	۲۳۰/-
پیر محمد چند نمبر۔	۲۴۰/-	واپسی کا سفر۔	۲۴۰/-
ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی	۲۵۰/-	راگ بھوپالی۔	۲۵۰/-
مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر۔ ادارہ	۲۶۰/-	نقطہ۔	۲۶۰/-
مرزا سلامت علی دبیر نمبر۔ مرتبہ: عبد القوی دسوی	۲۷۰/-	موت کا بازار۔	۲۷۰/-
جوش ملیح آبادی نمبر	۲۸۰/-		
جگن ناتھ آزاد نمبر	۲۹۰/-		
نورائین افسانہ نمبر۔ مرتبہ: محمد عظیم صغریٰ مہدی	۳۰۰/-		
عزیز ملیح آبادی نمبر۔ ملک رام	۳۱۰/-		
سکندر گل دہر نمبر۔ یوسف خانم	۳۲۰/-		
قدسیہ زیدی نمبر۔ کرنل بشیر حسین زیدی	۳۳۰/-		
فراق نمبر۔ شمیم حنفی	۳۴۰/-		
ذلت نویسی کے مسائل نمبر۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ	۳۵۰/-		
عبد الطیف اعظمی نمبر۔ ادارہ	۳۶۰/-		
مشفق خواجہ نمبر۔ مرتبہ: ڈاکٹر عظیم انجم	۳۷۰/-		
جائزے۔ مرتبہ: مظفر حنفی	۳۸۰/-		



قواعد، محاورے، کہاوتیں اور لغات

تذکرہ و تانیث (۱) ہزار الفاظ فصاحت بہادر جنگ	۴۰۱/-
معارف اردو	۴۱۱/-
ملفوظات ہند۔ تصنیف و تہذیب: محبوب الرحمن فاروقی	۴۲۱/-

شمس الرحمن فاروقی نمبر	۴۰۱/-	مرتبہ: احمد محفوظ
اردو افسانہ نمبر	۴۱۱/-	ایلیاس شوقی
مفتی الدین فریدی نمبر	۴۲۱/-	ظہیر احمد صدیقی
خواجہ حسن نظامی نمبر	۴۳۱/-	نثار احمد فاروقی
	۴۴۱/-	ریحان احمد عباسی
عبد الوحید صدیقی نمبر	۴۵۱/-	پروازہ رودوی
غلام ربانی تاباں نمبر	۴۶۱/-	اجمل اجملی
اختر سید خاں نمبر	۴۷۱/-	ڈاکٹر سید عابد حسین
نثار احمد فاروقی نمبر	۴۸۱/-	ڈاکٹر عظیم انجم

تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

۹/۱۰	کفن و دفن
۳/۱۰	حیات اللہ انصاری
۶/۱۰	پہچان
۱۶/۱۰	آئینہ کاساپ
۱۶/۱۰	ہاند
۱۶/۱۰	دیک
۱۶/۱۰	کتنی زمین

ہندی کی دوسری کتابیں

۱/۱۰	موسم کا کھیل
۱/۱۰	پریم پیا
۱/۱۰	اپنا گھر
۱/۱۰	امریکہ
۱/۱۰	دہلی
۱/۱۰	موزن اور کام
۱/۱۰	چاند کا چمچ

۱۵/۱۰

۹/۱۰

۳/۱۰

۶/۱۰

۱۶/۱۰

۱۶/۱۰

۱۶/۱۰

۶/۱۰

۶/۱۰

۱۵/۱۰

بارت کیسے کہیں

نشا اور تلفظ

یامی قواعد اردو

ملکہ اولیش سلطان

یامی اردو انگریزی دکنشری

یامی میک انگلش اردو دکنشری

مارب محاورے

ہماوت اور کہانی

مختصر اردو لغت

نربنگ عامرہ

فیروز اللغات درمیانی

کالج کے طلبہ کے لیے درسی کتب

۳۱/۱۰	شعور ادب
۱/۱۰	نیا اردو نصاب اول
۳۱/۱۰	آئینہ ادب
۳۱/۱۰	افوار ادب

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

مالک مکتبہ جامعہ لیسٹ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی ۲

ACADEMY

کانام یاد رکھیے

ٹیل فون 327 8018

بچوں کے لیے مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور اہم کتابیں

مندرجہ ذیل

۶/۰	کمن مہمانی	ربیع الزماں زبیری	۶/۰
۶/۰	رجان کا تہان	"	۶/۰
۵/۰	اسلام کے جاں نثار	"	۵/۰
۹/۰	نور کے پھول	حکیم محمد سعید	۹/۰
۴/۵۰	سب سے بڑے انسان	"	۴/۵۰
۶/۰	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	میرالحق	۶/۰
۳/۰	حضرت ابوبکر صدیق رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت عبداللہ بن عمر رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت طلحہ رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت ابوذر غفاری رحمہ	"	۳/۰
۳/۵۰	حضرت سلمان فارسی رحمہ	"	۳/۵۰
۳/۰	حضرت عبداللہ بن عباس رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت محبوب الہی رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت معین الدین چشتی رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت فرید الدین گنج شکر رحمہ	"	۳/۰
۳/۰	حضرت قطب الدین بختیار کاک رحمہ	"	۳/۰
۳/۵۰	نیک بیٹیاں	"	۳/۵۰
۳/۰	حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ	(ادارہ)	۳/۰
۳/۰	حضرت حمزہ رحمہ	احسان علی رحیم آبادی	۳/۰
۳/۰	حضرت عبدالرحمن بن عوف رحمہ	"	۳/۰
۴/۰	حضرت ابوہریرہ رحمہ	"	۴/۰
۲/۵۰	اللہ کے صنی	خلیل احمد جامی	۲/۵۰
۴/۵۰	اللہ کا گھر	"	۴/۵۰
۳/۵۰	اللہ کے خلیل	"	۳/۵۰
۴/۰	رسول پاک کے اخلاق	"	۴/۰
۵/۰	قرآن پاک کیسے؟	عبدالواحد سندھی	۵/۰
۶/۰	اسلام کے شہرہ پسند اول	"	۶/۰
۷/۰	حقہ دوم	"	۷/۰
۶/۰	افضال الرحمن	"	۶/۰
۵/۰	نقوش سیرت (اول) حکیم محمد سعید	"	۵/۰
۵/۰	نقوش سیرت حصہ دوم	"	۵/۰
۵/۰	نقوش سیرت حصہ سوم	"	۵/۰
۵/۰	نقوش سیرت حصہ چہارم	"	۵/۰
۵/۰	نقوش سیرت حصہ پنجم	"	۵/۰
۳/۰	رسالہ دینیات اول	ادارہ	۳/۰
۴/۰	" دوم	"	۴/۰
۵/۰	" سوم	"	۵/۰
۵/۰	" چہارم	"	۵/۰
۶/۰	" پنجم	"	۶/۰
۴/۰	حضرت آدم علیہ السلام	موزہ نوری خلیق	۴/۰
۳/۰	حضرت یحییٰ علیہ السلام	"	۳/۰
۴/۰	بزرگان دین	محمود علی خاں جامی	۴/۰
۴/۵۰	امت کی بایں	حسین حسنی	۴/۵۰
۴/۵۰	اچھی باتیں	سعد الدین انصاری	۴/۵۰
۶/۰	خوب سیرت حصہ اول	حکیم محمد سعید	۶/۰
۶/۰	خوب سیرت حصہ دوم	"	۶/۰
۴/۵۰	رسول اللہ کی صاحبزادیاں	فضل قدیر ندوی	۴/۵۰
۴/۵۰	سلطان حق؟	اسلم قریشی	۴/۵۰
۳/۰	سیرت پاک فقیر مختصر	احمد علی خلیل	۳/۰

پزندوں سے جانوروں تک شاہد عظیم ۳۵۰

دہلی جہانگیر زیدی ۶۱

الو کا جانب خانہ (۲ حصے) محمد حسن خان کی حقہ ۱۵۰

سماجی زندگی حصہ سوم (ادارہ) ۴/۹۰

تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم، چہارم) ۷/۱۵

ان تھک جان بیگم قدسیہ زیدی (زیر طبع)

بہن بہن بانو " "

جاں باز سپاہی " " جہاں لواح مصری (زیر طبع)

ہمت کے پھل " " پروفسر عواض

موم کا محل " " " "

بڑا دادا کی کہانی " " " "

چٹانوں کی کہانیاں " " محمد امین

تفہیم

پچھلے دریاں سلطنت رسول ۶۶

مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری ۶۶

تاشی (دوسری جگت) - باقاعدہ ۱۵۰

خجکتی کلیاں خضر برنی (زیر طبع)

ٹوٹے کھلونے سلطنت رسول ۶۵۰

سہانے ترلنے شان الحق حق ۴/۵۰

بچوں کے افسر افسر میرٹھی ۶۶

بچوں کے اقبال مرتبہ: المہر پرویز ۶۵۰

بچوں کے چار بزرگ دوست سالو ماجدین ۳/۵۰

گلادھی بابا کی کہانی بیگم قدسیہ زیدی ۱۶

گلادھی جی کھنٹی افریقہ میں یوسف ناظم ۲۶

میراثیں محمد حسن خان ۲۶

امیر خسرو (ادارہ) ۳/۵۰

سائنس، طب اور عام معلومات

باتوں باتوں میں معلومات ڈاکٹر سید عالم حسین ۱۶

کہانی بھی، معلومات بھی غلام ربانی ۶۶

چیزوں کی کہانیاں آصف رفعتی ۷/۵۰

یہ کیسا بھار ہے (ادارہ) ۶۶

آپ کا جسم ملی ناصر زیدی ۶۶

گنداپانی (ادارہ) ۶۶

کیوں اور کیسے؟ محمد ابراہیم شاہ ۶۶

سائنس کی دنیا فرید الدین احمد ۸۶

کمپیوٹر کیا ہے حکیم نعیم الدین زبیری ۸۶

جہاں گھر قاسم صدیقی ۶۶

ذرے کی کہانی ہدی جعفر ۲۶

علاج میر دشمن قاسم صدیقی ۶۶

پرداز کی کہانی علی ناصر زیدی ۴/۵۰

خدا کی کہانی " " ۲۶

رنگوں کی بستی سہیل انور ۵۶

خدا میں دو این (ادارہ) ۸۶

دہلی کی چند تاریخی عمارتیں ذہرہ مشیر ۴/۵۰

صحت کے ۹۹ نکات مسعود احمد برکاتی ۳۶

صحت کی الف بے مسعود احمد برکاتی ۵۶

سہرے اصول حکیم محمد سعید ۵۶

غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

جادو کی ہڈیا	تصویر کہانیاں	۷
چالاک بلی	"	۷/۵۰
دم کشی لہری	"	۷/۵۰
کوتے کا خواب	"	۷/۵۰
گندے نے بھائی باہری	کشتور ناہید	۷/۵۰

بڑے بچوں کی دلچسپ کہانیاں

جادوئی چٹائی کی ڈیہ	ہکڑ سید عاجزین	۴/۵۰
گیارہ ہنس اور ایک شہر ہوئی	سید ماجد حسین	۴/۵۰
داوی ماں کی کہانیاں	آصف قرنی	۶/۵۰
سفر کے تھقے	"	۵/۵۰
پہاڑی ہم	شریا قرنی	۴/۵۰
تین بندوچی	مسعود احمد برکاتی	۲/۵۰
ہم بنے کمانڈ	میرزا احمد راشد	۵/۵۰
ایک تھامر فاکلڈ کوں	نمر علی عباسی	۶/۵۰
پریوں کی کہانیاں	اشرف صہوجی	۶/۵۰
سمندر کا بادشاہ ہار گیا	ڈاکٹر شریف الحسن	۴/۵۰
بچوں چوں بیگم	شفیقہ فرحت	۴/۵۰
ماسٹر شامت	اشرف صہوجی	۶/۵۰
تھوڑی تارا ماٹھے چاند	"	۶/۵۰
یکڑے گئے	(ادارہ)	۷/۵۰
درویش کا تھق	افسان بیگم	۶/۵۰
موراسے فرار	ربیع الزمان زیری	۷/۵۰
بکرے کی تعریف میں	یوسف ناظم	۶/۵۰
جھیل کا راز	شریا قرنی	۶/۵۰
تھر صحر اولی	مرزا فہیم بیگ چٹائی	۷/۵۰

ابلیس کی دنیا	چارلس ڈاچ سی سترجم ہکڑ سید عاجزین	۱۰/۵۰
پتھر کا خرگوش	آصف قرنی	۱۰/۵۰
سرخ موت	"	۴/۵۰
دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں	"	۷/۵۰
انول کہانیاں	ڈاکٹر رفیعہ شبنم مابدی	۴/۵۰
پتھر کی گویا	ثروت صولت	۷/۵۰
ریل کے پتے	احمد عاقل غیل	۴/۵۰
افریقیہ کی کہانیاں	فضل حق قریشی	۷/۵۰
۸۰ دن میں دنیا کا چکر	علی اسد	۲/۵۰
ہزاروں خواہشیں	مسعود احمد برکاتی	۶/۵۰
مونٹی کرٹو کا نواب	"	۶/۵۰
سگی در کے تین جہت انگیز سفر	احمد عاقل غیل	۷/۵۰

کہانیاں، ناول، ڈرامے نئے نئے بچوں کے لیے

نئے (نرسری کے گیت با تصویر)	۶/۵۰
نشان دوست (با تصویر کہانیاں)	۶/۵۰
اور بکری	۷/۵۰
کٹی بیٹی	۶/۵۰
ریہ کا گانا	۷/۵۰

۴۱۵۰	قرنِ عباسی	بہادر علی	۱۰٪	مرزا عظیم بیگ چغتائی	نصر مومرا دم
۹۱۰	ابصارِ بدیع	خالی ہاتھ	۸٪	"	نصر مومرا سوم
۸۵۰	(ادارہ)	سکھونا گنگ	۷/۵۰	نظر محمود	متمولی کی تباہی
۴۱۵۰	طو۔ انصاری	حاجی بیبا کی ڈائری	۴٪	فرخندہ لودھی	پیار کا پتھری
۶٪	ادارہ	تھانڈو کا کڑے کا	۷/۵۰	(ادارہ)	ہیروں کے چور اور سونے کی تلاش
۶٪	"	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۴٪	(ادارہ)	پادری کی روح
۶٪	"	ابوعلی کا جوتا	۴/۵۰	ابصارِ بدیع	ٹھکانے ٹھکانے کو
۵٪	"	نخسا سرخ رساں	۹٪	میرزا ادیب	گدھا کبابی
۶٪	"	پراسرار غار	۶٪	شریاف زرخ	خفیہ سرنگ
۶٪	ریاض احمد خاں	ظالم ڈاکو	(ادارہ)	۴/۵۰	بڑھیا کی جینس
۷/۵۰	انور خاں	عرب دیہوں کی عوامی کہانیاں	۴/۵۰	شاہد علی خاں	تیس مار خاں
۴٪	اشرف صبوحی	دلی کی شادی	۱۵٪	معراج	چالاک نرگوش کی واپسی
۴/۵۰	"	رحمت شہزادہ	۶٪	(ادارہ)	غریب نکو ہارے کی کہانی
۳/۵۰	شبیب اعظمی	اندھے کا بیٹا	۶٪	"	نردولی کا آدم خور
۱۰٪	امت الزعفرانی	پانچ جاسوس	۶٪	"	ہمت کے کرشمے
۷/۵۰	ریحان احمد باسی	جنگل کی ایک رات	۶٪	"	خلائی مسافر
۳٪	مرتبه ہمدرد فائز شین	اچھی کہانیاں	۵٪	ڈاکٹر ذاکر حسین	اٹو خاں کی بکری
۲٪	اشرف صبوحی	ہرن کا دل	۶٪	(ادارہ)	ایک فوطہ خور کی آپ بیتی (کہانیاں)
۲٪	"	دربار کی رانی	۴/۵۰	اشرف صبوحی	نرالے گویے
۴٪	"	گوہر شہزادی	۴/۵۰	"	باتونی پھموا
۳/۵۰	"	شریشیرا	۳٪	"	جادو کا پھل
۳٪	مالحہ خاتون	پری رانی	۳٪	"	جادو کی سارنگی
۳/۵۰	ریاض احمد خاں	خطرناک سفر	۶٪	"	بدر شہزادی
۷۰٪	ریحان احمد باسی	نخسا جھبورو	۶٪	(مختلف کہانیاں)	سمندری طوفان اور زمین لرزے کے
۷۰٪	یوسف نانم	مرفی کی چار ٹانگیں	۷٪	ممد زکریا سائل	نخسا ستیاچ
۶٪	رشید الوحیدی	بابا نامع	۶٪	(مختلف کہانیاں)	زیور
۷۰٪	"	سلام و صمصامہ	۶٪	(مختلف کہانیاں)	قہر شاہ نے کہا...
۶٪	میرزا ادیب	پہاڑ کی چوٹی پر	۳/۵۰	سید افریدی	سام پر کیا گزری
۶٪	محمد حسین	شرارت	۶٪	عبد اللہ سندھی	جنگلوں کی
۶٪	غنیہ حقیق	نخسا فرشتہ	۹٪	معراج	جاکم نرگوش کے کارنامے
۶٪	محمد حسین	بہادر علی			

۳۵۰	عبدالواحد ندوی	میرزا اور اس کی بیوی	عبدالواحد ندوی	۳۵۰
۳۵۰	شیم حنفی	سجوتوں کا جہاز	۳۵۰	شیم حنفی
۴۱۰	ریاض اصفہان	ہار کی تلاط	۴۱۰	ریاض اصفہان
۴۱۰	بیگم آصفہ حبیب	خز کوئی کی چال	۴۱۰	بیگم آصفہ حبیب
۴۱۰	عبد حبیب	آؤ ڈانا ماکری	۴۱۰	عبد حبیب
۴۱۰	کرشن چندر	خز کوئی کا سپنا	۴۱۰	کرشن چندر
۴۱۰	مظفر حنفی	نبیلا میرا	۴۱۰	مظفر حنفی
۴۱۰	عبدالواحد ندوی	ایک پکوری تیل میں	۴۱۰	عبدالواحد ندوی
۴۱۰	قرۃ العین حیدر	شیر خان	۴۱۰	قرۃ العین حیدر
۴۱۰	"	بھیرے کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	لوٹری کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	میان و چینو کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	بہادر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	ہرن کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	آصفہ حبیب	اس نے کیا کرنا جانا	۴۱۰	آصفہ حبیب
۴۱۰	شیم حنفی	گنا ہوا ہاتھ	۴۱۰	شیم حنفی
۴۱۰	ریاض اصفہان	میگھ نگر کا راجا	۴۱۰	ریاض اصفہان
۴۱۰	"	جی دار اور نغافرشتہ	۴۱۰	"
۴۱۰	ڈین گیسپر	سرکس	۴۱۰	ڈین گیسپر
۴۱۰	عبدالواحد ندوی	بندر اور ناکی	۴۱۰	عبدالواحد ندوی
۴۱۰	"	لوٹری کا گھر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	جادو کا گھر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	فی مینٹگی اور کوٹا	۴۱۰	"
۴۱۰	"	تاک دندان تاکے سے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	روٹی کس نے پکائی	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پھر میں چگون کیا خاک	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پانچ بونے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	چیونٹی رانی	۴۱۰	"
۴۱۰	"	بچوں کی کہانیاں	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پان کھا کر بلبل بھا کر نام ناچا	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پکوا دم کئے کو	۴۱۰	"
۳۵۰	عبدالواحد ندوی	میرزا اور اس کی بیوی	۳۵۰	عبدالواحد ندوی
۳۵۰	شیم حنفی	سجوتوں کا جہاز	۳۵۰	شیم حنفی
۴۱۰	ریاض اصفہان	ہار کی تلاط	۴۱۰	ریاض اصفہان
۴۱۰	بیگم آصفہ حبیب	خز کوئی کی چال	۴۱۰	بیگم آصفہ حبیب
۴۱۰	عبد حبیب	آؤ ڈانا ماکری	۴۱۰	عبد حبیب
۴۱۰	کرشن چندر	خز کوئی کا سپنا	۴۱۰	کرشن چندر
۴۱۰	مظفر حنفی	نبیلا میرا	۴۱۰	مظفر حنفی
۴۱۰	عبدالواحد ندوی	ایک پکوری تیل میں	۴۱۰	عبدالواحد ندوی
۴۱۰	قرۃ العین حیدر	شیر خان	۴۱۰	قرۃ العین حیدر
۴۱۰	"	بھیرے کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	لوٹری کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	میان و چینو کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	بہادر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	ہرن کے بچے	۴۱۰	"
۴۱۰	آصفہ حبیب	اس نے کیا کرنا جانا	۴۱۰	آصفہ حبیب
۴۱۰	شیم حنفی	گنا ہوا ہاتھ	۴۱۰	شیم حنفی
۴۱۰	ریاض اصفہان	میگھ نگر کا راجا	۴۱۰	ریاض اصفہان
۴۱۰	"	جی دار اور نغافرشتہ	۴۱۰	"
۴۱۰	ڈین گیسپر	سرکس	۴۱۰	ڈین گیسپر
۴۱۰	عبدالواحد ندوی	بندر اور ناکی	۴۱۰	عبدالواحد ندوی
۴۱۰	"	لوٹری کا گھر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	جادو کا گھر	۴۱۰	"
۴۱۰	"	فی مینٹگی اور کوٹا	۴۱۰	"
۴۱۰	"	تاک دندان تاکے سے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	روٹی کس نے پکائی	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پھر میں چگون کیا خاک	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پانچ بونے	۴۱۰	"
۴۱۰	"	چیونٹی رانی	۴۱۰	"
۴۱۰	"	بچوں کی کہانیاں	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پان کھا کر بلبل بھا کر نام ناچا	۴۱۰	"
۴۱۰	"	پکوا دم کئے کو	۴۱۰	"

ہماری درسی کتابیں

۳/۵۰	اردو کی دوسری حصہ اول	۲/۰	اردو کی پہلی کتاب
۳/۵۰	تیسری "	۲/۵۰	اردو کی دوسری کتاب
۳/۵۰	چوتھی "	۲/۰	اردو کی تیسری کتاب
۳/۵۰	اردو خوش خطی حصہ اول	۱۳/۵۰	اردو کی چوتھی کتاب
۳/۵۰	حصہ دوم	۱۴/۰	اردو کی چوتھی کتاب
۲/۵۰	" "	۲۰/۰	اردو کی ساتویں کتاب
۳/۵۰	اردو خوش خطی چہارم	۱۸/۰	اردو کی آٹھویں کتاب
	حساب	۳/۰	بچوں کی پہلی
۱۶/۰	حساب درجہ دوم		
۱۶/۰	حساب درجہ سوم		
۱۶/۰	حساب درجہ چہارم		
۱۶/۰	حساب درجہ پنجم		
	طالبات کے لیے		
۱۶/۰	ہمارا ملک بھارت		
۱۶/۰	بھارت اور سنسار		

ماہنامہ **پہلے تعلیم** نئی دہلی ۲۵

اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ

بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے

دھچک اور حیرت انگیز کہانیاں

مائنسی اور مذہبی معلومات

لطفیہ اور مزاحیہ مضامین

کے بے یاد رکھیے



نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا تعقیب

اسے شمالی میں

اشاریہ

ہمان مدیر کرامت علی کرامت

مضامین

- ۱۲ قومیاتی تنقید یس اللہ
۱۹ مطالعہ اقبال کی ایک بہت ڈاکٹر عثمان تیمم
۲۰ مرزا غالب کی خاموش شاعری ڈاکٹر محمد حسن
۴۵ خوابوں کے وہ صورت گر اوزر سدید
۶۰ لمس ہوا کا تغزل پروفسر انیس تداوانی
۶۲ ادبی شخصیتوں کی پیدائش سید مرتضیٰ حسین بگلانی

نظمیں / غزلیں

- ۱۰ موت کے نام سے برگ ڈاکٹر محمد حسن
۳۳ غزلیں مقبلہ شائین نعیمہ ضیاء الدین
۳۴ غزلیں راجندر مہاراج سادہ عجیب بادی
۳۵ ماہی غزل صد فیضی سید سمیر
۴۰ غزلیں رؤف صادق آزاد بٹوانی
۴۰ غزلیں ڈاکٹر محمد بیہرہ خان آیدر حسن روح تادی

طنز و مزاح

- ۳۰ ادب اور رنگ و رباڑی حامد گوٹش
۵۵ مہمور سعیدی ایک خاکہ مہتمی حسین

افسانہ

- ۶۴ الاکھارستہ نسیم کوثر

جائزے

- مولانا ابوالکلام آزاد نگر و نظریہ مدح و مذہج دکن /
رنگ و بازی / ساقیات کرامت / آسمان تراز /
اس کہی

اکھملے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

نئی دہلی ۲۵ کتاب

ماہنامہ

اپریل ۱۹۹۵ء جلد ۳۵ شماره ۴

- ۶/- فی پرچہ
55/- سالانہ
75/- سرکاری قلمی اداروں کے لیے
170/- غیر مالک سے (بذریعہ پستی ڈاک)
320/- (بذریعہ ہوائی ڈاک)

اڈیٹر

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیسٹ

ہاوس نمبر ۱۱۰۲۵

TELEPHONE 6910191

مشاخص:

مکتبہ ہاوس لیسٹ، آرو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ ہاوس لیسٹ، پرنس بنگلہ نمبر ۳۰۰۰۰

مکتبہ ہاوس لیسٹ، یونیورسٹی ایکٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

مخاپ نامہ شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و ہجو کے ذریعہ رد و رد ہوتے ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

پرنس بنگلہ سید ویم کوثر نے مکتبہ ہاوس لیسٹ کے سے
لڑائی آرٹ پرنس بنگلہ پوری اوس دریا گنگا، سہی، ممبئی
پیرا کر ہاوس نمبر ۱۱۰۲۵ دہلی سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

مکتبہ جامعہ کی چار اہم اور نئی مطبوعات

خامہ بگوش کے قلم سے
۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء کے طنزیہ مزاحیہ کالموں کا
انتخاب (جلد اول)
مرتبہ: مظفر علی سید

ہمدرد کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ
پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا اردو لوگوں کو بڑی
پسنید میں ہے۔ اختصار تھا جو گیس بھی ہے ورسنگیں میں۔
صفحات ۲۵۰ قیمت محلہ 150/ مابقی 80/

انوار قرآن

یعنی اسلامی تقفوت کے حوالے سے قرآن فیسی کے چند فیسی،
پرو دس ستر اعداد و رقم
یہ مضامین اگرچہ منتشر ہیں اس کے وجود ال کا مطالعہ کرنے
والوں کو یہ اعادہ ضرور ہوگا کہ ہر بار بزرگ موفیہ کو آواز دینا
سے کتنا اگر تسف تھا اور اس کے لطیف نکات کو کیسے سمجھتے
اور سمجھاتے تھے۔ قیمت 15/- روپے

رنگ، خوشبو، روشنی

میل شفا فی
قتیل شفا فی کی آواز شاعری کی اسی ماد و تری کی آواز ہے جس
نے ادھر سے مل بھی اک جوت ملا کھی ہے۔ میل شفا فی کے
۴ اشعری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت 80/- روپے

اشارات قلب

پرو نمبر ۱۱۱۱
اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اعظم صاحب نے ۱۰۰۰ بلیس راں
میں دل کی صحت، نگاہ، اسباب متعلقہ سائل بہایت اختصار
کے ساتھ مع وری ہدایت کے پیش کیے ہیں۔ قیمت 6/- روپے

۱۲/	اسلام کا نظریہ معین	سلطان احمد اصلاحی
۲۵۰	رج سونوں کا لایقہ (مذہب، ڈاکٹر مسعود محمد الدین)	
۱۰/۵۰	دجلہ (مراج)	شیخ الرمن
۴۵۰	ورہیچے	"
۲۵۰	مجرم (ناول)	ابن صفی
۴۵۰	دوتا نمبر ۳	محمد الدین لوٹ
۴۵	شہد	ملک راج آند
۵۰	وسلہ (کمانوں کا مجموعہ)	ڈاکٹر مسعود احمد اعجازی
۴۰	۱۔ کتاب کلام مرتبہ دہانی (مجموعہ)	ڈاکٹر ملحق انجم
۴۰	شعلہ گل	" سر دار الہام
۴۵۰	الجن	(افسانے، ریڈیو آم حان
۲	مدبرگ	(شعری مجموعہ، بیرون شاکر محمد
۴۰۰	کلام اقبال میں قرآن بات و حاجات و احوال	ڈاکٹر ملحق انجم
۱۰	جیات صحابہ کے درخشاں پہلوؤں میں جلدیں (ادبیت صحابہ)	ادارہ ترجمان
۲۰	قرآن تعلیمات (مذہب)	سلیم عبداللہ
۴۰	چتر نیوٹ	" ادارہ ترجمان
۴۰	امول دین	"
۴۰	مومن کے اوصاف	"
۴۵۰	خطبات سلیمہ	"
۲۴۰	نقائش عالمگیر پر ایک تحقیقی نظر (فتوے)	شریف قریشی
۵۰	پلکوں سے پلکوں تک (اداسازی مجموعہ)	مکملت افلاک
۸۰	نہری داستان کا سفر (مضامین)	مغیر فرایم
۴۰	آتش بزمندہ	(ناول) ابن صفی
۹۰	مکمل دیم کی کو	(سفر نامہ) سلمی کنول
۴۰	ننبا	(ناول) اہم اے راحت
۴۰	گت گایا تھروں نے	"
۲۱۰	نشاط انجی	(شعری مجموعہ) بدلتین جامی

سرورق احرامت علی گرامت

اشارہ

اردو ادب میں جمود کا مسئلہ

ادب میں جب کبھی کسی تحریک (یا رجحان) کا زور ختم یا نسبتاً کم ہو جاتا ہے تو بعض حلقوں میں ”جمود کا مسئلہ“ چھڑ جاتا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ترقی پسندی کے قتل کے بعد چھٹی دہائی میں اردو ادب میں جمود کا مسئلہ زیر بحث آیا تھا اس کے بعد ساتویں دہائی میں جدیدیت کا زمانہ نے زور پکڑا۔ اس رجحان نے ترقی پسندی کو پس پشت ڈال دیا۔ جدیدیت کے نام پر طعن طعن نے آتش بھونکے۔ ان تجربوں میں کچھ اچھے بھی تھے اور کچھ برے بھی۔ اس طوفان کے تھمنے میں امداد میدرہ سال تک گئے۔ جب یہ طوفان ختم کیا تو خس و خاشاک چھٹ گئے اور جدیدیت کی واضح شکل ابھر کر سامنے آئی۔ آنسوئیں اور نوئیں دہائی میں جو ”جدید ترنسل“ کہہ سکتی ہیں اس نے محسوس کیا کہ اس نے پشت پیش روؤں نے جو حقیقی رویہ اپنایا تھا وہ جدیدیت کے لامتناہی پہلوؤں کو محدود کر دینے کے مترادف تھا۔ اس لیے اس جدید ترنسل نے جدیدیت کے مفہوم کو وسعت بخشی اور اپنی تخلیقات میں جدید انسان کے مثبت اور منفی دونوں طرح کے کردار کو ابھارنے کی کوشش کی۔ اس اثنا میں بعض پرانے ترقی پسندوں نے ترقی پسندی کے پھر سے احیاء کی کوشش کی، لیکن مجموعی طور پر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ البتہ نئی نسل کے بعض ادیبوں نے اپنی فطری انج کے تحت ترقی پسند موضوعات کو بھی اپنی تخلیقیت کے دائرہ عمل میں شامل کر لیا۔ نوئیں دہائی کے اواخر اور دسویں دہائی کے اوائل میں روس کے بکھر جانے کے بعد اشتراکیت کی آئینہ بولونی کو زبردست دھچکا پہنچا جس سے ترقی پسندوں کی حیثیت بھلے ہوئے مسافروں جیسی ہو گئی۔ لیکن چونکہ جدید ترنسل براہ راست اشتراکی آئینہ بولونی سے نہیں بلکہ زندگی کے مختلف حقائق سے اینارشتہ استوار کر چکی تھی اس لیے روس کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ یہ اسی راہ پر گامزن رہی جس پر اس نے چٹا شروع کیا تھا۔ اس طرح اب صورت حال یہ ہے کہ ایک طرف ترقی پسندی اپنی افہامیت اور مسحتت تقریباً گھو بھکی ہے تو دوسری طرف نئی بیڑمی اپنی آواز کی انفرادیت ابھی تک متواتر نہیں سکی ہے۔ غالباً یہی سبب ہے کہ اردو ادب میں جمود کا مسئلہ پھر اکر کھڑا ہو گیا ہے۔

چچ پوچھیے تو اردو جیسی زندہ زبان کی تخلیقی ادب میں جمود کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مسکرت جیسی زبان کے ادب پر ایک عرصے تک جمود طاری رہا۔ البتہ آزادی کے بعد اس کے تخلیقی ادب پر کچھ کچھ توجہ دی جانے لگی ہے لیکن اب بھی ادب کی بہت سی منتیں ایسی ہیں جو مسکرت میں پنپ نہیں پارہی ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ مسکرت میں ان انصاف پر اب بھی جمود طاری ہے۔ اسی طرح میتھلی زبان کو لے لیجئے ان کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے۔ اس زبان میں دو پانچ جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ برج بھاشا اور اودھی کی ادبی روایات بھی بہت عظیم ہیں۔ برج بھاشا نے سورا س، میرا بانی، رحیم، رس کھان، کیشو داس، بھاری اور چنتامنی جیسے شاعر دیے۔ اسی طرح اودھی نے تھکی داس، ملک محمد جاسی، منجمن، عثمان، داؤد جیسے شاعروں کو جنم دیا۔ لیکن آج ان زبانوں کا کیا حال ہے؟ ان زبانوں کا ادب محض قصہ پارنہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس لیے ہم بخاطر پر کہہ سکتے ہیں میتھلی، برج بھاشا اور اودھی کے ادب پر جمود طاری ہے۔ ان معنی میں ہم ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ اودھ ادب پر کبھی بھی جمود طاری ہوا ہے۔ نہ ترقی پسندی کے قتل کے زمانے میں نہ جدیدیت کی طوفانی ہوا کے قہم جانے کے بعد۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر اردو ادب میں جمود نہیں ہے تو کن انصاف میں کن کن لوگوں کے ذریعے کس نوعیت کے نئے تجربے انجام دیے جا رہے ہیں؟ جس طرح ساتویں دہائی میں باصلاحیت ادیبوں کی ایک لمبی فہرست سامنے آئی تھی، کیا تیس سال کے گزرنے کے بعد اس قسم کی خلا قانہ صلاحیت رکھنے والے کچھ نئے ادیب نظر آئے گئے ہیں؟ یا رخش ادب کی باگ ڈور ابھی تک ساتویں دہائی کے قارئین کے ہاتھوں میں ہے؟ دراصل کسی دور کا تخلیقی ادب اس کے اپنے دور کے نقادوں کے ذریعہ ہی اپنی شناخت قائم کرتا ہے۔ ساتویں دہائی میں شمس الرحمن فاروقی نے ایک اہم کام یہ کیا تھا کہ اس وقت کے نئے شاعروں کا انتخاب کلام ”نئے نام“ کے نام سے شائع کرویا جس سے بدلتے ہوئے ادبی رجحان کی واضح شکل ہمارے سامنے آئی (یہ اور بات ہے کہ ”نئے نام“ کا انتخاب اس وقت بھی ناقص اور نامکمل تھا) ”نئے نام“ کے دور میں اور اس کے فوراً بعد (یعنی آٹھویں دہائی تک) کئی باصلاحیت شعرا نے ہمیں چوکایا۔ جن میں سے چند سامنے کے نام یہ ہیں۔ اعجاز مسکری، پرتال سنگھ، بے تاب، شاہین، ظہیر غازی پوری، کرشن کار طور، عظیم مہانویدی، سید احمد شمیم، شجاع خادر، نذیر فتح پوری، حسن کمال، ظفر شاہی، صدیق مجھی، نجیب رامش، سلیم شہزاد، تنہا تپا پوری، احتشام اختر، مباحرا، اکرام، خالد رحیم، مہدی پرتاپ گڈھی، میتھ پال آنند، بیگم ممتاز مرزا، سلطان بھائی، رؤف خیر، یوسف جمال، مقیم اثر، رفیعہ شمیم عابدی وغیرہ اسی نویں اور دسویں دہائی کے جدید شعرا میں اس حد ایوانی، اسلام پرویز، فاروق شفیق، شمیم انور، انور میٹائی، ف۔س۔ اعجاز، ش۔ک۔ نظام، صابر زاہد، عبدالاحد سار، ساغر جیدی، عبدالمتین جانی، منیر سیفی، مصطفیٰ مومن، الطہر نیر، رئیس الدین، رئیس

انکار امام صدیقیؒ اہم اشک پوین راجہ، گفتہ طلعت سہا، تسلیم نیازیؒ انور ندیم وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان جدید تر شعرا و شاعروں میں ایک کوئی ان کا ہم عصر ایسا نقاد نہیں ملا جو قائد بے نام کو سوائے تقاریر سمجھنے لائے۔ اس لیے یہ لوگ اپنی پہچان بنانے کے لیے ابھی تک ساتویں دہائی یا اس سے قبل کے نقادوں کا سہارا لیتے ہیں۔ ایسی بات نہیں ہے کہ اس اثنا میں اردو میں مستبر نقاد نہیں ابھرے۔ جدید تر نقادوں میں عظیم الشان صدیقیؒ، ابو محمد عمر، حقیق اللہ، محمد سالم، سلیم شہزاد، سلیمان الطیر، جاوید، لطف الرحمن، قمر اعظم، ہاشمی، مجاز علی ارشد، ابو الکلام قاسمی، اخلاق اثر، متاخر عاشق، ہر گانوی، ارتضیٰ کریم، محمد منصور عمر، محفوظ الحسن، تنجیبی، مجید، قمر، وغیرہ کافی ہیں اور پڑھے لکھے ہیں لیکن نہ جانے کیوں ان لوگوں نے جدید تر شعرا کی نگارشات کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش نہیں کی۔ صرف انور سدید جیسے پرانے نقاد جدید ترین ادبی معیار سے پر مسلسل لکھتے رہے ہیں۔

اقبالیات کے سلسلے میں لیکن ساتھ آزاد، تاراچن رستوگی، وزیر آغا، سید مظفر حسین بنی، ساحل احمد اور محمد بدیع الزماں وغیرہ کی کوششیں نہایت قابل قدر ہیں۔ معلوم نہیں نئی بیڑی میں کیوں "اقبالیات" سے متعلق مزید دلچسپی نہیں لی۔

جہاں تک افسانہ نگاری کا تعلق ہے، جدیدیت کی تحریک کے ساتھ کئی تجریدی انداز کے افسانہ نگار ابھرے جن میں بلراج مین را، سریدر پرکاش، قمر احسن، ایس رفیع، شوکت حیات، انور خاں، ظفر گانوی، شفیق، رشید امجد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جدیدیت کے عروج کے زمانے میں کہا گیا کہ جدید افسانوں میں افسانے اور شاعری کی حد بندی ٹوٹنے لگی ہے۔ پھر بھی نویں دہائی تک ہمارے افسانوی ادب نے نئی کروت بدلی اور افسانوں سے جو افسانہ پن ختم ہوتا جا رہا تھا پھر واپس آگیا۔ لیکن عموماً ہر رجحان کا کچھ نہ کچھ اثر آنے والی بیڑی پر پاتی رہ جاتا ہے۔ اس لیے اب بھی تجریدیت کا اثر کسی نہ کسی شکل میں ہمارے افسانوں میں موجود ہے۔ اس اثنا میں افسانوی ادب اور نکلش کے میدان میں جو چند اہم نام ابھرے ان میں علی باقر، شام باد کوہی، ڈاکٹر نریش، منظر کاظمی، کلیم احمد، ممتاز شکیب، منیر الدین احمد، عبید قمر، نجمت، ثورا، محسن، نصر ملک، رضاء الجبار، سلطان سبحانی، عبدالصمد، مشرف عالم، ذوقی، محمود خالد، سید ظفر ہاشمی، منظر سلیم، جلیس سہسوانی اور قمر جمالی خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ سلیم شہزاد نے "دشت آدم" کے نام سے ایک ایسا تجریدی ناول لکھا ہے جسے ناول کے بجائے شاعری کے خانے میں رکھنا زیادہ مناسب ہو گا۔ بحرِ حال اپنے تہذیبی، ثقافتی اور اساطیری پس منظر کی وجہ سے یہ نادر اور قابل قدر تجربہ ہے۔

شاعری اور افسانے کے ملے جلے انداز میں صنف "انشائیہ" کو نیا موڑ دیا (جسے Personal essay) کہنا چاہیے) وزیر آغا کی رہنمائی میں اس صنف کی واضح شکل ہمارے سامنے

اپنی کتاب ”انشائیہ کے خدوخل میں انشائیہ فنی کے نئے امکانات پر روشنی ڈالی جو مدنی، اختر اور نبوی اور محمد حسین کے اصولوں سے ہٹ کے تھے۔ وزیر آغا، انور سدید، ربیال، مشتاق قمر، جمیل آذر، غلام جیلانی امیر کے علاوہ نے انشائیہ نگاروں میں رشید امجد، اکبر حمیدی، سلیم آغا، قزلباش، رام لال تابھوی، حامد کی، عظیم جاگیر، پروین طابق جیسے ادیبوں کا ایک بڑا قافلہ شامل ہے۔

حالانکہ ریڈیو، قلم اور ٹی وی کی مقبولیت نے اردو اسٹیج کو کافی نقصان پہنچایا ہے پھر بھی محمد حسن، ابراہیم یوسف، اپندر ناتھ اشک، ساگر سرحدی، حمید انور، اقبال مجید، غنیم حنفی، کلل احمد، رضوی، ساجدہ زیدی، زاہدہ زیدی، جاوید دانش وغیرہ کے ڈرامے عصری حیثیت کو نئی علاقوں کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔ ساتویں دہائی میں رفعت سروش اور شہاب جعفری نے بہت سی کامیاب منظوم تمثیلیں لکھیں۔ لیکن اس کے بعد منظوم تمثیل کی صنف پر گویا سنا ہے۔ البتہ رفعت سروش، اخلاق اثر، وارث احمد خاں، ریوتی سرن شرما، کرتار سنگھ دگل، غنیم حنفی، محمود حامد، ساگر سرحدی کے ریڈیائی ڈراموں کے علاوہ ابھی حال میں شائع شدہ قمر جمالی کے ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ ”منظرینے“ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ ہمارے ادب پر جمود طاری نہیں ہے۔

جہاں اردو کی ”تخلیق“ کا تعلق ہے، اس کا معیار رفتہ رفتہ گھٹ رہا ہے۔ یہی صورت حال صرف اردو میں نہیں بلکہ ہندوستان کی تقریباً تمام علاقائی زبانوں میں ہے۔ یہ گراؤ تب سے ہی آئی ہے جب سے درس و تدریس کے پٹے کے لیے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کو ضروری سمجھا جانے لگا ہے۔ اب محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، مالک رام، امتیاز علی عرشی، مسعود حسن رضوی، ادیب، محی الدین قلدوری، زور، سید حسن جیسے مخلص اور معتبر محقق نظر نہیں آتے۔ پھر بھی رشید حسن خاں، کالی داس، گیتا رانا، خلیق انجم، تنویر احمد علوی، کلیم سہرا، طلحہ رضوی، یق یوسف، سرمد فیروان کے بعد کھور کے محققوں میں اختر، ستوی، فہمیدہ بیگم، اسلم آزاد، مشتاق اعظمی، درخشش، تاجور، خورد رشید خاں، خطبہ اللہ نیولپوری، عبید اللہ چودھری وغیرہ کی کوششوں سے اردو تخلیق کا دائرہ عمل وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اب بین الاقوامی تحقیق کا کام بھی شروع ہو چکا ہے جو ایک مثال تک ہے۔ اس ضمن میں شبنم اللہ نے پہل کی اور ”اردو اور اڑیا کے ترقی پسند فکشن کا مقامی مطالعہ“ پر تحقیق کر کے ایک کار نمایاں انجام دیا۔ اس کارنامے کو آل احمد سرور اور قمر رئیس دونوں نے اردو ادب میں اپنی نوعیت کا پہلا کام قرار دیا ہے۔

جہاں تک طنز و مزاح کا تعلق ہے، نثر میں کسب لال کپور، نگر تو نسوی، مجتبیٰ حسین، زبیر لودھی، شفیقہ فرحت اور یوسف ناظم کا اور نظم میں رضا نقوی، داعی کا جواب ابھی تک پیدا نہیں ہوا۔ پھر بھی

اس میدان کے لکھنے والوں کا ایک حلقہ ہے جو زندہ دلان حیدر آباد کی جانب سے شائع ہوتا ہے۔
 رسالے ”شکوہ“ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ جس کے مدیر سید مصطفیٰ کمال ہیں۔ گزشتہ دنوں اسماعیل آذر
 کا شعری مجموعہ ”کیا مذاق ہے“ اور سید ظفر ہاشمی کا طرہ یہ فیچر ”حاتی مطلق“ شائع ہوا ہے اور ان کتابوں کو
 پڑھ کر ان صاحبان سے بڑی امیدیں بندھنے لگتی ہیں۔

انور سدید نے اپنے نام وزیر آغا کے خطوط کو تنقیدی شکل میں شائع کرے اور وہ میں خطوط نگاری
 کی روایت کو آگے بڑھایا ان خطوط میں وزیر آغا کا اسلوب شگفتہ اور دلکش ہے۔ یہ ”تین“ یہ خطوط ان کی
 شخصیت کے آئینہ دار بھی ہیں اور ادب کے عصری مظاہر کی قیمتی دستاویز بھی۔

”سانس کی دنیا“ اور ”پنگ“ جیسے رسالوں سے ہمارے سامنے ادب میں اصناف ہو رہا
 ہے۔ اسی طرح ”پیام تعلیم“ ”اسٹنگ“ جیسے رسائل سے بچوں کے ادب کی تنقید کو فروغ مل رہا ہے۔
 شارق جمال جیسے عروض دان نے اپنی کتاب ”عروض میں نئے اوزان کا وجود“ میں بعض نئے
 اوزان متعین کیے۔ جن پر کئی نئے لکھنے والے چل پڑے ہیں۔ (البتہ ان نئے اوزان کی افادیت اور
 اہمیت ایک الگ مسئلہ ہے) مظہر امام نے آزاد غزل کا جو تجربہ شروع کیا تھا اس پر کافی بحث چلی۔ لیکن
 اب یہ صنف نئے لکھنے والوں کے ایک وسیع حلقے میں مقبول ہے۔ بشیر پور نے ”شری غزل“ کا جو سلسلہ
 شروع کیا تھا وہ نہ چل سکا اور انھوں نے خود اس سے توبہ کر لی۔ اس اثنا میں سانیٹ ’تراٹلے‘ ہائیکو کے
 علاوہ پنجابی صنف ’خن‘ ’ماہے‘ بھی کافی تعداد میں کئے گئے اور ان اصناف پر کافی مقالے بھی لکھے گئے۔ ’مغنی
 تبسم‘ مرزا غلیل احمد بیگ اور گوپی چند نارنگ وغیرہ نے صوتیات اور لسانیات میں اچھا کام کیا۔ عنوان
 چشتی نے جدید شاعری میں ہیئت کے تجزیوں پر مستند تحقیق کا رنامہ انجام دیا۔ نسیم احمد خاں نے اپنی کتاب
 ”اردو ساخت کے بنیادی عناصر“ میں اردو فونیٹکس، مارفونیمات کے علاوہ کھلی قواعد

(Generative grammar) کو پہلی بار اردو میں برتا۔ گزشتہ چند سالوں میں ہمارے ادب میں
 ساختیات کا ذکر کثرت سے ہوا اور محمد علی صدیقی اور وزیر آغا نے اسے کر نظام صدیقی اور گوپی چند نارنگ
 تک کئی لوگوں نے اس میں حصہ لیا۔ خصوصاً گوپی چند نارنگ نے ادبی رسائل میں مسلسل مضامین لکھ
 کر ساختیات اور مابعد ساختیات کے مغربی اصول کو اردو کے عام قارئین تک پہنچایا۔ اگر وہ چاہتے تو
 ساختیاتی تنقید کے اصولوں کو اردو کے نئے شعرو ادب پر بھی منطبق کر سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے اب
 تک ایسا نہیں کیا۔ شعری ادب کے ترجموں میں راجندر سنگھ دہما، بدیع مرزا، سید افتخار حسین رضوی،
 حفیظ اللہ نیولپوری، بدیع الزمان خاور، حمید الماس اور راقم الحروف نے قابل ذکر خدمات انجام دیں۔
 نثری ادب کے ترجموں میں ڈاکٹر شافتی رنجن، بھنا چاریہ، حیات بادشاہ، شیخ مبین اللہ وغیرہ کی خدمات
 ناقابل فراموش ہیں۔ ناوک حمزہ پوری نے اپنے شعری مجموعہ ”شرار خن“ کے ذریعہ اس دور و دراز

صنف رباعی کو اعتبار بخشا ابھی حال میں ”مرصع علم“ کے نام سے وقار علم کا ایک شعری مجموعہ چھاپا ہے جو شروع سے لے کر آخر تک ”صنعت غیر منقوط“ (یا صنعت عاطلہ) پر مبنی غزلوں پر مشتمل ہے۔ (جو اس دور میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے) جو گندربال کے ناول ”نادید“ اور ”خواب رو“ جیلائی بانو کے ناول ”بارش سنگ“ اور شمول احمد کے ناول ”ندی“ کو کسی بھی علاقائی زبان کے اچھے ناولوں کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ وزیر آغا نے اپنی کتاب ”شام کی منڈیر سے“ میں اپنی خودنوشت سوانح عمری لکھتے وقت ”انشا پرداز کی جو ہر دکھائے ہیں اور اپنے ادبی و ذہنی سفر کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے جو خاصے کی چیز ہے۔ خودنوشت سوانح عمری کے سرمایہ میں یہ کتاب ایک قابل قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس روایت کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے۔ نفاغان علی نے اپنی کتاب ”دیواروں کے بیچ“ میں خودنوشت سوانح عمری کو (واحد غائب کی شکل میں) نیز سری نیواس لاہوری نے اپنی کتاب ”یہ لوگ“ میں اور مظہر امام نے اپنی کتاب ”اکثر یاد آتے ہیں“ میں خاکہ نگاری کو نہایت دلآویز، شگفتہ اور دلکش انداز میں پیش کرتے ہوئے اردو کے نثری سرمایہ میں قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔

جدید تر شاعری پر مجموعی طور پر غور کرنے سے پتا چلتا ہے کہ صنف غزل اب بھی صنف نظم پر بھاری ہے۔ انگریزی اور ہندی کے نتیجے میں چند نئے لکھنے والے نثری نظمیں کہہ رہے ہیں لیکن اردو میں یہ تجربہ ابھی تک کامیاب نہ ہو سکا اب مفکرانہ اور دانشورانہ گہرائی صرف پرانے لکھنے والوں کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ البتہ آٹھویں دہائی میں کسی گنگی شجاع خاوری کی طویل نظم ”دوسرا شجر“ انسان اور خدا کے رشتے کو نئے انداز سے اجاگر کرتی ہے اور اپنے دامن میں مفکرانہ گہرائی لیے ہوئے ہے۔ بیکل اتاسی، رؤف خیر، شجاع خاورد وغیرہ نے اپنی بعض غزلوں میں مقامی بولیوں اور عوامی زبانوں کو غزل کی زبان سے قریب تر کر دیا ہے اور اس طرح صنف غزل کو نئی وسعت بخشی ہے۔ ”آدھی صدی کے بعد“ جیسی طویل نظم لکھ کر وزیر آغا نے علامتی اسلوب میں اپنے سوانحی حالات کو قلم بند کیا ہے جو نصف صدی کے سیاسی، سماجی اور ذہنی واردات کو محیط ہے۔ یہ نظم آپ بیتی ہی نہیں جگ بیتی بھی ہے۔ یہ اردو ادب میں ایک ایسا نادر تجربہ ہے جسے مدتوں یاد رکھا جائے گا۔

ہمارے ادب میں ایک اور خوش آئند بات یہ نظر آتی ہے کہ اس میں ادب کے تعلق سے بین العلمی مطالعہ کا رجحان آگے بڑھ رہا ہے اور ہماری کلاسیکل شاعری کی قدروقیمت کے تعین کی از سر نو کوشش جاری ہے۔ ساتویں دہائی کے نقادوں میں ابن فرید نے عمرانیات سے ’وزیر آغا نے عمرانیات کے علاوہ سائنس، فلسفہ اور تصوف سے، ’سلیم اختر‘ اسلام سندیلوی اور شکیل الرحمن نے تحلیل نفسی سے، گوپی چند نامہ گک نے اسلوبیات اور ساختیات سے، مسعود حسین خاں اور مفتی تبسم نے صوتیات اور لسانیات سے اور راقم الحروف نے سائنس اور علم النفس سے استفادہ کرتے ہوئے ادبی تنقید کو نئی

وسعت بخشی۔ لیکن بین العلومی مطالعہ کی اس روایت کو آگے بڑھانے والا اب تک کوئی نیا نقاد نہیں ابھرا۔ ساتویں اور آٹھویں دہائی میں غالب اور اقبال شناسی کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ نویں اور دسویں دہائی میں حامدی کا شیعری اور شمس الرحمن فاروقی نے بڑی خلوص مندی سے میر شناسی کا بیڑا اٹھایا۔

اس طرح آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ ساتویں دہائی کے لکھنے والے ابھی تک تحقیقی اور تنقیدی میدان میں پیش پیش ہیں اور جدید تر نسل میں ان لوگوں کی برابری کرنے والا یا ان لوگوں کی باتوں کو چیلنج کرنے والا پیدا نہیں ہوا۔ ”جدید تر شاعری“ میں نئی آواز کی بازگشت ضرور سنائی دیتی ہے، لیکن اس آواز کی نشان دہی کرنے والا اور اس کو منوانے والا جدید نسل کا کوئی نقاد نہیں ابھرا۔ اس وقت جدید تر نسل کے ایسے نقادوں کی سخت ضرورت ہے جو نہ صرف اپنے عہد کی آواز کو منوائے بلکہ ساتویں دہائی کی جدید شاعری کا زور سونچا سہ کرتے ہوئے ہم جیسے نقادوں کو کہے کہ ”تم راستے سے ہٹ جاؤ۔“

غرض کہ میں نے اوپر جو کچھ بحث کی ہے، اس کا لب لباب یہ ہے کہ ”اردو ادب میں جمود کا مسئلہ“ واقعی کوئی مسئلہ نہیں ہے، کیونکہ ہمارے تخلیقی ادب میں نئے نئے تجربوں کا سرچشمہ ہنوز خشک نہیں ہوا ہے۔ پرانے اور نئے دونوں طرح کے ادیبوں کی کوششوں سے ہمارے ادب کا کارواں آگے بڑھ رہا ہے۔ البتہ اب بھی ادب کی باگ ڈور ساتویں دہائی کے ادیبوں کے ہاتھوں میں ہے۔ پھر بھی جدید تر نسل کی خلا قانہ صلاحیتوں پر کسی طرح شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر یہ بیڑی مشق و محنت کے پہلو بہ پہلو بین الاقوامی ادبی تحریکات پر گہری نظر رکھے اور مختلف علاقائی ادب کی تہذیبی و ثقافتی روح کو بھی اپنی تخلیقی بصیرت کا حصہ بنالے تو اردو ادب کا مستقبل حال سے بھی زیادہ محرک، فعال اور تیز رفتار ثابت ہو گا۔

اردو افسانہ بینی میں

۱۹۰۰ کے بعد

سید عباس حسینی	کتاب سہ ماہی حسینی
انور خان	انور خان
سید رشید	سید رشید
سلامی رزاق	سلامی رزاق
مولانا عقی	مولانا عقی
محمد زیند	محمد زیند
نور پرکار	نور پرکار

51/

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
— کی نئی کتابیں —

کتاب بنانا کا خصوصی شمارہ
شمس الرحمن فاروقی
”شخصیت اور ادبی خدمات“
مرتبہ: احمد محفوظ
اردو کے معتبر ادیب، نقاد اور شاعر شمس الرحمن فاروقی
کی اعلیٰ ادبی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ممتاز
ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ: قیمت: ۸۰/- روپے

محمد حسن

ڈی۔ اے ماڈل ماؤنڈ دہلی ۹

ایک نظم موت کے نام پس مرگ

”میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا۔“

پھول اور پتھروں سے ہے آباد سارا جہاں
ہنس رہی ہیں حسنائیں اور آئینے دل کے ٹوٹے نہیں ہیں

نوجوانوں کے سینے کی دھڑکن

لمبی سرشار راتوں کے ارماں لے

سست لڑی قوس میں ڈھل گئی ہے

سارے وقت ہاتھ خالی پڑے ہیں

ان پر اب کوئی سونا نہیں ہے

صرف پکوں کی کلکاریوں سے

شاہراہیں میراں گونجتی ہیں

آج محنت نشاط معنی ہے

جبر و کلفت کے گھنگھور بال کہیں دوڑے جھکاتے تہی ہیں

مٹ گئے سارے غم

اب نہ کا ندھے ہیں پوچھ نہ دل مفصل

میرے دل میں کھلے ایسے کتنے جن

میرے خوابوں میں ہنکے یہ سرو و سن

ایسے ہی کتنے شہر طرب، کتنے دشت و دمن

موت تو میرے ہمراہ لے کر چلی

لہلہا میں گئے یہ خواب زیر کفن

خاک ہو جائے گا یہ بدن

وہ دن بھی مر جا جاں آئے گا

جب میں تم سے رخصت ہو جاؤں گا

اور قبر کے پھول بھی سب گل کر رہیں ہو جائیں گے

سب کچھ دھندلا جائے گا مٹ جائے گا

اور سالہا سال گزر جائے

آخر اک دن تم شاید

اپنی نگری کے آئینے میں

پوٹی پوٹیوں سے گود بھرے

جہانوں سے سمدھی سمدھن سے

پیادوں سے ہنس بول رہی ہوگی

پرواد حیرے بیٹی ہوگی

آکاش چلتے رنگوں کی انگڑائی سی لیتا ہوگا

پتے انجانی گت پر گلے ہوں گے

پھولوں کی خوشبو

دوار کے بندھن وار کو تھوکر ساری گلی ہٹاتی ہوگی

تم کو خوب ہنسائی ہوگی

اک پڑیا کا کاغذ

کہیں سے اڑے اڑے تمہاری گود میں آن کرے گا

جس میں پوٹی یا پوٹے کی شادی کے موقع پر

چھوٹی الائچی آئی تھی

اور اس کا خدکے کہنے پر کہیں میرا نام لکھا ہوگا
تم ان جانے میں نام پڑھو گی

بیاری آنکھوں کے کونے وں ہی بیگ سے جانیں گے
کچھ باتیں پیار نگاہ کی
کچھ یادیں — رات بھاؤ کی

پلو کو حیرانا، بل کھانا
کچھ فقہ کچھ غزل کرنا، کچھ دیرا لھنا شرانا
یہ بات تھ حیران کر، ہر ملک کچھ سوچتے رہا۔ آنکھ جھکانا مسکانا
سب کچھ آگ لگے کو
نظروں کے سامنے آئے گا
اک آنسو پیکر لرزے گا

میں اپنی ساری تحریریں
نکلیں، افسانے، تمثیلیں
آنکھوں سے گرے اس آنسو کو
پل بھر کے چمکتے تارے کو
انجام دے راج دُلا رے کو
پیارے کو اپنی کرتا ہوں

اشعار

اک راگنی سی درد کی گاتا رہا کوئی
تا صبح ایک شور تھا مدھم نہیں ہوا

اٹھتا رہا نگر کے درو بام سے دھواں
لیکن اس آگ کا کوئی فخرم نہیں ہوا

کپڑے تھے تار تار لبوں پر تھی نغمگی
وہ درد زیست تھا کہ کبھی کم نہیں ہوا

کچھ اور اشعار

اپنی ادا سیوں کا ہم یہ کچھ گساں تو تھا
پر اس قدر ادا اس ہیں ہم یہ خبر نہ تھی

دستکیں دے رہی ہے ویرانی
دل کی شاداسیاں مخاطب ہوں

جس چہرے کو بھی دیکھا اک طرف غنوت تھی
آپنے سے پوچھیں گے ہم اس کا سبب یارو

قوسیاتی تنقید

توسیر انگریزی لفظ Archetype کا حروف ہے۔ جو اصلاً دو یونانی لفظوں سے مرکب ہے۔ Arche بہ معنی بنیادی اولین Types بہ معنی نقش، ہیئت یعنی وہ بنیادی قیاسات یا قوسیات جن کے نمونے پر دوسری اسی نوع کی اشیا تشکیل کی جاتی ہیں۔ اصلاً یہ وہ موروثی جبلی سانچے یا نقوش اولین ہیں جن سے انسان اپنی فکر کا تعین کرتا ہے۔

اردو میں ”آرکی“ ٹائپ کے لیے مختلف نقادوں نے مختلف حروفات اور متبادلات کا استعمال کیا ہے۔ ان حضرات کی تعداد بھی کافی ہے جن کے نزدیک کسی مناسب اصطلاح کی عدم موجودگی میں ”آرکی“ ٹائپ ہی مرع ہے، مگر ”آرکی“ ٹائپ کے استعمال میں ایک قباحت یہ بھی ہے کہ یہ لفظ بذات خود مرکب ہے اور جب اسم صفت کے طور پر کسی دوسرے لفظ کے ساتھ اسے مزید مرکب شکل میں استعمال کیا جائے گا تو یہ ترکیب بوجہی کی مظہر ہوگی۔ اسی لیے ”آرکی“ ٹائپ تنقید یا آرکی ٹائپ نظم جیسے مرکبات ہمارے لیے تقریباً نامانوس اور اجنبی ہیں۔

جہاں تک اردو مترادفات کا تعلق ہے، اس میں بھی بڑا اختلاف ہے۔ مثلاً بنیادی قیاسات، جبلی سانچے، تقسیم کی اساسی صورتیں، بنیادی علامات، ابتدائی مثالیں، بنیادی نقشے، اولین ہیئتیں، بنیادی ساتھیں، اہمات، النقوش، مقدم منابع، اہمات الصور، قدیم الاصل اوضاع، متوارث نسلی اوضاع، متوارث نسلی احساسات، اور ازلی وابدی تمثالیں وغیرہ وضاحتی الفاظ اور مفرد و معرب مرکبات وہ ہیں جنہیں انفرادی طور پر ادائیگی مطالب کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ شواہری یہ ہے کہ ان میں ایسی کوئی اصطلاح نہیں ہے جس پر بیش تر ادیب خفقی الحیال ہوں۔

ہمارے نزدیک اردو میں اس مرکب لفظ کے حروف کے طور پر توسیر مناسب تر اصطلاح ہے، معنی حقدم، اصلی علاوہ ہریں۔ بہ معنی عراب، قوس وغیرہ میں نصف دائروی شکل کا تصور ایک قدر

پرمکوں ہی سے ملے ہیں۔ یہ تجربات خود کو ادب، اساطیر اور خوابوں میں آشکار کرتے رہتے ہیں۔ یک نے اسی حوالے سے اساطیر کے مطالعے پر زور دیا ہے کہ اساطیر کسی قوم کے خواب ہوتے ہیں ان کے نفسیاتی مطالعات کے بعد ہم ان بنیادی عناصر تک پہنچ سکتے ہیں جن سے تہذیب کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس طور پر مختلف اقوام عالم کی تہذیب و تاریخ کے عناصر ترکیبی کا سراغ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ یک کے نزدیک قوسے ایجری اور اسطور سے ملتی ہیں اور جنہیں ادب میں علامتوں کے طور پر اخذ کیا جاتا ہے۔ ادب میں یہ علامات کسی خاص شے کی قیادل یا اشاریہ نہیں ہوتیں بلکہ ان کے پس پشت تجربے اور تصور کی پوری ایک کائنات موجزن ہوتی ہے۔

یک کے مطابق یہ قوسے انسان کے نسلی حاطے میں پڑی ہوئی یادوں کو حرکت میں لا کر انہیں باہر کھینچ لاتے ہیں۔ مثلاً تاریکی، آگ، جست، نور، سانپ، گائے، گلاب کا پھول، حسن، خیر، صداقت، قوت، بھاد، سیلاب وغیرہ محض سادہ اور یک جہت الفاظ بھی ہیں اور ان سے چند ہی اور اسطوری تصورات یا تاریخ و مائیل تاریخ کے انسان کے اعمال و تجربات بھی وابستہ ہیں۔ یہ اور اسی نوع کے ہزاروں دیگر مقدم ہیکروں کی آماج گاہ اجتماعی لاشعور ہی ہے۔ جب ادب و شاعری میں یہ تجربات عود کر آتے ہیں تو خود قاری کے اجتماعی لاشعور میں محفوظ یادوں کے سلسلے حرکت میں آجاتے ہیں قاری کے لیے روایتی، محرریر اور عجیب و غریب تجربے، قصے یا قوسے محض اس وقت تک انہی ہوتے ہیں جب تک انہیں کوئی مناسب علامہ نہیں مل پاتا۔ قوسوں پر مبنی تخلیق کے ذریعے قاری کی نسلی یادیں فوراً حرکت میں آجاتی ہیں۔

شاعری میں قوسوں کی بحث نے معنی کی اضافی قدر کے تصور کو نئی بنیادیں عطا کی ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ کسی نظم میں جن قوسوں نے بارپایا ہے، قاری کے ذہن میں ان کی کوئی فہم خلل ہو جو شاعر کے ذہن میں تہ نشین تھی۔ ان شعری قوسوں کا مطالعہ تنقید کا نیا موضوع ہے۔ اس حوالے سے فرد اور اس کے بشریاتی، نسلی نیز مذہبی طویل تر سلسلوں کے پس منظر میں معنی کے اصل ماخذ تک پہنچنے کی سعی کی جاتی ہے۔ قوسوں کے حوالے سے کسی بھی فن پارے میں تہ نشین تہذیبی رشتوں کی دریافت کی جاسکتی ہے۔

مس باؤکن کے خیال کے مطابق عامۃ الناس کے عقائد میں جو قوسے سرگرم ہیں اور وہ جو شاعری میں بارپاتے ہیں، دونوں کے مابین کوئی نہ کوئی نفسیاتی اشتراک ضرور ہوتا ہے۔ اس نوع کے قوسوں کا مطالعہ تقابلی مذہبیات اور تقابلی نفسیات میں بڑا مہم ثابت ہوتا ہے۔

عہد نامہ متیق میں حضرت آدم ایک قوسے کے طور پر ہیں اور جن کی سیدہ حوا، ناکامی و الم ناکی صرف ان کی نہ ہو کر سارے بنی نوع انسان کی مسامی اور ناکامیوں کی نمائندہ بن جاتی ہے۔

Ancient Mariner میں کالرج نے نوال آدم یا القادسی آدم نیز ظہور و علور مانی (صحت) جیسے روایتی قوسیوں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس نظم میں سیاحت، روحانی سفر کا قوسہ ہے۔ خود Ancient Mariner جو کہ محافظ بھی ہے ناخدا بھی اس انسان کا قوسہ ہے جو خدا سے متصادم ہے۔

ٹیس نے آرتستانی قوسیوں کو اپنے لیے نمونہ بنایا ہے روزی نے انجیل مقدس اور قرون وسطیٰ سے روحانی رشتہ استوار کیا۔ اقبال کی فکر کا تعین اسلامی قوسیوں نے کیا ہے۔ ان کے یہاں شمشیر و سناں اول کا آموختہ عربی قبائلی بے اطمینان روح کی دین ہے لیکن طاؤس و درباب آخر کا و خلیفہ ان بھی اسالیب کا مہربون منت ہے۔ جن سے ارادنا انھوں نے بیحد گریز کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی مجبوری تھی کہ عجی تعلیمی اور تہذیبی غلاموں کے بغیر وہ اپنے اظہار کو اتنا حسن آگیاں مہنجن اور موثر نہیں بنا سکتے تھے۔

ادب میں قومی تنقید بیک کے اس نظریے پر استوار ہے کہ ادب محض لفظوں کا کھیل نہیں ہے بلکہ ان حقائق و تجربات کا ایک لازوال مخزن ہے جن کے ذریعے بعید ترین مشاہدات، مضامین اور تہذیب ترین انسان کے باہمی روابط، رسوم اور روحانی کیفیات و واردات تک رسائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس معنی میں ادیب حال کے تجربے اور واردات کو شعوری یا لاشعوری طور پر ماضی کے عظیم ترین موروثی سلسلوں سے جوڑ رہا ہے۔ معنی کی یہ غلطی صورتیں جنھیں علامات کی زبان میں ادا کیا جاتا ہے ابھام کی راہ بھی روشن کرتی ہیں۔

علامتوں کی تشکیل ایک داخلی عمل ہے مگر اس کے محرکات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ جس میں صرف فرد کی ذات، شخصیت اور تجربہ ہی با معنی نہیں بلکہ خارج کے وہ عوامل بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں جو بالراست معاشرے اور تہذیب کے کون سے متعلق ہیں۔

کبھی کبھار ادیب شعوری طور پر اس نوع کی علامات طلق کرتا ہے۔ مگر بہر طور علامات اپنی نوعیت اور ماہیت میں بے حد مخفی اور اضافی معنی سے خصوصیت رکھتی ہیں۔

قومی تنقید لفظ کے پس پشت موجزن تصورات، انشاکات، وسیع تر انسانی اور تہذیبی روابط، مخفی و جہلی خواہشات، ذاتی و اجتماعی گریہوں، خوابوں اور اندیشوں کو اپنے مطالعے میں مرکزی درجہ تفویض کرتی ہے۔ اس طریق کار سے ہم اس بحر ان 'سراسیمگی اور بے چینی کی وجہ کا بھی سراغ لگا سکتے ہیں جو ہمارے دور کے ادب کے نمایاں موضوعات ہیں۔

قومی تنقید کا موضوع فرد کی سماجی کے بجائے بشریت اور عمرانی بشریات کا وہ تسلسل ہے جو ماضی بعید میں قبائلی تصورات و عقاید اور اسطوری ساختوں تک پہنچتا ہے جو بہ قول لیگنرٹن کے فطری مواد ہیں اور چرچہ جس کے لفظوں میں اسطوری تنافس ہے۔

توسیاتی تخیل ایک طرف عالمی اساطیری نظام اور دوسری طرف جاں بازوں کی داستانوں کو اپنے مصادر بنا تا ہے۔ انھیں تین شقوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

الف۔ وہ اساطیر جو صرف انسانی تخیل کی کرشمہ سازی ہیں اور ان کے تاثر میں فطرت کے مظاہرات کی تشریح کی جاتی ہے۔ انھیں کے ذیل میں وہ اساطیر بھی ہیں جنھوں نے جانوروں یا ان کی خصوصیات سے ظہور پایا ہے یا رسومات اور مذہبی اعمال وغیرہ پر مبنی تخیل نے ان اساطیر کو انسانی شخصیت اور شکل سے متصف کیا اور انسانی زندگی کے حوالے سے فطرت کی قوتوں کو نمایاں کیا۔

ب۔ وہ قصے یا رزیے جن میں تاریخی عنصر شامل ہے۔ جیسے ہیروؤں کی جاں بازی اور ان کے جنگی کارناموں پر مشتمل قصے۔ جن میں مرور زمانہ کے ساتھ ترمیمات اور اضافے ہوتے چلے گئے حتیٰ کہ موجودہ زمانوں میں یہ قطعی مفروضاتی اور غیر تاریخی معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم اس قسم کی تحریکات اور تغیرات ان کی توسیاتی: archetypal معنویت یعنی متفق علیہ امر خصوصیت پر نہ تو اثر انداز ہوتے ہیں اور نہ انھیں کم کرتے ہیں۔

ج۔ وہ مہم جو یا نہ کمائیاں جو مذہبی سادی منطق پر استوار ہوتی ہیں اور جن کا مقصد نفس طبع ہے اس قسم کی کمائیوں کے سیاق کی تشکیل میں فطری اور فوق الفطری آثار پہلو بہ پہلو شامل ہوتے ہیں۔

یگ نے گھوڑے کو غیر انسانی سانچگی یعنی اس وحشی سطح کا نمائندہ بتایا ہے جسے لاشعور Unconscious کہتے ہیں۔ درخت، افزائش حیات، حضرت آدم، ازلی گناہ، قاتل، احساس جرم، حضرت ایوب، آفت زدہ بشریت اور مسیح، نجات آدم کے نمائندہ قوتیں ہیں۔

اس مذہبی سانچگی میں بھی وسیع تر اسطوری تخیل کے تجربات گہرے پوسٹ ہیں جو بظاہر اسطورہ شکن کھلاتی ہے اور اپنے عقائد میں کسی بدعت کو راہ دینا جسے گوارہ نہیں ہے۔ اسطورہ شکنی کی پہلی مثال مسیحیت نے قائم کی تھی۔ جو روم و یونان پہنچنے سے قبل، عقیدے کے لحاظ سے مڑکی و مضر تھی مگر مغرب کے اس قالب میں پہنچ کر جتنی سرعت کے ساتھ وہ اسطورہ کی بیخ کنی کرتی ہے اسی سرعت کے ساتھ یونانی اسطورہ اس کے تہذیبی ضمیر کا حصہ بن جاتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسے اسلام کے تسلط کے بعد بھی فارسی شعرا کے تصورات نیز ایرانی تہذیبیاتی نظام اور زرخشی فکر کے اسالیب کی فوٹ قائم رہتی ہے۔ ایرانی تخلیقی فکر ان تمام تجربات کو مشرف بہ اسلام کر دیتی ہے۔ باوجود اس کے مسیحی اور اسلامی فنی و علامتی نظام میں کسی نہ کسی طور پر مشرکانہ اور ٹھکانہ عناصر بدستور برقرار ہیں۔ خود اپنی اور فنی تخلیقی تخیل کاری کی آزاد روش، تشریحی پنداری ضد ہے۔ مختصر یہ کہ:

کسی بھی قوم، نسل یا جغرافیائی کرے کا توسیاتی نظام تہذیبی تسلسل اور ارتقاء کے پہلو بہ پہلو، لاشعوری سطح پر انسان کی مجموعی سائیکل کا لائٹنگ جزو ہوتا ہے۔

قوی تنقید یکروں اور علامتوں کے خود کارو جانچوں کے پس پشت معنی کے معنی کو دریافت کرنے کی سعی کرتی ہے۔ معنی اصطلاحات کا وہ عقلی سلسلہ ہے جو قوسوں کے ذریعہ سورونی چلا رہا ہے۔ سورونی قوسے ہمارے خواہوں اور ہماری روزمرہ کی زندگی میں بھی اس وقت سرگرم ہو جاتے ہیں جب تفعل اور استدلال کی گرفت و حمل پڑ جاتی ہے۔

شاعری نہ صرف اسطور کی حرکی خصوصیت کا تحفظ کرتی ہے۔ (جے۔ جی۔ ہارڈر) بلکہ قبائلی ادوار کے ان انسانوں کے تجربات 'خوف اوہام' 'شوک' 'وسوسوں' 'ارادوں' 'راہتوں' اور رفاقتوں کو علامت بناتی ہے۔ جن کا تصور حقیقت کے بچپن کے شعور سے مماثل ہے۔ اندھیرا 'سایہ' رات اور اس کی تنہائی میں سرسراہٹ، کھڑکھڑاہٹ، سکوت، شور، چیخ، رعد، ہنک، آہ، دھواں، وغیرہ سامنے ہیں جو اس وسیع تراجمی لاشعور میں نشین ہیں جسے یک لے داخلی سائنس سے تعبیر کیا ہے۔ اس طرح قوسے معنی کے باہر الطبیعیاتی مضمرات ہیں۔ تنقید ان کی گرہ کشائی کرتی اور ماضی بعید سے ذہنی رشتے قائم کر کے زمان کو ایک ناختم جاری سلسلے سے وابستہ کر دیتی ہے۔

ارنٹ کیر کے علاوہ سوزان۔ کے۔ ینگر بھی اسطور کو باہر الطبیعیاتی فکر کا ایک قبائلی تفعل کا نام دیتی ہیں جو (تاریخ نشريات) میں عمومی تصورات کی پہلی تجسیم ہے اسطور کے تاریخی و نیم تاریخی ہیرو اور ان کے خطراتی کارنامے 'مذہبی مہم جوئیں' 'عوامی متوارد تقریبات' 'اولیاء' 'انبیاء' اور ان سے منسوب محیر العقول معجزات، 'ان کی سوانح'، 'طفسی' 'دائمی' ور اور ان کے رہنما اصول 'لوک مسلمات' 'کلماتیں' 'اقوال' اور مقبول عام سینہ بہ سینہ چلے آ رہے روایتی قصے 'حکایتیں' اور محاضرات وغیرہ نسلی حادفے کا وہ متحرک مواد ہیں جو کسی قوم کی انفرادی اور اجتماعی تہذیبی و ذہنی تشکیل و تعمیر کرتے ہیں۔ انسان اس مادی بشریت کے مطابق اپنے آپ کو وحال یا اپنا قصص کرتا، ان سے فیضان حاصل کرتا اور اپنے سیدہ ایوان ذہن کو لالال کرتا ہے۔

قوی تنقید اس حوالے سے صحیح خارج تک پہنچنے کی سعی کرتی ہے تاہم مس پاؤ کن معنی کے جبر اور حکم کے حق میں نہیں ہیں وہ محض اس معنی کے حق میں ہیں جو کسی فن کے بطن سے از خود ظہور و نمود پاتا ہے ان کے نزدیک یہ ممکن ہے کہ ایک فن رواجمی تنقید کے طریق کار کو قویاتی تنقید پرے ہٹا دے اور اس کی قائم مقام بن جائے اس کے لیے نئے فنی مواد کے طور پر قویات کا علم بے حد ضروری ہے۔ یہ نیا مواد نہ صرف یہ کہ مستعمل اور متداول فنی مواد کے خارج کو وسیع کرنے میں مدد ہو گا بلکہ تنقیدی اور تخلیقی کون کو بھی نئے معنی سے متصف کرے گا۔ اس ضمن میں نارتھروپ فرائی نے اپنی تصنیف *The Anatomy of Criticism* میں قویاتی

قماشات کے تخلیقی تاثر پر عالمانہ بحث کی ہے۔ ماڈلرکن کے علاوہ جی۔ ولسن، ٹاٹ، رابرٹ گریوز، نکلپو، ہیل رائٹ، رچرڈ چپس اور جوزیف کیمپبل وغیرہ نے ادبی مطالعے میں قویائی تنقید کو اولیت بخشی اور قویائی تنقید کی معیار سازی میں اہم کردار ادا کیا۔

اردو ادب میں انھیں نقادوں کے یہاں قویائی تنقید کے اشارے، آثار یا مستحکم ٹھکانے جاتی ہے۔ جنھوں نے عمل تنقید کی ابتدا فروغ دینی تحقیقات کی روشنی میں کی تھی۔ فروغ دینی ٹھکانہ پیش رو علم انسانیات سے بے حد وسیع تھا مگر اس کی اپنی حدود تھیں۔ بعض مفروضاتی کلمے جو فروغ دینی نے تراشے تھے انتہائی دلفریب ہونے کے باوجود زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکے۔ بلکہ جو اس کے اساس گری میں ان کی اہمیت اپنی جگہ ہے۔ اردو کے جن نقادوں نے فروغ دینی کے علاوہ جے۔ سی۔ بیگ کی تحقیقات و مفروضات کو ادبی مطالعے کے ضمن میں مشعل راہ بنایا ان میں سب سے پہلا نام ریاض احمد کا ہے۔ ریاض احمد نے فروغ دینی اور ایڈلر کے علاوہ بیگ اور ان کے اجتماعی لاشعور کے تصور سے اردو دنیا کو روشناس کرایا مگر اسے اپنی صحیح تر صورت میں پیش کرنے کا شعر و اکثر وزیر آغا کے سر ہے۔ انھوں نے فروغ دینی تنقید اور قویائی تنقید کے فرق کو درج ذیل الفاظ میں واضح کیا ہے۔

وہ نقاد جنھوں نے فروغ دینی نظریات کو اپنایا، ادب اور ادیب کے ساتھ وہی سلوک کرتے رہے جو ایک ڈاکٹر اپنے مریض کے ساتھ کرتا ہے۔ یعنی اس کا ایکس رے یا خون تھوک کا معائنہ وغیرہ چنانچہ انھوں نے ادبی تخلیق میں ابھرنے والی علامتوں، استعاروں اور اشاروں کے معائنہ سے ادب کے کاہلیکس دریافت کرنے کی کوشش کی۔ یہ ایک نہایت عمدہ ذہنی ورزش ضرور تھی مگر اس سے ادب کے جمالیاتی پہلوؤں کا تجزیہ پس پشت جا پڑا۔ اور نقاد محض ادیب کے کاہلیکس کے پیکر میں گرفتار ہو گیا۔ مگر وہ نقاد جنھوں نے بیگ کے اجتماعی لاشعور سے آرکی ٹائپل ایجنسی کی روشنی میں ادب اور ادیب کا مطالعہ کیا اس سلسلے میں ایک کشادہ نقطہ نظر کو بروئے کار لائے اور انھوں نے ادب کی ہر اس راست کو نیا اور گہرا مفہوم عطا کر دیا۔ اب گویا یہ بات واضح ہو گئی کہ ادب اور ادیب کے کاہلیکس کی علامت نہیں۔ بلکہ اس کا نہایت گہرا رشتہ انسان کے اجتماعی لاشعور سے ہے اور یہ ان آرکی ٹائپل ایجنسی میں اپنا اظہار کرتا ہے جو نسل انسانی کا مشترکہ چلن ہیں نہ کہ کسی فرد کا محض رویہ!

یاد آگ آپ کی خریداری نمبر کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی ہے براہ کرم اپنا سامان چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے (منیجر)

ڈاکٹر مختار شمیم
2 گورنمنٹ ہائی سکیولر کالج کیمپس
موتی ٹولید۔ اندور 45200

مطالعہ اقبال کی ایک جہت

اقبال کی شاعری ان معنوں میں بھی آفاقی شاعری کہی جاسکتی ہے کہ وہ طبعیات سے مابعد الطبعیات کی طرف سفر کی حکایت بیان کرتی ہے۔ اقبال کی شاعری کے مابعد الطبعیاتی پوچھنے والوں 'مضامین' کتابیں اور مقالے تحریر کیے گئے ہیں اور ان پر خاصی علمی بحث موجود ہے، تاہم فکر اقبال کا ارضیات سے رشتہ استوار کرنے کی ضرورت کو چنداں اہمیت نہیں دی گئی۔ حالانکہ اقبال ارضیات کے ان چند تلاء میں سے ایک ہیں جن کی شاعری طبعیات سے ہرگز گریز نہیں کرتی۔ یعنی اقبال ارضیات پر پسے قدم جماتے ہیں اور پھر فلک کی پہنائیوں سے گذرتے ہوئے مابعد الطبعیات کی طرف بڑھتے ہیں اور روحانی ارتقاء کے علمبردار بن جاتے ہیں۔

اردو کے ممتاز شاعر مومن اور غالب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ "مومن علم نجوم کے ماہر بھی تھے اور انھوں نے علم طبعیات کا مطالعہ بھی کیا تھا، دوسری طرف مرزا غالب بھی سائنس پر گہری نظر رکھتے تھے اور انھوں نے سائنس کے علوم کو اپنی شاعری میں اس انداز سے پیش کیا کہ کوئی دوسرا ایسا نہ کر سکا۔" سائنسی انکشافات کا دور کہ اقبال کو بھی تھا۔

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید

کہ آ رہی ہے دواوم صدائے کن فیکون

یعنی اقبال کی نظر مختصر مادہ میں الجھ کر نہیں رہ گئی تھی بلکہ وہ کائنات کی تخلیق کے منظر نامہ میں اگر ایک طرف سائنسی انکشافات کو نگاہ میں رکھتے ہیں تو دوسری طرف وہ انھیں فلسفیانہ نقطہ نظر سے بھی دیکھتے ہیں اس سلسلے میں وہ قرآنی تعلیمات سے بھی بہت فائدہ اٹھاتے ہیں کہ قرآن حکیم میں جا بجا سائنسی اور جغرافیائی علوم کی نشاندہی موجود ہے۔

والله بقدر الليل والسموات

الشمس والعمر بحسبان

خلق الانسان من صلصال كالفخار

لے ظہیر احمد صدیقی۔ ہماری زبان دہلی شمارہ ۱۵: جنوری ۱۹۹۳ء ص ۵

ہمارا خیال ہے کہ زندگی کی سچائیوں کو ادب میں پیش کرنے کے لیے شاعر کا انشائیہ سے رشتہ مضبوط ہونا چاہیے۔ ”انسان“ اور ”کائنات“ کے مابین رشتہ کی تلاش اور ان میں آپسی ”توازن“ کو برقرار رکھنے کی فکر کسی شاعر کے کلام کو آفاقیت بخشتی ہے۔ نیز دیگر شعرا سے اس کے مرعہ کو بلند کرتی ہے۔ اقبال فطری شاعر ہیں یا فطرت کے ہمراز ہیں؟ ”راز درون کائنات“ سے بھی واقف ہیں اور — چونکہ ان کے نزدیک انسان کی ہستی ایک مستقل وجود رکھتی ہے اس لیے ان کی شاعری میں انسان اور کائنات کے رشتہ کا بار بار اعادہ کیا گیا ہے۔

سائنسی علوم میں خصوصاً علم جغرافیہ سے اقبال کی گہری دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ بظاہر اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ماضی میں مسلمانوں اور خصوصاً عربوں نے اس علم کے حصول اور اس کی ترویج میں بڑا حصہ لیا ہے اور جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ہے کہ قرآن مجید میں جگہ جگہ جغرافیائی علامات و نشانات کی طرف اشارے موجود ہیں جن کے ادراک کی بار بار تلقین کی گئی ہے کہ اس طرح انسان کی فکر متنا کو پختہ میں کامیاب ہو سکتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ علم جغرافیہ میں دراصل کرہ ارض اور اس کے متعلقات سے ہی بحث نہیں کی جاتی بلکہ اس جغرافیائی ماحول (Geographical Environment) کا بھی مطالعہ کیا جاتا ہے جو انسانی خواص و افعال کو متاثر کرتا ہے۔ ارسطو کا خیال ہے کہ جغرافیائی ماحول کا اختلاف مختلف اقوام کی بہت سی خصوصیات میں اختلاف کی خاص وجہ ہوتا ہے۔ ”جغرافیہ حیاتیات و انسانیات (Human Geography) کا دائرہ تو اور بھی وسیع ہے۔ اس سلسلے میں بلاش (Blache) کا یہ قول مناسب معلوم ہوتا ہے کہ :

"The phenomenon of human geography are related to territorial unity by means of which alone can they be explained, they are every where related to the environment it self the creature of a combination of physical conditions."
(- Blache, principles of Human Geography)

یعنی ”جغرافیہ حیاتیات و انسانیات“ میں نہ صرف جغرافیائی ماحول کا انسانی افعال پر اثرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے بلکہ ان جغرافیائی عناصر پر انسان کی فتح و تغیر کے میلانات کو بھی زیر بحث لایا جاتا ہے جن کے سبب ”انسان“ اور ”کائنات“ کا رشتہ ایک ”میزان“ کی شکل اختیار کرتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں انسان نیابت الہی کے درجہ پر فائز ہوتا ہے۔ ذرا اور وضاحت سے یہ بات اس طرح بھی جاسکتی ہے کہ

ایک طرف قدرتی حالات اور کسی علاقہ کی آب و ہوا انسانی زندگی کو اپنے ماحول کا قہدی مانگتی ہے تو دوسری طرف وہ انہیں قدرتی دسائل کو اپنے فائدے اور نظریے کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے اور یہاں تک کہ ان کو اپنا تابع بنالیتا ہے۔ اقبال نے ”بال جبریل“ میں اپنی ایک نظم میں انسان کو اس کا اپنا صحیح منصب یاد دلایا ہے۔

کھول آنکھ زمیں دیکھ ، فلک دیکھ ، فضا دیکھ
 مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
 اس جلوۂ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
 ایام جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ
 بے تاب نہ ہو معرکہ بیم و رجا دیکھ
 ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
 یہ گتید افلاک ، یہ خاموش فضاؤں
 یہ کوہ ، یہ صحرا ، یہ سمندر ، یہ ہوائیں
 تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
 آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ
 (روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے)

دراصل اقبال کے محولہ بالا اشعار میں بھی یہی مدعا پوشیدہ ہے کہ انسان بذات خود ایک جغرافیائی حقیقت ہے لیکن وہ پوری طرح جغرافیائی ماحول کا تابع نہیں ہے۔ بلکہ اس کی حیثیت ایک مرکزی سی ہے جس کے ارد گرد فطرت و ثقافت اپنے عمل اور رد عمل کا ماحول تیار کرتی ہے کہ انسان صعبی خصوصیات میں عید ملی پیدا کر کے ثقافتی زمین کو سنوارنے میں ہر آن آمادہ رہتا ہے۔ چنانچہ مستز جغرافیہ داں مس ای سیمپل لکھتی ہیں :

'Man is a product of the earth surface. This means not merely that he is a child of earth of her dust but that the earth has mothered him, fed him, set him tasks directed his thoughts, confronted him with difficulties that have strengthened his body and shareplued his wits given him problems of navigation or irrigation and at the same time whispered hints for their solution".
 (E.C. Sample Miss:- influences of Geographical environment)

مثانید اسی لیے اقبال نے ”آدم خاکی“ اور ”پیکر گل“ کی نزاکت وضع کی ہیں۔ مس سیمپل کے خیالات

کی توسیع ایک اور جغرافیہ داں فورے کے الفاظ میں ملاحظہ ہوں۔

“Man is a physical agent and not a beast.”

چنانچہ اقبال کہتے ہیں :-

نا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن

تری سرشت میں ہے کوہی و متابی

فورے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے یہ بھی کہتا ہے کہ :-

“There are no necessities but every where possibilities” لہذا اقبال کے

”انسان کامل“ سے بھی ہم نئے امکانات کی توقع رکھ سکتے ہیں :-

ہے گرمی آدم سے ہنگامہ عالم گرم

سورج بھی تماشائی تارے بھی تماشائی

یا-----

اس کی زمیں بے حدود ، اس کا افق بے غمور

اس کے سمندر کی موج دجلہ و دیوب و نیل

اور-----

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

اقبال کی ایک نظم ”انسان اور بزم قدرت“ میں ہیومن جیوگرافی کے ان دونوں ماہرین و مفکرین کے نظریات کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

ارسطو کا خیال ہے کہ ہندستان اور ایران کے لوگ فطرتاً رومانوی مزاج لے کر پیدا ہوتے ہیں

اور ان کی طبیعت میں احساس حسن لطافت اور عیش کوشی ان ملکوں کی آب و ہوا کی دین ہے۔ وہ محنت

کشی و جانسوزی جو یورپین ملکوں کا طرہ امتیاز ہے اس سے انھیں کم سروکار ہے۔ عرب کے ریگستانوں

میں چاندنی راتوں میں رواں دواں قافلے بھی اپنے ساتھ اپنی یادوں کا سراپہ لے کر چلتے ہیں لیکن اس

رومانیت کے ساتھ ساتھ انھیں تیز دھوپ میں جلتی ہوئی ریت پر قدم بھی جمانا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی گویا جدوجہد سے

ہواؤں سے الجھتے ہوئے اپنی منزل کی طرف آگے بڑھتے رہنا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی گویا جدوجہد سے

عبارت ہے کہ اس کے بغیر چارہ کار نہیں۔ اقبال کی شاعری کا خیر نمونہ ستانی ہے لیکن ان کی ”لے“

مجازی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اقبال جب ماضی کے جھروکوں سے عربوں کی حیات کے پیکار کے منظر دیکھتے

ہیں تو ان کا لہو گرم ہوا اٹھتا ہے۔ اسی لیے مسعود حسین خاں صاحب یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ :-

”شعرِ عجم کا موعوم اقبال اس ”عربی شعریات“ میں کوئی مقام نہیں ان کے خیال میں ان شعرا نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر و لہجہ کی طرحوں سے شعائر اسلامی کی تردید و تنبیہ کی ہے۔

ہے شعرِ عجم گرچہ طربناک و دلاویز

اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز

یہ مراجعت ہے ”چمن زارِ عجم“ سے عرب کے ”ریگ سوزاں“ کی جانب ”حریر“ سے ”کرہاس“ کی سمت اور نو بار ہندو ایران سے حیات کے پیکار کی جانب۔“ لے

یہی وجہ ہے کہ اقبال کی شاعری ”حرکت و عمل“ کا پیغام دیتی ہے۔ اور ”حرکت و عمل کے بغیر انسان کائنات میں کوئی مرتبہ نہیں پاسکتا۔ ظاہر ہے کہ وہ انسان کو محض جغرافیائی ماحول اور جغرافیائی عناصر (Geographical factor) کا تابع دار (Geographical agent) تسلیم نہیں کرتے بلکہ ”میری آدم“ سے ”ہنگامہ عالم کو گرم“ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ تغیرِ فطرت کے ذریعے سے وہ غلیظۃ اللہ فی الارض کا مرتبہ پاسکے۔ اقبال ہی کے الفاظ میں :-

آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تغیر سے

گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

لیکن انسانی زندگی ”رات“ اور ”دن“ کے کرشموں میں محصور ہے۔ ہمارے (atmosphere) میں جو کچھ وقوع پذیر ہو رہا ہے ان میں رات اور دن کی گردش لے علاوہ ایسے طبعی حادثات و واقعات بھی ہیں کہ جن سے براہِ راست حیاتِ انسانی کا متاثر ہونا لازمی ہے تاہم انھیں حوادث کے درمیان وہ حیات کے ارتقا کی راہ بناتا ہے۔ اقبال کے کلام میں اس قسم کی جغرافیائی علامتیں ان کی منفرد فکر اور مخصوص اسلوب کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔ مثلاً :-

سلسلہ روز و شب نقشِ گر حادثات

سلسلہ روز و شب اصل حیات و ممات

میری صراحتی سے قطروں نے حوادثِ ٹھک رہے ہیں

میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ

ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے

تو خالقِ اعصار و نگارِ اندۂ آفات

اقبال کی بیشتر نظموں کے عنوانات جغرافیائی علامات اور جغرافیائی عناصر پر مبنی ہیں۔ دیکھا

جائے تو اقبال کی پہلی نظم سے ہی ان کی فکر کے موج کا پتا چلتا ہے۔ ”بانگ درا“ میں شامل یہ نظم ہے ”ہمالہ“ عزیز احمد کا خیال صحیح ہے کہ اقبال نے پہلی مرتبہ جغرافیائی اور خالص ہندوستانی تصور پیش کیا۔ ان کی نظم ”ہمالہ“ ہندوستان کی جغرافیائی وحدت کو متعین کرنے میں مددگار ثابت ہوئی۔ اسی طرح اقبال کی بعض اور نظموں کے علاوہ خاص طور سے ”تراہ ہندی“ جغرافیائی وحدت کے جذبہ کو پیش کرتی ہے۔“

اے ہمالہ اے فہیل کشور ہندوستان
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

پریت دوسب سے اونچا ہمایہ اسماں کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسہاں ہمارا

یہ ضرور ہے کہ اقبال کی جغرافیائی وحدت جو مشترکہ تمدنی وحدت کی ترجمان کمی گئی تھی بعد میں ”ہندو قومیت کی بنیاد نہ بن سکی کہ نہ۔“

ع اختلاف موج و معامل سے گھبراتا ہوں میں
لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ شعر اقبال کی تشکیل میں ملکی جغرافیائی اور طبی خصوصیات اگر شامل نہ ہوتیں تو اقبال ’اقبال نہ ہوتے! غالباً انہوں نے متحدہ قومیت کے تصور کے لیے جغرافیائی وحدت کی شرط کو اس لیے گوارا نہیں کیا کہ وہ اسے مغربی سیاست کی بازیگری کی اصل سمجھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وطن پرستی کا جذبہ اقبال کی رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھا۔

ع خاک و ملن کا مجھ کو ہرزہ دہیو تا ہے

اقبال کی شاعری میں جغرافیائی عناصر کا ذکر ہوا اور ان کی شاعرانہ سحر نگاری سے بحث نہ ہو؟ بات یہ ہے کہ فطرت کے آئینے کے سامنے ملن انسان کے جذبے لراتے ہیں ’اس کے رنگ برنگے احساسات کو ہوا ملتی ہے اور جب وہ نیچر کو خود سے کسی طور پر ہم آہنگ پاتا ہے تو اس کی روح میں سرشاریاں کھلکھلا کر نرس پڑتی ہیں۔ اقبال کی قوت مشاہدہ بہت تیز ہے۔ ان کی تخلیقیت اور بصیرت کو اس نے ایک نیا روپ بخشا ہے۔ چنانچہ اقبال نے شاعرانہ سحر نگاری کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان سے اردو شاعری کا دامن بالادال ہوا ہے۔ اقبال کی سحر نگاری ان کی غلاقتہ بصیرت اور مشاہدہ کی قوت کے ساتھ ساتھ تخیل کی گلکاری کا بھی عمدہ نمونہ کہی جاسکتی ہے۔ بقول پروفیسر مسعود حسن ادیب رضوی :-

لے عزیز احمد۔ اقبال بنی تشکیل ص ۳

”باکمال شاعر اپنی قوت تخیل سے قدرتی معجزوں میں ایسا تغیر کر دیتا ہے کہ معجزہ بالکل فطری نہیں رہتا مگر غلاف فطرت بھی نہیں معلوم ہوتا اور معجزہ کا بیان اصل سے زیادہ دلکش و موثر ہو جاتا ہے۔“ لے

اقبال کی خوبی یہی ہے کہ وہ جب متاعِ فطرت کا بیان کرتے ہیں تو جذبِ بانی طور پر ہم بھی ان متاعِ فطر میں کھو جاتے ہیں اور وہ ہمارے حواس پر چھا جاتے ہیں۔ گویا خارجی اشیاء کے ساتھ ساتھ فیرادی اشیاء کا ذکر ہمارے جذبات و احساسات کی تسکین کا موجب بنتا ہے۔ اقبال کی معجزہ نگاری کے صرف دو نمونے ملاحظہ ہوں۔

ہوا خیمہ زن کاروانِ بہار
ارم بن گیا دامنِ کوہِ سار
گل و زمرس و سوسن و نستر
شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن
جہاں پھپھ گیا پردہِ رنگ میں
لو کی ہے گردشِ رنگِ سبک میں
فضا نیلی نیلی ہوا میں سرور
شرتے نہیں آشیان میں طہور
وہ جوئے کستالِ اچکتی ہوئی
اکتے ، پکتے ، سرکتے ہوئی
اچھلتے ، پھسلتے ، سنبھلتے ہوئی
بڑے چچ کھاکر نکلتے ہوئی
رکے جب تو سِل چہ دیتی ہے یہ
پھاڑوں کے دل چہ دیتی ہے یہ

(سانی نامہ)

آتی ہے ندیِ جبینِ کوہ سے گاتی ہوئی
آسمان کے طائرؤں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اس کا صورتِ رخسارِ حور
گر کے یاد کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور

لے مسعود حسن رضوی ادیب، روحِ انیس ص ۲۱

نہر جو تھی اس کے گہر پیارے پیارے بن گئے

یعنی اس اقلو سے پانی کے تارے بن گئے

جوئے سیلاب رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی

مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی

غرض یہ کہ اقبال نے اپنی شاعری میں جغرافیائی و طبعی عناصر سے بڑا کام لیا ہے ان کے کلام کے سرسری مطالعہ سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے بے شمار جغرافیائی علاقوں، اشارے، تشبیہیں اور استعارے اس خوبی سے استعمال کیے ہیں کہ ان کا کلام ابلاغ کی نئی حدود کو چھوئے لگتا ہے۔ وہ شہر ہو کہ ملک، دریا ہو کہ پہاڑ، صحرا ہو کہ آبشار، جنگل ہو کہ میدان، اجرام فلکی ہوں کہ زمینی خواص غرض یہ کہ انھوں نے ان جغرافیائی علامتوں اور اشاروں کو بڑی وسعت دی ہے اور ان میں عجیب معنویت پیدا کی ہے۔ کیس ان کے ذریعے سے انسانی زندگی کی داستان بیان کی گئی ہے تو کہیں انھیں انسانی تہذیب اور تمدن کا ترجمان بنایا ہے اور کہیں تشبیہ و استعارے کا رنگ بولے کر جہان شاعری کو نئے افق سے آشنا کیا ہے۔ مثلاً

اے آب رود گنگا وہ دن ہیں یاد تجھ کو

اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا

آب روان کبیر تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

وادی کسار میں غرق شفق ہے صحاب

نعل بدخشیاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

ایک اصلیت میں ہے نہر روان زندگی

گر کے رفعت سے ہجوم نوع انساں ہو گئی

کلام اقبال کے مطالعہ کی یہ جہت ان کی وسعت مشاہدہ، عمیق فکر اور ان کے نظریاتی نظام کی نئی معنویت کی طرف ایک اشارہ ہے۔ یوں بھی اقبال کی شعریات کی اساس کو جغرافیائی نظریات اور طبعی خصوصیات سے الگ کر کے دیکھنا دانشمندی نہیں ہے بلکہ ظاہر ہے کہ ان کی فکر کا دائرہ مختلف افلاک کی سیر کرنے کے بعد اپنے شمعین کے لیے بلند مقام ہی کو پسند کرتا ہے۔

(۳۶ اقبال ادبی مرکز، بمبئی کے سینار میں پڑھا گیا)

ڈاکٹر محمد محسن -
شعبہ فارسی گورنمنٹ گرلز ڈگری کالج، راولپنڈی - یو پی۔

مرزا غالب کی فارسی شاعری میں حمد و ثنا کی حیثیت

حمد و ثنا ایک پاکیزہ جذبہ ہے۔ کا حریفی اظہار سے، خدا کی صفات اور اسلی وجود، غشی کے تاثر کا شعری اظہار ہے۔ یہ وجود غشی یا تخلیق تمام احسانات سے بڑھ کر ہے اس لیے اس پر کاس گزاری فرض ہے۔ یہ جذبہ انسان کو فطرت لی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے۔ یہ صرف انسان ہی تک محدود نہیں بلکہ خدا کی ہر مخلوق اپنے اپنے دائرے میں خدا کی حمد و ثنا میں مصروف ہے۔ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس لیے اس پر فرض ہے کہ اپنے ہر ہر عضو بدن سے خدا کے سامنے جبکہ شکر ادا کرے اور اسکی عظمت و بزرگی کے کس گمانے۔ اس کا سر نفس اس کی مدحت سرائی اور تسبیح ثونی میں مشغول ہو۔ چونکہ شاعر کا دل بہت حساس ہوتا ہے وہ خالق کے درد تخلیق سے آشنا ہوتا ہے۔ اسکی شعری کائنات بھی ودیعت الہی ہوتی ہے اس لیے وہ اپنے محسن کے احسان کو نہیں بھولتا اور ممنونیت کے ساتھ اس ذات الیقا کو مختلف رنگوں میں دیکھتا ہے اور اس کے لامحدود اور لامتناہی اوصاف کے سامنے اپنی عاجزی اور تنگ دہانی کا اظہار کرتا ہے۔ اگرچہ اس کے انداز بیان میں استہمام ہوتا ہے۔ تحریر ہوتا ہے احتجاج ہوتا ہے لیکن اسکا ضمیر اسکی صداقت اور ازلیت و ہدیت سے باطل مطمئن ہوتا ہے۔ اسکی احتجاج میں خود سپردگی ہوتی ہے۔ اس کے استہمام میں اثبات و ايقان ہوتا ہے۔ اس کی ساری شاعرانہ کج ادائیگوں کے دھارے احدیت اور صمدیت کے بحر بیکراں میں مل جاتے ہیں۔ بقول المصتری ذات مطلق کی مدح ایسا سمندر ہے جسکا کوئی ساحل نہیں۔

عربی کے علاوہ فارسی اور اردو زبان حمدیہ شاعری کی دولت سے مالا مال ہے۔ فارسی شعرا نے بھی اپنے کلام میں خدا تعالیٰ کی ذات و صفات، جلال و جمال اور رحمت و ربوبیت کے نغمے گائے ہیں۔ کہیں صوفیانہ اور وجودی رنگ غالب ہے۔ کہیں فلسفیانہ عمیق و دقیق خیالات سے سر

شار ہے۔ کہیں دلکش ہے تو کہیں غور و فکر کا متقاضی لیکن مکمل اسی شاعر کو حاصل ہوا ہے جس نے اپنے کلام میں فکری ندرت اور فنی قدرت کا مظاہرہ کیا ہے۔ حمدیہ اشعار کے لیے شاعر کسی خاص صنف یا ہئیت کا پابند نہیں ہوتا بلکہ وہ اس کا مجاز ہے کہ اپنے جذبات و کیفیات کو اصناف سخن کے جس قالب میں چاہے غلوں کے ساتھ حسین بیہ اے میں ادا کرے۔ اس حقیقت کی روشنی میں جب میں غالب کی فارسی شاعری کا مطالعہ کرتا ہوں تو اس نتیجہ پر پہنچتا ہوں کہ اس نے اپنے فارسی کلام میں حمد و ثنا کا حق بخوبی ادا کر دیا ہے۔ اسکے دیوان کی پہلی غزل حمدیہ ہے۔ اس کے کلیات فارسی کا پہلا قصیدہ حمدیہ ہے۔ اسکے علاوہ بھی مختلف غزلیں خالق کونین کی حمد و ثنا کا فریضہ ادا کرتی ہیں۔ غزلوں کے حصہ حصہ اشعار سے بھی اسکے حمد و ستائش کے جذبے کی شہادت ملتی ہے۔ سب سے بڑھ کر اس کی ناتمام مثنوی ”ابر گہر باد“ کی ابتدا بھی روایت کے مطابق حمد ہی سے ہوئی ہے لیکن مرزا کے یہ اشعار فارسی ادب میں لامثنوی ہیں اور جذبات و شاعرانہ محاسن دونوں حیثیت سے قدراول کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سب سے پہلے غالب کی حمدیہ شاعری کا تجزیہ انکی غزلوں کے حوالے سے کرتا ہوں کیونکہ غالب کی شہرت عظمت کی بنیاد ان کی غزلوں پر ہے۔ دیوان فارسی کی پہلی غزل حمد کے میدان میں گہرا ہمارا کارنامہ ہے اور اس سے غالب کے جذبہ حمد و ثنا کے ساتھ ساتھ فارسی دیوان کی حیثیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ واقف یہ ایک لامثنوی حمد ہے۔ غزل کا مطلع یہ ہے۔

ای۔ غلا۔ و ملاخوی تو بنگامرزا

باسمہ در گفتگوی ہمہ در ماجرا

مدعا یہ ہے کہ جب قادر مطلق کے سوا کچھ نہ تھا تو اس نے ایک لفظ کن سے غلا کا سینہ ہنگامہ وجود سے بھر دیا اور جب ہر طرف زندگی اپنی تمام ہنگامہ آرائیوں اور جلوہ سامانیوں کے ساتھ ہمیل گئی تو قضا و قدر کے تیر تو ازن کے لیے استعمال کیے گئے۔ غالب کہتا ہے کہ اے خدا تیری شفقت کی دلیل ہے کہ تو ہر ایک سے محو کلام نظر آتا ہے۔ چاروں طرف تیری بکھری ہوئی نشانیں تیرا پیغام سناتی ہیں۔ اتنا کے ذریعے تمام انسانی دلوں اور وحی کے ذریعہ تو تمام انسانی معاشرے سے خطاب کرتا ہے۔ ہر کوئی تجھے رگ جاں سے قریب سمجھتا ہے۔ دوسری طرف تیری بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ فیصلہ کرتے وقت کسی کے مشورے کا محتاج نہیں ہوتا۔ کسی کو صلیب و در کی زینت بناتا ہے تو کسی کو جھلی کے شہم میں مقید کر دیتا ہے۔ کسی کو آسے سے دو نیم کراتا ہے۔ یہ تو متربین کے ساتھ تیرا سلوک ہے۔ عام مخلوق کا کیا ذکر کیا جائے۔ اس مطلع میں غالب نے آفرینش سے قیامت تک کے احوال کی تصویر کشی کر دی ہے۔ اگلے اشعار

میں ملاحظہ کریں۔

بزم تراشع و ملی خشتی بو تراب
ساز ترا زیر و بم واقعہ کربلا
نیکینان ترا قافلہ بی آب و نان
نمستیان ترا مایہ بی اشتا

حیرت ہے کہ جس قدر جو تجھے عزیز ہے اسے تو نے اتنا ہی مشق ستم بنایا ہے۔ اس پر اتنے ہی آزمائشوں کے پہاڑ توڑے ہیں۔ راکب دوش بحیر کے جسم کو کربلا میں خاک و خون کا لقمہ بنادیا۔ حبیبی قافلے کو بے آب و نان رکھا اور جو تیرے خاص قرب سے محروم تھے ان پر اپنی نعمتوں اور عنایتوں کی ازبانی کر دی۔ میرے پاس نہ علم ہے نہ عمل۔ صرف ایک تیری محبت سے جس کے نشے سے ہر دم سرشار رہتا ہوں۔ اس طرح غالب نے اس غزل میں لہنا نذر ہذا اخلاص بڑے حسین میرا یہ میں پیش کیا ہے۔ غالب کی ایک اور غزل ملاحظہ کریں جس میں اپنی عقیدت و شغلی کے اظہار میں دوستانہ رویہ اختیار کیا ہے۔ ناز و انداز کا تیور قابل تعریف ہے۔

ہوں زبان سلال و جانہا پر ز غوغا کردہ
باید از خویش پر سید آنچه بلما کردہ
گز نہ مشتاق عرض دیکھا حسن خویش
چاہ فدایت دیدہ را از ہر چہ بینا کردہ

ذرا کو صحرانوردی اور قطرہ کو صحرائشی کے ذوق سے سرشار کر رکھا ہے۔ دجلہ کا جوار اور سینوں کی اکہیں تیری ہی متلاشی ہیں۔ سارے جلوے اور نظارے کا مخزن تیری ہی ذات ہے تو اپنے جلوہ کا مخلوق میں بھپ کے نظارہ کر رہا ہے۔ تو کشتوں کے بچے بھی نکاتا ہے اور کنگھان ناز کا ماتم بھی کرتا ہے۔ غالب کی درج ذیل مطلع سے شروع ہونے والی غزل بھی اسکے جذبہ حمد و ستائش کی آئینہ دار ہے۔

ای بہ سمار قضا دوختہ چشم ابلیس

بہ دم گرم روان سوختہ بل جبرئیل

یعنی وہ ذات جس نے تقدیر کی میخ سے ابلیس کی آنکھیں چھوڑ دیں اور جس نے رہ روان محبت کی آگ گرم سے جبرئیل کے پر جلادیے۔ اور خاص کر یہ شعر دیکھیں۔

بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط

بر وجود تو در اندیش وجود تو دلیل

اس کو خسرو کے مصرع "اے زخیل مایوں بر تو خیال کی رسد" پر فوقیت حاصل ہوگئی ہے۔ کہنا یہ ہے کہ تیرے کمال کا اندازہ لگانے سے عقل انسانی قاصر ہے تیرا وجود خود اپنے وجود کی دلیل ہے تیرا وجود ہر چیز پر اس طرح محیط ہے کہ اس کے اثبات کے لیے کسی برہان و دلیل کی ضرورت نہیں۔

اب غالب کی غزلوں کے جستہ جستہ اشعار میں اس کے ذوق و شوق، سوز و گداز، جوش و خروش اور زور و اثر ملاحظہ کریں کہ سب اسی یادہ مرد افکن کا فیض ہے۔ وحدت و کثرت، ذات و صفات، حق تعالیٰ ناموسا تمام مباحث اسی حلق حقیقی کے طفیل پیدا ہوئے ہیں اور یہ سب اسکی سہاس گزاری کے شاہد ہیں۔ غالب معشوق حقیقی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تیری نگاہ مہر ہمارے دل کے آئینے کے لیے اہل مہل سے مشابہ ہے۔ تو ہمارے سینے سے کثرت کا نقش مٹا دے۔ اگر ہم تباہ حل ہیں تو اس لیے کہ دوست کو ہماری تباہ حالی منظور ہے ایسا نہ ہو کہ ہماری روش دوست کی منشا کے خلاف ہو۔ اس نے شاخ سے مھول اگالنے، متحسر سے جوابات نکالنے لیکن ہمارے آئینہ کو جلا کے قابل نہ سمجھا تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ کتنے نادر انداز میں کہتا ہے کہ اگر تو میری خاطر سے نہیں تو کم از کم اپنی خاطر سے مجھے عزیز رکھ کیونکہ غلام کی عزت آقا کی عزت ہے۔ غالب کو تو بس محبوب حقیقی کی ذات عزیز ہے اس لیے وہ کہتا ہے کہ ہم سے طوبیٰ کے سامنے اور کوثر کے چشمے کا ذکر نہ کرو مجھے تیز رفتاری کے ساتھ منزل حقیقت کی طرف بڑھنے دو۔ عالم مظاہر میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب اسی ذات کا ظہور ہے۔ وہ کہتا ہے اگر ہمارے قدم بت کدے کی طرف اٹھ رہے ہیں تو ہمیں ہمارا سر 'اے خدا' تیرے ہی آستانے پر جھکا ہے۔ کعبہ ہو یا بت خانہ، تیرے احاطہ سے باہر نہیں۔

مقصود مازدیر و حرم جز صیب نیست ہر جا کنیم مجہدہ ہاں آستان رسد

اسی طرح غالب مدحت سرا ہے کہ محبوب حقیقی کا ادنیٰ سا فیض بھی اگر کسی عالم سے اعلیٰ فرد کو مل جائے تو اس کی خوش نصیبی ہے۔ ابراہیم بن ادہم رو کو اسکی تیغ حلق کی ہلکی سی خراش اور حضرت مریم کے جملہ عبادت کو معمولی سا جھونکا ہی میسر ہوتا ہے تو اوج علیین کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ صوفیا نے بھی ایسے خیالات پیش کیے ہیں لیکن یہ ندرت اور دلآویزی نہیں۔ جب تک رحمت ایزدی پر بھروسہ ہے غالب کا دل قوی ہے۔ دشواریاں اس کے لیے آسانیاں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اے خدا تو نے مجھے احساس شناس دل اور نازک طبیعت دی ہے اگر مجھے بخش دے تو میں شرمندہ ہوں اور اگر نہ بخشے تو مجھ پر افسوس ہے۔ قربان جاؤں کہ تو نے میرے وجود پر اپنی بندگی کا نشان ثبت کر دیا ہے۔ ہر دل پر نشاط کا متر مھونک دیا ہے اور ہر تن پر روح کا شکر

واجب کر دیا ہے۔

اب ذرا غالب کی مثنوی "تو گہر بد" کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ کس طرح جوش و خروش اور مستی و مینوادی کے عالم میں اس نے بد کلمہ مصدیت میں ایسا سپاس نامہ پیش کیا ہے۔ یہ غالب کی محرر اخیر کا مختصر کلام ہے اور اسکے ہر غلوص جذبات کا ترجمان اسی غلوص و صداقت نے اس کے اندر اتنا جوش و سرستی پیدا کر دیا ہے۔ مثنوی کی دستاویزوں کرتا ہے کہ "خدا کا شکر ایسا وصف ہے جس سے کتب کی عزت بڑھ جاتی ہے اور سخن کے وقار میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ شکر جس سے لب بہرہ ور ہوتے ہیں ایک طرح کا نعمہ ہے۔ یہ سب شکر خدا ہی کے لیے کرنا ہے جس نے ہمارے باطن کی پرورش کی اور معرفت کی دولت عطا کی۔ وہ خدا جو اس طرح انسان کو روزی عطا کرتا ہے کہ کبھی روز کے روز اور کبھی دو روز کی اکٹھی۔ اس نام کی وسعت کا یہ حل ہے کہ اس میں شکر کی گنجائش نہیں۔ اسکی انمول نعمی یہ وہ نام مبارک نقش ہے کہ سب دیوہری اسکے تاج ہو جاتے ہیں۔ حضرت مسیح اس کے نام کی برکت سے مردے کو زندہ کرتے ہیں۔ ہم بھی اسی بفضل دیکھیں کہ اس نے خود اپنے نام پکڑنے کی اجازت دے دی ہے۔ اگر اس کا فیض مام نہ ہوتا تو کسی کی جمل تھی کہ اس کا نام پکارتا۔ جب کسی نے اب سے اس کا نام پاک لیا ہے اگر تو ہٹا ہوا ہے اگر اس کے جمل میں منہ گزریں ہوا۔ اس کا نام مبارک اس قدر دلنشیں سے کہ خاصان خدا اپنے دل کا اسے نگین بناتے ہیں۔ ہر وہ شخص جو اس نام کو اپنے دل پر نقش کرتا ہے وہ حسن کامل کے لیے سب کچھ نذر کر دیتا ہے۔

بود نام پاکش زبس دلشیں ترا شد پاکش از دل نغین

بہ دل ہر کہ سوزندہ داغش نہاد ہری رخ پہ پیش چراغش نہاد

وہ قادر مصطفیٰ نہ سائلوں کے انہو سے ناخوش ہوتا ہے نہ منہ لینے والوں سے تنگ ہوتا ہے وہ رب اعزت ان لوگوں کا خریدار ہے جو اللہ کو اسکے ہاتھ فروخت کرنا چاہیں اور وہ ان کو بھی مدد دیتا ہے جو سہی لا حاصل میں مشغول ہیں۔ وہ انھیں کے ناز اٹھاتا ہے جو عاجز و حقیر ہیں یعنی جن کے ناز اٹھانے والا کوئی نہیں۔ اس کے ہاتھ میں تمام مخلوقات کا اندازہ ہے۔ دانش و بینش اس کے طفیل وجود میں آئے ہیں۔ اس نے موتیوں سے نلکے جوئے حریر رستارے ان کو ہمیں لیا اور اسکی سطح کو بہرین سے بجایا اس نے ہی آب و گل کے اس ہیکر کو بجایا اور وہی جان و دل کے جوہرات کا حسب رکھتا ہے۔ وہی روح کو علم کے سرمایہ اور زبان کو کوئیائی کے زیور سے مزین کرنے والا ہے۔ اگر عبادت گزار اس کے سامنے سر بسجود ہیں تو رندوں کی نظر بھی اسی کی

طرف کی ہوئی ہے۔"

غرض قادر مطلق نے مختلف جلوووں سے خدا اور کائنات کے تعلق کو ظاہر کیا ہے۔ دنیا کے ہر مسلک کے پیروای ذات کے پرستار ہیں جس کے جلووں سے دنیا مسمور ہے۔ مد میں اپنے پاکیزہ احساسات و جذبات کی ترجمانی کے بعد مناجات میں گل افشانی نہایت خشوع و خضوع سے کی ہے۔ یہ حصہ اس مثنوی کی جان ہے۔ اس میں قیامت کا دل چسپ منظر بوڑھا مہمل کی باز پرس کا حامل بیان کیا ہے۔ سچ ہے غالب نے اس مناجات میں لہنا دل چیر کر رکھ دیا ہے۔ تہر کا مناجات کا کچھ حصہ ترجمہ کی صورت میں حاضر ہے۔

"اسی تو نے جو زبان ہم کو بخشی ہے وہ تیری دی ہوئی طاقت ہے، جو روح عطا کی گئی ہے وہ برابر جنبش کی طرف مائل رہتی ہے اور تیرے راز کا ایک ایک حرف بیان کرتی ہے۔ میں نہیں جانتا یہ نادر نغمے کہاں سے آئے ہیں۔ اگر یہ خیال کروں کہ یہ دل کی بدولت ہے تو یہ دیوانگی کی بات ہے کیونکہ ایک قطرہ خون سے زیادہ اسکی کوئی حیثیت نہیں۔ تو ظاہر بھی ہے باطن بھی، اگر کوئی پردہ ہے، بھی تو تو ہی ہے، ہر پردہ میں دم سار سترے سوا کوئی نہیں اور راز حقیقت سے واقف تیرے سوا دوسرا کوئی نہیں۔ اس رونے و رڈن پر نقاب کس لیے جب تیرے سوا کوئی موجود نہیں تو پردہ کس سے۔ وجود کی ہر تجلی میں تیرا ہی، جمل و جلال آشکارا ہے۔ آسمان میں آفتاب سے، ستاروں میں تابش سے، دریا میں موج سے، موتی میں آب سے، انسان میں قوت گویانی سے، پرندوں میں چیموں سے، آنکھ میں بینائی سے، ہرن میں وحشت سے، طنبور میں نغمہ سے، مطرب میں سانس سے، باغ میں بہار سے، گیسو میں خم سے تو ہی وجود کا پردہ ڈالتا ہے۔ تیرے جمل کے سامنے آفتاب ایک ذرہ ہے اور تیرے جلال کا یوسف جہرے پر نقاب ڈالے رکھتا ہے۔ عالم آرائی محض تیرا خیال ہے۔ جب تو اپنے نظارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اپنے آگے لہنا ہی آئینہ رکھ لیتا ہے۔ جس طرح درخت پتوں اور شاخوں کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اسی طرح تو نے اپنی ذات سے اتنی بڑی کائنات ظاہر کر دی۔"

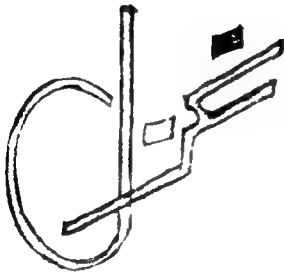
یہ تو شے از خرد ہے "کے طور پر میں نے عیش کیا ورنہ حمد و مناجات میں اسی روئی کے ساتھ اشعار کے اشعار کہتا چلا گیا ہے اور تشبیہات و استعارات کا انبار نکال دیا ہے۔ ہر جگہ اس نے اپنی نادارہ کاری کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ مذکورہ بلا شہد سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ غالب جو وحدت الوجود کے فلسفہ سے ہمیشہ سرشار رہا۔ باریک صوفیانہ اور فلسفیانہ نکات سے اپنے کلام کو مزین کرتا رہا۔ آخری عمر میں اس جذبے نے اس کے قلب و نگاہ کی گہرائیوں میں لہنا مقام بنالیا تھا اور اسکا ہر عضو اس ذات بے مثل کی حمد و ثناء میں بے قہر رہنے لگی تھی۔

تا چما آئینہ حسرت دیدہ تو لیم جلوہ بر خود کن دہلا بنگلی دریا ب ● ●

نعیمہ ضیاء الدین
جرمنی

عقیدہ شاہین

87 Cliffmont Avenue
Toronto, Ontario
Canada M6J 3G8



قریب ہو کے بھی خورشید و مہ گئے کیا کیا
بوتنگ غار تھے تاریک رہ گئے کیا کیا

بُوئے گل، انجم شب، رنگ خاک کی صورت
یونہی مل جاؤ کہیں بادِ صبا کی صورت

زبان کے تیر و تمہیں کیا خبر کیا گزری
جو دل میں چاند ستارے تھے کہ تجھے کیا کیا

اک نظر ہے، ہمیں مقعودِ مراسم تو نہیں
سلسلہ سانس کا چل نکلے عطا کی صورت

غریب شہر کا مقدور اک نفس ہی سہی
مگر یہ دیکھیے ایوانِ ڈھ گئے کیا کیا

کرب تنہائی کہ ہر راہ بٹھائے یہ ہے
بخشنش عمر کہ حاصل ہے سزا کی صورت

تمام قبر ہے جو کچھ فرارِ دار پہ ہے
نگارِ شہر وہاں بے وجہ گئے کیا کیا

مصلحتِ کوش جو اندیشہ فردا سے رہے
وصلِ امر و گنوا ڈالا خطا کی صورت

گردہ خاکِ نیشیاں سے کچھ جو نسبت ہے
تو ہم بھی وقت کی سختی کو سہ گئے کیا کیا

جس نے سیکھا تھا کبھی طرزِ تکلم ہم سے
آج وہ شخص مخاطب ہے خدا کی صورت

ہم اپنی بات نہ سمجھا سکے انہیں شاہین
وہ اپنے جوشِ نعیمت میں کہ گئے کیا کیا

شاہد نجیب آبادی
پوسٹ بکس ۷۶۵۷۲
بھوپال

راجندر بہادر موج
موج مارگ فتح گڑھ
یو۔ پی۔

غزلیں

سارے اصول وقت پہ بیکار ہو گئے
اپنے ہی لوگ برسہا برس پیکار ہو گئے
اوٹ میں آ پھل کی یونہی مسکراتے جائے
دلربائی، دکھشی کی داد پاتے جائے

سینچا تھا اپنے فوں سے جھوٹے چمن چمن
آخر دہی بہار سے بیزار ہو گئے
روئے رنگیں سے، اداسے، ناز سے، انداز سے
سامنے جو آئے دیوانہ بناتے جلیے

ہے زیست اور فنا کے دورا ہے پادھی
غارت گری کے مورپے تیار ہو گئے
خواب میں ہی خواب کی تعبیر بن کر آئے
رونقیں بزم تصور کی بڑھاتے جائے

تہذیب نو سکھاتی ہے مل کر دغا کرو
دھوکے ہی راج نیت کے ہتھیار ہو گئے
دیکھے جنبش کمان ابرو خمدار کو
تیر مرگاں پہ بے پلے دل پہ چلاتے جائے

تضمیمہ اہل علم کی اہل کمال کی
نا اہل عسزد جاہ کے حقدار ہو گئے
تاب اب باقی نہیں ہے حادثات عشق کی
مقتضی ہے دل کریم چوٹ کھاتے جائے

ساحل پہ ڈوبتے ہیں سینے وفا کے موج
طوفان میں جو پہنچ گئے وہ پار ہو گئے
ترک مے کی بات شاہد کس سے کہن ہے مگر
حرج ہی کیا ہے قسم کھانے میں کھلتے جائے

صدف جعفری
۲۷ زکریا اسٹریٹ
کلکتہ ۷۳

نیم سحر
پوسٹ بکس ۵۹۲۵
جڈ-۵۲۲۲۲۲

غزل

ماہی

خواہش ہم کو ثمر کی ہے
سوکھی شاخ شجر کی ہے

دیدہ زیب عمارت بھی
ایک شبیہ کھنڈر کی ہے

سطح آب پہ ہے کشتی
اُس پر آنکھ بھنور کی ہے

تتلی آگ میں کود گئی
بات جنوں سفر کی ہے

جسم سے تو باہر نکلے
ایک ہم تو سر کی ہے

طوفاں کو الزام نہ دو
سازش مام و در کی ہے

اندر کیا ہے علم یہیں
ساری حیر باہر کی ہے

کب دستار کا غم ہے نیم
فکر مجھے تو سر کی ہے

ہر سانچے میں ڈھل جانا
یہ گھونا ہے سرما میں
گرمی میں پگھل جانا

آباد تو بستی ہے
گوشے میں پڑی مسجد
سجدوں کو ترستی ہے

مُسکان بھرے تہور
لگتے ہیں سکھی سن لے
ساجن کو حیں زیور

اس دھرتی پہ سچوں کی
کیا بات ہے یکوں اتنی
ہے قدر مکھوٹوں کی

رُوف صادق

۹/۷۸ گیت ۵

اولیٰ کلکڑ کیا ڈنڈ

طوفانی رٹا ڈاؤن (ویسٹ) بمبئی ۹۵

اثر بدایونی

پوسٹ بکس نمبر ۳۰۳۵۱

مدینہ منیع الصنائع

سعودی عربیہ

عغل

عغل

چہروں سے جھانکتا ہوا ذہنی تناؤ تھا
ہر شخص جیسے ایک سگتا الاؤ تھا

احساس کی زمیں جزیروں میں بٹ گئی
دریائے زندگی میں غضب کا بہاؤ تھا

ہر ایک زخم بھر تو گیا وقت ہی کے ساتھ
لیکن نہ بھر سکا جو کبھی دل کا گھاؤ تھا

دیرینہ دوستی تھی تکلف بھی تھا بہت
اپس میں دوستوں کے عجب رکھ رکھاؤ تھا

مرتے ہی اس کے جنگ کا پانسہ پلٹ گیا
ہتھیار ڈال دیں یہ سبھی کا سمجھاؤ تھا

طوفان حادثات کی یورش نہ پوچھیے
ہستی کے ساحلوں میں مسلسل کٹاؤ تھا

شاید کسی کا قتل ہوا ہو گا دن ڈھلے
رنگ شفق میں کس کے لہو کا رچاؤ تھا

میرے حوالوں کا ترجمان رہا
لفظیوں برسرِ زبان رہا
دیکھنے میں وہ بے زبان رہا
عظمتوں کا مگر نشان رہا
پھینک دیئے خلوص کے سچے
کون اس شے کا قدر دان رہا
نہی زمیں تنگ اہل غیرت پر
سر پہ آمادہ آسمان رہا
زخم دیوار و در چھپائے بہت
منظرِ اہلیت مکان رہا
کر دیا بادِ باں نہ جب بھی
بحرِ ہستی بلائے جان رہا
تھانہ احساس کچھ تمازت کا
جب تلک سر پہ سائبان رہا
مرگ آسا جمودِ فکر و نظر
پاس میرے نہ پھٹے دھیان رہا
خانہ دل میں اے اثرِ روشن
رات یادوں کا شمع دان رہا

شمس فرخ آبادی
سمو و سنزل گولہ ٹینج
لکھنؤ

ڈاکٹر محمد قیصر خاں قیصر
۲/۲۶۶ جنگ پورہ صدیقی
سول اسپتال روڈ فرخ آباد

غزل

غزل

رو داد رنج و غم بھی ہیں کیا کہم سے ہم
کہنے کی بات ہو تو کہیں بھی کسی سے ہم
آزردہ دل ہیں اس قدر اب زندگی سے ہم
جیسے کو جی رہے ہم مگر بے دلی سے ہم
اب کیا کریں شکایت غم بھی کسی سے ہم
ان پر خدا تو آپ ہوئے تھے خوشی سے ہم
سو کا ویشیں ہزار الم لاکھ مشکلیں
گھبرا گئے ہیں عشق کی اس زندگی سے ہم
کیوں کر بسر ہوئی شبِ فرقت یہ کیا کہیں
ہاں صبح تک دو چار رہے جاگنی سے ہم
وارفتگی عشق نے کھو یا ہے اس طرح
اب پوچھتے ہیں اپنا پتا ہر کسی سے ہم
باقی متاعِ ہوش نہ سرمایہِ خرد
کس طرح ٹٹ کے آئے ہیں تیری گلی سے ہم
اللہ ری شا کا کئی عشق و فائے دوست
گویا ہیں بے نیاز غمِ زندگی سے ہم
ایسا ہنوکرا شکوے سے طوفان کوئی اٹھے
اے عشق ڈرتے ہیں تری دریا دلی سے ہم
اک لمحہ سکون بھی میسر نہیں ہمیں
اب اپنے دل کا حال کہیں کیا کسی سے ہم
احباب کے خلوص کو قیصر نہ پوچھیے
اپنے وطن میں ہیں مگر ایک اجنبی سے ہم

یہ بھی ہے کوئی زندگی بتلائیے
بیٹھے بیٹھے بے وجہ گھبرا ئیے
جائیے بھی تو کہاں اب جائیے
جس سے لیے خود کو پہچنوائیے
بے تو اک چھت اور ہے دو گز زمیں
بیٹھے کونے میں جگ ٹھکرائیے
چند یادیں، چند آہیں، چند خواب
کب اکسلا یں ہے جی بہلائیے
کیسے، کیسے جا نہ سورج کھو گئے
کیا کسی کو ڈھونڈ بے کیا یائیے
منتظر نظر ہیں درپے بے سبب
کون ہے اب نام ہی گنوائیے
زندگی تو آرزو میں کاٹ دی
اب جو دھوکا ہے تو دھوکا کھائیے
دل ہی دے سکتا ہے سچا ستورہ
مانیے مت مانیے پہچنائیے
آپ مُنصف، شمس ملزم بے وکیل
جرج کیا ہو، فیصلہ فرمائیے

ملکیتہ جامعہ کی نئی مطبوعات

مولانا ابوالکلام آزاد

(تکر و نظر کی چند جہتیں)

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے مضامین کا مجموعہ جن میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و ملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے، یقیناً ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ = 60

جدید ادبی تحریکات و تعبیرات

ڈاکٹر سید حامد حسین

اس مجموعے میں شامل ۲۲ مضامین ہیں جو ۱۹۶۱ء سے ۱۹۸۰ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی منظر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کی کارفرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت = 51

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن محی الدین

ڈاکٹر مومن محی الدین کا شمار جدید فارسی ادب کے اسکالرز میں ہوتا ہے موصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ قیمت = 45

ڈبلیو بیٹون نشریات (انجمن عثمانی)

اردو میں ٹیلی وژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو ٹیلی وژن کے لیے لکھنا یا کوئی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔ قیمت 90 روپے

صحرا میں لفظ

نفیل جعفری

نفیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے سنجیدہ اور ذہنی دار نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے موصوف کے ۴۴ نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت = 90 روپے

سیر کر دنیا کی غافل

(سفر نامے) ڈاکٹر صفرا مہدی

ڈاکٹر صفرا مہدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب میں ڈاکٹر خالد محمود کا ان سفر ناموں پر تبصرہ اور پروفیسر ناظم کا ایک دلچسپ خاکہ بھی شامل ہے قیمت = 51

کاسٹ خیال

عبدالعرفان خاں چودھری معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو خیال کو جذبے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے ہاں لکرائی تجریدی شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا تئیسویں تین ملایماتوں، استعاروں اور جملوں میں اپنی کارفرمائی دکھاتا ہے جس کا آپ بخوبی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگا سکتے ہیں۔ قیمت = 51

طرز دوام

عزل کافن نرم آپج سے جلا پاتا ہے بھر کتے شعلوں سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے پکوں پر پھرا ہوا۔ ایک تبسم ہے ہونٹوں پر پھیلا ہوا ایسی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت = 51



مانگے کا اجالا

ادیب اور آگ و باری

ڈاکٹر عالیہ عام جس پالیسی کی ادیبوں کی سیاست داں بھی ہیں۔ اس کے باوجود ادیب انھیں ادیب نہیں مانتے تو سیاست داں انھیں سیاست داںوں میں شمار نہیں کرتے۔ ہمارے نزدیک یہ بڑی نا انصافی ہے۔ پاکستان میں ادب اور سیاست دونوں کی زبانوں والی کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے اہل سیاست و ادب کو اس حد تک کشادہ دلی اور وسیع النظری کے کام فرود لینا چاہیے کہ ادیب کو مکرم صاحبہ کو سیاست داں تسلیم کریں اور سیاست داں انھیں ادیب مان لیں۔

یہی نہیں کہ انھوں نے ادب اور سیاست سے خود کو کوئی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ اپنی ذات سے ان دونوں کو بھی کوئی فائدہ پہنچے نہیں دیا۔ یہ بے لوثی کی انتہا ہے۔ اسی بے لوث شخصیت کی قدر نہ کرنا ایک بہت بڑا قومی المیہ ہے لیکن دلو دیکھیے ڈاکٹر صاحبہ کو کہ انھوں نے اس لیے کو اس وقت طرح سے میں تبدیل کر دیا جب ان کی تازہ کتاب ”رہیق دلی نگاراں“ کے جلد دوم نامی کی صدارت بیگم نعمت جھوٹے کی۔ بیگم صاحبہ نے نہ صرف دلی کھول کر ڈاکٹر صاحبہ کی تعریف کی بلکہ اپنا پرسنل کھول کر دس ہزار روپے مہوضہ کی خدمت میں پیش کیے۔ ہمارا دل ادبی تاریخ کا یہ پہلا واقعہ ہے کہ کسی کتاب کی تعریف و دغا نامی اس کے مصنف کے لیے سود مند رہی ہو۔ ورنہ پاکستان میں کتاب لکھنے سے کتاب پڑھنے تک ہر سوداگریاں کا سودا ہوتا ہے۔

یہ تعریف و دغا نامی اپنی نوعیت کے اعتبار سے عجیب و غریب تھی۔ کتاب کا ذکر کسی مقرر سے نہیں کیا زیادہ تر معدوم جملہ ہی کی تعریف میں ترقیاتی کا مظاہرہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر عالیہ عام نے جو ایک طویل مضمون پڑھا وہ بھی بیگم نعمت جھوٹ کی تعریف میں تھا۔ اس مضمون کا آغاز ان الفاظ سے ہوتا ہے ”مروقدہ متواتر اوصاف انھیں رنگت، دومان و انقلاب میں ڈوبی ہوئی ہے قرار انھیں اگھر بڑھتی ہوئی، ہند کی دھجی تہذیب کا مرقع، خود اعتمادی و مضبوطی لیے ہوئے مترجم انداز دلی

کی آہٹ میں پتے ہوئے الفاظ، شونخ و خواب آلود لہجہ جو ہر دل میں آویزیں، حسن پرست و حسن آگاہ، مزاج میں رگ بھوپالی کی نغمگی۔“

اس آغاز ہی سے مضمون کے انجام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ پُرانے زمانے میں جب شاعر امیروں، رئیسوں اور بادشاہوں کے قصیدے پڑھتے تھے تو ان کے ہنہ موتوں سے بھر دیے جلتے تھے۔ ڈاکٹر عالیہ امام کا مضمون جو قصیدہ نگاری کے فن کا نقطہ عروج ہے، اسے سن کر صرف دس ہزار روپے عنایت فرمانا، بخل کی انتہا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ قیمت تو اس اقتباس کی ہے جو ہم نے اوپر درج کیا ہے۔ اگر ڈاکٹر عالیہ امام کی جگہ ہم ہوتے تو یہ رقم واپس کر دیتے لیکن پھر اس خیال سے یہ ارادہ ترک کر دیتے کہ اگر نیک صاحبہ نے یہ رقم واپس لے لی تو جلسہ تقریب رونمائی کے اخراجات کون ادا کرے گا۔

ڈاکٹر صاحبہ کی قصیدہ خوانی سے تقریب کے دوسرے مقرر بھی متاثر ہوئے، اور ایک مقرر نے تو یہاں تک کہ دیا کہ محمد حسین آزاد سے لے کر ابوالکلام آزاد تک انشا پر طزی اور حسن بیان کی روایت کو اگر کسی نے برقرار رکھا ہے تو وہ ڈاکٹر عالیہ امام ہیں۔ معلوم نہیں جناب مقرر نے دونوں آزادوں کی روجوں کو شرمندہ کرنا ضروری کیوں سمجھا، حالانکہ وہ ان دونوں کا نام یہ بغیر بھی اپنی مدد و مدد کو خوش دہاں جلسہ کو شرمندہ کر سکتے تھے۔ افسوس کہ جناب مقرر نے انشا پر دلی اور حسن بیان کی مثالیں نہیں دیں، اس لیے مجبوراً میں کتاب سے براہ راست استفادہ کرنا پڑا۔

”رفیق دل فگار!،“ شرفیات سے متعلق مضامین کا مجموعہ ہے شرفیات وہ ہیں جن سے مصنفہ کو ملاقات کا موقع ملا۔ یہ ملاقاتیں پانچ منٹ سے لے کر پندرہ برسوں تک کے دورانیے کی ہیں۔ مثلاً چو این لائی سے ملاقات پانچ منٹ کی تھی، اندرا گاندھی سے دس منٹ کی، مجروح سلطانپوری سے پندرہ منٹ کی، فیض صاحب سے دس برسوں کی، جوش صاحب سے پندرہ برسوں کی۔ ڈاکٹر صاحبہ نے ان سب ملاقاتوں کی تفصیلات قلم بند کی ہیں، اور جو کچھ لکھا ہے، وہ سب کچھ ملاقاتوں کے بغیر بھی لکھا جاسکتا تھا۔ مثلاً چو این لائی سے ملاقات کا حال لکھتے ہوئے چین کے انقلاب کی پوری تاریخ بیان کر دی ہے، نیز اپنا سفر نامہ چین بھی شامل ملاقات کر دیا ہے۔ اندرا گاندھی سے ملاقات کی روداد سوال و جواب پر مشتمل ہے۔ اندرا کی تقریروں کے اقتباسات کو اپنے سوالوں کے جواب کے طور پر درج کر دیا ہے۔ راجا محمود آباد سے متعلق مضمون میں راجا صاحب خود تو دکھائی نہیں دیتے، ان کا کلام بلاغت نظام ہر صفحے پر نظر آتا ہے۔ اسی طرح جس شاعر پر لکھا ہے، اس کے کلام کا خاما حقیقہ کہہ کر نقل کر دیا ہے کہ یہ کلام خود شاعر نے مختلف ملاقاتوں میں اپنی زبان سے سنایا تھا۔ یہی جہیں، اگر کوئی ملاقاتی شاعر ہے تو اس کی نثر کے اقتباسات اس کثرت سے نقل کیے ہیں کہ مضمون نویسی نقل نویسی بن کر رہ گئی ہے۔ اس نقل نویسی کی انتہا اس وقت نظر آتی ہے جب ایک ڈراما نگار کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کا ایک پورا ڈراما نقل کر دیا جاتا ہے۔ اگر اس کتاب میں شاعروں کا کلام، خطیبوں کی تقریریں اور شاعرانہ کے اقتباسات خارج کر دیے جائیں تو کتاب کے عین چوتھائی صفحات خالی صفحات ہوں گے۔

ڈاکٹر صاحبہ نے دیباچے میں لکھا ہے کہ اس کتاب میں ان تاریخ ساز ہستیوں کا ذکر ہے

جنہوں نے ان کی ذہنی تربیت کی۔ یہ تاریخ ساز ہستیاں، کتاب ساز ہستیاں نظر آتی ہیں کیونکہ انہیں کے فرمودات سے کتاب کی ضخامت میں اضافہ ہوا ہے۔

بلاشبہ یہ کتاب ڈکٹر صاحبہ کی انشا پر دلائی اور حسن بیان کا دلکش مزق ہے۔ کتاب کے ہر اس صفحے پر جس پر دوسروں کے اقتباسات نہیں ہیں، اس قسم کے جملے ملتے ہیں:

- ۱۔ وہ عقل و خرد، عرفان و دلچسپی کا ان گنت جھاڑ تھا (ص ۳۲)
- ۲۔ ہر بات جو وہ کر رہے تھے راز معلوم ہو رہی تھی، راز جو کئی کی طرح خوبصورتی نکال رہی تھی (ص ۳۸)
- ۳۔ انہیں دو الفاظوں میں بقائے انسانیت کا دار و مدار ہے (ص ۱۸۱)
- ۴۔ ان دھڑکنوں کو سنیے جنہوں نے ابھی دھڑکنے شروع نہیں کیا (ص ۱۹۵)
- ۵۔ ہر مرتبہ وہ اویچے سے اونچا تر ہوتا گیا۔ (ص ۲۰۰)

۶۔ سردار کی شاعری نئی پیکر شیریں تر اشنے کے لیے نیا تیشہ استعمال کرتی ہے (۲۴۴)

اس قسم کے بے شمار جملے پیش کر کے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ محترمہ نے تذکرہ و ثنائیت اور واحد و جمع کے اصول تبدیل کر کے اردو کی ترقی کی راہ ہموار کر دی ہے۔ یہی نہیں، بعض الفاظ و ترکیب سے انہوں نے اپنے خصوصی تہلن کا اظہار بڑے خوبصورت طریقوں سے کیا ہے۔ مثلاً "مائیہ ناز" ان کی پسندیدہ ترکیب ہے۔ یہ کتاب میں ہم مرتبہ استعمال کی گئی ہے، اور ہر مرتبہ نئے ناز و انداز سے۔ ادیب اور شاعر تو "مائیہ ناز" تھے ہی، ان کی بعض حرکتوں کو بھی اسی کھاتے میں جمع کر دیا ہے۔ محترمہ کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے، اس لیے بعض مذہبی نوعیت کے الفاظ کو بھی انہوں نے نئے معنی عطا کیے ہیں۔ ان کا پسندیدہ لفظ "نبوت" ہے۔ اس لفظ کے استعمال کی کچھ مثالیں یہ ہیں۔

- ۱۔ "تقی صاحب سائنسی سوچ کی دنیا میں نبوت بخش مکھڑا ہیں"
 - ۲۔ "استقام صاحب تنقید کے لیے نبوت بخش مکھڑا ہیں مجھے"
 - ۳۔ "سردار صاحب کی طرح ان کی تحریک کا مکھڑا بھی نبوت بخش ہے"
- "نبوت بخش"، "کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا ہے کہ یہ علی بخش، رحیم بخش اور خدا بخش کی طرح کا نام معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صاحبہ نے تلاوت قرآن، طواف کعبہ، اور شب قدر جیسی ترکیبوں کو بھی بڑی چابک دستی سے استعمال کیا ہے۔ فرماتی ہیں:

- ۱۔ "عقل کی بزرگی کے تحت گانا ان کے نزدیک تلاوت قرآن تھا" (پوش)
 - ۲۔ "شیخ یاز کے کوچے میں قدم رکھنا طواف کعبہ اور اس کا دیدار نگاہوں کی عبادت ٹھہرا"
 - ۳۔ "میں ٹیڑھے طرحے (انداز میں) غزلیں گاتی، انہیں سناتی ہر شب قدر ہوتی (فیض)
- آخری جملہ میں ڈاکٹر صاحبہ نے اپنے شوق گلوکاری کا حوالہ دیا ہے۔ یہ حوالہ کتاب میں کسی جگہ ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وادی میں بھی رواں ہیں مگر انکس کہ ان کے اس کمال کی کسی نے قدر نہیں کی۔ یہاں تک کہ علی سردار جعفری نے ایک مرتبہ برسر محفل انہیں گانے سے روک دیا۔

اور کہا کہ وہ تلفظ کی غلطیاں برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ واقعہ خود ڈاکٹر صاحب نے بیان کیا ہے جسے پڑھ کر ہمیں علی سرور معجزی کی سادگی پر ہنسی آئی۔ حیرت ہے کہ وہ اپنی شاعری میں معنوی غلطی کو برداشت کر لیتے ہیں لیکن کسی کے لکھنے میں تلفظ کی غلطیاں برداشت نہیں کر سکتے۔

اس کتاب میں موسیقی کا اتنا تذکرہ ہے کہ ورق پلٹنے کی آواز بھی راگ درباری میں سنائی دیتی ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے بتایا ہے کہ فیض احمد فیض کو موسیقی سے بے پناہ شغف تھا اور وہ اکثر ڈاکٹر صاحبہ سے عزلیں گانے کی فرمائش کرتے تھے۔ فیض کے ذوق موسیقی کی داد ایک مرتبہ مشہور گلوکار استاد بڑے آغا خاں نے بھی دی تھی۔ ایک محفل میں استاد نے گانا سنایا اور پھر فیض سے پوچھا بتائیے ہم نے کیا سنایا، کون سا راگ تھا۔ فیض نے جو جواب دیا، اسے سن کر استاد یہ کہتے ہوئے محفل سے اٹھ گئے۔ ”ہمیں ذلیل کر دیا گیا ہے۔ جاہلوں کے درمیان لاکر ٹھہرایا گیا ہے۔“ ہماری رائے میں یہ واقعہ اگر درست بھی ہے تو اُسے کتاب میں شامل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جو شخص موسیقی کا اتنا یا کچھ ہو کہ ڈاکٹر صاحبہ کی گائیگی کو پسند کرتا ہو، اس کی رسوائی کا سامان بہم پہنچانا، خود اپنی گائیگی کے پائے پر کھلاڑی مارنے کے مترادف ہے۔

ڈاکٹر صاحب کو سراپا نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ سنگم نصرت بھٹو کا سراپا اوپر نقل کیا جا چکا ہے، باقی مددِ معین کے سراپے بھی اسی سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ایک شخصیت کا تذکرہ وہ ان الفاظ میں کرتی ہیں: ”الناقد، چھبر، راجح، کشادہ پیشانی جس سے نہ بچنے والی فوجی ہوئی۔ آنکھوں میں حسن کو پالینے کی جستجو و تمنا، گفتگو اب رواں، میٹھی، ٹھنڈی و نیلے پانیوں کی طرح صاف و شفاف، ہلکے رنگ مسکراہٹ، قمری قہقہہ، پوری ذات فروزی، کاسنی، نگلابی اور ہادامی پھولوں سے لدی ہوئی، سرفراز شاخوں کے درمیان ہر آن جھلکتی، ٹپکتی، دولتی، لہراتی ہوئی۔۔۔۔۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے فیروز، کاسنی، نگلابی اور بادامی پھولوں والی ساڑھی میں کوئی رزنامہ جھکتی، چمکتی اور لہرائی ہوئی اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہو۔ لیکن ہماری ساری خوش فہمی اس وقت دور ہو جاتی ہے جب معلوم ہوتا ہے کہ یہ سراپا سید محمد تقی کا ہے۔ سید محمد جلدی اور اشتہام حسین کے سراپے بھی اسی نثری انداز کے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ بعض لفظوں کی طرح بعض شخصیات کے سلسلے میں بھی ڈاکٹر صاحب نے تذکیر و تائید کے قید اٹھا دی ہو؟

ڈاکٹر صاحبہ نے عشق و محبت کے معاملات سے بھی خاموشی دلپسائی ہے۔ کتاب کے دیباچے میں انہوں نے لکھا ہے ”محبت دو قسم کی ہوتی ہے۔ آنکھ کی وساطت سے جو محبت ہوتی ہے اسے عشق کہتے ہیں۔۔۔ شعور کے ذریعے جو محبت ہوتی ہے اس کا تعلق محبوب کی صفات اور اقرار کمال سے ہوتا ہے۔ کتاب میں محبت کی صرف پہلی قسم کے حوالے سے مواد فراہم کیا گیا ہے۔ مثلاً مجروح سلطانپوری سے پہلی ہی ملاقات میں پوچھتی ہیں وہ جناب نے کتنے عشق کیے ہیں، مجروح صاحب پرانی تہذیب کے آدمی ہیں، یہ سوال سن کر پریشان ہو گئے۔ اس آڑے وقت میں ایک دوست نے مدد کی اور ڈاکٹر صاحبہ کو بتلایا کہ ایک زمانے میں فلم اداکار گن نے مجروح صاحب کا گھر دکھایا تھا اور اکثر ان کے ہاں آنے لگی تھی۔ مجروح صاحب نے فرس کی والدہ جیدن بانی سے کہا کہ اپنی لڑکی کو

سمجھاؤ۔ یہ واقعہ سن کر ڈاکٹر صاحبہ کو حیرت ہوئی کہ فلموں میں عشقیہ گانے نکھنے والا عشق کے اسرار و رموز سے ناواقف ہے۔

کیفی اعظمی سے ڈاکٹر عالیہ اہام نے پوچھا کہ آپ کو لوکیاں کیسں لگتی ہیں۔ کیفی صاحبہ تو مجھے اس سوال کے منظر پیشے تھے۔ نثر میں شغوی زہر عشق سنانے لگے جس کا خاتمہ اس میلے پر ہوا کہ لوکیاں زندہ بچل کی طرح ہوتی ہیں جو ہاتھ میں آتے ہی پھسل جاتی ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا کہ کیفی اعظمی شاعری میں پھسلتے ہیں، اب معلوم ہوا کہ روزمرہ گفتگو میں بھی ان کا یہی عالم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عالیہ اہام نے پورشن صاحبہ سے بھی بے تکلفی سے باتیں کی ہیں۔ ڈاکٹر صاحبہ کی فرمائش پر انھوں نے اپنے اور موجودہ زمانے کے عشق کا فرق ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ کہا تاہن صاحبہ ہم نے عشق کیے، ہمہ وقت محبوب کی خاطر دریاں کیں۔ یہاں ہمارے نوے عاشق ہوئے ہیں۔ جیسے یہ دیکھے معشوقہ کو پیٹ رہے ہیں۔ ہاتے ہاتے۔ عاشق کے ہاتھوں معشوقہ کو پٹتے ہیں۔ پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔“

مختصر یہ کہ اس کتاب میں عشق و عاشقی کے پیچیدہ مسائل ایسی عمدگی سے حل کیے گئے ہیں کہ تازہ واردان بساط ہوائے عشق کے لیے یہ ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس مناسبت سے اگر کتاب کا نام ”رفیق دل نگاران“ کی بجائے ”رہبر دل نگاران“ ہوتا تو اچھا تھا۔

ڈاکٹر صاحبہ شاعرہ نہیں ہیں لیکن بلا کی سخن فہم ہیں۔ نثر کو شعروں سے مزین کرنے کا فن کوئی ان ان سے سیکھے۔ جب وہ کسی شعر کو استعمال کرتی ہیں تو وہ پہلے سے زیادہ با معنی نظر آتا ہے۔ مثلاً راجا صاحبہ محمود آباد کی صفات بیان کرتے ہوئے وہ لکھتی ہیں کہ یگانہ نہ یہ شعر راجا صاحبہ ہی کے لیے کہا تھا:

چوتونوں سے ملتا ہے کچھ سرائے باطن کا

چال سے تو کا نسر پر سادگی برستی ہے

اب نہ یگانہ رہے نہ راجا صاحبہ محمود آباد، ڈاکٹر صاحبہ کو حق حاصل ہے کہ ایک کے شعر سے اور دوسروں کے کردار سے جو سلوک چاہیں کریں۔

جدیدیت کا نقیب اور تین دہائیوں سے مسلسل جدید ذہن کی آبیاری کرنے والا

ماہنامہ **شب خون** الہ آباد

اب مستقل ماہ جہ ماہ شائع ہو رہا ہے

شمارہ نمبر ۱۸ (مارچ ۱۹۹۵ء) منظر عام پر آچکا ہے

قیمت فی شمارہ : ۱۲ روپے زر سالانہ : ایک سو بیس روپے

پتہ: ۳۱۳- راجی منڈی الہ آباد- ۲۱۱۰۰۳

سوغات

مدیر — محمود ایاز

آٹھویں کتاب شائع ہوگئی

(اس شمارے سے قیمت فی شمارہ تنوروپے)

مضامین: گوندنی والا نکیمہ — فیصل جعفری ایک خط ضمیر کے نام — اسم فرقی —
 شاعر علی چند یادیں — صلیح الدین محمود باپ کے نام خط — فرانز کا فکا — ترجمہ: خالد سہیل
 مختار صدیقی کی نظیں — مظفر علی سید — مختار صدیقی کی سہ حرفی — ن۔م۔راشد
 "بشواز نے" — مختار صدیقی — مختار صدیقی کی بارہ منتخب نظیں —
 خود نوشت: "... اس آباد خرابے میں" — اختر الایمان

خصوصی مطالعہ: • بلونت سنگھ کے چودہ منتخب افسانے۔
 • بلونت سنگھ کے بارے میں مضامین — ممتاز شیریں — حیدر عثمانی — عابد حسن منٹو — شاہدہ پروین
 صاحب نظر بلونت — شمس الحق عثمانی

عذاب دانش حاضر

سراب کا مستقبل — سکندر فراند کی کتاب "فیوچر آف این الیوژن"، تلخیص اور ترجمہ
 دہریت کی اسقام — اوٹا ویپاز کی کتاب "آلٹرنیٹنگ کرسٹ"، کا ایک باب
 خدا کا مستقبل — کیرن آرمسٹرانگ کی کتاب "اے ہسٹری آف گاکڈ"، کے آخری دو ابواب
 تلخیص اور ترجمہ: خالد سہیل

اومانو نو کا انسان اور آدمی — محمود ایاز
 سینٹ مینوئل بونو شہید — رومانو نو کی کہانی (د-۱)

غزلیں — نظمیں — خطوط

صفحات تقریباً چھ سو — قیمت تنوروپے — صرف بذریعہ وی بی بی پیشگی می آرڈر وصول ہونے پر
 تین سے کم کامیوں پر ایکسپریس کیش نہیں دیا جائے گا۔

پتہ: ۸۴- تھرڈ مین- ڈیفنس کالونی- انڈرامگر- بنگلور ۵۶۰۰۳۸

انور سدید

۱۲۔ سٹیج بلاک، اقبال ٹاؤن

لاہور

خواہوں کے وہ صورت گر

جولائی ۱۹۹۹ء میں داغ مفارقت دے گئے

۱۹۹۴ء گزشتہ کئی برسوں کے مقابلے میں زیادہ سفاک سال تھا۔ اس برس موت کی آندھی ٹپی تیز رفتاری سے چلی اور اکثر بگولوں کی صورت اختیار کر گئی، ادب کے بہت سے گھنے، بناور اور سایہ دار درخت جو اپنی زندگی بھر کا حاصل غنی مزاج درویشوں، اسفنا پسند اولیاءوں اور بے ریا ادیبوں کی طرح نئی نسل میں بے دریغ تقسیم کر رہے تھے، ہم سے بچھڑ گئے، موت کا بگولا انھیں اپنے ساتھ اڑا لے گیا اب مطلع ادب کو دیکھتے ہیں تو کھینے والوں کی ایک لمبی دودھیا کہکشاں تو نظر آتی ہے لیکن کوئی ایسا قطعی ستارہ نظر نہیں آتا جو سمت نما ہو، جس کے گرد دب کبیر باسپت رشتی گردش کر رہا ہو۔

۱۹۹۴ء کی ابتدا میں ڈاکٹر محمد اجل اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ڈاکٹر صاحب نے ادب کو فضیلت آشنا کرنے کی کوشش کی، اور ادب کے تجزیاتی مطالعات میں ادیب کے باطن کو دریافت کرنے کی سعی۔ ایک استاد کی حیثیت میں وہ اپنے شاگردوں کے دل میں علم کی فصیح روشنی کرتے اور علم کی طلب جستجو کی سبکی خواہش پیدا کر دیتے تھے۔ وہ محمد حسن عسکری کے دوستوں میں سے تھے اور عسکری صاحب کی وفات کے بعد ہمیشہ یہ کہتے کہ ادب کے ایک اُمیق پر اندھرا جھاگیا ہے۔ اب محسوس ہوتا ہے کہ ادب کا ایک اور اُمیق ڈاکٹر محمد اہل کی رحلت سے تناہیک ہو گیا ہے۔ اہل جاوید کے رسالہ غلبہ میں ان پر یونینڈ اسٹر کا مضمون شائع ہوا تو احساس ہوا کہ ڈاکٹر اجل کا شعلہ نوبت کبہاں کبہاں فروزاں تھا۔

پروفیسر کرم حیدری گوشہ نشین درویش تھے۔ مری کی پہاڑیوں سے آتے کہ وہ چنڈی آئے تو ان کے ہاتھ میں اپنا صحیفہ شاعری تھا لیکن وہ شاعری تک محدود نہ رہے اور حب وطن کے تقاضے پورے کرنے کے لیے تاریخ نگاری کرنے لگے۔ پاکستان اور قائد اعظم پر ان کی کتابیں اب نصاب کا حصہ ہیں اور عوام اناس کے لوح دل پر کندہ ہیں، وہ شاخ حیات سے پچے ہوئے پھل کی طرح گرے اور فطری انداز میں اپنے استحقاق کے مطابق فطاس جہاں پر رقم کر گئے۔

آخری دنوں میں محمد عبداللہ قریشی زندگی یوں بسر کر رہے تھے جیسے اہل جہاں کا لشکر یہ ادا کر رہے ہوں، کہ اہل جہاں نے جہاں تحقیق کی سیاحت میں رخصت انداز میں نہیں کی وہ اپنا کام پورے ذہنی سکون سے کرتے رہے۔ اقبال اور کشمیر ان کی تحقیق کے دو اہم ترین موضوعات تھے۔ انھوں نے مولانا علم الدین سہلک اور محمد دین فوقی سے تربیت حاصل کی تھی، انھیں کے تحقیقی عمل کو آگے بڑھایا اور زندہ جاوید ہو گئے۔ افسوس کہ مولانا صلاح الدین احمد کی یاد نگار، ادبی دنیا، کو زیادہ

عمر جیلانہ کے تاہم نقوش، فنون اور صحیفہ میں عبداللہ قریشی کی تحقیق نے کئی گوشے روشن کیے اور یہ ہمیشہ روشن رہیں گے۔

ساحر ہوشیار پوری سے آخری ملاقات مولوی عبدالحق سینا میں چار سال قبل دہلی میں ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر ڈھلی ہوئی تھی۔ خود کہہ رہے تھے کہ ”چراغِ آفرشب“، ہیں۔ لیکن سیبِ سلطان پوری کے مشاعرے میں غزل پڑھنے لگے تو یوں محسوس ہوا جیسے لاہور کے ایس بی ایس کے ہال میں ان کی نوجوان آواز اور نازہ جذبہ آہنگ پیدا کر رہا ہے۔ افسوس اب یہ صورت نظر نہیں آئے گی، ان کی آواز سنائی نہیں دے گی۔

منظور حسین شورو نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ فیصل آباد اور کراچی گزارا لیکن اپنا تشخص ”شوہلیگ“ کے طور پر ہمیشہ قائم رکھا۔ وہ لفظ کو قرینے سے استعمال کرتے اور اسے بڑی خوبی سے شاعری کی پانزیل قبول کرنے پر آمادہ کرتے تھے۔ وہ مشاعرے کے شاعر نہیں تھے لیکن بنی محفلوں میں نظم اس طرح سناتے کہ ان کی آواز میں لوگ جوشِ صاحبِ کوسن لیتے۔ ان کی وفات اردو ادب کا بہت بڑا حادثہ ہے لیکن المیہ یہ بھی ہے کہ آخری دنوں میں انھوں نے معاشرے کی قدیم اقدار کو تہہ وبالا ہوتے دیکھا تو برداشت نہ کر سکے اور دنیا سے پردہ کر گئے۔

غلام رسول ازہر ادب میں اس روایت کے نمائندہ تھے جو اس حدی کی پانچویں دہائی میں اسلامیہ کالج لاہور میں پروان چڑھی تھی۔ یہ روایت ماضی کی انگلی تھام کر مستقبل کی طرف قدم بڑھائی تھی۔ غلام رسول ازہر نظم اور نثر دونوں پر قادر تھے۔ ان کی عظمت کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ مولانا صلاح الدین احمد ان کے فن کی تعریف کرتے تھے۔ ازہر صاحبِ زندگی میں ”نچ“ کے عہدے پر فائز تھے۔ وہ اپنے فن کے بھی خود منصف تھے۔ جب تک یہ منصفِ کلام کی داد نہ دیتا، اسے اشاعت کے لیے نہ بھیجتے۔ ان کا آخری کارنامہ اسلامیہ کالج لاہور کے اساتذہ کے خاکے اور نیا زندانِ لاہور، کی تاریخ ہے۔ افسوس کہ ان کی کوئی کتاب تاحال شائع نہیں ہوئی، وہ کئی کتابوں کے مسودے اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں۔

رضاء ہمدانی کا نام آئے تو فارغِ بخاری ضرور یاد آتے ہیں، دونوں نے ایک ساتھ ادب کی خدمت کا بیڑا اٹھایا اور صوبہ سرحد میں اردو زبان و ادب کا چراغ ہمیشہ روشن رکھا۔ شمال مغرب میں نئے لکھنے والوں نے بیشتر ان کے بنائے ہوئے واسطوں پر سفر کیا۔ ان کی کتاب ”سرحد میں اردو“ حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ کی طرح حوالے کی کتاب ہے۔ رضاء ہمدانی کی وفات ایک بڑے شاعر اور ایک بڑے انسان کی وفات ہے۔ ان کے معائنے کی گرامی میرے سینے میں محفوظ ہے۔

کلامِ حیدری کے خطوط ”بگبا“ سے آتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے میرا وجود گنگا میں منتقل ہو گیا ہے۔ وہ ”موجہ“ میں اپنے حقوق کی آواز بلند کرتے تو یہ آواز پورے ہندستان میں سنی جاتی، پھر یہ آواز افسانے میں ڈھل جاتی تو پورے برصغیر کے انسانوں کی نمائندہ نظر آنے لگی، وہ ”آہنگ“ کے مدیر تھے۔ میں نے انھیں لکھا کہ آپ رسالہ ”آہنگ“ کے شہنشاہ ہیں، اس کے لکھنے والے

اس کی دلیا ہیں، ان کے ساتھ جو چاہیں سلوک کریں۔ کلام حیدری نے اس طے کا مزہ لیا اور جھبا کہا "میں جمہوریت پسند ہوں اور مطلق العنان بادشاہ نہیں ایک معمولی وزیر ہوں۔ آہنگ کے نکلنے والے میرے دور ہیں، جب چاہیں مجھے آہنگ کی وزارت سے معزول کر سکتے ہیں؟" آہنگ "بند ہوا تو انھوں نے مجھے خط لکھا،

"انور سدید۔ اب آہنگ کو نکلنے والوں اور پڑھنے والوں کا تعاون حاصل نہیں رہا۔ میں نے آہنگ کی وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دے دیا ہے"

جن دنوں مجھے دہلی جانے کا اتفاق ہوا وہ بھی گیا سے دہلی آئے جوئے تھے لیکن پھر ہانگ ان کی بیگم بیمار ہو گئیں، مجھے افسوس یہ ہے کہ ملاقات نہ ہو سکی۔

مشیکہ اختر سے میرا پہلا تعارف ان کے افسانوں کی کتاب "درپن" سے ہوا تھا۔ اس کتاب نے افسانے کی دلدلی میں آہستہ وندگی کی طرح راستہ بنایا اور پھر اس کی مصنفہ آخری لمحے تک اس سرزمین میں زرخیز بیاں بکھیرتی رہی، ایک دفعہ پاکستان آئیں اور محمود طفیل مدیر "نقوش" کی ہمان بنیں تو مجھے بھی ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت ان کے شوہر اور بیوی وفات پا چکے تھے مجھے جرت ہوئی کہ وہ اپنے افسانوں کا ذکر کرنے کے بجائے اختر اور بیوی کی ادبی شخصیت پر روشنی ڈالتی رہیں۔ مشیکہ اختر نے زیادہ افسانے نہیں لکھے لیکن ان کا نام عصمت چغتائی اور ماجرہ سرود کے بند اور باؤ قدسہ فرخندہ دوجی اور عذرا اصغر سے پہلے لیا جاتا ہے۔

جاوید وششت کا نام آئے تو میرے ذہن میں انشاء کے لیے بحث کا وہ زاویہ ابھر آتا ہے جس کے داعی صرف جاوید وششت تھے۔ سر سید احمد خاں سے لے کر سلیم آغا قزلباش تک سب کچھ ہیں کہ انشاء کا پودا مغرب سے لایا گیا تھا "تہذیب الاخلاق" میں اس کی ابتدائی آبیاری کی گئی، وزیر آغا نے "اوراق" میں اسے تناور درخت بنادیا۔ لیکن جاوید وششت کا موقف یہ تھا کہ "انشائیہ خالصتاً ہندستان کی صنف ادب ہے اور ملا دجہی اس صنف کے پہلے تخلیق کار یا انشائیہ نگار تھے۔ انھوں نے "سب رس" سے متعدد ایسے ٹکڑے نکال کر پیش کر دیے جو ان کی نظر میں انشائی مزاج رکھتے تھے۔ جاوید وششت نے اس طرز کے انشائیے خود بھی لکھے۔ ان کی رخصت سے اردو ادب کا ایک بلند پایہ محقق اس دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ افسوس، افسوس،

بھارت چند کھٹے کا نام آئے تو ایک بے نام سی مسکراہٹ خود بخود لبوں پر بریدار ہو جاتی ہے۔ وہ مزاج نگار تھے لیکن آج کے نقاد جب مزاج نگاروں کی فہرستیں تیار کرتے تو انھیں ہمیشہ نظر انداز کر دیتے لیکن واقعہ یہ ہے کہ بھارت چند کھٹے کا مزاج پہاڑی ندی کی طرح پر شور نہیں مٹتا۔ یہ تو سداوتوں میں بہنے والی جوئے نرم رو کی طرح تپتا اور شائستہ طبعی سے زمین دلی میں زعفران اگاتا تھا۔ افسوس انھوں نے کم لکھا۔ جتنا لکھا اس سے بھی کم زیور طبع سے آراستہ ہوئے۔ اب افسوس ہوتا ہے کہ اس محفل سے ایک جزا مزاج نگار اٹھ گیا ہے۔ کاشش! حیدر آباد دکن کا مزاجیہ پرچہ "شکوہ" ان پر ایک خاص گورہ مرتب کرے۔

ڈاکٹر ابوالحیث مدنی کی وفات ۱۹۹۴ء کا ایک بے حد اہم ادبی حادثہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب استاد، دانشور

تھے۔ تحقیق اور تنقید تو ان کے دل پسند میدان تھے جس میں انھوں نے عمر بھر گھول دیا اور کبھی تھکاؤٹ محسوس نہ کی۔ لسانیات کو ان کے یہاں ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ فوت ہوئے تو سیکڑوں طالب علموں نے یوں محسوس کیا جیسے وہ یتیم ہو گئے ہیں، ان کے معنوی والد دنیا سے گزر گئے ہیں۔ اردو لغت کی ترتیب و تدوین میں انھوں نے گراں قدر حصہ لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان جیسے لیے لوٹ بوبا بہت کم نظر آتے ہیں۔ حتیٰ مغفرت کرے۔

ابوسعید قریشی کی وفات پر یوں محسوس ہوا جیسے سعادت حسن منٹو دوبارہ فوت ہو گیا ہے۔ باری علیگ اور محمد عباس مولوی کی طرح ابوسعید قریشی کو بھی یہ اعزاز حاصل تھا کہ انھوں نے منٹو کی ادبی آبیاری میں اس کا ساتھ ابتدائی دور میں دیا۔ ابوسعید قریشی نے ایک کتاب میں منٹو کے بارے میں اپنی یادیں بھی ختم کی تھیں۔ ابوسعید قریشی خود بھی افسانہ نگار تھے۔ فسادات پر ان کا افسانہ ”سر ڈین“، افسانہ کے لیے جان قربان کر دینے والے کردار کا زندہ جاوید افسانہ ہے۔ ان کے دونوں ”ڈروک“ اور ”بہت“، بھی بہت شہور ہوئے لیکن افسوس کہ وہ فوت ہوئے تو اخبار کے کسی کو نے میں بھی جگہ نہ دی گئی۔

تنویر سہرا نظریاتی مزدور نہیں بلکہ حقیقی مزدور تھا۔ وہ ایک میل میں کام کرتا اور بچوں کے لیے رزق حلال کما تا تھا۔ رات کو اپنے زخم سہلاتا اور شاعری کرتا۔ وہ اپنے کھر دے ہاتھوں میں بچوں کے گلے سے نہ اٹھا سکا لیکن اس نے بیشہ و کدال کو اپنے ہاتھ سے کبھی گرتے نہ دیا اور اپنے حقوق کی صدا ہمیشہ یوں بلند کی:

یہ لفظ ہیں لفظوں سے کبھی بھوک مٹی ہے
منٹو کی سوغات نہیں چاہیے مجھ کو
خلف ہو تو تقسیم کرو زکوٰۃ ابھی سے
وعدوں کی یہ رات نہیں چاہیے مجھ کو
افسوس کہ یہ آواز اب خاموش ہو گئی ہے۔

حسن طاہر اس دور کا ڈرا ہوا، سہما ہوا اور نہانے کا ستایا ہوا شاعر تھا۔ اس نے ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں مجبور و مقهور انسان کی سر بلندی کا خواب دیکھا اور پس دیوار زندان و حکیل دیا گیا۔ جیل سے واپس آیا تو اس کے سامنے زندگی نیا مفہم آشکار کر رہی تھی، اب حسن طاہر ایک معلم تھا اور طالب علموں کو کامیاب زندگی گزارنے کے عملی طریقے سکھا رہا تھا۔ اپنے آزاد و مکرانوں نے حسن طاہر کو جو روگ لگایا تھا وہ اس کی جان لے کر لٹا۔ اب عمر فیضی بیچ کی سیر میں اکیلے نظر آتے ہیں تو حسن طاہر کو یاد کر کے میرا دل بھر اٹلے۔ اور ترقی پسندوں کو جب ٹاڑھیاں بڑھائے، نہیں کھٹے دیکھا ہوں تو ٹھکر مند ہو جاتا ہوں کہ انھوں نے کیسے کیسے نابغہ نوجوانوں کو گمراہ کیا تھا۔ ان کی زندگیاں تباہ کی تھیں۔ وحید انور دوسرے تہ پاک تان آئے اور صابر لودھی صاحب کے جہان بنے تو مجھے ان سے ملوٹ ملتا تو ان کا موقع ملتا رہا۔ وہ خواجہ احمد عباس کے سچے شاگرد تھے۔ ان کا سینہ بھی آفتابِ داغ، بحر ان تھا لیکن وہ اس دکھ کا زیادہ اظہار کرنے کے خواجہ احمد عباس جیسا نظریاتی خلوص پاکستان و ہند کے ترقی پسندوں میں پیدا نہ ہو سکا۔ غریب کی غربت دور نہ کی خود لیردوں اور آمران کی گود میں جا بیٹھے۔ وحید انور کا اور عنا بچو نا بھی غربت تھی لیکن ان جیسا قناعت پسند انسان کم کم نظر آتا ہے۔ پاکستان سے

واپس گئے تو انھوں نے اس سفر کا ایک دلکش سفرنامہ لکھا۔ اس سفر نامے میں وحید انور زندہ و محرک نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کے ساتھ میری کتابی دوستی تھی، ایک طویل عرصے تک جب ولی دکنی کا ذکر چومنا تو مدنی صاحب کی تحقیق ضرور زیر بحث آتی۔ انھوں نے طنز و مزاح کی ایک کتاب کی ابتدا میں ان کی زندگی پر ایک خیالی افرو پیش لفظ لکھا تھا۔ میں نے اپنی کتاب ”اردو ادب میں انشائیہ“ میں اس دیا پڑے پر بھی بحث کی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب دیکھی تو اس ناچیز کو خط لکھا، اس کی محنت کی داد دی۔ اس کے موقف سے جزو اتفاق کیا۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی کی وفات سے کتاب کے ساتھ پوری زندگی بسر کرنے والا ایک اور محقق اس دنیا سے گزر گیا۔

پروفیسر احمد علی ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے تھے لیکن جب تحریک ادب کو کمپوزم کے فروغ میں لکھنا کے طور پر استعمال کرنے لگی اور اس کا سیاسی زاویہ ادب پر غالب آ گیا تو احمد علی اس تحریک سے الگ ہو گئے لیکن انھوں نے ترقی پسندی کے لغوی مفہوم سے کبھی انحراف نہیں کیا۔ نہ ترقی پسندی کو اپنی شہرت کا وسیلہ بنایا۔ وہ ”انکارے“ کے باغی افسانہ نگار گروپ کے ساتھ شامل تھے لیکن زندگی کے آخری حصے میں قرآن کریم کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اردو میں ان کے افسانے اور انگریزی میں ان کے تین ناول کچھ زیادہ اٹانے نہیں لیکن ان کا شمار اردو ادب کے بڑے مصنفین میں ہوتا ہے۔ ان کی وفات سے دہلی کی ستام غرب ہو گئی ہے۔ اردو ادب کا آفتاب پس لحد چلا گیا ہے۔

ابن الحسن کا پہلا طلوع افسانے کی دنیا سے ہوا لیکن ان کا غروب صحافت کے آسمان سے ہوا۔ ادب ہو یا صحافت انھوں نے زندگی بھر قدروں کی بارسدائی کی اور انسان کو الما وسط طور پر اس سے صراطِ مستقیم تلاش کرنے کی تلقین کی، ان کی وفات سے اب محبت وطن صحافی اور اب سچا افسانہ نگار دنیا سے رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کا شمار عظیم سائنس دانوں میں ہونا ہے لیکن بہت سے لوگ جانتے نہیں کہ وہ ایک بڑے ادب بھی تھے۔ ان کے نزدیک ادب کی طرح سائنس بھی وہی عمل کے تابع تھی اور جس طرح وہ غیب سے نوائے سروش سن لیتے تھے اسی طرح سائنس کی ایجادات کو بھی وہ فعل ربی شمار کرتے تھے اور انسان کی بے بغاوتی کو طلب جب غمخو کا زہن قرار دیتے۔ اس قسم کے بڑے انسانوں کی رحلت سے دنیا غفلت نظر آنے لگتی ہے۔

امداد جمدانی کی زندگی جہلم کے ایک خانے میں گزری، اس کی دکان جہلم ایسوں کا ٹاپاؤس تھا۔ اس کا بیکہ ایسوں کا آشیانہ تھا۔ بھرپور آواز شام بہار ”انبالہ“ کے مشاعروں میں گونجنے لگی تو امداد جمدانی کے اشعار کی خوشبو پورے برصغیر میں پھیل گئی۔ اس کی شاعری کا ذائقہ اس کے معاصر شعرا سے الگ تھا۔

بیچ بوکر بارشوں کا منتظر رہتا ہوں میں مجھ کو ورثے میں زمیں امداد بارانی ملی
امداد جمدانی دنیا سے رخصت ہوا تو اس کی سب امیدیں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اس کے دوست بھی

اس کی آواز میں آواز نہ ملا سکے، ہاتھ میں ہاتھ دینا تو دور کی بات تھی۔

حکیم غنایت اللہ نسیم سوہدروی علی گڑھ کے تربیت یافتہ تھے لیکن انھوں نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ گوجرانوالہ میں گزارا۔ وہ مولانا ظفر علی خاں کے حافظ تھے۔ محفلوں میں ان کے اشعار برجستہ اور بربوق سنا تے۔ مولانا ظفر علی خاں کے عہد اور ان کی شخصیت پر حکیم صاحب کی کتاب سب سے مستند سمجھی جاتی ہے کیونکہ اس میں دیدہ زیادہ ہے، شنیدہ کم ہے۔ تعلیم و قرطاس کے ساتھ ان کا رابطہ زندگی کے آخری لمحے تک رہا۔ چنانچہ ان کا آخری مقالہ ”نوائے وقت“ لاہور میں ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ حق مغفرت کرے عجب طرح دار بزرگ تھے۔

طفیل ابن گل، ان غنیموں کی طرح تھا جو بن بھٹ مرچا جاتے ہیں۔ وہ ملتان سے صحافت کی تربیت لے کر لاہور آیا تو اسے امروز میں عبدالقادر حسن نے پناہ دی لیکن جب حکومت تبدیل ہو گئی تو طفیل ابن گل عبدالقادر حسن کے ساتھ ہی امروز کی سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔ اور ”آزاد قلم کار“ بن گیا۔ بعد میں اس پر انکشاف ہوا کہ وہ تو قلم کا مزدور تھا جو اخبار کا پیٹ بھرنے کے لیے حفظانِ صنعت، ماحول کی آلودگی، عصمت فریشتی، دست شناسی اور ہیرامندی پر بھی مضمون لکھ سکتا تھا۔ بچوں کے لیے رزق حاصل کرنے کے لیے وہ بے تحاشا لکھنے لگا اور ایک روز قلم کے اس مزدور کی حرکت قلب بند ہو گئی۔ افسوس اس کی موت پر کسی ادیب کی آنکھ سے ایک آنسو تک نہیں ٹپکا۔ سبکوڑوں میں مٹی کے نیچے طفیل ابن گل لیٹا سوچ رہا ہے کہ اس کا عہد اور اس کا معاصر کتنا سفاک تھا۔

پروفیسر فروغ احمد درویش خدایہ ست قسم کے ادیب تھے، وہ اس ملک میں دین اسلام کی سر بلندی کا خواب لے کر آئے اور اس خواب کی تعبیر کو عمل میں لانے کے لیے دومرتبہ ہجرت کی لیکن جب دیکھا کہ سیاست داں ان کے خواب کو مٹی میں ملتا رہے تھے تو انھوں نے اس ملک سے ہی نہیں پوری دنیا سے پردہ کر لیا۔ خلیل احمد حامدی نے اپنی ذات کو مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے رنگ میں رنگ لیا تھا۔ وہ دنیا میں رہتے تھے لیکن ان کی نظر عقبی پر تھی۔ نیکی کی نلہ کرنے سے پہلے خود اس پر عمل کرتے۔ مارشل لا کے دنوں میں وہ ملک سے باہر چلے گئے اور موتمرِ عالمی اسلامی میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔ جسٹس ملک غلام علی کی زندگی ان کے علم کا آئینہ تھی۔ ان کی تحریروں سے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریروں کی خوشبو اٹھتی تھی، مودودی کو ان پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ ان کی طرف سے خطوط کے جواب لکھ کر سٹے تھے اور کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ اسلوب مودودی صاحب کا نہیں، بلکہ مستن ملک غلام علی کے قلم پر اترتا۔ ان کی وفات سے ادب کا اور اسلام کا ایک قافلہ سالار دنیا سے رخصت ہو گیا لیکن موت کا وہ تو معین ہے۔ اسے کون روک سکتا ہے۔

فاروق احمد مشر بلاوٹی کو میں نے نظم کے شاعر کی حیثیت میں محمد عالم کے رسالہ ”عالمگیر“ پڑھا تھا جسے عبدالرحیم شملی فی کام مرتب کرتے آئے لیکن ان کی پرورش چونکہ غزل کی تہذیب میں ہوئی اس لیے غزل ہی میں ان کو نام اور مقام حاصل ہوا۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ انھوں نے زمانے کے بد-

توروں کا مشاہدہ کیا اور غزل کو بدلے دھاروں میں زندہ رکھا۔ وہ اپنی ذات میں غزل کا ایک دبستان تھے۔ اس زندہ جاوید شاعر کے توروں دیکھیے :

دروان سے کہ ان خستہ تنوں میں / ہو کم ہے حرارت کم نہیں ہے
افسوس کہ یہ آفتاب خاموش ہو گئی ہے۔

۱۹۹۴ء میں اس دنیا سے رخصت ہو جانے والی ایک اہم شخصیت ہنس راج رہبر بھی تھی۔ ترقی پسند تحریک کے عروجی دور میں ہنس راج رہبر ایک افسانہ نگار کی حیثیت میں ابھرے لیکن زندگی کی گزرگاہ پر انھیں کچھ ایسے تجربات اور مشاہدات کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ معاشرے کے محقق اور نقاد بن گئے۔ کردار اور واقعات کو افسانے میں پیش کرنے کا طریق ترک کر دیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ انقلابی بھگت سنگھ کے قریبی ساتھیوں میں سے تھے اور ان کے بعض منصوبوں میں شریک تھے چنانچہ اب جو وہ شخصیت اور معاشرہ نگاری کی طرف آئے تو انھوں نے "گاندھی بے نقاب"، "نہرو بے نقاب" اور "غالب بے نقاب" جیسی کتابیں لکھیں، ان کی ایک کتاب ترقی پسند تحریک پر بھی تھی جو چھپنے ہی متنازعہ شمار کی گئی۔ ہنس راج رہبر ۹ مارچ ۱۹۱۳ء کو سنگرور میں پیدا ہوئے۔ اگست ۱۹۹۴ء میں آنجہانی ہوئے۔ ان کی آپ بیتی کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی موت نے اردو ادب سے ایک حتی گو اور ایک صداقت شناس ادیب چھین لیا ہے۔

ظہیر کا شاعری کی وفات سے پاکستان کے ادبی افق سے آخری نظر باقی ترقی پسند رخصت ہو گیا وہ زمانہ شناس اور دولت پرست ادیبوں کے، بھوم میں ایک ایسے ادیب تھے جس نے سرکاری انعاموں کی چوڑا دوڑ میں شرکت نہیں کی تھی، آخر وہ دور آ گیا کہ حکومت ایوارڈ لے کر خود ان کے پیچھے پیچھے دوڑنے لگی تھی، وفات سے چند روز پہلے یہ خبر آئی کہ انھیں جو ایوارڈ دیا جا رہا تھا اسے ان کا ایک اور دوست شاعر لے اڑا لیکن ظہیر کا شاعری کو اس کا مال نہیں تھا۔ ظہیر کا شاعری کی بنیادی حیثیت ایک شاعر کی ہے لیکن ان کے مطالعے نے تنقید کی متعدد راہوں کو روشن کیا اور انھیں ایک ایسا نقاد شمار کیا گیا جو اپنی راے کے اظہار میں آزادی سے کام لیتا اور دوسروں کو اختلاف کی آزادی دیتا تھا۔ اگرچہ ان کا قول تھا کہ ان کے بعد اندھیرا نہیں اٹھلا ہوگا اور وہ چراغ آخر شب میں لیکن ان کی وفات کے بعد شاید اندھیرا کچھ اور گہرا ہو گیا ہے۔ ان کے تعزیتی جلسے میں یہ بات بالامر اچھی گئی کہ انھوں نے زندگی کے آخری حصے میں نعت نگاری شروع کر دی تھی۔ یہ تبدیلی ان کے اندر سے اٹھی تھی۔ اس لیے انھیں احمد ندیم قاسمی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

احمد داؤد کو ایک ایسا غمگین بنا چاہیے جو کھینے سے پہلے مر جھا گیا۔ وہ افسانے کے میدان میں ایک دھماکے کے ساتھ آیا۔ اور معاشرے کا ایک سچا نقاد ثابت ہوا۔ اس کا ناولٹ "رہائی"، ایک اونکھے معاشرتی زاویے کا ناولٹ ہے۔ احمد داؤد کی وفات سے حسن عباس رمانہا ہو گیا ہے۔ اس کی وفات ایک منفرد خود دار انسان کی وفات ہے جو افسانے کی تالیف میں شدت سے سرگرم عمل تھا۔ کیا تیرا گونا گونہ مرنا کوئی دن اور۔

ہرین شاہ کی حادثاتی وفات سے وہ جذباتی شاعرہ اردو شاعری سے رخصت ہو گئی جس نے اپنی

زندگی میں احساس کی مہذبہ بند کھلی کو ہمہ وقت کھلائے رکھا۔ اس کی شاعری سے مشرق کی خوشخبر، لوہی کی کواڑ ابھرتی اور مین کی پیاس کو بڑھا دیتی۔ عورت ہونے کے نائنے اسے احساس تھا کہ وہ بھیڑیوں میں بھری ہوئی تھی۔ اس کی بعض نظموں میں یہ احساس نمایاں ہے۔ کار کے حادثے میں اس کی موت سے ان بھیڑیوں پر بھی بجلی گری اور وہ زار و قطار رونے لگے کہ اب "توشو"، کا تعاقب ممکن نہیں تھا۔

لینن قدرت نے اپنی ساری زندگی سہی وال میں گزاری لیکن اس کی شاعری کی خوشبو قریہ کا تو گناؤ پھیلتی چلی گئی۔ مجید احمد کے بعد لینن قدرت نے سہی وال کی شعری عظمت کا ایک مثبت نقش قائم کیا۔ اس کی پختہ فکری کی دلیل یہ ہے کہ اس نے جعفر شیرازی کی طرح کسی افسر کی چوکھٹ پر کبھی سر نہیں جھکا یا۔ شاعری ان کے شخص کا وسیلہ تھی اور اس کے ساتھ لینن قدرت نے آخری لمحے تک وفا کی۔ ان دونوں کو چپائے رکھا جو زمانہ اس پر وارد کر رہا تھا۔

نثار عثمانی کا نام زبان پر آئے تو قلم کا وہ مزدور یاد آ جاتا ہے جس نے اپنے حقوق کی پروا نہ کی اور دوسروں کے حقوق حاصل کرنے کے لیے زندگی بھر جنگ کرتا رہا۔ کہا جاتا ہے کہ مارشل لا کے آمدوں نے اس کی گردن جھکانے کی کوشش کی لیکن اس نے اپنا سر بلند رکھا اور قلم کی آبرو کی حفاظت جو ان مردی اور استقلال سے کی۔

ڈاکٹر محمد ریاض نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ مطالعہ اقبال میں صرف کیا۔ وہ علامہ اقبال اور بنی و رستی میں "اقبالیات" کے استاد اور اقبال پر متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی رحلت سے اقبال کا ایک بے حد مخلص طالب علم اور ان کے فکر و فلسفے کا ایک بہترین شارح اس دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔

افتخار اعظمی اگرچہ بی بی سی لندن کے ساتھ وابستہ تھے لیکن انھیں زیادہ شہرت ولایت کا سفر نامہ لکھنے پر ملی۔ اردو ادب پر ان کی نظر گہری تھی اور ان کی تنقیدی رائے پر لکھنے کی تہذیب ہمیشہ غالب رہی۔ وہ کڑوی بات بھی اس سلیقے سے کہتے کہ یہ میٹھی محسوس ہونے لگتی تھی۔ ان کی شاعری سے مشرق کی آواز ابھرتی تو یوں لگتا جیسے بی بی سی کا مرکز نقل مکان ہو گیا ہے۔

کوثر نیاز نے ایک معمولی انسان کی حیثیت میں زندگی کی ابتدا کی اور وہ سیاست کے خار زار سے گزرتے ہوئے انتہائی بلندیوں تک پہنچ گئے، اس بلندی سے وہ ایک دفعہ پھر سماجی زوال کی طرف آئے تو انھوں نے قسطاں و قلم کی معاونت حاصل کی اور پھر آخری لمحے تک شاعری اور یاد نگاری کرتے رہے۔ وہ سید مودودی کے تربیت یافتہ تھے ان کے اسلوب پر بھی مولانا مودودی کا سایہ صاف نظر آتا تھا۔ ان سے الگ ہونے تو وہ ایک متنازعہ شخصیت بن گئے۔

ڈاکٹر سعادت علی مدنی نے صرف محقق اور نقاد تھے بلکہ وہ زبان و ادب کے معروف استاد اور اردو تحریک کے سرگرم مجاہد تھے۔ زندگی ادب پر ان کی کتاب پر حال ہی میں "قومی زبان کراچی" میں سمرہ چیمبا نے لیکن سعادت علی مدنی اسے دیکھ نہ سکے۔ وہ اس کی اشاعت سے پہلے دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

ڈاکٹر عبدالحی سے میری ملاقات ۱۹۸۸ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہوئی تھی، وہ اپنے قلم نظر

کا اہلار تیعن سے کرتے لیکن مخاطب کی تحسین کا یہ ہر کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ ان کے اسلوب حیات میں آہنگیوں کو ٹھیس سے بچانا ایک اعلیٰ قدر کی حیثیت رکھتا تھا۔ ان کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ہے اور انھوں نے یہ ہے کہ کبھی دہلی جانا ہوا تو میں انھیں دیکھ نہیں سکوں گا۔

دکھ کی بات یہ ہے کہ تنجیر کے بیدار مغز مدیر محمد صلاح الدین کو ان کے نظر پائی دشمنوں نے بھرب بازار میں گولی مار کر قتل کر دیا۔ وہ اردو ادب اور مصافت میں حق گوئی اور بے باکی کی مثال تھے۔ نامساعد حالات میں زندگی گزارنے کے باوجود انھوں نے کچلے ہوئے عوام کی حمایت میں اپنا قلم رول رکھا اور فوت ہوئے تو زندہ جاوید ہو گئے۔ ان کی وفات کا جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔

کوکب شادانی ادیب، شاعر اور نقاد تھے لیکن اہم بات یہ تھی کہ وہ جناب شادان ملگرامی کے شاگرد تھے۔ ان کی تصنیفات میں ”لمحات“، ”آواز خرد“، ”آہنگ شعور“ کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ وہ سمجھ میں پیدا ہوئے اور ۵۵ برس کی عمر میں وفات پائی تو کراچی میں سادات ام وہبہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ میں ان کی ایک اور تحقیقی کتاب ہے۔

ڈاکٹر افضل اقبال پاکستان سول سروس کے افسر تھے لیکن ریٹائرمنٹ کے بعد جب وہ عام زندگی میں آئے تو ان کے اندر چھپا ہوا حقیقی شاعر بیدار ہو گیا۔ انھوں نے اس دور میں کثرت سے شاعری تخلیق کی اور نشر کی اور ادبی دنیا میں اتنے معروف ہو گئے کہ ان کی سابقہ زندگی اس شہرت کے سامنے ناپید ہو گئی لیکن موت نے انھیں زیادہ دیر ادب کی خدمت کرنے کی جہلت نہیں دی۔

میں اس تقریبی مضمون کی ابتدا میں عرض کر چکا ہوں کہ ۱۹۹۴ء کا سال بہت سفاک تھا۔ اس برس کے دوران موت بڑی بے رحمی سے ایسوں پر چھینٹی رہی اور وہ چراغ بجھاتی رہی جن سے دہریہ اُجالے پھیل رہے تھے۔ میں نے رخصت ہو جانے والے متعدد ادیبوں کے ساتھ زندگی کے جذبے حد خوشگوار لگے گزارے ہیں۔ اس دکھ بھرے لمحے میں مجھے وقار فاطمی، رشید الطغر، ڈاکٹر مجیب الاسلام، افتخار امیری، رشید الزماں غلشی کلکتوی، قیوم اثر، کرشن مراری سہگل، زند، اے نعمانی، پروفیسر مونس رضا، فضل الحق، زین العابدین رامش، محبوب علی نصرت، سانی جاوید، شہاب سرمدی، امیر نوری، حسن واصف عثمانی، جمیل تحاوی، کنول ڈباٹوی، غمیل احمد حامدی بھی یاد آ رہے ہیں، جن سے اگرچہ ملاقات کبھی نہیں ہوئی لیکن ان کی تحریروں سے میں اکثر اپنا ذہن و دل روشن کرنا تھا۔

اس دنیا سے رخصت ہونے والے ادیبوں میں جب تک زندہ ہیں آپ کی بادیں مارہ رکھیں گے۔ آپ کا ذکر ادبی مغللوں سے کبھی خارج نہ ہو گا۔ آپ کی تصنیفات سے نئے چراغ جلیں گے اور آپ زندہ شمار ہوتے رہیں گے۔

تحریریں اسلم پرویز
اردو کے جانے مانے ادیب اور نقاد ڈاکٹر اسلم پرویز
کے اہم مضامین کا تازہ ترین مجموعہ / ۵ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/۰	ڈاکٹر سید حامد حسین	(تنقید)	جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
۴۵/۰	ڈاکٹر مومن علی الدین	(تاریخ)	فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ
۵۱/۰	ڈاکٹر صغیر اہدی	(سفر نامے)	سیکرکر دنیا کی غافل
۵۱/۰	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طرز دوام
۵۱/۰	عبدالمعرف خلیفہ چودھری	//	کاسٹ خیال
۹۰/۰	آل احمد سرور	(تنقید)	مرست سے بعیر تک (نیا دلشیں)
۲۴/۰	پریم چند	(ناول)	سیوہ //
۶۰/۰	مرتضیٰ رشید حسن خاں	(انتخاب اشعار غالب)	انشاء غالب
۷۵/۰	جانیش ایرینیائی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵/۰	ابراہیم یوسف		اردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵/۰	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱/۰	آصف جیلانی	(سفر نامہ)	وسط ایشیا
۳۱/۰	جلیل حسن جلیل	(معاویہ)	معیار اردو
۱۰/۰	اختر الواسع		سیرتِ یطی میں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/۰	ڈاکٹر سید ظہور قاسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱/۰	سید جمال الدین		تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱/۰	مرتضیٰ محبوب الرحمن ٹکروٹی		معاویات ہند - سہمان بخش
۲۰/۰	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور قرآن
۷۵/۰	رشید حسن خاں	(مضامین)	تعلیم
۶۰/۰	پروفیسر انور مدنی نقی	(تنقید)	ششاس و شناخت
۵۱/۰	ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری	(مضامین)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱/۰	جمعیۃ حسین	(طرز و مزاج)	چہرہ در چہرہ
۴۵/۰	یوسف ناظم	//	فی البدیہہ
۷۵/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم و تعلیم
۱۰/۰	مرتضیٰ خواجہ محمد شاہد	(خطبہ)	سرسید اور روایت کی تجدید - پروفیسر یونس رضا
۵۱/۰	غلام ربانی تاباں		سرسید اور ادبی و فنی ورثہ - پروفیسر مسعود حسن خاں
۷۵/۰	عبدالقوی سنوی	(تنقید)	شعریات سے سیاسیات تک
			اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

جنتی حسین
۵۱۔ انکوری پارٹمنٹس، پیٹ پرگن
نئی دہلی

محمور سعیدی۔ ایک خاکہ

(۱۸ جنوری کو محمور سعیدی کے اعزاز میں منعقدہ مغل میں پڑھا گیا)

محمور سعیدی کی کوئیں نے تیس برس پہلے دیکھا تھا اور ان سے میری شخصی ملاقات اور دوستی ایک چوتھائی صدی پرانی ہے۔ انسانی تعلقات میں یہ عرصہ بہت ہوتا ہے۔ اس عرصہ میں میرے کئی دوست دشمن بن گئے اور کئی دشمن دیکھتے دیکھتے دوست بھی بن گئے۔ میرے ایک دوست نے تو اس مدت میں تین شادیاں کیں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ محمور سے میری دوستی وقت کی محسوسٹی پر پرکھی ہوئی دوستی ہے۔ اس عرصہ میں محمور سے میری لڑائی بھی ہو سکتی تھی لیکن نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ غالباً وہ سماجی اور تہذیبی پس منظر ہے جس سے ہم دونوں کا خیر اٹھا ہے۔ محمور کا تعلق سابق ریاست ٹونک سے ہے جہاں کے نوابوں کے بارے میں مشہور ہے کہ انھوں نے شہمی کوئی لڑائی نہیں لڑی۔ بس یوں ہی مفت میں لڑائی کرتے رہے۔ دوسری طرف میرا تعلق سابق ریاست حیدرآباد سے ہے جہاں کے آصف جاہی سکھانوں نے بھلے ہی اوروں کو آپس میں لڑایا ہو تو لڑایا ہو لیکن خود کبھی نہیں لڑے۔

سنا ہے کہ محمور کا تعلق ٹونک کے حکمران خاندان سے رہا ہے۔ اور کبھی ان کے گھر پر ہاتھی حملہ کرتے تھے۔ اب ان کے سامعین ان کے اشعار پر جھومنا کرتے ہیں۔ بظاہر ہاتھی کو پالنا مشکل کام نظر آتا ہے لیکن باشعور سامعین کو اتنے لمبے عرصہ تک پالنا اس سے بھی کہیں زیادہ دشوار کام ہے۔ آدمی کے پاس استطاعت ہو تو وہ چارہ تو بڑی آسانی سے فراہم ہو جاتا ہے جو ہاتھی کو دیکھ کر ہوتا ہے لیکن جب تک تو فتن اور سعادت عطا نہ ہو وہ چارہ فراہم نہیں ہوتا جس کی ضرورت شعر کے سامعین کو ہوتی ہے۔ محمور تک بھگ چارہ دہائیوں سے اپنے مذاحوں اور سامعین کو یہ چارہ فراہم کرتے آ رہے ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

پچھلے پچیس برسوں میں، میں نے محمور کو نہ صرف ہر رنگ میں دیکھا ہے بلکہ کبھی کبھی تو رنگ میں جھنگ ڈالتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ میں جب محمور سے ملا تھا تو وہ دریا بھنج میں اپنا سہ "تحریک" کے ادارہ سے وابستہ تھے۔ آبپاشی گوال محل اسٹیل انھیں بہت عزیز رکھتے تھے اور ایک اعتبار سے "تحریک" کا سارا کام محمور کو سونپ رکھا تھا۔ میرے دوست کمار پاشی جنہیں اب سورگ پاشی کہتے ہوئے کلیجہ ہنہ کو آتا ہے اکثر شاموں میں تحریک کے دفتر میں ہی پائے جاتے تھے۔ امیر قزلباش سے بھی میری تفصیل ملاقاتیں یہیں ہوئیں۔ بیس بائیس برس پہلے کی وہ طوفانی شائیں

جواب شاید پھر کبھی اس شدت کے ساتھ ہماری زندگیوں میں نہیں آسکتیں، ایک خواب کی طرح نظر آتی ہیں، ”تحریک“ بند ہو آؤ غور نے کچھ عرصہ ”میسویں صدی“ میں کام کیا اور اب خیر سے اردو اکیڈمی میں ”ایوان اردو“ کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں غور نے جو کام بھی کیا وہ اپنے بل بوتے سے کہیں زیادہ اپنے قلم کے بل بوتے پر انجام دیا۔ پچھلی دو دہائیوں میں ادب میں کئی نئی رجحانات آئے، مائند پڑ گئے۔ غمور کی یہ ادا مجھے بہت پسند ہے کہ وہ کبھی کسی گروہ سے وابستہ نہیں ہوئے۔ سستی، شہرت، جوڑ توڑ اور نام و نمود سے بھی انھوں نے کوئی مطلب نہیں رکھا۔ اوروں کی طرح اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لیے انھوں نے اپنے کوٹ کے کار میں کلاب کا پھول لگانے کی بجائے گوبچ کا پھول بھی نہیں لگایا۔ اس کی وجہ دراصل اردو کا وہ کلاسیکی سرمایہ ہے جس کا گہرا مطالعہ غور نے کیا ہے۔ اردو کے ہم عصر شاعروں میں بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جنھوں نے اسانڈہ کا ایسا عمیق مطالعہ کیا ہو جیسا کہ غور نے کیا ہے۔ ان کے تخلیقی عمل میں ساری توجہ اس بات پر نہیں ہوتی کہ کیا کہ جائے اور کس کے لیے کہا جائے بلکہ بنیادی اہمیت اس بات کی ہوتی ہے کہ کیسے کہا جائے۔ دنیا میں اب کوئی بات ایسی نہیں رہ گئی ہے جو پہلے نہ کہی گئی ہو لہذا بات کو کہنے کا ڈھنگ اور ادا ہی ادب کی اصل سچائی ہے۔

اردو کے کلاسیکی ادب کا جو ادراک غمور کو حاصل ہے اس کے باعث اردو کی مفہوم تہذیب، شائستگی اور تلذذی ان کے مزاج کے اٹوٹ حصے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فانیو اسٹار پو والی محفولوں سے لے کر ”پو کے ڈھابے“ کی محفولوں تک وہ ہر جگہ مطمئن اور مسرور نظر آتے، غمور کھانے پینے کے شوقین ہیں، یہ اور بات ہے کہ ان سے اتنی لمبی دوستی کے باوجود میں نے ان سے نہیں کرایا کہ وہ کھانے سے زیادہ پینے کے شوقین ہیں یا پینے سے کہیں زیادہ کھانے کے۔ یہ سب تو یہی دیکھا کہ دونوں میں سے جو چیز بھی انھیں پہلے میسر آجائے اس کے وہ شوقین ہو جاتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ غمور کا تعلق چونکہ ٹونک کے کھاتے پیتے گھرانے سے ہے اس لیے وہ کھانے پینے کے شوقین ہیں لیکن میرے دوست امیر قزلباش نے یہ کہہ کر میری بات مسخرہ کر دی کہ غمور کو چونکہ اپنے گھر میں کھانا کھانے کے مواقع ڈرامہ ہی ملتے ہیں اس لیے وہ کھانے پینے کے شوقین ہو گئے ہیں۔ آدمی گھر میں لہ کر ایسے شوق پورے کرنے لگے تو گھر گرہمستی چلاؤ ہو جائے۔ کھانے پینے کے شوق پر یاد آیا کہ ایک خاص مرحلہ کے بعد جس کا اندازہ ان کے قریب دوستوں کو ہے۔ غمور کی بھوک کچھ اس طرح چمک اٹھتی ہے کہ بجلی بھی کیا خاک بادلوں میں چمکے ایک بار ہم تین دوست آدھی رات کو ایک ہوٹل میں کھانا کھانے کے لیے گئے۔ اس وقت غمور کی بھوک کا وہ مرحلہ آچکا تھا لہذا بے خیالی میں بار بار خالی رکابی کو منہ تک لے جاتے اور بے خیالی میں ہی اسے نیچے بھی رکھ دیتے تھے۔ ان کی بھوک کی چمک سے ہم سب کی جیب خیرہ ہونے لگی تھیں۔ بیرے نے پہلے تین آدمیوں کا سلاڈ لاکر رکھا تو غمور نے دیکھتے ہی دیکھتے اس سلاڈ کو پلیٹ سے نکال کر اپنے پیٹ میں منتقل کر دیا۔ کتاب آئے تو بیک جنبش قلم ان کا خاندانہ انگریز کیا۔ بعد میں تو رہ آیا تو غمور نے سالم نور محمد کو بیویوں سمیت اپ

حلق کے نیچے اُتار لیا۔ وال آئی تو اس بیماری کا بھی یہی حشر ہوا۔ اب وہی لور فیرنی کا مضر آپ جان کر کیا کریں گے۔

آخر میں بیرے نے جب چائیاں لاکر رکھیں تو محو نے بیرے کو ڈانٹا کہ اب جب کہ بھوک ختم ہو گئی ہے ان چائیوں کو لانے کا کیا مقصد ہے؟ بیرے نے ڈرتے ڈرتے کہا، ”محسوس! یہ چائیاں آپ کے لیے نہیں، آپ کے ان دو دوستوں کے لیے لائی گئی ہیں۔“ انھیں کم از کم روکھی چائیاں تو کھانے دیجیے۔

بیرے کی بات اگرچہ نہایت معقول تھی لیکن نہایت نامعقول وقت پر کہی گئی تھی اس لیے محو کو جو غصہ آیا تو اس خوش شکل بیرے کو یوں کھور کر دیکھنے لگے جیسے اسے کچا مہار کھا جائیں گے لیکن وہ ری خود داری کہ بیرے کی اس بات کے بعد کسی روٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا اور ساری روٹیاں کھانے کا جہیں نادر موقع عطا فرمایا۔ تاہم ہمارے ری بھوک کے سامنے ایک تشتری میں کم از کم سو گرام وزنی جو سونف خالوں سمیت پڑی تھی اسے اٹھتے اٹھتے چانک چانک گئے۔ قیاساً اغلب ہے کہ اس اضطرابی کیفیت میں ان کی بھوک سے کہیں زیادہ ان کے غصے کو دخل تھا اس لیے تو بزرگوں نے غصہ پر قابو پانے کی تلقین کی ہے تاکہ آدمی خلال کھانے سے بچ جائے۔

محو کے بے شمار مداح ہیں اور وہ اکثر شاموں کو کہیں نہ کہیں ضرور مدعو ہوتے ہیں۔ اگر مدعو نہ ہوں تو کہیں نہ کہیں شاعر نہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ محو کی خوبی یہ ہے کہ نہایت اچھے اور خوبصورت شعر کہنے کے باوجود وہ مشاعروں کے بھی مقبول شاعر ہیں۔ یہ سعادت اچھے شاعروں کو زکام ہی نصیب ہوتی ہے۔

یوں ہی اب شاعری کے شاعر اور مشاعروں کے شاعر دونوں کا شمار الگ الگ مخلوقات میں ہونے لگا ہے۔ شاعری کا شاعر مشاعرہ کا رنج نہیں کرتا اور مشاعروں کے شاعر کے کلام بلاغت نظام اور بلوغت نظام کو کبھی بکلی روشنائی دستیاب نہیں ہوتی کہ اسے زور طبع سے آراستہ کیا جاسکے۔ ترجم سے کلام سنائے بغیر آج کل کے مشاعروں کو لوٹنا ایسا ہی ہے جیسے آپ وینا کے بغیر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جائیں۔ محو نے مشاعروں میں یہ کام بھی کر دکھایا ہے مشاعروں کے شاعروں کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ کتابیں کم پڑھتے ہیں اور مشاعرے زیادہ پڑھتے ہیں۔ جب کہ محو مشاعرے پڑھنے کے علاوہ کتابیں بھی پڑھتے ہیں بلکہ میرا تو یہ دھما ہے کہ انھوں نے جتنے مشاعرے پڑھے ہیں ان سے دو چار کتابیں زیادہ ہی پڑھ رکھی ہوں گی اور یہ ایک حقیقت ہے کہ پچھلے چالیس برسوں میں محو نے بلاشبہ چار پانچ ہزار مشاعرے تو ضرور پڑھے ہوں گے۔

محو نے صرف ایک قادر الکلام شاعر ہیں بلکہ وہ علم جغرافیہ پر بھی گہری قدرت اور عبور رکھتے ہیں۔ اگرچہ محو نے کبھی جغرافیہ کے معصوم کی باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن مشاعروں کے سلسلے میں یہ جو انھیں نہ صرف ملک کے کونہ کونہ میں بلکہ بیرونی ممالک میں بھی جانا پڑتا ہے تو اس کے

باعث وہ دنیا کے جغرافیہ سے بالعموم، اور اپنے ملک کے جغرافیہ سے بالخصوص بخوبی واقف ہو گئے ہیں۔ ابھی ایک برس پہلے وہ ایک ایسے ملک میں مشاعرہ پڑھ کر آئے تھے جہاں کام سے کم درجہ حرارت پچاس ڈگری سیلسس سے بھی نیچے تھا اور ابھی کچھ عرصہ پہلے وہ مشرق وسطیٰ کے ایک ایسے ملک میں مشاعرہ پڑھ کر آئے ہیں جہاں کا زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت پچاس ڈگری سیلسس سے بھی اوپر تھا۔ جغرافیہ سے کہیں زیادہ زمانہ کے سر دو گرم کا جتنا ادراک محسوس کو ہے شاید ہی کسی اور کو ہو۔ محسوس کو پتا ہے کہ ہندوستان کے کس گوشہ میں کس سواری کے ذریعہ آسانی سے پہنچا

جاسکتا ہے۔ ابھی پچھلے ہفتہ انھوں نے دو مشاعرے پڑھے تھے۔ ایک مشاعرہ میں تو وہ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر ہوائی مسیماؤں کے شربت دیدار سے لطف اندوز ہوتے گئے۔ البتہ دوسرے مشاعرہ میں جو راجستھان کے کسی دور دراز مقام پر برپا ہوا تھا، انھیں اونٹ پر بیٹھ کر جانا پڑا۔ شربت دیدار تو دور کی بات ہے پانی تک پینے کو نہیں ملا۔ ان کے تازہ تازہ کلام پر بار بار صحرائی ریت جم جاتی تھی جسے وہ راستہ بھر جھاڑنے کو بھیجتے رہے۔ شاعر کے کلام پر زمانہ کی گرد جم جائے تو کوئی بات نہیں لیکن ریگستان کی ریت تو نہیں جمنی چاہیے۔ راجستھان ان کی جنم بھومی ہے لیکن وہ یہاں جاتے ہیں تو یوں جاتے ہیں جیسے ”رن بھومی“ میں جا رہے ہوں۔ راجستھان کے اس دور دراز مقام پر انھیں ایک مشاعرہ کی صدارت کرنی تھی۔ یوں بھی جو شاعر اونٹ کی سواری کا عذاب جیلے لے کر ثواب کے طور پر صدارت تو ملنی ہی چاہیے تھی تاہم ان کے بعض حاسد معمر شعراء نے جنھیں اس مشاعرہ میں شرکت کا ثواب عطا ہوا تھا، اچھے زاو دارانہ انداز میں بتایا ہے کہ منظرین مشاعرہ نے راجستھانی روایات کے مطابق مسند صدارت کچھ ایسی وضع کی بنائی تھی اور اتنی بلندی پر بنائی تھی کہ محسوس مسند صدارت پر بیٹھ کر مشاعرہ کی صدارت کرنے لگے تو یوں لگا جیسے وہ منزل مقصود پر پہنچنے کے باوجود بدستور اونٹ کی سواری کر رہے ہوں۔ غرض مشاعرہ کی کوئی سلی سیدھی نہیں تھی اور یہ مشاعرہ بجا طور پر کسی کروٹ نہیں بیٹھا۔ مشاعرہ کے اختتام پر جب انھوں نے مسند صدارت پر بیٹھ کر اپنا صدارتی کلام سنایا تو ان کا کلام صدایہ صحرایہ ہو گیا۔

حضرات! کہاں ہوائی جہاز اور کہاں اونٹ۔ جس شاعر کی زندگی میں تجربات، مشاہدات، واردات اور محسوسات و غیرت کی اتنی وسعت اور بوقلمونی ہو اس کے کلام کی آخری آفریں کے بارے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔

محسوس میرے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں اور جہاں میں ان کی دوستی کی قدر کرتا ہوں وہیں ان کی شاعری کا بھی قدردان ہوں۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے دوستوں کی ایک محفل میں کہا تھا ”اردو ادب کی یہ جو گاڑی ان دنوں جیسے تیسے چل رہی ہے اس کے چار چھ پہیوں میں سے ایک پہیہ محسوس سعیدی بھی ہیں“ کسی نے پوچھا تھا ”اور آپ کی حیثیت اس گاڑی میں کیا ہے؟“ اس پر میں نے پوری انکساری کے ساتھ کہا تھا ”اس گاڑی میں میری حیثیت گاڑی کے بریک کے سواے اور کچھ کیا سکتی ہے“ اس معنوں کو بریک لگانے سے پہلے آخری بات یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ ایک چوتھائی صدی کی دوستی میں میرے اور محسوس کے درمیان اگر کبھی کوئی

مختلف پیدا نہیں ہوا تو اس کی وجہ صرف اتنی ہے کہ ہم دونوں کے اصلی دکھ اور کچھ دونوں شخصی ہیں۔ شخصی واقعات اور سائنات کے ذریعہ ہم دونوں نے کبھی سماج اور ادب دونوں کو یکساں بلکہ ہولیاں کرنے کی کوشش نہیں کی۔ غیر شخصی خوشی پر ہم پورے ڈھنگ سے خوش ہونے لگے اور کسی غیر شخصی دکھ پر خون کے آنسو بہانے کا ہنر محو کو خوب آتا ہے۔ اور سناٹا نکال دیا ہے۔ دیکھی کہ وہاں زندگی سے پورے اٹھ کر سینے مفلوظات زندگی کو اپنے حق میں سمیٹ لیتا ہے۔

قیامت اس پر جو گزری گزری گئی محو
کسی سے کچھ نہ کہا گھٹ کے مر گیا ایک شخص

بقیہ صفحہ ۶۱ کا

مخوف تیرے تغافل سے کبھی ہیں لیکن
تیرا غم چھوڑ کے دنیا میں گزارا بھی نہیں

بخششیں عام ہی تیری نگاہوں میں ملکر
درد نہاں بھی ہی، چہم گزراں بھی ہی
اپنا دامن کبھی پھیلاؤں یہ عادت تو نہیں
میرے ہونٹوں پر کج حرف شکایت تو نہیں

ہم سے دیوانوں کا بھی ذکر ونا آتے ہی
خون آنکھوں سے ٹپک جائے تو پھر کیا کیجیے

لے سرائٹھا رہے ہیں ترے استعد سے ہم
ہو تلے کون عشق کا غم بھی دیکھ لیں

رنگ زمانہ دیکھ کے ترک و فاسی
اہل جنوں زمانے میں دوا ہوئے تو کیا
دل سے ترا خیال گیا ہو تو بات ہے
تو نے بھی وہ فاسد بنا ہو تو بات ہے

یہ ذکر صنم، دیدہ نم، پرسش غم کیا
دیوانے توبہ دہ بھی رہیدہ رہے ہیں

کیا نغمہ گل، کیا سوز جنوں کیا نیم شبی، کیا تنہائی وہ دولت غم تھی جس کے لیے دیوانے ہوئے غم آئے
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جناب ماسٹر کو اپنے عشق و محبت کے باب میں ایسی کامیابی اور سرخروئی حاصل ہوئی
ہے کہ ان کو بے پناہ ملانیت قلب، دلی و دماغی سکون، نیمسوی اور آسودگی ملے۔ Comed in the world حاصل
ہے اور ان کی نگاہ ایک مرکز پر مرکب ہو گئی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ کہتے ہیں کہ

تھا کبھی چاند کوئی جانے کا سودا سر میں اب تو چپ سادھی محرابی بگلوں کی طرح
حقیر یہ کہ حضرت ماسٹر زبان کی چاشنی، محاوروں کی چستی اور لہجہ کی بر کار سادگی کے ساتھ ساتھ کیفیات دل و دگر
کا بیان اس خوش اسلوبی سے کرتے ہیں کہ ہمارے دلوں سے براہ راست گفتگو کرتے معلوم ہوتے ہیں، ان کے
کلام کی جاذبیت، لطافت اور سب سے بڑھ کر شعریت، دل پر گہرا اثر ڈالتی ہے

پروفیسر انیس قدوائی
ایڈیٹر کین، واشنگٹن اسٹیٹ، امریکہ

لمس ہوا کا تغزل

حضرت کیلاش ماہر کا شعری مجموعہ ”لمس ہوا“ جس میں صرف منتخب غزلیں شامل ہیں۔ میرے سامنے ہے۔ ماہر صاحب ایک کنبہ مشقی شاعر ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں وہ خود فرماتے ہیں کہ ۷ کٹ گئی عمر یہاں دل کو لہو کرتے ہوئے تب کہیں شہر نگینوں میں ٹپٹے میں یارو

مقدمین کے کلام پر ان کی نگہری نظر ہے۔ ان کا مطالع وسیع ہے اور مشاہدہ تیز ہے۔ اگرچہ حضرت ماہر ترقی پسند شعرا سے متاثر نظر آتے ہیں اور ان کے کلام میں بگ بگ ترقی پسند شعری عناصر کی جھلک بھی نمایاں ہے، لیکن بنیادی طور پر ان کی غزلیں کلاسیکی انداز پر لکھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے رعایت لفظی و معنوی کا پورا خیال رکھا ہے۔ ان کے کلام میں مضمون آفرینی ہے اور معاملہ بندی بھی۔ اس دور میں جب کہ اردو کے بیشتر شعرا نے اسلوب کو پوری طرح اپنا لینے میں اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر رہے ہیں، ماہر صاحب اب بھی روایتی اور کلاسیکی غزل کا دامن پکڑے ہوئے ہیں۔ قدانت اور روایت سے ان کا رشتہ استوار ہے۔ ان کی شاعری میں وہی پرانی ترکیبیں، وہی دیرینہ علامتی الفاظ اور وہی جانا پہچانا پس منظر ملتا ہے۔ مگر پھر بھی وہ اپنے دل کی بات موثر انداز میں اس خوبصورتی کے ساتھ کہہ دیتے ہیں کہ لطافت احساس مجروح نہیں ہونے پاتی۔ سننے والا یا پڑھنے والا پورا کیف محسوس کرتا ہے، دل کو چھو لینے والی کیفیت موجود رہتی ہے۔ شعر کا ماحول، حفظ اور کیف سے ہمیشہ ہمکنار رہتا ہے۔ ان کے کلام میں مجھے زبان و بیان کا پورا احترام نظر آتا ہے جس سے شعر میں ایک حسن پیدا ہو جاتا ہے۔

ماہر صاحب کے شاعرانہ مزاج میں ایک حد تک یکسانیت کا عنصر ملتا ہے۔ لیکن موضوع اور مضامین بدلتے رہتے ہیں۔ ان کے کلام میں ان کے مخصوص رنگ کے ساتھ ساتھ ساجی کشمکش، موجودہ ماحول حالات اور زندگی میں آئے دن پیش آنے والے نشیب و فراز کا عکس بھی ہے۔ ممکن ہے ترقی پسند شعرا کی محبتوں کا فیض ہو یا ان کی اپنی حساس طبیعت کا پرتو، بہر حال وہ جس مضمون کو بھی نظم کرتے ہیں، شعر کے ضروری مطالبات کے ساتھ ساتھ مضمون کا حق پوری فنکاری کے ساتھ ادا کر دیتے ہیں۔ ان کے لہجہ میں قابل قدر جاذبیت اور کشش ہے۔ وہ نہایت لفظی کے خوبصورت اور نہایت برعکس صرف

سے شکر کا لطف دو بالا کر دیتے ہیں، الفاظ کے توسط سے خوبصورت تصویریں کھینچ دیتے ہیں اور کبھی کبھی بعض الفاظ کی تکرار سے نفاکائی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔

قدامت اور روایت کو برقرار رکھتے ہوئے، عاشق صادق ہونے کا اظہار جس روایتی بے باکی و لیری اور حوصلہ سے کرتے ہیں، آپ بھی ملاحظہ فرمائیں ۛ

جی میں جو آئے وہ پیمان وفا کر دیکھو

ہم سے دیوانے کہاں روز ملا کرتے ہیں

اور پھر محبت میں اپنے دیوانہ پن کا قصہ پارسیوں سناتے ہیں ۛ

زنجیر نہ پہنی کہ گریباں نہ کیا چاک

یوں بھی کوئی رسوا سرا بازار کرے ہے

میں نے کسی خاص سلی اور کوشش کے بغیر زلمس ہوا سے مندرجہ ذیل صرف چند اشعار جن لیے چیدان اشعار میں آپ ایسا ایک شعر بھی نہ تلاش کر سکیں گے جو میری تائید نہ کرنا ہو ۛ

دن سے دن ہوتے نہ یہ رات سی راتیں ہوتیں

کسی ہمدرد سے جو درد کا رشتہ کرتے

قدم قدم پہ پکارا ہے ان کو منزل نے جوراہ شوق میں دیوانگی کے مارے ہیں

نقدِ جاں کفر کی بستی میں چھایا تو بہت

سنگ ساروں نے مگر دور سے پہچان لیا

کس کی آنکھ سے ٹپکا موتی جنگل جنگل آگ لگی ہے

لہو کے گھونٹ پیے ہر تبسم گل پر

ستم طرازی دور خزاں سے کچھ نہ کہا

یہ کیا وہ بھی غم جبر کو ترستے ہیں جو نیرے قرب کی آسودگی کے مارے ہیں

جہاں اسیر کج و قفس چاروں کے ہیں

بیٹا ہے کون آمدِ فعل بہار تک

دلئے تقدیر محبت، کبھی آتے جلتے تو نے دیکھا بھی نہیں، ہم نے پکارا بھی نہیں

سید مرتضیٰ حسین بکراچی

دودھ پور۔ علی گڑھ

ادبی شخصیتوں کی پیدائش

ہندوستان کے ادبا، شعرا، نقاد و سوانح نگاران کے مختصر سوانحی حالات کا کام جس نوع سے اب، شماریات کے طرز پر، شروع ہوا ہے وہ قابل تنقید ہے۔ اگرچہ اس سے قبل بھی تاریخی طور پر کسی نہ کسی نوع سے یہ کام ہوتا رہا ہے۔ اس میں تسامح کو بھی دخل رہا ہے (اب بھی ایسا ہوگا) لیکن ضرورت اس امر کی تھی کہ باقاعدگی سے یہ کام ایک نئی طرز پر کیا جاتا بلکہ کیا جائے۔

آنجنابی مالک رام صاحب نے اپنے طور پر اس کام کی ابتدا کی تھی اور بہت حد تک ماحذ کے ساتھ انھوں نے ایسے اشارے کیج کر دیے تھے۔ ان کی اس ادبی خدمات کو ہم کسی طرح بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ تذکرہ ماہ و سال، اس کی بہترین علامت ہے لیکن اس نام سے قاری کا ذہن کسی اعتبار سے بھی اس سمت نہیں جاپاتا کہ یہ عنوان ادیب یا شاعر کی پیدائش یا وفات کی نشاندہی کرتا ہو گا۔ میری دانش میں اس کا نام۔ ادیبوں کا اشاریہ۔ یا۔ اردو ادیبوں کی مختصر سوانح ہو تو پھر کسی تحقیق یا تلاش کی ضرورت نہ ہوگی یا پھر اسی قسم کا کوئی بہتر عنوان۔ البتہ اگر صنف دار ایسی فہرست بن جائے تو مناسب بات ہوگی۔ اگرچہ اس میں تکرار نام ہو سکتا ہے مثلاً ایک شخص افسانہ نگار بھی ہے اور شاعر بھی۔ نقاد بھی ہے اور شاعر بھی۔ تو دونوں صنفوں میں اس کا نام درج ہونا چاہیے۔

ماہ ستمبر اور اکتوبر ۱۹۹۱ء کے کتاب نمایاں "ہندوستان کے بزرگ ادیب و شاعر" کے عنوان سے جو مباحثہ ہوا ہے یہ ادب کی زندگی کی علامت بھی ہے۔ اس طرح کی علمی بحثوں میں صالح مواد بھی سامنے آجاتا ہے۔ اور ہم ایسے مواد کی تاریخی حیثیت سے باخبر ہو سکتے ہیں۔ غالباً سہولت بھی اس میں ہوگی۔

آج میں کتاب نمایاں شائع شدہ اشخاص اور ان کی تاریخ پیدائش کے ذیل میں جو تسامح تھی ان کی نشاندہی کرتے ہوئے یہ عرض کر دوں گا کہ راقم کے پاس ان حضرات کے دست و قلم کی تحریروں موجود ہیں۔ اس لیے ہم کسی شبہ و شک کے بغیر ان کی اشاعت مع اس تاریخ کے کر رہے ہیں جو انھوں نے وقت تحریر درج کی تھی۔ نہ صرف تاریخ بلکہ جس مقام پر یہ تحریر انھوں نے عطا کی۔ اس شہر کا نام بھی ان ہی کے قلم سے تحریر کردہ ہے۔ اور ایسی قلمی تحریروں کم و بیش دو۔ ڈھائی سو کی تعداد میں راقم کے پاس محفوظ ہیں۔ بس فرق اس قدر ہے کہ عنوانات میرے مقرر کردہ ہیں۔ ان کی خانہ پوری

کتاب نما

۷۳

اپریل ۱۹۵

ان اشخاص کی مرہون منت ہے۔ سب سے پہلی تحریر ۱۹۵۸ء میں پروفیسر سید عابد حسین صاحب سے حاصل کی تھی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چلتا رہا اور تاحیات راقم (حسب موقع) باقی رہے گا۔ یہ تحریری تذکرہ ایسا نادر ہے کہ اہل علم اس کی باخبری اور ملاحظہ کے بعد یہ نظر حسین ملاحظہ اور شرت کرتے ہیں۔ بہر کیف چند ایسے اکابر کے متعلق اسی قلمی تحریر سے اہم معلومات پیش کر رہا ہوں۔
۱۔ معین احسن جذبی ولد احسن الغفور کی پیدائش ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو قصبہ مبارک پور (علم گڑھ) میں ہوئی تھی۔ آپ نے ۱۹۲۹ء میں بانی اسکول اور پھر پی ایچ ڈی (علم گڑھ) سے ۱۹۵۶ء میں کیا تھا۔ تاریخ تحریر ۲۱ جون ۱۹۵۹ء بقلم پروفیسر جذبی، یعنی پی ایچ ڈی کے دو سال بعد کی تحریر ہے۔
۲۔ کتاب نما کے شمارہ نمبر ۹ ماہ ستمبر ۱۹۵۹ء میں ۸۰ پر ۲۰ اگست ۱۹۱۳ء درج ہے۔ ایک یوم کا فرق ہوا۔
۳۔ نام پر کاشش ساحر ہوش اریوری ولد لالہ نکھی رام مولد ہوشیار پور کی ولادت ۵ مارچ ۱۹۱۳ء کو ہے۔ میٹرک ۱۹۲۹ء میں اور ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۵ء میں کیا تھا (تاریخ تحریر اپریل ۵۹ء بقلم خود)

۴۔ کتاب نمائیمبر ۱۹۵۹ء کے صفحہ ۴۹ پر تاریخ پیدائش ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء ہے (سٹیفیکٹ کے مطابق) ۵ مارچ ۱۹۱۳ء بھی مندرج ہے مگر حوالہ نہیں کہ اولی تاریخ پیدائش کہاں سے لی گئی)
۵۔ اسرار حسن خاں مجروح سلطان پوری ول محمد حسین خاں مرحوم کی پیدائش علم گڑھ میں اکتوبر ۱۹۱۶ء میں ہوئی تھی۔ آپ نے مولوی۔ عالم (دعویٰ) اور طبیب کے امتحانات پاس کیے تھے (تحریر ۱۲ اپریل ۱۹۶۱ء بقلم خود)
(تذکرہ ماہ و سال میں ولادت گنجی منلی سلطان پور۔ یکم جولائی ۱۹۱۵ء میں ۳۳۲ پر درج ہے مگر حوالہ نہیں ہے) خود نوشت تحریر اور تذکرہ ماہ و سال میں فرق ہے۔ یہ امر محل نظر ہے یعنی مولد اور تاریخ پیدائش دونوں میں اختلاف ہے۔
۶۔ احمد مجتبیٰ زیدی تخلص و امق بن محمد عطفے ساکن کجنگا تو طبع جون پور (اتر پردیش) کی تاریخ پیدائش ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو ہوئی تھی۔ آپ نے بی۔ اے۔ ایل ایل بی کنھنویونیورسٹی سے ۱۹۳۸ء میں کیا تھا۔ (تحریر ۸ مارچ ۱۹۵۹ء بقلم خود)

(تذکرہ ماہ و سال کے ص ۴۰ پر بھی یہی تاریخ پیدائش درج ہے جو راقم کے پاس و امق جون پوری نے لکھی ہے۔ لیکن کتاب نما (ستمبر ۱۹۵۹ء) کے ص ۸۰ پر ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء درج کی گئی ہے۔ حوالہ کے بغیر) تین سال کا فرق بہت بڑا فرق ہے۔ پھر صاحب مضمون نے حوالہ کے بغیر اعلان کیا۔
۷۔ مسعود حسین خاں ولد مظفر حسین خاں صاحب قصبہ قائم گنج طبع فرخ آباد میں ۲۹ جنوری ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے تھے۔ آپ نے میٹرک ۱۹۳۵ء میں۔ ایم اے ۱۹۴۱ء میں اور پی ایچ ڈی ۵۴ء میں کیا تھا۔ ڈی لٹ کی ڈگری پیرس سے ۱۹۵۳ء میں حاصل کی۔ آپ نے پہلا شعر کثیر میں ۱۹۳۲ء میں کہا تھا:
نہیں نہیں نہیں نہیں جاتے تم اہل حرف کو مگر قدم قدم پہ یہ لرزا قدم کا کیسا ہے؟
(تحریر ۱۵ اگست ۱۹۶۰ء بقلم خود)

(کتاب نما۔ ماہ ستمبر ۱۹۵۹ء کے ص ۵۰ پر ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء (بغیر کسی حوالہ کے درج ہے)
۶۔ آل احمد تخلص سرور ولد کرم احمد (صاحب) تاریخ پیدائش ۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء مولد بدایوں۔ ۱۹۲۸ء (باقی صفحہ ۷۴ پر)

تسینم کوشر
معرفت پروفیسر انوار الحق تبسم
علی ہاؤس پروفیسر کلاونی تریپولہ
(پٹنہ) ۷

انوکھا رشتہ

وہ سارے گاٹوں کی دادی تھی۔ مٹہ میں دانت نہیں تھے اس لیے سب اسے پو پو کہتے تھے۔ وہ دو بیٹوں اور آٹھ بیٹیوں کی ماں تھی۔ اس کے آس پاس سگے کھلانے والے کا جوم تھا۔ اس نے اپنے بڑے لڑکے کو نہ موت بڑے ارمان سے بلکہ بہت جتن سے شہر کے بڑے مدرسے سے عالم و فاضل کی ڈگری حاصل کرنے بھیجا۔ بیٹے کو پریس میں تکلیف نہ ہو اس لیے ہر مہینے باقاعدگی سے چار سو روپے منی آرڈر کروایا کرتی تھی مگر یہ اس کے ان روپوں کے لیے کڑی محنت و مشقت اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر بیٹے کے بہتر مستقبل کی امید میں وہ ان تکلیفوں کو ہنسی خوشی سہہ لیتی جو اسے دوسروں کا دھان اوکھلی میں کوٹ کوٹ کر چاول بنانے میں جھینپی پڑتی تھی، اس پر ستم یہ تھا کہ وہ یہ کام کھلے عام نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ اس کے نام کے ساتھ اعلیٰ خاندان جڑا ہوا تھا اور خاندانی لوگوں کا یہ کام نہ تھا کہ وہ دوسروں کے کام کریں۔ جب کبھی رقم پوری نہ ہوتی تو وہ مرے، مرغی، بکرے، بکری، انڈے بچے بیچ کر مگر وقت پر بیٹے کے لیے روپے منی آرڈر کروا کرتی تھی۔

پو پو کا چھوٹا بیٹا پٹر منے لکھنے کے نام سے ہی بدلتا تھا اس لیے پو پو نے اسے مار پیٹ کر گاٹوں کے اسکول میں بھیجنے کے بجائے جانوروں اور ان پودوں کی دیکھ بھال میں لگا دیا جو اس نے اپنی اگلی نسل کے لیے پھلوں کی آس میں لگائے تھے۔ مگر پیڑوں کے پھلنے سے پہلے ہی چھوٹے بیٹے نے لکڑی کا کاروبار کرنے کا ارادہ کیا اور اپنی نو خیز پیڑوں کو کاٹ کر جو اس کے ساتھ ساتھ پٹے بڑھے تھے کاٹ کر اپنے کاروبار کا آغاز کیا۔ پو پو نے احتجاج کیا تو اس نے کڑے لفظوں میں کہا—

”بڑا بیٹا کے سہرے بھیجا چار سو کا ہر مہینا دین تو ہم کچھ تو نہاں اب کا چھوٹے اوکرے دیوہن کی ۛ

(بڑے بیٹے کو شہر بھیجا چار سو روپے ہر مہینا دیا ہم نے کچھ کہا اب سارے پیڑ بھی اُسے ہی

دوگی؟)

بڑا بیٹا تعلیم تک کر کے لوٹ آیا اور گاٹو کے مدرسے میں معلم ہو گیا۔ گاٹو والے اُسے "مولوی صاحب" کہہ کر بلانے لگے تو پولی کو لگا اُس کی محنت رائیگاں نہیں گئی۔ پولی کی سات بیٹیاں یا بی بی باگی تھیں مگر آنکھیں یعنی سب سے چھوٹی کو بیابنے میں اُسے سو جتن کرنے پڑے۔ کیوں کہ اب وہ نانہ تو تھا نہیں کہ لڑکے کو گھڑی سا کیل ملی تو مالو ریسوں میں سدھیانہ پولاب تو ان چیزوں کے علاوہ گرم اور ٹھنڈا سوٹ، ریڈیو، ٹی وی، گائے بھینس اور فرنیچر بھی ہاں شیشمی ککڑی کا نہیں تو آم کا ہی سہی۔

چھوٹی بیٹی کو بیابنے کے لیے جب پولی نے پکی کچی زمین میں سے کچھ کو بیجے کی بات کی تو بڑی بہو نے ناطقہ بند کر دیا اور مولوی صاحب نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنا حصہ ڈرا لگ ہو گئے چھوٹے نے بھی اپنے حصے کی ضرورت زمین الگ کر لی بلکہ چوڑھا جچی بھی الگ کر لیا ان کے خیال میں اب تم جالو تمہارا کام جانے، دورانڈیشی کے تحت پولی نے اپنے بھائی کی بیٹی کو چھوٹی بہو بنایا تھا۔ اُس کے خیال میں اپنے تو آخر اپنے ہی ہوتے ہیں مگر جب چھوٹی ساس بن گئی تو بھتیجی کے رشتے سے کفن اوڑھ لیا۔

ایسا نہ تھا کہ پولی ہمیشہ سے پولی بھتی خیر سے کبھی پورے دانت ہوا کرتے تھے، موتیوں جیسے اس کا اصلی نام زیب النساء تھا۔ زہبو ایک بھائی کی اکھوتی بہن تھی۔ ماں باپ نے منت مرادوں کی حاصل بیٹی کی بڑی اللہ آمین سے پرورش کی تھی۔ گاٹو کے دوسرے صاحب حیثیت لوگوں کی طرح ان کی بھی سب سے بڑی منتا تھی کہ ان کی بیٹی کسی اونچے زمیندار گھرانے میں بیاہی جائے گاٹو کی روایت کے مطابق لڑکی کا تیرہ سال لگتے ہی اس کی شادی کر دی تھی۔ سوزیو کے بھی کئی رشتے آ رہے تھے۔ آخر کار بہت سوچ بچار کر انھوں نے سرویلی کے حاجی صاحب کے لڑکے سے جو سات سو بیگھہ کیعتوں کا ایکلا وارث تھا، اس کی شادی کر دی۔ پہلی دہلی زہبو کے اہلن کی رسم کے وقت اس کی دادی نے مذاق کہا تھا۔

"گئے کنیا تو رشیں نہ ٹیلہوا اچھی"

(اری دھن تیرا دو لھا تو بدھو ہے)

اُسے کیا پتا تھا کہ یہ مذاق نہیں حقیقت ہے کہ اس کا شوہر گرجہ ہے تو بڑا زمیندار مگر اس کی عقل اس کی عمر سے چھوٹی ہے اور بڑے گھروں میں یہ کوئی عیب نہیں۔ زہبو کو نیا گھرنے لوگ بہت اچھے لگے بڑی آؤ بھگت ہوئی، کام نہ دھام خالی اچھل کود ناز خنصرے لیکن زیادہ دن بھی نہ گزرے اور اس کا پانچ بھاری ہوا ادھر کسر چل بے ساس تو پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں شوہر کو اتنی عقل ہی نہ تھی کہ وہ پھیلے ہوئے کاروبار کو سنبھال پاتا سو رشتہ داروں کی لوٹ کھسوٹ اور حالات کے پیچھے درپے تھیں بڑوں نے اُسے نڈھال کر دیا۔ کہتے کہاں گئے کچھ پتا نہ چلا۔ کھاتا کھلیاں دیکھنے والا عشی بابو کہلانے لگا اور بابو صاحب "ٹیلہوا قدیر" پیختہ مکان موسم کے سرد گرم کا شکر ہو کر منہدم ہونے کی حالت میں ہو گیا تو اُسے بھوس کے کچے گھر میں اٹھ آنا پڑا۔ بچے بعد دیگرے اس کے بچوں کے ساتھ ساتھ اس کی معیتوں میں بھی اصناف ہی ہوتا چلا گیا۔ وہ سب کچھ سہی رہی۔ بدن پر

ریشمی ساری کے بجائے باز دالی دھوئی نظر آنے لگی، اوپری تن ڈھانپنے کے لیے کرتی ہونے ہو اب اُسے کوئی فرق نہ پڑتا۔ سر کے بال گھس کر بالشت بھر ہی رہ گئے تھے۔ چیل نے تو جانے کب اس کا ساتھ چھوڑا تھا اب اُسے یاد بھی نہیں تھا۔ چھوٹی بیٹی بہت چھوٹی تھی جب قدیر اللہ کو پیارا ہو گیا اور زیب النساء کو دکھوں کے جہنم میں تنہا چھوڑ گیا۔ خاندان کے نام کی لالچ رکھتے ہوئے اسے اپنے ان جگر گوشوں کی پرورش کرنی تھی جو اس کے جسم کا ہی حصہ تھے۔ اب تو دکھ سکھ کے سارے موسم اس کے لیے ایک رنگ کے ہو گئے تھے۔

مُریغیاں، بحریاں بیچ کر بڑے لڑکے کو پڑھایا، زمینیں گرو دی رکھ کر بیٹیوں کی شادی کی جو وقت پر سود سمیت اصل رقم ادا نہ ہونے پر اُن ہی کی ہور ہیں جن کے پاس گرو دی تھیں اب تو اس کے دین مہر کی وہ زمینیں باقی تھیں جو حاجی صاحب زندہ بہتے اس کے نام لکھ گئے تھے۔ مگر اس میں سے بھی دونوں بیٹے اپنا اپنا حصہ لے کر الگ ہو گئے۔ اب وہ بھی اور اس کی چھوٹی بیٹی جو کیلے کے بیڑ کی طرح بڑھ گئی اور وہ دھیتی رہ گئی اس کی عمریں برس سے تجاوز کر گئی اور وہ روک نہ سکی کسی طرح گاؤں کے مزدور پیشہ طبقہ کے ایک لڑکے سے بیاہ دیا۔ انھیں بھی اعلا خاندان میں رشتے داری کیا ملی مانو قارون کا خزانہ مل گیا۔

زیب النساء نے بیٹیاں بیاہیں وہ اپنے اپنے گھر کی ہور ہیں بیٹے بیاہے وہ اپنی اپنی بیوی کے ہور ہے کتنے ہی ماہ و سال حالات کی چپی میں پستے گزر گئے۔ وقت نے اس کے بدن پر جھریوں کی شکل میں گہری سلوٹیں ڈال دیں، دانتوں نے ساتھ چھوڑا تو وہ پولی ہو گئی اور کب سارے گاؤں کی پولی دادی ہوئی کسی نے دھیان نہ دیا۔ وقت نے اُسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ انسانی رشتے کچے دھلکے ہوتے ہیں جو عرصے کے بندھن سے بندھے ہوتے ہیں اور جلد ہی ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔ انسانی رشتوں سے اس کا اعتبار اٹھ گیا۔ اُسے لگا جیسے اس کے بے زبان جانور ہی اس کے پیچھے غم خوار ہیں جو اُسے وقت کا مٹاؤ آتے ہیں۔ مگر اب تو اس کے پاس مرغی کا ایک بچہ تنک نہ تھا۔

ایسے میں بھولو اس کی زندگی میں اس عصا کی طرح داخل ہوا جس کے سہارے وہ باقی عمر کم سے کم چل پھر سکتی تھی۔ بھولو بڑا پیارا اُجلا اُجلا ایک بحری کا بچہ تھا۔ پولی کی چھوٹی لڑکی دے گئی تھی کیوں کہ بحری ایک ساتھ تین بچوں کو جنم دے کر مر گئی تھی۔ پولی نے بڑے پیار سے اس کا نام بھولو رکھا اور اس کی دیکھ بھال میں ایسے مصروف ہو گئی جیسے وہ اس کا تیسرا بیٹا ہو۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے پولی اور بھولو ایک جان دو قالب ہوں۔

دادی پولی کو اس کے اپنوں نے کوئی ناکارہ شے سمجھ کر خود سے الگ کر رکھا تھا مگر ضرورت پڑنے پر سب ہی اُسے اس کا فرض یاد دلایا کرتے تھے۔ سودا دی اپنے پوتے پوتوں کی پیدائش سے لیکر ان کے پاؤں پاؤں چلنے اور آب دست خود کر لینے کی غم تک ایک پاؤں پر کھڑی رہتی اس کے عوض اتنا ہوتا کہ اس کے بیٹے زکوٰۃ و فطرے وغیرہ کی رقم کسی اور کو دینے کے بجائے اُسے ہی دے دیا کرتے کیوں کہ ان کی نظریں اس سے زیادہ مستحق اور کوئی تھا بھی نہیں یا توں عمر زندہ کے رند رہے اور اب تھے جنت نگار

کے مصداق دین و دنیا دونوں سنوار لیتے۔

پولہ سارے گائٹھ کے لیے چلتا پھرتا کارپوریشن تھی اور سچ تو یہ ہے کہ یہی اس کے ہیٹ بھرنے کا ذریعہ بھی تھا۔ کسی کی شادی ہو یا ولیمہ کسی کا پانچواں بھاری ہو یا کسی کا چھٹا پولہ ان سب میں بیش پیش رہتی خاص طور پر زچہ و بچہ کی دیکھ بھال کے لیے چھ دن تک پولہ کی کارہنہ ضروری سمجھا جاتا تھا۔ گائٹھ کے انسان ہی نہیں جانور بھی اس کے محتاج تھے کیوں کہ وہ ان سب کے لیے جڑی بوٹیوں کا سہی مگر فرسٹ ایڈ تو جیسا کہ رہی دیتی تھی۔ بدھائی گائے کم دودھ دیتی ہو یا رام دہال کا بیل بیمار ہو پولہی خدمت میں حاضر اس نے خود کو گائٹھ کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ اور یہی اس کے لیے باعث سکون تھا۔

اس دن وہ اٹھارے کے دروازے سے لگی جھرمھروے جا رہی تھی لوگ بار بار پوچھ رہے تھے "کی بھلی؟" (کیا ہوا؟) وہ کچھ بتا بھی رہی تھی مگر پولہ پلے منہ اور بھرائی آواز کی وجہ سے کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جھولتی رہتی دیکھ کر کچھ لوگوں نے اٹھکی لگائی شاید بھولو کھو گیا ہے اور بات تھی بھی یہی، گائٹھ کے کچھ نیم برہمن بچے ادھر ادھر تلاش کر آئے مگر بھولو ہوتا تو ملتانا ہا، گیہوں پسوانے آئے سوہن بیسے بتایا کہ اس نے بھولو کو آج صبح زبیدہ کے کھیت میں دیکھا تھا۔

زبیدہ شہر سے نرسنگ کا کورس کر کے آئی تھی مگر پولہی کے رستے اس کی ایک نہ چلتی تھی۔ اُسے پولہی سے ذاتی پُرعاش تھی اور آج اس کی رقیب روسیہ کا لاڈلا اس کے کھیت میں پھولی ہوئی سرسوں میں منہ مارتا پھر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کی جان ہی تو جل گئی۔ وہ جھٹ بھولو کے گھے میں رہی ڈال اُسے "اڈگر" پہنچا آئی جہاں قصور وار جانوروں پر جرم نہ ہوتا تھا۔ گائٹھ سے دو کوس دور حیدرنگر میں اڈگر تھا جہاں کا پر دھان بڑا ہی سخت آدمی تھا اور جرم نہ وصول کرنے کے بعد ہی جانوروں کو مالکان کے حوالے کرتا تھا۔

پولہی نے جب یہ سنا کہ بھولو زبیدہ کے کھیت میں تھا تو اس کا ماتھا ٹھنک دیا وہ اپنی میلی ساڑی جھاڑ کر کھڑی ہو گئی، جھرمے بالوں کا جوڑا بنایا جو پھر کھل گیا غصے میں بڑ بڑائی اپنی غمیدہ کمر پر ہاتھ رکھے لاطھی ٹپکتے ہوئے زبیدہ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ کچھ نیم عریاں بچے ساتھ ہوئے جن میں سے زیادہ تر جروا ہے تھے اور کچھ عورتیں جو گیہوں پسوانے آئی تھیں اور خود کو پولہی کا بھروسہ بتاتی ہیں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑیں۔

زبیدہ سے جھگڑنے کے دوران جب پولہی کو پتا چلا کہ بھولو اڈگر پہنچا دیا گیا ہے تو اُس نے زبیدہ پر گالیوں اور کوسوں کی بارش کر دی۔ جب وہ معمولی سی گھروٹی تو اُسے ایک ہی فکڑھی کہ جرم نہ کی رقم کہاں سے لائے گی۔ وہ مرے مرے قدم بڑھاتی مولوی صاحب کے گھر کے اُسارے میں گڑے کھجے سے ٹک کر بیٹھ گئی۔ بھولو کے گھے کی گھنکھرو لگی ڈور اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ مولوی صاحب مدر سے سے لوٹے تو مال کو منتظر پایا عقلمند تو تھے ہی، فوراً سمجھ گئے کوئی ضرورت اُن پڑی ہے۔ آتے ہی پوچھا۔

”کی گے میاں کی بات چھی؟“ (کیا ہے ماں؟)

”زبید یا بھولو کے اڈگر کروی دلیکٹی چھے“ (زبیدہ نے بھولو کو اڈگر پینچا دیا ہے)

پوپلی وادی تھرائی آواز میں بولی۔

”دوسرک کھیت آجاڑے لی اپنول ڈلاراکے آجار چھوڑی دیوہیں نہ وہ پچڑے نے کی؟“

وہ غصے سے بولے۔

(دوسرے کا کھیت اجاڑنے کے لیے اپنے ڈلارے کو آزاد چھوڑو گی تو وہ پچڑے گی نہیں)

”پوپلی ہمت جٹا کر بولی“ اسے ہو پچیس ٹھٹھا دیوہیا، جرمانہ بھرے لی بیٹا“

”مولوی صاحب تاجر نہ انداز میں بولے، دیوہوتہ کھسی ٹھٹھا دیوہے؟“ (دو لگا مگر بکرا

مجھے دو گی؟)

بیٹے سے بکرے کے سودے کی بات سن کر پوپلی کے تن بدن میں جیسے آگ لگ گئی اس نے بیٹے کو پچین سے لے کر ان کے مولوی بننے تک کا حساب کتاب سنا کر رکھ دیا۔ بیٹا بھی چپ نہ رہا اور آخری بات کے طور پر کہ گیا کہ وہ بھی دیکھے گا، بڑھیا کو کفن کون دیتا ہے۔ یہ بات پوپلی کا کھیر چیر گئی۔ وہ تقریباً گھنٹے کے انداز میں اُسارے سے اُتری تو اس کا پانو آنگن میں پڑے کھلے ہوئے بنیے پر جا پڑا جو اس کی بڑی بہو کی لاپرواہی کے باعث آنگن میں پڑا رہ گیا تھا۔ کچھ کی آواز ہوئی اور ہنسی کی تیز دھار نے اس کا تنو اُتر بوزے کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔ خون کی تیز دھار بہ نکلی۔ پر پوپلی کو اس کی پروا کب بھی اُسے ٹوٹ کر تھی بھولو کی جانے کس حال میں ہو گا۔ اُسے مٹھی بھر مٹی زخم پر تھوپ لی اور جرمہنے کی رقم جٹانے کے اُپائے سوچنے لگی۔

اُسے چھوٹی بہو کا خیال آیا وہ تو اس کے بھائی کی بیٹی ہے اُسے وقت میں بھلا وہ نہیں تو اور کون کام آئے گا؟ یہ سوچ کر وہ بورب طرف بنے باورچی خانے کی طرف چلی آئی چھوٹی بہو جو لھا سلگا رہی تھی سمجھی شاید بڑھیا کھایا مانگنے آئی ہے۔ ماتھے پر پڑی سلوٹیں گہری ہو گئیں۔ پوپلی نے لب کھولے اور دھیرے سے کہا۔

”گے بیٹی پچیس ٹھٹھا دیوہے؟“

”ہاں کا۔۔۔۔۔۔“ بہو نے کھنچ کر کہا۔ ”کھتی لی؟“ (کہا ہے کو) اس نے دھوئیں کی وجہ سے آنکھوں

سے بہتے پانی کو پو پختے ہوئے پوچھا۔

”بھولو کر اڈگر سے چھڑا دے لی“ پوپلی نے گیلی ٹکڑیوں پر پھونک ماری۔ اور وضاحت

کی۔ یہ سن کر بہو کا پارہ چڑھ گیا۔

”ہوں کہنے وہیا بھولو الی دکا دوی حرمجا راکیل گیہم کھئے للکی پوری راکل ہائی اٹییا

دلکی مرے دھٹ“

(کیوں اسی بھولو کے لیے روپیہ دوں حرام زادہ کل گیہوں کھا گیا بہو سوں دال کی ہائی

اُلت دی مرنے دو) چھوٹی بہو جیسے پھٹ پڑی تھی۔ پوپلی نے مایوسی سے گردن ہلائی اور

اٹھ کھڑی ہوئی۔

شام ہو چکی تھی۔ پوپلی کے زخم سے کافی خون بہہ گیا تھا اُسے لگا جیسے اس کا بدن تیز بخار کی زد میں ہے وہ ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ پوپلی سرشام ہی اپنی سیل زدہ کوٹھری میں جاسوئی اور کے فرصت بھی جو اس کا حال پوچھنا۔

ابھی سورج کی کرنیں امتداس کی سب سے اونچی شاخ میں اٹکی تھیں۔ چہرہ ابے بھینسوں کو شبنم سے بھیگی گھاس کھلا کر لوٹ رہے تھے، بل واہوں نے ابھی بل نہیں اٹھائے تھے گرسٹنل نے ابھی ابھی چولے کے پاس جلاؤن رکھا تھا کہ خبر ملی پوپلی دادی مرگئی۔

دن ڈھلتے ڈھلتے مولوی صاحب کا آنگن بلا تفریق رنگ و منل لوگوں سے بچا کچ بھر گیا۔ رام بیل شردھاسن کے طور پر پوٹ کے جان سے پیارے بھولو کو آڈ کر سے چھڑا لیا اور مولوی صاحب کے حوالے کر دیا۔ دوردراز کے رشتہ داروں کو خبر کر جا چکی تھی۔ یکے بعد دیگرے پوپلی کی جعلی سمجلی جھوٹی سمیت سات بیٹیاں آچکی تھیں ان کے نٹھے مٹے بڑی دل ان کے ساتھ تھے بس ایک زہرہ ہی باقی تھی۔ پوپلی کی سب سے بڑی لڑکی زہرہ جو خود پوتے پوتوں والی تھی۔

کفن و دفن کا انتظام مولوی صاحب نے بڑی خندہ پیشانی سے کیا تھا کیوں کہ بھولو کے بدلے جن قصائی ایک کلو گوشت اور دو سو روپیا نقد دے گیا تھا۔ مغرب کا وقت ہو چلا تھا۔ زیب النساء اچلے کفن میں ملبوس پایہ رکاب بھی مگر سب منتظر تھے زہرہ کے۔

لوگوں نے دیکھا زہرہ مانتی کا بیٹی چلی آ رہی ہے اس کے کندھے پر شاید اس کا پوتا سوار ہے۔ قریب پہنچی تو پتا چلا وہ اس کا پوتا نہیں بلکہ اُجلا اُجلا پیارا سا ایک بچہ ہے۔

بقیہ صفحہ ۷۰ کا

یہ کوٹریہ ہائی اسکول غازی پور سے ہائی اسکول پاس کیا، سینٹ جانس کالج آگرہ سے ۱۹۳۲ء میں بی۔ ایس سی اور ۱۹۳۴ء میں مسلم یونیورسٹی سے ایم اے انگریزی کرنے کے بعد ۱۹۳۶ء میں اور پھر اردو میں ایم اے کیا (تحریر ستمبر، جنوری ۱۹۶۰ء)

(تذکرہ ماہ و سال کے ص ۱۵۳ اور کتاب نما ستمبر ۱۹۶۰ء کے صفحہ ۸ پر ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء درج ہے جناب عبداللطیف صاحب اعظمی نے بغیر کسی حوالہ کے تاریخ پیدائش درج کی ہے۔ لہذا یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے۔)

مسترت سے بصیرت تک

(نیا ڈیشن) آل احمد سرور

شاعری کی مسترت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، بڑی مائر نظر اور بڑا حساس مزاج چاہتی ہے۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسترت اور بصیرت کی طرف متوجہ کرنے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ قیمت ۹۰٪

شناس و شناخت

پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ جو رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔

قیمت ۹۰٪ - ۱۰۰٪

(تبصرہ نگار کی رائے سے ادب برکات متفق ہونا ضروری نہیں)



(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مولانا ابوالکلام آزاد

(فکرو نظر کی چند جہتیں)

مصنف: پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
مبصر: محمد اسحاق، شعبہ اسلامیات، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
قیمت: ۶۰ روپے
ناشر: مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

زیر نظر کتاب مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و نظر کی چند جہتیں۔ مصنف کے چند مضامین کا مجموعہ ہے جو مدینہ (سہجور)، جامعہ، اسلام اور عصر جدید (نئی دہلی) اور معارف (اعظم گڑھ) کے شماروں میں شائع ہو چکے تھے۔ ان میں مولانا کے فکر و نظر کے جن پہلوؤں کو چھپا گیا ہے۔ ان کی عصری معنویت ابھی بھی تازہ ہے کہیں کہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی ابھی موجودہ حالات میں یہ بات کہی جا رہی ہے۔ ان مضامین سے مولانا کی علمی، سیاسی اور صحافتی زندگی کے بعض نہایت اہم گوشوں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

اس کتاب میں شامل پہلا مضمون ”خانقاہ عظمت اسلام“، دہلی میں مولانا آزاد سے ایک ملاقات پر مشتمل ہے۔ صاحب مضمون نے مولانا سے یہ ملاقات یکم اگست ۱۹۵۱ء کو دہلی میں کی تھی۔ مولانا سے ان کی یہ تفصیلی ملاقات اور گفتگو یقیناً مولانا کے تمام عقیدت مندوں، بالخصوص مضمون نگار کے لیے تاریخی اور آرکائیول اہمیت کا واقعہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ملاقات کی اس روداد۔ خانقاہ عظمت اسلام۔ کے مطالعہ سے جہاں مولانا آزاد کے افکار کی چند جہتوں کی طرف اشارہ ملتا ہے وہیں مصنف کی ان سے بے پناہ عقیدت و محبت کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ ۱۷ اگست ۱۹۵۱ء کے سرورزہ مدینہ میں مذکورہ ملاقات کی جو روداد شائع ہوئی تھی وہ بعینہ اس کتاب میں شامل ہے۔ اس تحریر کے چوالیس برس بعد آج بھی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کی مولانا آزاد سے عقیدت و محبت کا ”نقشِ اول“، نہ صرف یہ کہ آج بھی جوں کا توں باقی ہے بلکہ اس میں علم و دانش کی وسعت و گہرائی کے ساتھ ساتھ اضافہ ہی ہوا ہے۔

”خانقاہ عظیمۃ اسلام“ کے علاوہ اس میں نو اور مضامین شامل ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں: انکار آزاد اور چند قومی مسائل، ابوالکلام آزاد، ایک دانشور، مولانا محمد علی اور مولانا آزاد، انکار آزادی معنویت، مولانا ابوالکلام آزاد، صحرائی آواز، سرسید، ابوالکلام آزاد اور علی گڑھ، بار خاطر۔ ایک تاثراتی جائزہ، مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ، مولانا ابوالکلام آزاد کا تصور نظم جماعت۔

جیسا کہ عنوانات سے ظاہر ہے ہر مضمون دلچسپ، معلوماتی اور فکر انگیز ہے۔ ہندستان کے قومی مسائل، مذہبی تشخص کا مسئلہ، ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین اختلافات اور لطیفی پھیلائے کی منظم سازش، زبان اور پلمر کے جھگڑے، نیز علاقائیت کا جذبہ جیسے مسائل مولانا آزاد کی فکر بالکل واضح تھی اور ایک دانشور کی حیثیت سے انھوں نے مسلمانوں اور غیر مسلموں کی مثبت رہنمائی کی کوشش کی۔ ان کی دانشوری روایتی اور سطحی نہیں تھی بلکہ انھیں کے نظموں میں:

”خاندان، تعلیم اور سوسائٹی کے اثرات نے جو کچھ میرے حوالے کیا تھا، میں نے اول روز ہی اس پر قناعت کرنے سے انکار کر دیا اور تقلید کی بندشیں کسی گوشہ میں بھی روک نہ ہو سکیں اور تحقیق کی تشنگی سے کسی میدان میں بھی ساتھ نہ چھوڑا“

بیچ کر ذوق طلب از جستجو بازم نہ داشت

دانہ می چیدم در آن روزی کہ خرمین داشتم

تقسیم ہند۔ افسانہ اور حقیقت کے موضوع پر ایچ۔ ایم سروائی کی انگریزی کتاب کے حوالے سے مصنف نے براہ راست تحقیق کر کے سروائی کی تائید کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مولانا آزاد کی سیاسی سوجھ بوجھ کا ندھی جی اور محمد علی جناح سے کہیں زیادہ تھی۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے خواب تبھ کر رہ گئے اور ملک کی تقسیم کو وہ روک نہ سکے، لیکن اس کے اسباب یہ تھے اور تھے اور بساط سیاست پر جو کھیل کھیلنا جا رہا تھا اس کے کئی اپنی ہی طرف کے ہم کھلاڑی آخر میں تقسیم کے خواہاں بن گئے تھے، اسی پہلو کا تجزیہ انتقال اقتدار کے حوالے سے مولانا ابوالکلام آزاد۔ صحرائی آواز، میں کیا گیا ہے۔

مسلم یونیورسٹی تحریک کے پس منظر کی ایک جھلک کے ساتھ ”مولانا محمد علی اور مولانا آزاد، میں مسلمانوں کی تعلیمی تحریک کی تاریخ کے چند اہم نکات زیر بحث آئے ہیں سرسید اور ابوالکلام دونوں ہی روایت سے بغاوت کے نمائندے سمجھے جاتے ہیں لیکن ان میں فرق کہاں اور کس حد تک ہے اس کی وضاحت اس کتاب میں شامل مضمون ”سرسید، ابوالکلام اور علی گڑھ“ میں کی گئی ہے۔ بار خاطر اور تذکرہ، مولانا آزاد کی دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی ادبی، علمی، تاریخی اور معلوماتی اعتبار سے بڑی قدر قیمت کی حامل ہیں۔ مصنف نے ان پر بھی اپنے دو علاحدہ مضامین میں روشنی لی ہے۔ مولانا آزاد اور نظم جماعت، ان کا تصور نظم جماعت، امارت شرعیہ ہمارا ولیہ کی

تشکیل اور مولانا کا کلیدی رول ان ساری باتوں کا تفصیلی جائزہ مختلف مستند حوالوں سے مصنف نے اپنے مضمون "مولانا آزاد کا تصورِ نظرِ جماعت" میں لیا ہے۔ یہ سارے مضامین مولانا کی علمی و علمی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کرنے کے لیے لکھے گئے اور اس مجموعہ میں شامل کرنے کے لیے منتخب کیے گئے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اس مجموعہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب نہایت اہم نگرانی اور علمی مواد ہیا کرے گی۔ مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے مولانا آزاد سے عقیدت و محبت کی خاطر اس کتاب کی اچھی طباعت و اشاعت میں دلچسپی لی۔

مرتبہ: ڈاکٹر عمر خالدی و پروفیسر معین الدین عقیل
قیمت: \$ 12.00

لئے کاپیا: Hyderabad Historical Society
56 DUFF STREET
WATERTOWN, MASS 02172

مدح و قدحِ دکن

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ میں حیدر آباد دکن کا خاص مقام ہے۔ نظام دکن کی ریاست بہ اعتبار آبادی، رقبہ اور وسائل کی آزاد ملکوں سے زیادہ تھی۔ شہر حیدر آباد ایک بہت خوبصورت شہر ہے جس میں اسلامی فنِ تعمیر کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں۔ مملکت آصفیہ کا آخری تاجدار معلیٰ القاب اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں اپنی فیاضی اور دیادلی میں حاکم کو کہیں پیچھے چھوڑ گئے تھے بقول سید احمد دہلوی

حضرت نظام سابع تم فیض کے د ہو
حاکم سے کیا ہے نسبت عثمان ہو غنی ہو

اردو، فارسی، عربی اور علوم اسلامیہ کی جو سرپرستی، جیسا انتظام اور جتنا تحقیقاتی کام حیدر آباد میں ہوا اور ہو رہا ہے اس کی مثال شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ خود امریکا میں حیدر آباد کی فیاضی کا ایک اہم نمونہ واشنگٹن ڈی سی کی Massachusetts Ave پر واقع مسجد اور اسلامی مرکز ہے جو نظام دکن کے خلیفہ علیہ سے ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۴ء کے درمیان تعمیر ہوا۔ پھر دکن میں شعرا و ادبا کی سرپرستی کی مثال حافظ شیرازی کے دور سے شروع ہوتی جب ایک بہمنی سلطان نے انھیں دکن مدعو کیا تھا۔ برصغیر ہندو پاکستان کا ۱۹۴۷ء تک کوئی شاعر ادیب یا مصنف ایسا نہیں ہو سکا جس نے کسی طرح فیضِ یاب نہ ہوا ہو۔ افسوس کی بات ہے دکن کی اسلامی تہذیب و تمدن کی تاریخ پر اردو میں کوئی اچھی کتاب نہیں ملتی۔ انگریزی میں متعدد کتابیں دستیاب ہیں مگر اکثر مصنفین نے شعری اور ادبی مآخذ کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ اس کے نتیجے میں اکثر تواریخ خشک اور بے رس ہو جاتی ہیں۔ تاریخ محض سینیں ناموں اور جنگ و جدال کا نام نہیں ہے۔ ایک جان تاریخ سیاست، معاشرت، دین و مذہب سب کا احاطہ کرتی ہے۔ ان باتوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس کتاب کے مرتبین نے ایک ایسی تصنیف پیش کی ہے جس میں اردو اور کچھ فارسی نظموں کے ذریعے تاریخ و تمدن دکن کے جلوے واقع ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں مدح دکن

ہے اور قدح بھی۔ جن مراحہ نظموں کو شامل کیا گیا ہے اس کا معیار یہ ہے کہ ان میں دہنویت
 رباہیت لفظی یا تبلیغ پائی جاتی ہے۔ جہاں تک قدح کا تعلق ہے، دکن کے مسلمانوں کے مختلف
 طباقوں، سرکاری حکام، انگریز افسروں، جعلی صوفیوں اور دیگر افراد کی شان میں جو شامل ہے۔ اس
 کتاب میں جو اور قدح و تنقید کی شمولیت ممکن بلکہ ظن غالب ہے کہ محتبان دکن کو ناگوار گزرے
 مگر ہمارا خیال ہے کسی بھی معاشرت کے منفی پہلوؤں کے تذکرے سے گریز کرنا گویا ریت میں سر چھپانا
 ہے۔ دکنی اسلامی تہذیب و تمدن اتنی طاقت ور اور پُر اعتماد ہے کہ وہ اس کے ناقدین کی جیسے
 والی تحریریں نہ صرف برداشت کر سکتی ہیں بلکہ اس تہذیب سے محبت کرنے والے ایسی تحریریں
 کو چھپانے کے بجائے منظر عام پر لانے سے نہیں شرتے۔ اس کتاب سے ہر وہ شخص لطف اندوز
 ہوگا جس کو اردو اور ہندو پاکستان کی تہذیب و تمدن سے لگاؤ ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے
 قاری جگہ جگہ ہنس پڑتا ہے اور بعض مقامات پر اس کے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ کتاب کے
 مرتب فواکرم عمر خالدی ایم۔ آئی ٹی میں پڑھاتے ہیں اور ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں
 حیدر آباد آفٹر دی فال مشہور ہے۔ شریک مرتب پروفیسر معین الدین عقیل اردو کے مشہور ادیب
 اور محقق ہیں اور ٹیویو یونیورسٹی جاپان میں اردو پڑھاتے ہیں۔ کتاب کی طباعت اور کاغذ
 عمدہ ہے۔

شاعر: شجاع خاورد

مبصر: بلراج کومل

تمیخت: ساٹھ روپے

تقریر کار: مکتبہ جامعہ ملیٹری جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

رشد فارسی

۱۹۶۳ء میں اپنے ادبی سفر کا آغاز کرنے کے بعد شجاع خاورد تخلیق کا سیانی اور کامرانی
 کے تیس (۳۰) سال گزار چکے ہیں۔ اس عرصے میں ایک طویل نظم ”دوسرا شجر“ (۱۹۷۰ء) کے علاوہ
 وہ تین شعری مجموعے ”واوین“ (۱۹۸۲ء) ”مصرع ثانی“ (۱۹۸۷ء) ”رشد فارسی“ (۱۹۹۲ء)
 ”غزل پارے“ کے نام سے اشعار کا ایک انتخاب اردو میں (۱۹۹۰ء) اور ”بات“ کے نام سے
 ایک انتخاب دیوناگری رسم الخط میں (۱۹۹۳ء) شائع کر چکے ہیں۔ ان تصانیف کے علاوہ ان کی
 مرتب کردہ وہ انتہا لوجی بھی ہے جو ۱۹۶۸ء میں ”اردو شاعری میں تاج محل“ کے نام سے شائع
 ہوئی۔ ”رشد فارسی“ ان کا تازہ ترین مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آیا۔

شجاع خاورد کا شمار، میں ان خوش قسمت شاعروں میں کرتا ہوں جن کی قدر شناسی محض
 ایک حادثہ نہیں رہ جاتی بلکہ ایک متواتر اور مسلسل عمل کی صورت میں جاری و ساری رہتی
 ہے۔ ان کے قدر دانوں میں آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، ظ۔ انصاری
 محمد حسن، شمیم حسنی، خلیق انجم، عنوان چشتی، قمر رئیس، انور مدنی جیسے سر پر آوردہ نقاد بھی شامل
 ہیں۔ اور قزوۃ العین حیدر اور کمار پاشی جیسے تخلیق کار بھی۔ خشونت سنگھ بھی انھیں پسند کرنے
 میں اور سید ضمیر حسن دہلوی بھی۔ ان کے حلقہ قارئین نے بھی ان کو دل کھول کر داد و تحسین سے

نوازا ہے۔ بجا طور پر ایک مستحکم اور معتبر ادبی مرتبہ ان کے ساتھ منسوب کیا گیا ہے۔

شجاع خاوردہ اپنی مترجم بحروں، اپنی نکتہ سنجی، بے تکلفی، وصف۔ حوالہ Quotability قلمدرصفت، جستکی، عصر شناسی، زبان و بیان کی شوخی، ونازکی اور دوسری کئی صفات کے لیے اپنی ایک مخصوص شناخت تو قائم کر ہی چکے ہیں لیکن ان کی شاعری کا حقیقی تشخص اس بے قرار اور مضطرب حیثیت سے تشکیل پذیر ہوا ہے جو تخلیق کار کو ایک ”غیر آلودہ“ ”غیر مشروط“ ”غیر وابستہ“ کم و بیش معروضی نظر عطا کرتی ہے۔ یہ ٹی ایس ایلٹ کی غیر ذاتی تیسری شعری آواز ہے یا معجزہ بعیرت۔ شجاع خاوردہ بہر حال عصری انسانی صورت حال کے ایسے تماشا ٹی بن کر سامنے آتے ہیں جو چونکہ بیک وقت شاہد و ناظر و ناقد ہے اس لیے تماشا ٹی کی حدود کو بہت پیچھے چھوڑ گیا ہے وہ سماجی ذمے داری اور تخلیقی ذمے داری کو یکساں اہمیت دیتے ہیں لیکن دونوں کو گڈ مڈ نہیں کرتے۔ ان کے اشعار کی بعض کیفیات بالکل سامنے کی روزمرہ زندگی کے عام تجربات سے وابستہ کیفیات ہیں۔ صنف غزل کے بیشتر بلکہ سارے کے سارے تقاضے پورے کرنے کے باوجود وہ بعض اوقات، بیانیہ، کھر درے لفظ، واشگاف اعلان، کا استعمال کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ گمان ہونے لگتا ہے وہ نثری سطح پر اتر آتے ہیں لیکن اس عمل میں وہ کچھ ایسی پراسرار کاریگری اور اعجاز اس سے کام لیتے ہیں کہ تکلیلی صورت میں شعر جملہ متوقع شعری صفات سے سرفراز ہو جاتا ہے۔ انسانی رشتے انسانی صورت حال کا حقہ ہیں۔ شجاع خاوردہ نے انسانی رشتوں کے دائم و برقرار اور ہر لحظہ تغیر آستانہ پہلوؤں کو یکساں ہمدردی اور فنی جہارت کے ساتھ متعین کیا ہے۔

بدگمانی آئی تو لے جائے گی رشتے تمام
دیکھنا نکلے گی ان شیشوں کی ہستی بال بھر

قلم میں زور جتنا ہے جدائی کی بدولت ہے
ملن کے بعد نکھنے والے لکھنا چھوڑ دیتے ہیں
ان کا اس نوعیت کا ایک اور شعر رنگ فارسی کے صفحہ ۵۴ پر بھی موجود ہے
جو زندہ ہوا اسے تو مار دیتے ہیں یہاں والے
جو مرنا چاہتا ہو اس کو زندہ چھوڑ دیتے، میں

تو وعدے کرتا جا اور میں یقین کرتا جاؤں
کبھی ملیں گے تو ہو جائے گا حساب کتاب

کیا کیا نظر آتا ہے آنکھیں بند کر کے دیکھے
ترسیل بڑھتی ہے سبھی جب بات کم ہونے لگے

لاعلم تھے تو خوب چلی تیغ کی طرح
عقدہ کھلا تو بند ہوئی ہے زبان خود

جا بیٹھے فلک پر کبھی لوٹ آئے زمیں پر
ہم جیسیوں کو آرام نہیں آتا کہیں پر

شجاع خاورد نے "رشتک فارسی" کے ابتدائی صفحات میں بحروں میں امتیاز کرنے والے اور نہ کرنے والے اور اپنے شعری مرتبے کو عمر کی میزان پر تولنے والے ناقدین اور شعرا کے تعلق سے اور "ج" ۵، "ا" اور "ع" کے حوالے سے شعری لائسنس، عرضی (evidence) اور دیگر منفردات کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بامعنی اور دلچسپ تو ہیں لیکن بہر حال ضمنی نوعیت کے ہیں "رشتک فارسی" کا امتیازی وصف وہ منفرد تخلیق جو ہر ہے جو صرف شجاع خاورد کے ساتھ مخصوص ہے۔ شجاع خاورد کی طویل نظم "دوسرا شجر" کا پہلا ڈیٹیشن ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا اور دوسرا ڈیٹیشن ۱۹۹۳ء میں۔ "واوین" میں بھی ان کی کچھ مختصر نظمیں شامل تھیں غزل کا معرکہ تو وہ کامیابی سے سر کر چکے ہیں۔ میں غزل کو نہ تو حکیم الدین احمد کی طرح نیم وحشی صنفِ سخن سمجھتا ہوں اور نہ ہی رشید احمد صدیقی کی طرح ناگزیر طور پر اردو زبان و ادب کی آبرو اور نہ ہی میں اپنے ایک ہم عصر کی طرح موضوعاتی اعداد شماری کے اعتبار سے ایک محدود صنفِ سخن کیونکہ غزل مرے سے موضوعاتی نوعیت کی صنفِ سخن ہے ہی نہیں لیکن بہر حال اس بات میں یقین رکھتا ہوں کہ اردو شاعری کا مستقبل رعنائی و فراوانی غزل کے باوجود نظم سے وابستہ ہے۔ شجاع خاورد کی تخلیقی صلاحیتوں کے پیش نظر میں بجا طور ان سے یہ توقع رکھ سکتا ہوں کہ مستقبل کا وہ غزل کے ساتھ ساتھ نظم کو بھی اپنی توجہ کا مرکز بنائیں گے۔

مصنف: پروفیسر گوپی چند نارنگ

مبصر: پروفیسر وہاب اشرفی

قیمت: ۲۹% روپے

لئے کاپیا: مکتبہ جامعہ ملیٹہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ساختیات پس ساختیات

اور مشرقی شعریات

"نئی تنقید" اور اس سے پہلے، مارکسی تنقید، کے سلسلے میں یہ بات دیکھ کے ساتھ کہی جاتی ہے گی کہ ان دوستانوں کے عالمی منظر نامے سے خوشہ چینی، استفادہ یا کتساب کے باوجود ان سے وابستہ متنوع ادبی خصائص پر ہماری نگاہ کم سے کم رہی ہے، مثلاً نئی تنقید وابستہ اہم غزلیں ملکی نادوں اور نظریہ سازوں کا نام تو ہم گنوا رہے لیکن الگ الگ نقادوں کے خصائص، امتیازات اور ایک ہی اسکول سے وابستہ ہونے کے باوجود ان کے مخصوص نظریوں اور تنقیدی طریق کار سے ہم ہمیشہ دامن کشاں گزرتے رہے، نتیجے میں چند ناموں کے سوا ہمیں کچھ ملتا نہیں آیا، اور سمجھا کیے کہ سبھی ایک جیسے ہیں یہ ایک ایسی ادبی فروگزاشت ہے کہ ادب کا ذہن طالبِ علم کا کبھی معاف نہیں کر سکے گا اور کبھی نگاہ کا متنوع افکار کے اہم لوگوں کا ہم جیسا بناتے رہے ہیں

اور ہمارے اندر یہ صلاحیت نہیں تھی کہ ایک کا دوسرے سے امتیاز، حد فاصل جیسے اہم مسائل پر توجہ کرتے۔ نئی تنقید سے پہلے مارکسی اور اشتراکی تنقید کے بعض نام مسلسل دہرائے جاتے رہے لیکن عالمی پس منظر نامے میں ایک کا امتیاز یا افتراق دوسرے کیا تھا یا ہے، ہمیں اس سے غرض نہیں رہی، مارکسی تنقید کی کتنی شاخیں پھولیں، جمالیات سے بعض مارکسی نقادوں کا رشتہ کس طرح قائم ہوا، بندھے محکمہ اصولوں سے انحراف کی کیا صورت رہی، ایسے سوالات سے الگ رہنا اور عدم آگہی کا سکون حاصل کرنا ہماری روش اور ہمارا مقدّر ٹھہرا۔ ایسے میں نئے لیکن پیچیدہ اسکول "ساختیات"، یا پس ساختیات یا اس سے بھی پرے جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کی نوعیت قطعی الگ ہے۔

نئی ادبی تھیوری ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل کے ضمن میں پرونیسروگوفی پزنارنگ کی ضخیم کتاب میرے پیش نظر ہے، اس میں مشرقی شعریات کا بھی مقدمہ ہے۔ ساختیات سے اردو دنیا کی واقفیت بڑانی نہیں ہے، حالانکہ مغرب میں نہ صرف نئی تنقید بلکہ مارکسی تنقید کے دو شش بدوش ساختیات کا داستان بھی فروغ پا رہا تھا لیکن اردو دنیا میں نئی تھیوری یا کسی نئی تحریک کی خبر خامی تاخیر سے آتی ہے۔ اور جو یہ خبریں لانے والے ہوتے ہیں، ابتدا میں ہدف طاعت ہوتے ہیں اس پر لکھنے والوں پر عجیب عذاب کا عالم ہوتا ہے، جیسے شیشے کے گھر میں کوئی بات بھی کھس آیا ہو، ڈاکٹر نارنگ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا ہے، میرے ایک دوست کہا کرتے ہیں کہ اردو والوں میں عدم آگہی کا سکون بہت ہے، اس سکون کو درجہ درجہ کرنے والوں کو کانٹوں کے بستر پر سونا پڑتا ہے نارنگ صاحب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہو تو کیا تعجب لیکن جیسے جیسے ساختیات کے مباحث کے باب میں لوگ مانوس ہوتے جائیں گے، ان کی متعلقہ نگارشات کی اہمیت بڑھتی جائے گی۔

زیر بحث کتاب میں پانچ نکات یوں واضح کیے گئے ہیں۔

۱۔ اس کتاب سے "حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کے ٹھیک ایک سو سال بعد ادبی تھیوری کا نیا موڑ، شروع ہوتا ہے۔

۲۔ اس کتاب میں "نئی ادبی تھیوری ساختیات، پس ساختیات، اور رد تشکیل، کا مکمل اور مستند تعارف اور تجزیہ" پیش کیا گیا ہے۔

۳۔ اس کتاب میں "مابعد جدیدیت اور نئے فلسفے پر خیال افروز بحث" ہے۔

۴۔ مشرقی شعریات کی بازیافت اور ساختیاتی فکر کے رشتے کی وضاحت کی گئی ہے۔

۵۔ اس کتاب میں "ادبی تنقید کے نئے ماڈل پر سیر حاصل بحث" ہے۔

دراصل پہلا نکتہ خاصا اہم ہے اور بہت سے نزاعی پہلو رکھتا ہے۔ مقدمہ شعرو شاعری کے بعد اردو شعرو ادب کے کئی گوشے ابھرے، کئی اسکول قائم ہوئے۔ ترقی پسند ادب کی بھی ایک بوطیقا تھی اور ہے، جدیدیت اپنے مضمرات میں کوئی نہ کوئی بوطیقا رکھتی ہے، بحث طلب مسئلہ یہ ہے کہ نکتہ بہ نکتہ کسی بھی ادبی تصور سے بحث کی گئی ہے یا نہیں، یا جستہ جستہ کچھ لکھ کے

کوئی دبستان فروغ پاتا رہا ہے، صورت واقعہ یہی ہے، ورنہ یہ کہا جاسکتا کہ ترقی پسندی پر متعدد کتابیں موجود ہیں، جدیدیت کے نہاں غالوں میں جمائے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں، ہاں شرع و بطل سے کسی بوطبقہ کے تمام تر خدوخال کسی اسکیم کے تحت اٹھائے نہیں گئے، ریزہ چینی پوتی رہی، کئی اہم مقالے بھی لکھے گئے، لیکن بوطبقہ جس منطقی ربط کا تقاضا کرتی ہے، اس کا فقدان رہا ہے۔ یہ بات مان لی جائے تو شاید کہنا کسی حد تک مناسب ہو گا کہ، ساختیات و پس ساختیات ادبی تھیوری کا نیا موڑ ہونے کے سبب 'مقدمہ شعر و شاعری' کے ایک مددی بعد ادب کا نیا سفر شروع ہوتا ہے۔ ان امور سے اس کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کی زیر بحث کتاب نئی ادبی تھیوری یعنی ساختیات و پس ساختیات، نیز رد ٹیکل وغیرہ کا تعارف بھی پیش کرتی ہے اور تجزیہ بھی۔ گویا دوسرا نکتہ بحث طلب نہیں ہے اور بہت حد تک تجزیہ کا دعوایہ دلیل نہیں ہے۔ مابعد جدیدیت، کے کتنے ہی پہلو ہیں، ہر پہلو ایک کتاب کی منتفی ہے۔ بہر طور اس میں جتنا کچھ بھی زیر بحث آگیا ہے، گہری معنویت رکھتا ہے۔ مشرقی شعریات کی بازیافت، ایک بہت اہم بحث ہے، مشرقی شعریات ہے کیا، اس میں کون کون دھارے ملتے ہیں، اس میں کتنی وسعت ہے یا اس کی حدیں کیا ہیں، بڑا الجھا ہوا مسئلہ ہے۔ کم از کم میری نظر سے کوئی ایسی کتاب نہیں گزری جس میں ایسے تصورات واضح طور پر سمیٹ گئے ہوں، خوشی کی بات ہے کہ، مشرقی شعریات، کے بعض مباحث کو ساختیات فکر سے ہم رشتہ کرنے کا بہتر نا رنگ منا نے اٹھایا ہے، میں اسے بہت اہم جانتا ہوں۔ اب رہی بات ادبی تنقید کے نئے ماڈل کی۔ تو اس کی وضاحت کے لیے تو پوری کتاب ہی ہے، میں کہ چکا ہوں کہ شاید پہلی بار ساختیات و پس ساختیات، وغیرہ کے حوالے سے ایک ہی نکتہ سے وابستہ مختلف ذہنوں کے تنوع پر نگاہ رکھی گئی ہے۔ اور تمام قابل لحاظ تصورات کے اشتراک و انحراف نیز سراج و منہاج پر تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے۔ اور ان کی باریکچوں میں اُترنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس کتاب کے نئے باب میں ساختیات اور ادب، کے متنوع مزاج کو بڑے اختصار اور جامعیت سے پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب کو ساختیات کے لسانی امور کی بحث کے لیے وقف کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں سورسز (Saussure) روسی جیکب سن (Roman Jakobson) چومسکی (Chomsky) وغیرہ کی کارکردگی سامنے لائی گئی ہے۔ روسی ہیٹت پسندی کے لیے ایک انگ باب ہے جس میں باخٹن (Bakhtin) اسکول پر خصوصی توجہ کی گئی ہے۔ نکشن کی شعریات اور ساختیات کے باب میں ولادیمیر پروپ (Vladimir Propp)، کلاڈ لیوی اسٹراس (Claude Lévi-Strauss)، فرائی (Frye)، گریما (Greimas)، آودوروف (Todorov) اور ژینت (Genette) کے کارناموں کو اُبھارا گیا ہے۔ پانچویں باب کی بحث، شعریات اور ساختیات، سے ہے جس میں روسی جیکب سن (Roman Jakobson)، کلاڈ لیوی اسٹراس (Claude Lévi-Strauss) اور جوناٹن کالر (Jonathan Culler) کی خدمات کا تعارف کر دیا گیا ہے۔ کتاب کا دوسرا حصہ پس ساختیات سے متعلق ہے۔ اس کے چھ ابواب ہیں، اور

ہر باب قیمتی ہے، اہم متنازعہ مفکرین سے تعارف اس حصے کا بڑا روشن پہلو ہے۔ اس ذیل میں ردِ تشکیل، مارکھی ساختیات اور قاری اساس تنقید کے ہمہ جہت پہلوؤں پر تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے۔ کتاب کا تیسرا حصہ، مشرقی شعریات اور ساختیاتی فکر کے جائزے پر مبنی ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ، ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات، اپنی نوعیت کے موضوعات اور تجزیے کے اعتبار سے اردو میں پہلی اہم کتاب ہے، اس کے بعض گوشے نزاع بھی ہیں اور مزید شرح و بسط کے متقاضی ہیں۔ فی الحال اس کتاب کا فقط تعارف مقصود ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کتاب کے مشتملات اور مندرجات پر مکمل کر تدریجی انداز سے گفتگو کی جائے، جس کا یہاں موقع نہیں ہے، لیکن اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ اپنے موضوع پر یہ ایک نہایت وقیع اور تاریخی کتاب ہے جو بہتوں کو Revolve کرے گی۔ لیکن ہر حال میں زندہ رہے گی۔

شاعر: رئیس الدین رئیس

مبصر: اسلم جمشید پوری

قیمت: ۸۰ روپے

ملنے کا پتا: ۱۷، ۱۸، دہلی گیٹ، علی گڑھ

آسماں حیران ہے

گذشتہ دہائی میں ہمارے جن نوجوان شعرا نے اسلوب کی ندرت اور لہجے کے اچانکتا سے اپنی انفرادیت قائم کی ہے، ان میں ایک نام رئیس الدین رئیس کا بھی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اردو غزل میں مزید امکانات کی گنجائش نہیں لیکن میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ ہماری نسل کے کئی نئے شعرا نے غزل میں نئے امکانات روشن کیے ہیں۔ رئیس کے یہاں ایک طرف موضوع کا تنوع ملتا ہے تو دوسری طرف فن کی پختگی بھی نظر آتی ہے۔ کہیں غم دوراں ہے تو کہیں غم جاناں، کہیں اپنی ذات کا المیہ۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہوئی ہے شہر میں داخل سپاہ گستاہ
گھر اور بھی ہوں گے تباہ گستاہ

خود کو دیکھوں اور تو آئے نظر میں
میں ترا آئینہ بنا چاہتا ہوں

میں بھی اپنے خوف کے پیکر میں چُھپ جانے کو کہوں
میرا سایہ بھی بفسد مجھ میں سما جانے کو ہے

راہ نکلتے ہوئے ممکن ہے بصارت کھودوں
اس سے اچھا ہے کہ آنکھیں مری پتھر ہو جائیں

نئی تہذیب نے جہاں ہمیں کچھ دیا ہے وہیں ہم سے بہت کچھ چھین لیا ہے۔ آج پورے عالم میں افزائش تفری، لوٹ مار، جنگ و جدل کا نقشہ ہے۔ انسانیت سک رہی ہے۔ طا کا سک جلی رہا ہے۔ انسان ہراساں اور پریشان ہے بلکہ خوف و دہشت کے سایے میں زندگی کے لمحات گزرتے رہا ہے۔ انسان کا یہ خوف اور کرب زمین کے یہاں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

جنگل میں ہنگامہ رقص و موسیقی
شہروں کا سناٹا وحشت ناک ہوا

زرد رو مدتوق بچے پھر رہے ہیں ہر گلی
اور دیواروں پہ نکلی ہیں دعائیں اے خدا

دھوپ نے کر دیے منظر پس منظر آتش
ہو گیا سارا سمندر کا سمندر آتش
خود داری اور انا کا جذبہ بھی زمین کے یہاں جا بجا لٹا ہے۔
پکارا اپنی صدا میں مگر خیال رہے
مرا مکان بھی شہر انا سے پہلے ہے

مانا قد او سچا ہے تیرا مجھ سے لیکن دوست
میں اپنی گردن پر سر کو او سچا رکھتا ہوں
شکم کی آگ میں جلتے ہوئے انسان نے کہاں کہاں کا سفر نہیں کیا کیا شہر کیا جنگل۔
اور اس سفر میں انسان کا رشتہ اپنی زمین سے، اپنی روایتوں اور تہذیب سے شکست کھاتا گیا۔
دیہاتوں میں اب وہ رونقیں نہیں رہیں، شہروں پر اب عجائب گروں کا گمان ہوتا ہے۔ زمین سے
انسانیت کے اس المیے کو بڑے خوبصورت انداز میں قلم بند کیا ہے۔
لے آئی جنگل میں سب کو بھوک چٹکتے شہروں کی
دیہاتوں کی رونق اب وہ میلے وہ بازار کہاں

چاند چھونے کی تمنا میں بڑی بات کہیں
ٹکاؤں گمنام جو ہیں شہر عجائب ہو جا میں
زمینیں فنی شاعری سے بخوبی واقف ہیں اور جذبات کی ترجمانی پر قدرت بھی رکھتے ہیں گو کہ
وہ غم دوراں اور اپنی ذات کے غم میں گھرے ہوئے ہیں لیکن مایوسی کا ان کے یہاں گزر نہیں۔ وہ
دامن امید تھامے زندگی کی سنگلاخ شاہراہ پر کامزن ہیں۔
طلستیں چند ہی لمحوں کی ہیں جہان زمیں ملنے والی ہے ان آنکھوں کو سحر اب کیلے

یہ الگ بات ہے سارے چٹ پٹے ہیں رنگ و نقش
تو ابھی دیراں نہیں میرے کھنڈر، زندہ ہوں میں
”آسمان چران ہے،“ رئیس الدین رئیس کا پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں غزلوں کا انتخاب
ہے۔ جو اردو غزل کے نئے امکانات پر ہر تصدیق ثبت کرتا ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے۔

شاعر: ششاد فاکر

مبصر: سہیل فاروقی

قیمت: نوٹے روپے

لٹنے کے پتے: شکیل ہلوی، بک سیلر، روڈ لائن، انبکراچی

عزیز بک ڈپو، اردو بازار، دہلی ۶

آن کہی

ان کہی نو سو سے زائد اشعار پر مشتمل ششاد فاکر کی طویل نظم ہے جو متعدد موضوعات اور ذیلی
عنوانات میں منقسم ہے۔ یہ نظم ایک طرف ان کی فکر کی رسائی اور ہمہ جہتی معلومات کی حامل شخصیت
کا پتا دیتی ہے۔ نظم کے چند اہم موضوعات ہیں، بارگاہ عقل میں، عظمت آدم شخص اور شخصیت،
نفس ذات، بندہ مزدور، آقا کی اور حق نمک، مگر جمہوریت اور آقاؤں کا کردار، نسل و ذات،
رنگ و زبان، امن اور نقص امن، حرف امید اور نوید انقلاب، وغیرہ۔ سوانحی کوائف، انساب
اور بھیدی مضمون سے لے کر نظم کے آخری عنوان تک فاکر صاحب کا لہجہ خاماچونگانے والا
ہے۔ بقول خود شاعری جزو سست ازینجری، کی روشنی میں وجود کی جنگ کی اصول پر زندگی گزارنے
کے موجودہ رویے کے خلاف انھوں نے علم بغاوت بلند کیا ہے اور یہ یقیناً ایک جرات مندانہ
قدم ہے۔ ہر چند کہ اردو شاعری کے اب تک کے سرمایہ کو اس تبلیغی اور اصلاحی عنصر سے
یکسر عاری قرار دینے کے فیصلے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا تاہم اس مقدمہ کے تئیں ان
کی وفاداری پر انگشت نمائی کی بھی گنجائش نہیں ہے۔

کتاب کے ابتدائی اڑسٹھ صفحات میں خود مصنف نے اپنے تمیدی مضمون میں اور
جناب ولی ہاشمی اور جناب سلیم فاروقی نے کتاب کے بھرپور تعارف کے ساتھ ساتھ
اس کی اہم خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ عہد حاضر میں شاعر و ادیب کی کامیابی کا راز اس میں
مضمون ہے کہ وہ اپنے سماجی سیاسی اور مذہبی تحفظات سے بالاتر ہو کر منظم انسانیت کے
سیاق میں کس طرح اپنے ذہنی کی پرتیں ہم پر کھولتا ہے۔ یہ عمل فاکر صاحب نے مختلف سطحوں
پر کامیابی سے انجام دیا ہے۔ انھوں نے نہ صرف زردار اور مزدور کی کشمکش کو یا معنی اور
جراثیم پر ایوں میں بیان کیا ہے بلکہ قیام امن اور غربت و افلاس سے نبرد آزما کی کے پس پردہ
استعمالی مضمونوں کی بازیگری کا پردہ بھی فاش کیا ہے اور آخر یہ عکاس حقیقت سامنے
آتی ہے کہ جنگل کے راج کے آگے تمام ضابطے اور وحدت و ہم آہنگی کے سارے تصورات اپنی
قدرو قیمت کھودیتے ہیں۔

اپریل ۱۹۵

کی بات ہوتی ہے اور رکھنے برتنے کا سلیقہ۔

ان دنوں تو بس ہر طرف آپ ہی آپ ہیں۔

یعنی کتاب نما، ہر شمارے کے ساتھ اس کا معیار وقار بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ بتہ بتہ ٹوٹا ہوا، اتنا پُر درد

ہے کہ ایک نشست میں پڑھنا ہمت کا کام ہے

اس کی نشر و نعت سروش کے تمام غری کارناموں

پر بھاری ہے۔

سورت سے بھاگا ہوا آدمی، قابل تعریف

ہے اور ڈاکٹر حامد حسین کا، شعری بھوپالی کا شعری

کمال، خود ان کے قلم کینہ زورِ فکر کا کمال ہے۔

نامی انصاری صاحب نے تلخ حقائق بیان کر کے

ہماری آنکھوں پر پڑے پر دوں کو ہٹانے کی

کوشش کی ہے۔ مگر پردے دبیر ہیں اور آنکھیں

کمزور۔ اور معاملہ دار و رس کا۔

● سید محی رضا بمبئی

کتاب نما فروری ۱۹۵۰ء میں نظر پڑے۔ ڈاکٹر

محمود نعمان کا مضمون سید احمد، علی گڑھ کالج

اور بھوپال بے حد دل کس اور ماضی کے حسین

اور خوبصورت یادوں کی ایک خوبصورت اور معلوم

سے پر تصویر ہے۔ سرسید کا دردِ نالو کی تکلیف

کے باوجود بھوپال کا سفر اور وہاں نواب شاہجہاں

بیگم کی پڑائی کا پُر خلوص انداز۔ الماس کی قیمتی

انگوٹھی کا تحفہ اور علی گڑھ کے یلے مالی امداد

اتنے دلچسپ اور خوبصورت واقعات ہیں کہ انہیں

پڑھ کر بڑی روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔

نواب سلطان جہاں بیگم کی علی گڑھ سے دلچسپی

ان کا تین دفعہ علی گڑھ تشریف لانا ساتھ ہی

آوبرو بیگم (ہمشیرہ الوالکلام آزاد) زہرہ بیگم فیضی

نواب علی حسن خان بھوپال کے آخری نواب محمد اللہ

خان اور علی گڑھ کے تعلقات کے ذکر سے مضمون

میں بڑا حسن اور جان پیدا ہو گئی ہے علی گڑھ کالج

کھلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے اوپر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

● اردو نعت کا صنفی و ادبی مطالعہ کے موضوع پر

تحقیق (پی۔ ایچ۔ ڈی) اگر کہی ہو جس نعت گو شعرا

نے نعت کی مزوجہ اور غیر مزوجہ ہیئتوں اور اسالیب میں

تجزیہ کیے ہیں یا کر رہے ہیں ان سے درخواست ہے کہ

وہ اپنی تخلیقات (نعتیں) مع مختصر سوانح کے درج

ذیل پتے پر ارسال کر کے کی زحمت کریں۔

شکیلہ خاتون

۵۳۔ چمکین ٹولہ۔ فتح پور ۱۲۶۰۱ (یو۔ پی)

● رئیس الدین رئیس، دہلی گیٹ، علی گڑھ یو پی

فروری ۱۹۹۵ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا جو ہمیشہ

کی طرح باوقار و معیاری ہے زیرِ نظر شمارہ میں

استاد بے کے تحت جہاں مدیر ڈاکٹر خالد محمود صاحب

کا اداریہ بڑا فکر انگیز ہے اردو کے مسائل جو اس

دار بے میں خالد محمود صاحب نے لکھے ہیں وہ حقیقت

بہ مبہمی ہیں اور ان مسائل کا حل ہیں تلاش کرنا

چاہیے جو ایک مشکل کام بھی نہیں لیکن جو بے ثمر

لانے کے برابر بھی ہے یہ سچ ہے کہ یہ خوبصورت

زباں واقعی بد نصیب ہے جو وطن میں بے وطن

اور گھر میں بے گھر ہو گئی ہے۔ ادارے کی ہر سطر

دعوتِ فکر دہتی ہے۔

علی سردار جعفری اور عبداللہ کمال کی نظمیں

متاثر کرتی ہیں لیکن عزیز ہیں رضا، انجمار کا افسانہ

نقش کہن مثلاً کون، ایک اچھا افسانہ ہے۔

● شفیقہ فرحت، روشن پورہ، بھوپال۔

اگر سال اب تک پڑانا نہ ہو، پرتو مبارک

ہو۔ ویسے ہمارے خیال سے تو یہ اکتیس دسمبر ۱۹۵

تک نیا کا نیا ہی رہے گا۔ یہ تو نظر اور اندازِ نظر

● ڈاکٹر حمید اختر سردھنوی اسلام آباد۔ میرٹھ۔
 دسمبر ۹۵ء کا کتاب نما نظر نواز ہوا۔ جہاں مدیر
 ڈاکٹر منظر ہندی کا مقالہ پسند آیا۔ جس میں ان
 کے دانشورانہ قلم کے ساتھ ساتھ تجربہ اور مشاہدہ
 بھی شامل ہے۔ اسی شمارے کا دوسرا اہم مضمون
 ہے ڈاکٹر محمد صدیقی حاضرات پر جس کو تصنیف
 کیا ہے جناب مختار لونگی نے۔ یہ مضمون اس
 شمارے کا گراں بہا سرمایہ ہے جو قارئین کی سلاطین
 میں اضافے کا باعث بنے گا۔ خادمہ بگوش کے
 علاوہ بھی کتاب نمائے کئی اور مزاح نگار اپنے
 یہاں قید کر لیے ہیں جو ایک بڑی کامیابی کی
 دلیل ہے۔ اقبال شاہ کی مزاحیہ غزل پسندانہ
 ۹۵ء کا کتاب نما زیر نظر ہے۔ جہاں مدیر
 محترم نامی انصاری کا اشاریہ، قاری کی تلاش،
 پرٹھ کر ایسا لگا جیسے یہ بھی میرے دل میں ہے۔
 شمارے کے دوسرے مضمومات بھی بہتر ہیں۔ مگر
 ذرا ٹھہریے۔ ایک نظر ویم مینائی شاہ جہاں پوری
 کی غزل کے مقطع پر۔ فرماتے ہیں۔
 ویم انصاری نے ایسے ستم ڈھائے ہا جبر پر
 کہ ہم، ہجرت کالب پر نام بھی لے نہیں دیتے
 مصرع اولیٰ سے انصاری کا کردار مجروح ہوا ہے
 لفظ انصاری سے تو اسلامی تاریخ کے اوراق روشن
 ہیں۔ مصرع ثانی میں لفظ ہجرت کو کس قدر گھٹا
 طریقے پر استعمال کیا ہے جس کو پرٹھ کر روح بھی
 کا پیتی ہے۔ ویم صاحب جو کہنا چاہتے ہیں،
 اس کا اظہار نہیں ہو سکا۔
 ● ڈاکٹر شہیر رسول، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
 نئی دہلی ۲۵۔
 فروری ۹۵ء کا کتاب نما، جسے جستہ پڑھا
 ڈاکٹر خالد محمود کا ادبیہ، ہندستان میں اردو سائل
 کے دور رخ، بہت سوچ سمجھ کر اور بہت درد مند

کی تعمیر کے لیے سرسید کا ملکوں ملکوں جانا غلو میں
 ونگن کے ساتھ کام کرنا بے حد حوصلہ مند ہے۔
 افسوس کہ ہندستان میں دوسرا سرسید اپنی ہمگیر
 شخصیت کے ساتھ پیدا نہیں ہوا۔
 بھوپال کا علاقہ قدرتی مناظر سے مالا مال
 ہے۔ اسے تالابوں کا شہر بھی کہا جاتا ہے بہاری
 نشیب و فراز کے ساتھ سرسبز ماحول نے اس شہر
 کو بے حد دلکش بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے حسن کے
 علاوہ اس کے معنوی حسن کو ڈاکٹر محمد نعمان
 نے اپنی کتاب ”بھوپال ادب کے آئینے میں“،
 بڑی عمدگی سے تحقیقی سطح پر پیش کیا ہے۔ ہندو
 کے بھوپال کے قابل تحسین علمی ادبی کارناموں
 کے ساتھ اس شہر کے اردو خدمات کا بڑا ہی
 واضح نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایک مفید اور
 معلوماتی کام ہے۔ بھوپال کے دھندلے نقوش
 کو دوبارہ رنگ و روغن چڑھا کر منظر عام پر لانا
 ایک دلچسپ مطالعہ کا مقاضی ہے۔
 ● شاہد جمال قادری منزل، برہم پورہ مظفر پور بہار
 دسمبر ۹۵ء کا شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ جہاں مدیر
 ڈاکٹر منظر ہندی صاحب نے دکھائی رنگوں پر انگلی
 رکھ دی۔ میں ہندی صاحب کے خیالات کی
 تائید کرتا ہوں اور باشعور اسکالر سے (جو
 اس مضمون کا مطالعہ کریں گے) امید کرتا ہوں
 کہ وہ بیدار ہو جائیں گے اور محنت سے بھلے
 کے بجائے خاراوں سے لپٹنا پسند کریں گے۔
 اس شمارے کی تمام تخلیقات لائق تحسین
 ہیں۔ خاص طور سے شاعری میں فضا ابن فیعی
 حنیف ترین، گوہر شیخ پوری، ہندی پرتاپ گڑھی
 اور شگفتہ طلعت میمانے متاثر کیا۔ افسانے
 کی کمی۔ ۹۵ء کم از کم دو کہانیوں کو ضرور جگہ ملنی
 چاہیے۔

کیا یہ صفحات کا جو مضمون تحریر کیا ہے وہ ہمیں بہت سی معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ سر سید احمد کا محمد کالج علی گڑھ و بعد ازاں مسکن یونیورسٹی، بھوپال ریاست کی تعلیمات و لواہین سے جس طرح مستفید ہوئے اس کا تفصیل سے پتا اس مضمون سے چلتا ہے۔ ڈاکٹر نعمان کی یہ تحقیق بلاشبہ قابل ستائش ہے اور اردو ادب کے معلوماتی مضامین میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

بہر حال "کتاب نما" (فروری ۱۹۵) میں بھوپال کے ان دو سیو توں پر مضامین شائع کرنے پر اور محترم ڈاکٹر خالد محمود کو جہان مدیر بنانے پر اور سرورق پران کی گنج گھر شخصیت کو جلوہ گر کرنے پر ہم بھوپال والے آپ کے شکر گزار ہیں اور ان کی بہترین تخلیقات پر ان دو صاحبان کے ساتھ ساتھ آپ کو مبارک باد پیش کرتے ہیں

● (پروفیسر) قاضی عبدالرحمن ہاشمی "کتاب نما" فروری ۱۹۵ کا شمارہ اپنے روایتی دلچسپ اور دلنواز مشمولات کے ساتھ نظر نواز ہوا۔ اردو زبان و تہذیب کے تئیں آپ کی مسلسل مخلصانہ کوششیں قابل تحسین ہیں۔ تمام مضامین شوق سے پڑھے۔ مانگے کا اُجالا، اور ایک نادر کتاب، یقیناً اس شمارے کا حاصل ہیں۔ البتہ ڈاکٹر خالد محمود صاحب کا ادارہ اردو کے موجودہ بحران کے پیش نظر ان کے دلی درد مند اور بے ریا احساسات کا یقیناً سچا ترجمان ہے ان کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اردو زبان اور تہذیب تو اپنی داخلی توانائی اور صلاحیت کے سبب کسی نہ کسی طرح باقی ہی رہے گی۔ البتہ انھوں نے ان کے لیے موزوں جتنیں اردو ہی کو شہ گنا می سے کال پائی اور وہ آج اس تہذیبی میراث کو موجودہ

کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ حقیقتاً یہ تحریر نہ صرف دو بلکہ کئی رُخوں کا احاطہ کرتی ہے۔ جو مسائل ڈاکٹر خالد محمود صاحب نے اٹھائے ہیں ان پر تمام اردو والوں کو سوجھنا پڑے گا۔

ڈاکٹر محمد نعمان اور ڈاکٹر محمد علی جوہر کے مضامین بھی اچھے تھے۔ مانگے کا اُجالا، کتاب نما کا ایسا کالم ہے جس کا قارئین کو انتظار رہتا ہے۔ احمد فراز والا کالم بھی غامض گہوش کی تحریر کی تمام تر کلاٹ اور تیکے پن کا مظہر ہے۔

● ستار راہی ایڈووکیٹ پی ایم ٹیل جمال پورہ

بھوپال۔ ایم پی۔
فی الحال تو مجھے اپنی اس خوشی کا اظہار کرنا ہے جو مجھے "کتاب نما" (فروری) دیکھ کر ہوئی۔ بھوپال علاقے کا ایک سیوٹ (ڈاکٹر خالد محمود) نو سرورق ہی پر جلوہ افروز ہے اور اندر کے صفحات میں بھوپال کے دو۔ دو سیو توں نے اپنی بصیرت کا بدرجہ اتم مظاہرہ کیا ہے۔ بھوپال ہمیشہ سے علم و ادب کا گچھوارہ رہا ہے اور خوشی اس بات کی ہے کہ بھوپال کے یہ دو سیوٹ اور ادب کے نمائندے آج بھی ملک میں بھوپال کا نام بجا طور پر روشن کر رہے ہیں "کتاب نما" ان کے دو اہم مضامین کی اشاعت کے ذریعہ قارئین کو کافی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ڈاکٹر خالد محمود صاحب نے "کتاب نما" کے اشاریہ میں بجا طور پر اردو کی ترقی کے لیے اسکولوں کے قیام کو اہمیت دی ہے اور اس بات کی نشاندہی کی ہے کہ ہم لوگ اردو رسائل و اخبارات کو خریدنے اور خرید کر اردو کے کار کو تقویت پہنچانے کے بجائے دیگر زبانوں کے اخبارات و رسائل کو خریدنا باعث فوقیت سمجھتے ہیں۔

ڈاکٹر نعمان نے سر سید احمد اور بھوپال پر

جارحانہ یورش کی زد سے نکلنے پر آمادہ نہیں ہیں۔ امید ہے خالد محمود صاحب کا مضمون ایسے بے جرحوں کے لیے نازیبا نہ عبرت کا کام کرے گا۔

● عبداللطیف اعظمی ۲۴۹ ذکر نگر۔ نئی دہلی ۲۵

ماہنامہ کتاب نما کے تازہ شمارہ بابٹ ماہ مارچ کے کھلے خطوط میں پروفیسر گیان چندین صاحب کا خط نظر سے گزرا۔ جس میں انھوں نے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی تاریخ پیدائش کی غلطیوں کی ذمہ داری متعلقہ حضرات پر ڈالنے ہوئے لکھا ہے، ہمارے ملک میں متعدد صورتوں میں یہ ہوتا ہے کہ سرکاری تاریخ ولادت کچھ اور ہوتی ہے، اصل تاریخ کچھ اور۔ عام طور سے سرکاری تاریخ اصل تاریخ سے بعد کی ہوتی ہے ملازمت کے دوران مصلحتاً سرکاری تاریخ ہی کو اصل تاریخ ظاہر کیا جاتا ہے۔ سبکدوشی کے بعد اصل تاریخ کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ بات صرف ان کے بارے میں بھی جاسکتی ہے جو سرکاری یا نیم سرکاری اداروں میں ملازم ہوں، لیکن اس طرح کے اختلافات ان کے یہاں بھی ملتے ہیں جو اس طرح کی ملازمت میں نہیں ہیں مثلاً حضرت مجروح سلطانپوری لیکن اس سے قطع نظر ہر ذاتی موقف یا نقطہ نظر یہ ہے کہ ہر شخص کی تاریخ پیدائش وہی معتبر اور صحیح سمجھی جائے گی جو متعلقہ شخص خود بیان کرے۔ کسی غیر متعلقہ شخص کو اس کا اختیار نہیں ہے کہ وہ اسے شبہ یا غلط قرار دے۔

رہ گئے پروفیسر جین صاحب کے اس طرح کے اعتراضات تو ان کے بارے میں میری واضح رائے یہ ہے کہ انھوں نے نہ تو گہرائی کے ساتھ اس مسئلے پر سوچا ہے، نہ ہی ان کے بارے

میں ان کا وسیع مطالعہ ہے۔ اس لیے ان کے اس قسم کے اعتراضات کو یہ خاکسار اعتراض برائے اعتراض، کے ضمن میں شمار کرتا ہے۔ یہ موقع ایسا نہیں کہ اس سے زیادہ تفصیل سے بات کی جاسکے، اس لیے کسی اور موقع کے لیے اس کو اٹھا رکھتا ہوں جس کے لیے انشاء اللہ زیادہ انتظار کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔

● فیض شمیم مالویہ نگر۔ نئی دہلی، ۱

کتاب نما (مارچ ۱۹۹۵ء) میں جیسے میرے مضمون کا ایک جملہ اس طرح تھا، ”کتنی عجیب بات ہے کہ مذہبی صحیفوں میں اور اخلاقی تعلیمات میں ناخلف اولاد کے باب میں بہت کچھ کہا گیا ہے لیکن ظالم والدین کے بارے میں اکثر خاموشی اختیار کی گئی ہے“ یہ جملہ کتاب کے صفحہ ۶ پر موجود ہے مگر کتابت یا پروف کی غلطی سے لفظ ”اکثر“ حذف ہو گیا ہے جس سے جملے میں قطعیت پیدا ہو گئی ہے جو خلاف واقعہ ہے۔ ہو سکے تو آئندہ شمارہ میں اس کی صراحت فرمادیجیے۔ کتابت یا پروف کی کچھ اور بھی غلطیاں ہیں لیکن ان سے کسی غلط فہمی کے پھیلنے کا امکان نہیں ہے اس لیے ان سے صرف نظر کرتا ہوں۔

● رضائقوی دہلی، گردنی باغ پٹنہ

مارچ کا کتاب نما ملایا۔ ممنون ہوں کہ اس شمارے میں آپ نے نظم ”سرکشی لاشیں“ شاعر کی لیکن پانچویں شعر کے دوسرے مصرع میں کتابت کی غلطی کی وجہ سے جہاں ”وہی“ ہونا چاہیے تھا وہاں ”وہ“ ہو گیا ہے یعنی ”جوان کے“ میں ہونا چاہیے تھا۔ ”وہ“ نہ رہا۔ لکھا ہوا ہے جبکہ ہر چاہیے تھا۔ ”جوان کے“ شعل میں ہونا چاہیے تھا۔ اگلے شمارے میں اس غلطی کی نشا

غلط ہے۔ براہ کرم تصحیح فرما کر شائع کرنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ ممنون ہوں گا۔

• سیفی سرور نجی۔

تازہ کتاب نما میں ڈاکٹر خالد محمود کا جہان اداریہ پڑھا جو بے حد پسند آیا۔ خالد صاحب نے جن مسائل کی نشاندہی کی ہے وہ آج ہر اردو پڑھنے والے کے لیے غور طلب ہے حالانکہ آج اردو کے مسائل پر سینکڑا نا، مشاعرہ منعقد کرنا، تقریریں کرنا ایک فیشن ہو گیا ہے عملی طور پر کام کچھ نہیں ہوا۔ بہر حال خالد صاحب کو اتنا بہترین اداریہ دیکھنے پر مبارکباد۔ اگر کتاب نما کے خریداروں میں پڑھنے والوں کا اضافہ ہو جائے تو صرف خامہ بخوش اور جہان اداریوں جیسی قریب کی وجہ سے۔

• مجیب احمد خاں، ریسرچ اسکالر، دہلی یونیورسٹی۔
فروری ۱۹۹۵ء کے شمارے میں ڈاکٹر خالد

صاحب کا اشاریہ "ہندستان میں اردو مسائل کے دورِ رخ"، کے عنوان سے فکر انگیز مضمون شائع ہوا ہے۔ جہاں مدیر کا یہ اشاریہ بہت پسند آیا۔ موصوف نے اپنے اشاریہ میں ہندستان میں اردو زبان و ادب کے مسائل کی حقیقی ترجمانی کی ہے۔ انھوں نے کئی نازک اور اہم پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا ہے جس کے باعث یہ اشاریہ اردو ادب کے لیے انتہائی مفید اور موثر ثابت ہو گا۔ انھوں نے مرکزی اور صوبائی سرکاروں کو اردو کی بد حالی کا ذمے دار ٹھہرایا ہے۔ مزید برآں ان کو اس بات کا بھی احساس ہے کہ اردو یونیورسٹی یا دوسری یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو قائم کر دینا اردو کے فروغ کے لیے کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لیے ابتدائی تعلیم معقول بندوبست کیا جانا چاہیے۔

کر دی جائے گی۔

• انوار انصاری، چونا بھٹہ، رانچی بہار

"کتاب نما، جنوری ۹۵ء کا شمارہ پیش نظر ہے۔ محترم نامی انصاری صاحب کا مضمون "تاریکی تلاش" بے حد اہم اور چونکا دینے والا ہے۔

موصوف نے تحریر کیا ہے کہ اردو کی ریڈر شپ بڑھانے میں اردو کے اساتذہ اہم رول ادا کر سکتے ہیں مگر میں اس سے متفق نہیں ہوں کیونکہ میں اپنے شہر کے کئی پروفیسروں (اردو) سے واقف ہوں جو اردو کی روٹی کھا کر زندگی کے شب و روز گزار رہے ہیں اور اپنے بچوں کو اردو میڈیم سے تعلیم دلوانا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون عمدہ ہے اور شعری صاحب کے فن پر گرائی سے لکھا گیا مقالہ ہے۔

بھائی مجتبیٰ حسین صاحب کا مزاج بھی سرچڑھ کر بولتا ہے "کیا سردار جعفری ہندستانی شہری ہیں"، بہترین طنزیہ مضمون ہے اور مزاج بھی اعلیٰ درجے کا ہے۔

غزلوں کے حصے میں ظہیر غازی پوری اور دہیم مینائی کی غزلیں پسند آئیں۔

• احمد کمال پروازی، توپ کنا روڈ، امین
نمبر ۱۹۹ء کے کتاب نما کے شمارے میں میری غزلی شائع کی، اس کے لیے بہت ممنون ہوں۔ لیکن آخری شعر میں جانے یا انجانے میں غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ میرا شعر صحیح اس طرح ہے
اس میں جینے کی تمنا ہی عجب گئی ہے
پیار تو ڈوب کے مرنے کے لیے ہوتا ہے
جبکہ مصرع ثانی شائع اس طرح کیا گیا ہے۔
"ڈوب کے پیار ابھرنے کے لیے ہوتا ہے" جو کہ

موصوف نے اردو کی ترقی کے سلسلے میں محنت کی طرف سے کیے گئے اقدامات کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اسی لیے انھوں نے اندرا گاندھی نیشنل اوپن اردو یونیورسٹی اور نیشنل اوپن اسکول اور مرکزی و صوبائی اکادمیوں کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے اپنے اشاریہ میں بھی زبانوں کا احترام کیا ہے اور ان کو سیکھنے کا خیر مقدم بھی کیا ہے۔ انھوں نے خاص طور سے ہندی اور اردو کے لسانی رشتوں پر گفتگو کرتے ہوئے انھیں حقیقی بہنیں قرار دیا ہے۔ ان کے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

موصوف نے اردو زبان و ادب کے مسائل کی دوسری تصویر میں اردو زبان کی بدنامی کے لیے صرف محکومتوں کو ذمے دار نہیں ٹھہرایا ہے بلکہ اردو دان طبقہ بھی پوری طرح ذمے دار ہے۔ موصوف نے اپنے اشاریہ میں خوب خوب طنز کے نشتر چلائے ہیں۔ مگر ان کے طنز میں شہرینی بھی ہے اور حقیقت بھی۔ انھوں نے خلوص و محبت سے اردو کے حق میں سب کچھ بیان کر دیا۔

● رؤف صادق، مالوانی، مالواڈ (دلیٹ) بمبئی ۱۹۵۵ء کتاب نما اردو ادب میں اپنی منفرد شناخت معیار اور مزاج کی وجہ سے سب پرچوں میں الگ سے پہچانا جاتا ہے کہ یہی کتاب نما ہے

پھول ایک ہی چمن کے

اکوٹر صدیقی

بچوں کو فرقہ دارانہ ہم آہنگی کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے اردو دیوناگری میں بھی ہونی خوبصورت نظموں کا مجموعہ

قیمت: پچاس روپے

مزان نگار مجتبیٰ حسین کی تصانیف

جلیان چلو۔ جلیان چلو (دسفرنامہ)	۲۴/۶
آدی نامہ (خاکے)	۳۰/۶
بہر حال (مزاحیہ مضامین)	۱۵/۶
الغرض //	۱۵/۶
قطع کلام //	۱۸/۶
چہرہ در چہرہ (خاکے)	۵۱/۶
شکوہ (مجتبیٰ حسین نمبر)	۵۵/۶
لٹنے کا پتا۔ مکتبہ جامعہ لیدز، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱	

حنظل بیگ احساس

اردو کہانی کو نئی سمت اور رفتار دینے میں بیگ احساس ایک اہم حصہ ادا کر رہے ہیں۔ ۱۳ کہانیوں کا نیا مجموعہ قیمت ۶۰۰ روپے

عصری حیثیت اور آج کی جامع شعری اظہار متحور سعیدی کا نیا مجموعہ کلام دیوار و در کے درمیاں

ڈیمائی سائز۔ صفحات ۲۹۹۔ قیمت سو روپے

علمی، ادبی اور سنجیدہ سیاسی مضامین کے لیے

عکس جہاں

ہفت روزہ کا مطالعہ فرمائیں اڈیٹر، شاہین آباد۔ فی شمارہ: دو روپے

ششماہی: ۵۰ روپے سالانہ: ۱۰۰ روپے

پتا: ۲۶۔ ایچ۔ بلاڈاؤسن، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

ٹیچر کے بغیر

محمد خالد عابدی

بچوں کے لیے لکھے ہوئے چھ نہایت دلچسپ اور سبق آموز ڈراموں کا مجموعہ۔ قیمت ۳۰/۶ روپے

نہیں تھا۔ اس لیے مجلس عاملہ نے فیصلہ کیا کہ مارچ یا اپریل میں غالب پر کل ہند تیانے پر سیمینار منعقد کیا جائے گا۔ سابقہ ایڈمی کے سکرٹری صاحب نے وعدہ کیا کہ غالب صدی کی طرح اس موقع پر بھی سابقہ ایڈمی ایک سیمینار کا اہتمام کرے گی۔

اس جلسے میں انجمن ترقی ہند کے جنرل سکرٹری خلیق انجم نے بھی تقریر کی، جس میں انھوں نے خاص طور پر اس پر زور دیا کہ غالب بلہاؤن کے جس مکان میں رہتے تھے، اس کو حردہ کر اس میں ان کی کوئی یادگار قائم کی جائے مگر جلسے کے آخر میں انھوں نے سجاوٹ پر شکایت کی کہ کسی مقرر نے میری تجویز کے بارے میں اظہار خیال نہیں کیا۔ راجم الخروف کو ذاتی طور پر تعجب ہے کہ خود صدر جلسہ نے اس کے بارے میں ایک لفظ

نہیں کہا۔ حالانکہ دلی شاخ کے صدر کی حیثیت سے اس مسئلے کی ذمہ داری اگر کل طور پر نہیں تو بڑی حد تک ان ہی پر عائد ہوتی ہے۔ دلی شاخ کی مجلس عام اور مجلس عاملہ کے قدم ترین رکن کی حیثیت سے مجھے معلوم ہے کہ یہ مسئلہ کئی مرتبہ زیر بحث آیا تھا، مگر اب وہ کہیں یہ تجویز کو شش سرسبز نہ ہو سکی۔ اور اب تو دو اہم ادارے غالب ایڈمی اور ایوان غالب وجود میں آگئے ہیں، جو غالب کے نام کو روشن کرنے کے لیے کافی ہیں۔ پھر بھی اس اہم تجویز کے متعلق بالکل خاموشی میری سمجھ میں نہیں آئی۔

نگار دہلوی ایک طویل عمر سے کے بعد کسی جلسے میں نظر آئے۔ ان کے آنے سے پہلے جلسے میں اس کا ذکر تھا کہ جب ان سے اس جلسے میں شرکت کے لیے درخواست کی گئی تو انھوں نے عذر کیا کہ دعوت نامے میں مقررین کے جو نام

ادبی و تہذیبی خبریں

نائب اور آزاد کی برسی

فردوسی: اردو کے مقبول ترین اور عظیم ترین ماعر، اسد اللہ خاں غالب اور ملک کے جید عالم لب آزاد کی بے مثل مجاہد، اردو کے بیباک نق گو مصافی اور ممتاز دانشور، مولانا ابوالکلام آزاد، برسی کا جہیز ہے، جسے پوری سمجیدگی اور بھرپور فار کے ساتھ منایا گیا جس کی تفصیلات ذیل میں بش کی جاتی ہیں۔

الب کی ۱۲۵ ویں برسی:

آج ۱۵ فروری ۱۹۵۰ء کو حضرت غالب کی ب سو پچیس ویں برسی ہے، جس کو منانے کے لیے انجمن ترقی اردو دلی شاخ کے اہتمام میں مرکزی بن ترقی اردو (ہند) اور غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے تعاون سے غالب کے مزار حضرت غلام الدین اولیاء پر ایک جلسہ منعقد ہوا جس کی مدارت کے ذرائع دلی شاخ کے موجودہ منتخب مدر پر و فیسر محسن اور نظامت کے ذرائع۔ جلسے کے کنوینر اور دلی شاخ کے منتخب جوائنٹ لکڑی جناب شاہد ماہلی نے انجام دیے۔

مجلس عاملہ کے فیصلے کے مطابق حکومت ہد کے سابقہ ایڈمی (نئی دہلی) کے سکرٹری جنرل رونا تھ جو دھری کو اس جلسے میں خاص طور پر نوکایا گیا تھا جنھوں نے ایک نکھی ہوئی تقریر ہد کر سنائی، جو بہت پسند کی گئی۔

رمضان شریف کی وجہ سے اس وقت وسیع اسے پر جلسہ منعقد کرنا یا سیمینار کا اہتمام کرنا ممکن

نیز ان کی عمر تراسی سال سے زیادہ ہے۔ علاوہ
اوپر کچھ عرصہ پہلے دلی شاخ کی جلازے داریاں
اس کے منتخب جوائنٹ سکریٹری جناب شاہد باہلی
کو حوالہ کر کے پاکستان چلی گئیں۔ خوشی کی بات
ہے کہ دلی شاخ کے ذریعہ اردو اور حضرت غالب
کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے جو خدمات انھوں
نے انجام دی ہیں، ان کو اس جلسے میں سراہا گیا
اور موضوع کو مخلصانہ خراج تحسین ادا کیا گیا۔

نامناسب نہ ہو گا کہ اگر آخر میں رافضی الحروف
خود اپنے بارے میں کچھ عرض کر دے۔ اس
شاخ کے قیام سے لے کر اب تک یہ خاکسار اس کی
مجلس عام اور مجلس عاملہ کا ممبر ہے۔ کچھ عرصے
تک، جب تک دہلی کے انتظامیہ سے اس کے
رسالہ "صبح"، کو گرانٹ ملتی رہی، میں اس کا
ادیر بھی رہا ہوں۔ اور میں نے اس کے متعدد
کامیاب خصوصی نمبر نکالے تھے۔ مثلاً مولانا ابوالکلام
آزاد نمبر اور حضرت روشن صدیقی نمبر وغیرہ۔ مجھ سے
پہلے محمد متین صدیقی مرحوم اس کے ادیر تھے اور
انھوں نے بھی اس کے خصوصی نمبر نکالے تھے
جو بہت پسند کیے گئے تھے۔ انہوں نے دلی اردو
اکادمی کے قیام کے بعد رسالے کی گرانٹ بند ہو گئی
اور انجمن کی شاخ دلی کی مالی حالت ایسی
نہیں تھی کہ وہ اس سہ ماہی رسالے کے اخراجات
برداشت کر سکے، اس لیے بادل ناخواستہ
رسالے کو بند کرنا پڑا۔

مولانا آزاد کی ۳۷ ویں برسی:

۱۴ سال، ۲۲ فروری کو مولانا کی ۳۷ ویں برسی
تھی، جسے مولانا کی قائم کردہ انڈین کونسل فار بکول
ریلیشنز (نئی دہلی) کی طرف سے حسب معمول
مولانا کی قبر پر فاتحہ خوانی اور کتاب خوانی کا اہتمام
کیا گیا۔ جس میں محترمہ نجمہ بیگم، ائمہ اور بعض دوسری

درج ہیں، ان میں ان کا نام شامل نہیں ہے مگر
اردو کا جلسہ ہو یا غالب کے بارے میں ہواں سے
تقریر کی درخواست کی جائے تو وہ اسکا ویسے کر کے
تھے۔ مگر ساتھ ہی ان سے یہ بھی بعید تھا کہ اپنی
تقریر میں ان کا ذکر نہ کرے۔ چنانچہ انھوں نے
اس وقت شکایت سے قطع نظر انھوں نے یہ
شکایت کی کہ انھوں نے انتہائی نامساعد حالات
میں اردو کے تحفظ اور اس کی ترویج و اشاعت
کے لیے کوششیں کیں، دوسرے ہر طرح کی مدد کی،
مگر جب اردو کے اداروں میں نمائندگی یا کسی اور اعزاز
کا موقع آتا ہے تو ان کو اس طرح نظر انداز کر دیا
جاتا ہے جیسے انھوں نے کچھ نہ کیا ہو۔ ظاہر ہے
اسے بحث کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا تھا، البتہ
دلی آواز میں یہ ضرور کیا گیا کہ جمہوری نظام میں ایسی
شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

مذاہر غالب پر یاد و تڑپاٹنے اور جلسہ منعقد
کرنے کی جس نے شاندار اور طویل روایت
قائم کی، اس جلسے میں ان کی زیر حاضری کو شدت
سے محسوس کیا گیا یعنی دلی شاخ کی بانی اور اس
کی جنرل سکریٹری حمیدہ سلطان صاحبہ کی جن کی
صحت ایک طویل عرصہ سے قابل اطمینان نہیں

لے مدیر کتاب نما اس کا عینی شاہد ہے۔

تھے جو ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ اردو والوں کے ایسے
ہی کارناموں نے اردو کے انتہائی غلغلی دوستوں
کو اپنے سے دور کر دیا ہے۔ فارغین کتاب نما کو
یہ سن کر خوشی ہو گی کہ کتاب نما حضرت گلزار دہلی
کی ادبی خدمات کے اعتراف میں خصوصی گوشہ
شائع کرنے کا فیصلہ نگ بجنگ چھ ماہ پہلے
کر چکا ہے۔ گلزار صاحب بھی اس سے واقف
ہیں۔ (ادارہ)

چند مہینے سے وہ اپنے بھتیجے ڈاکٹر آصف شہید کے یہاں مسلم یونیورسٹی میں مقیم ہیں۔ ابھی حال میں پروفیسر آل احمد سرور صاحب کے بھائی پروفیسر احمد صدیقی صاحب نے مجھے اطلاع کی ہے کہ وہیں وقت وہ حالت بے ہوشی کو مائل ہیں۔ وہ لوگوں کی تشخیص ہے کہ ان کے دماغ میں کلاٹ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ موصوف کی مشکل آسان کرے۔ آمین۔ ہومن ڈاکٹر، مدظلہ علی

سید خلیل احمد کو پی ایچ ڈی ڈگری

جناب سی۔ سید خلیل احمد، لیکچرر شعبہ اردو کوویٹو یونیورسٹی، شیگر کوٹنگلور یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالے ”کرناٹک میں اردو کے فروغ میں غلط فہمی کی خدمات“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کرنے کا اعلان کیا ہے۔ انھوں نے اپنا مقالہ پروفیسر م۔ بی۔ سعید، صدر شعبہ اردو، سنگلور یونیورسٹی کی نگرانی میں تحریر کیا تھا۔

انجمن ادب فرید آباد کی ماہانہ نشست

۱۹ مارچ۔ انجمن ادب فرید آباد کی ماہانہ نشست کوٹھی نمبر ۵۱۹ سیکٹر ۱۵ فرید آباد میں جناب واسیو ساہنی طالب کی زیر صدارت منعقد ہوئی جس میں مقامی شعرا کے علاوہ سستی پور بہار سے جناب ناشاد اور رنگ آبادی، اور دہلی سے جناب سیما سلطانی پوری جناب حفیظ عیدم، جناب بھگوان داس اعجاز اور جناب شہباز ندیم نے شرکت فرمائی۔ مغل کے آغاز میں جناب بلراج حیرت کی وفات حسرت آیات پر اظہار افسوس کیا گیا۔ اور جناب ناشاد اور رنگ آبادی کو ان کے شعری مجموعے ”پر واز سخن“ پر بہار اردو اکادمی سے انعام ملنے پر مبارک باد بھی پیش کی گئی۔ اس کے بعد

اہم شخصیتوں نے شرکت کی۔ اس اہم موقع کو ہر سال آل انڈیا ریڈیو (نئی دہلی) برٹش اہتمام کے ساتھ مناتا ہے اور کسی نہ کسی آزاد شناس کی تقریر نشر کرتا ہے۔ چنانچہ اردو مجلس کی دعوت پر راقم الحروف نے ایک تقریر نشر کی جس کا عنوان تھا ”مولانا ابوالکلام آزاد“ اپنے خطوط کے آئینے میں، اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق استاد، جناب عبد اللہ ولی بخش قادری صاحب نے اکثر علی سرور سے ”مولانا آزاد کے افکار (مذہب اور قومیت) کے عنوان پر ایک فکر انگیز تقریر نشر کی۔

مولانا آزاد کی اسی برسی کے موقع پر ممتاز دانشور پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب کی کتاب ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و نظر کی چند جہتیں“ مکتبہ جامعہ ملیہ نے شائع کی ہے۔ ماضی مصنف نے عرض حال میں لکھا ہے ”مغایں کا یہ مجموعہ مولانا ابوالکلام آزاد کی خدمت میں ایک لحاظ سے مصنف کا خراج عقیدت ہے جو مرحوم کی ۱۱۹۹۵ء کی برسی کے موقع پر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مغایں مدینہ جامعہ اسلام عمر جدید اور معارف کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے تھے انھیں اگر غور سے پڑھا جائے تو ان سے مولانا مرحوم کی علمی و سیاسی و صحافی زندگی کے بعض اہم گوشوں سے متعلق خاصی وسیع معلومات حاصل ہوں گی۔ (رپورٹ: عبداللطیف اعظمی)

پروفیسر محمد عاقل کی علالت

پروفیسر محمد عاقل صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ کے حیاتی رکن ہیں۔ اس وقت ان کی عمر لگ بھگ نوے سال ہے، اس لحاظ سے وہ اردو کے بزرگ ترین مصنف اور ادبی صحافی ہیں۔

ڈاکٹر ایم ایم یوسف مختار شریف لائے تھے جبکہ لندن سے ایوب اولیاء اور اقبال مرزا نے مغل کو روٹن

بخشی۔ سوڈن سے عبداللطیف محفوظ اور ناروے سے مرتضیٰ زیدی اور اندریال جیت نے شرکت فرمائی جبکہ ناروے کے شاعر نجیب نقوی چند وجوہات کی بنا پر شرکت نہ کر سکے۔ منقانی شعرا میں ترغیب بلند، ایوب خاک، کے اے نیرنگ، نسیم شیخ، نصر ملک، طارق عسکری، ڈاکٹر دلگیر سنگھ، محمد ادریس اور احمد بشارت پر ویز نے مشاعرے کو بام عروج پر پہنچا۔ وقت کی کمی کی وجہ سے پندرہ روزہ وقار کے مدیر ماسٹر ذوالفقار حسین اردو ادب پر اپنا تفصیلی مضمون نہ پڑھ سکے۔ جبکہ جناب غلام حابر نے اہل راز کی کتاب ”دھوپ کا سیلا کفن“ پر رٹ اندرا اقبال خیال کیا۔ ان کے

بعد ایوب اولیاء نے اہل راز کی شاعرانہ حیثیت پر ایک موثر مضمون پڑھا ان کے بعد ترغیب بلند نے حضرت شاہ کے مجموعے ”دن کی آمد پر تفصیلی مضمون پڑھا۔ مشاعرے کا آغاز کوپن ہیگن کے مقامی شاعر نسیم شیخ کے کلام سے ہوا جبکہ ناروے کے شاعر اندریال جیت نے پنجابی زبان میں کلام سنایا۔ کوپن ہیگن کے مشہور شاعر جناب ویسی الرحمن پاکستان کے دوہے کی وجہ سے اس مشاعرے میں شرکت نہ کر سکے ان کی مشاعرے میں بے حد کمی محسوس کی گئی۔ مشاعرے کے اختتام پر نسیم امر دہوی نے اپنے دولت کدہ پر تمام شعرا اور مخصوص جہانوں کو ایک عشاءِ دیدار اپنا کلام سنایا اور خوب دارپائی اور آخر میں تمام شعراء اور جہانوں کا شکریہ ادا کیا۔ (ریپورٹ: نسیم امر دہوی)

اقبال اسٹڈی سینٹر میں سیمینار کا اہتمام

اقبال اسٹڈی سینٹر کے زیر اہتمام ۲۸ جنوری ۱۹۵۵ء

شعرا حضرات نے سامعین کو اپنے مرصع کلام سے محفوظ کیا۔

ڈاکٹر مومن محی الدین کے لیے دعائے صحت کی اپیل

بھونڈی۔ بھونڈی یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ فارسی اور تاریخ کوکن اور مومن برادری کی تہذیبی تاریخ کے مؤرخ اور ”فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ“ کے مصنف اور مکتبہ جامعہ کے بھی خواہ ڈاکٹر مومن محی الدین ان دنوں صاحب فراش ہیں۔ ان پر فالج کا شدید حملہ ہوا ہے۔ آپ بمبئی کے نانا قی اسپتال میں زیر علاج ہیں۔ واقف کاروں سے گزارش ہے کہ وہ ان کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔

ڈنمارک (یورپ) میں عظیم الشان مشاعرہ

حال ہی میں کوپن ہیگن ڈنمارک میں بزم ادب کوپن ہیگن کے زیر اہتمام اہل راز کی دو کتب ”دھوپ کا سیلا کفن“، ”لفظوں کے گلاب“ اور حضرت شاہ کی تصنیف ”نئے دن کی آمد“، لندن اور ڈنمارک سے بیک وقت شائع ہونے والا ”عدا“، اپنا جس کے مدیر اہل راز، مدیر منظم اقبال مرزا، مدیر ڈنمارک ترغیب ہیں کی تقریب کا اجرا منعقد کی گئی جس کی صدارت لندن کے شاعر جناب بلبل کشمیری نے فرمائی اور سفارت خانہ پاکستان ڈنمارک کے فرسٹ سکریٹری جناب امتیاز ملک جو کہ شاعر بھی ہیں جہاں خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ نظامت کے فرائض معروف شاعر جناب عابد علی عابد نے انجام دیے۔ آغاز تقریب مولانا غلام مصطفیٰ بانی ریڈیو ہم وطن کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس تقریب میں ریڈیو فور سے

فرماتے تھے۔ ممتاز بھارتی شاعر و ادیب اور مرزا محسنی کے معتبر مترجم جناب نوز پرکار نے مشاعرہ کی نقائص کی۔ اس شاندار محفل کے آرگنائزر محمد صبا الدین نے اپنے اختتامی مکالمہ میں شعرا اکرم اور سامعین کو خوش آمدید کہا جبکہ سفیر ہند جناب پریم سنگھ نے انتہائی احتیاط کے ساتھ مشاعرہ کی روایت اور افادیت پر بڑی موثر گفتگو کی۔

مشاعرہ کا باقاعدہ آغاز جناب نوز پرکار نے اپنی نظم سے کیا۔ انھوں نے نکال نہات سے خالص فنکارانہ انداز میں مشاعرہ کنڈکٹ کیا۔ وہ شعرا کی آمد و رفت کے درمیانی وقفے میں ادبی حوالے اور برجستہ شعریت کرتے۔ جسے جس سے اس نشست میں ایک خاص رکھ رکھا پیدا ہو گیا جس کی داد آرگنائزر محمد صبا الدین نے تو انھیں دی ہی۔ اس کی داد وہ سفیر ہند سے بھی لے گئے۔ تین سو پچاس نفوس سے استیلاؤں کرتے ہوئے ہال تو اس نہات سے گرفت کر لے پر وہ بلاشبہ داد کے مستحق ہیں آرگنائزر محمد صبا الدین کی کاوشیں بھی اس کامیاب مشاعرہ میں فراوان نہیں کی جاسکتیں۔ کویت کے ادبی حلقوں میں اس نوعیت کا کامیاب مشاعرہ کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے جن میں سامعین کی تعداد اور مشاعرہ کا روایتی انداز اس خوبصورتی سے نمایاں ہوا ہو۔

صرف بھارتی شعرا کے لیے سماں گئی اس محفل میں بے شک بیشتر شعرا نے نظمیں ہی پیش کیں۔ تقریباً تمام شعرا کی زبردست پذیرائی کی گئی۔ شعرا نے اپنا عمدہ کلام نذر سامعین کیا اور سلیقہ سے داد پائی۔ جن شعرا نے نظم و غزل سے سامعین کو مغنوں کیا ان میں نوز پرکار، عبد اللہ ساجد، نیاز بنارسی، مجید سنگھ، جیہان،

کو ایک سیمار منعقد ہوئی جس کا موضوع تھا: ہندوستان کی ادبیاتی جریدہ۔ پیش کیے گئے مقالات کے منتخب میں درج ذیل نکات نہایت اہم ہیں۔

۱۔ کتاب نما، شاعر بھی، زبان و ادب پڑنے کو سرفہرست مقرر کیا جاسکتا ہے۔

۲۔ کتاب نما کے مدیر جناب شاہد علی خاں نے رسالے کو اردو فورم بنادیا ہے۔ وہ خود کچھ نہیں کہتے بلکہ کسی نہان مدیر کی تحریر پیش کرتے ہیں جس پر مکتوبات میں قارئین اپنی اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے کتاب نمائی دہلی منفرد حیثیت کا حامل پرچہ ہو گیا ہے۔ پیش کردہ مشمولات بھی خلصہ دیتے ہوئے ہیں اور قطعاً طویل طویل نہیں ہوتے۔ کتاب نما اور شاعر میں بیرون ملک کے قلم کاروں کی منظومات و نکتوں کی مثالوں کی جاتی ہیں جس سے موجودہ اردو رحمانات و میلانات فروغ ادب کی جانب خوش اقدامی کا دافر ثبوت ملتا ہے۔

سیمار میں ۱۱ مقالات آسام میں آباد اردو دان برو فیروں اور دیگر شائقین ادبیات نے پیش کیے۔ یورپی روداد ایک کتاب کی صورت میں تالیف کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔

کویت کے بھارتی سفارتخانہ میں اپکار کے

زیر اہتمام شاندار اور معیاری مشاعرہ کویت میں نارتھ انڈین کمیونٹی کی فعال تنظیم "اپکار" کے زیر اہتمام جمرات، پندرہ ستمبر کو شب سفارت خانہ ہند کے خوبصورت آڈیٹوریم میں ایک شاندار محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ سفیر ہند جناب پریم سنگھ اس محفل کے نہان خصوصی تھے۔ جگہ سند صدارت پر جناب نوز پرکار اور شاہ تشریف

جناب سید شہاب الدین (لیکچر) نے
معزز جہان کا تعارف کراتے ہوئے ان کی
ادبی خدمات کو سراہا۔

اپنے مدداری تقریر میں جناب ڈاکٹر حنیف
سیف ہاشمی صاحب نے بھی موضوعات زیر بحث
کے کئی پہلوؤں پر اپنے زیریں خیالات کا اظہار

کیا اور جناب معزز جہان کو اپنا تہنیت اور پرمغز
مقالہ پیش کرنے پر مبارکباد پیش کی۔ اس تقریب
میں ڈاکٹر سید خلیل احمد (لیکچر) کو اپنی پی ایچ ڈی

کی ڈگری حاصل کرنے پر اردو بزم اور شعبہ
کی جانب سے مدر شعبہ ڈاکٹر حنیف سیف
صاحب نے اپنی دلی مبارکباد پیش کی۔ حاضرین

جلس میں شعراے ملنا ڈاکٹر انصاف جناب
ساجد جید، جناب یعقوب بیگانہ اور جناب
انور داغ نے بھی انھیں مبارکباد پیش کی۔

دوسرے دن یعنی ۹ مارچ کو تقریب دوم منعقد
ہوئی۔ جناب عارف اللہ معلّم ایم اے (سال اول)
کے قرات کلام پاک سے تقریب کا آغاز ہوا جس

میں پروفیسر مسعود سراج مدر شعبہ اردو میسور
یونیورسٹی یہ حیثیت جہان خصوصی شریک رہے۔
پروفیسر موصوف نے بعنوان "اردو تنقید کی ابتدا

اور اس کی عصری رفتار" کے موضوع پر اپنا پرمغز
مقالہ پیش کیا۔ ڈاکٹر حنیف سیف ہاشمی مدر
شعبہ اردو کو نمپو یونیورسٹی نے اس تقریب کی

مدارت کی۔ جناب آر آر کلکر نی صاحب،
پرنسپل سہارا افس کا لچ شیوگہ نے جہان خصوصی
اور حاضرین مجلس کا استقبال کیا۔ جناب بشیر

احمد خاں لیکچر نے جہان خصوصی جناب پروفیسر
مسعود سراج کا تعارف کرایا۔
زیر بحث موضوع پر اپنا اظہار خیال فرماتے

مدرسہ نسیم قاضی، احمد علی عرفان، مسرور عابدی،
محمد علی وفا، ارونکمار رینا، ایوب قاسم کرچک،
یو۔ سی۔ شرما، غلس حیدر آبادی۔ این ای سی سی
سعد روشن، منظر عالم، شمیم اللہ شاہین،
فاروق علی تبسم اور محمد ایوب راز کے نام شامل
ہیں۔

اس کامیاب نشست کو تین حصوں میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ آرگنائزر اور
ناظم مشاعرہ کے لیے، دوسرا شعر اور تبسم حصہ

سامعین کے لیے جنہوں نے انتہائی سلیقے سے
کلام سنا اور نظم و ضبط کا خیال رکھا۔ اس پر
آرگنائزر محمد ضیاء الدین نے سامعین کا شکریہ بھی

ادا کیا۔ آخر میں مدر مشاعرہ جناب ظہور اللہ شاہ
نے تمام شعر اور سامعین کا شکریہ ادا کیا اور
"ایکراں" کو ایسی شاندار محفل سہانے پر مبارکباد

دی۔ نین گھنٹہ کی یہ خالص ادبی نشست رات
گیارہ بجے اپنے تمام مراحل طے کرتے ہوئے
اختتام کو پہنچی۔ (رپورٹ: منیر فراز)

شعبہ اردو کو نمپو یونیورسٹی میں توسیع خطبات
شیوگہ۔ بزم ادب شعبہ اردو کو نمپو یونیورسٹی
کے زیر اہتمام تقریب سلسلہ توسیع خطبات

شروعات ہوئی۔ جناب محمد عارف اللہ معلّم
سال اول کی تلاوت قرآن پاک سے آغاز ہوا جناب
ڈاکٹر حنیف سیف ہاشمی مدر شعبہ اردو کو نمپو

نے حاضرین کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ جس کی افتتاح
جہان خصوصی پروفیسر تبسم ہادق صاحب مدر
شعبہ اردو کلچر کو نمپو یونیورسٹی کلچر شریف نے بعنوان

"کئی ادب اور ملا وہی"، اور حضرت سیدنا
برہان الدین جامی اور کلمۃ الحقائق، پر اپنی تحریر
مقالہ کو ذکر کیا۔

کی ان نظموں کا اڑیائی زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں جو ارغمان سنسکرت میں بھوسری ہندی کی منتخب نظموں کے منظوم ترجمے کے طور پر مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔ ارغمان سنسکرت، پر حال ہی میں راج بہادر گروڑ کا ایک تیسرہ بھی مختلف اخباروں اور رسائل میں شائع ہوا ہے۔

ممنون حسن خاں صاحب کے انتقال پر شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعزیتی جلسہ

نئی دہلی۔ شعبہ اردو کے ساتھ اور علیہ کا ایک تعزیتی جلسہ ہوا، جس کی صدارت پروفیسر شمیم حنفی نے فرمائی اور ممنون حسن خاں صاحب سے اپنے تعلق کا ذکر کیا۔ شمیم حنفی صاحب نے مرحوم کی انسان دوستی، ملی انکسار، اقبال سے وابستہ محبت و عقیدت، ایشیا ریسرچ، بہمان نوازی اور ان تمام صفات کا تفصیل کے ساتھ ذکر فرمایا جو ممنون صاحب کی وجہ اور پرتو تار شفقت کو ہمہ پہلو عاذب اور کرکٹ کش بناتی تھیں۔

اس تعزیتی جلسے میں پروفیسر زیر احمد فاروقی پروفیسر ضیاء الحسن ندوی، ڈاکٹر دھاج الدین علوی، ڈاکٹر شمس الحق عثمانی، ڈاکٹر تہناز انجم، ڈاکٹر شہیر رسول، ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی، ڈاکٹر شمع افروز زیدی اور دیگر جماعتوں نے شرکت فرمائی۔ شعبہ کی جانب سے ڈاکٹر خالد محمود نے مندرجہ ذیل قرار داد پیش کی۔

قرار داد

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کا یہ تعزیتی جلسہ اقبال ادبی مرکز بھوپال کے چیرمین جناب ممنون حسن خاں کے سانحہ ارتحال پر اپنے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ ان کی وفات سے لاکھوں دلوں کی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پرکڑنا مشکل ہے۔

تنقید کی باضابطہ بنیاد ڈالی۔ حالی کے مقدمہ شعر و شاعری سے بڑے بڑے لیکن انھوں نے تنقید کے ابتدائی آثار کا جائزہ لیتے ہوئے بتلایا کہ اردو تنقید کے اولین نقوش و کئی شعرا کے کلام میں ملتے ہیں۔ ملا دھبی، ابن نشاطی، نعتی عہد کی پیرہ کے کلام کے حوالے سے اپنے بحث کو مدلل فرمایا۔ ڈاکٹر حنیف سیف صاحب نے اپنے مدداتی تقریر میں زیر بحث موضوع کو سمیٹتے ہوئے تنقید کے عصری رفتار کا جائزہ لیا۔ صدر موصوف نے بہان خصوصاً کو مقالہ کی کامیاب پیش کش پر مبارکباد دی۔ تقریب میں ملنا ڈکے شعرا بالخصوص جناب ساجد حمید، یعقوب بیگانہ اور انور داغ شریک فرما رہے۔ آخر میں جناب مجیب الرحمن (لیکچرر) کے شریک مجلس کے شکریہ کے ساتھ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

ایک نئے رسالے کی اشاعت

حلقہ ادب مسری گھڑی سمستی پور کی جانب سے ایک سہ ماہی رسالہ ”آمد“، معقریب جاری ہونے والا ہے۔

اس رسالے میں ادبی مضامین کے علاوہ شعری تخلیقات، افسانے، انشائیے، طنز و مزاح، اور کتابوں پر تبصرے بھی شائع ہوں گے۔ اہل قلم حضرات سے درخواست ہے کہ اپنی فریبخواہ تخلیقات پہلی فرصت میں ذیل کے پتے پر ارسال فرمائیں۔

”آمد“، دس ماہی، مسری گھڑی سمستی پور بہار

یوسف ناظم کی نظموں کا اڑیائی زبان میں ترجمہ شری وشنو چرن پانڈے، جو سبمل پور رائے میں پیشہ تدوین سے تعلق رکھتے ہیں، یوسف ناظم

شایستگی اور استعداد علمی کی وجہ سے سر راس مسعود کی نگہ انتخاب میں آچکے تھے۔ ممنون مسعود کو اس طرح اقبال کی خدمت میں رہنے اور ان کے اوصاف کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اقبال کے نام آئے ہوئے خطوط پڑھنے لگا۔ ان کے جواب لکھنے کا کام انہی کے سپرد تھا۔ اقبال خط کا ممنون بولتے جاتے اور یہ لکھتے جاتے۔ ممنون صاحب ساری زندگی اس تعلق پر فخر کرتے رہے۔ اقبال کی خدمت میں گزارے ہوئے ایام ممنون صاحب کی زندگی کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ تھا۔ وہ اقبال کے ایسے عاشق صادق تھے کہ اقبال کا نام آتے ہی جذباتی ہوجا اور فرط جذبات سے ان کی آنکھیں نم ہوجاتیں۔ اور آواز کا پینے لگتی۔ اقبال کے سیکڑوں غازی اور اردو کے اشعار انھیں اذہر تھے، ہندستان میں پہلا سب سے بڑا اردو کا ادبی انعام، اقبال سنگین (جو حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ ثقافت کی جانب سے دیا جاتا ہے) اور اقبال ادبی مرکز کے قیام کے علاوہ اقبال میدان اور اقبال مینار کی تعمیر میں بھی ممنون حسن خاں نے جو خدمات

جناپ ممنون حسن خاں گونا گوں صفات کے حامل تھے۔ نہایت وجیہ اور پُر وقار شخصیت کے ساتھ ساتھ کریم النفسی، خوش خلق اور نیکو کردار بھی جیسی اعلیٰ انسانی صفات ان کی ذات میں اس طرح یکجا ہو گئی تھیں کہ بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں ان صفات کے علاوہ روشن خیالی، وسیع النظری اور احترام انسانیت نے ان کی شخصیت کو اور زیادہ تابناک بنا دیا تھا۔ مرحوم اردو، فارسی اور انگریزی ممنون زبانوں میں یکساں بہارت رکھتے تھے اور ہندستان کے ان باقیات العالیات، میں سے تھے جنہوں نے نہ صرف اقبال کی آنکھیں دیکھی تھیں بلکہ ان کی خدمت کا شرف بھی حاصل کیا تھا۔

جن دنوں سر راس مسعود بھوپال میں شعبہ تعلیم کے سربراہ تھے اقبال پانچ مرتبہ بھوپال تشریف لائے اور ان کی روز قیام کیا۔ بھوپال میں قیام کے دوران اقبال کو ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس ہوئی جو خط و کتابت اور دوسرے ضروری کاموں میں ان کا ہاتھ بٹانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ سر راس مسعود نے اقبال کی خدمت کے لیے جناب ممنون حسن خاں کو منتخب کیا جو اس وقت بیس، پچیس برس کے تھے، مگر اپنی ذہانت،



مکتبہ جامعہ کی شاخ علی گڑھ نے انگریزیشن سیمینار فارسی کا مسلم یونیورسٹی میں انتظام یونیورسٹی گروائس کیشن کے زیر قیادت انجام پایا تھا۔ اس میں اراکین یونیورسٹی کے کتابوں کی نمائش کی ذمہ داری مکتبہ جامعہ کے سرپرست تھے

اشاعت کے لیے مالی امداد اور شائع شدہ کتابوں پر انعامات دیے جاتے ہیں۔ ۱۹۴۰-۱۹۴۱ء کے تحت جن قلم کاروں کے مسودوں پر مالی امداد دی جاتی تھی ان قلم کاروں میں مدون مہولوی کا خضریٰ مسودہ ”بے نام الاوتہ“ کھداریا تھکشا کے افسانوں کا مسودہ ”اعتراف اور سپر انڈر سوز کے افسانوں کا مسودہ ”جنگل جنگل شہر“ شامل ہیں۔ ان پر پانچ پانچ ہزار روپے کی مالی امداد دی جاتی تھی۔ جب کہ جو گنبد رستگہ کی کتاب نبرد نشتر کو چار ہزار روپے کا انعام دیا جائے گا۔

شمس تبریزی
سکرٹری ہریانہ اور کادی

سوسید احمد خاں پراڈیو کیسٹ کا اجرا

۹ جنوری ساعت شام ۶ بجے انجمن کیسٹ پورن کے پرنسکوہ اسمبلی ہال میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی مہاشی سر سید احمد خاں پر ایک آڈیو کیسٹ کی رد و نفاذ تقریب تنگ و احتشام سے منعقد پذیر ہوئی۔ اس کیسٹ کو ”رابطہ خاندان برائین“ کے صدر اور مقرر ہوئے ڈاکٹر سعید احمد اور ان کے رفقاء کار نے بحسن و خوبی ترتیب دیا جسے فائز سید دار و دلائل نے جناب نے کہا کہ سر سید احمد خاں ان کے حیات و کارنامے پر یہ کیسٹ اپنی نوعیت کی پہلی کیسٹ ہے جو جیسپ بھی ہے اور لائق ساعت بھی اور اختصار لیے ہوئے بھی جلسہ کی صلاحت پر نہیں ایس این کو توال (پورن کالج) نے کہ اس عمارت کیسٹ کا اجرا سنو پر بھی کیے نہ کیے نہ کیے کیسٹ کے نگراں کا رٹو کا شہر علی امین انصاری نے مذکورہ پروگرام پر سنجیدگی سے زیرِ بحث کیا گیا تھا۔ بعد ازاں پروگرام کا اختتام سر سید پر کھیلے

انجام دی ہیں وہ ناقابلِ فراموش ہیں۔ مرحوم ۱۹۱۲ء میں شاہجہان پور کے ایک اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوئے اور ۲۲ فروری ۱۹۹۵ء کو بھوپال میں انتقال کیا۔ ۴۸ برس کی عمر پائی۔ جن لوگوں کو انھیں یا ملاقات کرنے کا موقع نہیں ملا ان کے بارے میں یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ:

افسوس تم کو میرے محبت نہیں رہی۔
خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے
اور ان کے لواحقین خصوصاً اہل و عیال کو صبر کی
توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔
(پریس ریلیز شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵)

بلراج حیرت نہیں رہے

اردو غزل کے مایہ ناز شاعر اور صاحبِ فکر و دانش جناب بلراج حیرت ۵ مارچ ۱۹۹۵ء، اتوار کی صبح کو دہلی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے رحلت فرما گئے۔ آپ لگ بھگ ۶۵ سال کے تھے۔ ”ازبر“ کے نام سے ان کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا تھا۔ حیرت صاحب شائع ہونے کے برہنہ نثر و تیاری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ علامہ منور لکھنوی کے تلامذہ ضمن میں ان کا شمار مقام تھا۔

ادارہ ان کے ساتھ احوال پر دلی تاسف کا اظہار کرتا ہے اور دعا گو ہے کہ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور پس مانگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

قلم کاروں کو مالی امداد اور انعام
ہریانہ اردو اکادمی کی جانب سے
ہریانہ اردو اکادمی کی جانب سے ہریانہ
ہریانہ کے قلم کاروں کو ان کے مسودات کی

ذکر ہیں۔

صدر مجلس جناب شفیع شہیدی نے اپنی
صدارتی تقریر میں کہا کہ ہم سب مجموعی طور پر پروفیسر
وہاب اشرفی کو مبارکبادیں کراٹھوں نے
Absoluate نام کو Conceal نام
میں لانے کی کوشش کی ہے۔ ”تجزیہ“ کو ایک مشن
کی حیثیت دی اور اس معاملے میں ہمارے اندر اتحاد
کی سخت ضرورت ہے۔

اس کے بعد ایک شعری نشست کا انعقاد بھی
ہوا جس میں صدیق جمیلی، صابر آردی، شفیع شہیدی
شکیب ایاز، مشتاق احمد نوری وہاب اشرفی، اعجاز علی
ارشد اور فاسم خورشید نے اپنے کلام پیش کیے۔

فری اُس دو کوچنگ کلاؤ سنڈے ناگپوس

۵۱ ویں میچ کی اختتامی تقریب !!
ناگپور ۲۳ دسمبر ملتاً وہاب کے زیر اہتمام اردو
اکادمی کے مالی تعاون سے فری اردو کوچنگ کلاس
کے ۵۱ ویں میچ کی اختتامی تقریب شاندار انداز
میں شام ۷ بجے منعقد کی گئی۔ اس تقریب میں مہمان
خصوصی کی حیثیت سے آئینہ غزل کے مصنف ڈاکٹر
ونے داسکر نے طلبہ و طالبات سے خطاب کرتے ہوئے
فرمایا کہ اردو سنڈے ناگپور اس لیے ہمیں اس پر
فخر ہے موصوف نے اردو غزل کی تاریخ اور اس
کی خصوصیات پر مفصل روشنی ڈالی۔ بعد ازاں
انھوں نے فارغ التحصیل طلبہ کو اسٹنڈنٹس کیس۔
اس جلسے کی صدارت کلاس کے مدرس جناب
محمد قمر حیات صاحب نے فرمائی۔ اس موقع پر بطور
مہمان جناب غفر علی صاحب انجینیئر ڈبلیو ڈی
بھٹی موجود تھے۔ واضح رہے کہ یہ کلاس پچھلے ۱۵
ہر سوں سے مہما لا شتر اردو اکادمی کے مالی تعاون سے
جاری ہے۔

مئی ۱۹۵۵ء رات ۹ بجے ہوا کیسٹ سید سعید احمد
بیت الحزن پر سرور نمبر ۵۵ کو ٹیڈا خورد پور ۱۳۸۴ء سے
حاصل کی جاسکتی ہے۔

پروفیسر وہاب اشرفی کی ہائیکال پیر

ایک ادبی نشست کا انعقاد
وہاب اشرفی کی ادارت میں نکلنے والے۔
سمماھی سالہ ”تجزیہ“ پر اظہار خیال
درس پوسٹ :- ہمالیوں اشرف

پٹنڈ ۱۶ دسمبر پروفیسر وہاب اشرفی جی میں بہار
یونیورسٹی سرورس کمیشن کی قیام گاہ واقع اشرفی
روڈ پٹنڈ میں ادیبوں اور دانشوروں کی ایک
نشست مجوزہ سماجی اسلے ”تجزیہ“ کے سلسلے میں
منعقد ہوئی جس کی صدارت کے فرائض بہار کے
مشہور و معروف افسانہ نویس اور ڈراما نگار جناب
شفیع شہیدی نے انجام دیے اور مہمان خصوصی
کی حیثیت سے اردو کے مشہور شاعر جناب صابر آردی
شریک ہوئے نشست کا آغاز کرتے ہوئے پروفیسر
وہاب اشرفی نے اپنی ادارت میں نکلنے والے رسالہ
”تجزیہ“ کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی اور اس
سلسلے میں اب تک ہوئے مختلف کاموں کا جائزہ
پیش کیا۔

پروفیسر وہاب اشرفی کی تہیذی مگر دماغی
تقریر کے بعد سماجی اسلے ”تجزیہ“ کے سلسلے میں
ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے انجانے
تا ثرات نہایت صراحت کے ساتھ پیش کیے۔ اس
ادبی نشست میں شرکت کرنے والوں میں جناب
شفیع جاوید، ڈاکٹر عبدالصمد، ڈاکٹر صدیق جمیلی،
جناب مشتاق احمد نوری، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد،
جناب شکیب ایاز، ڈاکٹر ہمایوں اشرف، ڈاکٹر الہ آباد
شمس اور فاسم خورشید وغیرہ کے اسمائے گرامی قابل

نظریاتی تنازعوں کے درمیان ایک حلیہ جانب دارانہ روایت کا نقیب

اس سما کے میں

اشاریہ

ہماں مریر: ڈاکٹر منیر احمید

مضامین

- ۳ داستان خوں چکاہ پروفیسر شہد احمد علی
۴ اُردو اور نثر ڈاکٹر یونس پارکھ
۵ امد و اقبالات اور تاریخ نگاری ڈاکٹر یونس پارکھ
۶ ہندی صاحب و اترتیب پروفیسر علی محمد
۷ نظریہ وحدت پروفیسر محمد الدین احمد

نظمیں/غزلیں

- ۸ غزل بنام معرفت قیصر خضر
۹ والہ نامہ ڈاکٹر منیر احمید
۱۰ غزلیں ڈاکٹر علی احمید / غفور زہری
۱۱ " ڈاکٹر شہب الدین نقیب / ڈاکٹر جلالہ
۱۲ ہائیکوز عین حلف / میر شاہ محمد خان / کیف
۱۳ غزلیں انور شمیم احمد / عزیز محمد جی / اتر
۱۴ " قادیان / انجم / فاروق شکیل
۱۵ " عس زیدی / معون محمد صری

طنز و مزاح

- ۱۶ نقار یا گورکس خاتمہ گوشت
۱۷ ذکر و سیرے سے لے کر ڈاکٹر سید حامد حسین
۱۸ الیا اویس کی ملازمت غرض عتیقی حسین
۱۹ اکبر الہ آبادی پروفیسر مظہر مہدی

اکھلے خطوط اور ذاتی تہذیبی خبریں

کتابخانہ

مئی ۱۹۹۵ء جلد ۲۵ شمارہ ۵

- ۶/۰ فی پرچہ
55/۰ سامانہ
75/۰ ہر کار کا قلمی اداروں کے لیے
170/۰ ہر کتاب سے ڈیڑھ ہجری ٹاکس
320/۰ ڈیڑھ ہجری ٹاکس

ادبیت
شاہد علی خان

مکتبہ دفتر:
مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ
جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910191

شاخیں:

- مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، اُردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶
مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، پرسنس بلڈنگ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳
مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ، پونی روڈ مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
شاخ نامیں: شاخ نے والے مضامین و بیانات نقد و تبصرے
نے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ اولہ کتاب ناکا ان کے حقوق
پر ماضی و آئندہ نہیں۔

پروفیسر منیر سید کوٹنے مکتبہ جامعہ ملیٹریڈ کے لیے
بریلی ٹاکس پر کتابیں، پتھری ڈاؤن، روٹنگ، احمد علی میں
پیشہ کار کا سامنے منظر نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

- دیوان نواز رش (شعری مجموعہ) ۵۰٪
 دیوان لاج (") ۱۰۰٪
 بی بی سہیات کی رات (افسانے) امین ماسٹر ۶۵٪
 شاعر سخن (شعری مجموعہ) سلیم عابدی ۶۰٪
 بیابانہ اقبال حیدر سوم (مضامین) مرتبہ آفاق احمد ۵۰٪
 مجلس اقبال حیدر چہارم (") ۵۰٪
 "چیا" خواتین ڈائجسٹ (پریمی ۹۵) ڈاکٹر نسیم فاطمہ ۶٪
 یادگار نامہ فقر الدین علی احمد ترتیب فقر الدین علی احمد ۵۰۰٪
 ادو معلومے معوضہ الاشغال (محلوات) فقر الدین صدیقی ۳۶٪
 گوپی چندرانگ اور ادبی نظریہ ساری ڈاکٹر سنا عاشق بلکوی ۲۵٪
 محمود (غیر شاعری مجموعہ) علامہ امجدی ۱۰۰٪
 کشکولی (ناول) میکشیری ۱۲۵٪
 بی بی سہیات کی رات (تقدیر) ڈاکٹر یوسف مرت ۵۵٪
 نثری داستانوں کا سفر ڈاکٹر خیر الرحمن ۴۵٪
 سوغات (") محمود یاز ۱۰۰٪
 مباریات صحافت (صحافت) ڈاکٹر شاہد بیات ۶۰٪
 نقد نو عیار (ادبی مضامین) ڈاکٹر پیر عبداللہ ۵۰٪
 بخت اور ان کا نثری پوسٹ ڈرامہ مولانا کیں اللہ رزاقی ۳۶٪
 انشاء اسکندریہ نوری ادب (مجلہ) ف، س، اعجاز ۳۰٪
 محبت حدیث (مذہب) انجیل گجراتوالوی ۴۰٪
 اسوہ حسنہ (") ۶۵٪
 قہقہہ اختلافات کی اصلیت حضرت شاہ حلیہ ۲۵٪
 دیوان اردو خاص نمبر دہلی اردو گیتنی ۱۰٪
 نماز فضائل اکابر ادب محمد فیض الدین ناصقی ۱۰۰٪
 آجکل جوش ملیح آبادی بر جملہ ڈاکٹر محمد رفیع ناظمی ۱۰٪

سوانح: ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ

مستند و محکمہ چھپوانی مطبوعات

خامہ گوش کے قیمت

۱۵۰۳ تا ۱۵۵۰ کے شعریہ مجموعہ کا مجموعہ
 انتخاب ۸ جلد اول
 مرتبہ: شمس الدین سید

ہر جلد حاضر کے سب سے زیادہ مینول اور سب سے زیادہ
 پڑھے جانے والے کاموں کا مجموعہ جس کا اردو والوں کو بڑی
 بے چینی سے انتظار تھا جو تکمیل میں ہے اور سنگین
 صفات لگ بھگ ۲۵۰۔ قیمت مجلیہ 150 مہم لڑیں 80

انوار قرآن

(یعنی اسلامی تصوف کے حوالے سے قرآن فہمی کے چند پہلو)
 پروفیسر شاعر فاروقی
 یہ مضامین اگرچہ منتشر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے
 والوں کو یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ صوفیہ کو قرآن کی
 سے کتنا گہرا شغف تھا اور اس کے لطیف نکات کو کیسے سمجھتے
 اور سمجھاتے تھے۔ قیمت: 15 روپے

رنگ خوشبو و روشنی

قتیل شنائی
 قتیل شنائی کی آواز شاعری کی اسی مادہ شاعری کی تہذیب جس
 نے اندھیرے میں بھی آگ جوت جلا رکھی ہے۔ قتیل شنائی کے
 ۱۲ اشعری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت 80/۶

اشارات قلب

پروفیسر ڈاکٹر سید اسلم
 اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ و سلیس
 میں دل کی صحت، نگاہ، اسباب، متعلقہ مسائل و ہدایت
 کے ساتھ ہی ضروری ہدایت کے پیش کیے ہیں۔ قیمت 6/۶

مہمان مدیر
اکثر مرزا خلیل احمد بیگ
مہمان لسانیات، اعلیٰ سطح مسلم یونیورسٹی

اشاریہ

اُردو رسم خط کی معیار بندی کی ضرورت

رسم خط کی معیار بندی لسان منصوبہ بندی (language Planning) کا ایک اہم حصہ ہے۔ لسان منصوبہ بندی کو سماجی لسانیات کے ایک اہم شعبے کی حیثیت سے موجودہ دور میں کافی فروغ حاصل ہوا ہے۔ زبان ایک سماجی منظر ہے۔ یہ سماج میں پیدا ہوتی ہے، سماج میں پھیلتی پھیلتی اور پروان چڑھتی ہے اور سماج میں ہی دم توڑتی ہے۔ انسان چوں کہ سماج سے الگ تنہا ہو کر نہیں رہ سکتا اس لیے زبان کا استعمال اس کے لیے ناگزیر ہے۔ انسان، زبان اور سماج ————— یہ تینوں باہم اس طرح مربوط و متصل ہیں کہ ان میں سے کسی کا بھی تصور ایک دوسرے کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح افراد کے بغیر معاشرے کا تصور نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح زبان کے بغیر انسانی معاشرے کا تصور بھی ناممکن ہے۔ اور اگر انسانی معاشرہ ہی نہ ہو تو زبان کے معرض وجود میں آنے کا بھی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ انسان کے تمام تر ذہنی اور فکری ارتقا کا انحصار اور تمام ترمادی اور دنیاوی ترقی کا دار و مدار زبان پر ہے۔ سماجی سطح پر زبان جو فریضے انجام دیتی ہے، نیز قومی سطح پر جو امور زبان کو تفویض کیے جاتے ہیں ان میں بعض اوقات کچھ پیچیدگیاں اور مشکلات بھی پیدا ہو جاتی ہیں

جنہیں لسانی منصوبہ بندی کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ یہ لسانی منصوبہ بندی بالعموم قومی سطح پر اور ریاستی حکومتوں کے ذریعے کی جاتی ہے۔ قومی سطح پر لسانی منصوبہ بندی کا کام مرکزی حکومت کے اداروں اور تنظیموں کے ذریعے سے ہوتا ہے جو وزارت تعلیم کے زیر انتظام ہوتے ہیں۔ ریاستی سطح پر لسانی منصوبہ بندی کا کام ریاستی سرکاری ادارے انجام دیتے ہیں جن کے ذمے قومی سطح پر طے شدہ لسانی پالیسیوں کو عملی جامہ پہنانے کے علاوہ تعلیم، انتظامیہ، عدلیہ، معاشی ترقی اور ذرائع ابلاغ میں زبان کے استعمال سے متعلق اپنی پالیسیوں پر بھی عمل درآمد کرانا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں مرکزی اور ریاستی سطحوں پر تعلیم اور دوسرے میدانوں میں زبان کے فروغ سے متعلق جو ادارے ان دونوں کام کر رہے ہیں ان سے لسانی منصوبہ بندی کے کام کی نوعیت اور اہمیت کا بہ بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ آزادی کے بعد سے ہندی، اور صوبوں کی لسانی بنیاد پر تنظیم (۱۹۵۶ء) کے بعد سے علاقائی زبانوں میں لسانی منصوبہ بندی کا کام تیزی کے ساتھ ہوا ہے۔

(۲)

مرکزی حکومت کی جانب سے ترقی اردو بیورو کا قیام اور مرکزی حکومت کے ایک اہم ادارے سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویج کے زیر اہتمام سولن اور کلکتہ کے اردو تدریسی و تحقیقی مراکز کا قیام اور میں لسانی منصوبہ بندی کے فروغ کی اہم کوششیں ہیں۔ قومی سطح پر دوسرے اداروں مثلاً این۔سی۔ای۔آر۔ٹی۔ اور نیشنل بک ٹرسٹ وغیرہ بھی وقتاً فوقتاً اردو کے فروغ کے لیے کام کرتے رہتے ہیں۔ ریاستی سطح پر اردو اکیڈمیوں کا قیام بھی لسانی منصوبہ بندی کی جانب ریاستی حکومتوں کا ایک اہم قدم ہے۔ قومی اور ریاستی سطحوں پر کام

والے اداروں کے علاوہ کچھ نیم سرکاری ادارے مثلاً انجمن ترقی ہند (ہند) وغیرہ بھی اپنے اپنے وسائل کی مدد سے اردو میں لسانی منصوبہ بندی کا کام انجام دے رہے ہیں۔ پرائیویٹ اداروں کے ذریعے اور نجی سطح پر بھی اردو میں لسانی منصوبہ بندی کے کام کو کافی فروغ حاصل ہوا ہے۔

اردو زبان کو پیش نظر رکھتے ہوئے موجودہ صورت میں کئی سطحوں پر لسانی منصوبہ بندی کی ضرورت ہے، مثلاً:

① اردو آبادی والی ریاستوں میں ریاستی سطح پر ایسے اداروں کا قیام بعید ضروری ہے جو اردو سے متعلق ریاستی حکومت کی پالیسیوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مناسب اقدام کر سکیں، یا اس کام کی نگرانی کر سکیں۔ یہ کام وہ اردو ادارے بھی کر سکتے ہیں جو مختلف ریاستوں میں پہلے سے قائم ہیں، مثلاً ریاستی اردو اکیڈمیاں یا انجمن ترقی اردو (ہند) اور اس کی ریاستی شاخیں اس کام کو اپنے ذمے لے سکتی ہیں۔

② یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ اردو بولنے والوں میں دیگر زبانوں کے بولنے والوں کے مقابلے میں شرح خواندگی بہت کم ہے۔ لہذا عام تعلیمی سطح کے علاوہ تعلیم بانٹاں کی سطح پر بھی منصوبہ بند لسانی پروگرام کی سخت ضرورت ہے تاکہ اردو بولنے والوں میں شرح خواندگی کو بڑھایا جاسکے۔

③ تعلیم اور اعلیٰ تعلیمی ضروریات کے لیے اردو کے فروغ کی بعید ضرورت ہے جس میں اردو کی درسی کتب کی تیاری، اردو قواعد کی معیار بندی، جدید غلطیوں پر اردو لغات کی تیاری، فرہنگ اصطلاحات اور تراجم، نیرسانی اور تکنیکی اصطلاحات سازی

کا کام شامل ہے۔
 (۴) اردو رسم خط کی معیار بندی اور اس کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کا کام۔

(۳)

رسم خط کی معیار بندی زبان کی معیار بندی کی جانب ایک اہم قدم ہے جو لسانی منصوبہ بندی کا ایک اہم شعبہ ہے۔ رسم خط کی معیار بندی سے مراد موجودہ رسم خط کی پیچیدگیوں کو دور کرنا یا انہیں کم کرنا ہے۔ نیز اس میں پالی جانے والی عدم یکسانیت کو ختم کر کے استواری پیدا کرنا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں ضروری اصلاحات و ترمیمات کر کے اسے تدریس اور سطح پر کے لیے آسان، سہل اور موزوں بنانا، نیز طباعت اور ٹائپنگ کے لیے اسے جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ہے۔ رسم خط کی معیار بندی، رسم خط کی تجدید کاری (Modernization) سے بھی عبارت ہے۔

زبان کے استعمال میں توسیع کے ساتھ ساتھ رسم خط کے استعمال کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جاتا ہے ایسی صورت میں جس طرح زبان کا ایک معیار قائم نہیں رہ پاتا اسی طرح رسم خط کا بھی ایک معیار پر قائم رہنا مشکل ہو جاتا ہے اور نتیجتاً اس میں پیچیدگی اور عدم یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تعلیم و تدریس اور طباعت کے عصری تقاضے بھی اس بات کے متقاضی ہوتے ہیں کہ رسم خط میں وقتاً فوقتاً ضروری ترمیم و اصلاح اور سہل کاری (Simplification)

پیدا کی جائے تاکہ اس کی تدریس میں سہولت پیدا ہو اور طباعت کے جدید تقاضوں سے یہ ہم آہنگ ہو سکے۔
 اردو رسم خط کی معیار بندی کا کام اگرچہ انفرادی اور اجتماعی دونوں

سکھوں پر کافی پہلے شروع ہوا تھا، لیکن اس کی ضرورت آج بھی باقی ہے۔ انفرادی اور جمعی سطح پر جعفر حسن (جعفر حسن) اور عبدالستار صدیقی سے لے کر رشید حسن خاں اور ابو محمد سحر تک بے شمار مالوں اور دانشوروں نے رسم خط کی معیار بندی کی کوششیں کی ہیں۔ اجتماعی اور تنظیمی سطح پر انجمن ترقی اردو (ہند) اور ترقی اردو بیورو (حکومت ہند) کی خدمات بھی لائق تحسین ہیں لیکن کتب و رسائل، نیز اخبار نویسی اور عام طباعتی کاموں میں اردو رسم خط، املا اور اعراب و علامات سے تعلق بعض امور میں آج بھی بحران قائم ہے۔ رسم خط اور املا کی یہ عدم یکسانیت درسی کتابوں یہاں تک کہ اردو قاعدوں تک میں پائی جاتی ہے۔ اردو کا کوئی بھی قاعدہ اٹھائے حروف کی تعداد میں اختلاف سے لے کر حروف کی ترکیبی شکلوں، ان کے جوڑنے اور ملانے کے طریقوں، ان کے املا و اعراب و علامات تک میں عدم یکسانیت نظر آئے گی۔ اردو کے ہر قاعدے میں قاعدہ نویس کے اپنے اپنے مزاج، نقطہ نظر یہاں تک کہ 'آنا' کی بھی کار فرمائی نظر آتی ہے جس کا تختہ مشق اردو رسم خط کو بننا پڑتا ہے اور زود پڑتی ہے بیچارے طالب علموں پر اور کسی حد تک معلمین پر بھی۔ اس سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ اردو رسم خط کی معیار بندی کا کام منظم و مربوط اور جامع طور پر نہیں ہوا ہے اور جو کچھ ہوا ہے اس پر پابندی کے ساتھ عمل نہیں کیا گیا۔ موجودہ صورت میں جہاں اردو رسم خط کی معیار بندی کی سخت ضرورت ہے وہاں اس پر عمل پیرا ہونے کی بھی اتنی ہی ضرورت ہے۔ اس کی ذمہ داری اردو کے شاعروں اور ادیبوں، مصنفوں اور ناشرین، مدیروں اور صحافیوں نیز مترجموں اور کتابت و طباعت کے کاموں سے منسلک افراد پر عائد ہوتی ہے۔

اس امر کا ذکر یہ جانے ہو گا کہ رسم خط کی معیار بندی کی سجاوید کو عملی جامہ پہنانے میں کئی مشکلات درپیش ہیں، مثلاً اُردو کی مقامی لسانی خصوصیات اور علاقائی تلفظ، نیز اُردو کے طباعتی کاموں کے لیے پہلے سے طے ہوئے اپنی حروف کے ذریعے کمپوزنگ کے چلن کا فقدان۔ اُردو کے علاقائی تلفظ کی وجہ سے ایک لفظ کی کئی کئی تحریری شکلیں دیکھنے کو ملتی ہیں، مثلاً ”اسکول“ اور ”سکول“ وغیرہ۔ کہیں یہ لفظ الف کے ساتھ لکھا جاتا ہے اور کہیں بغیر الف کے۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں مثلاً حیدرآباد، پنجاب، کشمیر، بہار اور بنگال میں اُردو کا لہجہ جدا جدا ہے جس کا اثر تحریر پر بھی پڑنا لازمی ہے۔ مختلف علاقائی تلفظ کی وجہ سے تحریر کا ایک معیار برقرار نہیں رہنے پاتا۔ اس سلسلے میں ہونا چاہیے کہ مقامی اور علاقائی اثرات کی وجہ سے اُردو کا تلفظ اور لہجہ خواہ کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو لیکن اُردو لکھائی کا طریقہ ایک ہونا چاہیے اور تحریری سطح پر اُردو کا معیار ہر جگہ یکساں ہونا چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب کہ اُردو رسم خط کی معیار بندی کی ان تمام علاقوں میں جہاں جہاں اُردو کا چلن ہے سختی کے ساتھ پابندی کی جائے۔

اُردو میں طباعتی کاموں کے لیے طے ہوئے حروف اور کمپوزنگ کے طریقے کا فقدان بھی اُردو رسم خط کی معیار بندی میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ اُردو کی بیشتر بلکہ تمام کتابیں الگ الگ کاتبوں سے کتابت کرانے کے بعد چھاپی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رسم خط اور املا کی یکسانیت کا برقرار رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایک ہی کاتب اپنی تحریر میں یکسانیت قائم نہیں رکھ پاتا۔ اُردو کی طباعت کے لیے اگر طے ہوئے حروف کا رواج عام ہو جائے تو

اُردو رسم خط کی میار بندی کے لیے راہیں کافی حد تک ہموار ہو سکتی ہیں۔ پھر تو میار بندی کی ضرورت کبھی شاید باقی نہ رہے۔ فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی پریس میں نستعلیق ٹائپ میں جتنی بھی کتابیں چھپی ہیں خواہ وہ سیر کی کلیات ہو یا بانج و بہار، آرائش محفل ہو یا گلکرسٹ کا رسالہ زبان دان، ان سب میں رسم خط کی یکسانیت پوری طرح برقرار ہے۔ اگر طباعتی کاموں میں میار بندی قائم ہو جائے تو عام اُردو لکھنے والے بھی اس کے پابند ہو جائیں۔ انگریزی، ہندی اور دوسری زبانوں میں رسم خط کی میار بندی کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ ان زبانوں میں طباعت پہلے سے ڈھلے ہوئے حروف کی مدد سے کمپوزنگ کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ کمپوزنگ کی جگہ اب دھیرے دھیرے کمپیوٹر لیتا جا رہا ہے، لیکن کمپیوٹر کا استعمال اُردو طباعت کے لیے ابھی بہت محدود پیمانے پر ہی شروع ہو سکا ہے۔

(۴)

اُردو رسم خط کی میار بندی کے لیے اُردو رسم خط کا تجزیہ ضروری ہے۔

اُردو رسم خط کی تشکیل چار بنیادی عناصر سے مل کر ہوئی ہے:

- ① مفرد حروف
- ② حروف کی ترکیبی شکلیں
- ③ اعراب و علامات
- ④ نظامِ اِلا

ان چاروں عناصر میں میار بندی کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، رسم خط کی میار بندی سے مراد رسم خط میں ضروری اصلاح و ترمیم پیدا کرنا، اسے سادہ و سہل بنانا اور اسے

جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا بھی ہے تاکہ کتابت و طباعت کی ذرا سی پر قابو پایا جاسکے اور اس کی تدریس میں بھی آسانی ہو۔ اس سلسلے میں یہ بات ملحوظ رکھنا بعید ضروری ہے کہ یہ رسم خط اب عربی یا فارسی رسم خط نہیں، بلکہ خود کفیل اردو رسم خط ہے، لہذا اس کے تاریخی پس منظر اور روایتی رشتوں کو پس پشت ڈال کر صرف اردو زبان کے اپنے مزاج اور عصری تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر اس کی میاری بند کی جان چاہیے۔

۵

اردو کے مفرد حروف کی تعداد کے بارے میں عالموں کے درمیان ہمیشہ اختلاف رائے رہا ہے۔ انشائی نے اردو حروف تہجی کی تعداد ۵۰ بتائی ہے۔ پنڈت کیتی کے نزدیک اردو حروف کی تعداد ۸۴ ہے۔ شیخ چاند، اسماعیل میرٹھی اور دوسرے قاعدہ نویسوں کے نزدیک بھی اردو حروف تہجی کی تعداد جدا جدا ہے۔ اردو کے بیشتر قاعدہ نویس ہائے مملوٹ سے تفکیک پانے والی تحریری شکلوں کو بھی حروف کا درجہ دیتے ہیں اور بعض اہل علم دوشیمی ھ اور سر (ہنرہ) کو بھائے علامت کے حرف تسلیم کرتے ہیں۔ عہد حاضر میں جدید اصولوں اور سائنسی انداز پر جو قاعدے ترتیب دیے گئے ہیں ان میں حروف تہجی کی تعداد ۳۶ متعین کی گئی ہے۔ ان میں عربی فارسی کے وہ ہم صوت حروف بھی شامل ہیں جو بقول پروفیسر سعد مین خاں ”مردہ لاشیں ہیں، جسے اردو رسم خط اٹھائے ہوئے ہے“

ہکاری آوازوں (Aspirates) والی تحریری شکلوں کو حروف کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، کیونکہ یہ حروف کی تعریف پر پوری نہیں اترتے۔ لسانیات کی رو سے حروف اسب سے چھوٹی تحریر

اکائی کو کہتے ہیں جس کے مزید ٹکڑے نہیں کیے جاسکتے۔ یہ سب سے
چھوٹی تحریری اکائی لسانیات کی اصطلاح میں 'ترسیمہ' (Grapheme)
کہلاتی ہے مثلاً ب، ت، د، ک وغیرہ۔ مخلوط حروف بھ، کھ،
دھ، گھ وغیرہ کو حرف یا سب سے چھوٹی تحریری اکائی (ترسیمہ)
کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، کیوں کہ ان کی تشکیل دو تحریری ٹیکوں کی
ترکیب سے عمل میں آتی ہے اور نہ ہی انھیں اُردو کے حروف ہی میں
شمار کیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح ہمزہ (و) بھی اُردو میں حرف نہیں بلکہ ایک تحریری
علامت ہے، چنانچہ اسے بھی حروف ہی میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔
اُردو حروف ہی کی تعداد ۲۶ ہے، جو یہ ہیں:

ا ب پ ت ث ج ح خ د ڈ ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ک گ ل م ن و ہ ی ع۔

ان کے سمجھنے سے پتا چلتا ہے کہ ان میں سے کئی کئی حروف باعتبار
ہئیت صوری ایک جیسے ہیں صرف نقطوں اور بعض اوقات چھوٹی
ٹوٹے اور مرکز کے فرق سے ان میں تفریق کی جاتی ہے، مثلاً ب
پ، ت، ٹ، د، ذ، س، ش، ک، گ وغیرہ۔ خالص صوری یا
ہئیتی ترتیب کے لحاظ سے اُردو کے ۲۶ حروف کو ۱۹ زمروں یا
گروپوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر گروپ کی نمائندگی اسی
گروپ کے ایک حرف کے ذریعہ ہوتی ہے جسے 'بنیادی حرف' یا
ترسیمہ (Basic Grapheme) کہتے ہیں۔ اس طرح اُردو کے
بنیادی حروف کی تعداد ۱۹ قرار پاتی ہے جنھیں ذیل میں ان کے
گروپ کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔

ا	ب	پ	ت	ٹ	ث	ج	چ	ح	خ
<hr/>					<hr/>				
				ب				ح	

د	ڈ	ذ	ر	ڑ	ز	ژ	س	ش	ص	ض
<hr/>			<hr/>			<hr/>			<hr/>	
		د		ر			س		ص	

ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	گ
<hr/>		<hr/>		<hr/>		<hr/>	
	ط		ع		ق		ک

ل	م	ن	و	ہ	ی	ے	
<hr/>		<hr/>		<hr/>		<hr/>	
	م		و		ی		

ب گروپ میں شامل تمام حروف کی ترکیبی شکلیں جنہیں سانیات
اصطلاح میں ذیلی ترسیم (Allographs) کہتے ہیں ایک
ہی جیسی ہوتی ہیں۔ ان میں صرف نقطوں یا چھوٹی طوے کے فرق
سے امتیاز کیا جاتا ہے، مثلاً بال پال تال، ہم تم خم یا پوتی
ٹوپ بوطی وغیرہ۔

اُردو کے دو حروف ن اور کی اگرچہ مفرد حالت میں ب
گروپ کے حروف سے مختلف صورتی حیثیت رکھتے ہیں لیکن ان
کی ترکیبی شکلیں ب گروپ کے حروف کی ہی ترکیبی شکلیں ہیں۔ صرف
نقطوں کے فرق سے ان میں تفریق کی جاتی ہے۔ مثلاً بام نام، تار
یار یا ہم خم، تم یکم یا نواب ثواب، پورب یورپ، پونس نوٹس
وغیرہ۔ جب ن اور کی کی ترکیبی شکلیں ب گروپ کے حروف کی

ترکیبی شکلوں سے مختلف نہیں تو ن اور سی کی مفرد شکلیں ب
گروپ کے حروف کی مفرد شکلوں سے کیوں مختلف ہوں۔ ب پ
ت ث اور ن کی ترکیبی شکلوں میں یکسانیت ان حروف
کی مفرد شکلوں میں یکسانیت کا ٹھوس جواز پیش کرتی ہیں۔

ب گروپ کے خالی حرف، یا خالی ترکیبہ (Empty Grapheme)

”ب“ کو لے کر اس کے اوپر ایک نقطے کے اضافے سے ن
یعنی ت اور اس کے نیچے دو نقطوں کے اضافے سے سی یعنی
پ کی تشکیل کی جاسکتی ہے اور ت (ن) اور پ (د کی) کو
ب گروپ کے حروف میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ب
گروپ کے حروف کی تعداد سات ہو جائے گی۔ ان حروف کو نئے
سرے سے یوں ترتیب دیا جاسکتا ہے:

ب پ پ ت ت ث ٹ

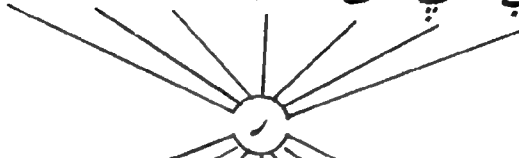
(ی) (ن)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اُردو حروفِ تہجی کی ترتیب مؤری
ہے نہ کہ دیوناگری حروف کی طرح ملفوظی۔ ب گروپ کے
حروف میں ت اور پ بہت اچھی طرح پیوست ہو جاتے ہیں۔
ان حروف کے اضافے کے بعد اُردو حروفِ تہجی میں ن اور
ی کی شمولیت کا کوئی جواز باقی نہیں رہ جاتا، چنانچہ انھیں
اُردو حروفِ تہجی سے خارج قرار دیا جاسکتا ہے۔

ذیل میں ب گروپ کے حروف کی ترکیبی شکلوں اور ن
اور ی کی ترکیبی شکلوں میں یکسانیت کو ظاہر کیا گیا ہے اور مثالوں سے یہ
ثابت کیا گیا ہے کہ ان سات حروف کی ترکیبی شکلوں کی بنیادی
ہیئتیں ایک ہی جیسی ہیں:

① ترکیبی شکل "ر" (ر پر تر ط ث ز ی) :

ب پ ت ط ث ن ی



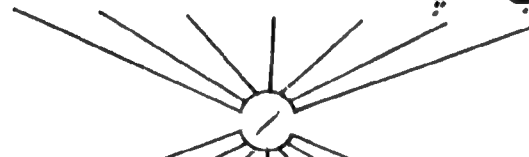
ب پ ت ط ث ن ی

بات پان تاج طاٹ ثابت نام یاد
برف پردہ ترانہ ٹرین ثروت نرم یرغمال

نوٹ: یہ ترکیبی شکل ترکیب سابق میں ب، د اور ک گروپ کے حروف
اول، ن اور ہ کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہے، مثلاً کاتب،
بدلہ، بکری، بلی، تن، تہ وغیرہ۔

② ترکیبی شکل "ر" (ر پر تر ط ث ز ی) :

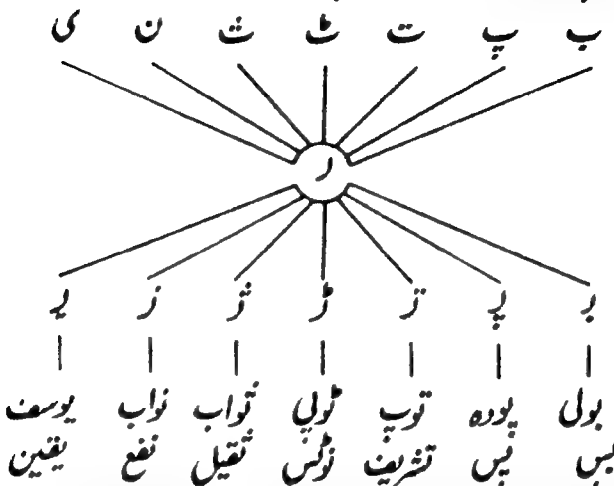
ب پ ت ط ث ن ی



ب پ ت ط ث ن ی

بم پمپ تم ٹماٹر ٹمخنا تجویز نیم نخو سیمی
بچہ پجاری تجویز ٹمخنا شجاج نخو سیمی

(۳) ترکیبی شکل "ر" ر ب پ ت ٹ ث ن ی :



نوٹ: یہ ترکیبی شکل ترکیبِ سابق میں ملتا اور نادر کے حروف اور ق کے ساتھ بھی استعمال ہوتی ہے۔

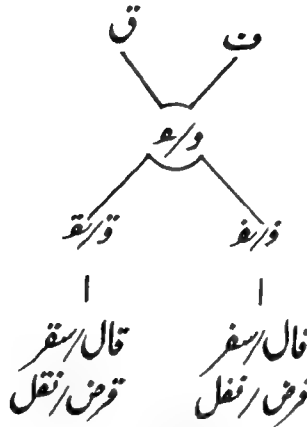
اُردو حروفِ تہجی میں ت اور ق کے لیے الگ الگ تحریری شکلیں پائی جاتی ہیں لیکن ان کی ترکیبی شکلوں میں کوئی فرق نہیں، مثلاً فاضل قابل، فرض حرم یا نقل نقل وغیرہ۔ ان الفاظ میں ت اور ق میں فرق صرف نقطوں کی کمی بیشی سے کیا جاتا ہے ورنہ دونوں کی ترکیبی شکلیں بالکل یکساں ہیں۔ لہذا بنیادی حروف کو کم کرنے کی ایک ترکیب یہ ہو سکتی ہے کہ ت اور ق میں سے کسی ایک کو باقی رکھا جائے اور نقطوں کی کمی اور بیشی سے ت اور ق میں تفریق کیا جائے، مثلاً:

ت یا ق

(ق، ت)

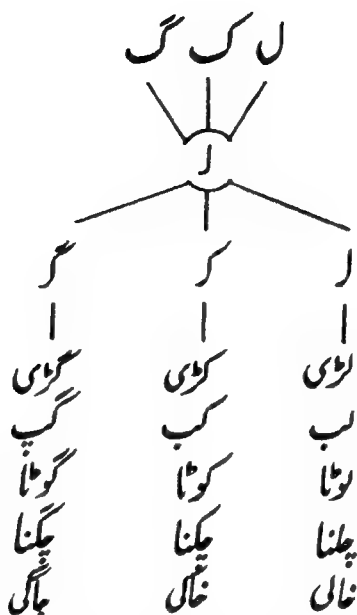
چوں کہ ت کی توقع ہے اس لیے اس کی ماٹل شکل "ت" کو اختیار کر کے ق کو ترک کیا جاسکتا ہے اور ت پر ایک نقطہ اور

لگا کر ”ف“ (قاف) پڑھا جاسکتا ہے، یعنی: ف ت -
 ذیل میں ف اور ق کی ترکیبی شکلوں میں یکسانیت کو ظاہر
 کیا گیا ہے:



اسی طرح ل کی تحریری شکل کو بھی اردو حروفِ نہبی سے خارج
 قرار دیا جاسکتا ہے۔ اردو میں ک اور گ دو الگ الگ حرف ہیں۔ ان
 میں وجہ امتیاز مرکز کی کمی اور بیشی ہے۔ اگر ”ل“ پر ایک مرکز ہے
 تو ک (کاف) اور دو مرکز ہے تو گ (گاف) پڑھا جائے گا۔ مفرد حالت
 میں جس تحریری شکل پر کاف اور گاف کے لیے مرکز لگائے جاتے ہیں
 اس کا نہ تو کوئی نام ہے اور نہ کوئی فنکشن (Function)

یہ ایک خالی ترسیم (Empty Graphene) ہے جسے
 ”ل“ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ اسی خالی ترسیم پر ایک مرکز لگا کر ک
 اور دو مرکز لگا کر گ بناتے ہیں۔ ک اور گ جب ترکیبی شکلیں اختیار
 کرتے تو ان کی یہ شکلیں ل (لام) کی ترکیبی شکل کے مشابہ ہوتی ہیں جن
 میں مرکز کی عدم موجودگی یا کمی اور بیشی سے ل ک اور گ میں فرق
 کیا جاتا ہے، مثلاً:



جب ک اور گ ، الف اور ل سے پہلے واقع ہوتے ہیں تو ان کی ترکیبی شکلیں علی الترتیب کہ اور گ کا روپ اختیار کر لیتی ہیں ، مثلاً سال گاں یا کل گل وغیرہ۔ ل کی ترکیبی شکل الف اور ل سے پہلے واقع ہونے پر بھی ل ہی رہتی ہے ، مثلاً لال ، لالو وغیرہ۔ ک کی ترکیبی شکل ل کی ترکیبی شکل پر ایک مرکز لگا کر اور گ کی ترکیبی شکل ل کی ترکیبی شکل پر دو مرکز لگا کر تشکیل دی جاتی ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر ک اور گ کی ترکیبی شکلوں پر سے مرکز ہٹا دیے جائیں تو باقی ماندہ ہیئت ل کی ترکیبی شکل ہوگی۔ اس اصول کی بنیاد پر ہم ل کی نئی صوری تشکیل کر سکتے ہیں ، یعنی ک کی مفرد شکل پر سے اگر مرکز ہٹا دیا جائے تو جو صوری ہیئت باقی بچتی ہے وہ لام کہلائے گی یعنی ل (ول)۔ اب لام گروپ کے تین حروف قرار دیے جاسکتے ہیں : ل (جس پر کوئی مرکز نہ ہو) ، ک (جس پر ایک مرکز ہو) اور گ (جس

پر دوم مرکز ہوں، یعنی : ل ک گ (تینوں کی بنیادی ہیئت یکساں ہے)۔

اس طریقہ کار کو اختیار کرنے سے حروف تہجی کی تعداد اگرچہ ۲۶ ہی رہتی ہے لیکن بنیادی حروف ۱۹ سے گھٹ کر ۱۵ ارہ جاتے ہیں کیوں کہ چار بنیادی حروف صوری مماثلت کی بنا پر اپنے متعلقہ گروپوں میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ بعض حروف تہجی کی صوری و معنی تبدیلی نیز حروف کے گروپوں کی از سر نو ترتیب سے رسم خط کی سہل کاری اور میار بندی کی راہیں ہموار ہو سکتی ہیں۔

(۶)

اُردو رسم خط کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے حروف مفرد اور مرکب دونوں صورتوں میں استعمال ہوتے ہیں، یعنی یہ الگ الگ بھی لکھے جاتے ہیں اور ملا کر بھی۔ جب یہ ملا کر لکھے جاتے ہیں یعنی ترکیبی صورت میں استعمال ہوتے ہیں تو اپنی شکلیں اپنا مخصوص لفظ کی ابتدائی اور درمیان حالتوں میں بدل دیتے ہیں۔ اُردو کے نو حروف یعنی ا د ڈ ذ ر ژ ز و اپنے بعد کے حروف کے ساتھ ملا کر نہیں لکھے جاتے، مثلاً بات، عدد، گرم، لوگ وغیرہ۔ باقی تمام حروف لفظ کی ابتدائی، درمیان اور آخری حالتوں میں ایک دوسرے سے ملا کر لکھے جاسکتے ہیں۔ حروف کی اسمیں ملا کر لکھی جانے والی یا بدل ہوئی شکلوں کو ترکیبی شکلیں کہتے ہیں۔ لسانیاتی اصطلاح میں اسے ذیلی ترسیمہ (Allograph) کہتے ہیں۔

اُردو کے ۲۶ حروف تہجی کی ۱۹ ترکیبی شکلیں پائی جاتی ہیں جنہیں گروپ کی شکل میں اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ ان کی بنیاد و ہیئت واضح ہو گئی ہے۔

ا ب پ ت ٹ ث ن ی ے
x

ج چ ح خ د ڈ ذ ر ژ ز ث س ش
x

ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ
x

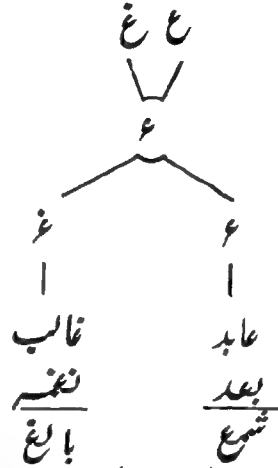
ل م و ہ
x

اُردو کے آٹھ حروف ار ژ ز ث ط ظ و کی ترکیبی شکلیں وہی ہیں جو ان کی منفرد شکلیں ہیں۔ یعنی جب مذکورہ حروف ترکیبی صورت میں استعمال ہوتے ہیں تو اپنی ہیئت صوری نہیں بدلتے۔ اسی لیے ان کی ترکیبی شکلوں کو صرف مانا گیا ہے۔

ع گ روپ کے حروف کی ترکیبی شکلیں تین ہیں: ع، ح اور ح۔ ع کا استعمال لفظ کی ابتدائی حالت میں، ح کا درمیان حالت میں اور ح کا آخری حالت میں ہوتا ہے، مثلاً عابد، بعد، شمع یا غائب، نغمہ، بالغ وغیرہ۔ ترکیبی شکل ع جو لفظ کی ابتدائی حالت میں استعمال ہوتی ہے، درمیان حالت میں بھی استعمال ہو سکتی ہے، مثلاً بعد، نغمہ وغیرہ۔ اسی طرح لفظ کی آخری حالت میں استعمال ہونے والی ترکیبی شکل ح کی جگہ اس کی منفرد شکل ع استعمال ہو سکتی ہے، مثلاً شمع

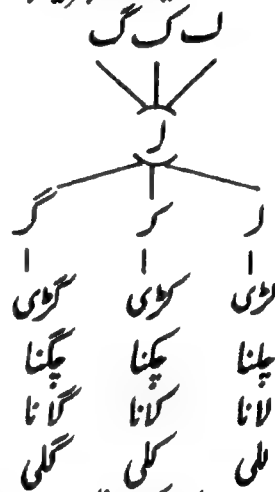
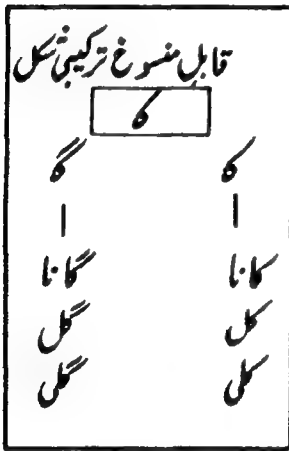
بالغ وغیرہ۔ ایسی صورت میں ع گروپ کے حروف کی ترکیبی شکل تین کے بجائے صرف ایک رہ جاتی ہے جو اس کی مفرد شکل کا ابتدائی حصہ ہے، یعنی ع۔ ا سے یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے:

قابل منسوخ ترکیبی شکلیں	
ح/ح	
خ / غ	ح / ح
نغہ	بعد
بالغ	فصح



ک گروپ کے حروف کی ترکیبی شکلیں کر اور کا ہیں۔ اس گروپ میں دو حروف شامل ہیں، ک اور گ۔ ک کی ترکیبی شکل پر ایک مرکز لگتا ہے سے گ کی ترکیبی شکل وجود میں آتی ہے، مثلاً گ اور گ۔ کھ اور گھ کا استعمال الف اور لام سے پہلے ہوتا ہے۔ ل کی ترکیبی شکل ل ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اگر ک اور گ کی ترکیبی شکلوں کر اور گ پر سے مرکز ختم کر دیے جائیں تو باقی ماندہ ہیئت ل کی ترکیبی شکل ل بن جائے گی۔ دوسرے لفظوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ل کی ترکیبی شکل ل پر ایک مرکز لگانے سے ک کی ترکیبی شکل کر اور دو مرکز لگانے سے گ کی ترکیبی شکل گ وجود میں آتی ہے، مثلاً گڑی، گڑی یا چلنا، چلنا، چکنا، وغیرہ۔ ل ک اور گ کی ان ترکیبی شکلوں میں تفریق مرکز ک عدم موجودگی یا کمی بیشی سے کی جاتی ہے۔ یہ بت

قابل ذکر ہے کہ ل جب الف یا ل سے پہلے واقع ہوتا ہے تو اس کی ترکیبی شکل دہی رہتی ہے جو اس کے دوسرے حروف کے ساتھ ملے پر رہتی ہے، یعنی ل۔ اس اصول کی بنیاد پر ک اور گ کی ترکیبی شکلوں کو بھی الف اور لام سے پہلے واقع ہونے پر ک اور گ میں تبدیل نہیں ہونا چاہیے۔ جس طرح ل کی صورت ایک ترکیبی شکل ل سے اسی طرح ک اور گ کی بھی صورت ایک ترکیبی شکل ہونا چاہیے، یعنی ک اور گ۔ اسے یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔



حروف کی ترکیبی شکلوں میں تضعیف، ان کی پیچیدگیوں میں کمی نیز ان میں پائی جانے والی عدم یکسانیت کے خاتمے سے نہ صرف رسم خط کی تدریس میں سہولت پیدا ہوگی بلکہ اسے کتابت و طباعت کے جدید تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہونے میں مدد ملے گی۔ علاوہ ازیں رسم خط کی میاں بندی کی جانب یہ ایک مثبت قدم ہوگا۔

۷

اُردو رسم خط کا اعراب و علامات سے گہرا تعلق ہے۔ زبر، زیر، پیش

اور جزم کا استعمال روایتی 'اعراب' کے طور پر اردو میں قدیم زمانے سے رہا ہے۔ قدیم مخطوطات میں ان کی مثالیں اکثر دیکھنے کو ملتی ہیں۔ آج بھی ان کا استعمال بوقتِ ضرورت کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے استعمال میں حد درجہ عدم یکسانیت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح بعض دوسری تحریری علامات بھی اردو میں ابتدا سے ہی مستعمل رہی ہیں۔ جدید دور میں بعض علامات کو نئے معنی دیے گئے ہیں اور بعض نئی علامات وضع کی گئی ہیں۔ آج کے دور میں اعراب و علامات کا استعمال زیادہ تر ابتدائی درسی ضروریات کے پیش نظر کیا جاتا ہے، لیکن اردو کی عام لکھائی اور چھپائی میں بھی اعراب و علامات کے استعمال کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لیے رسم خط کی مییار بندی کے ساتھ ساتھ اعراب و علامات کی مییار بندی کی بھی ضرورت ہے۔

اردو رسم خط کی موجودہ ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ۱۶ اعراب و علامات کی نشاندہی کی گئی ہے جن میں بیشتر مصوتی اور معصمتی علامات ہیں۔ بعض علامات کو غنائی، غیر مصوتی اور اضافی علامات کا بھی نام دیا گیا ہے۔ اعراب و علامات کی مییار بندی کا اصول یہ ہونا چاہیے کہ ایک علامت کو صرف ایک مصوتی آواز (Vowel Sound)

یا معصمتی خصوصیت (Consonantal Feature) کے لیے مختص کر دیا جائے اور جو حروف بذاتِ خود مصوتے (Vowels)

ہوں ان کے لیے کوئی علامت نہ استعمال کی جائے۔ مثال کے طور پر و اور ی نیم مصوتوں (Semi-vowels) کی حیثیت

سہی رکھنے ہیں اور مصوتوں کی حیثیت بھی۔ جب یہ مصوتوں کی حیثیت سے استعمال ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ کسی اعراب کی ضرورت پیش نہیں آتی، مثلاً دو، دی یا بول، بول وغیرہ۔ اسی طرح سے کے ساتھ

بھی کسی اعراب کی ضرورت نہیں، مثلاً دے یا بولے وغیرہ۔ ان مثالوں میں وی اور سے مصوتوں کی نمائندگی کرتے ہیں لہذا ان کے ساتھ کسی اعراب کی ضرورت نہیں۔ لفظ دو یا بول میں د اور ب پر پیش (و) بنانے کا طریقہ (مثلاً دال داؤ پیش دو یا ب داؤ پیش جو) نہایت ناقص اور روایتی ہے۔ کیوں کہ ان الفاظ پر پیش بنانے کا کوئی صوتیاتی جواز نہیں ہے۔ لفظ دو میں تسکلی سلع پر صرف دو آوازیں ہیں جنہیں صوتیاتی رسم خط میں /do/ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ اس میں پہلی آواز /d/ کی ہے جو ایک معصومہ (Consonant) ہے، اس کی تحریری نمائندگی کے لیے موجود ہے۔ اس لفظ کی دوسری آواز /o/ ہے جو ایک مصومہ (Vowel) ہے، اس کی تحریری نمائندگی و سے بخوبی ہو رہی ہے۔ لہذا لفظ دو میں پیش کے استعمال کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پیش (و) صرف کچھ مختصر مصوتے (Back Short Vowel) /u/ /ʊ/ کے لیے استعمال کیا جانا چاہیے، مثلاً دُم، رُک، مَن وغیرہ۔ اسی طرح زبر (ے) اور زیر (ِ) کو بالترتیب مختصر مصوتوں /ʌ/ /ə/ یعنی /o/ اور /a/ یعنی /ɑ/ کے لیے استعمال کیا جانا چاہیے، مثلاً دَس، دَرَق، چُن یا دِن، مِلہ، کِلہ وغیرہ۔ ان علامات سے مذکورہ آوازوں کو ظاہر کرنے کے علاوہ کسی دوسری آواز کو ظاہر کرنے کا کام نہیں لینا چاہیے۔ اُردو کے بیشتر اہل علم زبر کو مختصر مصوتے /ʌ/ یعنی /o/ کی نمائندگی کے علاوہ داو ماقبل مفتوح (واو لین) اور یا تے ماقبل مفتوح (یا تے لین) کی نمائندگی کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ دراصل دوہرے مصوتے (Diphthongs) ہیں جن کی نمائندگی کے لیے ایک دوسری علامت (ث) استعمال کی جانی چاہیے، مثلاً غُور، غِیر، یا پُودا، پِیدا وغیرہ۔ مولوی عبدالحق

کی اردو قواعد میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے اور بعض اداروں کی ابتدائی درسی کتب میں بھی اس کے استعمال کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ طویل معنوتوں کے لیے واؤ پر الٹا پیش (و) اور ی کی ترکیبی شکل کے نیچے کھڑی زیر رہے (کو میاں کی تسلیم کر لینا چاہیے، مثلاً دوڑ، روح، خور، اور دین، تپن، پھل وغیرہ۔ رسم خط کی میاں بندی اس وقت تک نامکمل سمجھی جائے گی جب تک کہ چند دوسری سالی خصوصیات کے لیے تحریری علامات کا تعین نہیں ہو جاتا، مثلاً معنی تکرار کے لیے تشدید (ت)، ہائیت (Aspiration) کے لیے دو چشمی ہے (ھ)، معنی خوشے (Consonant Cluster) کے لیے جزم (ج)، معنوی تسلسل (Vowel Sequence) کے لیے ہمزہ (ہ)، تنوین کے لیے دوزبر (ے)، انفعیت یا تونِ عتہ کے لیے زونِ غیر منقوط (ں) وغیرہ۔

(۸)

اگر کسی زبان کے رسم خط کا انتہائی اہم اور نازک پہلو ہوتا ہے۔ زبان میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ الفاظ کے املا میں بھی تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ وہی املا درست سمجھا جاتا ہے جو بولی جانے والی زبان (Speech) کی صحیح صحیح تحریری نمائندگی کر دے جیسا کہ رشید حسن خاں نے بھی لکھا ہے کہ ”املا لفظ میں صحیح صحیح حروف کے استعمال کا نام ہے“ لہذا املا کی معیار بندی کے لیے یہ ضروری ہے کہ کسی بھی لفظ کو لکھنے کا صرف ایک طریقہ رائج ہو۔ یعنی کسی لفظ کو لکھتے وقت صحیح صحیح حروف استعمال کیے جائیں۔ لیکن اردو جیسی ہندوستان گیر زبان کے

لیے بسا اوقات ایسا ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ اٹلا میں بے شمارگی اور عدم یکسانیت کی ایک وجہ اُردو کا مختلف ملاقاتی تلفظ بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دکن کے قدیم مخطوطات میں اکثر /ق/ کی جگہ /خ/ ملتا ہے، مثلاً ”اخل“ (عقل)، ”وخت“ (وقت)، ”دخلہ“ (قلعہ) وغیرہ۔ قدیم دکنی مخطوطات میں عربی کے ہم صوت حروف میں بھی تبدیلی عام بات ہے، مثلاً ”توان“ (طواف)، ”مبا“ (صبح)، ”ونا“ (منہ) وغیرہ۔

صحبتِ اٹلا کی طرف اکثر توجہ دی جاتی رہی ہے۔ شاہ حاتم (۱۷۸۱-۱۶۹۹ء) کے زمانے میں یہ کام سحرکیب کے طور پر شروع ہوا اور اس کے خاطر خواہ نتائج بھی سامنے آئے۔ صحبتِ اٹلا دراصل اٹلا کی میار بندی کا ہی دوسرا نام ہے جس کی طرف موجودہ دور میں کافی توجہ دی گئی ہے۔ اس ضمن میں انجمن ترقی اُردو (ہند) اور ترقی اُردو بیورو (حکومت ہند) نے جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ لائقِ ستائش ہیں۔ اس کے علاوہ رشید حسن خاں نے اُردو اٹلا (۱۹۷۴ء) لکھ کر اور گولی چند نازنگ نے اٹلا نامہ (۱۹۷۴ء) مرتب کر کے اٹلا کی میار بندی کو باہم عروج تک پہنچا دیا ہے، لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ انجمن اور اُردو بیورو کسی اٹلا سے متعلق سفارشات کو اُردو داں طبقے میں خاطر خواہ پذیرائی نہیں ہوئی۔ اسی لیے آج بھی ایک ایک لفظ کو کسی کئی طرح سے لکھا جاتا ہے۔ مثلاً لیے /لے/، ہوئے /ہوئے/، گزارش /گزارش/، گذارش /گذشتہ/، اعلیٰ /اعلا/، آزمائش /آزمائش/، معما /پانو/، پانوں /پانوں/ وغیرہ۔ رشید حسن خاں نے یہ بالکل درست فرمایا ہے کہ کسی بھی زبان کے لیے اور اس کے کلمے

والوں کے لیے کچھ محض کی بات نہیں کہ معمولی معمولی لفظوں کو صحیح طور پر نہ لکھا جائے یا ایک ہی لفظ کو کوئی کسی طرح لکھے اور کوئی کسی طرح، اور یہ بات ٹھیک ٹھیک نہ معلوم ہو کہ صحیح صورت کیا ہے؟“ (اردو کیلئے لکھیں، ص ۱۲)۔

۹

میار بندی کے اس عمل کے بعد اردو رسم خط میں جو تبدیلیاں رونما ہوں گی وہ حسب ذیل ہیں۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ عربی فارسی کے ہم صوت حروف مثلاً ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع وغیرہ کو نہیں چھیڑا گیا ہے۔ میار بندی کے نتیجے میں جو تبدیلیاں وجود میں آئی ہیں وہ صرف حروف کی تحریری شکلوں سے متعلق ہیں جن کا جواز خود اس رسم خط میں موجود ہے:

① ن، ی، ق اور ل کی جگہ علی الترتیب چار حروف ت، پ، ف اور ل کا اضافہ۔

② ب، ف اور ک گروپ کے حروف کی نئی صورتی ترتیب

● ب پ ت ت ت ٹ

● ت ت

● ل ک گ

③ ع گروپ کے حروف کی دو ترکیبی شکلوں ۷ اور ۸ کا اخذ۔

④ ک اور گ کی ترکیبی شکلوں ۹ اور ۱۰ کا اخذ۔

⑤ ک، گ اور ل (مجوزہ تحریری شکل ل) کی ایک گروپ میں شمولیت۔

⑥ ل (مجوزہ ترکیبی شکل ل) اور ک گروپ کے حروف کی صرف ایک

اساسی ترکیبی شکل ر کی تشکیل۔

⑦ اعراب و علامات کا مصوری، معنی اور مثال خصوصیات کے لیے جدا جدا استمال۔

قیوم خضر
غلامی ٹولہ
پٹنہ ۷

غزل، بنام عمر رفتہ

میکدے کو اک شکایت ہے مذاقِ عام سے
آفتیں مے اب تو رسوا ہو رہی ہے جام سے

پتھروں کا توڑ کر دل کیوں بنائے ہو صم ؟
اک مجھ سی ہو کر اُتھتی ہے دلِ اصنام سے

کیوں شکوتِ وقت کا منظر قیامتِ خیز ہے
اک پرندہ بلبلا تا پھر رہا ہے شام سے

آتشِ نم کی لپک ہے پیکرِ حسن و جمال
چلمنوں کی تیلیاں لودے رہی ہیں بام سے

اُنسرا کی پالیس بجتی رہیں گی رات بھر
میکدے میں جام مکرانے رہیں گے جام سے

وہ شبستانِ تعوّر کی کرشمہ سازیاں
اُن سے ملنے کی لگت میں گدگدی تھی شام سے

وہ کبھی بھی ساحلِ دریا کا رخ کرتے نہیں
دشمنی ہے اک عداوت ہے قعر کے نام سے

والد حمزہ پوری
مسنوئیہ
فلج کوٹرا ۸۲۵۴۱۵

والدنامہ

سکھائیں گے ادب اولاد کو کیا میرے رب والد
تخلص ہی یہ کہتا ہے کہ ہیں خود بے ادب والد

سینا دیکھنے میں مست ہے اولاد، ٹی وی پر
پڑے ہیں چار پائی پر اکیلے جاں بلب والد

ہوئی اک لڑکے کے ارمان میں یہ پانچویں لڑکی
کہاں سے لائیں گے شادی کو ان کی ایک ارب والد

کمی آنے دے کیوں اولاد اپنی عیش کوشی میں
سہیں، ٹھیکے سے، سستے میں اگر رنج و تعب والد

بہتر رہنا اچھا، صاحب اولاد ہونے سے
کوئی قسمت کا مارا اب نہ ہوا میرے رب والد

پدر کا قول ہے، وجہ مصیبت بال بچے ہیں
بقول اولاد ہیں سارے مصائب کا سبب والد

نہ اس سہی ہو نہ اس کی ہو نہ پچھڑی ہو نہ اگڑی ہو
مہرے ہو شیخ جی، اس دور میں یا العجب والد

غزلیں

سلمے اکبھی اے جان غزل
حرف و الفاظ کے پردے سے نکل

میں اکیلا ہی چلا جاؤں گا
زندگی تو بھی مرے ساتھ نہ چل

رات جب دیر سے گھر آتا ہوں
منتظر رہتے ہیں دونیل کنول

خون پی کر بھی نہ سیراب ہوتی
کتنی پیاسی تھی زمینِ مقتل

وقت کی دھوپ کہاں تک پہنچی
آنچ دینے لگے اب تو آنچل

آج کانٹوں کی طرح چبھتی ہے
زندگی تھی جو قبائے محفل

ظلمتیں آتی ہیں آنے دو علی
ہم سلک جاہیں گے بن کر مشعل

لے کر سیاسی مینا و ساغر بدل گئے
شہرِ ادب کے کتنے سخنور بدل گئے
ہوتی ہے اس کے در پہ رمانی نصیب
ستے ہیں جس کے در پہ تقدیر بدل گئے
پیلے غمِ حبیب تھا اب ہے غمِ جہاں
آنکھوں سے ٹپکتے انگ کے تو ہر بدل گئے
ڈرتے ہیں مجنوں کی چمک سے بھی رات میں
دکھش جہاں شہر کے منظر بدل گئے
ناکامیوں پر بچوں کو کیوں کہتے ہیں لوگ
معصوم زندگی کے بھی رہبر بدل گئے
کہتا تھا مفلسی میں اپنی غزل مگر
روزی ملی تو شعر کے تیور بدل گئے
اوپچی عاروں میں سکون تو محنت سے ہیں لوگ
ایسی ہوا چلی ہے کہ چہر بدل گئے
اک دامن میں رہتے ہی مرنے لگے گہریے
یہ کیسے مان لوں کہ سمندر بدل گئے
یہ غمِ ظفر نہیں ہے کہ طوفان آگیا
تکستی زندگی کے شکار بدل گئے

ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب
۱۷/۵ ضیاء منزل - بدر باغ
علی گڑھ ۲

ڈاکٹر سجاد سید
سی ۲۰ محل جواہر
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

غزلیں

یاد چکی ہے داغ میں دل کے
اُٹے جگنو سُرغ میں دل کے
غنیہ جاں خموش ہے کب سے
پھر صبا اُٹے باغ میں دل کے
گلی نہ ہو جائیں آنسوؤں کے دیے
خون کم ہے چراغ میں دل کے
جانے کب یہ خموش ہو جائے
دم نہیں اب چراغ میں دل کے

یوں تو بہ جستہ ام و ادب نکھا جائے گا
لیکن یہاں کا حال بھی سب نکھا جائے گا
تیسری سناوتوں کا اگر ہو گا تذکرہ
پھر تو مرا بھی حسنِ طلب نکھا جائے گا
پتھ ہے کہ ان سے اب وہ مرا کم نہیں رہے
مجھ سے مگر یہ واقعہ کب نکھا جائے گا
دل یوں اُجڑ گیا ہے تو اس کا سبب ہے اور
لیکن کچھ اور اس کا سبب نکھا جائے گا
اور دل کے بس کا ہو گا نہیں خوشی طرح
میرے لیے وہ کارِ عجب نکھا جائے گا
تنہا یوں کی شام ابھی کاغذی ہے اور
حرف و مال آخر شب نکھا جائے گا
سارے جہاں کی سیر بھی کم ہے مرے لیے
یہ کمیا کہ صرف چین و غرب نکھا جائے گا
ثاقب سکوتِ مرگ ہو حسنِ شہر کا مزاج
کیسے پھر اس میں شور و شغب نکھا جائے گا

عین۔ عارف
سکھی بلوک، نزدیکی مسجد
شاہ عالم، احمد آباد، ممبئی

سید شاہ محمد عاذق کیف
شہبازی، بمبئی پور

ہائیکوز

غزل

پانی

پانی بہتا ہے

چشمے ندی دریا کا

جیون دیتا ہے

خدا

اول اول ہے

آخر آخر ہو گا وہ

یہ ہی اھل ہے

انسان

قول ہے صادق کا

انسان کہ مٹتی کا ہے

فن ہے خالق کا

موت

یہ ہی ماننے ہے

سائنس لینے والوں کی

یہ ہی قایم ہے

فرشتے

ازلی ساجد ہیں

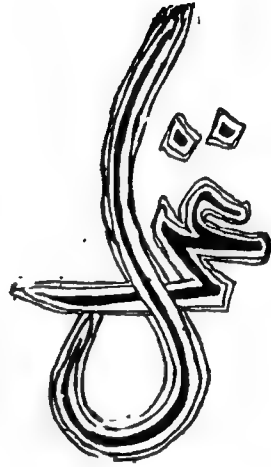
اللہ کی نظروں میں یہ

خلیق ماجد ہیں

نوت ہیں تے مقصد ہائیکو کہنے کی کوشش کی ہے

دل پریشان ہوا جاتا ہے
ختم پیمان ہوا جاتا ہے
عشق قربان ہوا جاتا ہے
اپنی پہچان ہوا جاتا ہے
ظلم پہچان ہوا جاتا ہے
اشک طوفان ہوا جاتا ہے
وعدہ وعدہ ہی رہا جاتا ہے
مفت احسان ہوا جاتا ہے
دل میں ہے گرجہ، ہجوم حسرت
پھر بھی ویران ہوا جاتا ہے
عذر وہ لاکھ کیا کرتے ہیں
وعدہ ہر آن ہوا جاتا ہے
چشم ساقی کی عنایت کیجیے
صاف ایمان ہوا جاتا ہے
دل کی تفسیر برسی جاتی ہے
درد، دربان ہوا جاتا ہے
کیف بھی اس کی بدولت شاید
اب مسلمان ہوا جاتا ہے

فاروق شکیل

بیت النظیر ۱۹-۲-۲۳، منزل پورہ
حیدر آبادفاروق انجم
تاج کشن وکس پرائیویٹ کالج روڈ
بھوپال

دل اس کی محبت کا طلب گار ہے اب تک
زنجیر میں دیوانہ گرفتار ہے اب تک

ٹوٹی ہواؤں نے جو دشتوں کی جایداد
باقی رہی کہیں نہ پرندوں کی جایداد

زخموں کی ردا اوڑھ کے ہم ٹھہرے ہیں مجرم
وہ شخص مگر صاحبِ کردار ہے اب تک

ہے جو ہماری آنکھوں میں اشکوں کی جایداد
در اصل ہے یہ آپ کی یادوں کی جایداد

کیا بھر گئی کالوں میں ہواؤں کی سیاست
ہر شاخ یہاں پیڑ کی تلوار ہے اب تک

تخلیق کرنے شعر کی اترے گا لفظ لفظ
جب تک رہے گی ذہن میں لفظوں کی جایداد

مذت ہوئی تفریق کی دیوار گراے
موجود مگر سایہ دیوار ہے اب تک

مٹی کا گھر سکون، محبت، وفا شکیل
ہے کتنی پر سکون غریبوں کی جایداد

یہ جموٹ نہیں شہر کے دن بدلے ہیں لیکن
پتھر یہ بھی ہے فٹ پاتھ پہنکا ہے اب تک

معروف چودھری
ذاکر باغ - نئی دہلی - ۲۵

سن زیدی
۱۸/۵ - اندرا نگر، لکھنؤ ۲۲۹۰۱۶

غزلیں

را نہ دخل کوئی اس کے کاروبار میں تھا
مجمعی سیاہ و سفید اس کے اختیار میں تھا
بے پسند تھی خود ہی تو پاؤں میں زنجیر
ما قید اپنے ہی کیے ہوئے حصار میں تھا
بس اتنی یاد ہے اس ہر دم کے کشاں کی مجھے
جب سُرور میں سب تھے تو میں غار میں تھا
بہر نہیں کہ زمانہ تھا منتظر کس کا
میں یہاں تو خود اپنے ہی انتظار میں تھا
ری نگاہ سے گر کر ہوا جزرہ خاک
اک ستارہ تھا جب چشم اعتبار میں تھا
لیلا میں تھا نہ ہم دم نہ ہم سفر نہ چراغ
نقط غبار سفر سا تھا رہ گزار میں تھا
میں اجنبی تو نہیں کوئی شہر دلی میں
برا قیام بھی حسنِ اسی دیا میں تھا

جہاں کے تلخ حقائق سے بے خبر رہے
کچھ اور دیر خیالوں کے ہمسفر رہے
ہر ایک واقعہ آکھوں گے خون مانگے ہے
نہ تاب لانا ہو بس میں تو اپنے گھر رہے
وہ جذبے جن سے بے تصویر زیت با معنی
کم از کم ان کے لیے حرفِ معتبر رہے
تھکے تھکے سے قدم چونک چونک جاتے ہیں
بڑا ہے کام اگر سنگ رگزر رہے
کھلے کھلے سے رہیں مگر نظر میں ہوں ان کے
نظر سے دور مگر صرف چشمِ تر رہے

نثار احمد فاروقی

پوسٹ بکس نمبر ۲۳۷۹

نئی دہلی-۲۵

داستان خوں چکاں۔۔۔ بہادر شاہ ظفر

تاریخ ادبیات کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ بعض اہل قلم نے قید و بند کی سختیاں جھیلی ہیں۔ اپنی دنیا سے کٹ کر اور بنوی خانے کی چار دیواری میں محدود ہو کر ان کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا ہے لہذا وہ لہجے میں دلوں کو چھونے والی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ کچھ اس کا تعلق قاری کے رد عمل سے بھی ہوتا ہے مثلاً جب ہم کسی تحریر کو یہ جان کر پڑھتے ہیں کہ یہ عالم قید و بند میں لکھی گئی تھی تو اس کیفیت میں جو ایسی تحریر کے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہے ہمارا اپنا تاثر بھی شامل ہو جاتا ہے۔

مغرب اور مشرق دونوں کے ادبی ذخیرے میں ”جیہ ادب“ کے نشانات ملتے ہیں۔ مغرب میں زیادہ ’مشرق میں اس سے کچھ کم۔ اسی طرح اردو ادب میں جیہ ادب کا حصہ ۱۸۵۷ء سے قبل کے زمانے میں کچھ کم ملتا ہے مگر سلطنت مغلیہ کا نام و نشان مٹنے کے بعد اس ذخیرے میں خاصا اضافہ ہوا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے مرزا غالب کو بھی جیل میں رہنا پڑا تھا مگر وہ قمار بازی کے الزام میں دھر لیے گئے تھے۔ انھوں نے اس قید کے زمانے میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری بھی کی جس کا کچھ حصہ محفوظ ہے۔ مگر وہ اپنے قید و بند کے حالات کو چھپاتے تھے اور اس میں صرف اپنے خاص دوستوں اور عزیزوں کو ہی شریک راز بنایا تھا اس لیے کہ یہ قید کسی نصب العین کے لیے نہ تھی۔ صحیح یا غلط بہر حال ان پر جوا کھینے کا الزام لگا تھا۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے جو اہل قلم جیل میں رہے ان میں کچھ وہ تھے جن کا تعلق سید احمد شہید رائے بریلی کی تحریک جماد سے تھا مثلاً علامے صادق پور۔ مگر ان حضرات نے قید و بند میں جو کچھ لکھا وہ بیشتر مذہبی موضوعات پر تھا۔ محمد جعفر تھانیسری کی تالیف ”کلا پانی“ اس گروہ کے لکھنے والوں کی تصانیف میں بہت ہی قابل قدر کتاب ہے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا مفتی حیات احمد کا گوروی نے جزائر ایمان میں قید با مشقت برداشت کی۔ مفتی حیات احمد نے دوسری کتابوں کے علاوہ ہیرت کے موضوع پر مختصر مگر مفید اور جامع کتاب ”تواریخ حبیب اللہ“ ۱۳۷۴ھ تا ۱۳۸۹ھ میں لکھی اور مولانا فضل حق خیر آبادی نے عربی میں الثورة الهندیہ کے علاوہ قاری اور اردو میں بھی بعض تحریروں یا یادگار چھوڑیں۔ منیر کھوکھ آبادی بھی اردو کے ان شعرا میں ہیں جنھوں نے قید و بند کی کڑیاں

جھیلیں اور اس قید کے زمانے میں ان کی فکر سخن بھی جاری رہی غرض دو سرا طبقہ ان حضرات کا ہے جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی شورش میں حصہ لیا اور گرفتار کیے گئے پھر انہوں نے کچھ زمانہ قید و بند میں گزارا۔ اس شورش کا دائرہ اثر بھی بہت وسیع تھا اور اس میں لاکھوں ہندوستانیوں نے حصہ لیا تھا کپڑا دھو کر بھی اندھا دھند ہوئی تھی اس لیے یقیناً اس شورش میں حصہ لینے والے اہل قلم کے بارے میں ہماری معلومات بہت محدود اور مختصر ہیں ان میں بہت سے شاعر ادیب مصنف اور صحافی تھے جو خاموشی سے اپنی جانوں کی قربانی دے کر گزر گئے۔ معلومات اس لیے بھی دھندلی ہیں کہ فرنگیوں نے ہندوستانی مجاہدوں پر اتنے مظالم کیے تھے کہ لوگ پرائیویٹ خطوں اور ڈائریوں میں بھی اپنے خیالات کو درج کرنے سے ڈرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ایک بڑا اور اہم نام آخری مظل تاجدار بہادر شاہ ظفر کا ہے۔ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۷۷۵ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ۷۷۲ ہجری الثانیہ ۱۹۵۳ء ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء کو اپنے باپ اکبر شاہ ثانی کی وفات کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھے۔ مئی ۱۸۵۷ء میں ہندوستانی سپاہیوں کی شورش کا آغاز ہوا اور انقلابی سپاہیوں کے دستے دہلی پہنچنے لگے۔ بہادر شاہ کو اس میں شرکت کے لیے مجبور کیا گیا وہ شرکت نہ کرتے تو کیا کرتے مگر دشواری یہ تھی کہ ان کے پاس نہ زور تھا نہ زر نہ اس شورش میں ربط و تنظیم تھی نہ کوئی مرکزی لیڈر تھا یہ ایک اچانک بھوٹ پڑنے والی شورش نہ تھی اس کا لاوا بہت دنوں سے پک رہا تھا مگر اس کی پلاننگ نہیں کی گئی تھی۔ مئی سے ستمبر ۱۸۵۷ء تک عجیب افزا تفری کا عالم رہا جگہ جگہ فرنگی فوج سے مقابلے میں بھی ہزاروں ہندوستانی کالم آئے۔ ہندو ہندوستانیوں نے انگریزوں کی پوری مدد کی اور ان کی فوجیں ۳۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی شہر کے اندر داخل ہو گئیں۔ ۱۹ ستمبر کو بہادر شاہ نے قلعہ چھوڑ دیا اور ماہیوں کے مقبرے میں پناہ لی۔ مرزا الہی بخش کے ذریعے جان بخشی کے وعدے پر شاہ ظفر کو ۳۱ ستمبر ۱۸۵۷ء کو گرفتار کر لیا گیا ان کے بیٹوں کے سرکٹ کر ایک تھال میں رکھ کر ان کے سامنے پیش کیے گئے اور اب فوجی عدالتوں میں سرسری سماعت کے بعد کسی کو چھائی دینے کسی کو گولی سے اڑانے کسی کو کالے پانی بھیجنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہزاروں کی جاند اویں جتنی سرکار ضبط کر لی گئیں۔ جو بڑے کروفر کی زندگی گزارتے تھے دانے دانے کو محتاج ہو گئے اس وقت ہندوستانیوں پر جو کچھ گذری اس کا کچھ احوال خواجہ حسن نظامی دہلوی نے بیگمات کے آنسو وغیرہ کتابوں میں لکھا ہے۔ بہادر شاہ ظفر پر بغاوت کا مقدمہ قائم کیا گیا اور جہاں مظلیہ خاندان کے سولہ بادشاہوں نے تخت پر بیٹھ کر حکومت کی تھی وہاں اس بد نصیب بہادر شاہ کو مجرموں کے کمرے میں کڑا کیا گیا۔ دہلی میں وہ ایک تنگسوا تاریک کوٹھری میں کھری چارپائی پر پڑے ہوئے حقہ پیتے رہتے تھے اور اپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ ۹ مارچ ۱۸۵۸ء کو یہ فیصلہ سنایا گیا انھیں بغاوت کا مجرم پایا گیا اور یہ طے ہوا کہ انھیں زندگی کے بقیہ دن پورے کربے کے

لیے وطن سے دور رنگون میں نظر بند کر دیا جائے۔ نومبر ۱۸۵۸ء میں یہ بد نصیب بہادر شاہ ایک مختصر سے قافلے کے ساتھ رنگون کے لیے روانہ کیا گیا۔ ۹ دسمبر کو یہ کارواں رنگون پہنچا یہاں نہایت بے کسی، بے چارگی اور کسمپرسی کے عالم میں شاہ ظفر نے اپنی زندگی کے بقیہ دن گزارے آخر ۲۷ نومبر ۱۸۵۸ء کو جمعہ کے دن صبح پانچ بجے غالب کے لفظوں میں ”قید حیات اور قید فرنگ دونوں سے رہا ہو گئے۔“ بہادر شاہ ظفر کا قاعدہ شاعر تھے یوں تو انھوں نے شاہ نصیر دہلوی، عزت اللہ عشق اور کاظم حسین بے تکرار سے بھی مشورہ خن کیا تھا مگر اصلاح خن کا زیادہ تعلق شیخ ابراہیم ذوق سے رہا۔ روزمرہ قلعہ معلیٰ کا چاکر اور فصاحت وہاں کنیز تھی ذوق زبان کو نکھارنے کا مشورہ تو کیا دے سکتے تھے البتہ کچھ فنی نوک پلک سنوار دیتے ہوں گے۔ ظفر کا پہلا دیوان ۱۸۳۵ء میں طبع ہوا۔ دوسرا دیوان ۱۸۵۰ء کے قریب چھپا۔ دیوان اول کا ایک ایڈیشن محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے بھی ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع کیا تھا۔ باقی جو کچھ ہے وہ ۱۸۵۷ء کے بعد ہی چھپا گیا ہے۔ شورش کے زمانے میں ظفر کو اتنی فرست کہاں ملی ہوگی کہ کچھ آموزوں کرتے آخری دور بیماری اور پرانہ دہلی میں بھی گزرا اس لیے رنگون میں بھی فکر شعر کیا ہو سکی ہوگی پھر وہ (۹۰) برس کے ہو چکے تھے اس عمر میں شاعری کا دماغ کہاں رہتا ہے۔ مگر ابتدا سے ہی ان کے کلام میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سلطنت مغلیہ کے انقراض کو پہنچ جانے کا احساس کر چکے تھے اور یہ سمجھ رہے تھے کہ بادشاہی ان پر محلی ایک تہمت ہی رہ گئی ہے ان کے ایسے اشعار سے ان کے جذبات و خیالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج مہدایانہ بنایا ہوتا

شع جلتی ہے پر اس طرح کہاں جلتی ہے
ہڈی ہڈی مری اے سوز نماں جلتی ہے

جو اس کی جان پہ گزرے ہے وہ ہی جانے ہے
خدا کسی کو جہاں میں کسی کے بس نہ کرے

اے امیر و اب نہ پر میں طاقت پرواز ہے
کیا کرو گے نکل کر دام سے بیٹھے رہو

یہ سب اشعار ۱۸۵۷ء سے پہلے کے ہوئے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر سے کچھ اشعار ایسے بھی

منسوب ہیں جو ان کے کسی مطبوعہ دیوان میں نہیں ملتے مگر ظفر کے نام سے زبان زد ہو گئے ہیں مثلاً۔
 لگتا نہیں ہے جی مرا اڑے دیار میں

اس کے یہ دو شعر بہت مشہور ہیں۔

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
 ہے کتنا بد نصیب ظفر دفن کے لیے
 دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

ان اشعار کا ظفر کی نگارش ہو نہایت مشکوک ہے یہ بعد کے زمانے میں کسی نے لکھے ہیں۔ یعنی اہل تحقیق کا خیال ہے کہ مضطر خیر آبادی کے لکھے ہوئے ہیں۔

مگر اس میں شک نہیں کہ ظفر کا وہ کلام بھی جو ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھا گیا ایک نہایت شان و شوکت والی سلطنت کسی تاجی کا مرثیہ ہیں ان اشعار کے آئینے میں ایک زوال آمادہ سماج کسی ذہنی اور اخلاقی پستی کو بھی دیکھا جاسکتا ہے، فرنگیوں کی بالادستی اور استحصال کا بھی اندازہ ہوتا ہے چاروں طرف سے گھیرا کرنے والے زوال و ادبار کے آثار بھی صاف نظر آتے ہیں اس اعتبار سے ایک برائے نام اور بے بس بادشاہ کا سارا کلام ہی جیہ ادب کہا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے بھی وہ بیچارہ قلعہ میں انگریزوں کے قیدی کی حالت ہی میں بسر کر رہا تھا۔

شاہ ظفر کسی وفات پر کپتان ڈیولیس نے اپنے روزنامے میں لکھا تھا:

”ابو ظفر مسعود بہادر شاہ آج صبح پانچ بجے انتقال کر گئے۔ چونکہ تمام تیاریوں مکمل تھیں اس لیے آج ہی شام کو چار بجے میں گارڈ کے عقب میں اینٹوں کی قبر میں ان کی تدفین کر دی گئی اور قبر کی اوپری سطح مٹی ڈال کر ہموار کر دی گئی ہے۔ تھوڑے فاصلے پر بانسوں کا احاطہ کھینچ دیا ہے تاکہ جب تک بانس گل سڑ کر گریں زمین پر گھاس اگ چکی ہو اور کوئی علامت ایسی باقی نہ رہے جس سے آخری منزل بادشاہ کی قبر کی نشان دہی کی جاسکے“
 (بہ شکر یہ : اردو سروس آل انڈیا ریڈیو)

طلبہ کے لیے
 یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو اطلاع کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر پر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔
 رشید حسن خاں
 ۱۵/۱۰/۱۹۰۵ء

ڈاکٹر سرف پائیکھ

اردو اور بُو

انگریزی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ دنیا کی وسیع ترین ذخیرۃ الفاظ رکھنے والی زبان ہے اس میں تقریباً ۵ لاکھ الفاظ ہیں۔ اردو زبان کا ذخیرۃ الفاظ اگرچہ انگریزی جتنا وسیع نہیں، لیکن ہر زبان میں کچھ ایسی خوبیاں ہوتی ہیں جن سے دوسری زبانیں عاری ہوتی ہیں۔ انگریزی بھی وسیع ترین ذخیرۃ الفاظ کی حامل ہونے، مترادفات اور ہم معنی الفاظ کی ایک وسیع تعداد رکھنے اور ذرا سے فرق کو ظاہر کرنے کے لیے الگ الگ الفاظ رکھنے کے باوجود کچھ نہ کچھ کمی اور تناقصات لیے ہوئے ہے۔ مثلاً بُو کو محسوس کرنے اور اس کے اظہار کو ہی لہجے۔ انگریزی میں خوش بو اور بدبو کو ظاہر کرنے کے لیے کوئی دس بارہ الفاظ ہوں گے، جیسے: Redolence, Scent, Smell; Aroma, Balm, Fragrance; Incense; Odour, Reek, Whiff, Slink; Perfume Reek, Whiff, Stink ان میں چند اور زبردستی شامل کر لیجیے، مثلاً Savoury Odour; Ambrosial; Bouquet: لیکن یہ تمام الفاظ محض بُو کے خوش گوار یا ناگوار ہونے کا اظہار کرتے ہیں۔ ان سے یہ پتا نہیں چلتا کہ خوشبو یا بدبو کس چیز کی ہے۔

اردو میں بُو کی مختلف اقسام، کیفیات اور شدت کو ظاہر کرنے کے لیے الگ الگ الفاظ ہیں۔ ان میں سے بعض کی خوبی یہ ہے کہ انھیں سنتے یا پڑھتے ہی فوراً یہ واضح ہو جاتا ہے کہ بُو کس چیز کی یا کس قسم کی ہے۔ جب کہ بعض الفاظ بُو کی شدت اور کیفیت میں ذرا ذرا سے فرق کو سمجھنے میں بھی کام آتے ہیں۔ ان الفاظ کے بارے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ سب خالصتاً اردو کے الفاظ ہیں اور اس فہرست میں عربی یا فارسی کا کوئی لفظ شامل نہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

- ۱۔ باس (داس): (۱) بُو (اچھی یا بُری سے قطع نظر): (۲) خوش بُو: (۳) بد بُو:
- ۲۔ بساند (بساندہ): مچھلی یا کچے گوشت کی بُو۔
- ۳۔ مچھک (مچھکا): (۱) تیز بُو کی لپٹ (۲) تیز خوشبو جو ناگوار گڑے جیسے ستے عطر

کا بھیکا

- ۳۔ بھقن: (۱) تیز بو: (۲) بساند (جیسے بھق بھق بو آتی ہے)
- ۵۔ بھکر کچے تیل، مسالے یا ترکاری کی بو۔
- ۶۔ بھکراند (بھکرانند، بھکراندھ): (۱) پڑانے آٹے کی بو جو سیلی جگہ پر بند رکھا رہا ہو: (۲) کھتے کے گلے ہوئے اناج کی بو: (۳) سیلی جگہ پر روٹی رکھی رہنے سے اس میں پیدا ہو جانے والی بو: (۵) کبری وغیرہ کی مینگلیوں کی بو۔
- ۷۔ بھکساند (بھکسانند): برساتی پانی سے کپڑوں میں پیدا ہو جانے والی بو۔
- ۸۔ جلاند۔ کسی بھی چیز کے جلنے کی بو۔
- ۹۔ چراند (چراہند): ہڈی، گوشت، بال، چمڑے، چربیلے کاغذ، کپڑے، خراب تیل یا پالنے گھی کے جلنے سے پیدا ہونے والی بو،
- ۱۰۔ بھچھلاند: (۱) بھچھلی کی سی بو: (۲) پانی سٹرنے کی بو: (۳) جس پانی میں بھچھلی رہ چکی ہو اس سے اٹھنے والی بو۔
- ۱۱۔ سٹراند: بڑی ہوتی چیزوں کی بو، لاشوں، سبز یوں یا بھیلوں کے سٹرجانے پر ان سے اٹھنے والا تعفن۔
- ۱۲۔ سساند (سسلاند): (۱) بھچھلی کی بو: (۲) جس جگہ بھچھلی یا بھینگے دھوئے گئے ہوں وہاں سے اٹھنے والی بو
- ۱۳۔ سگند (سگندھ): (۱) اچھی بو: خوش بو: مہک: (۲) اورو: گھی یا بھول کی مہک۔
- ۱۴۔ گھکھکھاند (گھکھکھاند): (۱) پیشاب ایسی بو: (۲) کبرے کے جسم یا پیشاب سے آنے والی بو:
- ۱۵۔ کپڑا باس (کپڑا گند): کپڑا جلنے کی بو۔
- ۱۶۔ گند: بد بو، تعفن۔
- ۱۷۔ مہک: (۱) اچھی بو: (۲) میٹھی میٹھی، ہلکی ہلکی خوشبو (جیسے ایرکنڈیشنز کی مہک)، بھول اور عطر وغیرہ کی خوشبو (جیسے ”عطر حنا کی مہک“): (۳) بھل کی خوشبو (جیسے ”نقرا“ کی بھینی بھینی مہک)
- ۱۸۔ لپٹ: وہ خوشبو جو ہوا کے جھونکے کے ساتھ آئے (جیسے ثات کی رانی کی لپٹ)
- ۱۹۔ ہراند: (۱) کچے بھل کی بو: (۲) بے بھنے کچے مسالے کی بو: (۳) کچی ہڈی کی بو: (۴) لہسن پیاڑی کی بو۔
- ۲۰۔ مہیک: (۱) ناگوار بو جو تیل یا کبری اور اونٹ کے دودھ میں سے آتی ہے: (۲) مالوے کے آم میں سے آنے والی بو:

یہ ہے اردو کے ذخیرہ الفاظ کی وسعت اور معمولی سے فرق کو محسوس کرنے اور اسے بیان کرنے کی صلاحیت کی ایک مثال۔ امید ہے کہ اہل علم اس فہرست میں کسی ناداستہ طور پر رہ جانے والی کسی یا خامی پر کچھ روشنی ڈالیں گے اور اس فہرست کو مکمل کرنے کی سعی فرمائیں گے۔ ●



مانگے کا اجالا

نقاد یا گورکن

قرجیل ہمارے عہد کے ان محدودے چند ادبی درویشوں میں سے ہیں جن کے لیے ادب کسی غیر ادبی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں بلکہ یہ خودی اپنا مقصد بھی ہے اور اس مقصد تک پہنچنے کا وسیلہ بھی! ادب سے ان کی وابستگی اتنی گہری اور مستحکم ہے کہ وہ روشنی اور ہوا کے بغیر تو زندہ رہ سکتے ہیں لیکن ادب کے بغیر نہیں کیونکہ ان کی روشنی بھی یہی ہے اور ہوا بھی یہی۔ وہ گزشتہ چالیس برسوں سے کراچی میں اپنی ایک الگ ادبی دنیا آباد کیے ہوئے ہیں۔ اس دنیا کی داماد دیو قامت شخصیت وہ خود ہیں اور بانی جو ہیں وہ ادبی باغیچے ہیں۔ آج کا کالم انہیں ادبی باغیچوں کے اعزاز میں ہے۔

قرجیل کے نزدیک صرف یہی کافی نہیں کہ وہ خود شاعری کریں اور تنقید لکھیں بلکہ وہ اسے بھی اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ نوجوانوں کی ذہنی تربیت کریں اور انہیں ادب کے اعلیٰ مقام پر فائز ہوتے دیکھیں۔ پہلا کام تو انہوں نے نہایت عہدگی سے انجام دیا، اسی لیے وہ ایک منفرد شاعر اور صاحب نظر نقاد کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں لیکن دوسرے کام میں انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اپنے ایک نازہ انٹرویو میں انہوں نے اپنی ناکامی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ ”مجھ سے ایک بڑی غلطی یہ ہوئی کہ میں مستقبل کی طرف مائل تھا اور سمجھتا تھا کہ ساری کی ساری نئی نسل بہت آگے جائے گی لیکن میری توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ نئی نسل کے لکھنے والے اتنا ڈیپ نہ کر سکے۔ میرے خیال میں ان میں یسلٹ کم تھا ورنہ ایسا نہیں ہو سکتا کہ یسلٹ آدی آگے نہ نکل سکے۔“

گزشتہ چالیس برسوں میں قرجیل نے کم از کم چالیس ہی نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کی اور یہ کہ کہہ کر انہیں آگے بڑھایا کہ تم غالب ہو، تم میرو، اور ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ غالب اور میر تمہارے سامنے بے حیثیت نظر آئیں گے۔ یہ نوجوان جن میں لڑکے بھی تھے اور لڑکیاں بھی، قرجیل کی سرپرستی میں اپنی ادبی فتوحات کا پرچم لہراتے ہوئے، میر و غالب کی شاعری کو رو دیتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اور اتنا آگے بڑھ گئے کہ ادبی دنیا کی حدود ہی سے باہر نکل گئے۔ معلوم ہوا کہ یہ سب نوجوان وہ تھے جنہوں نے بے روزگاری سے تنگ آکر ادب کے دامن میں پناہ لی تھی اور جب روزگار مل گیا تو ادب سے ان کی دہائی بھی ختم ہو گئی۔ ہمیں مستقبل کے ان بڑے ادیبوں کے ضائع ہونے کا اتنا افسوس نہیں جتنا قرجیل کی محنت کے ضائع ہونے کا ہے۔ اگر قرجیل اتنا وقت اور اتنی محنت خود اپنی شاعری اور تنقید پر صرف کرتے تو آج وہ اپنے موجودہ ادبی مقام سے کہیں زیادہ بلند مقام پر نظر آتے۔

قرجیل کو میر تقی میر کے قتل قدم پر چلنا چاہیے تھا۔ میر صاحب ہمیشہ شاعروں کی دل شکنی کرتے تھے۔ میر قمر الدین منت، امام بخش نانچ اور سعادت یار خان رنگیں جیسے شاعروں کو بھی انہوں نے شایان القات نہیں سمجھا۔ ان تینوں نے بار بار درخواست کی کہ ہمیں اپنی شاکردی کا اعزاز عطا کیجئے مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ رنگین کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا، وہ خاصا دلچسپ ہے۔ اس واقعے کو عمر حسین آزاد نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”سعادت یار خاں رنگین، نواب طرابلس بیگ خان قلعہ دار شاہی کے بیٹے تھے۔ ۱۷۱۵ء میں کی عمر تھی۔ (میر صاحب کی خدمت میں) بڑی شان و شوکت سے گئے اور غزل اصلاح کے لیے پیش کی۔ سن کر کہا، صاحب زادے آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں۔ نیزہ بازی، تیر اندازی کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی اور جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے در پے نہ ہوں۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔“

اگر قمر جمیل بھی نئی نسل کے ساتھ یہی رویہ رکھتے تو آج انہیں میر کے لفظوں میں ”اوقات“ کے ضائع ہونے کا افسوس نہ ہوتا۔

ہم نے اوپر جس انٹرویو کا حوالہ دیا ہے، وہ پچھلے ہفتے روزنامہ ”نوائے وقت“ کراچی میں شائع ہوا ہے۔ شاعر اور ادبی صحافی راشد نور نے یہ انٹرویو لیا ہے۔ قمر جمیل نے نوجوان ادیبوں کی ذہنی تربیت کے سلسلے میں جو کارنامہ انجام دیا ہے، اس کے حوالے سے راشد نور نے سوال کیا: ”آپ پر الزام ہے کہ جدید ادب کے حوالے سے آپ نے ایک نسل کو بگاڑنے کا کام کیا ہے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ بگاڑنے کا تصور کیوں سامنے آیا۔“ قمر جمیل نے اس الزام کو درست تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور کہا، ”ادب میں جردا ہے کی طرح بھیڑ بکریوں کا بٹکایا نہیں جاتا۔“

ہمارے نزدیک سوال بھی غلط ہے اور جواب بھی۔ سوال اس لیے غلط ہے کہ قمر جمیل نے ایک نسل کو نہیں، دو نسلوں کو بگاڑا ہے۔ جواب اس لیے غلط ہے کہ کم از کم ہمارے ہاں ادیبوں سے ہمیشہ بھیڑ بکریوں جیسا سلوک ہی کیا گیا ہے۔ ترقی پسند تحریک ہو یا اس کے رد عمل میں پیدا ہونے والی جدیدیت کی تحریک، ان دونوں تحریکوں کے علم برداروں نے ادیبوں سے جو غلوں برتا، اسے دیکھ کر مولانا الطاف حسین حالی کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے:

صحرا میں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا
دیکھ کے اس کو سارے تمہارے آگے یاد احسان ہمیں
بکریاں مولانا حالی کی ہوں، ترقی پسندی کی، جدیدیت کی یا قمر جمیل کی، انجام سب کا ایک ہی جیسا ہوتا

ہے۔

ایک سوال کے جواب میں قمر جمیل نے یہ کہا: ”غزل کی حد تک یا اپنی نثری نظموں کے مقابلے میں

مکتبہ جامعہ کی نئی مطبوعات

مولانا ابوالکلام آزاد

(فکر و نظر کی چند جہتیں)

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے مضامین کا مجموعہ جن میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و عملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے، یقیناً ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ = 60/-

جدید ادبی تحریکات و تعبیرات

ڈاکٹر سید حامد حسین

اس مجموعے میں شامل ۲۲ مضامین ہیں جو ۱۹۶۱ء سے ۱۹۹۴ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی منظر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کا کارفرما نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت = 51/-

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن محمد الدین

ڈاکٹر مومن محمد الدین کا شاہ جدید فارسی ادب کے اسکالرز میں ہوتا ہے موصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ قیمت = 45/-

ٹیلی ویژن نشریات (تحریر، تکنیک) (انجم عثمانی)

اردو میں ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب ہوا ہے حضرت کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جس میں ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا یا کوئی اہم کردار لا کر ناپا جتے ہیں۔ قیمت 90 روپے

صحرا میں لفظ نفیل جعفری

نفیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے سنجیدہ اور ذمے دار نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے موصوف کے ۱۴ نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت = 90 روپے

سیر کردنیائی غافل

(سفر نامے) ڈاکٹر صفرا مہدی

ڈاکٹر صفرا مہدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب میں ڈاکٹر خالد محمود کا ان سفر ناموں پر تبصرہ اور لیسف ناظم کا ایک تجزیہ خاکہ بھی شامل ہے قیمت = 51/-

کاسہ خیال

معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو خیال کو جذبے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے یہاں نکلنے والی تحریری شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا تہیہ نفیل جعفری نے کیا ہے۔ استعاروں اور حسی پیکروں میں اپنی کارفرمائی دکھائی ہے جس کا آپ بخوبی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگا سکتے ہیں۔ قیمت = 51/-

اختر سعید خاں

طرارِ دوام

غزل کا فن نرم آہ سے جلا پاتا ہے بھڑکتے شعلوں سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے پلکوں پر پھرا ہوا۔ ایک تبسم ہے جو نگوں پر پھیلا ہوا۔ تبسم اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت = 51/-

رفتہ رفتہ ان میں تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ اخبار نویسوں پر یہ ظاہر ہونے لگا کہ اخبار بیک وقت خدمت بھی ہے اور تجارت بھی۔ سائنس کی ترقی اور انگریزی علوم سے واقفیت اور دو اخبار نویسوں کے لیے خوش آئند ثابت ہوئی اور ان کے یہاں فن صحافت کا ذہن نقطہ نظر ابھر کر سامنے آنے لگا۔

اداریہ نگاری ایک مشکل فن ہے بلکہ مشکل ترین فن ہے۔ اداریہ کے عام معنی مدیر کی تحریر یا مدیر کا اظہار خیال ہے لیکن حقیقت میں اداریہ سے مراد وہ مضمون ہے جو اخبار یا رسالے کے ادارتی منفر پر اخبار کے نام کی تختی کے نیچے چھپتا ہے۔ اداریہ کے جامع تعریف کرنا نہایت مشکل ہے۔ کیونکہ اداریہ کی اصطلاح ایک ہمہ گیر اصطلاح ہے جس کو انگریزی میں EDITORIAL کہا جاتا ہے۔ امریکا میں اداریہ کو LEAD EDITORIAL بھی کہتے ہیں۔ جب کہ اسی مضمون کو LEADER کا نام بھی دیا گیا ہے۔ کارل جی ملر (CARL G. MILLER) نے اداریہ کی تعریف یوں بیان کی ہے:

”اداریہ اس مضمون کو کہتے ہیں جو کسی ہنگامی موضوع پر لکھا گیا ہو اور جس میں قاری کی سوچ ایسی راہ پر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہو جو مضمون نگار کے خیال میں صحیح راہ ہے۔ اداریہ نویس قاری کو اپنے نقطہ نظر سے متفق کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایسی باتیں لکھتا ہے جس سے قاری قائل ہو جائے اور اداریہ نویس کا حامی ہو جائے۔۔۔“

الغرض اداریہ ایک صحافتی مقالہ کا نام ہے جو اخبار کا غیر ہوتا ہے جس کی وجہ سے دو اخباروں میں جھڑکی جاسکتی ہے۔ جس میں حالات حاضرہ کے اہم مسائل کی تشریح کی جاتی ہے۔ اداریہ اپنے قارئین کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے ان میں صالح اور ترقی پسند رجحانات کو پروان چڑھاتا ہے۔ ان کی رہنمائی کرتا ہے اور رائے عامہ کی تشکیل کرتا ہے۔ یہی تو جارح ہیشتم نے اداریہ کی طاقت کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا تھا کہ ”اخبار نامزد لندن دریا بے ٹائمر سے زیادہ طاقتور ہے“

موجودہ دور کی صحافت میں اداریہ کی ہیئت ترکیبی اس طرح سے ہے۔ اداریہ کا عنوان، واقعہ کا اختصار کے ساتھ بیان، واقعہ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ، دلائل کی روشنی میں واقعہ کا تجزیہ اور آخر میں نتیجہ یارا ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ اردو صحافت کے ابتدائی دور میں فن صحافت کا کوئی تصور نہیں تھا خصوصاً اخبار نویس لفظ ”اداریہ“ سے بھی واقف نہیں تھے اس لیے اداریہ نگاری کا وجود ہی نہیں تھا البتہ اخبار نویس خبروں کے درمیان ہی اپنی رائے یا خیالات کا اظہار کرتے تھے جو اداریہ نویسی کی مہموم سی شکل ہے اس ضمن میں مشہور مورخ صحافت ڈاکٹر عبد السلام خود شید لکھتے ہیں کہ

”صحافت کے ابتدائی دور میں اداریہ باقاعدگی سے نہیں چھپتے تھے۔ انگریزی

اخباروں میں ادارے مفایم کی صورت میں بے ترتیبی سے خبروں کے درمیان چھاپ دیے جاتے تھے فارسی اور اردو اخبارات میں یہ رواج تھا کہ جہاں کوئی ایسی خبر درج ہوئی جس پر تبصرہ ضروری نظر آیا وہی خبر کے نیچے چند سطروں میں تبصرہ کر دیا۔

”اخبار جام جہاں نما“ کے ۹ مارچ ۱۸۲۵ء کے شمارے کی ایک غرلا خط جو جس مدیر نے اپنے احساسات و جذبات کو خبروں میں سودیا ہے یہ ادارہ نویسی کی ابتدائی شکل

—

”اخبار کے کاغذ میں دیکھا کہ برہان پور کے ملک میں دشمن کے علاقے میں ایک برہمن رہتا تھا۔ اتفاقات سے وہ ایک کسوکام کے واسطے ایک جنگل میں جا نکلا۔ اس کو اکیلا دیکھ کر ایک باگھ کئی دن کا بھوکا اپنی تھکن پر پڑا ہوا تھا۔ ایک بارگی بھلی کی طرح تڑپ کر دکھایا برہمن پر گرا۔ حقیقت میں چندال غریب برہمن کے خون کا پیاسا تھا اپنا کام کر گیا۔ یہ خبر برہمن کے گھر پہنچی، لوگ لاش کو جنگل سے اٹھا لائے اس کی بڑھی جو رہنے بہتر برس کی عمر میں کہ ہاتھ پاؤں ہلانے کی طاقت نہیں رکھتی سمجھا گیا ہی مردانہ کام کیا کہ اپنے شوہر کے ساتھ جلی کر رکھ ہو گئی.....“

مذکورہ خبر میں جگہ جگہ مدیر کے تاثرات اور احساسات شامل ہیں۔ خصوصاً آخری میں سٹی کی رسم پر زیر دست طنز کیا گیا ہے۔ چونکہ اخبارات کا یہ ابتدائی دور جدوجہد دی کا دور تھا۔ ہر طرف انگریزی سرکار سے بغاوت کے چرچے ہونے لگے تھے اور دیہات سے وابستہ تقریباً سب اخبار نویس ملک کا آزادی کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے اس لیے جہاں کہیں بھی کوئی بھی موقع ہاتھ آتا تو کبھی مختصراً یا کبھی طویل امداد کے خبروں کے درمیان اس طرح شامل کر دیتے تھے کہ یہ ادارتی نوٹ خبر کا ہی ایک جزو رہا ہونے لگتا۔ ”اخبار سامری“ میں شائع شدہ ایک غرلا خط کیجیے۔

”جنگ تازہ ایران“

صادق الاخبار سے ظاہر ہوا کہ ہے کہ ان دنوں مقام خوش آب میں ایرانیوں اور انگریزوں سے ایک جنگ ہوئی۔ طرفین سے بارش تیر و تھگ ہوئی۔ آخر کار ایرانی غالب آئے۔ انگریزوں کو شکست ہوئی۔ خیل اطلالہ نے مطالبہ دلی پائے کچھ لوگ بھی سپاہ انگریزی کے مارے گئے کتنوں کے تین جروں سے سزا آئے گئے۔ ایرانیوں کو اپنا زور مل ہی رکھا گیا۔ یہ عقدہ کھل گیا۔ انگریز ہم سے کبھی عہدہ برآ نہ ہو سکیں گے گو لاکھ لٹائی لڑیں مگر فتح یاب اصلاً نہ ہوں گے۔“

اس طرح کی ادارہ منافی خبریں ہیں اسکا دور کے تمام اخبارات میں ملتی ہیں۔ اس سے

یہ بات صاف ظاہر ہو رہی ہے کہ اس دور کے اخبار نویس انگریزوں سے نہ صرف مخالفت کرتے تھے بلکہ ان کے نظام حکومت سے سخت نفرت کرتے تھے۔ یہ تھا طلب یہ اسلوب بیان پہلی جنگ آزادی تک ایک تحریک کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ اس کا راستہ نتیجہ یہ نکلا کہ آزادی کے معمول کے ضمن میں رائے عامہ ہموار ہونے لگی۔ حتیٰ کہ ہندوستانی فوجیوں میں بغاوت کے جراثیم کھیلانے لگے تھے۔ پہلی جنگ آزادی کی منظم اور مستحکم پلاننگ اور اس کو حوصلہ کے سامنے پیش کرنے کا ڈھنگ صرف اور صرف اس دور کے اخباروں میں چھپی ہوئی خبریں تھیں جس کی پناہ گاہ میں ادارے سر اٹھارہ رہے تھے۔ جس کی زیریں لہروں میں اداریوں کی دھڑکنیں سمونی ہوئی تھیں۔ اسی لیے لارڈ کیننگ نے دیسی صحافت پر یوں تبصرہ کیا ہے۔

”اس بات کو لوگ نہ تو جانتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ گذشتہ چند ہفتوں میں دیسی اخباروں نے خبریں شائع کرنے کی آڑ میں ہندوستانی باشندوں کے دلوں میں دلیرانہ حد تک بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے ہیں یہ کام بڑی مستعدی،

جالاکی اور عیاری کے ساتھ انجام دیا گیا ہے۔“
پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ملک کی سیاسی بساط اُلٹ گئی تھی۔ ہر طرف نفسی کا عالم تھا۔ ۱۸۵۷ء کا انقلاب ایک سیلابِ ہلاکتی طرح آیا اور چلا گیا اور مسلمانوں کو ہر میدانِ زندگی سے بے دخل کر دیا تھا۔ اس جنگ کے بعد مسلمان صحافت سے دور ہو گئے تھے۔ انگریزی اخباروں نے جی بھر کر مسلمانوں کو غدار قرار دیا اور ان کے اندر مایوسی و ناامیدی کی روح پھونک دی تھی۔ ۱۸۵۸ء میں اردو اخباروں کی تعداد صرف بارہ تھی اس میں صرف ایک اخبار کی ادارت مسلمان کے پر دستھی۔

پہلی جنگ آزادی کے بعد اردو صحافت کا دوسرا شروع ہوتا ہے۔ بلاشبہ صحافت کے اس دوسرے دور کے امام سر سید احمد خاں ہی قرار پائے ہیں۔ سر سید احمد خاں نے ۱۸۶۶ء کو اخبارِ سائنٹفک سوسائٹی اور ۱۸۷۰ء میں ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا۔ جنہوں نے ادارہ نگاری کو ایک سمتِ عطا کی اور اداریوں کو صحیح معنوں میں اخبار کی روح بنایا اور پابندی سے ادارے شائع ہونے لگے گو کہ ادارتی صغر کا تعین نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی تحقیق کے مطابق اخبارِ سائنٹفک سوسائٹی میں ۱۳ حصے اداریوں پر مشتمل ہوتا تھا۔

چون کہ سر سید نے علمی صحافت کا آغاز کیا تھا اس لیے انہوں نے لفظوں کی بھول بھلیوں کو خیر آباد کہا اور عام فہم و سادہ سلیس زبان میں ادارے لکھ کر اردو صحافت کو ایک نئی راہ دکھائی۔ گویا سر سید نے اردو میں ادارہ نویسی کے فن کو خوب اُجاگر کیا۔ البتہ ۱۸۵۶ء میں جو ادارہ اخبارہ جاری ہوا تھا جب ۱۸۷۴ء میں یہ روزنامہ بنا تو فنِ ادارہ نگاری میں ایک اور مرحلہ طے ہوا اور وہ یہ کہ اس اخبار میں ادارتی صغر کا تعین کیا گیا اور اسی صغر پر ادارے شائع کیے جانے لگے۔ اسی دور میں مزاحیہ صحافت کا بھی آغاز ہوا اور ادھر پنچ ”میں طنز بہ مضامین شائع ہونے لگے۔ جو ادارہ نمائہ ہی ہوا کرتے تھے۔ اردو صحافت کے اس دوسرے دور میں مختصر

اداریوں کا دواغ چل پڑا البتہ کبھی کبھی طویل اجاریے بھی لکھے جاتے تھے۔ ”اودھ اخبار“ سے قبل ادارتی صفحہ کا تعین نہیں ہوا تھا۔ مگر اخبار نویس اس قدر سلیفہ مند نہ رہے۔ جو کئے کئے کہ خبر کے نیچے اخبار کا نام علی حرفوں میں لکھ کر اپنے احساسات و خیالات کا اخبار کیا کرتے تھے گویا یہ رجحان جو پکڑ رہا تھا کہ ادارے کو خبر سے الگ کیا جائے۔

برصغیر میں جدید صحافت کے علم بردار دو برٹھے اخبار ہیں ”اجار عام“ جس کے مدیر پنڈت قلندر رام تھے جبکہ ”پیسہ اخبار“ کے مدیر منشی محبوب عالم تھے۔ اس دور میں ”اخبار عام“ (۱۸۷۱ء) غالباً پہلا اخبار تھا جس میں نہ صرف ادارتی صفحہ متعین ہوا تھا بلکہ اخبار کے اندر کئی کئی نیچے ادارہ لکھا جانے لگا اور روزانہ کم و بیش پانچ چھ ادارے لکھے جاتے تھے اور یہ ادارے عموماً مختصر ہوتے تھے۔ ۱۳ اگست ۱۸۸۲ء کے اخبار کا ادارہ ملاحظہ ہو۔

”مغز قریب حکم جاری ہونے والا ہے کہ عدالتوں کے سمن میں بذریعہ ڈاک تقسیم ہوا کریں، بے شک اس سے ہر قسم کی سہولت ہو جائے گی۔ بشرطیکہ غریب چٹھی رسالوں کی خواہوں کی طرف بھی عنایت کی توجہ کی جائے۔“ ڈاک کا کام پھیلے دنوں جتنا یکم بڑھ گیا ہے۔ پیشتر سے دو چند ہے باوجود اس کے چٹھی رسالوں کی خواہوں کے وہی تین کانے منتظران کی ناقد رشامی کی طرف انگلی کر رہے ہیں۔“

اخبار عام کی بہ نسبت ”پیسہ اخبار“ ۱۸۸۷ء نے ادارے کی ہیئت کی حجت مکمل کی۔ اس نے ادارتی صفحہ کو متعین کرتے ہوئے، اخبار کے نام کی تنہائی کے نیچے باضابطہ لفظ ”اداریہ“ کا اضافہ کیا اور ساتھ ساتھ تاریخ بھی درج کی جانے لگی اور ہر ادارے کا عنوان بھی دیا جانے لگا گویا ”پیسہ اخبار“ نے ادارے کی جو ہیئت برقی ہے وہی ہیئت آج تک برقرار ہے۔ اس دور کے تمام برٹھے اخبارات نے ”پیسہ اخبار“ کی پیروی کی۔ لیکن ابھی تک ادارہ فنی اعتبار سے مکمل نہیں ہو پایا تھا۔ اداروں میں پس منظر، تجزیہ و تبصرہ اور دلائل کی روشنی میں اپنی رائے کے بجائے مکمل طور پر ادارہ نویس کا رنگ جھلکتا تھا۔ گویا اخباروں کی ہیئت اداروں کی وجہ سے بڑھ گئی تھی۔ جس اخبار کا ادارہ نویس جس قدر باصلاحیت ہوتا۔ اس کے اخبار کی مانگ زیادہ بڑھ جاتی تھی۔

ہیسویں صدی کے آغاز میں قومی اور بین الاقوامی سطح پر کئی سیاسی دھماکے ہوئے۔ جنگ طرابلس، جنگ بلقان اور دوسری جنگ عظیم نے دنیا کے نقشے کو بدل کر رکھ دیا۔ اور ہندستان میں بنگال کی تقسیم نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان ختم نہ ہونے والی فرقہ پرستی کی داغ بیل ڈالی۔ یہ دو قومیں آپس میں برسر پیکار ہونے لگیں۔ دوسری طرف جدوجہد آزادی نے عوام میں جوش و ولولہ پیدا کر دیا۔ ان ہی دنوں میں خلافت تحریک شروع ہو گئی۔ الغرض یہ دور ہر لحاظ سے بڑا دوسرے دور تھا۔ اردو صحافت پر بھی اس کے اثرات مرتب ہونے لگے اور جذباتی صحافت کا آغاز ہونے لگا۔ جذباتی صحافت کے علم بردار مولانا مغل

علی خاں، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حسرت موہانی تھے۔ برصغیر کی صحافت میں ان تمام کا طوطی بولنے لگا۔

مولانا فضل علی خاں جو اپنے والد مولوی سراج الدین احمد کے بعد ”زمیندار“ کے مدیر ہو گئے، مجاہدانہ جذبے اور حوصلے سے سرشار تھے۔ وہ تحریر و تقریر دونوں میں بالکمال تھے۔ زمیندار کے متحرک خیز اداریوں اور ولولہ انگیز سیاسی نظموں نے اردو صحافت کی تاثیر اور شہرت میں بلے پناہ اضافہ کیا۔ مولانا کے اداریوں کا سب سے بڑا وصف حق گوئی، بلے باکی ہے۔ ان کے اداریوں کا عنوان کوئی شعر یا مصرع ہوتا تھا اور اداریے کے متن میں کثرت سے شعرا استعمال کرتے تھے مولانا کی سیاسی شاعری کے ہنگامی موضوعات اور ان کے برجستہ بر عمل استعمال سے اداریوں کا حسن دوبالا ہو جاتا تھا۔ بقول ڈاکٹر مسکین مجازی کے مولانا کے اداریوں کا اسلوب تحریر پرنکھ اور جلائی ہے ان کی اردو عرب سے بن کر آئی ہے۔ اور فارس کے رستے یہاں پہنچتی ہے۔

مولانا محمد علی جوہر نے ابتدا میں، کامریڈ، جاری کیا جو انگریزی زبان میں تھا اور بعد میں اردو زبان میں ”ہمدرد“ جیسا بڑا باوقار اخبار جاری کیا۔ مولانا نے کامریڈ کے ذریعے انگریزوں اور ان کی پالیسیوں کے خلاف ڈٹ کر مقابلہ کیا اور یہ مقابلہ زیادہ تر حکومت ہند اور حکومت برطانیہ کے سامنے مسلمانوں کا موقف پیش کرنے کے لیے ہوتا تھا۔ مولانا جوہر کے اداریے ہمہ گیر ہوتے تھے کسی اہم خبر یا واقعہ کو اپنے نقطہ نظر، جذبات و احساسات کے پس منظر میں دیکھتے اور اسے وسیع تر دہمہ گیر بنادیتے۔ مولانا کے اداریوں کی زبان آسان اور سلیس ہوتی تھی۔ ان کے اداریے کافی طویل ہوتے تھے۔ لیکن اسلوب نگارش اس قدر پیارا اور جذباتی ہوتا تھا کہ قاری پورا اداریہ پڑھے بغیر سکون محسوس نہیں کرتا تھا۔ ایک دفعہ مولانا نے ”کامریڈ“ میں ”مقدمہ ہم ہمدرد“ کے عنوان سے آئیس کا لموں پر مبنی اداریہ لکھا تھا جو دراصل انگریزوں کے ایک مضمون کا جواب تھا۔ ”ہمدرد“ کے اداریوں کے تین بڑے مقاصد تھے اسلام کی سر بلندی، برصغیر کی آزادی اور برصغیر کے مسلمانوں کی فلاح و بہبود۔ اور مولانا نے اپنے مقاصد میں تقریباً کامیابی حاصل کی تھی۔

صحافتی دنیا میں مولانا ابوالکلام آزاد کا مقام بہت بلند ہے۔ مولانا بہترین ادیب، سیاسی لیڈر، قوم کے پیٹے رہنما، بالکمال شاعر اور مایہ ناز صحافی تھے۔ مولانا کی بے باکی و حق گوئی اور جرأت قبلہ خونی ان کی تحریر کی خاص خوبیاں تھیں۔ البتہ اللہ اور البلاغ کا کوئی بھی اداریہ دیکھیے ان میں یہ تمام عناصر یکجا نظر آئیں گے۔ مولانا کے دل نشیں اسلوب اور الفاظ کے استعمال نے ان کے اداریوں کو نہایت مربوط اور جامع بنا دیا ہے۔ مولانا نے حکومت کا ظلم و ستم، قید و بند، طبع اور لالچ میں لائے بغیر ادارے لکھے۔ ان اداریوں میں وسیع النظری، حق و صداقت اور ظلم و ستم کے خلاف سینہ سپر ہونے کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ ہر مسئلہ کو جو ملے دیتے اس کی بنیاد منطقی، تجزیہ و استدلال پر نہیں ہوتی بلکہ ان کے اپنے علم اور تجربہ پر ہوتی ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو (Discovered by) میں لکھتے ہیں کہ:-

ماہنامہ آزاد نے ان سے دس ملاؤں سے ایک نئی زبان میں خطاب کی طرف ان کے خیالات اور نقطہ نظر میں جدت تھی بلکہ ان کی تحریک کارنگ بھی نیا تھا۔ یہ ایک ایسا تھا طلب انداز تھا جس سے ہندوستانی مسلمان آشنا تھے۔

جذباتی صحافت سے وابستہ ایک اور صحافی مولانا حسرت موہانی ہیں جنہوں نے ”اردوئے معلیٰ“ جاری کیا جو ادبی پرچہ تھا لیکن اس میں تمام سیاسی مضامین ہی شائع ہو کر تے تھے۔ ”اردوئے معلیٰ“ میں مقالہ نگاروں کو عروج ہوا۔ لیکن مولانا کے اداریوں نے بھی فرنگی حکمرانوں کی نیندیں حرام کر دیں۔ انگریز یہ دور ملک کے لیے سیاسی کشمکش اور جوڑ توڑ کا دور تھا وہی اردو زبان میں شععی صحافت یا جذباتی صحافت کی بنیاد ڈالی گئی اسی دور میں اردو صحافت اور قومی تحریک ہم معنی الفاظ تھے۔ اس دور میں اردو کی چند اور جد ساز روزنامے جاری ہوئے۔ لاہور سے ”بندے ماترم“، لٹاپ اور سیاست قابل ذکر ہیں۔ جمیعت العلماء کا ترجمان ”الجمعیت“ نے ادارہ نگاری میں خوب نام کمایا۔ ان دنوں اردو صحافت نے تحریک آزادی کو اس قدر متاثر کیا کہ تیس اور چالیس کے دہوں میں تقریباً ہر سیاسی، سماجی اور ثقافتی جماعت نے اردو میں اپنا اخبار نکالنا ضروری سمجھ کر خود کارنگریں نے ”قومی آواز“، ”کو جاری کر کے فرقہ واریت کا کھل کر مقابلہ کیا۔

۱۹۴۷ء کا وہ روشن یا تاریک دور، پتا نہیں ہمارا ملک آزاد ہوا تھا کہ ملک کا بٹوارا ہوا تھا جس کا تمام شعبہ ہائے زندگی پر راست اثر پڑا۔ اس دور میں اردو صحافت کے اداریوں کے موضوعات زیادہ تر فرقہ واریت کے موضوع پر ہی مبنی رہے۔ لیکن اس شور و ہنگامہ کے دور میں ہی ادارہ نویسی کے جدید رجحانات غالب آتے گئے۔ اس لیے ان میں جذباتیت اور لغاطی سے مکمل پرہیز برتا گیا اور دلائل، عقلیت اور منطق کو جگہ دی جانے لگی۔ اس دور کی صحافت کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالسلام نور شید رقم طراز ہیں کہ:

”تقسیم سے پہلے برصغیر پر ایسے صحافی چھائے ہوئے تھے جو بیک وقت

ادب اور صحافی تھے۔ اس لیے محنت زبان کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی

تھی۔ اب صحافیوں کی غالب تعداد ایسے افسر اور مشتمل ہے جو ادب نہیں

صرف اخبار نویس ہیں۔ اس لیے فن صحافت کو فائدہ پہنچا ہے لیکن محنت

زبان کی طرف کم توجہ دی جاتی ہے۔“

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ آج کا اخبار نویس، ادیب نہیں ہے اور آج کا ادیب صحافت سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ ادب اور صحافت میں طبع بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کے دور میں فنی اور تکنیکی اعتبار سے کامیاب ادارے کھلے جا رہے ہیں مگر اداریوں کے قاری کم سے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ اداریوں کی زبان ہے۔ زبانیں چاشنی، شیرینی اور اپنی طرف مائل کرنے کے جذبہ کا فقدان ہوتا جا رہا ہے۔ ادارے اپنی اہمیت کو برقرار رکھنے ہوئے ہیں مگر ادارہ نگاروں کے ہاتھوں سے قاری پھسل گئے۔

ہیں۔ اب وہ ان کی گرفت میں نہیں آ رہے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق صرف ۲۰ قارئین ہی ادارے پڑھتے ہیں۔ بقیہ تمام کو ادنیٰوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔
نامور صحافی ہنری ایل منکن (Henry L. Menckes) نے ۱۹۳۶ء میں ایسوسی ایٹڈ پریس کے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ۔

”ادارتی صفحہ ہماری سب سے بڑی اور سب سے نمایاں ناکامی ہے یہ صفحہ پہلے جو کردار ادا کرتا تھا وہ اب کالم نویس اور سب ایڈیٹر ادا کرتے ہیں۔ ادارہ نگار جھاڑو سے سمندر کے پانی کو واپس دھکیلنے کی کوشش کرتے ہیں اور ستم ظریفی یہ ہے کہ وہ دانستہ طور پر جھوٹے جھاڑو استعمال کر رہے ہیں۔“

موجودہ اخبارات میں ادارے تو ہوتے ہیں مگر ادارہ نویس کا نام نہیں ہوتا۔ ویسے مدیر بذات خود ادارے بھی نہیں لکھتا بلکہ کئی ایک ادارہ نویس مقرر کیے جاتے ہیں جو الگ الگ موضوعات پر ادارے لکھتے ہیں اور یہ ادارہ نویس گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں جس کے نتیجے میں انہیں کوئی شہرت نہیں ملتی اور نہ ہی راست طور پر قاری سے وہ کوئی اصلاح کی امید رکھتا ہے۔ یہیں سے قارئین اور ادارہ نویس کے درمیان خلا پیدا ہوتا ہے اور وہ ایک دوسرے سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ادارہ ہر حال میں اخبار کی زینت بنتا رہے گا۔ اس کو صغیر ہستی سے نہیں مٹایا جاسکتا چونکہ اب اداروں اور شذرات کے موضوعات متنوع اور ہمہ گیر ہیں اس لیے فرد واحد میں تمام صلاحیتیں یکجا نہیں ہو سکتیں اس لیے ایک سے زائد ادارہ نویس جو اپنے شعبے میں ماہر ہوتے ہیں، ادارے لکھتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ادارہ نویس کو منظر عام پر لایا جائے تاکہ اس کی شخصیت میں نکھار پیدا ہو، جس کا اثر ادارہ پر بھی پڑے گا۔ ادارہ نویس کو چاہیے کہ وہ صحت زبان پر زیادہ توجہ دیں۔ فن اور تکنیک کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی زبان میں ادارے لکھیں کہ قارئین سب سے پہلے ادارہ ہی پڑھیں اور بعد میں بقیہ اخبار چونکہ راج کل ادارہ نویس گمنامی کے پردے میں ہوتا ہے اور کئی ایک ادارہ نویس مقرر ہوتے ہیں کہ بے موجودہ دور کے اخبارات کے ادارہ نگاری کا صحیح طور پر جائزہ لینا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔

حواشی:- ۱۔ شہ والد زاپ گاہل اے ”ایڈیٹر ایڈیٹوریل رائٹرز“ نیویارک ص ۸۸
۲۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ”صحافت پاکستان و ہند میں“ لاہور ص ۱۰
۳۔ نادر علی خاں ”اردو صحافت کی تاریخ“ علی گڑھ ص ۷۸
۴۔ محمد رفیق صدیقی ”ہندوستانی اخبار نویسی“ علی گڑھ ص ۳۵
۵۔ صحافت پاکستان و ہند میں ص ۵۲۸

جذبی صاحب اور تقریب اقبال اعزاز

نچلے سال جب اقبال اعزاز کے حقدار مجروح بننا پوری ٹھہرائے گئے تھے تو عام طور سے خوشی کا اظہار کیا گیا تھا۔ مجھے بھی خوشی ہوئی تھی اور بہت ہوئی تھی لیکن دل میں یہ غلش پیدا ہو گئی تھی کہ بزرگت عصر میں حسن جذبی، کیوں رہ گئے۔ لیکن اس خیال سے اطمینان ہو گیا تھا کہ وقت ایسا فیصلہ سنا ہے۔ اور وہی وہاں جوڑی حضرات کی نظر جذبی صاحب کی شاعری پر بھی پڑی اور وہ اس اعزاز کے مستحق قرار دیے گئے۔ اب عجیب خوشی کی لہر دوڑ گئی۔۔۔۔۔ اور یہ محسوس ہوئے لگا لگا ابھی بالوں سننے کا وقت نہیں آیا ہے کچھ لوگ ابھی باقی ہیں جو حق پسند ہیں حق کے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کیے ہیں اور حق کے اعلان میں بھکی جائے نہیں ہیں۔

اس خبر کے ملتے جلتے ہی میں نے جذبی صاحب کو مبارکباد کا خط بھیج دیا تھا جس کا جواب کچھ دنوں کے بعد اس

طرح ملا تھا :

..... بہر حال اس اقبال تہانہ اعزاز کے لیے میں ان حضرات کا ممنون ہوں کہ انھوں نے کسی قابل سمجھا۔ پھر بھی یہ سوال بار بار میرے ذہن میں اٹھتا ہے کہ کیا میں واقعی اس کا مستحق ہوں۔۔۔۔۔ اس کچھ دیر کے لیے سوچتا رہ گیا کہ واقعی اس کا رویہ کی دنیا میں ایسے لوگ ابھی جی رہے ہیں جو سادگی کے پیکر اور عاجزی و انکساری کے نمونہ ہیں۔ اس جواب سے جذبی صاحب کے لیے میرے دل میں عزت اور بڑھ گئی اور اس کے ساتھ ان کا یہ شعر بے اختیار مہر آ گیا :

دماہ سازی کے انداز سیکھ دو جذبی

یہاں خلوص و گنداز ہنر کی قیمت کیا

یہ تقریب اقبال اعزاز کا انتظار کرنے لگا اور دعا کرنے لگا کہ یہ تقریب ملاقات کا ذریعہ بن جائے۔ غالباً ٹھیک یہ کہا ہے۔۔۔۔۔ تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

جذبی صاحب سے میری پہلی ملاقات تو ان کی اس غزل :

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تناسک کو تھی

اب ایسی شگفتہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

نے کرائی تھی۔ یہ میرے اسکول کی طالب علی کا زمانہ تھا مجھ جیسے اور بھی طلبہ تھے جس کو جذبی کی یہ غزل یاد ہو گئی تھی اور تو اکثر اسے گنگنا تے نظر آتے تھے۔ لیکن روبرو ملاقات تو غالباً ۱۹۸۸ء میں علی گڑھ میں ہوئی تھی جب میں، پروفیسر آفاق احمد واکٹر حنیف نقوی ایک ورک شاپ کے سلسلے میں علی گڑھ پہنچے تھے اور کسی روز

موقع نکال کر جذبی صاحب کی رہائش گاہ پر ملنے گئے تھے۔ جذبی صاحب نہایت سادگی اور کسادہ دلی کے ساتھ ملے تھے۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ بھوپال کا بھی ذکر آیا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد لوٹے تو اردو کے ایک اچھے استاد، ایک محبوب غزل گو اور سادہ طبیعت شاعر کو اپنے ساتھ پایا تھا۔ اس وقت ایک خاص قسم کی مسرت میرے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اور میں دیر تک اس کیفیت میں ڈوبا اور کھویا رہا تھا۔ بھوپال جب واپس آیا تو جذبی صاحب سے انکی شاعری کے ذریعہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ پھر اچانک تقریباً دس سال بعد ۱۹۷۲ء فروری ۱۹ء کو ان کا بھوپال آنا ہوا۔ تو سیفیہ کالج بھی تشریف لائے تھے اور شعبہ اردو میں کچھ دیر ہمارے درمیان رہے تھے اور ادب اور زبان سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بات چیت کرتے رہے تھے جب رخصت ہونے لگے تو شعبہ اردو کے تاشرات کے جسٹس پر بطور یادگار اپنا یہ شعر چھوڑ گئے تھے:

ہم ایک دل کی اگر شرح پیرا تر آئیں

ہزاروں درد کی صدیاں نظر میں پھجائیں

اس کے بعد نہ جذبی صاحب کا بھوپال آنا ہوا نہ میرا علی گڑھ جانا۔ البتہ ادھر تو ایک برس سے خط و کتابت کا سلسلہ ضرور جاری ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل نصف ملاقات کا یہ طریقہ کبھی اختیار نہیں کیا گیا تھا۔

ہم اردو والے خاص طور سے اہل بھوپال جناب ارجن سنگھ کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے آج سے دس سال قبل، اقبال اور بھوپال کے اہم رشتہ کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لیے عزیز محترم عزیز قریبی کی سفارش پر حکومت مدھیہ پردیش کے ذریعہ بین اہم کام کرادیے ہیں:

اقبال میدان جس کا سنگ بنیاد ۹ جون ۱۹۸۲ء کو رکھا گیا اور افتتاح ۲۴ فروری ۱۹۸۳ء کو ہوا،

اقبالیات کی نشہ و اشاعت کے لیے ”اقبال مرز“ کا قیام

اردو کے نمایاں ادیبوں کے لیے ”اقبال اعزاز“

(۱-۲) از کی رقم پیسہ پچاس ہزار تھی پھر ایک لاکھ ہو گئی)

خوشی اس لیے اور زیادہ ہو گئی کہ اقبال بابا بدلی آئے، حیدر آباد گئے، بمبئی کا انھوں نے سفر

کیا، ممبیسور سے بھی رشتہ آیا، پانی پت بھی پہنچے، علی گڑھ سے بھی تعلق رکھا اور کشمیر بھی ان کا آنا جانا رہا۔ لیکن سارے ہندوستان میں تہا مدھیہ پردیش ہے جس نے اقبال کی اہمیت اور اس سے صوبہ کے تعلق کو سمجھا اور اسے یادگار بنایا۔

اقبال اور بھوپال کے اس قابل احترام رشتے سے متعلق پہلی کتاب ”علامہ اقبال بھوپال میں“ ۱۹۶۷ء میں شعبہ اردو سیفیہ کالج بھوپال سے شائع ہوئی تھی جس نے پہلی بار اس رشتہ میں جان پیدا کی اور تازگی عطا کی جس کی اشاعت مرحوم فخر الدین صاحب پاسبان سیفیہ کے تعاون سے ہوئی تھی۔ ۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر اخلاق اثر کی ایک مختصر کتاب ”اقبال اور شیش محل“ منظرِ عام پر آئی پھر ٹھیک دس سال بعد ۱۹۸۶ء میں ماسٹر اختر کی ایک کتاب ”ریاست بھوپال اور اقبال حقیقت کے آئینے میں“ شائع ہوئی جو اقبال اور بھوپال سے متعلق بہت سے اہم پہلوؤں اور مذاقوں کی

طرف متوجہ کر گئی جس کے لیے ماسٹر اختر قابل مبارکباد ہیں۔

اقبال اعزاز دینے کا سلسلہ شعبہ ثقافت حکومت مدھیہ پردیش نے ۱۹۷۷ء سے شروع کیا۔
 بنگلہ اعزاز جناب علی سردار جعفری (۸۷-۱۹۸۷ء) محمد قرة العین حمید (۸۸-۱۹۸۷ء)۔
 اب اختر الامیان (۹۲-۱۹۹۱ء) محمد عصمت چغتائی (۹۰-۱۹۸۹ء) جناب آندرنائن ملتان (۹۱-۱۹۹۰ء)۔
 ناب مجروح سلطانپوری (۹۲-۱۹۹۱ء) اور جناب معین احسن جذبی (۹۳-۱۹۹۳ء) کی خدمت میں
 پیش کیے جا چکے ہیں۔ اس سلسلے کی آخری تقریب ۱۳ فروری ۱۹۹۵ء کو بھارت بھون میں منعقد
 ہوئی۔ جس میں اقبال اعزاز کے علاوہ دوسرے کئی اعزاز بھی مختلف اہم فنکاروں کو پیش کیے گئے
 تھے اس تقریب کے سلسلے میں سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ ہم ۲ سال بعد جذبی صاحب سے ملاقات ہو گئی اور
 وہ اپنی ۸۲ سال کی عمر میں بھوپال تشریف لائیں گے۔ ادھر کچھ عرصہ سے آنکھوں کی تکلیف کی وجہ سے
 ان کا کہیں آنا جانا مشکل ہو گیا تھا اس لیے ہر لمحہ ڈر لگا رہتا تھا کہ جدی صاحب کہیں یہاں آئے کا ارادہ ختم
 کر دیں۔ لیکن جب ۱۳ فروری کی صبح کو معلوم ہوا کہ جذبی صاحب ابے فرزند ڈاکٹر سہیل احسن کے ساتھ
 آگئے ہیں اور اشوک ہوٹل میں ٹھہرائے گئے ہیں تو تقریباً ۱۱ بجے ڈاکٹر محمد نعمان کے ساتھ ہوٹل پہنچا، جدی صاحب
 مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ملیک سلیک کے بعد لٹی کر بھی ہوئے میں نے ڈاکٹر نعمان کا ستارف بھی
 کرایا تو انکی خوشی میں اضافہ ہو گیا اور جب ڈاکٹر نعمان نے اپنی تہ تیبا بھوپال ادب کے آئینے میں افسس
 پیش کی تو ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے اب آپ ہی لوگوں سے اردو کے سلسلے میں بہت کچھ امیدیں ہیں۔
 اردو کی خدمت کرتے رہیں۔

تقریباً ایک گھنٹے تک جذبی صاحب سے خوب باتیں ہوئیں۔ کہنے لگے بھوپال آنے کی ہمت
 نہیں تھی، جس اس لیے آگیا کہ آپ لوگوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ پھر مذاقات ہوئے جو۔ پھر کہنے لگے طبیعت
 بہت گھبراتا ہے۔ تنہائی کا احساس ٹھہ گیا ہے۔ میرے سب ساتھی رخصت ہو چکے ہیں میں تنہا رہ گیا
 ہوں۔ آنکھ کی خرابی نے پڑھنا لکھنا بند کر دیا ہے۔ — جذبی صاحب مسلسل باتیں کرتے رہے
 کئی ڈاکٹر این فریڈ کا ذکر چھڑا۔ کبھی شمس کنول صاحب کے ماسما موہ ”افق نا افق“ کی باتیں ہوئیں۔
 مجھ سے دریافت کرنے لگے کہ کیا رہا بنام میں نے دیکھا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں اس کا پہلا شمارہ ملا تھا،
 بہت دل چسپ تھا۔ شروع سے آخر تک شمس کنول اپنے ٹیکھے تلوڑ کے ساتھ جملہ اوزار نظر آئے
 تھے۔ اسکے بعد کے شمارہ کا انتظار آج تک کر رہا ہوں۔ کہنے لگے اس کے بعد یہ رشتہ منقطع ہی نہیں
 مجھے افسوس ہوا۔ سوچتے لگا کہ عام طور سے اردو رشتہ کی قسمت میں ایک دو شمارے نکلنے کے بعد بند
 ہو جاتا ہے۔ لیکن اس میں مدیر سے زیادہ اردو عوام کا قصور ہے۔ جب حیدر ارمی نہیں تو رسائل
 جاری کس طرح رہ سکتے ہیں۔ اردو والوں کا عام مزاج اردو اخبارات اور رسائل خرید کر پڑھنے کا
 نہیں رہا ہے۔ ستم یہ ہے کہ اب مفت کے رسائل بھی نہیں پڑھتے۔ اس لیے کہ اخبارات، رسائل
 اور کتب بینی تو بہترین مشغولان قوموں کے افراد کا ہے جو دنیا میں کچھ کر رہے ہیں اور سر بلند ہو رہے ہیں
 اردو والوں کو پہلے ”میں میں، تو تو“ سے فرصت ملے اور ”انا“ کی گرفت سے نجات حاصل ہونو کچھ
 سہ اب تک باغ شمارے چھپ چکے ہیں۔

طالب علموں نے ملازمت حاصل کرنے کے بعد اپنا وہ تعارف کرایا کہ میں حیران رہ گیا۔ میں آگے کہنا چاہتا تھا کہ حیرانی اس وقت اور بڑھ گئی تھی جب میں نے دیکھا کہ علم طور سے اہل اردو اس کی برائیوں کو کسی جذبے کے تحت اچھا سمجھ رہے تھے چنانچہ ان کے سامنے نیکی سکرتی، سمجھتی اور شرمندہ ہوتی نظر آرہی تھی، کہ پروفیسر آفاق کی آواز گونجی، وہ کہہ رہے تھے کہ ریڈیو اسٹیشن جانا ہے۔ چنانچہ ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ پروفیسر آفاق کی گاڑی ریڈیو اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئی۔ اور میں اور ڈاکٹر محمد لغمان تاریخ کے محترم پروفیسر اور اردو کے معتبر شاعر پروفیسر حامد جعفری کے یہاں پہنچے جو اپنی آنکھ کی آپریشن کی وجہ سے اس تقریب میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ اور اسکی روداد سننے کے لیے بیٹھ جین تھے۔ جذبی صاحب کی روانگی مالوہ ایکسپریس سے تھی جو رات کے وقت اٹھ بجکر چالیس منٹ پر یہاں آتی ہے اور نو بجکر پانچ منٹ پر روانہ ہوتی ہے۔ اس وقت میرے لیے اسٹیشن جانا مشکل تھا لیکن جب جذبی صاحب کو ریڈیو اسٹیشن روانہ کر رہے تھے۔ تو وہ اچانک خاص انداز سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے تھے کہ معلوم نہیں اب ملاقات بھی ہو کہ نہ ہو ان کے اس حملے نے بہت معطر کر دیا تھا۔ اس لیے تمام کے وقت میں نے فیصلہ کیا کہ اسٹیشن پر جذبی صاحب سے پھر مل لیا جائے۔ چنانچہ مغرب کی نماز کے بعد اسٹیشن کے لیے روانہ ہو گیا راستے میں خالد عابدی کو ساتھ لے لیا ہم لوگ اسٹیشن $\frac{1}{4}$ بجے پہنچے اور پھر جذبی صاحب کا انتظار کرنے لگے۔ گاڑی صبح وقت پر آنے والی تھی جس کا اعلان بار بار سہو رہا تھا۔ جب اٹھ بجکر چالیس منٹ کا وقت ہو گیا۔ اور جذبی صاحب نہیں آئے تو مجھے گھبراہٹ ہوئی شروع ہو پانچ منٹ اس عالم میں گزرا کہ اچانک جذبی صاحب پروفیسر آفاق صاحب کے ساتھ آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اتفاق سے گاڑی ایک نہیں آئی تھی اس لیے ہم لوگ پہنچے بیٹھ گئے۔ میں نے جذبی صاحب سے خالد عابدی کا تعارف کرایا اور بتایا کہ ”بیسویں صدی میں اردو کا مکتوباتی ادب“ پر پی ایچ ڈی کے لیے مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اردو کے سچے خدمت گزار ہیں۔ انکی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ خالد عابدی نے اپنی دو کتابیں جذبی صاحب کی خدمت میں پیش کیں۔ گفتگو حب شروع ہوئی تو خالد عابدی نے غلم سے متعلق باتیں شروع کیں۔ جذبی صاحب نے بتایا کہ سعادت حسن منٹو انھیں فلم کی دبا میں لے گئے تھے۔ لیکن ان کو وہاں کا ماحول پسند نہیں آیا۔ اس لیے صرف ایک ہی غزل غلم میں آگئی۔ ابھی گفتگو جاری ہی تھی کہ گاڑی آگئی۔ اور ہم لوگ اٹھ کھڑے ہوئے، جذبی صاحب گاڑی پر سوار ہو گئے۔ اور گاڑی جب چلنے کے لیے پرتولنے لگی۔ تو ہم نے جذبی صاحب سے ہاتھ ملایا اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے کہ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔

اور جب اسٹیشن سے لوٹے تو جذبی صاحب کے یہ اشعار مجھے گھر تک پہنچانے آئے۔

اس حرص و ہوس کی دنیا میں ہم کی کیا ہیں ہم کیا مانگیں
جو چاہا ہم کو مل نہ سکا، جو مانگا وہ بھی پانہ سکے

بہترین طباعت کے لیے لبرٹی کراٹ پریس ٹودی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی ۲ کا نام ہمیشہ یاد رکھیے

مختصر چیم ہماری داستان زندگی
ایک سکون دل کا خاطرہ پرزائیے
یہی زندگی مصیبت یہی زندگی مستر
یہی زندگی حقیقت یہی زندگی فسانہ
ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
ابھی تو معرکہ ہائے جن کچھ اور بھی ہیں

اور کچھ پہنچا تو یہ شعر ربان پر مجمل رہا تھا —
جب جیب میں پیسے بچکے ہیں جب پیٹ میں روٹی ہوتی ہے
اس وقت یہ ذرہ ہیرا ہے اس وقت یہ شبنم موتی ہے۔

ایف، وائی، آئی، اے (لازمی اردو)
کے طلبہ کے لیے
شعور ادب
(انتخاب شعور نظم)

اس انتخاب میں اس بات کی پوری کوشش
کی گئی ہے کہ طلبہ ایسی زبان اور ادب کے جذب
بہ عمدہ اور تازہ اور تدریجی تسلسل کا شعور اس اساق
سے خود جذبہ خود حاصل کر سکیں۔ قیمت ۸۸/-

سخن گسترانہ بات
سید عاشور کاظمی

عاشور کاظمی مزاح اور طنز کا ایسا ذخیرہ تیار کرتے ہیں کہ
ان کی تحریر کو پڑھتے ہوئے آپ دونوں سے لطف
حاصل کر سکتے ہیں مگر ایک کو دوسرے سے الگ
نہیں کر سکتے۔ دل چسپ مضامین کا مجموعہ۔ ۷۵/-

مشقی تدریس کیوں اور کیسے؟

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں نے استادوں کے طریقہ
کے عملی پہلو کی اہمیت کو بڑی شدت سے
محسوس کیا اور اس کے پیش نظر مشقی تدریس
پیش کی۔ یہ کتاب آپ کے طویل تجربے پر مبنی مطالعے
اور تحقیق کا پھر ہے۔ قیمت ۲۵/-

دہشت

(۱۱ فسانے)

ظفر پیاہی

۲۱۔ کی اکثر کہانیوں نے اپنے دور کی ہمہ گیر
دہشت کے ساتھ ہی جنم لیا ہے۔ دہشت کی مادی دنیا کی
کہانیاں کشے کے لیے مصنف نے نہ کسی سیاسی نظریے کو اپنایا ہے
اور نہ کسی خاص مسلوب یا اجتماعی ڈھانچے کو قبول کیا ہے۔
افسانوی ادب میں ایک نہایت اہم المانہ۔ قیمت ۵۰/-

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/۰	ڈاکٹر سید حامد حسین	(تنقید)	جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
۴۵/۰	ڈاکٹر مومن محمد الدین	(تاریخ)	فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ
۵۱/۰	ڈاکٹر صغیر احمدی	(سفر نامے)	سیکر دنیا کی غافل
۵۱/۰	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طرارِ دوام
۵۱/۰	عبدالمعروف خاں چودھری	"	کاسنہ خیال
۹۰/۰	آل احمد سرور	(تنقید)	مرثیہ سے بعیرت تک (ناڈائین)
۲۴/۰	چرمک چند	(ناول)	یوہ "
۶۰/۰	خرنہ رستید حسن خاں	(انتخاب رقعات غالب)	انشاء غالب
۷۵/۰	جانشین امیر مینائی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵/۰	ابراہیم یوسف		اردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵/۰	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱/۰	آصف جیلانی	(سفر نامہ)	وسط ایشیا
۲۱/۰	جلیل حسن جلیل	(معاورے)	معیار اردو
۱۰/۰	اختر الواسع		بیرت طہمیں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/۰	ڈاکٹر سید ظہور ناسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱/۰	سید جمال الدین		تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱/۰	مرتبہ محبوب الرحمن فاروقی		معاورے بند - سبحان بخش
۲۰۰/۰	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور قرآن
۷۵/۰	رشید حسن خاں	(مضامین)	تفہیم
۶۰/۰	پروفیسر انور صدیقی	(تنقید)	شعرا و شناخت
۵۱/۰	ڈاکٹر سید نفی حسین جعفری	(مضامین)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱/۰	مجتبیٰ حسین	(طرز و مزاج)	چہرہ در چہرہ
۴۵/۰	یوسف ناظم	"	فی البدیہہ
۷۵/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم و تعلیم
۱۰/۰	مرتبہ خواجہ محمد شاہد	{خطبہ	سرسید اور روایت کی تجدید - پروفیسر موسیٰ رضا
۵۱/۰	غلام ربانی ناہاں		سرسید اور ادبی و ادبی و ادبی - پروفیسر مسعود حسن خاں
۷۵/۰	عبدالقوی دستوی	(تنقید)	شعریات سے سیاسیات تک
			اردو شعری کی گیارہ آوازیں

ذکر دیر سے اٹھنے کا

اسکول میں ایک انگریزی کہاوت پڑھی تھی۔ جو مدی سوتا اور مدی اٹھتا ہے اس کے دروازے پر دستہ صحت مند، دولت مند اور عقل مند کی مدی کھل جاتی ہے۔ میں ہمارا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جو توبہ پہلے سے صحت مند اور عقلمند ہیں اور جنہیں دولت مند بننے کی اتنی مدی نہیں ہے انہیں اس کمالات کے ساتھ سعادت مندی کا معاملہ کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہماری رائے میں دیر سے اٹھنا ہی تنہا ایسا چیز ہے جس سے ہم جیسے متوسط طبقہ کے لوگ ۱۰ اپنی اور پولس والوں کی اخلاقیات کو متاثر کیے بغیر نطفہ اٹھا سکتے ہیں۔

یوں اس توقع میں کہ محاورے کے مطابق صحت، دولت اور فراغت کی دیوایاں راستے میں ملدے ستے لیے ہر روز استقبال کو تیار میں گی، ہم نے چند بار صبح کا جائزہ منظر دیکھنے کا حکم لیا ہے۔ لیکن یہ تہہ دل بنائے تھکے ہوئے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ صبح کی سیر زندگی کا ایک نادر سکین ساتھ ہی مہارت و عبت لکچر تجربہ نے کیونکہ صبح کے دھندلے میں مجبور و مظلوم انسانیت کے ایسے مبتلاک مناظر دیکھنے کو ملے ہیں کہ زندگی انہ توں کے بارے میں اپنی خود فریبیوں کو برقرار رکھنے کے لیے یہ بہتر ہے کہ انساں کھاف میں اپنی صبح گزارے اور صبح کی لطافتوں سے محفوظ سونے کے لیے کسی شہنشاہ خیمہ قسم کے شاعر کے کلام کی جانب رجوع کرے۔

تجربہ ہی کہتا ہے کہ جو صحت اور عقل رکھتے ہیں وہ صبح اپنے بستر میں ہی گزارتے ہیں اور جنہیں اس دلوں سے خودی ہے یا جو دولت کی چاکری یا کسی مجبوری کے دام میں گرفتار ہیں وہ سویرے کی بندگی کرتے ہیں درادیکھے ہیں کے رک کے کیسے کیسے گھانوں کی آپسے ملاقات ہوتی ہے یہ ایک بچہ ہے جو اسکول کی بس کا ہارن سن کر جاگا جا رہا ہے اس کے جسم کے وزن سے زیادہ علم کا وزن اسکی پیٹھ پر کو بڑی طرح کسا ہوا ہے۔ نہ رونے چلنے کا وقت نہ اور نہ گرم اور نہ سردی کے تکلفات کا موقع، بچوں کا سوچ کے توبس نکل جائیگی اور ہاتھ نہ اٹے گا اور نہ صورت فریاد کوں تو جوان ہے جو ہرگز نہ سواری کے پیچھے چند قدم دوڑتا ہے اور پھر مایوس ہو کر پلٹ آتا ہے شاید اُسے کہیں جانا ہے۔ کیونکہ سفر کے لیے یہ سب زیادہ مناسب وقت ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ لوگ سناںدھیرے شہر سے باہر نکل جاتے ہیں اور دیوے لائن پر دو پیٹھ کرا بھگیر بہادری کے اس چمکا کر انتظار کرتے ہیں جسے عرف عام میں ٹرین کہا جاتا ہے یہ روایت آج بھی ہوں کیوں قائم ہے اور قوم کو مایوسی سے بچانے

کے لیے کیونکہ سفر وسیلہ ظفر ہے حکومت نے ایسا انتظام کر رکھا ہے کہ ساری اہم زمینیں اسی وقت گزاری جاتی

ہیں

اور ہر مہارے پڑوسی باوجود اس میں۔ انگوچھا بانڈھ دنوں کر رہے ہیں۔ اُن کی گائے آج بلی کر ٹورول (WORK TO RULE) پر ہے اور ۵ بج کر ۲۵ منٹ کے بعد دودھ نہیں دیتی ہے۔ آج انھوں نے دودھ نکال لیا ہے اور شرک پر کھڑے اپنے بچے کو لے کر انگوچی کو جلا رہے ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ صبح کی سواؤرڈ سے مردہ کوٹوں کو دھسکا سکتی ہے۔ ادھر ہم انگوچی سے براہِ مدھونے والے بالائی دار کاٹھے دھوئیں کو اپنے من میں کنڈلی مار کر بیٹھ جانے سے روکنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں کہ کم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے جسم کے ہر ٹکڑے کی دروازوں سے گزرتا ہوا گرم دودھ کا ایک ایسا تیسری حملہ ہوا ہے کہ ہمیں اپنے وجود کی تلاش کے لیے اشتہار نکھولنے کی ضرورت پڑے گی۔ چند لمحوں کے بعد جب ہم اپنے آپ کو اس جواں سال بگولے کے بے شکفانہ معائنہ سے آزاد کرانے میں کامیاب ہوتے ہیں تو ہمیں اس میں کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ ہم میونسپل کے حدود میں کھڑے ہیں کیونکہ ایک ٹکڑا اپنے قد سے بلند لاش میں جھاڑو کا پرچم بنائے ہوئے دس گز کے دائرے میں سطح زمین کو زیر و زبر کر کے اپنی کوئی مدت گزاری کا ثبوت ہم پہنچا رہا ہے

صبح کی اس مصفا اور پاکیزہ فضا میں اپنے حلق میں دھوئیں کا نمک اور بالوں میں گرد کی افشان بے جہ ہم باغ میں پہنچتے ہیں تو وہاں اندازہ ہوتا ہے کہ انسانوں سے گھبر کر بندے اڑ چکے ہیں اور اس دُور سے کہ قدموں کی دھمک سے سبزہ بھی زمین کے اندر اپنا سر نہ پھیلے ، باغ کے دور اندیش مالی لان پر پانی چوک چمک کر سبزے کے حوصلے کو برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ایک کیاری کے ارد گرد چند بچے منہ پر انگلی رکھے ایک دوسرے کو چپ رہنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ انھیں صبح کے منظر پر مضمون کہنے کو دیا گیا ہے اور وہ اس وقت کلیوں کے چپکنے کی اس آواز کو سننے کے منتظر ہیں جس کا ان کے ماسٹر صاحب اکثر ذکر کیا کرتے ہیں۔ سامنے ایک صاحب رضا کارانہ طور پر اپنے جسم کو ایذا پہنچانے کے اس عمل میں مصروف ہیں جسے وہ ورش کا نام دے کر لطف حاصل کرتے ہیں۔ ایک درخت پر سے چمکاڑی بچہ چلا کر کہتا ہے : ”امان بھاگو۔ آئی ادم آ رہا ہے“ کیونکہ ایک صاحب اپنا سر مادر گیتی کی گود میں رکھے آسمان پر قدم رکھنے کے لیے کوئی محسوس جھلکاٹا کر رہے ہیں۔ ایک بزرگوار سر پر ٹوپ لگائے۔ کانوں اور گردن کو مظہر سے پھیائے، بدن پر سوٹر اور اور کوٹ پہنے، ناک پر دستری رکھے، ننگے پر شبنم کے خالی فطروں کو اپنے تلوؤں جذب کرنے کی تسکین حاصل کر رہے ہیں باغ دراصل معذوروں اور مجبوروں کی چوپال ہے۔ یہاں کوئی اپنی مرضی سے نہیں بلکہ مجبوری سے آتا ہے کسی کو دوڑ کے مقابلے میں شرکت کرنا ہے لہذا خیالی کھلاڑی کو پیچھے چھوڑ کر بھاگے جلا جاتا ہے۔ کسی کو ٹیکوٹا ہے کہ ”ما کا جسم لو ہے کا کیوں نہیں ہے۔ لہذا اس خطا پر وہ اسے زادی سے مزادے رہا ہے، موٹاپا اس کے ڈاکٹر کو پسند نہیں ہے لہذا سیر کے لیے نکل پڑا ہے کسی کا ڈبلن اسکے معالج کی نظر میں ساری آفات کی جڑ ہے۔ وہ موٹا ہونے کی غرض سے باغ آیا ہے۔ کوئی بلڈ پریشر اوچکا کرنے کے عزم سے نکلا ہے۔ کوئی بلڈ پریشر نیچا دیکھنے کے لیے نظر پچا پچا کر قدم رکھ رہا ہے۔

ہم نے کتابوں میں طالع آفتاب کے جو بیانات دیکھے تھے اُس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس جتنی فضا میں لوگ

اشعار میں گنگو گرنے سے ہو گئے۔ قہریاں اور تندیں قہقہے لگاتی ہوں گی۔ کیا ریلوں کے کنارے کنارے غل غلوں بیٹے ہوں گے اور روشوں پر قوالیاں ہوتی ہوں گی۔ لیکن یہاں تو منظر ہی دوسرا نظر آئے گا۔ لوگ یہاں اپنے اپنے جوتے لٹخوں کا تدارک کرتے ہیں۔ فکرمندوں کے حسب و نسب پر گنگو ہوتی ہے۔ اپنے اپنے پرہیز کا ذکر ہوتا ہے۔ کوئی اپنے لیے پریشان ہے، کوئی دوسرے کے لیے۔ کسی کو اپنی صحت عزیز ہے اور کسی کو اپنے نفاست پسند کتنے کی۔

سبح تو یہ ہے کہ سحر خیزی کی ان برکات و طاعات کا ذکر اس دور کی یادگار ہے جب یانے کے بل، بیت اٹھلا اور ڈبل روٹی کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ انسان نے گھر بنائے تھے لیکن عادتیں عازہ و ستوں کی قبضہ ابھی بہت سے لوگ گھر اور گھوٹے میں کوئی فرق نہیں کرتے اور سہول جاتے ہیں کہ گھوٹے میں نہ چھت ہوتی اور نہ لہجہ، صبح کی روشنی میں جب گھوٹلا جاتی ہے تو دنیا کے سامنے نکلا ہوا ہے تو چنڈول پھیلا رہا جھل کی راہ لے لے تو کیا کرے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جو چنڈول جلدی آٹھ جلتا ہے اسے فورا نرم کر ڈالے گا جو کامل جاتا ہے، لیکن کر ڈالے گا شہر فراموش کر دیتے ہیں کہ اگر اسٹین میں اس نے چنڈول سے سبقت نہ دکھائی ہوتی تو کبھی مارا نہیں جاتا۔

جلدی اٹھنے کے بارے میں پرارے محاورے اور کہاوتیں اس زمانے کی داستان سنانی ہیں جب انسان آفتاب کا غلام تھا۔ اس وقت کی باتیں ہیں جب سورج ہی انسان کے لیے قذیل والاؤ، گھڑی، عرض کسب کچھ تھا۔ لیکن آج کیا ہے جو انسان کی چٹکی میں نہیں: بجلی کا کشکا ہوا گھڑی کی چابی یا ماچس کی سیٹک۔ آج آدمی کو اللہ اٹھاتا ہے، مارچ راہ دکھاتی ہے، ہیٹر (HEATER) گرمی پہنچاتا ہے۔ روزانہ کی زندگی میں سورج، نیوتا دینے والے نائی کی طرح، مصروف ہو گیا ہے۔ وہ عادت سے مجبور ہے لہذا روزانہ نظر آتا ہے لیکن کسی کو اس کی طرف منہ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت پڑی ہے اور نہ فرصت ہے اور اگر وہ کچھ دن کے لیے چھٹی پر بھی چلا جائے تو شاید کوئی اس کی اس وقت تک پرواہ نہ کرے جب تک اخبار میں اس کی خبر نہ چھپ جائے۔

جب ہماری تہذیب کا بچپن تھا تو لوگ بچوں کی طرح صبح اٹھا کرتے تھے۔ اب تہذیب ادھر ہو گئی ہے پہلے دن کی روشنی شام کی پیشانی کے گھبرے اور صبرے میں کچھ ختم ہو جاتی تھی۔ اب ادھر میں پیشانی کے حدود نہ کہنے سے کہنے کے اطراف میں جا پہنچے ہیں اور روشنی کے قافلے نے بھی بڑھتے بڑھتے نصف شب پر پاؤ ڈالا ہے۔ وہ بھی شاید اس دستور کی پذیرائی میں کہ نصف شب پر تاراج بدلتی ہے۔ لہذا موقع، دستور، اصول جیسے سارے شریف تقاضے اس کا مطالبہ کرتے ہیں کہ ہم خود کو ان اگلے وقتوں کے لوگوں میں شمار ہونے سے بچائیں جو ایک تاراج میں سوئے اور دوسرے دن اٹھا کر سوتے تھے کیونکہ یہ بیدار قوموں کی نشانیوں میں سے نہیں ہے۔

ہوشمند لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ مذہب دنیا میں دن غمی، چاکری اور بڑبڑوں کے لیے ہوتا ہے اور رات ہنڈ انسان کی اپنی جائیداد ہوتی ہے جس میں اُسے بیوی سے جھگڑنے سے افزائش نسل تک اور من عرس کے مدارات سے مشکل کشاؤں کی مدارات تک سارے سببی اور قومی فرائض کی ادائیگی کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جناب والا اگر رات سو گری تو عقل مٹی میں اور پیسہ جیب میں۔ صحت ان دونوں کی باندی ہے۔ پیسے پیچھے اپنے آپ چلی آگئی اور کبادت کے ڈور سے آپ اگر موٹی چادر میں مٹہ لپیٹ کر سو گئے تو وہاں کی بات خدا جانے، نہ مٹ تو بیٹھ ہی نہ دکھائے گا۔ اور ہاں صحت شروحات میں سوئے کے لیے چاہیے بھی بڑی چادر اور اسے بھی اگر آپ نے ادھار لیے مال کی

طرح کس کر نہیں دیا تو مجھ پر آپ کو یقیناً نان نفقہ سمجھ کر ہائی جیک کر لے جائیں گے۔ عقلمند وہ ہے جو اپنے دشمنوں کا باہوش و حواس مقابلہ کرتا ہے اور سبھوکتے والے کتے یا وردی والے چوکیدار پر ٹیکہ نہیں کرتا۔ مجھ رول کے آئیں میں ہتیار ڈال کر یا سپار علی کر کے سو جانے والوں کے لیے اکتوبر کے مہینے میں بھی رعایت کی کوئی دفعہ شامل نہیں ہے۔ مجھے بعض کا واحد طریقہ سیف ڈیفنس ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس دفاع کے لیے انسان کے وسائل نہایت محدود اور ناقابل اعتبار ہیں۔ بعض بے خبر یہ کہتے ہیں کہ انسانی پریشانیوں کا اصل سبب یہ ہے کہ قدرت نے انسان کو عقل دی ہے مگر ارجحاً یہ ہے کہ انسان کی آدمی اذیتوں کا سبب یہ ہے کہ قدرت نے اسے دم سے محروم رکھا ہے۔ عیسٰی کو انسان پر صرف اس لیے فضیلت حاصل نہیں کہ اس کے دودھ کا مہک سے، مٹی تو بھول جائے پانی بھی سونا بن جاتا ہے بلکہ اس لیے کہ وہ اپنی دم سے مجھ کو بھی بھگا سکتی ہے اور اس کی جگہ کی میں کوئی تھلیل پیدا نہیں ہوتا۔

محاورے میں دھتی رات کی بات اکثر سننے میں آتی ہے۔ تجربہ رکھنے والے بتاتے ہیں کہ اس سے مجھ رول کے سلاب کا دھلنا شروع ہے، کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ سارے تین بجے کے قریب مجھ رول کے قویٰ مضمل سونا نہ ڈھ بوجانے میں اور چار یا پانچ بجے کے قریب ان کی فوجیں بارکون میں واپس جانا شروع ہوتی ہیں اور تب ہی وہ لوگ جنھیں قدرت نے احساس لطیف سے نوازا ہے، سکون جسم و جلد کے ساتھ نیند کے خیر مقدم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ دیر سے اٹھنے میں اس طرح قضا و قدرت، محبوب اور مجھ سب کا حسب توفیق حقد ہے۔ دیر میں اٹھنے والے کے لیے اگلا دن خلاصہ حالات کا حکم رکھتا ہے۔ نیا دن اس کے لیے بلا تہدیک شروع ہوتا ہے۔ اسے دن کے چڑھنے پڑھنے کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ دن اُسے جوان اور بھرپور ملتا ہے۔ وہ بیداری کا دروازہ کھولنے ہی کا آمد زندگی کے پیٹ فارم پر اتر آتا ہے اور دنیا میں وہ عزم کی پوری تازگی اور جسم کی پوری چستی کے ساتھ قدم رکھتا ہے اس کا دن ان وضع داروں سے جھوٹا ہوتا ہے جو بچے سے اٹھ کر دن کی مشقتوں کا انتظار کرنے لگتے ہیں اور ان مشقتوں کے شروع ہوتے ہوئے نیم جانا ہو چکے ہوتے ہیں۔ دیر سے اٹھنے والے پر عملی زندگی کا بھاری رزہ دیکر نہیں چڑھتا دیر سے اٹھنا دراصل بند کمرے، کھاف، بجلی کی روشنی اور لام گھڑی کی تہذیب کی نعمت ہے۔ وہ عیش بھی ہے اور عیاشی بھی اور کہنے کو خود فریبی بھی اور تعلی بھی۔ لیکن زندہ رہنے کے لیے اکثر خواب بھی چاہیے ہوتے ہیں اور خود فریبیاں بھی کیونکہ ایسی زندگی جس سے چند قطرہ لطف پتھر ٹا جا سکے وہ نہ تو وردی ہیں کہ دائیں، بائیں اور پھر دائیں قدم اٹھاتے رہنے میں ہے اور نہ ^{۱۲}بیرہ سے لے کر انتیس تک کے سارے پہاڑوں کا ورد کرتے رہنے میں۔

مولانا قراگاہ ویلوری

(شخصیت اور فن)

ڈاکٹر ذاکرہ عوث

مولانا قراگاہ ویلوری کے فن اور شخصیت پر ڈاکٹر ذاکرہ عوث کا یہ تحقیقی مقالہ جس پر موصوف کو عملی ادبی حلقے بہت داد دی۔ قیمت ۱۵۰ روپے

ایسی تھی برسات کی رات

م (افسانے)

امیش ماسٹر

امیش ماسٹر کا شمار اردو، ہندی کے صف اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے، موصوف کے افسانوں کا یہ مجموعہ افسانوی ادب میں اہم اضافہ ہے۔ قیمت ۶۵ روپے

پروفیسر خیر الدین احمد
لکھنؤ

خطبہ صدارت - یومِ سرسید ۱۹۹۴ء

میرے محبت محترم، جہانِ عمومی مالِ جناب ظہورِ قاسم صاحب - جانِ منِ علیگ بھائیو اور
بھنو - مجھے آج آپ سب کو خوش آمدید کہنے میں جو مسرت ہو رہی ہے اس کا میری زندگی میں کوئی
جواب نہیں ہے۔

مبارزے کیا خوب کہا ہے۔

نور ہی نور ہے جس سمت اُٹھاؤں آنکھیں

حسن ہی حسن ہے تا حدِ نظر آج کی رات

اس شہر میں تین حضرات مجھ سے سینئر ہیں۔ میں نے ۵۶ سال ہوئے ایم ایس سی
پاس کیا تھا یہ تین مجھ سے بھی پہلے ڈگریاں حاصل کر چکے تھے۔ محمد حسن صاحب کا تو کہنا ہی کیا
غالباً ۱۸۰ میں گریجوئیٹ کیا تھا ایم اے او کالج سے۔ اور ممکن ہے کہ آج وہ ہندوستان میں
سب سے سینئر اولڈ بوائے ہوں۔ خداوندِ کریم ان کا سایہ ہم سب پر قائم رکھو وہ ضعیفی سے
بمبور ہیں۔ چند سال ہوئے اس جلسے کی صدارت انھوں نے فرمائی تھی۔

آج کا دن وہ مبارک دن ہے، جب ہم سب کے لیے بے حد قابلِ فخر انسان پیدا
ہوا تھا۔ وہ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ قوم کی خدمت کا اتنا جذبہ رکھنے والا انسان شاید اس
ملک میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ سرسید نے ایک کالج بنایا اور کالج کا نام محمدن اینگلو اورینٹل کالج
ضرور رکھا لیکن خدا گواہ کبھی ایک لمحے کے لیے ان کے دل میں یہ خیال نہ آیا تھا کہ اس میں ہندوؤں
عیسائیوں، سکھوں وغیرہ کو برابر کا رتبہ نہ ملے گا۔ سرسید ہال میں محکم کر دیکھیں۔ دروازوں پر چندہ
دیئے والوں کے ناموں کی پلٹیں لگی ہیں مراد آباد کے ایک ہندو رئیس کا نام بین دروازوں پر لگا
ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کسی مسلمان کا نام بین دروازوں پر نہیں ہے۔ اگر سرسید کی نیت میں فتور
ہوتا تو وہ ہندوؤں کے آگے اس طرح ہاتھ نہ پھیلاتے اور اگر ہندوؤں کو ذرا بھی ان کی نیت
پر شبہ ہوتا تو کیا وہ دیتے اس فیاضی سے۔ لیکن میں اپنے اس علیمد عوسے کے طبع میں ایک
چھوٹی سی مثال اور پیش کروں گا۔ امرتسر کے مسلمانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ جو رو کا مسلمان لوگوں میں
بی اسے میں سب سے زیادہ غیر لائے گا اس کو وہ لوگ وظیفہ دیں گے۔ اس کے مطابق
ان لوگوں نے سرسید کو ایک خطرناک سال کر دیا۔ سرسید کو خط ملا تو بولے یہ کیسے ہو سکتا ہے

جولوہ کا ہندو لڑکوں میں سب سے زیادہ غیر لائق تھا اس کو ولیمہ میں اپنی جیب سے دو لاکھ اور پھر بے چلتا رہا! ہے کوئی ہندوستان کی تاریخ میں اس کا جواب؟ ہوا ہے کوئی ایسا دل والا؟ ہوا ہے کوئی ایسا دل کا شہنشاہ پیدا؟ ۳۰ فروری ۱۸۸۴ء کو لاہور میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ مجھے بڑا امدہ ہوتا ہے جب کسی کو اس خیال کا پانا ہوں کہ میں نے یہ کالج ہندوؤں اور مسلمانوں میں تفرق ڈالنے کو بنایا ہے اور یہ تو بار بار فرمایا کہ ہندوستان ایک خوبصورت دلعن ہے جس کی ایک آنکھ ہندو اور ایک مسلمان ہے۔ ان کے بعد محسن الملک اور پھر وقار الملک نے یہی رویہ اختیار کیا۔ پھر تو یہ بات کالج اور کالج کے بد یونیورسٹی کے رگ و سپے میں سمو گئی اور میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آج بھی زندہ و پایندہ ہے اور رہے گی۔ انشاء اللہ

سر سید نے جب مسلمانوں کی تعلیم کا بیڑا اٹھایا تو ان کے دل میں بس ایک جذبہ تھا اور وہ سونے میں تولنے کے قابل تھا یعنی کہ اگر ملک کی دینی مدد آبادی جاہل رہ گئی تو یہ ملک کو ڈونگا ملا صاحبان تو یہ بانگ دہل پکار رہے تھے کہ انگریزی تعلیم حاصل کرنا کفر ہے اس لیے کہ ان کا یہ خیال تھا کہ انگریز ہمیں انگریزی تعلیم دلا کر عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ سر سید کے لیے تو ایک کرم فرمایا کہ منظر سے کفر کا فتویٰ لے آئے تھے اور بہت سے مسلمان سر سید کے مخالف ہو گئے تھے۔ کسی صاحب نے سر سید کو ایک پُرانا پتھا ہوا جوتا بھیجا یعنی سمیت تو میں کی۔ سر سید نے انھیں جواب دیا کہ جو نے کی مرمت پر دو آنے خرچ ہوئے اور مجھے آنے میں وہ بک گیا۔ چار آنے کی رسید حاضر ہے یہ جوتا کھا کر ان صاحب نے کیا کہا ہو گا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے برابر کا حصہ لیا تھا اور دونوں شانہ بہ شانہ لڑے تھے۔ اور ہر جگہ لڑے تھے لیکن انگریز کو خدا جانے کیوں مسلمانوں سے بغض ہو گیا تھا کہ ان کو اپنے انتقام، بیجا کا نشانہ بنالیا تھا۔ دہلی میں دہلی گیٹ سے کشمیری گیٹ تک پھانسی کے چوکھٹے ہوئے اور تمام دن ان پر مسلمانوں کو پھانسیاں دی جاتی تھیں۔ صاحب حیثیت مسلمان، پڑھے لکھے مسلمان پکڑ پکڑ کر لائے جاتے تھے۔ نج صاحب کے سامنے پیش ہوتے تھے۔ دو منٹ میں پھانسی کا حکم ہو جاتا تھا اور نفع ختم کر دیا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں مرزا غالب کا نفع بہت مشہور ہے وہ بھی پکڑے گئے اور نج کے سامنے پیش ہوئے۔ اس نے پوچھا تم مسلمان ہے؟ مرزا نے جواب دیا اوجی ہاں۔ مگر ادھا، نج صاحب نے پوچھا کہ آدھے کا مطلب کیا ہے؟ بولے شہر پیتا ہوں سوڑ نہیں کھاتا۔ نج صاحب ہنس دیے اور یہ بڑھ گئے۔ شمالی ہندوستان کے ہر شہر کا یہی حال تھا۔ سربراہ اور وہ مسلمانوں کا صفایا کر دیا گیا۔ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی اولاد یتیم ہو گئی اور بیک لائے کی نوبت آ گئی۔ صاحب جاؤ داد فقیر ہو گئے۔ مسلمان اس وقت ہندوؤں کے مقابلے میں زیادہ تعلیم تھے۔ اب جاہل رہ گئے۔ ایسا بٹنے کہ ختم ہو گئے۔ غالباً انگریز مسلمانوں سے خلوہ غموس کرتے تھے

اس وقت سر سید نے آثار الصنادید لکھی جو دہلی کی پُرانی عمارتوں پر بہت تحقیقی مقالہ تھا مسودہ مرزا غالب کو دکھایا انھوں نے فرمایا کہ میان تم اس سب میں پڑے ہو اور دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے۔ سننا ہے انگلستان میں بھاپ سے گاڑیاں چلتی تھیں۔ میان تو تم کی تعلیم کی فکر کرو ورنہ

پراس کا بڑا اثر ہوا پھر بھی علی جامہ پہنانے میں کچھ وقت لگا۔ پہلا قدم ۹ جنوری ۱۸۷۳ء کو شلیا جب غازی پور میں ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم کی۔ پھر ۱۸۷۶ء میں اس سوسائٹی کو علی گڑھ منتقل کر لائے۔ جس کمرے میں اس سوسائٹی کی میٹنگ ہوتی تھی وہ آج طبیہ کالج کا تجربہ گھر اس سے ان کی تشریف کب ہو سکتی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ راجا رام موہن رائے اور کیٹب چندر سین کی کوششوں سے بنگالیوں نے انگریزی تعلیم کو اپنالیا تھا اور اس لیے ملازمتوں کے دروازے ان کے لیے کھل گئے تھے اور مسلمان انگریزی تعلیم نہ حاصل کرنے کی قسم کھائے بیٹھے تھے۔ وہ قوم جس نے سیکڑوں برس سائنس کے میدان میں سارے عالم کی رہنمائی کی تھی آج الف کے نام لٹھ بھی نہ جانتی تھی۔ شاعر نے اچھا کہلایا ہے۔

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

شریائے زمیں پر آسمان سے ہم کو دے مارا

ان حالات میں ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کو ایک اسکول علی گڑھ میں قائم کیا۔ اس وقت سرسید سرکار کے ملازم تھے کام کے دباؤ میں اگر ۷۶ء میں استفادے دیا اور ہر تین مسلمانوں میں تعلیم کے لیے کوشاں ہو گئے۔ پھر ۲۶ جنوری ۱۸۷۶ء کو کالج وجود میں آیا۔ ۱۸۸۴ء میں یعنی تقریباً چودہ سالوں کے بعد طبیہ کے کل تعداد ۲۶۰ تھی جن میں ۸۰ لڑکے ہندو تھے اور ۱۸۰ مسلمان۔ یعنی سارے ہندوستان میں ۱۸۷۶ء مسلمان گھروں میں انگریزی تعلیم داخل ہوئی تھی اس وقت تک ۱۸۹۵ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۵۶۵ ہو گئی تھی جن میں ۱۰۹ لڑکے ہندو تھے اور ۵۵۶ مسلمان۔ ان میں میرے والد صاحب اور چچا بھی شامل تھے۔ اور بہ نسبت کو معلوم ہے کہ پہلے گرو۔ جو بیٹ ایشوری پرشاد اور پہلے ایم اے اہیا پرشاد۔ حضور اور نسبین۔ منڈل کمیشن کو دعا دیں یا داد۔ دشونا تھے پرشاد کو شاباشی دیں دل بھر کر لیکن آج سے ایک سو دس سال قبل سرسید نے ریزرویشن کا مسئلہ اٹھایا تھا۔

پھر سرسید توجہت نصیب ہو گئے لیکن ان کے بعد محسن الملک اور پھر وقار الملک نے بہت عمدہ طریقے سے کالج چلایا۔ وقار الملک بڑے سخت اور اصولوں کے پابند تھے۔ روزہ نماز کی پابندی عائد تھی۔ کھیل سب مغرب سے دس منٹ پہلے ختم کر دیے جاتے تھے۔ خود وقار الملک ہمیشہ مغرب کی نماز مسجد میں ادا کرتے تھے۔ ایک دن کرکٹ چلتی رہی، ایک آدمی کو کپتان نے ایس ایس ہال کے کونے پر بھیج دیا کہ اگر وقار الملک آرہے ہوں تو وہ بتا دے۔ وقار الملک کو کچھ دیر ہو گئی تھی وہ تیز قدم سے چلے آ رہے تھے۔ کونے پر پہنچے تو دیکھا کرکٹ ختم پوری صف، باندھے نماز میں مشغول ہے۔ ایک کرکٹچھ کی صف میں ٹریک ہو گئے۔ دروازہ کپتان صاحب نے پوچھا ارے بڑھا نکل گیا، وقار الملک لا حول بیٹھے ہوئے مسجد چلے گئے۔ ایک تفرقہ اور رشتیں ان کا۔ ڈرائیو کھیلنا قطعاً منع تھا۔ ایس ایم ایسٹ کے لڑکوں نے صیغہ باز میں ایک ڈرائیو کا پروگرام بنایا۔ راجا اندرا اور ایک کمرہ میں شروع ہو گیا کھیل۔ اتفاقاً۔ نواب صاحب رائے بڑے آگئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب لڑکے بھاگ گئے۔ صرف راجا صاحب اندر اپنے خفت برہہ گئے۔ ڈائریکٹ میں تھا کہ ایک شخص ان سے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو تو راجا اندرا اس کا

کتاب نما
جواب دیتے ہیں۔ نواب صاحب نے ڈائلاگ کے الفاظ میں پوچھا تم کوں ہو؟ انھوں نے
ڈائلاگ میں جواب دیا۔ راجا ہوں اس میں اور اندر میرا نام،، نواب صاحب بڑے نالائق لڑکے
ہیں۔ بڑے نالائق لڑکے ہیں کرتے چلے۔ اچھے دن تھے وہ دن بھی۔
مسلم ایکویشنل کافر نس کے ناگپور کے ۱۹۱۰ء کے جلسہ میں یہ فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی قائم کر دے
علی گڑھ مودمنٹ کو سارے ملک میں پھیلا دیں کافر نس نے بڑا کام کیا تھا لیکن یہ کام ان کی مراد
سے باہر تھا۔ اللہ کا دم سر آغا خان کھڑے ہو گئے اور گھر گھر جا کر چندہ جمع کیا۔ پھر بھی دھت لگ
گیا سات آٹھ سال کا۔ آج اس یونیورسٹی میں تقریباً ۲۲ ہزار لڑکے پڑھ رہے ہیں اور ڈیڑھ لاکھ
توانے ہیں کہ شاید ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں نہ ہوں گے۔ ایک بات اور کہنا چاہوں گا۔ ہم
لوگ سرسید کا یوم وفات منایا کریں تو اچھا رہے گا۔ کسی مضمون پر ڈیڑھ لاکھ روپے کیسے باہر سے لوگوں
کو مدعو کریں دو لفظ موجودہ حالات پر، آج یونیورسٹی کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ بدعنوانیاں۔ بدظنی
حد سے تجاوز کر چکی ہے۔ داخلے پیسوں پر ہوتے ہیں۔ چاقو۔ کٹے۔ پستول نے قلم منسل کی جگہ
لی ہے۔ بس خداوند کریم سے دعا فرمائیے کہ اس طرف نظر فرمائے۔ آمین
یہ یونیورسٹی کے لیے دعا کے علاوہ کبھی کیا سکما ہوں اور آپ سے التجا کروں گا کہ
میرا ساتھ دیں۔ اللہ وہ دن لائے کہ یہ شعر موزوں ہو۔

جھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ
تہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ

آخر میں میں آپ حضرات سے استدعا کروں گا کہ جس کی یوم پیدائش کے سلسلہ میں
ہم سب یہاں جمع ہیں اس کے لیے کم از کم فاتحہ تو پڑھ ہی دیں۔

عثمان وحید	جانوروں کا مشاعرہ
<p>ع، سس، صدیقی (مرحوم)</p> <p>مرحوم صدیقی صاحب ایک کلمہ بہن کے ایک نیک دین دار اور خدا ترس انسان تھے۔ ایک بات جو ان کو پوری زندگی پریشان کرتی رہی، وہ تھی مسلمانوں میں فرقہ کی بنیاد پر دشمنی، قتل غول اس کتاب میں موصوف نے برادران اسلام کو یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہمارا خدا ایک ہے، پیغمبر ایک، ہماری کتاب ایک، پھر آپس میں قتل و خون کیا معنی۔</p> <p>قیمت ۲۵ روپے</p>	<p>اور بچوں کی نظمیں خالد رحیم</p> <p>خالد رحیم کو بچوں کی ذہنی تربیت کے لیے نظمیں کہنے کا خاص سلیقہ ہے۔ "جانوروں کا مشاعرہ" ان ایک شاہکار نظم ہے جو بچوں میں بے حد مقبول ہے۔ اس مجموعے کی دوسری نظمیں بھی بچوں کے لیے دلچسپی کا سامان دیتا کرتی ہیں۔</p> <p>قیمت ۲۵ روپے</p>

نبی حسین

۲۰۰ انجور پانٹ پٹ پٹنگا دہلی ۹۲

اڑیا ادیبوں کی سالانہ کانفرنس مہان خصوصی کی حیثیت سے ایک تقورہ

پرجا نسویتی، کنک کے چیرمن بھرتی ہری متاب بڑے باپ کے بیٹے تو ہیں ہی اب وہ رفتہ رفتہ خود بھی اپنے بیٹوں کے بڑے باپ بنتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں باپ بننا تو بہت آسان ہے لیکن بڑا باپ بننا بہت مشکل ہے۔ اور پھر بڑے باپ کا بیٹا بن کر خود بھی بڑا بننا تو اس سے بھی کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔ ہم نے کئی بڑے لوگوں کے بیٹوں کو جھوٹا بننے سے روک دیکھا ہے لیکن انہیں بڑا بننے سے روک کر ہی دیکھا ہے۔ آدمی اصل میں اپنے کام سے بڑا بنتا ہے۔ ناری کا مقولہ ہے۔

پدرنواد، پسر رحم کند

یعنی جو کام باپ پورا نہیں کر سکا اُسے بیٹے نے پورا کیا۔ ملک کی جدوجہد آزادی کے عظیم رہنما وراڑیہ کے پہلے چیف منسٹر تھیں کیسی ہرے کرشنا متاب کے اکلوتے بیٹے، بھرتی ہری متاب نے کچھ دنوں پہلے مجھے فون کیا اور کہا کہ میں اڑیا ادیبوں کی کل ہند کانفرنس میں جو پچھلے پینتالیس برسوں سے "بوملن" کے عنوان سے ہرسال کنک میں منعقد کی جاتی ہے، مہان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کروں۔ مجھے بتایا گیا کہ اس کانفرنس میں ہرسال ملک کے ایک ممتاز ادیب کو جو اڑیا زبان میں جانتا مہان خصوصی کے طور پر بلایا جاتا ہے۔ چنانچہ مجھے پینتالیس برسوں میں ڈاکٹر نسیتی کمار چٹرجی، ماما کیکڑ، ڈاکٹر ہالیوں کیر، رام دھاری سنگھ دھکر، امرتا پرتم اور ڈاکٹر واسر سنی وغیرہ جیسی ہستیوں نے ایسی کانفرنسوں میں مہان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی ہے۔ ان ناموں کو سن کر میں گھبرا گیا۔ میں نے بھرتی متاب سے کہا "یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ اس کانفرنس میں ہرسال ایک ایسے ادیب کو بلائے ہیں جو اڑیا زبان میں جانتا۔ لیکن آپ اس کانفرنس میں مجھے بلا کر یہ بھی ثابت کر رہے ہیں کہ آپ کبھی کبھی ایسے ادیبوں کو بھی بلائے ہیں جنہیں آپ بالکل نہیں جانتے۔"

بھرتی ہری متاب نے پوچھا "کیا مطلب؟"

میں نے کہا "کہاں ڈاکٹر نسیتی کمار چٹرجی اور رام دھاری سنگھ دھکر وغیرہ جیسے ادیب اور کہیں میں اردو اس ملک کی ایک مظلوم زبان ہے جس کا میں ایک معمولی سا حراج نگار ہوں۔ مجھے آپ کیوں کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں اور پھر میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ کسی محفل کا مہان خصوصی بنوایا جاؤں

کیونکہ مہمان خصوصی کا اہل بننے کے لئے آدمی میں جس نااہلیت کی ضرورت ہوتی ہے وہ مجھ میں نہیں ہے۔ خدا کے فضل سے بھلا چکا ہوں۔ اپنی رونی آپ کما ہوں۔ ابھی میرے حالات اتنے خراب بھی نہیں ہوئے کہ کسی محفل کا مہمان خصوصی بنادیا جاؤں۔
مگر بھرتی ہری مہتاب نے میری کوئی بات نہیں مانی۔ نتیجہ میں آج اگر میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں تو اس کا تعلق سراسر میری علیت سے نہیں بلکہ بھرتی ہری مہتاب کی لاعلیت سے ہے۔

دوستو! پرانے قصول میں آپ نے اکثر پڑھا ہوگا کہ کسی کسی دیو کی جان کسی ایک پرندہ میں بند ہوتی تھی۔ پرندہ کو مارے تو دیو خود بخود مر جاتا تھا۔ اسی طرح اب مجھے احساس ہونے لگا ہے کہ میری شخصی عزت اور شہرت کی جان اڑلیسہ میں بند ہے۔ یہ بات میں اس لیے کہ رہا ہوں کہ میری ادبی زندگی کا سب سے پہلا انعام مجھے اڑیا زبان کے ادیبوں کی طرف سے ہی ملا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ میں جس زبان میں لکھتا ہوں اس کی طرف سے بھی مجھے اس وقت تک کوئی انعام نہیں ملا تھا یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے جب اڑیا زبان کے بزرگ طنز نگار مھتور آنند نے اپنی تعظیم و سرس سادہ سیتی کی طرف سے مجھے اسی کلک شہریں، بلایا تھا اور ایک خصوصی تقریب میں مجھے "ہاسیرتن" (گوہر مزاح) کے خطاب سے نوازا تھا۔ اس موقع پر انھوں نے اڑیا زبان میں میری ایک کتاب بھی چھاپی تھی جس کے اڑیا مترجم میرے دوست اسماعیل آذر تھے۔ مھتور آنند ایک لمبے عرصہ تک اپنے رسالہ "ڈگرو" میں میرے اردو مضامین کے ترجمے چھاپتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ رسالہ اب بند ہو چکا ہے۔ اڑیا ادیبوں کی طرف سے اپنی ادبی زندگی کا پہلا انعام لینے کے لیے میں کلک آیا تھا تو تب بھی میں حیران تھا اور آج جب میں پھر آپ کے درمیان موجود ہوں تو نہ صرف حیران ہوں بلکہ پریشان بھی ہوں کیا اڑلیسہ سچ ہے وہ پرندہ ہے جس میں میری عزت اور شہرت بند ہے۔ اڑلیسہ سے آخر یہ میرا کیا رشتہ ہے؟

جب میں نے یہ سوال اپنے ایک ادیب دوست کے سامنے رکھا تو اس نے کہا "اگر تم آواگون کے نظریے پر یقین رکھتے ہو تو اس کا مطلب میری تو سمجھ میں یہ آتا ہے کہ سیکڑوں برس پہلے جب خشوک نے اڑلیسہ کی سڑنیں پر کلنگ کی لڑائی لڑی تھی تو اس لڑائی کے وقت تم زندہ تھے اور خشوک اعظم کے لشکر میں شامل تھے۔ تم اصل میں لڑنا نہیں چاہتے تھے کیوں کہ ڈرپوک آدمی تو تم ہو ہی اور اس پتھر میں اڑلیسہ کے کسی سپاہی نے غلطی میں تمھیں ہلاک کر دیا تھا۔ یوں بھی جنگ اور رنجت میں سب کچھ جائز ہے۔ بعد میں اس سپاہی کو کوفت ہوئی ہوگی کہ اس نے کسی بے قصور آدمی کو مار دیا ہے۔ چنانچہ اب اڑلیسہ والے اپنی پشیمانی کو مٹانے کے لیے شرم کے ماسے تمھیں بار بار اڑلیسہ بلا کر عزت اور مان دیتے چلے جا رہے ہیں۔

میں نے کہا "اگر تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سپاہی ہونے کے باوجود اگر میں اس وقت بھی لڑنا نہیں چاہتا تھا اور نیشیت لیکک آج بھی نہیں لڑنا چاہتا تو یہ میرے لیے خود ایک اعزاز کی بات ہے بلکہ یہ تو میرا فرض بنتا ہے۔ ویسے کلنگ کی لڑائی لڑ کر اور اسے جیت کر خشوک اعظم سامنے کلنگ دیش کے آگے شرمسار ہو گیا تھا۔ اب اگر اڑلیسہ کے ایک سپاہی کے ہاتھوں میرے مارے جانے کی

دوسرے اڑیہ والے مجھ سے شرمندہ ہیں اور شرمناک شرمی میں مجھے عزت اور حمان دیتے چلے جا رہے ہیں تو یہ بھی ایک بڑی بات ہے اور یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ تنگ کی لڑائی دنیا کی واحد لڑائی تھی جس میں جیتنے والا ہار گیا تھا اور ہارنے والا جیت گیا تھا۔ اس لڑائی کے بعد اشوک نے جگہ جگہ اپنی لڑائی لگائی تھیں جن میں عزت اور شائستگی کا درس دیا گیا ہے۔ جب بھی میں اشوک کی لڑائی کو دیکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے اشوک کے پیچھا دوے کو ایک مستقل روپ مل گیا ہے۔ غالب نے کہا تھا۔

ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا

ہیں پیچھا دوے کو اس حرکت سے کہیں زیادہ اہم مانتا ہوں جس کی دوسرے پیچھا دو پیدا ہوتا ہے۔ دوسرا! مجھے اس بات کا احساس ہے کہ آپ جس زبان کے نیکم ہیں اس کا ادب ہزاروں برس پرانا ہے اور میں جس زبان میں لکھتا ہوں اس کی عمر چار پانچ سو برس سے بھی کم ہے۔ تاہم میں اس بات کو مانتا ہوں کہ ہم چاہے کسی بھی زبان میں لکھیں۔ چاہے وہ زبان بوڑھی ہو یا نوجوان، ہمارا مقصد ہندوستانی ادب کو پیدا کرنا ہے۔ ایک ایسا ہندوستانی ادب جو ہماری بہترین روایات کا امین ہو۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ ہر اچھا اور چٹا لکھ چاہے وہ دنیا کے کسی بھی حصہ میں رہتا ہو، انسان کے جذبات اس کی انگلیوں اور آشاقوں کو سنوارنے اور نکھارنے کا کام کرتا ہے۔ یہی اس کا منصب بھی ہے اور اس کی خاطر وہ کئی خواب بھی دیکھتا ہے۔ اچھی زندگی کے خواب اور ایک بہترین دنیا کے خواب۔ پھر وہ خواب دیکھنے کی کوشش میں کہانیاں بنتا ہے، شعر کہتا ہے، ناول اور ڈرامے لکھتا ہے، مگر دنیا اب ایک ایسے سنگین دور سے گزرتی جا رہی ہے جہاں انسان کے خواب یکساں ہو رہے جا رہے ہیں اور کئی کہانیاں جو ہمارے بیچ صدیوں سے چلی آ رہی تھیں اب دم توڑتی چلی جا رہی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ایک واقعہ سننا چاہوں گا۔ دوسرے پہلے کی بات ہے مگر کے دن سے اور آسمان پر لوٹم کا چاند چمک رہا تھا۔ میں کھٹے آنگن میں اپنے چھ سال کے نواسے کے ساتھ بیٹا ہوا تھا کہ مجھے اچانک وہ پرانی کہانی یاد آگئی جسے میں نے اپنے بچپن میں سنا تھا جس کے مطابق ایک بڑھیا چاند میں صدیوں سے چرند چلا رہی ہے۔ اور یہ جو آسمان پر جگہ جگہ بادل کے ٹکڑے نظر آتے ہیں تو وہ اصل میں اس بڑھیا کے چرند سے نکلے ہوئے روئی کے ٹکڑے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کبوں نہ میں یہ کہانی اپنے نواسے کو بھی سنا دوں۔ لیکن میں نے ابھی کہانی شروع ہی کی تھی کہ میرے نواسے نے مجھ سے کہا "نانا جان! آپ بھی کیسی بچوں کی سی بات کرتے ہیں کبھی بڑھیا اور کہاں کا چرند کچھ برس پہلے نیل آرم اسٹرانگ چاند پر گیا تھا۔ اگر بڑھیا چاند میں ہوتی تو کیا وہ اسے وہاں نہیں ملتی۔ اس ڈینچ میں گاندھی جی کا چہرہ تک نہیں چلا تو چاند میں ایک فرضی بڑھیا کا چہرہ کیسے چلا گا۔ اگر آپ کو بند نہیں آ رہی ہوں تو سوئیں لیکن ویسی بے چینی کہانیاں سنا کر میرا وقت برباد نہ کریں، یہ کہ کو میرا نواسا کھوٹ بدل کر سو گیا اور تھوڑی دیر بعد زور زور سے خراٹے پھینک لگا۔ لیکن اس رات مجھے یہ سوچ سوچ کر بالکل نیند نہیں آئی کہ میرے سامنے صدیوں پرانی ایک کہانی اچانک مگر مٹی تھی۔ میں حیران تھا کہ میں بوڑھا ہو چکا ہوں لیکن اب بھی میرے اندر میرا بچپن موجود ہے۔ دوسری طرف میرا نواسہ ہے جو ابھی جوان بھی نہیں ہوا ہے لیکن بڑھا ہوا ابھی سے اس

قدرت اللہ شہاب پاکستان کے چار صدور کے خیر بھی رہے۔ ملک کی تقسیم سے پہلے وہ آئی سی ایس اف میں گئے تھے۔ اور تقسیم کے وقت عبوری حکومت میں جب ہرے کرشنا ہتھاب اٹلیہ کے چیف منسٹر تھے تو وہ ملک میں اٹلیہ کے سوم ڈیپارٹمنٹ میں ڈپٹی سیکریٹری تھے راز کے کئی کاقدات ان کے پاس آتے تھے اور اس پر کئی لوگوں کو اعزاز، تحفا کے اتنے اہم عہدہ پر ایک مسلمان اس کو رکھا گیا ہے۔ ہرے کرشنا ہتھاب سے اس بارے میں کئی بار کہا بھی گیا لیکن انھوں نے قدرت اللہ شہاب کا ٹرانسفر نہیں کیا۔ اس کتاب میں جگہ جگہ ہرے کرشنا ہتھاب کا ذکر نہایت عقیدت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ جب کہ کانگریس کے کئی سینئر لیڈروں پر انھوں نے سخت اعتراضات بھی کیے ہیں۔ آزادی سے ذرا پہلے قدرت اللہ شہاب کو یہ آرڈر ملا کہ ان کی خدمات حکومت پاکستان کو منتقل کی جا رہی ہیں تو وہ اس آرڈر کو پاکر بہت خوش ہوئے۔ اس خوشی کا حال انہیں کی زبان سے سنیے۔

”میں نے اس خط کو بار بار پڑھا اور آنکھوں سے لگایا۔ پھر بھگم جگمگ جیف منسٹر ہرے کرشنا ہتھاب کے کمرہ میں پہنچ کر ان کی خدمت میں پیش کر دیا خدی ہرے کرشنا ہتھاب بڑے خوش اخلاق اور نیک نیت ہندو تھے۔ میرے چہرے پر خوشی کو دیکھ کر رکھی ہو گئے اور بولے ”میری طرف سے کوئی کاڈٹ نہیں ہے۔ جب جی چاہے چلے جانا۔ مجھے تو اس بات کی چٹنا ہے کہ اگر سب مسلم انیسویں اسی طرح چلے گئے تو یہاں پر مسلمانوں کی دیکھ بھال کون کسے گا۔“

یہ کتاب ہرے کرشنا ہتھاب کی روشن خیالی اور وسیع النظری کے ذکر سے بھی پڑی ہے آج جب ہمارا سیکولرزم ایک بار پھر آزمائش سے گزر رہا ہے تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے بچے ہرے کرشنا ہتھاب جیسے نیتا پھر پیدا ہوں۔

میں آخر میں پرجاتنر سیتی کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے مجھے آپ کے بیج آنے کا موقع عطا کیا اور ساتھ میں بھرتی ہری ہتھاب کو مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے والد ڈاکٹر مرے کرشنا ہتھاب کے چھوڑے ہوئے کاموں کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔

نظامی بدالیونی اور نظامی پریس

کی ادبی خدمات

ڈاکٹر شمس بدالیونی

ڈاکٹر شمس بدالیونی کا نام اردو دنیا کے لیے نیا نہیں ہے موصوف کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر آپ کو ۱۹۹۲ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔

قیمت: ۱۳۵ روپے

عالمی اردو ادب کا خصوصی شمارہ

دیویندر اتر ستر نمبر

ترتیب و تدوین

نند کیشور وکر م

دیویندر اتر کی پچاس سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت ایک اہم دستاویز۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

پروفیسر مفرامہدی
عابدولہ - جامعہ مگر - نئی دہلی - ۲۵

اکبر الہ آبادی

الہ آبادیونینورشی کی صدی تقریبات کے سلسلے کی پہلی کڑی
اکبر الہ آبادی ہیمینار میں

یہی کوئی نو یا دس بچے صبح کے وقت "کالا ڈانڈا" قبرستان سے ایک بزرگ برآمد ہوتے ہیں، ادھر ادھر دیکھتے ہوئے، آنکھوں میں تجسس۔ ۷۰، ۷۵ کے درمیان عمر، سانولہ رنگ، سفید لٹے کا پانچواں، بڑے پانچوں کی بادی، اچکن، لال ٹوپی، مٹائی کہہ لیجیے، سفید ہال مائے پر بھالری طرح، ہاتھ میں چھری، کمر میں تھوڑا سا خم۔

"ارے میاں ادھر آنا۔" انھوں نے ایک رکشے کو روکتے ہوئے کہا۔ "ارے جناب رکشے" ان حضرت نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ "کون؟ دن تم؟"

"جی جناب ہم بھی چل رہے ہیں آپ کے ساتھ اکبر الہ آبادی ہیمینار میں شریک ہونے، عالم بالا سے پردائے اجازت مل گیا۔"

"آؤ بھائی۔۔۔" دونوں رکشے پر بیٹھ الہ آبادیونینورشی کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔

شعبہ اردو میں چل پھل ہے، لوگ ادھر ادھر گھوم رہے ہیں، گولٹے کے بڑے بڑے پھول لگائے، بچے بعض میں دبائے۔

"دیکھا حضور نے، اس مجمعے میں مردوں سے زیادہ خواتین ہیں، کچھ انتظام میں سرگرم ہیں اور کچھ منگتھیں۔"

اکبر :

قوی تر قوتوں کی زمانے میں دھوم ہے
مردانے سے زیادہ زمانے میں دھوم ہے

دن : جناب یہ مردانہ زمانہ قصہ پارینہ ہو گیا ہے۔ اندر ہال میں چلیں۔ جناب آپ کی یہ تصویر۔۔۔
اکبر : ہماری تاریخ پیدائش اور تاریخ موت کا تعین ہو گیا۔

"جی نہیں حضرت۔ بالکل نہیں۔ اس میں ابھی بہت سے حقیق طلب مسئلے ہیں" ایک مرد معقول، گورا رنگ، چہرے پر گفتگوئی کے ساتھ محققانہ تجسس بولے "اگر اجازت ہو تو میں آپ سے عرض کروں" ان حضرت نے تنگ میں چھپی اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو وسعت دیتے ہوئے کہا۔

نمل اس کے کہ اکبر جواب دیتے، ہال سے آواز آئی شروع ہو گئی "حضرات! یہ الہ آبادیونینورشی کے ۱۳۵ سالہ جشن تقریبات ہیں۔" وہ حضرت تو جلدی سے ہال کی طرف بھاگے۔ اکبر نے استغماہ نظر سے میاں دن کو دیکھا۔ کہ ہال سے پھر آواز آئی "اس سلسلے میں ہم اکبر الہ آبادی ہیمینار کر رہے ہیں۔"

اچھا تو ہم ان تقریبات میں فٹائے جا رہے ہیں۔

آئیے آگے کی قسب نشیں بحرِ مکی ہیں۔ مگر ادھر آجائیں۔

آگے کی نشیں تو جتنی اکبر کے لیے نہیں، اکبر شمسوں کے لیے ہیں۔ اکبر نے تو پیش اپنے لیے
کی نشست کا انتخاب کیا ہے۔ اکبر اپنا مقام بکاٹتا ہے۔ (یہ کہہ کر اکبر اپنے دوست کے ساتھ بالکل
بی کر سی پڑے گئے)

رشتہ: اس مجمع میں حضرت اکبر کے خاندان کے لوگ بھی موجود ہیں۔ ان کی نوایاں بھی ہیں۔

اکبر سر ہٹا لیتے ہیں۔ من ذریعہ یہ شعر پڑھتے ہیں:

اپنی اسکوئی بسو پر تاز ہے ان کو
کب میں تھے کسی دن ان کی پوتی تو سی
اکبر سن لیتے ہیں۔ چہرے پر ناگواری کے اثرات ہیں۔ شعر زور سے پڑھتے ہیں

مرد بنخل میں ہو کر پار ہے ہیں جب مومن
بیسیاں بھر مگر میں رنج کس نہری کیں سیں

نا: ارے یہ کون صاحب طے کا افتتاح کر رہے ہیں۔

”یہ ہمارے چوٹی کے نقاد ہیں، عالم بے دل، ان کی تنقید نے وہ شور اٹھایا ہے کہ ہاتھ سر بہ گریباں
ہو اور تیرہ خاص نظر ہے۔“ اس بیٹے کسی شخص نے معلومات بہم پہنچائیں۔

”بھئی ہوں گے، مجھے تو لگتا ہے کہ ابھی ان کا مونچھوں کا کوڑا بھی نہیں ہوا۔“ اکبر نے ذریعہ
مرا کر کہا۔ مگر اس بیٹے حضرت نے ان کو ایسے مگھوڑا کہ اکبر سم گئے۔ غور سے تقریر سننے لگے۔

لبر: ایں یہ ہم پر ابھی تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی؟

کس سے سوال کر رہے ہیں یہ سوال تو ہمیں ان سے کرنا چاہیے؟

”دیکھیے، یہ ہونمارا نوجوان ہیں، اردو کے بارے میں کیا فرما رہے ہیں۔“ من میاں نے اکبر کی توجہ
قریب کی طرف مبذول کرائی۔

لبر: اچھا تو یہ نسخہ گاؤ زبان اب بھی لکھا جا رہا ہے۔

من: آپ بھی تو والد آباد یونیورسٹی کے فیلو تھے۔

لبر: (ہیزاری سے) تھے، تب تھے۔

اردو کے وہ چوٹی کے نقاد، محقق، عظیم، منکسر المزاج، کہہ رہے تھے ”اکبر کی شاعری میں انگریزی الفاظ“

لبر: خوب۔ نہ ہم، نہ ہماری شاعری، نہ ہمارے خیالات، الفاظ۔ وہ بھی ہمارے نہیں انگریزی کے،

شہرت کے لندن جانے سے یہ بھی خفا ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہم پارک کے مخالف ہیں۔ ابھی تک ہم

ٹل روٹی، بسکٹ پاپ اور ٹائپ کے دشمن مشہور تھے، چلو اب پارک کے بھی مخالف ٹھہرے۔“

وہ یہ کہہ ہی رہے تھے کہ ایک بڑا سا ڈبہ ان کی اور من میاں کی گود میں تھا۔ کھولا تو اس میں بند

رکھا تھا۔ ”یہ دوسرا کھانا ہے جناب“ کسی نے اکبر کے چہرے پر شدید حیرت اور تعجب کے آثار دیکھ کر کہا۔

اکبر:

دھن دیس کی تھی کاتا تھا اک دھاتی
بکٹ سے ہے ملائم پوری ہو یا کجوری
”نہیں صاحب یہ بکٹ کی طرح سخت نہیں پوری کی طرح ملائم ہے۔“ دھن نے کہا۔

اکبر: سنبھائی دھن: دسترخوان تو ہمارے سامنے سے ہی اٹھنے لگے تھے اور میز کرسی پر بیٹھ کر گردن مروڑی
مرفی کھائی جانے لگی تھی۔ مگر اب۔۔

”جناب یہ درکنگ لچ ہے۔“ پاس بیٹھے محضرت نے اطلاع بہم پہنچائی۔

اکبر: یہ لچ کی کون سی قسم ہے۔

یہ سن کر لوگ آپس میں کانا بھوسی کرنے لگے اور ہنسنے لگے کہ کھانے کے وقفے کے ختم ہونے کا
اطلاع ہوا۔

اکبر: بھائی دھن: صدر تو ہمارے سامنے ہو گئے تھے۔ یہ پری سیڈیم کیا شے ہے

دھن: حضرت یوں سمجھ لیجئے اس میں ایک ساتھ کئی لوگوں کو یہ دھوکا دیا جاتا ہے کہ وہ صدر ہیں۔
اکبر: تمہیں وہ ہمارا شعر یاد ہے۔

جج بنا کر اچھے اچھوں کا لبھا لیتے ہیں دل

ہیں نہایت خوشنا دو جیم ان کے ہاتھ میں

”اقبال و اکبر۔ اکبر کی نثری تصانیف کی بلوگرانی۔ اکبر اور سرسید۔“ تقریر جاری تھی۔۔

دھن: آپ نے دیکھا ان مقالہ نگاروں میں ایک لیڈی بھی ہیں۔ آپ پر جو مقالے لکھے گئے ہیں ان میں
زیادہ تر تعداد لیڈیوں کی ہے۔ ایک خاتون نے اتنا ضخیم مقالہ لکھا ہے کہ کسی ناشر کی اس کو چھاپنے کی ہمت
ہی نہیں ہوئی۔ یہاں دو تو موجود ہیں۔ بزم خود آپ کی شاعری کی شارح، آپ کے خیالات کو سمجھنے والی۔
آپ کی مؤید اور حمایتی۔

اکبر: میں تو کہہ چکا ہوں کہ ”بھئی میں تعلیم نسواں کا مخالف کیسے ہو سکتا ہوں۔ میں تو شاعر آدمی ہوں اور
اس قدر تعلیم چاہتا ہوں کہ شعر گوئی کا سلیقہ پیدا ہو جائے۔ سبزی پری اگر ایسا شعر نہ پڑھ سکتی

معمور ہوں شرفی سے شرارت سے بھری ہوں

دھانی مری پوشاک ہے میں سبز پری ہوں

تو لکھنا مہر کیا کم بخشی تھی کہ وہ اس پر مرتا اور راجہ اندر کی سختیاں اٹھاتا۔

”اس دور میں اکبر کی معنویت اکبر کی ملائمتیں اکبر سب سے بڑے علامت ساز تھے۔۔۔“

اکبر: دھن سے مخاطب ہو کر ”میاں یہ تو ”دنداں ساز“ سے مشابہ لگتا ہے۔“ دونوں بھر مقالہ سننے

لگتے ہیں۔

اکبر: (بھئی یہ بتاؤ کہ ہم میں اب کچھ معنویت پیدا ہوئی یا اتنے ہی بے معنی ہیں جتنے اپنے دور میں تھے۔

”آپ باریک باتیں کیے جا رہے ہیں“ پاس بیٹھے نوجوان نے چکر کما جو بہت فور سے مقالہ سننے کی سنی
کر رہا تھا۔

شام ہو رہی تھی۔ میسنار کا ایک دن تمام ہوا۔ اکبر اپنے ساتھی کے ساتھ کالا ڈانڈا قبرستان کی

لف رونہ ہوئے۔ اگلے دن پھر سینار بھا ہے لوگ کل سے زیادہ ہی ہیں۔ اکبر بھی اپنے دوست کے ساتھ برہمان ہیں۔

"یہ ہمارے چوٹی کے نقاد ہیں تحریر سے زیادہ تقریر میں ہنق۔ کیا انداز۔ کیا تکلم۔ واہ۔ واہ۔"

آوازیں آ رہی تھیں۔
دن: ہاں! یہ کیا غضب ہے حضرت۔ آپ سن رہے ہیں! یہ میاں صاحبزادے کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے حامی نہیں مخالف تھے۔ آپ گاندھی اور قومی تحریک کی بھی مخالفت کرتے رہے۔
اکبر:

کمال اب وہ لطف باہمی ہے، محبتوں میں کسی ہوئی ہے
چلی ہے کیسی ہوا الٹی کہ ہر طبیعت میں برہمی ہے
دن: یہ ہمارے ویس صاحب کے قہقہے کے ہیں میاں صاحبزادے! جنہوں نے آپ کے اس شعر پر
لے لے چائی تھی۔ ارے دی شعر

چھوٹیں جو گائے ماما حسرت سے اونٹ بولے
افسوس فحیح جی نے ہم کو پتہ نہ سمجھا
اکبر: جی ہاں! ان کا خیال تھا کہ ہم نے اس میں ہندوؤں کا مذاق اڑایا ہے اور ہم کو اس کی تردید میں وہ
شعر پیش کرنے پر پڑے جو ہندو مسلم اتحاد پر تھے۔ یہ اعتراف کرنا پڑا کہ ہم ہندو مذہب اور اس کے دیوتاؤں کا
احترام کرتے ہیں۔

دن: ہاں! آپ نے خواجہ حسن نظامی کو بھی اس بارے میں لکھا تھا۔
اکبر: ہاں! تب تو ہم یہ سمجھتے تھے کہ "انگریزی زمانہ کی لہر نے طبائع کو بے ادب اور بد گمان کر دیا ہے۔ میں
تو اپنی تعریف میں ایسے اشعار پاتا ہوں

قوی حالت میں ہندو اور تم یکساں ہو
کیا روک ہے ان کو کہ بھائی نہ کو
ہے شک اس پر تعجب ہے بجا
گنگا سے پلہ اور اس کو مائی نہ کو"

دن: اور آپ کے یہ اشعار

چٹیاں اک دوسرے کی وقت پر جڑتے بھی ہیں
ناگماں غصہ جو آجاتا ہے، لڑتے بھی ہیں
ہندو مسلم ایک ہیں پھر بھی، اور کہتے ہیں بچ
ہے نظر آپس کی، ہم ملتے بھی ہیں، لڑتے بھی ہیں
اکبر: اور ہم نے کیا یہ نہیں کہا

تم ٹو یا نہ ٹو، مجھ سے منو یا نہ منو
ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں، اے ہم وطنو

پاکستان ہمارے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔

دن : آپ تو برابر سمجھاتے رہے

حالات مختلف ہیں ذرا سوچ لو یہ بات
دشمن تو چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑ
تفرقوں کے یہ جو طوفان ہیں کچھ کم تو ہوں
ہم کو کرنا ہے یہی کچھ مگر ہم ”ہم“ تو ہوں
اکبر : اور ہم گاندھی کے مخالف ہیں جو یہ کہتے ہیں :

شاہناہ ہو چکا ہے اب دور گاندھی نامہ ہے
آگے تمہارے رنگ کسی کا جا نہیں
جے ہو تمہاری اے میرے گاندھی ساتنا
دن : اور وہ شعر

گاندھی کے ساتھیوں میں جو ہیں وہ نیک ہیں
مراج اور مہاجر دو حرف ایک ہیں
پُر گاندھی کو اڑانے سے گورنٹ ڈری
شور ہر سمت سے اٹھے گا کہ آندھی آندھی
اکبر : اب ان میاں صاحبزادے کو کون بتائے کہ ہم سے جب تحریک سودیشی کے خلاف شعر کہنے کی زبان
حکومت انگریزی کی طرف سے ہوئی تھی تو ہم نے کہا تھا

بہرتے ہیں میری آؤ کو فوٹو گراف میں
کتے ہیں آہ کچھے اور فیس لیجے
دن : یہ دھمکی دی ہوگی کہ پنشن بند کردی جائے گی
اکبر : (اپنی ہی دھن میں کہے جاتے ہیں)

داخل مری دانست میں یہ کام ہے پن میں
پہچائے گا قوت شجر ملک کے پن میں
تحریک سودیشی مجھے وجد ہے اکبر
کیا خوب یہ نفہ ہے رچڑا دیں کی دھن میں
دن : آپ کو خان بہادر کا جب خطاب ملا تھا تو آپ نے یہ شعر نہیں کہا تھا۔

نیفیل وقت کے گم ہونے کا ہے اکبر کو غم
آفیشیل عزت کا اس کو کچھ مزہ ملا نہیں
آپ نے ان کو بتایا کیوں نہیں؟

اکبر : (طول ہو کر) نہیں، ہم کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، کچھ نہیں سنائیں گے۔ نہ ہم کو اپنے دور نہ
سمجھا گیا نہ اب۔ ہم تعاضل ہیں اور یہی اکیلا پن ہمارا مقدر ہے۔

نہم کہتے ہیں (یہ کہہ کر دل آگے بڑھے) نیٹے صاحب زادے، نیٹے تو —
کون سنتا ہے۔ وہ یہ جا۔ وہ جا۔ دن کھیا کر اپنی جگہ پر آکر بیٹھ جاتے ہیں۔
کبر نیٹے صاحب زادے تو معقول لگتے ہیں۔

”آپ سب کو صاحب زادے کیوں کہہ رہے ہیں۔ یہ ہے۔ این۔ یو۔ کے پروفیسروں پاس بیٹھی
ایک لڑکی نے چکر کھا۔

اکبر نیٹے ہے۔ این۔ یو۔ کیا بلا ہے؟

”دہلی میں ایک یونیورسٹی ہے جو جواہر لال کے نام پر ہے۔“ ایک حضرت نے وضاحت کی۔
اکبر جواہر لال نہو، موٹی لال کا بیٹا۔ تمہیں یاد ہے موٹی لال نے ہم سے کہا تھا کہ ان کے گھر کا کوئی اچھا
ماہم تائیں تو ہم نے حضرت منیل کا ترجمہ کر کے آنند بھون کر دیا تھا۔

دن: بھی مولانا۔۔۔

اکبر: نہ ہم مسٹر نہ مولانا۔

دن: چلیے علامہ سہی۔ میں کہہ یہ رہا تھا آپ کو تنگ نظر کو ملا جاہت کرنے میں ہمارے ماہد میاں کا بڑا
ہاتھ ہے۔ نا عاقبت اندیش اور مستوف جاہت کرنے میں میاں آل احمد سرور اور میاں احتشام حسین کا۔ گو
اب میاں آل احمد سرور نے پٹری بدل لی ہے۔

اکبر: احتشام غریب کو اجمل نے صلت کب دی اور ہمارے سرگودھا کے خاندانی قومی کہتے ہیں کہ ”یاران
تیر گام نے منزل کو جالیا اور ہم اپنے زنجیروں میں بکڑے رہ گئے“ اب انہیں کون بتائے کہ ہمیں اسی ”تیر
گامی“ پر ہی توا اعراض تھا۔

دن: حضرت آپ کے بارے میں صحیح اور کھری باتیں اپنے کلیم میاں کہ گئے۔ اردو شاعری پر انہوں نے
آزادی نظر ڈالی ہو یا ترجمہ، مگر ان کی نظر آپ کی شاعری پر راست تھی۔ اور یہ محقق بھی ہمارے آئے ہیں
اور آپ کے بارے میں خاصی معقول بات کہہ رہے ہیں۔

دن میاں نے ایک صاحب کو مقلد پڑھتے دیکھ کر کہا۔

اکبر: نہاں بھی اقبال کی باتوں کو روضاں سمجھا اور ہمیں ہماری۔

دن: کئی سال ہوئے چند میں آپ پر عینار ہوا تھا تو وہاں یہ طے ہوا تھا کہ آپ ہماری ہیں۔

اکبر: ہم ان ہماری حضرات کے منگور ہیں اور اس تحقیق کی تائید کرتے ہیں۔ بھی ہم اب ”اکبر ہماری“
ہو گئے۔ ارے وہ پارٹی ہے نا۔۔۔

”کئی نی۔ ہے۔ نی۔“ کسی نے جواب دیا۔

اکبر: وہ بھی خوش ہوگی کہ ہم نے ہماری ”ہندوانہ“ نام بھی اپنے نام کا جڑ بنالیا ہے، شاید ہمیں سیکور
ہونے کی سہولت مل جائے چلو بھی اب چلیں۔

”ارے یہ کیا غضب کرتے ہیں۔ آپ نے سب سے اہم مقالہ تو سنائی نہیں چوٹی کے خاند۔۔۔“

اکبر نے عینار میں شامل ایک سامع کی بات کاٹ کر کہا

اکبر: میاں تمہارا جو نقاد ہے، وہ چوٹی ہی کا ہے۔

دن : کل بھی انھوں نے تقریر کی تھی۔ جی ہاں اور کہا تھا کہ آپ کی شاعری کو کٹر، تنگ، ملیاں۔

اکبر : ایں۔ اماں دن یہ کیا بک رہے ہیں۔ جلدی نکل چلو یہ ٹھہرنے کی جانیں

دن : تھپے قبلہ، ان کو بھی سن لیں

نثار متا : شروع کرتے ہیں۔ ”اکبر، سہل اودھ، پنج پیل پھاڑ۔ عشرت کو لندن بھیجا۔ لڑکیاں پڑ

ری ہیں انگریزی۔۔۔“

اکبر : بارے میاں، یہ مجھ تک نظر کھلا کے شعر نہیں ہیں یہ علامہ اقبال کے ہیں، یہی نہیں وہ یہ بھی

فرماتے ہیں :

فتح صاحب بھی تو پردے کے کوئی حافی نہیں

مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بد سخن ہو گئے

و عطا میں فرادیا کل آپ نے یہ صاف صاف

پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

دن : یہ بھی وہی عشرت کو لندن بھیجے کاراگ الاپ رہے ہیں۔

اکبر : ان کو کوئی یہ بتائے کہ میں اس تعلیم کا مخالف تھا جو ایسے ہندوستانی پیدا کر رہی تھی جو نسل و خون میں

ہندوستانی مگر وہن سن اور ذہن میں انگریز۔

دن : انھوں نے آپ کے یہ اشعار نہیں پڑھے، نہ اس درد کو محسوس کیا۔

اکبر :

ہند میں میں ہوں، میرا نور نظر لندن میں ہے

ہند پر غم ہے یاں، لخت جگر لندن میں ہے

دفتر تدبیر تو کھولا گیا ہے ہند میں

فیصلہ قسمت کا اے اکبر مگر لندن میں ہے

دن : انھوں نے یہ بھی نہی سنا جو آپ نے عشرت سے کہا تھا۔

اکبر : ہمیں نے ساری عمر انگریزی تہذیب کی ہنسی اڑائی مگر انگریزی تہذیب نے خود میرے بیٹے کی داڑھی

نظارہ کر میرے سامنے کھڑا کر دیا اور میری ہنسی اڑائی۔ اب میں اپنی قدامت کی زندگی سے مایوس ہو گیا ہوں

نظم اکبر کو سمجھ لو یادگار انقلاب

یہ اسے معلوم ہے نلتی نہیں آئی ہوئی

دن : ارے جناب۔ وہ دیکھیے ان لڑکی متا : نگار کو غصہ آ گیا۔ شعروں کے بارے میں بھی احتجاج

کر رہی ہیں اور ان سے آپ کی طرف سے جواب طلبی بھی کر رہی ہیں۔

اکبر : بگہر ترسا کی لڑکیاں بھی، شریک واعظ کی فوج میں ہیں، ٹھہرنا

دیں گے ہر پھر کے آیا، بی نصین

مگر اسکول میں برسوں پڑھا کہیں

اور بھی

پھاڑے مشرق نے تو مغرب فہر سواں

اکبر: چلو بھی شام ہو رہی ہے گھر چلو۔ جیسے بھی ہو ہمارا ذکر تو ہوتا ہے۔ یہ بچے ہمیں بھولے نہیں۔ اللہ آباد میں امروں کے ساتھ ہم بھی ہیں۔ چاہے گا زبان کے لئے کسے جارہے ہوں مگر زبان ہے تو۔ ہر زمانے کا اپنا اپنا رنگ ہے۔

اس بزم میں کیا آثار لے ہنگام سر سامانوں کے
اک داغِ قاسمِ مراد کا 'کچھ پر تھے پڑے پردانوں کے
ہستی کی یہ لہریں دامِ نظر دمِ بھر میں نکلاں ان کا نہ اثر
گردابِ قاتل میں غرق ہیں سب ' دریا ہیں رواں انسانوں کے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتظار کی
گھڑیاں
ختم ہوئیں

بزرگ صوفی پروانہ ردو لوی کی رہنمائی میں
سب سے سستاب سے اچھا اور باقاعدہ ماہنامہ
حلی
حلی

ایڈیٹر: تسنیم فانی
معاون ایڈیٹر: صفحہ فاطمہ

خواتین ڈائجسٹ

• خواتین کو ان کے حقوق و فرائض سے روشناس کرانے
• توہم پرستی اور احساس کمتری ختم کر کے ایک فعال قوت بن کر ابھرنے میں مدد دینے
• مذہبی سکون اور قلبی آسودگی کے ساتھ ہی ان کے ادنیٰ ذوق کی تسکین کے لئے ایک نثر و میدان فراہم کرنے
اور انہیں اپنی ماں، اپنی بہن، اپنی بیوی، اپنی بیٹی بننے میں مدد دینے کے لئے — ایک انوکھی کوشش
قیمت فی شمارہ = ۹ روپے ششماہی = ۳۶ روپے سالانہ = ۶۵ روپے

خط و کتابت اور

تربیل زر کاہتہ

Equl Oll 2243159

۸۸- شو اگھڈ، ڈشو کرمانگر نئی دہلی ۹۵

ایجنٹ حضرات: اسکیمٹی کے لئے فوراً رجوع کریں

ANW 5995

کتاب نمائے خصوصی شمارے

۸۷

مئی ۱۹۵۵ء

۳۰/۱	ماک رام	مرتبہ	یادگار غالب اردو	۸۰/۱	مرتبہ احمد محفوظ	شمس الرحمن فاروقی
۹/۱	ماک رام	"	یادگار غالب فارسی	۵۱/۱	مرتبہ ایلاس شوئی	اردو افسانہ بینی بین
۱۶/۱	انور صدیقی	"	انتخاب مضامین سرتید	۴۵/۱	مرتبہ ظہیر احمد صدیقی	میث الدین فریدی
۳۶/۱	رشید حسن خاں	"	حیات سعدی	۵۱/۱	مرتبہ نثار احمد فاروقی	خواجہ حسن نظامی
۵۵/۱	ڈاکٹر قمر رئیس	"	فسانہ آزاد (تفصیل)	۵۱/۱	مرتبہ پروازہ رزوی	مولانا عبدالوجہ صدیقی
۱۶/۱	عبدالمعین شرر	"	فردوس بریں	۵۵/۱	مرتبہ اجمل اجلی	غلام ربانی تابان
۵۵/۱	رشید حسن خاں	"	انتخاب مضامین شبلی	۴۵/۱	مرتبہ محبتی حسن	عابد علی خاں
۵۵/۱	"	"	انتخاب ناسخ	۴۵/۱	مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم	خواجہ احمد فاروقی
۵۵/۱	عبدالمعین آبادی	"	منشی بحر المحبت	۴۵/۱	مرتبہ ڈاکٹر رفیعہ عابدی	علی سردار جعفری
۲۰/۱	ڈاکٹر قمر رئیس	"	شریف زادہ	۵۱/۱	مرتبہ ڈاکٹر سید حامد حسین	احمد سعد خاں
۲۸/۱	ڈاکٹر محمد حسن	"	احرار و جان ادا	۵۱/۱	مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم	نثار احمد فاروقی
۱/۱	صدیق الرحمن قدوائی	"	فسانہ مبتلا	۴۵/۱	مرتبہ ایم حبیب خاں	برونیس مسعود حسین خاں
۳۶/۱	ماک رام	"	توبہ النصوح	۴۵/۱	مرتبہ علی احمد ظاہری	ڈاکٹر اجمل اجلی
۲۴/۱	رشید حسن خاں	"	بارغ و بہار	۲۵/۱	مرتبہ خلیق انجم	فرانسیس پوری بھر
۴۵/۱	ڈاکٹر خلیق انجم	"	ابن الوقت	۴۵/۱	مرتبہ عزیز قریشی	حاجہ عابد حسین بھر
۲۴/۱	حاجہ عابد حسین	"	مجالس النساء	۴۵/۱	مرتبہ خلیل الرحمن قطبی	نئی نظر کا سفر
۵۵/۱	رشید حسن خاں	"	گذشتہ لکھنؤ	۳۰/۱	مرتبہ حامد حسین	مشرق علوم والسنہ بیضیق
۵۵/۱	الہ ریوز	"	ققہ حاتم طائی	۸۵/۱	مرتبہ عبدالقوی دسنوی	پریم چند بھر
۳۶/۱	سید ظہیر الدین مدنی	"	انتخاب ولی	۱۶۱/۱	مرتبہ کریم الرحمن زبیدی	ڈاکٹر سید عابد حسین بھر
۱/۱	ڈاکٹر محمد حسن	"	انتخاب سرور اورنگ آبادی	۱۵۰/۱	مرتبہ اداس	مولانا بھر محمد خاں شہاب بھر
۳۶/۱	رشید حسن خاں	"	انتخاب مراقب انیس و دبیر	۴۵/۱	مرتبہ عبدالقوی دسنوی	مرزا سلامت علی دبیر بھر
۳۶/۱	"	"	انتخاب نظیر اکبر آبادی	۵۵/۱	مرتبہ ساحر ہوشیا پوری	جوش ملیح آبادی بھر
۳۶/۱	صدیق الرحمن قدوائی	"	انتخاب اکبر آبادی	۴۵/۱	مرتبہ ڈاکٹر صفحہ احمدی	خواجہ افسانہ نگار بھر
۲۴/۱	ڈاکٹر محمد حسن (ریاض)	"	انتخاب کلام میر	۱۶/۵۰	مرتبہ ماک رام	عرش ملیح آبادی بھر
۲۴/۱	رشید حسن خاں	"	دیوان درد	۲۵/۱	مرتبہ یوسف ناظم	سکندر علی وید بھر
۵۵/۱	"	"	انتخاب سودا	۳۵/۱	مرتبہ پروین گولی چند نارنگ	نعت نویسی کے مسائل بھر
۲۴/۱	محمد اکبر الدین صدیقی	"	انتخاب قلب شاہ	۱۶/۱	مرتبہ مظفر حق	عبدلطیف اعظمی بھر
۲۴/۱	ڈاکٹر تنویر احمد علوی	"	انتخاب ذوق	۴۵/۱	مرتبہ ایم حبیب خاں	حائزہ
۲۶/۱	رشید حسن خاں	"	منشی سحر البیان	۵۱/۱	مرتبہ	مجن ناتھ آزاد بھر
۱۶/۱	"	"	منشی گلزار نسیم			
۸۰/۱	ڈاکٹر خلیق انجم	"	افادات سلیم			
۲۴/۱	رشید حسن خاں	مرتبہ	مقدمہ شعور و شعری			

معیاری ادب سیریز

۲۴/۱	رشید حسن خاں	مرتبہ	موازنہ انیس و دبیر
۱۵/۱	ماک رام	"	نیرنگ خیال

ادبی خبریں

اردو ناشرین اور کتب فروش دونوں پریشان

چونکہ اردو دواں حضرات کی تعداد بہت ہی کم ہے اور یہ کم ہوتی جا رہی ہے اور اردو کتب کی کمی بھی کم اور بہت دیر سے ہوئی ہے اس وجہ سے اردو ناشرین کتابیں کم تعداد میں چھاپتے ہیں اور جو کتاب کم تعداد میں چھاپی جاتی ہے وہ اپنی اس قلت کے جب گراں اور ہنگامی ہو جاتی ہے یہ چند وجوہ ایسی ہیں جس کا سد باب تو کیا جاسکتا ہے لیکن اصلی مرض جو اس اشاعت کو لاحق ہوا ہے وہ یہ ہے کہ: گائند کی قیمت میں پچھلے چار پانچ سینوں میں پچاس فیصد سے زیادہ اضافہ ہو چکا ہے جس کی روک تھام کے لیے ناشرین کی جانی چاہیے۔ لیکن نہیں کی جا رہی ہیں۔ دواں، فریج کی شرح میں بے تحاشہ اضافہ ہو چکا ہے اگر بیس کتب فروش کو چالیس فیصد کمیشن دے تو اس میں سے ۲۰ فیصد سے زائد تو ڈاک خرچ کی نذر ہو جاتا ہے۔ اور کتب فروش کو صرف سترہ فیصد کمیشن ہی مل پاتا ہے اور اتنی کم کمیشن پر کوئی بھی کتب فروش کام کرنے سے خوش نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیشتر کتب فروش حضرات کتابوں کا کاروبار بند کر کے یا تو دوسرے کاروبار میں لگ گئے ہیں یا پھر اردو کتب کی کمی بہت کم کر دی ہے۔

پرائی دلی کے اردو پبلشرز کے تابوت میں آخری نیل حکومت ہند کی طرف سے بہت پہلے ٹھوکی جا چکی ہے جس کی جانب بار بار توجہ دلائی گئی مگر کوئی سنوائی نہیں ہوئی یعنی پرائی دلی کے اردو پبلشرز کو حکومت کی طرف سے ہراساں اور بہت پریشان کرنے

کے لیے بہت پہلے ہی پرائی دلی کے تمام ڈاک خاںوں کو ہدایات مل چکی ہیں کہ وہ فرم کے نام سے کوئی بھی دلی بی بی پکٹ رپارسل وغیرہ نہ کریں، جبکہ آج سے تقریباً دس سال قبل ان ہی ڈاک خاںوں میں دلی بی بی پکٹ رپارسل وغیرہ بک کیے جاتے تھے۔ اب چھوٹے سے چھوٹا اور کم وزن و کم قیمت تک کا دلی بی بی پکٹ رپارسل جامع سہ سے تقریباً ڈھائی میل دور کشمیری گیٹ جی بی او جا کر بک کرانا پڑتا ہے جہاں آنے جانے کے لیے رکشہ کرایہ تقریباً پندرہ روپے خرچ کرنے پڑتے ہیں یا پھر بسوں کے انتظار میں آدھے آدھے دن تک قطار میں لگ کر اپنا قیمتی وقت ضائع کرنا پڑتا ہے اور جی بی او پہنچنے پر وہاں موجود رگھو (گھرک صاحبان) پبلشرز سے جانوروں جیسا نہیں بلکہ جانوروں سے بھی بدتر سلوک کرتے ہیں اور ”رشوت کی منڈی“ میں بیٹھ کر اپنی ”دلائی“ یعنی فی بی بی پکٹ کم از کم دو روپے وصول کرنے کے بعد پکٹ وغیرہ بک کرتے ہیں۔ پرائی دلی کے تمام پبلشرز سرکار کے اس عتاب کی وجہ سے اس دقت شدید بحران میں مبتلا ہیں اور بہت کڑے سبز آ رہے دور سے گزر رہے ہیں۔ ڈاک خرچ اتنا بڑھ چکا ہے کہ کتب فروش ڈاک خرچ کا نام سن کر ہی گھبرا جاتے ہیں اس وجہ سے دلی بی بی پکٹ رپارسل اب بہت کم تعداد میں جاتے ہیں۔

ٹھکے ڈاک کے نظام کے بارے میں بھی تھوڑا سا جان لیں کہ اگر کسی پبلشر کے ایک ماہ میں پچاس دلی بی بی پکٹ جاتے ہیں تو اس میں سے چالیس پکٹ کی ہی رقم واپس آتی ہے باقی کے دس پکٹ کی رقم ڈاک خانے والوں کے پیٹ میں (شراب کی شکل میں) چلی جاتی ہے جس کا کوئی معاوضہ تک نہیں ملتا۔

نئی دہلی - ۵۵ اپریل انڈین کچنل سوسائٹی کے زیر اہتمام ایوان غالب میں ایک ادبی تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں پاکستان کے عظیم شاعر قسطنطنیائی کے نئے مجموعہ کلام رنگ خوشبو روئی کی رسم اجراء سابق وزیر اطلاعات و نشریات شری اچ کے اہل بھکت اور ڈاکٹر فاروق عبد اللہ سابق وزیر اعلیٰ جوں کشمیر نے مشترکہ طور پر کی مذکورہ کتاب فی الحقیقت قسطنطنیائی کے دس مجموعہ ہائے کلام کا انتخاب ہے۔ جسے مکتبہ جامعہ نے اہتمام سے شائع کیا ہے۔ رسم اجراء کی تقریب میں پاکستان سے آمدہ شاعر اعظم جاوید اور دیگر شعراء نے اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو محفوظ و مسرور کیا۔ جناب کے۔ اہل نارنگ ساقی نے معزز مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ جس کے بعد ایک مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس کی نظامت کمیشن امرہ وی ایم پی نے کی۔ دہلی پرنٹس کونگریس کے نائب صدر جناب شمیم صدیقی نے شمع روشن کرتے ہوئے مشاعرے کا آغاز کیا۔ اپنے اختصار خفے میں جناب اچ کے اہل بھکت نے کہا کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔ ڈاکٹر فاروق عبد اللہ نے کہا کہ ادب اور ادیب کسی ایک ملک کی میراث نہیں ہوتے۔ بلکہ دو ملکوں کے درمیان بہتر تعلقات استوار کرنے میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔ اور ایک لحاظ سے بہتر سفیر ثابت ہوتے ہیں۔ قسطنطنیائی کا مجموعہ کلام بھارت میں شائع ہوا۔ ان کے مقبول عام ہونے کی دلیل ہے۔ اور اس کتاب کے اجراء سے بھارت اور پاکستان کے باہمی تعلقات بہتر ہونے میں مدد مل سکے گی۔ جناب کے اہل نارنگ ساقی نے جو جناب قسطنطنیائی کے میزبان تھے کہا کہ بھارت اور پاکستان کے تعلقات بہتر

پوسٹ میں سرکاری محضروں کے علاوہ اپنے علاقے کے ہر پبلشرز سے کم از کم پچاس روپے ماہانہ ڈاک لانے کا زبردستی لیتا ہے جو کہ اس کا جنم سدھ ادھیکار ہے (اور ہر علاقے میں ایک سے لیکر تین پوسٹ میں تک ہوتے ہیں)۔

لہذا سرکار کو چاہیے کہ سب سے پہلے کانڈ کی بروحتی ہوئی قیمتوں کو روک کر ان کو کم کرے (۲) ڈاک کی بڑھی ہوئی شرح پر نظر ثانی کر کے اس کو بھی کم کرے تاکہ کتابیں ملک کے دور دراز علاقوں تک پہنچ سکیں کیونکہ اس سے ملک میں خواندگی اور ثقافت کو فروغ حاصل ہوگا جو کہ سرکاری ہی پالیسی کا ایک حصہ ہے۔ (۳) پرانی دہلی کے تمام ڈاک خانوں میں پھر سے دی بی پیکٹر پارسل وغیرہ بک کرنے کی سہولیات کو بحال کرے۔ (۴) گمشدہ دی بی پیکٹ کے معاوضے کی رقم جلد از جلد ادا کرنے کے لیے ایک الگ محکمہ قائم کیا جائے۔ گمشدہ پیکٹ کی رقم کا معاوضہ بڑھا کر ادا کیا جائے۔

اسی کے ساتھ میں تمام ناشرین رکتب فروش حضرات، اردو اکیڈمیوں، اردو رابطہ کمیٹی، ریڈریشن آف انڈین پبلشرز اور آل انڈیا اردو پبلشرز ایجنٹس بک سیلز ایسوسی ایشن کے عہدیداران سے پر زور گزارش کرتا ہوں کہ وہ سب اپنے اپنے طور سے سرکاری توجہ ان تمام پریشانیوں و مسائل کی جانب بار بار مبذول کرانیں۔

سید مجیب الرحمن

رہنمائی پبلیشرز، چوڑی والاں، دہلی-۶

ادیب اور شاعر کسی ایک ملک کی میراث نہیں ہوتے

صحت کا عظیم نقصان قرار دیا، کتبہ جامعہ کے اراکین نے بھی ہمسایہ گان سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔

عربی زبان و ادب کا ایک روشن چراغ کل ہو گیا

پچھلے دنوں عربی ادب کے ایک جید عالم اور دارالعلوم دیوبند کے سابق معاون منہم مولانا وحید الزماں کیرانوی اس دنیائے فانی کو خیر باد کہ گئے۔ ان کی رحلت سے ہندوستان کے علمی اور اصلاحی میدان میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے اس کے پر ہونے میں ایک وقت لگے گا۔ مولانا مرحوم کی عمر ۳۷ برس تھی اور وہ ایک طویل عرصہ سے طویل تھے، گزشتہ ایک ڈیڑھ برس کے دوران وہ کئی مرتبہ نرسنگ ہوسپت میں داخل ہوئے اور ہر بار صحت کی بھلی سی روش پاتے ہی طبی خدمات میں جٹ گئے، انہوں نے ڈاکٹروں کی اس ہدایت پر کوئی توجہ نہیں دی کہ وہ مستقل آرام کریں اور کوئی دماغی محنت کا کام نہ کریں۔ آخر کار ہر اپریل کی شب دماغی اجل کو لبیک کہہ دیا۔

مولانا وحید الزماں کا تعلق یوپی کے ایک قصبہ کیرانہ سے تھا، ان کے والد ماجد مولانا سید الزماں بھی ایک پایہ کے بزرگ اور عالم تھے۔ مولانا مرحوم مرکزی جمعیت علماء ہند کے تادم آخر صدر رہے، انہوں نے بیرونی ممالک میں منفقہ ہونے والی متعدد علمی کانفرنسوں میں بھی شرکت کی اور نصاب تعلیم میں مثبت تبدیلی کے سلسلہ میں بھی ملک کے بیشتر بڑے مدارس کے دورے کیے۔ ان کی حبیبی خدمات بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے عربی

جائے میں ادیب اور شاعر بحر مدلل ادا کر سکتے ہیں۔ نیز دونوں ٹکوں کے عوام کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں بحر مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ جب ساقی نے مزید کہا کہ دونوں ٹکوں کی سرکار کو دیرا جاری کرنے میں فراغ دلی سے کام لیتا جاویے خصوصاً اردیوں اور شاعروں کو دیرا جاری کرنے میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔

پروفیسر اسد علی کو صدمہ

نئی دہلی - ۲۴ اپریل، جامعہ طیبہ اسلامیہ میں شعبہ انگریزی کے پروفیسر اسد علی کے والد سید حامد علی کا داغ کی نس پخت جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۸ برس کے تھے۔ آج شام جامعہ کے قبرستان میں انہیں سپرد خاک کیا گیا۔ پس ماندگان میں بیوہ ۴ بیٹے ۳ بیٹیاں ہیں۔

خاتون مشرق کے ایڈیٹر توفیق فاروقی کا انتقال

نئی دہلی - ۲۵ اپریل - مشہور اردو ماہنامہ خاتون مشرق کے ایڈیٹر توفیق فاروقی کا حرکت قلب بند ہو جانے سے آج صبح انتقال ہو گیا۔ تدفین اوکھلا قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم توفیق فاروقی نامور صحافی عبداللہ فاروقی کے صاحبزادے اور جناب منیم الدین فاروقی (کیونسٹ لیڈر) کے بیٹے تھے، اور گزشتہ ۵۵ سال سے جاری کثیر الاشاعت رسالہ کی ادارتی ذمہ داریاں انجام دے رہے تھے۔ پس ماندگان میں البیہ، دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ اردو دنیا، بانظوم دہلی کے اردو کتابوں اور رسائل و نپوہ سے وابستہ افراد نے فاروقی صاحب کے انتقال کو اردو

ریڈیویشن میں اس بات کا اعتراف کیا گیا کہ سزا
کمار دیکھ صاحب ولد فشی گوری لال اختر اردو
افسانہ نگار اور شاعر ہونے کے علاوہ اللہ آباد
شائع ہونے والے اردو ماہنامہ مان سرور کے نائب
مدیر بھی تھے۔ مرحوم ایک نیک طبیعت شخص تھے
انہوں نے فشی گوری فشر لال اختر اور مرثی شوبرت
لال کے کارناموں کو اجاگر کرنے اور زبان اردو کی
خدمت کے لیے اپنے آپ کو وقف کر رکھا تھا۔
محترم کار نے ہی سب سے پہلے سوسائٹی کے قیام کا
تجویز پیش کی تھی۔ وہ سوسائٹی کے لائف ممبران
ایڈوائزر بھی تھے۔ انہوں نے اردو کی بہت ساری
کتابیں لکھنے میں ہر طرح سے تعاون کیا تھا۔ ان میں
پروفیسر انصار اللہ صاحب کی تصنیف کردہ تین کتابیں
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

(الف) داتا دیال مرثی شوبرت لال درمن

(ب) داتا دیال مرثی شوبرت لال

درمن احیات و خدمات

(ج) شوبرت لال اور ان کی کتابیں

ان کتابوں کو ساہتیہ اکادمی نئی دہلی اور خدا بخش
لابھری پنڈے نے شائع کیا ہے۔

جناب محترم کار ایک دیانت دار، بے غرض
اور خوددار انسان تھے۔ ان کی موت سے اردو نے
ایک مخلص سپاہی کھودیا ہے اور اس سے سوسائٹی کو
صدمہ عظیم پہنچا ہے۔ سوسائٹی کے ممبران ان کی
تسکین روح کے لیے دعا کرتے ہیں اور ان کے
خاندان کے غم میں خود کو شریک سمجھتے ہیں۔

اڑیا ادیبوں کی سالانہ کانفرنس

کلک ۳۳- مارچ ۱۹۹۵ء۔ اڑیا ادیبوں کی سالانہ

زبان و ادب کی درسی کتب کے سلسلہ کی کئی کتابیں
لکھیں جن میں القراءۃ الواضحة (کئی حصوں میں)
قابل ذکر ہے جو ملک کی کئی یونیورسٹیوں میں داخل
نصاب ہے۔ وہ ادارہ دار الموفقیین کے ڈائریکٹر تھے
اور پچاس سے زائد کتابوں کے مصنف بھی۔ عربی
لغت میں ان کی سب سے بڑی خدمت 'القاموس
الجديد عربی سے اردو اور اردو سے عربی' خاص طور پر
قابل ذکر ہے۔ مولانا مرحوم اپنی ذات میں ایک
افہم تھے۔ انہوں نے دارالعلوم دیوبند کے جشن
صد سالہ کے خصوصی موقع پر دارالعلوم میں تعیرات
کے شعبہ میں اہم کارنامے انجام دیئے تھے عالم
اسلام میں اور خاص طور پر وطن عزیز میں ان کے
معتقدین اور وابستگان کی بہت بڑی تعداد موجود ہے۔
مکتبہ جامعہ ان کے پسماندگان کے غم میں برابر کا
شریک ہے۔

محترم کار کا سانحہ ارتحال

۲۱ فروری ۱۹۹۵ء کو بوقت تین بجے شوبرت
لال اکیڈمک ریسرچ سوسائٹی کی جانب سے ایک
ہنگامی میٹنگ بمقام سرسید عمر علی گڑھ منعقد ہوئی۔
اس میں سوسائٹی کے سکریٹری پروفیسر محمد انصار اللہ
نے ڈاکٹر راجہ رام سنگھ کا ۳۱ فروری ۱۹۹۵ء کا خط پڑھ
کر سنایا جس میں محترم کار صاحب کی موت کی روح
فرساختی مٹی تھی۔ اس کے بعد سکریٹری نے ایک
ریڈیویشن پیش کیا جس کو اتفاق رائے سے منظور کیا
گیا۔ اس میٹنگ کے شرکاء تھے۔ پروفیسر نعیم احمد
(چیرمین) پروفیسر بی شریا، پروفیسر محمد انصار اللہ
جناب مراد علی، جناب محمد انصار احمد، ڈاکٹر نصیر احمد
صدیقی، ڈاکٹر صفیر ابراہیم، ڈاکٹر ایس ڈی کوٹک۔

ٹیلی ویژن نشریات کی رسم اجراء

اردو کے ممتاز افسانہ نگار "نئی سوی" پرگراموں سے وابستہ جناب انجم عثمانی کی کتاب "ٹیلی ویژن نشریات" کی ۷ مارچ ۱۹۵۵ء کو اردو گھر راولپنڈی میں تقریب رسم اجراء منعقد کی گئی جس کی صدارت سابق مرکزی وزیر جناب امجد کمار کبیرال نے کی اور نکات کے فرائض پیٹام آفاق نے انجام دیے۔ رسم اجراء مشہور اداکار فاروق شیخ کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ خواجہ حسن حانی ٹھانی، جناتل کے ممبر پارلیمنٹ م۔ افضل، مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر شاہ علی خاں، م۔ ک۔ مہتاب، حاجی انیس، پروانہ ردولوی، ذیلیپ سنگھ، سانی نارنگ، ڈاکٹر ظہیر انجم، جی۔ ڈی۔ چندن، امداد انور، فرحت احساس، شجاع خادر، وغیرہ متعدد معروف شخصیات اس پروگرام تقریب میں موجود تھیں۔ مقررین نے انجم عثمانی کی اس کتاب کو اردو زبان میں ایک بے نظیر تخلیق قرار دیا۔ "ٹیلی ویژن نشریات" اپنی قسم کی ایک منفرد کتاب ہے۔ آج ہندوستان میں الیکٹرانک میڈیا کے بارے میں ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے۔ انجم عثمانی کو اس بات کے لیے بھی مبارکباد دی گئی کہ ان کی اس کتاب کو رسم اجراء سے عملی جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر لیا گیا۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہے

۱۹ واں کل ہند مشاعرہ

گزشتہ دنوں کلکتہ کے مشہور و معروف ہلال راہدار سدن میں محمد علی لاہوری کا ۱۹ واں کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا۔ مشاعرہ کی صدارت کے فرائض جناب پی۔ ڈی۔ سیکی نے انجام دی اور نکات

کانفرنس جو پچھلے ۳۵ سال سے "معدن" کے عنوان سے ہر سال کلکتہ میں منعقد کی جاتی ہے، اس سال ۱۳ مارچ ۱۹۵۵ء کو کلکتہ میں منعقد ہوئی۔ جس میں ملک بھر کے پانچ سو سے زائد ادیبوں نے شرکت کی۔ اس کانفرنس کا اہتمام پرجاتنتر پرچار سمیٹی کرتی ہے۔ نئے اڈیا کے ممتاز رہنما اور مجاہد آزادی ہرے کرشنا مہتاب نے قائم کیا تھا۔ اس کانفرنس میں ہر سال ایک غیر اڈیہ ممتاز ادیب کو کانفرنس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا جاتا ہے۔ اس بار اردو کے ادیب اور مزاج نگار بھتیجی حسین کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ سابق چیف جسٹس آف انڈیا اور یو این رائٹس کمیشن کے صدر تھیں رگ ناتھ مشرا نے جو پرجاتنتر پرچار سمیٹی کے صدر تھیں تھے، اڈیہ ادیب کی موجودہ صورت حال پر روشنی ڈالی، بھتیجی حسین نے اس سہ روزہ کانفرنس کا افتتاح کرنے کے علاوہ اڈیا کے نوجوان مصوروں کی پیشگی کی نمائش اور کارٹونوں کی نمائش کا افتتاح بھی کیا، بھتیجی حسین نے اپنے مخصوص انداز میں کلیدی خطبہ پڑھا جسے سامعین نے بہت سراہا۔ انگریزی کے استاد اور اڈیہ ادیب پروفیسر سر ایثور داس نے صدارت کی۔ پرجاتنتر پرچار سمیٹی کے صدر تھیں اور روزنامہ "پرجاتنتر" اور ماہنامہ جہانکار کے ایڈیٹر بھرتی ہری مہتاب نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اس سے پہلے بھی ۱۹۸۰ء میں اڈیہ ادیبوں کی تنظیم سرس ساہیہ سمیٹی نے بھتیجی حسین کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ اڈیا زبان میں شائع کیا تھا اور انھیں ساہیہ آئشن (گھر مزاج) کے خطاب سے نوازا تھا۔

سازی کا موضوع بتایا ہے۔ - خالد کی تصویروں کی نمائش مارچ سے ۱۸ مئی ۱۹۵۵ تک ترویجی کام کرنے والی دہلی کے شری دھرم ہال میں منعقد ہو رہی ہے۔

علامہ شبلی - شخصیت اور فن پر کل ہندسہ روزہ سمینار

نئی دہلی - سر سید احمد خاں اور علامہ شبلی نعمانی دو پوپیکل اور مد ساز شخصیتیں تھیں۔ علامہ شبلی نے علی گڑھ سے جدید علوم اور انگریزی کی برکتیں حاصل کر کے ان کی روشنی عموماً (کھٹو) اور دارالمصنفین (اعظم گڑھ) تک پہنچائی۔ ان خیالات کا اظہار جامعہ اردو علی گڑھ کے دانش چانسلر پروفیسر مسعود حسین خاں نے انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام منعقد کل ہندسہ روزہ (۱۳-۱۵ اور ۲۱-۲۲ اپریل ۱۹۹۵ء) علامہ شبلی سمینار کے افتتاحی جلسے میں ۳۴ اپریل ۱۹۹۵ء شام ساڑھے پانچ بجے اردو گھر کے آڈیٹوریم میں خطاب کرتے ہوئے کیا۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے سر سید احمد خاں اور علامہ شبلی کے تعلقات و اختلافات کا مفصل جائزہ لیا اور کہا کہ دونوں ہی عظیم مصلح اور معمار کی حیثیت سے رہتی دنیا تک یاد کیے جاتے رہیں گے۔

اس سے پہلے انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنے تعارفی کلمات میں علامہ شبلی نعمانی کے حالات زندگی اور ان کے کارناموں پر مختصر مگر جامع روشنی ڈالی اور بتایا کہ علامہ شبلی سے ہمارا رشتہ یہ بھی ہے کہ وہ انجمن کے پہلے جنرل سکریٹری تھے۔ خلیق انجم صاحب نے کہا کہ آج کا سمینار عظیم شخصیتوں پر انجمن کے سماروں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں پورے

کے فرائض ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے انجام دیئے۔ - مشاعرے کے آغاز سے قبل محمد علی لاہوری کے صدر جناب منظور احمد نے اپنا خطبہ پیش کیا اور ان کے بعد جناب ثار وارث نے مولانا محمد علی جوہر کے حالات زندگی اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی۔

مشاعرہ کا آغاز مقامی نوجوان شاعر ارشاد آرزو نے اپنی سرلی آواز سے کیا۔ بیرونی اور مقامی شعرا کرام کے اسما گرامی اس طرح ہیں - راحت اندوری، کرشن ہماری نور، مظفر خٹو، ارشاد آرزو، اقبال خٹو، ڈاکٹر کلیم قیصر، بازغ ہماری، احمد رئیس، آغا سرور، ساغر خیائی، حبیب ہاشمی، انجم رہبر، چمن عظمیٰ، نور جہاں ثروت۔

ایک شام حاجی انیس دہلوی کے نام گزشتہ دنوں شاہجہاں پور میں "ایک شام حاجی انیس دہلوی کے نام" عنوان کے تحت ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت انوار الحق (اے ڈی ایم) نے کی اور نظامت کے فرائض و سیمینائی نے انجام دیئے۔ اس تقریب میں مرحوم سید ارشاد حسین رشید کے مجموعہ کلام "دست نگارین" کا اجرا حاجی انیس دہلوی کے ہاتھوں انجام پایا۔ مشاعرہ کے اختتام پر حاجی انیس دہلوی نے نہایت جامع تقریر کی اور اپنی ادبی و صحافتی خدمات سے بھی سامعین کو آگاہ کیا۔

خالد بن سبیل کی تصویروں کی نمائش نوجوان آرٹسٹ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ فنون لطیفہ میں استاد خالد بن سبیل نے حضرت امیر خسرو کے افکار و خیالات کو اپنی مصوری اور مجسمہ

ہندستان کے ادیب، نقاد اور دانش ور شریک
درہ ہیں۔

حیدر آباد کے ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے منشاء
ثانیہ اور علامہ شبلیؒ کے موضوع پر اپنا جامع مقالہ
پیش کیا۔ ممبر پارلیمنٹ اور سابق گورنر بہادر جناب
ایس سلیم نے علامہ شبلیؒ سے اپنی حقیقت کا اظہار
کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان کو جو ملی زبان کی
شیئت اور توقیر حاصل ہوئی ہے وہ شبلیؒ کی دین ہے۔
ہر اقبالیات اور اس انتخابی جلسے کے صدر پروفیسر
بھن ناتھ آزاد نے اپنے جامع صدارتی خطبے میں کہا
کہ علامہ شبلیؒ ہمارے ممتاز اور عظیم شاعروں میں
سے ہیں اور ملی و ادبی لحاظ سے بھی ان کا مرتبہ بہت
عہ ہے۔ اس لیے ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں پر
اے محققوں اور نقادوں کو قلم اٹھانا چاہیے۔

آخر میں پروفیسر عظیم احمد صدیقی نے تمام
قرین، سامعین اور متعلمین جلسہ کا شکریہ ادا کیا
اور کہا کہ علامہ شبلیؒ ایک عالم دین اور اسکالر کے
ساتھ خوش مذاق ادیب اور شاعر بھی تھے۔ اس جلسے
کی نظامت ڈاکٹر اسلم پرویز نے کی۔

اختتامی جلسے کے بعد ۵۵ اور ۵۶ اپریل ۱۹۷۷ء کے
جلاسوں میں علامہ شبلیؒ کی مختلف الجہات شخصیت
کے تمام پہلوؤں پر ملی، ادبی اور تنقیدی مقالے
پڑھے گئے۔ اردو کے جن مشاہیر نے اپنے مقالے
پڑھے ان میں جناب فقیر اسلم، جناب ابو الفیض عمر،
ڈاکٹر عبدالغنی، پروفیسر صفرا صدیقی، ڈاکٹر ضیاء الدین
انصاری، پروفیسر محمود الدین، جناب شاہد علی، ڈاکٹر
کمال احمد صدیقی، جناب فقیر الدین، محترمہ فاطمہ
امید بانسی، ڈاکٹر بیگ احساس، ڈاکٹر مرزا ظلیل احمد
بیگ، پروفیسر کوہلی چند نارنگ، جناب شہیر علی لال واکر،

جناب عبداللطیف اعظمی، پروفیسر عظیم خلی، جناب
محمود دیوان، پروفیسر عبدالحق، ڈاکٹر رحمت یوسف نائی،
جناب احمد سعید، جناب کاظم علی خاں، مولانا ضیاء
الدین اصلاحتی، جناب شریف الحسن نقوی، پروفیسر عبید
الرحمن ہاشمی اور جناب منظر حسین وغیرہ کے اسمائے
کرامی قابل ذکر ہیں۔

ہریانہ اردو اکیڈمی کے انعامات کا اعلان

پچھلے ۳۳ اپریل ہریانہ اردو اکیڈمی نے
اردو شعر و ادب، تعلیم اور حرف شناسی کے میدان
میں اپنے سالانہ انعامات کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ
ایوارڈ قومی اور ریاستی سطح پر دیئے جاتے ہیں۔ قومی
سطح کا اعلیٰ ترین حالی ایوارڈ اس سال بزرگ شاعر
آئندہ نارائن ملا کو دیا جائے گا جو ۵۵ ہزار روپے نقد،
سند توصیف مرصع تختی اور شال پر مشتمل ہے۔
ڈاکٹر واکر حسین کالج کے پچھور ڈاکٹر اسلم
پرویز کو سائنسی مزاج کے فروغ میں ان کی گرفتار
خدمات کے طور پر ڈاکٹر رام منوہر لویا انعام کے لیے
چنا گیا ہے۔

ماہنامہ کتاب نما کے مدیر شاہد علی خاں کو اردو
میکرین ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا ہے۔ یہ ایوارڈ پانچ
ہزار روپے نقد، توصیفی سند، ہلیک اور شال پر
مشتمل ہے۔ فخر و مزاج کے لیے کنور مندر سنگھ
بیوی ایوارڈ رضا نقوی راشی کو دیا جائے گا۔ ہریانہ
کے معروف شاعر و ادیب ڈاکٹر رانا گوری کو سماجی و
ثقافتی ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ یہ تمام قومی
سطح کے ایوارڈ ہیں۔

ادب و فنکار ایوارڈ سید نظام حیدر کو بچوں کے

کتاب سیکتہ الاولیاء صنیف کر والی۔

شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی کے سابق اسٹاذ اکنزولی الحق انصاری نے ”لنڈھائے خطی میں اللہ کا مسئلہ“ کے موضوع پر اپنا معلومات افزا مقالہ پیش کیا۔ پروفیسر نذیر احمد نے قدیم ترین نسخہ کی اہمیت زور دیا۔

ڈاکٹر ماجد علی خاں نے اپنے مقالے میں رام پور کے دوسرے عظیم الشان کتاب خانہ صولت پبلک لائبریری کے عربی فارسی و اردو مخطوطات کا جائزہ پیش کیا۔ دوسرے محقق مسٹر رمیش کار جین نے رضا لائبریری میں موجود ۳۸۳ سال پرانی فارسی رمان کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ اس میں بالمشکی جی کی تصویر موجود ہے جب کہ بالمشکی جی کی تصویر آج تک کہیں نہیں ملی۔

اردو ادب کے فروغ میں اردو صحافت کا حصہ

نئی دہلی۔ ۱۹ اپریل کو غالب اکیڈمی آڈیٹوریئم میں دہلی رائٹرز فورم کے زیر اہتمام نامور صحافی مولانا عبدالوحید صدیقی مرحوم کی ۳۳ ویں برسی منائی گئی۔ اس موقع پر ”اردو ادب کے فروغ میں اردو صحافت کا حصہ“ کے موضوع پر ایک یادگار سیمینار ہوا جس میں بہت بڑی تعداد میں دہلی کے ذی علم اور ادب پرور حضرات نے بطور سامع شرکت کی۔ اس سیمینار کی غرض رعایت بیان کرتے ہوئے فورم کے جنرل سکریٹری جناب پروانہ رسولی نے اجمالی طور پر اردو نثر کی تخلیق اور عہد بہ عہد اردو نثر میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر روشنی ڈالی جو اردو صحافت کے حوالہ سے رونما ہوئی رہی ہیں۔ بزرگ صحافی جی۔ ڈی

ادب پر نمایاں کام کرنے کے لیے تجویز کیا گیا ہے۔ ریاستی سطح پر سید مظفر حسین برنی ایوارڈ کو رد کثیر کے شاعر اور ادیب جناب مندر پر ناپ چاند کو دیا جائے گا۔ خواجہ احمد عباس ایوارڈ ہریانہ کے دو قلم کاروں کو مشترکہ طور پر دے جانے کی منظوری دی گئی ہے۔ اردو انسٹرکٹرز ایوارڈ کے لیے انبالہ کے جناب اوم پرکاش پوار کا نام منتخب کیا گیا ہے۔ ایوارڈ برائے حرف شناسی کسی ایسے ادیب یا تنظیم کو پیش کیا جاتا ہے جس نے حرف شناسی کے میدان میں خصوصی خدمات انجام دی ہیں۔ پنجاب بورڈ ایوارڈ ڈگری کالج نور کے پرنسپل سید محمد جاوید کو دیا جائے گا یہ ایوارڈ علاقہ میوات میں تعلیم کے میدان میں خصوصی کارکردگی کے لیے دیا جاتا ہے۔

اودھ کے مخطوطات اہم واقعات کا خزانہ

رامپور۔ ۲۴ اپریل (فضل شاہ فضل) فارسی مخطوطات کے موضوع پر رضا لائبریری کا سہ روزہ سیمینار آج اختتام پذیر ہو گیا۔ مسلم یونیورسٹی کے استاد پروفیسر افتخار حسین نے کہا کہ اودھ کے مخطوطات سے اس دور کے اہم واقعات کا علم ہوتا ہے، شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے استاد ڈاکٹر جمال الدین نے فیصل آراکھ پور دہلی میں محفوظ ایک مخطوطہ دارا شکوہ اور بابا لعل داس کے درمیان مکالمہ کا تعارف پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس مخطوطے سے دارا شکوہ کی اصل شخصیت سامنے آتی ہے انہوں نے بتایا کہ دارا شکوہ کو روحانیت سے بڑا لگاؤ تھا اس لیے اس نے دنیا کے دیگر فتنہبوں کی روحانی کتابوں کا مطالعہ کیا اور ۳۵ سال کی عمر میں ہی تصوف پر ایک

کے مذاکرے ہر سال کرنا چاہتا ہے۔

اڈیٹر "آج کل" کو صدمہ

جناب دلی الرحمن فاروقی کا ۵۵ سال کی عمر میں مختصر علالت کے بعد کھستو میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم بڑے دیندار، محترم، غریبوں کے ہمدرد اور کتبہ پرور تھے نیز اپنے سگے بھائی جناب محبوب الرحمن فاروقی (اڈیٹر آج کل) اور چچا زاد بھائی جناب شمس الرحمن فاروقی (مشہور نقاد) کی طرح ادب نواز انسان تھے۔ تہ فین ہر اپریل کو ان کے آبائی وطن گورکھپور میں عمل میں آتی۔ ادارہ کتاب نما، مرحوم کے پس ماندگان اور بالخصوص ان کے بھائیوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ پاک مرحوم کے درجات بلند کرے، اور پس ماندگان کو مہر جہیل عطا فرمائے۔

ڈاکٹر رفیعہ جبین عابدی کو

"ڈی لٹ" کی ڈگری

مشہور شاعر، نقاد اور مہاراشٹر کالج کے شعبہ اردو کی سربراہ ڈاکٹر رفیعہ جبین عابدی کو بمبئی یونیورسٹی نے ان کی کتاب "ملا و جی اور انشائیہ" پر ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری تفویض کی ہے۔ رفیعہ جبین عابدی کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں تازہ ترین مجموعہ "اگلی رات کے آنے تک" حال ہی میں منظر عام پر آیا ہے جبکہ دو تہجدی مجموعے اور بچوں کے ادب پر بھی ان کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں

— x —

چند نے خیال ظاہر کیا کہ صحافت کو شامل کیے بغیر اردو ادب کی تاریخ نامکمل ہے۔ ڈاکٹر قیصر عظیم نے اپنے مقالہ میں کہا کہ اردو صحافت نے کئی ادبی امتیاز کو جنم دیا۔ انہوں نے دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا کہ صحافت نے فارسی زدہ اردو کو ہندوستانی زبان بنانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ جامعہ طبع اسلامیہ کے پروفیسر عنوان چشتی نے مولانا عبدالوحید مدنی مرحوم کی صحافتی خدمات پر روشنی ڈالی اور اقلیتوں، پسماندہ طبقات اور دلتوں کے اتحاد کے لیے ان کی قلمی کاوشوں کی ستائش کی۔ نئی دنیا کے ایڈیٹر شاہد مدنی نے کہا کہ مولانا میرے والدی نہیں بلکہ استاد بھی تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے اردو کو خواص کی بجائے عوام کی زبان بنایا۔ پروفیسر گوپی چند باریک نے اپنے پر مغز مقالہ میں کہا کہ اردو کسی غیر ملکی زبان کا فارسی یا عربی کا نقش نہیں بلکہ ایک آریائی زبان ہے جس کی بنیاد ہندی کی طرح کھڑی ہوئی ہے۔ انہوں نے اردو صحافت کے ذریعہ اردو نثر اور مجموعی طور پر اردو ادب کے بال و پل سنوارنے کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس بات پر اظہار انسوس کیا کہ اردو کے صحافیوں کی خدمات کا ویسا اعتراف نہیں کیا جاتا جیسا کہ کیا جانا چاہیے۔ روز نامہ سوراکے ایڈیٹر جناب اس اختر نے کہا کہ صحافت کا مستقبل اس کی زبان سے جڑا ہوا ہے۔ اردو ترقی کرے گی تو اردو صحافت میں بھی نکھار آئے گا۔ پروفیسر قمر رئیس نے بھی موضوع کی مناسبت سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ سچو زیم کی صدارت حکیم برہانمید صاحب چائسلر جامعہ ہمدرد یونیورسٹی نے کی۔ بداندہ ردو لوی نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اعلیٰ رائنڈ فورم مولانا مرحوم کی یاد میں اس طرح

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

مئی ۱۹۵۰

۲/	حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ
۳/	حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ
۲/۵۰	نیک بیٹیاں
۴/۵۰	اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول
۶/	حصہ دوم
۴/	قرآن پاک کیسا ہے؟
۴/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟
۶/	اسلام کے مشہور پیلاڑیوں کا نام
۹/	اسلام کے مشہور امیر البحر
۶/	رسول پاک
۵/۵۰	دس جنتی
۶/۵۰	سرکار کا دربار
۴/۵۰	چار یار
۳/۵۰	آپ حضرت (اردو)
۴/۵۰	اللہ کا گھر
۲/۵۰	اللہ کے خلیل
۴/	رسول پاک کے اخلاق
۲/۵۰	اللہ کے صفتی
۱/۵۰	ہمارے اولین حصہ اول
۴/۵۰	دوم
۱/۵۰	سوم
۳/۵۰	ارکان اسلام
۲/۵۰	عقائد اسلام
۹/	خلفائے اربعہ
۶/۵۰	نبیوں کے قصے
۶/	ہمارے رسول
۴/۵۰	پیارے رسول
۲/	حضرت نظام الدین اولیاء
۶/	مسلمان بیدار
۲/۵۰	ہمارے نبی
۹/	سرکار دو عالم
۴/۵۰	قاعدہ ہدایت القرآن

۶/۱۰	افعال الرحمن
۳/۱۰	حضرت محمد علی علیہ السلام
۴/۱۰	منورہ نوری خلیق
۳/۱۰	حضرت آدم علیہ السلام
۳/۱۰	منورہ نوری خلیق
۳/۱۰	رسالہ دینیات اول
۴/۱۰	رسالہ دینیات دوم
۵/۱۰	رسالہ دینیات سوم
۵/۱۰	رسالہ دینیات چہارم
۶/۱۰	رسالہ دینیات پنجم
۴/۱۰	بزرگان دین
۴/۱۰	عمود علی خاں جاتی
۴/۱۰	حسین حسنی
۴/۱۰	سعد الدین افساری
۶/۱۰	حکیم محمد سعید
۴/۱۰	سلطان جی
۴/۱۰	اسلم فرخی
۴/۱۰	نفل قدیر ندوی
۶/۱۰	رفیق الزماں زبیری
۵/۱۰	امان کا جہان
۴/۱۰	کس صوابی
۴/۱۰	اسلام کے جان نثار
۳/۱۰	سیرت پاک مختصر مختصر
۹/۱۰	نور کے پھول
۴/۱۰	سب سے بڑے انسان
۴/۱۰	رسول اللہ
۳/۱۰	حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ
۳/۱۰	حضرت عبدالرحمن بن عوف
۴/۱۰	حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ
۴/۱۰	حضرت محبوب الہی
۳/۱۰	حضرت قطب الدین گیلانی
۲/۱۰	حضرت فرید الدین گیلانی
۳/۱۰	حضرت معین الدین چشتی
۳/۱۰	حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کی طرح کھٹکتے ہوئے غزل کے مضامین چائے ہوئے لقمے ہیں، جو اگلے اگلے کر پھر چبائے جاتے ہیں۔ ہزاروں اشعار دس بارہ یا زیادہ سے زیادہ بیس پچیس مضامین میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ میں امریکا کے دارالخلافہ واشنگٹن میں

آج سے چھ سات برس پہلے طالب علم تھا، جب ساؤتھ ایسٹرن یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کے استاد ڈاکٹر سٹیپال آنند نے (جو خود اردو کے مقتدر ادیب ہیں) ایک مباحثے کی مدد کی تھی۔ یہ مباحثہ ایک پراجیکٹ رپورٹ کے نتائج کے بارے میں تھا جو پروفیسر آنند کے زیر نگرانی اردو کے شعری ادب کے مطالعے سے متعلق تھا۔ پروفیسر کلیم الدین احمد کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر آنند نے فرمایا تھا۔

”میرا اختلاف رائے کلیم الدین احمد صاحب سے صرف اس قدر ہے۔ انھوں نے غزل اور نیم وحشی صنف، کہا تھا میں اسے نیم تہذیبیہ یافتہ، صنف سمجھتا ہوں۔“

دونوں باتیں بڑے پتے کی ہیں۔ ذرا نیچے کی ضرورت ہے۔

آج کل جو غزل لکھی یا سنائی جا رہی ہے اس میں صرف یہی سچائی ملتی ہے جس کی ہر طرف رضا تقویٰ راہی صاحب نے صاف اشارہ کیا ہے۔

اس اس کا مشغلہ ہے گھاس کاٹتے رہنا گھسے پٹے ہوئے صفحوں کو چاٹتے رہنا لیکن اس سچائی کے باوجود اور کلیم الدین احمد اور ڈاکٹر سٹیپال آنند کے ارشادات کے باوجود اکیسویں صدی میں بھی شاید ہمارے گھسیار اب بھی گھاس کاٹنے کا شغل فرماتے رہیں گے۔

اردو والے، خود بھی ہیں۔ آج اردو والوں کو ایک نئے غزم، ہمت اور عمل پیہم کے ساتھ اردو کے کاروان کو آگے بڑھانا ہو گا۔ آپ اپنے ماہنامہ میں اس طرح کی تحریروں کا ایک سلسلہ بنائیے تاکہ بیداری عام ہو جائے۔

• ڈاکٹر انجارج علی ارشد، مدر شعبہ اردو بی، این کالج نفیس کالونی، باری پتہ پٹنہ ۶

یہ خط مارچ ۹۵ء کے کتاب نما، کے فوری مطالعے کے بعد لکھ رہا ہوں۔ تعریف کے قابل کئی مضامین ہیں مگر مجھے جین نے جو کچھ لکھا ہے وہ میں نے یہ جاننا گویا بھی میرے دل میں ہے کا نمونہ ہے۔ خام بگوش کا کالم حسب دستور دلچسپ بھی ہے اور باعث عبرت ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ ان کالموں کا مجموعہ شائع ہو گیا۔

• شفیق سروجنی، دلکش (سما ہی) سرورنج یوں تو کتاب نما کا ہر شمارہ قابل تعریف ہوتا ہے مگر تازہ شمارہ خالد محمود صاحب کے اشاریہ کی وجہ سے خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ موصوف نے اردو ادب کی دشواریوں پر بڑی باریکی سے روشنی ڈالی ہے۔ خدا ان کو سلامت رکھے آئیں۔ دیگر خالد محمود صاحب کے اشاریہ پر اہل سرورنج آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

• ڈاکٹر ظفر شہاب صدیقی، پنجاب نیشنل بینک کالونی دھوہ ناگر، جبل پور، مدھیہ پردیش۔

”کتاب نما“ کے سلسلہ وار نمبر ۲۷ (مارچ ۹۵ء) میں رضا تقویٰ صاحب کی طنزیہ نظم ”نکلی آتشیں“ پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ واہ صاحب،

کیا پتے کی بات تھی ہے اور کیا انداز ہے۔

عجب نہیں سمجھ سکتی تھی جو روز ازل ہمارے ہمد کے کل شاعروں کی ساری غزل رتے رٹائے، بار بار استعمال شدہ، مجموعے برتنوں

لفظ نہ کو نہ نا کے وزن پر باندھا ہے جو غلط ہے۔

۲۔ یہ شعر سے بار بار سر کو پھوڑنا پڑا، خارج از بحر۔

۳۔ مقلع میں نہ ساتھی قدم ملنے کے جوڑے ساتھ چل سکا۔

اس میں بھی نہ بروزن نہ نا، باندھا ہے جو غلط

ہے اور مصرع ثانی، عامی سفر کے بیچ اس کو پھوڑنا پڑا۔

مصرع ذرا سے غور و فکر کی زحمت اٹھا کر صحیح

کیا جا سکے گا اٹھا اگر یوں ہوتا عامی سفر کے بیچ

اسے پھوڑنا پڑا ۱۱

مصرع ۲۲ شعر علی گڑھ کی غزل جو مستعار

مثنیٰ صنف مکتوبہ میں ہے اور جس کی تعلیل

فعل فعلون فعل فعلون فعل فعلون فعل فعلون

اس غزل کا دوسرا اور چوتھے شعر کے مصرع

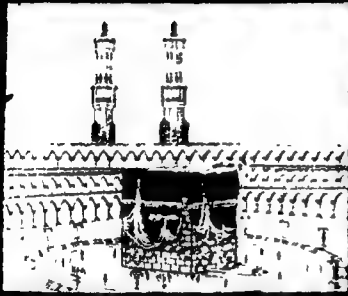
اگلی اور ثانی خارج کن بحر ہیں۔ مصرع اگر یوں

ہوتے تو درست ہوتے۔

۱۔ یوں نے پھر پھر چھ لیا کچھ پر کموں نے الجھایا پھر۔

۲۔ رخ و غم کے طوفانوں میں خوف و خطر کے زلزلے ہیں۔

تذکرہ



قیمت
۲/۵۰

مفتاحہ پیام تعلیم
جلد ۲۵ - دہلی ۱۹۹۵

۱۹۹۵

رسالہ جامعہ

ایک غیر معمولی علمی اور ادبی دستاویز

مدیر: شمیم حنفی

علوم، ادبیات، ثقافت، فنون لطیفہ پر

مقالات، تبصرے، بازیافت، ادبی منظر نامہ

مضامین: ۱۷۰ صفحات - قیمت ۱۵ روپے

پلیٹ کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵

بیوہ (ناول) (نیا ادیشن) منشی پریم چند

منشی پریم چند نے اس ناول میں ایک بیوہ کے

حالات قلم بند کیے ہیں۔ اس درد بھرے ناول کا انداز

بیان ایسا پڑا ہے کہ دل پر اپنا نقش چھوڑ جاتا ہے

قیمت ۲۲/۰

ملن کی آس شمس قرع آبادی

شمس کی غزلیں، نظمیں اپنے موضوع اور زبان و بیان کے

اعتبار سے ایک نئی جہت کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ۱۵/-

چند اہم رسائل کے خصوصی شمارے

جوشن نمبر - آجکل ۱۰/-

جذباتی نمبر () ۱۲/-

اختر الامیان نمبر () ۳۱/-

خاص نمبر ایوان اردو ۱۰۱/-

جدید ہندی ادب نمبر () ۱۳/-

انصاف نمبر - ذہن جدید ۲۹/-

اسوفاٹ نمبر ۲ - تا - فی شمارہ ۸۰/-

سوفات نمبر ۱ ۱۰۰/-

پلیٹ کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر - اردو بازار، دہلی ۶

نظریاتی تنازعوں کے دو حصوں میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

اشاریہ

۳ دیوندر رائے
مضامین

۱۶ مولانا آزاد کے خلاف حکومت جشدِ قمر
۲۵ ڈاکٹر ذاکر حسین ڈاکٹر محمد اکرام خاں
۶۱ اردو تنقید کا ارتقاء ڈاکٹر غلام مصطفیٰ
۸۱ منظرِ ہائے غزلیہ شاعری ڈاکٹر منظر عاشق برکات نوری
نظمیں / غزلیں

۳۹ غزل ظفر احمد زبیدی
۴۰ غزلیں عتیق اللہ / شجاع خاور
۴۱ دوہے ظفر گورکھپوری
۴۳ غزلیں وجاہت علی سندیلوی / فیض اکمل
۵۴ غزلیں مشفق امام / رفیعہ شبنم عابدی
۵۵ نظم غزل مترجم قاسم ندیم / اربہ چوہدری
۵۶ غزلیں راحت حسین / شری غازی پوری
۵۷ غزلیں کوثر صدیقی / وصی احمد وصی
۵۸ غزلیں اسماعیل پرواز / بی بی سرور استورند
۵۹ غزلیں شگفتہ طلعت سیما / عادل حیات

طنز و مزاح

۴۳ حاشیہ نویسی / ماشیہ برداری خانہ بگوش
۴۷ منظر الزماں خاں مجتبیٰ حسین
افسانے

۶۹ دستک کے بعد تیغوم راہی
۷۴ میں لٹ میں چھن گیا ہوں / مشرف عالم ذوقی
جائزے

اشاراتِ قلب / تواتر اور تسلسل

کھلے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

ماہنامہ

کتاب نئی دہلی

جون ۱۹۹۵ء جلد ۳۵ شمارہ ۶۵

۶/- فی پرچہ
55/- سالانہ
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے
170/- فریالک سے (بذریعہ بحری ڈاک)
320/- (بذریعہ ہوائی ڈاک)

اڈیٹر

شاہد علی خاں

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لٹریٹور جہانگیر نئی دہلی ۲۵

تیلی فون :- ۶۹۱۰۱۹۱

مساحس

مکتبہ جامعہ لٹریٹور اردو بازار - دہلی ۶

مکتبہ جامعہ لٹریٹور پرنس لڈلگ - بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لٹریٹور یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۴

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات
نقد و تبصرہ کے ذریعہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب
کا ان سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔

پرنٹنگ میڈیم ویم کوثر نے مکتبہ جامعہ لٹریٹور کے لیے
لرنیٹ پرنس، پٹودی ہاؤس، دیریا گنج نئی دہلی ۲ میں
چھپوا کر جامعہ لٹریٹور دہلی ۲۵-۱۱۰۰ سے شائع کیا۔

مکتبہ جامعہ کی چار اجزاء اور نئی مطبوعات

خامہ گوش کے قلم سے

۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء کے طنزیہ مزاحیہ کالموں کا انتخاب (جلد اول)
مرتبہ: مظفر علی سید

ہمد حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سستے ریاہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا اردو والوں کو بے چینی سے انتظار تھا جو ریگین بھی ہے اور سگسٹ م محلات تک ہنگ۔ ۳۵۰۔ قیمت جلد ۱/ 150 مام ڈانس (۱)

انوار قرآن

یعنی اسلامی تصوف کے حوالے سے قرآن فہمی کے چند پہا بیرو فیہر تارا امداد رانا

یہ مضامین اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرے والوں کو یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ ہمارے برگ سونیا کو کتنا سے کتنا گہرا شغف تھا اور اس کے لطف سکان کو کیسے اور سمجھانے تھے۔ قیمت :- 15 روپے

رنگ، خوشبو، روشنی

قتیل شفا نی

قتیل شفا نی کی آواز شاعری کی اسی جادو شری کی آواز ہے تے اندھ سے بس بھی اک حوت جلا رکھی ہے۔ میل شفا نی ۸۴ اشری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت 80/

اشارات قلب

پروفیسر ڈاکٹر سید اسلم اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ و سلیس میں دل کی صحت، رنگا لیل و اسباب، متعلقہ مسائل بابت ۱۰ کے ساتھ مع ضروری ہدایت کے پیش کیے ہیں۔ قیمت 6/

نئی مطبوعات

عالمی اردو ادب ۱۹۹۵ء، شخصیت، دیوندر اسر

ترتیب: نند کشور و کریم ۱۵۰/-
رسمی تہی برسات کی رات (افسانوی مجموعہ) امیش ناتھ ۶۵/-
نکار رحمت (نعتیہ شعری مجموعہ) حاصل سنبلی ۴۰/-

مہر کی مٹی صاف: ایک تنقیدی مطالعہ (۱۹۵۰-۱۹۹۰ء)

صاف، محسن عثمانی ۴۰/-

اقبال کی منتخب نغلیں اور عربی اسباب اسلوب اور انعامی ۱۵۰/-

مومن شخصیت اور فن (تنقید) پروفیسر ظہیر احمد مدنی ۳۰۰/-

اردو غزل کے کشت (ادب) پروفیسر مسعود حسن خاں ۶۰/-

دیوان غالب (معمورائیش) غالبیات غالب اکیڈمی ۱۵۰/-

عشاق و حیدر (حوار) ع۔ س۔ مدنی ۳۰/-

حکیم کب علی شاہ شخصیت اور فن (سوانح) ۶۰/-

غور شبید مصطفی رضوی

مرزا سوا کے مالوں کے سنو ان کردار (تنقید) ۶۰/-

ڈاکٹر توحید خاں

ہم سفر جہاں وہاں پہنچے (سمرنامہ) علیم اللہ عالی ۵۰/-

ساغر نظامی حیات اور ادبی خدمات (سوانح) ۱۰۰/-

ڈاکٹر سلمی شاہین

سمنور شاہ شاہ پانور (سوانح) مبارک شمیم ۱۵۰/-

دیوان راجہ عظیم آبادی (شعری) غلام علی راجہ عظیم آبادی ۱۰۰/-

روح فرخ جلد اول مولف غیاث احمد شادی ۱۰۰/-

تلخیاں (انشائیہ) (استب رانام) ۴۰/-

مغربات لغمانی (ادب) حکیم عبدالرحیم جلیل ۷۵/-

روشنی و روشنی (شعری مجموعہ) مای انصاری ۸۰/-

فن اور شخصیت (قطرہ نیر) جلد مباردت ۱۳۵/-

فن اور شخصیت (کائف نمبر) دیر خسرو سے سار حیدر مایو کی ۱۵۰/-

مباردت

سرورق دیومندر اسر

”کوئی قاری ادب لیے پڑھتا ہے یا کوئی نقاد ادب کی تفسیر کس انداز اور زاویہ نگاہ سے کرتا ہے۔ اس سے بہت کچھ فرق ہو جاتا ہے۔ صدیوں سے اتنا کچھ لکھا جانے کے باوجود یہ مسئلہ قلی بخش طور پر حل نہیں ہو سکا کہ ادب کیا ہے یا یہ کہ ادب کے بارے میں ہماری فہم کیا ہے یا ہو۔ بنیادی طور پر مسئلہ یہ ہے کہ کوئی تحریر ادب کیسے بنتی ہے یا کسلائی جاتی ہے؟ کیا خالص ادبی اقدار جیسی کوئی چیز ہے؟ یا یہ کہ ادب (بعض جمالیات کا نہیں بلکہ لسانیات اور سماجیات کا مسئلہ ہے۔ یہ بحث جدید دور میں ہر سماجیاتی فکر (فکرات کی تیوری) اور اب تہذیبی مطالعات کے باعث اور زیادہ اہم اور پرجید ہو گئی ہے۔

ادب پر باہر سے بھی حملہ ہو رہا ہے اور اس کے اندر بھی دریت کا عمل جاری ہے۔ ادب اور غیر ادب کے مابین تکفیش میں ہر طرح کے حربے استعمال میں لائے جا رہے ہیں۔ تاریخی، عمرانی، مارکسی، مادی، اسلوبیاتی، لسانی، نفسیاتی، روحانی۔۔۔ جمالیاتی، تاثراتی، اور تہذیبی۔ کبھی ادب اپنی پاکدامنی پر داغ نہ لگنے کے لیے نقاب و رقباب اپنے گرد لپیٹ لیتا ہے۔ اور کبھی غیر ادب اس کا چہرہ اس قدر مسخ کر دیتا ہے کہ اسے پہچاننا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن ادب کی مات ہوتی ہے اور نہ غیر ادب ہی کھٹکتا تسلیم کرتا ہے۔

”موجودہ دور میں انگریزی کے شعبوں میں ادب سے محبت خطرناک طور پر غائب ہو رہی ہے۔ چاہے نئی کچھر کے نظریہ ساز ہوں جو صحیح فیصلہ کرنے کے بجائے ترمیم اور تلافی کے عمل سے زیادہ کیڑے ہیں یا دوسرے۔۔۔۔۔ دریدہ اور لاکاں سے قلم ادبی تنقید اپنی عالیہ صورتوں سے زیادہ رنگارنگ ”پے پیہہ“ طیف اور بلاشبہ زیادہ دلچسپ تھی۔“

آر تھر کر شل

(ٹائٹلز لٹریچر پبلیمنٹ - ۲۶ فروری ۱۹۹۳ء)

ادب اور غیر ادب ہمیشہ سے ہی برسرِ پیکار رہے ہیں۔ لیکن اس کشمکش میں ان کا رشتہ کچھ کچھ دوستی دشمنی کا سا رہا ہے۔ کیوں کہ ادب کی سرزمین غیر ادب سے ہی سیراب ہوتی ہے۔ لیکن جب غیر ادب اس پر اپنا تسلط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے یا اپنے حوالے سے اس کی قدر معین کرنے پر اصرار کرتا ہے تو ادب اپنے تحفظ کے لیے اپنی سرحدوں کے اندر

سمٹ جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی اپنی خود مختاری کا اعلان بھی کر دیتا ہے اور اس طرح ادبی تخلیق کا عمل بھی جاری رہتا ہے اور ادبی نقاد اور دوسرے اسکالروں کا کاروبار بھی چلتا رہتا ہے۔ ادب میں نئے نئے رجحانات پرورش پاتے ہیں اور تنقید کے نئے نئے دستان جنم لیتے ہیں۔ گزشتہ ۲۵-۲۰ برسوں میں کچھ ایسی لہریں چلی کہ ادب کو ادب ہی رہنے دینے کے بجائے اسے دوسری تحریروں کی طرح محض ایک تحریر کا درجہ دیا جانے لگا یا دوسرے تہذیبی مطالعات کا ہی ایک حصہ تصور کیا جانے لگا ہے۔ تحریر اور تہذیب کے بیچ ادب کو بھٹکتے دیکھ کر قاری حیران و ششدر کھڑا ہے۔ اب جبکہ پس ساختیات کی پسپائی کا عمل شروع ہو چکا ہے تو اس کا مقام تہذیبی مطالعات (کچل اسٹڈیز) نے لے لیا ہے۔ اور اس طرح ادبی متن بنام تہذیبی متن پر بحث کے کئی دروازے کھل گئے۔

تہذیبی مطالعات کی رو سے ادبی تخلیق کو اس کے تاریخی اور تہذیبی حوالے، سیاق اور تاثر میں ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ ادب میں جو شامل ہے اسے خارجی دنیا سے الگ نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ ادب کا اساسی سرمایہ تہذیبی عوامل سے ترتیب پاتا ہے۔ تہذیبی مطالعات کا سب سے اہم فریضہ یہ ہے کہ (جامعات میں) مختلف علوم کی جو خانہ بندیاں ہیں انہیں ختم کر دیا جائے۔ کیوں کہ ایہ حدود نہ صرف فرضی اور گمراہ کن ہیں بلکہ وسیع تر سماج میں مختلف عناصر میں جو اشتراک عمل ہے اس کی بھی صحیح عکاسی نہیں کرتیں۔ اس لیے تہذیبی مطالعات ایک طرف مختلف علوم کی تنگ دامنی اور تخصیص کو ختم کرنے پر زور دیتے ہیں کیوں کہ یہ واحد مربوط علم کی تشکیل میں حائل ہیں۔ اور دوسری طرف سماج میں جاری تقسیم اور تفرق کو اجاگر کرنے کے لیے ذیلی متبادل مطالعات کا مطالبہ کرتے ہیں۔ تہذیبی مطالعات ادب کو ایک بڑے کلام (ڈسکورس) کا حصہ سمجھتے ہیں جس کی رو سے ادب ایک الگ سسٹم یا نظام نہیں بلکہ مجموعہ اجزا یا امتزاج ہے۔ ایک ایسا کولاج ہے جس میں تمام دوسرے عناصر جنہیں غیر ادبی سمجھا جاتا ہے شامل ہیں۔ لہذا ادب کی کوئی اپنی خصوصیات نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس کی خصوصیات وہی ہیں جو دوسرے کلاموں میں عام طور پر پائی جاتی ہیں۔

ادب بھی دوسرے کلاموں کی طرح ایک کلام ہے جس کی کوئی جداگانہ حیثیت نہیں۔ وہ بھی بین الملکی کلام ہے۔ تمام علوم ایک دوسرے پر اثر انداز اور ایک دوسرے میں مدغم ہوتے رہتے ہیں۔ جب دویا زیادہ علوم میں تعامل ہوتا ہے تو وہ ایک دوسرے کی نفی نہیں کرتے بلکہ مشترک مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں۔

تہذیبی مطالعات نقاد کو مختلف علوم کا ایک ایسا مکمل اور مربوط امتزاج مہیا کرتے ہیں جس سے ادب کی جامع اور کسی حد تک کامل تفسیر ممکن ہو سکتی ہے جو محض ادبی اقدار کے

ذریعے ممکن نہیں۔ اس معنی میں (ادبی) تحریر ”ادبی“ نہیں رہ جاتی بلکہ تہذیبی متن بن جاتی ہے۔ جب ایک علم دوسرے علم سے اپنا مواد اخذ کرتا ہے تو ماخوذ مواد اولین علم میں ضم ہو جاتا ہے یا اس پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ بھی ہو تو بھی ماخوذ مواد کی شمولیت کے باعث اولین اپنی اصلی شکل میں قائم نہیں رہتا۔ ایک متن کے دوسرے متن میں سرایت کرنے سے نیا متن نمود پاتا ہے اور یہ نیا متن تہذیبی متن ہے۔ بقول رابرٹ شوٹر ہمیں اس متن کو ان تمام رشتوں کے بین المتن نظام کا ہی حصہ سمجھنا چاہیے جو ایک متن کو دوسرے متن سے منسلک کرتا ہے۔ ادبی متن اسی امتزاجی متن کے کوڈر سے اپنا مواد اخذ کرتا ہے۔ وہ اس میں ترمیم اور رد و بدل بھی کرتا ہے اور اس عمل میں اس کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے۔ لہذا اگر ہم ادبی متن کی تفہیم کرنا چاہتے ہیں تو بہ حیثیت تہذیبی متن اس کا تجزیہ کرنا پڑے گا۔ کیوں کہ ادبی متن اسی اسپس میں پیدا ہوتا ہے جو تہذیب پیدا کرتی ہے۔ اس وسیع تر تہذیب پر فکس کر کے ہی ہم ادب پر فکس کر سکتے ہیں۔

ادب کا مواد اور فارم خود بخود وجود میں نہیں آتے۔ بلکہ وہ جو بھی پیکر اختیار کرتے ہیں وہ دوسرے کلاموں کے مشترک عمل اور رشتے کے باعث ہی ممکن ہوتا ہے۔ یہ دوسرے کلام بھی خود مختار طور پر نہیں بلکہ رشتوں کے باہمی عمل کی بناء پر ہی مرتب ہوتے ہیں۔ یہ رشتے تفریق اور مماثلت اور جفتی مخالفت پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس رو سے تمام تحریروں اور کلام تہذیبی خصوصیت اور سماجی عوامل کے حامل ہیں۔ تہذیبی کلیت اور معروضیت مسلسل برسر پیکار رہی ہیں۔ لیکن ایسی کوئی قدر نہیں جو معروضیت کے اثرات سے متبرا ہو کر مطلق بن جائے۔

یہی باعث ہے کہ تہذیبی مطالعات میں ذیلی قباول مطالعات کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ تہذیبی مطالعے اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ ادب ایسا کلام ہے جو مقامی سیاق سے تجاوز کر سکتا ہے۔ تہذیبی مطالعات ایسے متن (بہ شمول ادب) کے امکان سے انکار کرتے ہیں جو زمان و امکان سے ماورا ہو یا تاریخی حالات سے پرے ہو۔ اگر ادبی مطالعہ قدم روایت کو محفوظ نہیں رکھتا اور اس کے ساتھ ہی نئی روایت تخلیق نہیں کرنا تو ایسے مطالعہ کی کیا اہمیت یا ضرورت ہے۔

مختلف علوم اپنے الگ فریضے کے لیے مخصوص اصطلاحات اور الفاظ کی تشکیل کرتے ہیں۔ ابھی تک ادبی تنقید یہی کرتی آئی ہے۔ لیکن نئی تہذیبی فکر نے ذخیرہ الفاظ اور اصطلاحات کا مطالبہ کرتی ہے۔ ادبی اور تہذیبی تفہیم کے لیے بقول اسٹیفن بلاٹ ”تہذیب کی تعبیرات“ کی ضرورت ہے۔ تہذیبی شعریات ادبی تفسیر کو نئی جہت سے روشناس کرتی ہے وہ نئی

تنقیدی ہیئت پرست کو مکمل طور پر رد کرتی ہے اور اس کو تہذیبی تاریخچی پس منظر میں پیش کرتی ہے جس میں ادبی متن کا ظہور ہوتا ہے۔ اور جس میں وہ پرورش پاتا ہے تہذیبی مطالعات ادبی متن کو اس کے تاریخی مقام میں بحال کرتے ہیں اور اس کے ساتھ اس تاریخی مقام جس میں ادبی متن کا ظہور ہوا ہے میں نئی بصیرت عطا کرتے ہیں یا اس کا نیا تصور پیش کرتے ہیں۔

تہذیبی متن کی قرأت کے مسائل

اس میں کوئی شک نہیں کہ مختلف علوم اپنی سرحدوں کو پار کر کے ایک دوسرے کی مملکت میں داخل ہوتے ہیں۔ اور اس طرح ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں جس کے باعث دویا زیادہ علوم مل کر ایک نئے علم کو جنم دیتے ہیں۔ اس طرح نئے نئے علوم سامنے آ رہے ہیں۔ آج انسان زندگی اور کائنات کے مسائل اتنے پیچیدہ اور وسیع تر ہو رہے ہیں کہ کسی ایک علم یا زاویے سے ان کا مطالعہ ناکافی ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اگر مختلف (یا تمام) علوم ایک واحد کامل علم بن جائیں تو یہ علم اتنا عام ہو جائے گا کہ جس مواد کا تجزیہ کرنے کے لیے یہ عمل ضروری سمجھا گیا اس کی تفصیلات اور جزیات اور خصوصیات نظر انداز ہو جائیں گی۔ مابعد جدیدیت کا یہ ایک پیراڈاکس ہے کہ ایک طرف وہ لامرکزیت اور تفرقات پر زور دیتی ہے اور دوسری طرف تمام تفاوتی اور کثرتی مطالعات کو ایک منضبط نظام کی شکل دینا چاہتی ہے۔ یہ ایک ایسا نظام ہو گا جس میں مختلف علوم ایک دوسرے کی مملکت میں بے ست بے منزل آوارہ گھومتے نظر آئیں گے۔ یہ کسی بھی مخصوص شے یا عمل کی نشاندہی کرنے میں قاصر رہیں گے۔ کوئی علم نئے علم میں کیا (مخصوص) رول ادا کر رہا ہے؟ وہ اپنے مقام سے ہٹ کر وہاں کیوں موجود ہے؟ یہ ایک ایسا عام نقشہ ہے جس میں تمام راستے ایک دوسرے کو اس طرح کراس کرتے ہیں کہ منزل کی بات تو دور کی ہے۔ آپ یہ تک طے نہیں کر سکتے کہ کس راستے پر چل رہے ہیں یا یہ کہ آپ اسی راستے یا نقطے پر واپس تو نہیں آ گئے جہاں سے آپ نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ جب کسی علم کی سرحدیں اتنی مسام دار ہو جائیں یا مختلف علوم ایک دوسرے میں تحلیل ہونا شروع ہو جائیں یا ایک علم دوسرے پر حاوی ہو جائے تو کسی بھی علم کا مخصوص مطالعہ ممکن نہیں۔ ایسی صورت میں ادبی مطالعہ نہیں بلکہ ادب اور تہذیب کے مشترک لوازمات کا مطالعہ ہی کیا جاسکے گا۔ اور ادبی تخلیقیت کا اپنے دائرے سے باہر دوسرے علم کی ضرورت کے مطابق استعمال کیا جائے گا۔ مجھے ادب کے اس استحصال پر کوئی اعتراض نہیں لیکن اس پر ضرور ہے کہ اسے ادبی مطالعہ کہا جائے۔

تہذیبی مطالعات میں ایک خالی یہ بھی ہے کہ جب ہم بین الملتق رشتوں کے مکمل (HETEROGLAT) جس میں ادب بھی شامل ہے میں مختلف علوم کو ایک دوسرے سے منسلک اور ایک دوسرے پر منحصر قرار دیتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی بھی علم کی دوسرے علم سے آزاد پرکھ نہیں کی جاسکتی تو پھر تہذیب کی آزاد حیثیت کو تسلیم کر کے ہر فرد کو تہذیبی متن کیوں قرار دیا جائے؟ کیوں کہ سماجی اور تہذیبی معمولات سیاسی، سائنسی، تکنیکی، ادبی، ماحولیاتی، جنس افیائی حالات سے متاثر ہوتے ہیں۔ اگر ان سب اثرات کو بھی تہذیب میں شامل کر لیا جائے تو یہ تعریف اتنی وسیع ہو جائے گی کہ مختلف مطالعات کے لیے اس کی افادیت مشکوک ہو جائے گی۔ ہمیں کوئی نہ کوئی تخصیص کرنی پڑتی ہے۔ اور یہ تخصیص کسی علم کے مخصوص اساسی لوازمات یا عناصر کی بناء پر ہوتی ہے نہ کہ کسی دوسرے علم کے لوازمات پر۔ جب ہم کسی علم میں دوسرے علوم کے اجزا شامل کر لیتے ہیں۔ تو ایک نیا علم عمل میں آتا ہے۔ جیسے سماجیات اور نفسیات مل کر سماجی نفسیات کا الگ ڈسپلن بناتے ہیں۔ لیکن سماجیات کے اثرات کے باوجود اس میں بنیادی عناصر نفسیات کے ہی رہیں گے۔ اسی طرح جب ادب کی سماجیات کا ذکر کرتے ہیں تو یہ ادب کا سماجی مطالعہ ہے جو کہ ادبی مطالعہ سے الگ چیز ہے۔ یہاں ایسے مطالعات کے جائز ہونے یا ان کی اہمیت اور ضرورت سے انکار نہیں لیکن ایسے مطالعات کو ادبی مطالعہ سے خلط ملط کرنے پر ہے۔ جب ادب میں ”تھیم کی وابستگی“ کا ذکر کیا جاتا ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ تھیم تو اخبار، سیاستدانوں اور سماجی کارکن کی تقریروں، ادب اور دوسرے علوم میں موجود رہتی ہے تو پھر تمام تحریریں اور تقریریں ایک دوسرے سے مختلف کیوں ہوتی ہیں۔ اگر مرکز تھیم ہی ہے تو تمام اظہاری پیکروں میں یک رنگی مطالعہ ہی ہوگا۔ تھیم کی قدر کا فیصلہ یا ترجیحات کا مسئلہ ادبی مطالعہ سے الگ معاملہ ہے۔

دراصل ہم اس پیراڈاکس کو حل نہیں کر سکے کہ ہم زندگی اور سماج کے معمولات کا مطالعہ الگ الگ علوم کے تحت کرتے ہیں، پھر ان علوم کو ایک دوسرے سے منسلک کرتے ہیں تاکہ زندگی اور سماج کا مکمل احاطہ کیا جاسکے اور انھیں مجموعی طور پر دیکھا جاسکے۔ اور پھر اس میں تخصیص کرتے ہیں کہ وسعت کے ساتھ ساتھ گہرائی کی ضرورت ہے۔ اس طرح یہ عمل مسلسل طور پر جاری رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید کے مختلف مدرسے ہائے فکر وجود میں آتے رہتے ہیں۔ علمی پرانے دبستان کی نئے ماحول اور فکر کے مطابق تقسیم کی جاتی ہے اور کبھی نئے دبستان کو پیش کیا جاتا ہے۔۔۔ جیسا کہ تاریخیت، رنجی تاریخیت، مارکسیست فطرت مارکسیست وغیرہ۔

یہ سب کچھ ہماری ترجیحات (اور بعض اوقات ہمارے تعصبات) پر منحصر ہے کہ ہر کس متن کا مطالعہ کس نظر سے کرتے ہیں۔ تہذیبی مطالعات بھی اس سے مبرا نہیں۔ اس لیے جب میں یہ کہتا ہوں کہ تہذیبی متن کا مطالعہ بھی غیر جانبدار نہیں تو یہ اس کی نکتہ چینی نہیں اور نہ ہی بعض حالات میں اس کی افادیت سے انکار ہے۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ یہ مطالعہ الگ فریضہ سرانجام دیتا ہے۔ اور یہ فریضہ ادبی افریضہ نہیں۔ آپ ادبی متن کا استعمال نسلی مذہبی، علاقائی، لسانیاتی یا تائیدی کش مکش / برتری / شناخت کے لیے کر سکتے ہیں۔ لیکن میں یہ تسلیم نہیں کرتا کہ اسی باعث وہ تمام دوسرے مطالعوں (ادبی یا جمالیاتی) سے برتر ہے۔ جو الگ فریضہ سرانجام دے رہے ہیں۔ ایک خاص دور میں مخصوص حالات اور مقاصد کے لیے تہذیبی متن کی جانبداری زیادہ کار آمد ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ مستقل طور پر ادبی متن کو اپنے مقام سے ہٹا نہیں سکتی۔

ادب اور پرچہ ترکیب استعمال

مجھے عرصہ قبل مجھے ایک مینار میں تحریک ہونے کا موقع ملا۔ موضوع تھا۔ منٹو کی ضرورت، کیوں کہ بیک ڈراپ فسادات کا تھا لہذا منٹو کے ان ہی افسانوں کا تذکرہ کیا گیا جو فسادات کی "عصیم" پر تھے (حالانکہ اس ضمن میں فسادات کی "عصیم" کا مسئلہ بھی متنازع ہے) اس مینار کی تقریروں سے یہ احساس ہوا کہ فسادات کے ختم ہونے کے ساتھ ساتھ منٹو کی ضرورت نہیں رہے گی، اور ان افسانوں کی وقعت ختم ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ کل اگر کوئی تحریک عصمت فروشی کے خلاف شروع کی جائے تو پھر منٹو کی ضرورت پڑ جائے۔ اس طرح مختلف حالات اور تقاضوں کے تحت مختلف ادیبوں کی تحریروں کی ضرورت پڑتی رہے گی۔ یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ قابل اعتراض بات یہ ہے کہ جب ضرورت اور افادیت کے تحت ہی ادب کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور ایسے ہی مطالعہ کو جائز سمجھا جاتا ہے تو تہذیبی مطالعات دراصل تہذیبی مداخلت کے تحت اس نظریہ کی ترویج کر رہے ہیں کہ ادبی متن کے مقابلے میں تہذیبی متن کو اولیت اور برتری حاصل ہے۔ اور ادب کو تہذیبی مطالعات کے ماخذ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک جائز طریقہ کار ہے۔ لیکن اگر اس سے مراد یہ ہے کہ جب یہ سب کچھ کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ادبی متن جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی تو یہ ایک خطرناک رجحان ہے۔ جس معاشرے میں تہذیب جمالیات سے برسرِ پیکار ہو یا جو جمالیات کو نظر انداز کر دے تو وہ معاشرہ یا تو فسطائی ذہنیت کا حامل ہو جائے گا یا اس میں نزاجیت پھیل جائے گی۔

اب یہ سارا مسئلہ یوں ہے کہ ہم ادب سے کیا (حاصل کرنا) چاہتے ہیں؟ اس کا کیا استعمال کرنا چاہتے ہیں؟ ہم ایک ہی تخلیق سے بیک وقت ادبی نقاد، سیاسی کارکن، فنی سنٹ اور تہذیبی تجزیہ کار کی حیثیت سے نیرو آزما نہیں ہو سکتے۔ تہذیبی متن سے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ جب ادب میں ”موجودہ ہمیم“ کے مسائل ختم ہو جائیں گے تو اس کے مطالعہ کی کوئی اہمیت، افادیت یا ضرورت نہیں رہے گی یا وہ صرف تاریخی حوالے کے علاوہ کچھ بھی نہیں رہے گا۔ دوسری خامی یہ ہے کہ تہذیبی ایکٹوسٹ کلاسیکی ادب کا مطالعہ زمانہ حال کی اقدار سے کرنے کے باعث اس کو ہدف کا نشانہ بناتے ہیں۔ یورپ میں میکسیر کے ساتھ جو سلوک ہو رہا ہے وہ اس بات کو بخوبی عیاں کرتا ہے کہ کس طرح فنی سنٹ یا نسلی رویہ اس کی ادبی حیثیت کو مجروح کر دیتا ہے۔

ہر متن اپنی مخصوص ساخت اور شکل میں ہی اپنے معنی حاصل کرتا ہے۔ یہ ساخت دوسری ساختوں کے انسلطاک اور دریت کے باوجود جب تک اپنی انفرادیت اور خصوصیت ر شناخت قائم رکھتی ہے تو اس کا مطالعہ اسی ساخت کے تحت کرنا ہی موزوں ہوگا۔ کیوں کہ ایک ساخت کی تشکیل (اور لا تشکیل) کے لیے جو ہنر اور آلات درکار ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ وہ دوسری ساخت کے لیے بھی کار آمد ثابت ہوں۔ کسی دوسرے مقصد کے حصول کے لیے جب ساخت کی تفسیر کی جائے گی تو اس کے مطابق ہنر اور آلات کو بھی بدلنا پڑے گا۔ کسی مخصوص مقصد کے تحت کیا گیا مطالعہ اس متن کے معنی بھی بدل دے گا۔ ادب ہوا تہذیب یا روزمرہ کی سیاست یا خارج کے مسائل۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ کس طرح کوئی علم ان ساختوں کے مطابق اپنا مواد ہی نہیں اپنی ہیئت بھی بدل لیتا ہے۔ یہ ایک نیا متن ہوگا۔ یہ متن (اسے تہذیبی متن کہیے یا ایسا متن جس میں سب کچھ شامل ہے) بالکل دوسرا متن ہوگا جس میں اس کے اپنے دباؤ ہوں گے۔ اس نئے متن کے دباؤ اور معنی اولین متن سے الگ ہوں گے۔

اس کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ جب ہم کسی ”تاریخی ناول“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اسے تاریخ کے حوالے سے بڑھا جاتا ہے۔ (یہ الگ بات ہے کہ تاریخ بھی کوئی مستند علم نہیں۔ بلکہ یہ بھی ہر دور میں مختلف مکالمات کی روشنی میں نئے طور پر لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جارہی ہے۔ یا اس کی نئی فہم میا کی جارہی ہے)۔ اگر یہ بھی تصور کر لیا جائے کہ کوئی غیر جانبدار تاریخ ہوتی ہے۔ تو یہی بعض نئے حقائق کے سامنے آنے سے تاریخ کو از سرنو تحریر کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اور یہ ضروری نہیں کہ یہ نئی تاریخ مروجہ تاریخ کے مطابق ہی ہو۔ اس لیے بعض نقادوں کی نظر میں تاریخ نگاری میں بھی وہی لوازمات شامل ہوتے ہیں جو مکش

کی تحریر کا خاصہ ہیں۔ اس لیے ایسے ناول پر بحث تاریخی واقعات کے مستند یا صحیح ہونے پر ہوتی ہے تاکہ اس کے ادبی متن ہونے پر اس طرح دلت ساہتہ ہو یا سیاہ فام یا فہمی نسٹ، افریقی یا لاطینی یا فلسطینی ادب میں بحث کا مرکز ان کے ان ہی پہلوؤں پر ہوتا ہے تاکہ ان کے ادبی پہلوؤں پر۔ یہ تحریریں تہذیبی متن کے طور پر پڑھی جاتی ہیں۔ ادبی متن کی حیثیت ثانوی ہے۔

اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ادبی متن وسیع تر تہذیبی ماحول میں پیدا ہوتا اور پرورش پاتا ہے۔ لیکن اسی باعث اس کا صرف تہذیبی مطالعہ بالکل دیگر بات ہے اس کا ایک خطرہ یہ بھی ہے کہ جس کلیت اور مرکزیت کے خلاف تہذیبی مطالعات نعرہ زن ہیں اس سے وہ خود بھی مبرا نہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو زیادہ بہتر ہو گا کہ وہ پرانے مراکز کے مقام پر نئے مراکز کو مستحکم کر رہے ہیں۔ اپنے رویے اور طریقہ کار کے علاوہ دوسرے تمام رویوں اور طریقوں کو رد کر دیتے ہیں۔ جس کے باعث ادب میں POLITICAL CORRECT کا غلبہ طاری ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح تہذیبی متن ادبی متن پر غالب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ تہذیبی متن کے تمام تر حوالہ جات، آلات اور ترجیحات ادب کے علاوہ دوسرے تہذیب، اساسی علوم ہوتے ہیں۔ (دیئے یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے کہ "غیر ادبی متن" تہذیبی، فلسفاتی، سیاسی، جیسا کہ مباحثات، 'انجیل' THUS SPAKE ZARA THSTRA اور کیونسٹ منشور ہیں کو ادبی طور پر کیوں نہیں پڑھا جاسکتا؟ کیا کوئی ادبی زبان ہوتی ہے؟ وہ کیا عناصر ہیں جو ان کو ادبی دائرے سے باہر کر دیتے ہیں؟ یا اس کے دائرے میں لے آتے ہیں؟ کیا ایک ہی متن بیک وقت تہذیبی اور ادبی طور پر نہیں پڑھا جاسکتا؟ تہذیبی مطالعات جب اس بات پر زور دیتے ہیں کہ یہ جاننے کے لیے کہ اس میں کیا معنی پوشیدہ ہیں تو ہمیں ادبی متن سے باہر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن جب ہم اس متن سے باہر دیکھتے ہیں تو ہم کچھ اور ہی دیکھتے ہیں۔ اور یہ کچھ اور اسے دوسرا متن بنا دیتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ایک ہی فرد تہذیبی اسکا ر اور ادبی نقاد نہیں ہو سکتا۔ لیکن ایسا فرد مختلف حالات میں مختلف ملاحظوں کا استعمال کر رہا ہو گا۔ گزشتہ کئی برسوں سے یہ مسئلہ اعلیٰ تیوری کے مفسرین کو پریشان کیے ہوئے ہے کہ اگر ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ ادب میں کیا ہو رہا ہے تو ہمیں اس سے باہر دیکھنا ہو گا۔ مارکسی نقاد تو پہلے سے ہی کہتے چلے آ رہے ہیں کہ ادبی متن پر تاریخی طریقہ پیدوار کی چھاپ ہوتی ہے۔ اتنی ہی یقینی طور پر جتنا کہ کوئی پروڈکٹ اپنی فارم اور اپنے مواد میں اپنے بننے کے عمل کو پیش کرتی ہے۔ اس لیے اب یہ کہا جانے لگا ہے کہ مقام اور معادنی سیاق اور پس منظر جسے ادب کے باہر کہا جاتا رہا ہے اور جسے اتفاقی سمجھا جاتا رہا ہے وہ اب ادب کے اندر مرکزی مقام

ل کر چکا ہے۔ اور اسے ادب کا اساسی عنصر قرار دیا جا رہا ہے۔
 لہذا یہ سوال پیدا ہونا لازمی ہے کہ کیا ہم ادبی متن کو دوسرے متنوں سے الگ کر کے
 سکتے ہیں۔ اس سے یہ سوال پیدا ہونا بھی فطری ہے کہ ادبی متن کیا ہے؟ وہ کیا اوصاف
 اجزاء ہیں جو کسی متن کو ادبی متن بناتے ہیں۔ تہذیبی مطالعات کے ماہرین ادبی متن کی
 مختار حیثیت تسلیم نہیں کرتے۔ پس ساختیات کی رو سے بھی ادب دوسری تحریروں کی
 طرح ہی ایک تحریر ہے۔ جن اوصاف کو ادبی متن کی تشکیل کے لیے لازمی مانا گیا ہے وہ
 صرف دوسرے متنوں میں بھی موجود ہوتے ہیں۔ اس طرح نئی تنقیدی تھیوری کی تشکیل کا
 لہجہ نئی تاریخییت پرستی، پس ساختیات اور تہذیبی مطالعات کی روشنی میں اور زیادہ
 پتہ ہو گیا ہے۔

نئی تنقید، پس ساختیات اور تہذیبی مطالعات

نئی تنقید ادبی متن کو ایک مقدس اور کسی حد تک الہامی اور پراسرار شے تصور کرتی
 ہے جس کی ایک صمم کے روپ میں پرستش کی جانی چاہیے۔ بقول ایڈر پاؤنڈ یہ فن پارے کو
 رد کفیل اور مصنف سے الگ سمجھتی ہے۔ وہ اپنا جواز خود ہی ہے۔ اعلیٰ ادب زبان کا مسئلہ
 ہے جس میں معنی کے لامحدود امکانات موجود ہیں (کیسے پڑھیں)۔ مثل کو کوئے سوال کیا ہے:
 پھر زبان کیا ہے؟ جو کچھ بھی نہیں کہتی۔ جو کبھی بھی خاموش نہیں ہوتی اور جسے ادب کہا جاتا
 ہے۔ ”پس ساختیات اس بات پر زور دیتی ہے کہ ہم متن کے موضوع اور فضا کے مصنف پر
 ٹٹ نہیں کرتے۔ ہم اس کی زبان کا ہی تجزیہ کر سکتے ہیں۔ پال دی مان نے ایڈی پس کے ٹاپینا
 ہونے کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ ایڈی پس نے اس بات کو سمجھ لیا تھا کہ زبان کے معنی کو
 حل کرنا اس کے بس کے باہر ہے۔ یہ بحث اس مضمون کا موضوع نہیں۔ صرف اس امر کی
 طرف توجہ مبذول کرانا مقصود ہے کہ یہ فکر تنقید کو ایک خود مختار ڈسپلن کے طور پر مستحکم
 کرنے کی کوشش کر رہی ہے جبکہ روایتی تنقید ادب کے اولین مقام کو تسلیم کرتی آئی ہے۔
 اگر ہم غور سے دیکھیں تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ پس ساختیات نے نئی تنقید کی روایت
 کو آگے بڑھایا ہے۔ لیکن ساتھ ہی نظریہ لائیکل کے تحت تہذیبی مطالعات کی رو سے ادبی
 تجزیہ کے لیے بھی سازگار ماحول تیار کیا ہے۔ اب ہم اس بات پر زور دیتے ہیں کہ معروضیت
 محض داہمہ ہے۔ ہماری تمام تر تخلیق اور تشریح اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری زبان تاریخی،
 سماجی اور تہذیبی عوامل سے وجود میں آئی ہے۔ صداقت نہ آفاقی ہے نہ ازلی اور ابدی بلکہ
 مقامی، زمانی اور عارضی ہوتی ہے۔ لہذا ادیب کے اندر کسی ابدی یا آفاقی یا مطلق صداقت کی

تلاش نہ صرف بے معنی ہے بلکہ ناممکن ہے۔

تہذیبی مطالعات بھی پس ساختیت کی مانند لامرکزیت اور تفریقات پر زور دیتے ہیں۔ اب سماج پر نہیں طبقات، گروہوں اور اقلیتوں پر زور دیا جاتا ہے جو مختلف علوم کے مقام اور ماخذ ہیں۔ اور جہاں صداقت کی تلاش کی جاسکتی ہے۔ جب ادب ان مقامات اور ماخذوں کو پیش کرتا ہے تو وہ تہذیبی متن ہے اور اسے اسی صورت میں ہی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس بات میں بڑا فرق ہے کہ کوئی فن پارہ کیا ہے یا اس کے معنی کیا ہیں اور اس بات میں کہ اس کی کون سی تفسیر۔۔۔ مارکسی، دلٹ، فنیسٹ یا کوئی اور ہمارے مقاصد کے لیے کارگر ثابت ہو سکتی ہے۔ ادب کے ساتھ یہ سلوک ہمیشہ سے رہا ہے۔ لیکن اب یہ ایتقان کا درجہ اختیار کرتا جا رہا ہے اور اس سے انحراف ذہنی پسماندگی کی نشانی ہے۔ ادبی اقدار کا تصور مفروضہ ہے جو کسی مخصوص نظام فکر،۔۔۔ پداری، طبقاتی، اکثریتی۔۔۔ وغیرہ کی پردہ داری کے لیے ایجاد کیا گیا ہے۔ یہی باعث ہے کہ ہم تنقید میں موضوع اور مواد کا تجزیہ جب اس نظر سے کرتے ہیں تو ہم ادبی متن کا نہیں تہذیبی متن کا مطالعہ کر رہے ہوتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے کہ نئی تنقید نے اس کے برعکس عمل طور پر 'ادبی ساخت' اور اسلوب پر زور دیا ہے۔ لیکن یہ کوشش کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ لیکن اس امر سے انکار بھی ممکن نہیں کہ کوئی بھی صنف اپنی شناخت اس وقت حاصل کرتی ہے جبکہ وہ دوسری اصناف اور دوسرے علوم کا اثر قبول کرنے کے باوجود دوسری صنف نہیں بن جاتی۔ وہ اپنے ڈسپلن کی مخصوص نوعیت کو قائم رکھتے ہیں۔ ادبی تخلیق اس عمل سے مستثنیٰ نہیں۔ کسی بھی متن کو ادبی اور تہذیبی طور پر پڑھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ قرأت کے الگ الگ طرز ہیں۔ ان کے تجزیے اور پرکھ کے پیمانے بھی الگ الگ ہیں۔

دشواری تب پیش آتی ہے جب ان مختلف عناصر کو اس طرح ایک ساخت میں پیش کیا جاتا ہے تو انھیں الگ الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس طرح ایک ساخت کو توڑنا۔ اس کے اندر پوشیدہ ذیلی ساختوں کی نشاندہی کرنا، ان کا ایک دوسرے پر جو اثر ہے اس کو عیاں کرنا اور کس طرح مختلف اولین اور ذیلی ساختیں مل کر ایک نئی مرکب ساخت کی تشکیل کرتے ہیں۔ اس پر روشنی ڈالنا۔۔۔ یہ ایسے کام ہیں جو خالص ادب کے ساتھ ساتھ دوسرے علوم۔۔۔ تاریخ، فلسفہ، لسانیات اور کلچر کے وسیع اور عمیق مطالعے کی متقاضی ہیں۔ اسی لیے موجودہ دور میں نقاد کا کام مشکل ہو گیا ہے کہ اسے بیک وقت کئی رول ادا کرنے پڑتے ہیں اور تمام مختلف کرداروں میں ایک ربط، رشتہ اور معنی کی تلاش کرنا پڑتی ہے۔

ادبی نقاد یا مکالمہ تجزیہ نگار (ڈسکورس انالسٹ)

ادب کے بارے میں خالص اصولی نظریہ جو گذشتہ دو دہوں میں مقبول رہا ہے اب ادبی تنقید اور تاریخ کا حصہ بننے جا رہے ہیں۔ نقاد کو سماجی کنسرن، کلچر اور آرٹ اور اقدار میں توازن کرنا پڑتا ہے۔ سماجیات، ادب، سیاست اور جمالیات میں ہم آہنگی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ ادب کے بارے میں جمالیاتی رویے کو کیسے تہذیبی دھارے کے ساتھ منسلک کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف معاشرے کی حسن کاری اور دوسری طرف ادب میں مختلف تہذیبی رویوں کی شمولیت میں مکالمہ ناگزیر ہے۔ ادبی تنقید ان دونوں میں رابطے اور ویلے کا کام کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تنقید کو یہ رول ادا کرنا پڑتا ہے تو کبھی اس کا مرکز متن ہوگا اور کبھی اس کے ارد گرد کا مواد۔ ٹیکسٹ اور کنٹیکسٹ میں تجزیے کا مرکز بدلتا رہے گا۔ لیکن دونوں میں کسی کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔ اس طرح مختلف تنقیدی رویوں میں خود کاری اور خود کلامی کی جو روش اختیار کی گئی ہے وہ ختم ہو جائے گی۔ ڈکلس بش کے تاریخی طریقہ کار اور کینتھ برکس کی نئی تنقید کی بحث میں بروکس نے تسلیم کیا ہے۔ ”میں پھر کہتا ہوں کہ ادبی تاریخ نگار اور نقاد کو مل کر ساتھ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اور سب سے بہتر صورت یہ ہوگی جس میں دونوں فریضے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔“ موجودہ صورت حال تو یہ ہے کہ ادبی نقاد ادبی تاریخ کا حصہ بن کر رہ جائے گا کیونکہ اب اس کا مقام مکالمہ تجزیہ نگار (ڈسکورس انالسٹ) لے رہا ہے۔ لیکن یہ امر دلچسپ ہے کہ وہ تمام اسکالرز — مارکسی، مچائیسٹ، تہذیبی اور شعرانی علوم کے ماہرین وغیرہ — جنہوں نے اقدار اور جمالیات کے مسائل پر اپنے اپنے طور پر زور دار بحثیں کی ہیں تاکہ وہ اپنے رویے اور ڈسپلن کی فوقیت ثابت کر سکیں اس کوشش میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے کہ وہ جمالیاتی اور ”آفاقی“ عمل سے اپنے کو مکمل طور پر الگ کر سکیں۔ کیونکہ کثرتیت کی منطق ہی یہی ہے کہ وہ دوسرے مختلف ثقافتی رویوں کو بھی چننے کا موقع دے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو ہم ایک نئی کامل تھیوری کی ترویج کر رہے ہیں جو کثرتیت کے خلاف کلیت کی حامل ہوگی۔

ہندستان میں قومی عجیبی کی روایات

— بی۔ این۔ پانڈے —

آزاد ہندستان کا وضع، نظام و روح کے کچھ کتب تک اٹھائے گا یہ سوال کئی دہائیوں میں اٹھا رہا ہے اور دوسری سے تیسری صدی کے لئے اسے اپنا منظر بنایا اس کی کوئی مثال ملنا مشکل ہے۔

تجلیت: ۵/-

ایک غیر معمولی لیکچر

جشید قمر
آدم باری لین پتھال کو دوا۔ رانچی ۸۳۳۰۰۱

مولانا آزاد کے خلاف حکومت بنگال کا حکم اخراج اور اخبارات (خفیہ انتخابات کی روشنی میں) ۱

۲۸ مارچ ۱۹۴۱ء کو حکومت بنگال نے مولانا ابوالکلام آزاد کے خلاف قانون تحفظ ہند کی دفعہ ۳ کے تحت اپنے یہاں سے ان کے اخراج کا حکم جاری کر دیا۔ اس سے پہلے دہلی، پنجاب اور صوبات متحدہ کی صوبائی حکومتیں انہیں اپنے صوبوں کی حدود میں آنے سے روک چکی تھیں۔ اس طرح ان کی جلاوطنی کا معاملہ سامنے آیا۔

مولانا آزاد کی جلاوطنی کا معاملہ اپنے وقت کا ایک ایسا معاملہ تھا جس کی جانب اخبارات کا فوری طور پر توجہ ہونا لازمی بات تھی۔ خاص طور پر پہلی جنگ عظیم سے ملک میں پیدا شدہ اس سنگین سیاسی صورت حال کے نتیجے میں بھی، جب اخبارات اور ان کے مدیروں کے خلاف صوبائی حکومتوں کی جانب سے پریس ایکٹ اور قانون تحفظ ہند کے تحت کارروائیوں کا چلن عام ہو گیا تھا۔ مولانا آزاد، اللال اور ابلاغ کے مدیر بھی تھے۔ جب ان کے خلاف ان قوانین (خاص طور پر ثانی الذکر) کے تحت کارروائیاں ہوئیں تو مدیروں کی برادری سے ان کا تعلق ہونے کی بناء پر بھی اخبارات نے ان کے معاملے کی طرف خاص طور پر توجہ کی۔ اس سلسلے میں ایک اور سبب بھی ہے جو میرے خیال میں سب سے اہم ہے۔

مولانا آزاد پر صوبائی حکومتوں نے جس تواتر سے اپنی کارروائیوں کا عتاب نازل کیا تھا، وہ اپنے آپ میں اپنے وقت کی واحد مثال تھی۔ ان کی جلاوطنی گونا گوں مسائل اور نتائج پیدا کر رہی تھی۔ اس طرح یہ اس وقت خاصی اہمیت اور نمایاں حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ یہی سبب ہے کہ ان کا معاملہ اخبارات کے لیے قابل توجہ کے علاوہ بحث و تمحیص کا بھی مستقل موضوع بن گیا تھا۔

دوسرے صوبوں کے مقابلے میں بنگال سے شائع ہونے والے اخبارات میں اس موضوع پر زیادہ خبروں کی اشاعت ہوئی۔ اس کا ایک سبب یہ تھا کہ مولانا آزاد کی سرگرمیوں کا صدر مقام بنگال کا شہر کلکتہ تھا اور وہ اس مقام سے خارج کیے گئے تھے۔ یہاں کے اخبارات

کی دنیا سے ایک مضبوط رشتے کی بناء پر ان کی جانب سے حکم اخراج کے تئیں مقابلہ ایک شدید رد عمل کا اظہار ہونا غیر فطری بات نہیں ہو سکتی تھی۔ حکم اخراج کے خلاف ظاہر کردہ ان کے خیالات کو بھی اسی رشتے کے تناظر میں دیکھنا چاہیے۔

☆☆☆☆

حکومت بنگال کے حکم اخراج پر سب سے پہلے خود مولانا آزاد نے اپنے شدید رد عمل کا اظہار کیا اور اس کے حوالے سے ابلاغ (کلکتہ ۷-۳ مارچ ۱۹۴۷ء) میں ایک طویل ادارہ پر قلم کیا۔ انھوں نے اپنے خلاف صوبائی حکومتوں (بشمول حکومت بنگال) کے مجریہ احکام کو بڑی بے پروا نظر سے دیکھا اور انھیں اپنے اوپر بالکل بے اثر قرار دیا۔ اس کے جواز میں انھوں نے قرآن کریم کی ایک آیت بھی پیش کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے متعلق یہ بھی بتایا کہ ایسے زمانے میں جب کہ انسانوں کے بنائے ہوئے طریقے تھے اور سنی و عمل، غیر قوموں کی مجلسی و اجتماعی طریقوں کی ادھوری اور اندھی تقلید تک ہی محدود تھی تو خدا نے ان کی رہنمائی کی اور اس کے لیے راہ عمل کو کھول دیا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ تمام نام نہاد سیاسی و تعلیمی تحریکوں سے الگ ہٹ کر صرف دعوت و تبلیغ اسلامی و قرآنی کی صراطِ مستقیم کو اپنا شعار اور دستور العمل قرار دینے میں ہی مسلمانوں کی نجات و فلاح پوشیدہ ہے اور یہ کہ انھوں نے اس راہ عمل اور صراطِ مستقیم کو اختیار کیا ہے۔

مولانا آزاد کی تقریریں اور تحریروں مذہبی رنگ کی تھیں۔ ان کے سبب وہ پہلے ہی ایک مذہبی شخصیت کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے۔ انھوں نے حکومت بنگال کے حکم اخراج کے تئیں جس رد عمل کا اظہار کیا، ساتھ ہی اپنے زاویہ فکر اور طریقہ عمل کے متعلق جو خیالات پیش کیے، یہ تمام ان کی معروف حیثیت کے عین مطابق ہیں۔ السلاں کے ذریعے کی گئی اپنی خدمات کے ذکر میں بھی انھوں نے اپنی اسی حیثیت پر اصرار کیا۔ ۲

حکم اخراج کے حوالے سے اخبارات نے جب خبریں شائع کیں تو ان میں سے بیشتر نے مولانا آزاد کی مذہبی حیثیت کے پیش نظر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم اخبار جبل التین (کلکتہ) ہے۔ اس نے اپنی پہلی خبر (۱۹ اپریل ۱۹۴۷ء) میں مولانا آزاد کو ایک قابل احترام مذہبی شخصیت کے طور پر پیش کیا اور ان کے خلاف مجریہ حکم اخراج کے منفی اثرات کو اسلام کے تبلیغ کام کے نقصان، مولانا آزاد کے معتقدین کے ذاتی سانچے اور مسلم جمیعت کی عام معیبت کی شکل میں دیکھا۔ ۳

جبل التین نے پہلی خبر کی ابتداء میں ہی حکم اخراج کے فوری اثر کا مشاہدہ یہ کیا کہ

اس سے بنگال کی مسلم جمیعت پر شدید رنج و سراسیمگی کا ایک احساس غالب آگیا ہے۔ اخبار کے پیش نظر اس وقت بنگال کے مسلمان تھے۔ اس کے برعکس اپنی دوسری خبر (۲۶ اپریل ۱۹۲۱ء) میں اس نے واضح طور پر مولانا آزاد کو ملک گیر سطح کا ایک مذہبی رہنما اور ان کے معاملے کو ایک ملی معاملے کے طور پر پیش کیا۔ اس کے لیے اس نے مسلم جمیعت کے نزدیک میرزا محمد علی اور شوکت علی کی نظر بندی اور ان کے خلاف حالیہ کارروائی کو عوامی آفات جیسی سمجھنے کی نشاندہی پہلے کی۔ پھر یہ بتایا کہ یہ متعلقہ افراد نہیں بلکہ ملک بھر کی مسلم آبادی ہے جو حکام کی ایسی کارروائیوں سے مصیبت اٹھاتی ہے۔ اخبار کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ حکومت کے جبر و نا انصافی کا نتیجہ قائدین اور عوام پر یکساں ہوتا ہے اور یہ کہ مولانا آزاد کا معاملہ صوبائی یا مقامی نہیں بلکہ ملک گیر سطح پر ایک ملی معاملہ ہے۔

اس حقیقت کے پیش نظر کہ مولانا آزاد نے مسلم یونیورسٹی تحریک میں فعال دلچسپی دکھائی ہے، جبل التین نے محمد علی اور شوکت علی کے متعلق مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کی منظور شدہ تجویز میں ان کے نام کی عدم شمولیت پر افسوس کا اظہار کیا۔ فاؤنڈیشن کمیٹی کے اس امتیازی سلوک پر اخبار کی جانب سے ظاہر کردہ یہ رویہ، مولانا آزاد کو ملک گیر سطح پر مسلمانوں کے اہم مذہبی قائد سمجھنے کا ہی ایک نتیجہ ہے۔ ممتاز افراد کے معاملے کی پیش کش ہو یا پھر کسی قومی مسئلے کو پیش کرنے کا مرحلہ ہو، اخبار کی نظر میں یہ نامناسب ہے کہ مولانا آزاد جیسی شخصیت کو نظر انداز کر دیا جائے۔ ۴

۲۶ اپریل ۱۹۲۱ء کو ہی جبل التین نے حکم اخراج کے حوالے سے ایک طویل تحریر شائع کی۔ پہلی خبر کے برعکس اور دوسری خبر کے عین مطابق اس میں ہندوستان بھر کی مسلم آبادی کا حوالہ ہے جو یہ باور کرتی ہے کہ مولانا آزاد اس طریق پر عمل کرنے کے اہل ہیں جو عامۃ الناس کی سلامتی کے لیے موجب ضرر قرار دیا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اخبار نے اس کے جواب میں یہ بات کہی تھی۔

مولانا آزاد کو ایک بااثر شخصیت کے طور پر پیش کرتے ہوئے، جبل التین نے، ان کا ملک میں اردو زبان کا خوش بیان مصنف و مقرر ہونا اور ہزاروں مسلمانوں کا انھیں اپنا روحانی پیشوا سمجھنا، نیز ان کے اسلاف کا مسلم آبادی پر سب سے بڑا اثر اور اردو ادب و صحافت کی ترقی میں اس رسالے کی زبردست قوت، جیسے امور کی نشاندہی کی اور اس طرح ان کی ادبی اور مذہبی حیثیت نیز ان کی صحافتی خدمات کو بھی واضح کیا۔ اس کے علاوہ اخبار نے پائیر میں مولانا آزاد کے خلاف اکسانے والے ایک مضمون کی اشاعت کو وارو گیر کی پہلی علامت قرار دی

اس کے نتیجے میں قواتر سے رونما ہونے والے واقعات (ہسٹل پریس کی تلاشی، رہائش گاہ، اندرونی حصوں تک کے تلاشی کے نام پر پولس افسران کا داخلہ، صوبائی حکومتوں کی اپنے اپنے صوبوں میں داخلے کی ممانعت اور آخر میں حکومت بنگال کی جانب سے جلاوطنی کا حکم) اس نے پیش کیے۔ ان واقعات کو پیش کرنے کا مقصد مولانا آزاد جیسی بااثر اور قابل قدر شخصیت کے خلاف کی گئی کارروائیوں کے نامناسب اور غیر منصفانہ ہونے کی نشاندہی کرنا تھا۔ سبب ہے کہ اخبار نے اس فائدہ کو دیکھنے میں اپنی ناکامی کا اظہار کیا جسے حکومت نے ان کو بے دشواری میں ڈال کر اور اس طرح شہیدوں کے درجے پر انھیں بلند کر کے حاصل کیا ہے۔ یہ بالکل واضح ہے کہ اس نے حکومت کی کارروائیوں کو بڑی طنز و تمسخر کی نظر سے دیکھا اور اس طرح بالواسطہ طور پر اپنے مقصد کی تکمیل کی۔

خلیل التین کا ایک اور مقصد مولانا آزاد کا دفاع کرنا تھا اور اس کے لیے اس نے ان کے متعلق اپنے گزشتہ مباحث سے ایک مضبوط اور مستحکم بنیاد تیار کی تھی۔ حکومت بنگال کے حکم نامہ میں مولانا آزاد کے خلاف کی گئی موجودہ کارروائی کا جو تبہم اور غیر واضح سبب بتایا گیا تھا اس کا دو ٹوک جواب اس نے پہلے ہی دے دیا تھا۔ یہ امر قابل توجہ ہے کہ اس نے کارروائی کے دیگر ممکنہ اسباب کا اندازہ کر کے مولانا آزاد کے دفاع میں اپنے دلائل کو ایسے امور کی بنیاد پر استوار کیا جو حکومت کی نظر میں قابل اعتراض سمجھے جاسکتے تھے یا پھر جن کی بنا پر ان کے خلاف کارروائی ہو سکتی تھی۔ مثال کے طور پر، مولانا آزاد کے سیاسی خیالات سیاسی رہنماؤں کی طرح مسلمانوں پر ان کا اثر اور تشدد اور بغاوت سے ان کا تعلق۔ اخبار نے انھیں امور کی تردید میں حسب ذیل دلائل پیش کیے۔

(الف) یہ درست ہے کہ بعض حکام کے لیے مولانا آزاد کے سیاسی خیالات قابل قبول نہیں ہو سکتے۔ ان کی تقریریں اور تحریریں بہ ظاہر سرکش معلوم ہوتی ہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان کی زبان اور تحریری عوامی خطبات بلند آہنگ اردو میں ہیں جو ایک ایسی زبان ہے جس میں استعاروں کا استعمال اور آرائشی آہنگ عام ہے، مولانا آزاد کے خلاف کی گئی کارروائیوں کے لیے کچھ توجہ ہونا چاہیے اگر انھوں نے بغاوت کی تعلیم دی تھی۔ سہر حل جیسا کہ ان کے خلاف عدالتی کارروائی اب تک عمل میں نہیں آئی ہے لہذا یہ ماننا چاہیے کہ ان کی تقریروں اور تحریروں میں کچھ بھی غیر قانونی اور اشتعال انگیز بہت نہیں ہے۔

(ب) مولانا آزاد مسلمانوں پر محمد علی کی طرح سیاسی رہنما کے بجائے روحانی معلم کی

حیثیت سے اثر پیدا کرتے ہیں لہذا انھیں سیاسی اعتبار سے مشکوک افراد کے ذیل میں نہیں رکھا جاسکتا۔

(ج) لارڈ ٹائیکل کے اس بیان سے کہ تشدد پسند افراد دشمن ملک سے ساز باز کرتے تھے، دوسو نظر بند بنگالی نوجوانوں کے متعلق عام لوگوں کی بے اطمینانی میں کمی آئی ہے۔ مولانا آزاد ایسے افراد میں سے نہیں ہیں ان کے لیے تشدد اور بغاوت سے تعلق ناممکن ہے۔ جیل التین اپنی پہلی خبر میں (۱۹ اپریل ۱۹۷۱ء) میں حکومت سے مخاطب تھا۔ اس خبر کے مخاطبین میں بعض حکام اور حاکم اعلیٰ یعنی ٹیفینٹ گورنر بھی شامل ہیں۔ اس نے اول الذکر کی ان کے تین غلط فہمی کو دور کرنے اور ثانی الذکر کو ان کے حق میں قائل کرنے کی خاطر اپنے دلائل پیش کیے تھے گویا اس نے مولانا آزاد کا مقدمہ ان کی خدمت میں پیش کیا تھا اور بالواسطہ طور پر ان کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ جیل التین کی طرح بیشتر اخبارات نے مولانا آزاد کو مذہبی شخصیت اور ان کے معاملے کو مذہب اسلام اور مسلمانوں پر پڑنے والے منفی اثرات کی شکل میں دیکھا کہ یہی اس وقت ان کے دفاع کا ایک موثر ہتھیار ان کے لیے تھا مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کی توجہ کے مرکز میں بہر حال حکومت کی سخت کارروائیاں اور ان کے فوری اور ممکن نتائج ہی رہے۔

☆☆☆☆

قانون تحفظ ہند کے تحت مولانا آزاد کو جس طرح سزا دی جا رہی ہے، اس کی جانب مارچ ۱۹۷۱ء کو ہی بھارت دیکھ مترا (کلکتہ) نے سب سے پہلے متوجہ کیا اور یہ بتایا کہ جب سے ان کا نام پولس کی بلیک لسٹ میں آیا، ان کی نقل و حرکت پر بڑی مستعدی سے نظر رکھی جانے لگی۔ اس کے بعد صوبائی حکومتوں نے ان کے خلاف احکامات جاری کیے اور اب حکومت بنگال نے کارروائی کی ہے۔ اب انھیں کہاں جانا چاہیے؟ یہ سوال پہلی بار اخبار نے اٹھایا۔ اس سوال کے پیش نظر اس نے یہ نتائج نکالے کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ اس مقام کی حکومت جہاں اب وہ جاسکتے ہیں انھیں اسے چھوڑنے کے لیے کہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ممکن ہے کہ پڑوس کا کوئی صوبہ انھیں اپنے حدود میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے۔

بھارت دیکھ مترا کے ذریعہ اٹھایا گیا سوال اور اس سے پیش نظر نکالے گئے اس کے نتائج، بیشتر اخبارات کی خبروں میں موجود رہے۔ ان میں تشویش و اندیشے کے علاوہ افسوس رنج، جھنجھلاہٹ، تردد اور یہاں تک کہ طنز، تمسخر و مطالبہ کے طے جلے رنگ موجود ہیں۔ چنانچہ

ظہ ہوں :

زاج مولانا آزاد کی علمی سرگرمیوں پر دخل انداز ہو گا اور یہ انھیں سخت مالی نقصان
 - (ادیب، کلکتہ - ۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء) ۷

باب یہ ہے کہ اگر ہندوستان کی دوسری صوبائی حکومتیں، حکومت بنگال کی مثال کی
 لی ہیں تو وہ مقام کہاں ہے، جہاں یہ مولوی جائے؟ ہمیں مولوی ابو کلام آزاد کے لیے
 ہے - (صداقت، کلکتہ، یکم اپریل ۱۹۴۷ء) ۸

انا آزاد اب کس صوبے میں رہائش اختیار کریں گے۔۔۔ کیا ابلاغ جاری رہے
 زیر، اٹاوا، ۳۱ اپریل ۱۹۴۷ء) ۹

میت کو مولانا آزاد کے مالی نقصان کا لحاظ رکھنا چاہیے تھا، جو رہائش کی جبریت تبدیل
 میں انھیں ہو گا۔۔۔ پنجاب صوبہ جات متحدہ اور بنگال کی طرح اگر مدراس اور بمبئی کی
 نے اسی طرح کا حکم جاری کر دیا تو آخر مولانا آزاد ہندوستان کے کس گوشے میں اپنے
 - گھر پائیں گے۔ سزا کی کچھ حد تو مقرر ہونی ہی چاہیے (تیرا عظم، مراد آباد، ۵ اپریل

۱۰
 ۱۱ حکم کی خبر نے ہندوستان بھر کے مسلمانوں کے احساسات کو گہرے طور پر مجروح کیا
 - پنجاب، سنٹرل پراونس، صوبہ جات متحدہ نے اپنے صوبوں میں مولانا آزاد کے
 پر پابندی کے احکام جاری کیے ہیں۔ لازماً کوئی نہیں کہہ سکتا کہ دیگر صوبوں کی حکومتیں
 مدد میں انھیں چین سے رہنے کی اجازت دیں گی۔ (محمدی، کلکتہ، ۷ اپریل ۱۹۴۷ء) ۱۱
 اگر حکومت بنگال مولانا آزاد کے معاملے پر اپنے حکم کو منسوخ نہیں کر سکتی تو اسے کم از کم
 معقول الاؤنس انھیں دینا چاہیے۔ (مسلمان، کلکتہ، ۷ اپریل ۱۹۴۷ء) ۱۲

اگر تمام صوبائی حکومتوں نے مولانا آزاد کے خلاف اسی طرح کا احتیاطی حکم جاری کر دیا تو
 رستان کے کسی بھی گوشے میں ایک پناہ گاہ حاصل نہیں کر پائیں گے۔ (آگرہ اخبار، آگرہ
 اپریل ۱۹۴۷ء) ۱۳

مولانا آزاد اب پنجاب، دہلی اور صوبہ جات متحدہ میں داخل نہیں ہو سکتے، لہذا اب وہ
 - دکن میں جا سکتے ہیں۔ اگر وہ اس قدر برے کردار کے ہیں تو کیوں نہیں ان کے خلاف
 قی کارروائی کی جاتی ہے اور انھیں جیل میں پھینکا جاتا ہے۔ (پرتاپ، کلکتہ پور، ۷ اپریل
 ۱۴)

حکومت بنگال، مولانا آزاد کے خلاف اپنے حکم پر نظر ثانی کرے اور انھیں آرام سے

حواشی و توضیحات

۱۔ یہ خفیہ انتخابات News Papers Selections کے عنوان سے مطبوعہ شکل میں بہار اور بنگال کے اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔ یہ دو حصوں پر مشتمل ہیں، پہلے حصے (۱) میں ملکی زبانوں کے اخبارات کی خبریں ترجمہ کی شکل میں درج ہوئی ہیں۔ دوسرے حصے (۲) میں انگریزی زبانوں کے اخبارات کی خبریں نقل ہوئی ہیں۔ ۳۱ مارچ سے لے کر ۳۱ اپریل ۱۹۴۶ء تک بنگال اور یوپی کے انتخابات میں حکم اخراج کے حوالے سے جو خبریں شامل ہوئی ہیں ان کی روشنی میں یہ مضمون تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ N.P.S-I (Beng) P. 489 اور دیکھیے، 'ابلاغ کا ادارہ'۔ (اسلام) (جلد ششم)

اکادمی مس 309-310، 'ترپرویش اردو اکادمی' لکھنؤ
۳۔ ۶ "مولانا آزاد مذہب اسلام کے غالباً ایک بے حد فصیح اور پرجوش مبلغ ہیں اور تبلیغی کام سے ان کی جبرہ علاحدگی اسلام کے کار کو نقصان پہنچائے گی۔ حکومت کو ان کے سیاسی خیالات قابل قبول نہیں ہو سکتے لیکن وہ سیاست داں سے زیادہ ایک مبلغ ہیں۔ وہ درویش صفت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں اور مسلم جمیعت ان کی طرز زندگی میں تقویٰ و طہارت کے سبب ان کا احترام کرتی ہے۔ ہزاروں مسلمان ہیں جو انھیں اپنا روحانی پیشوا خیال کرتے ہیں، ان کے لیے حکومت بنگال کا حکم ایک ذاتی سانحہ سمجھا جائے گا۔ یہ فاضل مولانا نہیں بلکہ اسلامی جمیعت ہے جو اس حکم کے سبب مصیبت اٹھائے گی۔"

(جیل انتہین)

_____ N.P.S - II (Beng) P. 176, 187 & 188

'N.P.S-I (U.P)P. 288&289 _____ 9-10 'N.P.S - I (Beng) P. 489 & 490 _____ 7-8

N.P.S-I (Beng)P. 154 _____ 12 'N.P.S-I (Beng)P. 529 _____ 11

'N.P.S-I (Beng)P. 567 _____ 15 'N.P.S-I (U.P)P. 313&314 _____ 13-14

16 _____ سہارن سٹیٹ آرکائیوز، پٹنہ _____ 1916 / 1 / 1255 File No.

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸۹۷ء تا ۱۹۶۹ء)

ڈاکٹر ذاکر حسین کا شمار ان چند مفکرین تعلیم میں ہوتا ہے جن کی ذہانت اور فطانت، محبت اور خدمت کے کرشمے لازوال ہیں اور وہ نسلوں تک تہذیب اور احساسِ جمل کے سروں کی آبیاری کرتے رہیں گے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کی زندگی کو بنانے اور سنوارنے میں مذہب کو بڑا دخل ہے پہلا سبق ماں سے ملا، اس کے بعد ذرا بڑے ہوئے تو ان کے پیر مرشد حسن شاہ نے ان کی زندگی کی تنظیم کچھ اس انداز میں کی کہ ان کا ہر قدم مذہبی اور اخلاقی قدروں کی روشنی میں اٹھا۔ ماں کا یہ سبق ”اپنا کام کرو بزرگوں کا نام کرو“ اور حسن شاہ کی یہ تعلیم و تربیت کہ سب مذہبوں کا سرچشمہ ذات الہی ہے اور اس تک پہنچنے کا واحد ذریعہ انسانوں کی محبت اور خدمت ہے، زندگی میں مشعل راہ بنی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ذاتی مطالعہ اور غور فکر کے ذریعے اسلام کی روح کو پہچانا اور اپنے عقائد میں استحکام پیدا کیا۔ ان کی فیاضی، فراخ دلی، مہمان نوازی اور منکرم ناجی بحیثیت انسان مشہور ہے۔

ڈاکٹر صاحب نو، دس سال کی عمر میں اسلامیہ ہائی اسکول، اٹالہ میں داخل ہوئے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر سید الطاف حسین صاحب نے ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت کی۔ اسکول کے طلبہ کے رہنما بنے۔ اسکول کی تعلیم ختم کر کے جب ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ پہنچے تو وہاں بھی اپنی خوش اخلاقی اور ذہانت کی وجہ سے ساتھیوں اور استادوں کو بہت جلد اپنا گرویدہ بنالیا۔ جوالی ہی میں مذہب کا اثر اتنا پختہ ہو چکا تھا کہ انسانوں کی خدمت کو مذہبی فریضہ سمجھتے تھے۔ علی گڑھ میگزین (انگریزی) کے لیے ۱۹۳۰ء میں Eternity or Toy کے عنوان سے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”... علی گڑھ کے قدیم طلبہ کی صفوں میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اپنے بھائی انسانوں کی حالت بہتر بنانے کے لیے کچھ کرنے کو تیار ہوں، اور یہ کمی اس بنا پر بھی ہے کہ علی گڑھ اتنا ذہنی نہیں جتنا اسے ہونا چاہیے۔ دوسروں کی حالت سدھارنے کے لیے کچھ کرنے کے

جذبے اور جوش کا اگر کوئی معقول سبب پیش کیا جاسکتا ہے تو وہ کسی شخص کا مذہبی میلان ہی ہو سکتا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب سیکور تھے۔ لیکن انھیں مذہبی اقدار سے والہانہ محبت اور عقیدت تھی وہ مذہبی اختلافات کی تہہ میں وحدت کو جلوہ نما دیکھتے تھے۔ وہ عالم گیر انسانی ہمدردی اور محبت کے قائل تھے۔ ان کا مذہبی مسلک انسانیت تھا اور صرف انسانیت۔

ڈاکٹر صاحب نے قومی خدمت اور تعلیم کے میدان میں گاندھی جی اور مولانا ابوالکلام آزاد سے رہنمائی حاصل کی لیکن دراصل ان کی سیرت اور کردار کی تشکیل میں ان کی ذاتی کوششوں اور ذاتی مطالعہ کو بڑا دخل ہے۔ اس سلسلے میں ضیاء الحسن فاروقی صاحب لکھتے ہیں۔

"ڈاکٹر صاحب کو اپنے بچپن اور طالب علمی کے دور میں جن تمدنی عناصر نے متاثر کیا تھا ان میں اردو اور خاص طور سے فارسی شعر و ادب کے تہذیبی پہلوؤں کے علاوہ ہندو اسلامی تہذیب کی ترجمان شخصیتوں کے وہ زندہ نمونے بھی تھے جن کا ذکر پہلے مختلف موقعوں پر ہو چکا ہے، اقبال کی شاعری اور فکر نے بھی انھیں متاثر کیا تھا۔ جس میں تمدن اسلامی کے آفاقی عناصر خاص طور پر نمایاں تھے اور عمل پر زور تھا، اور پھر گاندھی جی کی شخصیت تھی جن کی مذہبیت اور قومیت سے اس وقت وہ غائبانہ طور پر بہت متاثر تھے۔ جرمنی میں پروفیسر روز زومبارٹ کے اثر سے وہ اشتراکیت کی طرف توجہ جاسکے جس کا ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب کے بعد دنیا میں بڑا چرچا تھا، لیکن یورپی لبرل ازم کی بہترین روایات جن سے وہ ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ میں روشناس ہو چکے تھے، انھوں نے پوری طرح جذب کیں۔ انگریزی ادبیات سے بھی وہ علی گڑھ میں واقف ہو چکے تھے اور جرمنی میں جرمن ادب اور تعلیم کا بھی خاصا اثر انھوں نے قبول کیا۔ ان تمام اثرات کا مجموعی نتیجہ ان کی گہری دانشوری کی چھلنی میں چھن کر نکلا، تو مذہب اور مذہبیت، تہذیب اور قومیت کے مسئلوں کو، ہندوستان کی تاریخ اور اس کے خاص حالات میں، انھوں نے سچائی اور حقیقت پسندی سے دیکھا اور سمجھا۔ اسی لیے ترنی پسند ہوتے ہوئے بھی انھوں نے خدا اور رسولؐ سے اپنا تائید نہیں توڑا، مستقبل پر نظر رکھتے ہوئے بھی ماضی سے، اور فکر میں جدید ہوتے ہوئے بھی قدیم سے اپنا تعلق نہیں ختم

(ضیاء الحسن فاروقی ڈاکٹر صاحب اپنے آئینہ لفظ و معنی میں، مسرور علی اختر ہاشمی "ابدیت یا کھلوٹا" مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۸۷ء ص ۷۹)

کیا وہ آخر تک جس طرح کھرے نیشلسٹ رہے اسی طرح بچے مسلمان بھی رہے۔"

(نبیاء الحسن فاروقی، شہید جستجو، مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی ۱۹۸۸ء، ص ۲۹۲ تا ۲۹۳)

ذاکر صاحب کو قدرت نے وہ تمام صلاحیتیں اور صفیں ودیعت کی تھیں جو ایک معلم اور قومی رہنما میں ہونی چاہیں۔ وہ صرف بچوں اور نوجوانوں کی ہی نہیں بلکہ عام انسانوں کی فطرت کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ انھوں نے سماجی خدمت کو مذہبی فریضہ سمجھا اور تعلیم کو قومی اور سماجی خدمت کا ذریعہ بنایا۔ ذاتی مطالعے اور تجربے کی بنا پر وہ تعلیمی افکار، مقاصد، نظریات اور اقدار پیش کیں جو انفرادی اور قومی زندگی کو بنانے اور سنوارنے کے لیے اشد ضروری تھیں۔ انھوں نے زندگی اور تعلیم کے درمیان ربط قائم کر کے تعلیم کو زندگی کے لیے مفید بنایا۔ ذاکر صاحب ان مفکرین تعلیم میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنے نظریات اور افکار کو عملی جامہ پہنایا اور جو پتلا روزی کی طرح شروع سے آخر تک معلم کی شان باقی رکھ سکے۔

ذاکر صاحب کا مشرب وحدت انسانیت اور عالم گیر امن تھا۔ انھوں نے نہ صرف قوموں کے درمیان امن اور امان قائم رکھنے کی کوشش کی بلکہ افراد کو بھی محبت، اتفاق اور پیار کے ساتھ رہنے کا سبق سکھایا۔ وہ تعلقات اور برتاؤ میں نہایت مخلص اور ایماندار تھے۔ ہندو اسلامی تہذیب کی تمام تراجمائیاں ان کی شخصیت میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کی زندگی ماضی کا ایک درخشاں باب ہے اور مستقبل کے لیے رہنما۔

حالات زندگی

ذاکر ذاکر حسین ۱۸۹۷ء کے دوسرے مہینے کی آٹھویں تاریخ کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد فدا حسین خاں صاحب قائم گنج، ضلع فرخ آباد (یوپی) کے رہنے والے تھے۔ حیدر آباد میں وکالت کرتے تھے۔ بڑے مال دار تھے۔ ذاکر صاحب کا بچپن حیدر آباد میں گزرا اور گھر کی چار دیواری میں گزرا۔ ابتدائی تعلیم (قرآن شریف، کچھ فارسی اور اردو) گھر پر ہوئی۔ نو سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے اپنے غم کو چھپایا اور پورا گھر لے کر حیدر آباد سے قائم گنج آ گئیں۔ ذاکر صاحب کو اسلامیہ ہائی اسکول اٹاڈہ میں جڑ کر اقامتی اسکول ہے داخل کرا دیا جہاں انھوں نے اپنی ذہانت، محنت اور نیکی کے ذریعے بہت جلد اپنے ساتھیوں اور استادوں میں اپنا مقام پیدا کر لیا۔ ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھے کہ ۱۹۱۱ء میں والدہ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ اب ذاکر صاحب جو ماں باپ کی محبت، شفقت اور مگرانی سے مستقل محروم ہو چکے تھے اللہ کے بھروسہ زندگی کا سفر شروع کرتے ہیں اور راہ کی تمام تر دشواریوں پر قابو پاتے ہوئے خندہ پیشانی کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔

ذہانت اور فطانت واکر صاحب کو ورثے میں ملی تھی۔ خدا کی قدرت کہ شروع سے آخر تک ماحول بھی سازگار ملا اور واکر صاحب کی پوشیدہ صلاحیتیں اجاگر ہو سکیں۔ والدہ نے بچپن میں خواہشوں، لالچوں اور ذائقوں کو دبائے کا جو سبق پڑھایا تھا وہ سدایا رہا۔ پیرو مرشد حسن شاہ نے بے غرض ہو کر اللہ کی محبت میں اللہ کے بندوں سے محبت کرنے اور ان کی خدمت کرنے کا جو شوق دلایا تھا وہ بھی بڑھتا ہی گیا۔ اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا کے ہیڈ ماسٹر سید الطاف حسین نے مستقل مزاجی کے ساتھ اچھے اور نیک کام کرنے کی جو تربیت کی تھی وہ عمر بھر مشعل راہ بنی رہی۔ سید الطاف حسین نے محبت اور شفقت کے ساتھ واکر صاحب کی ذہنی، اخلاقی اور روحانی نشوونما میں جو قابل تعریف کام کیا اس کا اعتراف واکر صاحب برابر کرتے رہے۔ ہم نے خود کئی بار ان کو یہ کہتے سنا ہے ”مجھ پر سب سے زیادہ احسان میری والدہ کا ہے اور اس کے بعد میرے استاد سید الطاف حسین مرحوم کا۔ اگر ان دونوں کی تعلیم و تربیت مجھے حاصل نہ ہوتی تو نہ جانے میں کیا ہوتا۔“

واکر صاحب کو ذاتی مطالعہ کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ وہ درسی کتابوں کو کم اور غیر درسی کتابوں کو زیادہ پڑھتے تھے۔ انھیں اخبار پڑھنے کا ایسا شوق تھا کہ اٹاوا میں پائیر اخبار لینے کے لیے روزانہ اسٹیشن بھاگے جاتے اور اخبار لا کر بڑے غور سے پڑھتے تھے۔ پھر اچھی اچھی خبریں ساتھیوں کو سناتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں مولانا محمد علی نے بمبئی سے کامریڈ نکالا اور پھر اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں ہمدرد نکالا۔ ۱۹۱۴ء ہی میں کلکتہ سے مولانا ابوالکلام آزاد نے الہلال نکالنا شروع کیا تو واکر صاحب یہ تینوں اخبار بھی منگاتے اور تفصیل سے پڑھ کر اپنے دل میں قوم کے لیے کچھ کر سکنے کی جوت جگاتے تھے اور یہی جوت ساتھیوں کے دل میں بھی جگانے کی کوشش کرتے تھے۔ ان ہی اخبارات کے مطالعے سے ان کے دل میں حسرت پسندی، محبت قومی اور انگریزوں کی نفرت نہ کرنے کا شعور پیدا ہوا۔ ذاتی مطالعہ کے شوق کے علاوہ واکر صاحب میں تقریر اور تحریر کی صلاحیت بھی بے پناہ تھی۔ ان کی تقریر میں جادو جیسا اثر تھا اور تحریر میں سادگی اور تاثیر ہوتی تھی۔ انسانی مقابلوں میں شریک ہو کر اچھے مقرر کی حیثیت سے انعام حاصل کرتے اور اسکول کی شہرت اور عزت میں چار چاند لگاتے تھے۔ یہی حال مضامین کا تھا۔ ۱۹۱۱ء میں اپنے اسکول کی انجمن طلبہ میں پڑھنے کے لیے جب کہ خود آٹھویں جماعت میں پڑھتے تھے ایک مضمون لکھا تھا جو ذیل میں درج ہے۔ اس مضمون سے واکر صاحب کے ادبی اور تعلیمی میلان طبع کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔

جناب صدر انجمن صاحب اور دیگر حضرات۔

”آج میرا مضمون طالب علم کی زندگی پر ہے۔ یہ ایک ایسا مضمون ہے جس سے آپ میں سے ہر ایک کو کچھ کچھ کیا اچھی خاصی واقفیت ہونی چاہیے، کیوں کہ ہم طالب علم ہیں۔“ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر ایک شخص کا تعلیم پانے سے کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔ ایک شخص وکالت کے لیے تعلیم پاتا ہے، دوسرا ڈاکٹری کے لیے، تیسرا عام سرکاری نوکری کے لیے، اور عام خیال یہ ہے کہ طالب علم کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ زیادہ دولت پیدا کرے۔ یہ مقصد ابتداء ہی سے طالب علم کے اس قدر پیش نظر نہیں رہتا جس قدر اس کے والدین کے۔ ہر طالب علم کا یہ فرض ہے کہ اگر اپنے خاندان کی پرورش اس پر منحصر ہو تو اس کو اپنے اور والدین کے گزارے کے لیے بڑھانا چاہیے اور یہ کتنا بھی صحیح ہے کہ ہر شخص کی مالی ترقی سے قوم کی مجموعی ترقی ہوتی ہے۔ مگر طالب علم ہونے کی وجہ سے صرف دولت پیدا کرنے اور اپنے پیٹ بھرنے کو اپنا مقصد قرار دینا صرف طالب علم ہی کی نہیں بلکہ انسانیت کی بھی ذلت ہے۔ اگر طالب علم کا بڑھنے سے یہ مقصد ہو کہ میں اچھے اچھے کوٹ پہنوں گا گاڑی پر بیٹھوں گا، حکام سے ہاتھ ملاؤں گا تو وہ طالب علم کھلائے جانے کا مستحق نہیں۔ الغرض دولت پیدا کرنا طالب علم کی زندگی کا بدترین مقصد ہے۔ جو ہو سکتا ہے۔

”جس طرح دولت طالب علم کی زندگی کا مقصد نہیں اسی طرح آرام طلبی سے بھی اس کو کنارہ کشی کرنی ضروری ہے، کیوں کہ آرام طلبی ایک ایسی چیز ہے جو سب آدمیوں کو عموماً اور طالب علموں کو خصوصاً ترقی کرنے سے روکتی ہے۔ اب تک میں نے مختصر طور پر ان چیزوں کا بیان کیا ہے جو طالب علم کی زندگی کا مقصد نہیں ہونا چاہئیں۔ اب میں ان چیزوں کا بیان کروں گا جو طالب علم کو کرنی چاہئیں اور جو اس پر فرض ہے۔ ان چیزوں کا ذکر کرنے سے پہلے یہ بیجا نہ ہو گا کہ اگر میں طالب علم کی مختصر تعریف کروں۔

”طالب علم سے مراد وہ شخص ہے جو اپنی طبیعت کو موجودہ حالت سے بہتر کرنا چاہتا ہے، جو اپنی قوتوں کو جہاں تک ان میں بڑھنے کی طاقت ہے وہاں تک ان کو بڑھانا چاہتا ہے، جو علم اور خیالات کے ان خزانوں سے جو ہزاروں برس میں سیکڑوں نسلیں اپنے اپنے آئندہ آنے والے وارثوں کے لیے چھوڑ گئیں، انہیں حاصل کرنا چاہتا ہے، جو اس بات کا خواہش مند ہو کہ جہاں سے عقل کا سبق اس کو ملے، جہاں سے عمدہ عمدہ باتیں اسے معلوم ہوں، جہاں سے دانش اور اعلیٰ خیالات اس کو میر آسکیں، جہاں سے اس دنیا کی بابت ایسی باتیں معلوم ہوں جو اسے نہیں معلوم اور جن کے معلوم کرنے سے اس کو دنیا میں مدد ملے گی، وہاں

سے ان سب کو حاصل کرے۔ طالب علم ہونے کے لیے کم سے کم اتنی عقل ضرور ہونی چاہیے کہ وہ نیک و بد میں، مفید و مضر میں، قابل پسند اور قابل نفرت باتوں میں تمیز کر سکے۔ اس کو چاہیے کہ محنت و مشقت سے تعلیم حاصل کرے۔ اس کو چاہیے کہ تعلیم سے اپنے دل میں غور و فکر کا مادہ پیدا کرے۔ اس کو چاہیے کہ غور و فکر کے ذریعے سے ان اچھی باتوں کو حاصل کرنے کی کوشش کرے جو انسان کے لیے ممکن ہیں۔ لیکن وہ اس دنیا میں ترقی نہیں کر سکتا، وہ اپنا اثر و سروس پر نہیں ڈال سکتا جب تک کہ وہ استقلال کے ساتھ اپنی اخلاقی سطح دنیا کی مشکلوں میں بلند نہ رکھے۔ وہ شخص ہرگز طالب علم کہلائے جانے کا مستحق نہیں جو اپنے فرائض کو استقلال اور سنجیدگی سے پورا نہ کرے۔ اس کو ہرگز اپنے دل میں یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا کیوں کہ وہ اگر ایسا خیال رکھے گا تو وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا، بلکہ اس کو ہمت کے ساتھ کیے جانا چاہیے کیوں کہ اگر وہ ایسا کرے گا تو وہ ضرور اپنے کام میں کامیاب ہوگا۔

ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق
باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

”طالب علم کی زندگی کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ جو ادہام اور نقصات اس میں ہوں ان پر غالب آجائے اور اس کو چاہیے کہ ذلیل عادتوں کو چھوڑ دے۔ اس کو چاہیے اور اس کا فرض ہے کہ وہ اپنے جاہل بھائیوں میں تعلیم کی اشاعت کرے اور اشاعت تعلیم کو بھی اپنی تعلیم کا جزو سمجھے۔ اس کو علم کو علم کے لیے بڑھنا چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ اس کو زندگی کی ضرورت سے بھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔ اگر وہ دنیاوی ضروریات سے غافل ہوگا تو اپنے خاندان کو سنبھال نہیں سکتا اور وہ بنی نوع انسان کے لیے مفید نہیں ہو سکتا۔ اور اگر وہ بڑھا ہوا نہ ہو تو وہ کوئی آدمی نہیں اور وہ اس دنیا میں کچھ اچھے کام نہیں کر سکتا۔

خاکسار

ذاکر عفی عنہ

درجہ ہشتم، مدرسہ اسلامیہ، اٹاوہ

ذاکر صاحب اٹاوہ میں ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۳ء تک زیر تعلیم رہے۔ ہر درجے کا امتحان امتیازی نمبروں کے ساتھ پاس کیا۔ دسویں جماعت کے امتحان میں بھی شان دار کامیابی حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لیے ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ میں داخلہ لیا ۱۹۱۵ء میں انٹرمیڈیٹ

انہں میں پاس کر کے بی۔ ایس۔ سی۔ کے لیے لکھنؤ کریمین کالج میں داخل ہوئے تاکہ
 پبلیک کالج میں داخلہ لے سکیں اور ڈاکٹر بن سکیں۔ لیکن بیماری کی وجہ سے کریمین کالج
 نوڈا پڑا اور ایک سال ضائع کر کے پھر علی گڑھ آگئے۔ وہاں اپنی ذہنی اور اخلاقی صلاحیتوں کی
 وجہ سے خوب چمکے۔ ۱۹۱۸ء میں بی۔ اے۔ کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور ایم۔
 اے۔ (معاشیات) کرنے لگے۔ ایم۔ اے۔ پر یو ایس میں اتنے اچھے نمبر آئے کہ فاضل کے
 اٹھ ہی ساتھ انھیں معاشیات پڑھانے کے لیے بحیثیت جونیئر لیکچرر کالج کے اسٹاف میں شامل
 رہا گیا۔ یہ ۱۹۲۰ء کی بات ہے۔ یہی وہ سال ہے جب گاندھی جی 'علی برادران اور مولانا
 الکلام آزاد تحریک ترک موالات اور تحریک خلافت کے ذریعے برطانوی حکومت کا چراغ
 ل کرنے میں دل و جان سے مصروف تھے اور ڈاکٹر ضیاء الدین اور ان کے ناماقتب اندیش
 ائی اس چراغ کو روشن رکھنے کے لیے علی گڑھ کے ہونہار طالب علموں کو طرح طرح سے
 اہم خیال بنانے میں سرگرداں تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے جال میں پھانسنے کی بے
 کوشش کی لیکن ڈاکٹر صاحب کی حریت اور خطر پسند طبیعت ان کے کسی بھی لالچ کے
 بندے میں نہ پھنس سکی اور وہ بے اختیار تحریک ترک موالات کے پاک طینت اور مجاہد
 ن رہنماؤں کے ہم نوابن کر ان مجاہدین کی صف میں شامل ہو گئے۔ جنھوں نے علی گڑھ
 یورٹی کو چھوڑ کر آزاد قومی یونیورسٹی 'جامعہ ملیہ اسلامیہ' قائم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ دو سال
 'الجامعہ مولانا محمد علی کے ساتھ جامعہ میں کام کیا اور پھر ان کی اجازت سے اپنے اس نظریہ
 بحث کہ جو کام شروع کیا جائے اسے پورا کرنا چاہیے 'اپنی تعلیم پوری کرنے کے لیے
 ۱۹۲۲ء میں جرمنی چلے گئے۔ علی گڑھ کی طالب علمی کا زمانہ بھی بڑی شان اور عام مقبولیت
 کا گزرا۔ اسٹوڈنٹس یونین کے نائب صدر رہے۔ بہت سی تقریریں کیں اور مضامین بھی
 لکھے لیکن اس عہد کے دو کام سدا یاد رہیں گے۔ ایک تو افلاطون کی کتاب
 REPUBLIC کا اردو ترجمہ 'ریاست' اور دوسرا علی گڑھ یونیورسٹی کو چھوڑ کر جامعہ ملیہ
 اسلامیہ کے قیام کی تحریک میں شریک ہونا۔

ڈاکٹر صاحب جرمنی میں تقریباً ساڑھے تین سال رہے۔ ستمبر ۱۹۲۲ء میں گئے تھے اور
 دسمبر ۱۹۲۳ء میں واپس آگئے۔ جامعہ سے گئے تھے اور جامعہ ہی واپس آئے۔ معاشیات میں
 -ایچ۔ ڈی۔ کیا۔ لیکن فلسفہ تعلیم کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہے اس لیے کہ تعلیم کے ذریعہ
 باخدا مت کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ جرمنی کے قیام کے دوران پروفیسر زومبارٹ اور
 فیراشر انگریز کے علاوہ جرمنی کے انقلابی مفکر تعلیم کرشن اشاکر اور انگلستان کے برنڈرسل

کی تصنیفات کا بھی تحقیقی نقطہ نظر سے گہرا مطالعہ کیا۔ ان دونوں مفکرین کے کئی مضامین اردو ترجمہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء کے رسالہ جامعہ میں چھپ چکا ہے۔ ان مضامین کو پڑھنے اندازہ ہوتا ہے کہ ذاکر صاحب کی تعلیمی فکر و عمل میں یورپ کے لبرل ہیومنزم فلسفہ کو دور ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی آئے اور ۱۹۳۸ء تک اسے اپنے خون جگر سینھا۔ اس کے بعد جہاں بھی رہے جامعہ کی خدمت کرتے رہے۔ ۱۹۳۸ء کے بعد پہلے علی مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ آٹھ سال بعد ہمارے گورنر ہوئے، اس کے سال بعد نائب صدر جمہوریہ ہوئے اور پھر صدر جمہوریہ ہند۔ ستمبر ۱۹۶۹ء کو اپنی جان آفریں کے سپرد کر دی۔ ہمارے راجہ بھون سے راشٹری بھون تک جو زندگی گزارا میں بھی اپنی تعلیمی دلچسپی کو باقی رکھا اور معلم ہونے پر فخر کرتے رہے۔ جب نائب صدر ہج ہوئے تو فرمایا ”تعلیم ہی در حقیقت ہماری جمہوری زندگی کی روح ہے۔ کوئی بھی قوم ہماری طرح قدم بھی ہو اور جدید بھی، بجا طور پر تعلیم ہی کو اپنی زندگی کی مخصوص سکیلی قرار دے سکتی ہے۔ قومی زندگی میں تعلیم کی اہمیت کے اسی تصور سے جزوی طور پر بات کا پتا چلتا ہے کہ آپ نے کیوں ایک ایسے شخص کو ہندوستان کا نائب صدر اور اس جیٹھ سے راجہ سہا کا چیرمین منتخب کیا ہے جس نے اب تک ایک اسکول بچہ کے کام کے علاوہ اور اہم کام نہیں کیا ہے۔“ (بحوالہ شہید جتو ص ۴۹۶)

اسی طرح جب صدر جمہوریہ ہند ہوئے تو اپنی پہلی تقریر میں فرماتے ہیں ”..... در“ یہ ایک بڑا اعزاز ہے جسے قوم نے ایک ایسے شخص کو عطا کیا ہے جو محض ایک معلم ہے۔ نے آج سے کوئی سینتالیس برس پہلے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے بہترین ماہ سال تعلیم کے کام میں کھپا دے گا، مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایسا کر کے میری قوم نے صاف اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ تعلیم کا قوم کی زندگی کی اصل کیفیت سے ایک انوٹار ہے۔ یعنی تعلیم ہی قومی مقاصد کے حصول کا اصل ذریعہ ہے۔“ (بحوالہ شہید جتو ص ۵۳۶)

تعلیمی نظریہ :

ذاکر صاحب ایک معلم تھے اور اقدار عالیہ کے خادم۔ ان کے یہاں زندگی کا مقصد انسانوں کی خدمت ہے۔ کہتے تھے کہ جس نے زندگی بخشی ہے اس کی راہ میں زندگام آنا چاہیے۔ تحریک ترک موالات نے ان کی اس دلی ہوئی دلی تمنا کو ابھارا کہ تعلیم خدمت خلق کا ذریعہ بنایا جائے۔ یعنی تعلیم کے ذریعہ قومی زندگی کو سنوارا جائے۔

ذاکر صاحب نے جرمنی کے دوران قیام اپنے ذاتی مطالعہ، مشاہدوں اور غور و فکر کے نتیجہ نکالا کہ رائج کتاب مرکوز نظام تعلیم سے قومیت کی تعمیر میں کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ ان کے مقاصد نہایت محدود اور کھوکھلے ہیں۔ اس کا طریقہ تعلیم محض رواجی اور غیر دلچسپ ہے۔ اس کا نصاب تعلیم سطحی اور بے معنی ہے اور مجموعی اعتبار سے قومی دھاروں اور رائجوں سے غیر متعلق۔ ضرورت ہے ایسے نظام تعلیم کی جو کسی دستکاری یا سماجی کام پر مبنی ہو۔ ان کے خیال میں انگریزی پڑھ لینا، کچھ بول رٹ لینا یا کوئی ہنر سیکھ لینا تعلیم نہیں ہے۔ بلکہ اسے کہتے ہیں کہ آدمی جو دائمی قوتیں لے کر پیدا ہوتا ہے ان میں ترقی کا جتنا امکان ہو وہ حاصل کرے۔ تعلیم آدمی کے ذہن کی پوری پوری پرورش کا نام ہے۔ انھوں نے قومی تعلیم کا کام شروع کرنے سے پہلے فرد اور سماج کے باہمی رشتہ پر بھی غور کیا اور طے کیا کہ اچھے افراد سے اچھی سماج بنتی ہے۔ اچھے ہندوستانی پیدا کرنے سے اچھا ہندوستان بنے گا۔ لہذا افراد کی تعلیم کے لیے سماج کو ذمہ دار قرار دیا اور تعلیم کو سماجی کام بناتے ہوئے کہا کہ تعلیم کسی سماج کی اس جانی بوجھی کوشش کا نام ہے جو وہ اس لیے کرتی ہے کہ اس کا وجود باقی رہ سکے اور اس کے افراد میں یہ قابلیت پیدا ہو کہ بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ سماجی زندگی میں مناسب اور ضروری تبدیلی کر سکیں۔ جو سماج اپنی تعلیم کا نظام درست نہیں رکھتی وہ اپنے وجود کو خطرے میں ڈالتی ہے۔

اس تعلیمی نظریہ کے تحت ذاکر صاحب نے جرمنی سے واپس آکر جامعہ طیبہ اسلامیہ کو سمجھایا جس کا بنیادی مقصد ہے علم کو دین کے رنگ میں رنگ کر طلبہ میں بالخصوص مسلم طلبہ میں حب الوطنی اور قومی اتحاد کا شعور بیدار کرنا۔ ملک کی آزادی اور ترقی کے لیے کام کرنا اور بے شہری پیدا کرنا جو دوسروں کے ساتھ مل کر عالمی امن و عافیت کے کام کر سکیں۔

ذاکر صاحب کے ذہن میں قومیت کی تعمیر سے متعلق یہ بات صاف تھی کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کو قومی زندگی کے رنگ میں رنگا جائے۔ انھوں نے جامعہ طیبہ اسلامیہ کے مدرسہ ابتدائی اور ثانوی کو اپنی کوشش اور توجہ کا مرکز بنایا۔ انھوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت میں دلچسپی لی۔ انھوں نے کتابی تعلیم کو کالی تعلیم سے بدلا۔ نصاب تعلیم میں دستکاریوں اور عملی سرگرمیوں کو خاص اہمیت دی۔ تعلیم کو ہاتھ کے کاموں سے مربوط کیا۔ سیکھنے کے اس اصول کو کہ بارہ تیرہ سال کی عمر سے پہلے بچوں کے رجحانات زیادہ تر عملی ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ہاتھوں کے ذریعے سوچتے ہیں اور کرنے کے ذریعے سیکھتے ہیں، عملی جامہ پہناتا۔ گتے کے کام، لکڑی کے کام، مٹی کے کام اور کتابی دھناتی کے کام کے علاوہ بچوں کا بیسکٹ، بچوں کی دھناتی،

مرنی خانہ، چڑیا گھر، باغبانی وغیرہ بار آور اور مفید کاموں کے ذریعے تعلیم کو زندگی سے مربوط کر کے برائے زندگی بنانے کی کوشش کی۔ بچوں کی حکومت کے ذریعے بچوں کو مدرسہ کے انتظام میں شریک کیا گیا۔ بچوں کو مختلف قسم کی ذمہ داریاں دے کر ان میں احساس ذمہ داری پیدا کرایا گیا۔ مساوات اور اشتراک عمل کی فضا قائم کرنے کے لیے قوی ہفتہ منایا جاتا۔ جس میں استاد اور طلبہ مدرسہ کے سب کام انجام دیتے۔ یہاں تک کہ جب ضرورت پڑے تو بچے بھی پڑھ اور استاد ہی کرتے۔ "ایک دن کا مدرسہ" کا پروگرام ہوتا جس میں استاد مدرسہ سے باہر جا کر پھلک مٹاتے اور طلبہ مدرسہ کے تمام تعلیمی اور انتظامی امور انجام دیتے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ بچے پورا کھانا خود پکاتے اور کچن کے ملازم استاد اور طلبہ سب مل کر ساتھ کھانا کھاتے۔ بچوں کے کاموں اور پروجیکٹ کی رپورٹیں پوری جامعہ برادری کو سنائی جاتیں۔ اس طرح بچوں کو ہاتھ سے کام کرنے کا عادت ہوتی۔ ہاتھ سے کام کرنے والوں کے لیے دل میں عزت ہوتی۔ مساوات کا سبق ملتا۔ مل جل کر ساتھ رہنے اور کام کرنے کی تربیت ہوتی۔ فرض یہ کہ شہریت کی عملی تعلیم ملتی اور دماغ اور ہاتھوں کو تعمیری کاموں میں استعمال کرنے کے مواقع ملتے تھے۔

ذاکر صاحب کے یہاں فرد کا بڑا مقام ہے۔ وہ اس سے محبت کرتے ہیں، اس کی عزت کرتے ہیں، اس پر بھروسہ کرتے ہیں، اس میں خود اعتمادی پیدا کراتے ہیں لیکن اسے سماج کا خادم بنانا چاہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ فرد کی شخصیت کی صحیح نشوونما سماج میں رہ کر اور سماجی کاموں کے ذریعہ ہی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ فرد کے ذہن کی پوری پوری پرورش کے لیے سماج کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔ ذہنی پرورش کے لیے جس ذہنی غذا کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمدنی ورثہ سے ملتی ہے۔ وہ ملتی ہے تمدن کی مادی اور غیر مادی چیزوں سے۔ مثلاً سماج کے علمی نظام سے، سماج کے فنون لطیفہ سے، سماج کے مذہب سے، سماج کی صنعت سے، سماج کی رسم و رواج سے، سماج کی بڑی بڑی شخصیتوں کی زندگی سے، سماج کے مدرسوں سے، سماج میں خاندانی زندگی کے نمونوں سے، سماج کے گانوں، قصوں اور شہروں کی زندگی سے، سماج کی حکومت سے، فوجوں سے اور عدالتوں سے۔ یہ بات الگ ہے کہ ہر ذہن کی تربیت، تمدن کی ہر چیز سے نہیں ہوتی۔ یہ کام اچھے اور سمجھ دار استاد کا ہے کہ وہ طلبہ کے لیے حتی الامکان اتنے سارے کام، مشغلے اور وسائل فراہم کریں کہ طلبہ ان کے ذریعے اپنے رجحان طبع کے مطابق اپنی ذہنی نشوونما کے لیے ذہنی غذا فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں طلبہ کو صحیح رہنمائی ضرور ملنی چاہیے۔ ذاکر صاحب نے قومی تعلیم کے نصاب میں قومی رواجوں اور قوم کے تمدنی ورثہ کو

بنیادی حیثیت دی ہے۔ انھوں نے جامعہ کے تعلیمی اداروں کے ماحول کو باہمی اشتراک عمل کے ذریعے ایسا دل کش اور اتنا سازگار بنایا کہ استاد اور طلبہ جامعہ کو اپنا گھر اور اپنا خاندان سمجھتے تھے اور ذاکر صاحب ان سب کے مورث اعلیٰ تھے۔ مدرسے اقامتی تو تھے ہی۔ صبح سے شام تک ایک دوسرے کے ساتھ رہنے اور مل جل کر کام کرنے سے دلوں میں باہمی محبت ابھار اور بھروسہ پیدا ہوتا تھا۔ مدرسے کے کاموں میں صبح کی ورزش، شام کے جماعتی کھیلوں اور انفرادی کھیلوں نیز نجی مطالعہ کو خاص طور سے شامل کیا جاتا تھا۔ چھٹی کے دنوں میں آس پاس کے گانوں میں جا کر سماج سیوا کے کام کیے جاتے تھے اور پچھل پر وگراموں میں طلبہ کے والدین اور گانوں کے سربراہوں کو شریک کیا جاتا تھا۔ اس طرح طلبہ کو معاشرتی اور طبیعی ماحول سے واقفیت ہوتی اور علم کو عمل کا لباس پہنانے کا موقع ملتا تھا۔

جامعہ برادری کی تعلیمی اور معاشرتی زندگی ذہن کی پرورش اور سیرت کی تعمیر کے لیے بہت مفید تھی یہاں طلبہ چلتے ہوئے کتب خانے نہیں بلکہ اچھے اور سمجھ دار انسان بننے لگے۔ انفرادیت اور شخصیت کی صحیح نشوونما ہوتی تھی۔ دوسروں کی خدمت کرنے کے مواقع ملنے لگے۔ سب کو سب کے ساتھ مل کر کام کرنے کا موقع ملتا تھا۔ ایک کو دوسرے کے ساتھ نباہ کرنے کا موقع ملتا تھا۔ خود غرضی اور ذاتی مفاد کے مقابلے میں جماعتی فلاح و بہبود کو ترجیح دی جاتی تھی۔ مختلف طریقوں سے علم کو برتنے اور سیرت پر اثر انداز ہونے کا سامان فراہم کیا جاتا تھا۔ غرض یہ کہ اقامتی زندگی طلبہ کے لیے مصیبت نہیں بلکہ راحت بنتی تھی اور زندگی گزارنے کا فن سکھاتی تھی۔ اور یہی ان کی تعلیم کا اصل مقصد تھا۔

ذاکر صاحب نے کتابی تعلیم کے نصاب کو کامی تعلیم کا نصاب بنایا اور کہا کہ مدرسے کی نگرانی میں جماعت کے اندر یا جماعت سے باہر جو کام کرائے جاتے ہیں وہ سب نصاب کا حصہ ہوتے ہیں۔ نصاب تعلیم بذات خود کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ اس کے ذریعے طلبہ میں غور فکر اور تحقیق و تجسس کا شوق پیدا کرنا چاہیے تاکہ وہ آگے چل کر ملک کے ذمے دار شہری اور بنی نوع انسان کے سچے خادم بن سکیں۔ اچھے نصاب کی ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ استادوں، طلبہ اور والدین کے مشورے سے بنایا گیا ہو اور ضرورت اور حالات کے مطابق اس میں تبدیلی ہوتی رہے، اس میں ایسے مشاغل کو خاص طور سے اہمیت دی گئی ہو جن کے ذریعے طلبہ کو مشاہدات اور اظہارات کے مواقع ملیں۔ ان میں ذوق جمل پیدا ہو اور دوسروں کے کام آنے کا حوصلہ پیدا ہو۔

ذاکر صاحب نے کام کو تعلیم میں مرکزی حیثیت دی ہے اس لیے بنیادی قومی تعلیم کی

کانفرنس ۱۹۳۰ء میں خاص طور سے یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہر کام تعلیمی نہیں ہوتا۔ ہر کام تعلیمی جب ہی ہو سکتا ہے کہ اس کے شروع میں ذہن کچھ تیاری کرے۔ جس کام میں ذہن کو دخل نہ ہو وہ کام مردہ مشین بھی کر سکتی ہے اور اس سے ذہن کی تعلیم یا تربیت نہیں ہوتی۔ کام سے پہلے کام کا نقشہ، کام کا خاکہ ذہن میں بنانا ضروری ہے۔ پھر وہ سرا قدم بھی ذہنی ہوتا ہے یعنی اس نقشے کو پورا کرنے کے ذرائع سوچنا، ان میں سے کسی کو لینا، کسی کو چھوڑنا۔ تیسرا قدم ہوتا ہے کام کو ان پٹے ہوئے ذریعوں سے کرنا اور چوتھا قدم ہے کیے ہوئے کو پرکھنا کہ جو نقشہ بنایا تھا، جو کرنا چاہتا تھا وہی کیا اور جس طرح کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی طرح کیا یا نہیں اور نتیجہ اس قابل ہے یا نہیں کہ اسے کیا جاتا۔ یہ چار منزلیں نہ ہوں تو کام تعلیم کا کام ہو نہیں سکے گا۔ تعلیمی کام وہی ہو سکتا ہے جو کسی ایسی قدر کی خدمت کرے جو ہماری خود غرضی سے پرے ہو اور جسے ہم مانتے ہوں۔ ”اس طرح ذہن اور ہاتھوں کے ملنے سے جو کام ہو گا اس سے ذہن کی تربیت ہوگی اور آدمی اچھا آدمی بنے گا۔

ذاکر صاحب نے بحیثیت معلم اور مفکر تعلیمی عمل میں محبت اور آزادی کی طرف خاص طور سے توجہ دلائی ہے۔ ان کے یہاں وہ آزادی نہیں ہے جو روسو کے یہاں تھی اور وہ محبت نہیں جو ناسمجھ اور غیر مذہب ماں سے ملتی ہے۔ وہ استاد کی توجہ اس آزادی کی طرف دلاتے ہیں جو طلبہ اور استاد کے بنائے ہوئے قاعدوں کی پابند ہوتی ہے یا جو ان کے نمائندوں کے بنائے اصولوں کے مطابق کام کرنا سکھاتی ہے۔ تعلیم میں استاد کی اہمیت کو مانتے ہوئے انہوں نے سدا یہ کہا اور کر کے دکھایا کہ استاد کو اچھا سماجی انسان ہونا چاہیے اور اس کی کتاب زندگی کے سرورق پر علم نہیں لکھا ہوتا، محبت کا عنوان ہوتا ہے۔ اسے بچے سے محبت ہوتی ہے۔ وہ بچے کی خدمت کو اپنی زندگی کا افتخار جانتا ہے اور بچے کی طرف سے جب ساری دنیا مایوس ہو جاتی ہے تو بس دو آدمی ہیں جن کے سینے میں امید رہتی ہے۔ ایک اس کی ماں اور دوسرا اچھا استاد۔“

ذاکر صاحب نے جامعہ کو بنایا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو نئی زندگی بخشی۔ گاندھی جی نے بنیادی قومی تعلیم کا جو تصور پیش کیا تھا اسے نظریاتی بنیادیں بھی فراہم کیں اور عملی شکل بھی دی۔ گاندھی جی کا بنیادی قومی تعلیم کا تصور تشریح اور تنظیم کے علاوہ اس بات کا بھی محتاج تھا کہ کوئی اسے عملی دنیا کی چیز بنادے۔ یہ سارا کام ذاکر صاحب نے انجام دیا اور انہوں نے اپنی علمی لیاقت اور علمی تجربے کی مدد سے بنیادی قومی تعلیم کے منصوبے کو ملک کے لیے قابل قبول بنایا۔ اس کی وجہ سے ذاکر صاحب خاص طور سے ملک کے ممتاز مفکر تعلیم اور

اندی جی کے خاص چیلوں میں شمار ہونے لگے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکر صاحب مربوط طریقہ تعلیم کے تجربے اور تعلیم کے نئے تصورات کو اپنے جازبِ نظر ہمہ جہت شخصیت کی بدولت ملکی اور غیر ملکی تعلیمی کمیٹیوں اور نظموں کے صدر اور رکن رہے۔ انھوں نے بہت سی یونیورسٹیوں اور انجمنوں میں تعلیمی خدمات پڑھے۔ وہ ورلڈ یونیورسٹی سروس، یونیسکو، انڈین ایجوکیشن کمیشن، سینٹرل ایجوکیشن بورڈ انڈیا اور یو۔سی۔سی کے ممبر رہے۔ دہلی یونیورسٹی کے چانسلر رہے۔ غرض یہ کہ انھوں نے مختلف جیسٹروں میں قومی تعلیم کا کام کیا اور ہر موقع پر یہ کہا کہ جب علم عمل کا باہم پھلتا ہے اور زندگی کا خادم بنتا ہے اس کی حیثیت تب ہی کہیں منکشف ہوتی ہے اور علم کی حیات پوری کی صفت اس وقت آتی ہے جب وہ خلقِ خدا کے کام آتا ہے۔

اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ
جو

بچوں کو ان کی بہترین نگارشات
پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے
دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں
سائنسی اور مذہبی معلومات
لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے
لیے یاد رکھیے۔

ماہنامہ
ایلم
نئی دہلی ۲۵

۲/۵۰ روپے

ٹی پچر

قیمت سالانہ = 40 روپے

ماہنامہ پیامِ تعلیم

یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں
کو اعلیٰ کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور
ان کی تحریر پر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبارت
میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔

۱۵ روپے

طلبہ کے لیے
عبارت کیسے لکھیں
ریضہ حسن خاں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

- حضرت محمد اور قرآن (مذہب) ڈاکٹر رفیق زکریا ۲۰۶
تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات (تاریخ) ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۰
بیرت لیس میں سماجی انصاف کی تعلیم (خطبہ) پروفیسر اختر الہوس ۱۰۰
سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (خطبہ) ڈاکٹر سید طہور قاسم ۱۰۰
اردو مصنفات، ملاقات اور آزادی ریلے " عشرت علی مدنی ۱۰۰
تقبیم (مغایین) رشید حسن خاں ۵۰
شعرا و شناخت (تنقید) پروفیسر انور مدنی ۶۰
پیکلہ مشرق سے کچھ مغرب سے (مغایین) ڈاکٹر سید عتیق حسین جعفری ۵۰
چہرہ در چہرہ (فطریہ مزاج) جمعیۃ احیاء ۵۰
فی البدیہہ (۱) یوسف ناظم ۴۰
تعلیم و تعلم (تعلیم) ڈاکٹر محمد ارکام خاں ۵۰
مرتبہ اور روایت کی تجدید پروفیسر عتیق قاسم (خطبہ) مرتبہ ۶۰
مرتبہ اور روایت کی روشنی پر پروفیسر عتیق قاسم (خطبہ) خواجہ محمد شاہد ۶۰
شعرا و سیاسیات تک غلام ربانی تاباں ۵۰
اردو شعرا کی نگارہ آوازیں (تنقید) عبدالقوی حسنی ۵۰
انشا و تامل (طلبہ کیلئے) قواعد رشید حسن خاں ۹۰
جارت کیسے لکھیں " " " ۱۵۰
آدم خورشید (شکریات) ریاض احمد خاں ۵۰
انعام و عقوبت کیلئے (تنقید) شمس الرحمن فاروقی ۵۰
دستگ اس دروازے پر وزیر آغا ۵۰
آزمائش کی گھڑی (مغایین) سید حامد ۵۰
جہنم جہنم بنیں جہد ریا (ناول) عبد السمیع اللہ ۵۰
مصورانہ کے خطوط (افسانے) میرزا ادیب ۵۰
میں سمندر ہوں (شعری مجموعہ) فرمان سالم ۳۰
اسرار خودی و فراموش شدہ آوازیں شایستہ خاں ۵۰
مسلمانان کا تنظیمی نظام (مغایین) ضیاء الحسن فاروقی ۵۰
جام جہاں نامہ اردو مصنفات کی ابتداء (شعرا) گریمین چندن ۵۰
محمد علی اور عالمی تہذیب و تمدن (تاریخ) ملک رام ۵۰
- اپنے دل کی مصافحت کیسے (ایلیو مپتی) ترجمہ نذیر الدین میمن ۲۰۰
شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان (سوانح) تالیف مولانا امیکم محمود میرزا ۵۰
تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) ملک رام ۱۲۵۰
انکار اقبال (تنقید) محمد عبدالسلام خاں ۱۲۵۰
تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ ۵۰
ناشر کے تنقید (تنقید) صدیق الرحمن قدوائی ۵۰
یہ صورت گو کچھ خوابوں کے (غزویز) طاہر مسعود ۶۰
گوشے میں قفس کے (فطریہ مزاج) دلپ سنگھ ۴۰
بابہ ہونے لشکر کا آخری سپاہی (ناول) کشمیری لال ذاکر ۴۰
سور کے پہلے اور بعد (جگ پیتی) سید الانظر جغتائی ۵۰
تحریری (مغایین) اسلم پرویز ۵۰
سفر (ناول) رابعہ بیگم ۲۰
خواب اور غلش (شعری مجموعہ) آل احمد سرور ۶۰
بانگ درا مکمل علامہ اقبال ۹۰
بال جبرلی مکمل " " ۶۰
ضربِ سعیم (اردو نظمیں) " " ۶۰
غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں ۵۰
پیامی قواعد اردو (قواعد) ادارہ " " ۶۰
" " (خود) " " ۲۰
فرید و فرد فریدہ (سوانح) ڈاکٹر اسلم فرخی ۲۰
پہچان اور پرکھ (تنقید) پروفیسر آل احمد سرور ۵۰
ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم (مغایین) ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۰
افبال کا نظریہ خودی (تنقید) ڈاکٹر عبدالحفی ۱۵۰
پت جھڑکی آواز (افسانے) قرۃ العین جیدر ۵۰
جیدر افسانے اور اس کے مسائل (تنقید) وارث ملوی ۳۰
قلندر بخش جڑت (خطبہ) جمیل جامی ۱۰۰
پیامی ہیک انگلش اردو و کشمیری (ادارہ) ۱۲۰
پیامی ہوم کشمیری اردو انگلش " " ۱۶۰

پروفیسر ظفر احمد نظامی
مدرسہ سیاسیات
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

غزل

میں خوابوں کا قیدی بن کر یادوں کی زنجیر لیے
جانے کب سے جاگ رہا ہوں سوئی ہوئی تقدیر لیے
یادوں کا اک شہر بسائے گھوم رہا ہوں گلی گلی
ذہن میں اک دھندلا سا نقشہ دل میں اک تصویر لیے
سننے والے کیوں خوش ہیں یہ پائل کی جھٹکار نہیں
زنداں میں ہے شاید کوئی پاتو میں زنجیر لیے
آپہنچے لمحوں کے شرکاری تنہائی کے جنگل میں
اضی کے ترکش میں چھتی یادوں کے کچھ تیر لیے
کوئی منجم، کوئی مفسر، کوئی نظر والا ہی نہیں
ٹھونڈ رہا ہوں ملکوں ملکوں ہاتھوں کی تحریر لیے

علیق اللہ

۲۲۱ غالب اپارٹمنٹ پیتر پورہ نئی دہلی ۲۲

شجاع خاور

۱۔ پارک لین۔ تال کٹورا پارک، نئی دہلی

غزلیں

بہت دلوں میں کہیں راستہ بدلتے تھے
وہ لوگ کیسے تھے جو ساتھ ساتھ چلتے تھے
گھر کے تحفظات سے آگے بے کیا دکھا کے لا
مغفل خیال کو ذرا شہر میں بھی گھما کے لا

وہ کار گہ نہ رہی اور نہ وہ سفال رہی
خدا کے دور میں کیا آدنی نکلتے تھے
ان کا بھی کچھ لحاظ کر جو نہ فلک پہ جا سکے
تارے فلک سے توڑ کر لا تو مگر چھپا کے لا

گزارنے کی یہ صورت قیام خواب میں تھی
جہاں سے اور کئی راستے نکلتے تھے
عصر بیت نفس جا تجھے ہم نے رہا کیا۔ مگر
ہم بھی کہیں پہ قید ہیں تو بھی ہیں چھڑا کے لا

ذرا سے رزق میں برکت بھی کتنی ہوتی تھی
اور اک چراغ سے کتنے چراغ جلتے تھے
قرب و جوار بہت میں کھل کے نہیں ملے گی یہ
بنت وجود کو کبھی سوتے عدم بھگا کے لا

فلک پہ اپنا بسیرا تھا اور ہم اکثر
فلک کے آخری کونے پہ جا نکلتے تھے
سجدوں کا کام ہی نہیں مقتل وقت میں شجاع
ملشت قلم میں یاں تو بس تحفہ سر سجا کے لا

ظفر گورکھپوری
۱۰۲۲۔ کلوریڈا۔ شاستری نگر
انڈیہ (ویسٹ) بمبئی ۵۳

دوسے

چڑیا گودا کھا گئی، چوخی تھی اُس کے پاس
گیا پھیتا ہاتھ سے رہ گئی گھر میں باس
پتھر کی چھاتی میں بھی، کبھی دھن سے تیر
جس کے پتے چیتنا اُسی کی خاطر پیسہ
سنے کے سننے میں کہیں، رکھ جا اپنی ساتس
دھرمکن بن کر جاگ یا بچھ جا بن کر بچا نس
چڑھ کر اُدھی سیڑھیاں، ماسل کیسا مقام
نیچے آنا لوٹ کر کتنی مشکل کام
اُس کی مٹی ہے ہی، مت دو اس کو دوش
مر جائے گا اُدھی اگر ہوا سنو سنو
دنیا خالی ہو گئی، انھیں غنیمت جان
چھوٹے چھوٹے آسے اٹک، دُعا، مکان
کون یہاں جو ہاتھ میں سارا لیک لے تمام
ایک ہیرا جو چھو سکو بہت بڑا یہ کام
ہرے بھرے کچھ دھیان تھے اور نہ تھا کچھ پاس
پاٹو تلے سے کیچ لی کس نے ٹھنڈی گھاس
سرد گرم، اچھا بُرا، دل سب کچھ سہ جائے
غصہ آتا تھا کبھی اب وہ بھی نا آئے
دہی گڑھی ہلک ہلک دہی، دہی بھور اور شام
اک بدلاؤ تو چاہیے آگے جو انجام

رسالہ جامعہ

نئی دہلی

عامیہ شمارہ مدیر — شمیم حنفی

مشمولات : ادب ، علوم ، معاشرت پر مضامین

۱۔ ایک مکمل کتاب : جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ

(سرسید اور ان کے معاصرین)

ب۔ مسائل :

ما بعد جدیدیت

(ما بعد جدیدیت اور اسلام ، ما بعد جدیدیت اور ادب ، ما بعد جدیدیت اور انگریز ، ما بعد جدیدیت اور معاشرہ)

ج۔ زیر بحث :

پہلا ہندوستانی ناول

(قرۃ العین حیدر کا نیا مضمون)

سال میں چار شمارے۔ اس شمارے کی قیمت : بیس روپے ، صفحات : ۲۲۴ صفحات

علوم ، ادبیات ، تہذیب و ثقافت اور فنون پر علمی تحریریں۔ شمارے کے قلم سے ہماری علمی اور ادبی روایت کا رشتہ رہا ہے

آپ کے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے دو اہم رسالے

سوغات

آٹھویں کتاب

شائع ہو گئی

محمود ایاز

مضامین : گوندنی والا ٹیکہ فیضی بھٹو۔ ایک خط نمبر کے نام۔ اسم فرنی۔ شاکر علی۔ چند یادیں۔
صلاح الدین محمود۔ باب کے نام خط۔ فرائز کا ٹکا۔ ترجمہ، خالد سیریل۔ مختار مدنی کی نظمیں۔ مظفر علی سید
"مختار مدنی کی سرحدی۔ ن۔ م راشد۔" بشو از نے۔ مختار مدنی۔ مختار مدنی کی بارہ منتخب نظمیں۔
خودنوشت : "اس آباؤ خرابے میں" اختر الایمان

خصوصی مطالعہ : بلونت سنگھ کے چودہ منتخب افسانے • بلونت سنگھ کے بارہ میں مضامین۔ ستار شیریں
حمید عثمانی۔ ماہر حسن منٹو۔ شاہد پروین۔ صاحب نظر بلونت۔ شمس الحق عثمانی

عذاب دانش حاضر میراب کا مستقبل سنگھ زائد کی کتاب "فوج و ترف این ایوڈن" تلخیص اور ترجمہ۔ دہریہ
کی اقسام۔ اور ٹاپا یاد کی کتاب "آلٹرنیٹنگ کرنٹ" کا ایک باب۔ خدا کا مستقبل۔ کیرن آرمسٹرانگ کی کتاب "اس بڑی آن ٹیگ"۔

کے آخری دو باب تلخیص اور ترجمہ، خالد سیریل۔ اونا سو کا انسان اور آدمی۔ محمود ایاز

بینٹ میوزیئل بونوشہد۔ اونا سو کا کہانی (۱-۲)

عزلیں نظمیں خطوط

صفحات تقریباً چھ سو۔ قیمت تین روپے

نئے کا پتا : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵



مانگے کا اُجالا

خامہ گوش کی نیت پر شک مت کیجیے بلکہ خوبصورت جملوں کا مزہ لیجیے

حاشیہ لولیی یا حاشیہ بڑا

مشہور ہندوستانی ادیب مظہر امام کمال کے آدمی ہیں۔ ان کی ادبی نیکیاں بے شمار ہیں جنہیں وہ دریا میں نہیں ڈالتے، کتابوں کی صورت میں شائع کر دیتے ہیں۔ یہ نیکیاں کسی اور کے کام آئیں یا نہ آئیں، خود ان کے اپنے کام ضرور آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ دنوں پہلے انہیں ساہتیہ اکیڈمی کا انعام ملا ہے۔ جو ہندوستان کا ایک بڑا ادبی اعزاز ہے۔ ہم مظہر امام کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ان کی محنت ضائع نہیں ہوئی، ورنہ ساہتیہ اکیڈمی کا انعام حاصل کرنے کی تگ و دو میں خود ادیب ہی ضائع ہو جاتا ہے۔

مظہر امام کی تازہ ترین نیکی ”نصف ملاقات“ کے نام سے بازار میں آئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ہی قلم سوار و قلم سے بے تکلفی نہیں برتنے بلکہ ان دونوں کے حوالے سے دوسروں کو بھی خندہ ہائے بے جا کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ اس کتاب میں مشاہیر ادب کے وہ خطوط شامل ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً مظہر امام کے خطوں کے جواب میں لکھے تھے۔ کتاب پر بطور مرثیہ ڈاکٹر امام اعظم کا نام درج ہے لیکن خطوں پر حواشی خود مظہر امام نے لکھے ہیں۔ خوبیا مظہر امام اپنے حاشیہ برادر آپ ہی ہیں۔

جناب مرثیہ اس کتاب پر چار صفحے کا دیا جا رہا ہے لکھنے کے گناہ گار ضرور ہیں، ورنہ ان کے دامن پر ترتیب و تدوین کی مناسبت سے کوئی داغ و دھما تو کیا، چھٹا تک نظر نہیں آتا۔ مظہر امام چاہتے تو مرثیہ کو اس چار صفحاتی زحمت سے بچ کر خود ایک جامع دیا جا سکتے تھے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساہتیہ اکیڈمی کا انعام ملنے کے بعد انہیں لکھنے لکھانے سے دلچسپی نہیں رہی۔ اگر ہمارا قیاس درست ہے تو مظہر امام کو یہ انعام بہت پہلے مل جانا چاہیے تھا۔

دیا جا رہا ہے یہ تو بتا دیا گیا ہے کہ اس مجموعے میں شامل تمام خطوط مرحومین نے لکھے ہیں، لیکن یہ نہیں بتایا کہ ان خطوں سے پہلے لکھے تھے یا بعد میں۔ ہمارے خیال میں بہت سے خط ایسے ہیں جو عاثر بالا سے بوسٹ کیے گئے ہوں گے کیونکہ یہ ”سخن فہمی عالم بالا“ کے آئینہ دار ہیں۔ یعنی ان میں مظہر امام کی شاعری کی بے حد حساب شعر نیکی کی گئی ہیں،

عالم بالا سے آنے والے خطوں پر مفصل حواشی کی ضرورت تھی، تاکہ جو تعریفی نکات مکتوب نگاروں کے ذہن میں نہیں آئے، حواشی میں آجاتے۔
دیباچے میں یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ "خسر وہ تمام لوگ انتقال کیوں کر گئے جنہوں نے مظہر امام کے نام خط لکھے تھے۔ کتاب کے غائر مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہیں بہت اُسے مکتوب نگاروں کا ایک ہی کتاب میں انتقال کر جانے کا سبب یہ ہے کہ جناب مظہر امام نے ان سب کو نہ صرف اپنے کلام کے مجبور بھی بلکہ اپنے کلام کے بارے میں رائے بھی طلب کی۔ یہ بات ہم نے ازہر مذاق نہیں کہی، کتاب میں اس کا ثبوت موجود ہے۔

..... مجھ سے اتنا لمبا خط لکھو، انا چاہتا ہوں جو جس کو لکھنے کے بعد میں جانے

میرا دوست مارٹن ہو رہا ہو گا کہ آج یہ نوجوان نقاد خط لکھتے لکھتے کس طرح مر گیا۔

یہ اقتباس جس خط کا ہے وہ خاصا طویل ہے اور اس میں مظہر امام کی ایک غزل اور ایک نظم پر خاصا دل خوش کن تبصرہ ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ حسن نعیم کے ساخِ

مرگ پر مظهر اکرام نے کوئی مرثیہ لکھایا نہیں۔ اگر لکھتا تو خط کے ساتھ اسے کبھی شاہج کر دینا چاہیے تھا تاکہ یہ معلوم ہو جاتا کہ ادب کی خاطر جہان کی بازی لگا دینے والے نقیبان میں

نہیں رہتے اور خود ادب عالیہ کا موضوع بن جاتے ہیں۔

کلام پر رائے دینے والے نہ سہی، اپنے کلام پر رائے لینے کے سلسلے میں مظہر امام خدام

فراخ دل ہیں۔ گزشتہ ربع صدی میں انتقال کرنے والا شاید ہی کوئی ادیب ہو گا جس کا مظہر امام نے گھراؤ نہ کیا ہو۔ ((گھراؤ)) ایک سیاسی اصطلاح ہے، مظہر امام کے

طریقہ واردات کی وضاحت کے لیے اس سے بہتر لفظ نہیں مل سکتا، حد تو یہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین کو بھی نہیں سمجھا جو اس وقت جمہوریہ ہند کے نائب صدر تھے۔ ڈاکٹر صاحب

نے اپنے خط میں جس موت سے کام لیا ہے، وہ بے مثال ہے۔ فرماتے ہیں ”میں ایک نشست میں زیادہ شعر نہیں پڑھتا۔ شعر شعر کر دم لے کر چلتا ہوں۔“

غزلیں جو رات شروع کیں تو سب ہی پڑھ ڈالیں۔ کئی شعروں کو دیر تک گنگنایا۔۔۔
 عقلیں شروع کرنے سے پہلے غزلیں پھر کم از کم ایک مرتبہ اور پڑھوں گا۔“

ہم نے یہ سنا تھا کہ قہرور یہ ہند کے نائب صدر کو تو ستر کھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ مگر اب معلوم ہوا کہ مظہر رام کا مجموعہ کلام اگر باتھ میں ہو تو حاکم امور سلطنت کی طرف سے

نہیں ہوتے۔ بعضوں نے تو غاصی بے مروئی کا مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً:

”آپ کا کلام منجانب انتقاد سے کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی کوئی رائے قائم کی۔“ (اگر بھلوئی)

”آپ کی نظمیں جہاں کہیں مل جاتی ہیں، ضرور دیکھتا ہوں لیکن ظاہر ہے کہ ایک ایک نظم کا تاثر کچھ دنوں بعد زائل ہو جاتا ہے۔“ (احتشام حسین)

بعض ادیبوں نے ملنے کی کوشش کی ہے۔ علامہ جیل مظہری لکھتے ہیں۔ ”آپ کی شاعری کے متعلق چند سطروں کیا لکھوں۔ آپ کی رشا عری تو ایک تقریظ کی مستحق ہے۔“ پروفیسر شاہی کہتے ہیں ”آپ کے کلام کے محاسن کا احاطہ (کرنے کے لیے) ایک طویل مضمون کی ضرورت ہے جو میرے جلیبے احمدی آدمی کے لیے بس کی بات نہیں ہے۔“ کرشن چندر بھی ایک ”اچھا سا نوٹ“ لکھنے کا وعدہ کرتے رہے مگر ایفائے وعدہ کی نوبت نہ آئی۔ ظ۔ انصاری نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ ان کی کتابوں کی الماری سے مظہر امام کا مجموعہ کلام غائب ہو گیا ہے۔ سہیل عظیم آبادی نے پہلے تو یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ میں کوئی صاحب نظر نقاد نہیں ہوں جو میری رائے کی کوئی وقعت ہو، لیکن جب مظہر امام نے تقاضا جاری رکھا تو انھوں نے یہ لکھا ”ادھر شعر اے کرام سے جو تجربے ہوئے ہیں ان کے پیش نظر میں احباب کو مشورہ دیتا ہوں کہ رشا عری ترک کر دو۔“ اچھا مشورہ ہے نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

رائے نہ دینے والوں کی طرح بعض رائے دینے والوں نے بھی کچھ کم ستم خرابی سے کام نہیں لیا۔ راجندر سنگھ بیدی نے مظہر امام کا مجموعہ کلام پڑھ کر لکھا: ”اس میں اسپیکروں ایسے شعر ہیں۔۔۔۔۔۔ جو فرائض کی حدود کو پھاند گئے ہیں۔“ اس رائے کی وضاحت انھوں نے ان الفاظ میں کی۔ ”دانشانی ارتقاء میں کوئی منزل ایسی ہے جس میں شاعر شعر سے بگڑ کر رہا ہے۔“ بیدی کی رائے اگر درست ہے تو پھر یہ سمجھنا چاہیے کہ مظہر امام کے شعر فرائض کی حدود کو اور خود مظہر امام اپنے شعروں کو پھاند چکے ہیں۔

سب سے دلچسپ رائے راجہ مہدی علی خان کی ہے۔ وہ مجموعہ کلام ”زخمِ تنہا“ کی داد ان لفظوں میں دیتے ہیں: ”کاش زخمِ تنہا کا آپ انگریزی اور رشتیں میں ترقیب کر میں دونوں زبانیں مجھے ستھوری ستھوری آتی ہیں۔ دوبارہ زخمِ تنہا کو غیر زبانوں میں پڑھوں گا۔ اس تکلف کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ راجہ مہدی علی خان کو ”زخمِ تنہا“ کا اردو متن پوری طرح سمجھ میں نہ آیا ہو گا۔ اصولی طور پر یہ بات درست ہے۔ حالی ادب کے بہت سے فن پاروں کو ہم نہتے ہی کے ذریعہ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی مرحوم نے تو کمال ہی کر دیا ہے۔ ”زخمِ تنہا“ ان سے کوئی صاحب مانگ کر لے گئے اور واپس نہ کی۔ کتاب کو سامنے رکھے بغیر انھوں نے رائے لکھ دی اور ساتھ ہی یہ بھی تحریر فرما دیا: ”ممکن ہے مجھے غلط کتاب یا اس کے مضامین یاد ہوں۔ اگر ایسا ہو تو اپنے خیالات کو واپس لیتا ہوں اور معافی کا خواستگار ہوں۔“ مظہر امام کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے غلط کتاب پر یہی کسی اور کی کتاب پر رائے واپس نہیں کی اور اسے بھی اپنے ادبی کھاتے میں جمع کر لیا۔

قریب نے دیا ہے میں یہ بھی لکھا ہے کہ تمام خطوط بغیر کسی تبدیلی یا ترمیم کے من و عن

منظر الزماں خاں

علامتی ادب کو لامتی ادب سمجھنا غلط ہے

کچھ دن پہلے رات کے پچھلے پہر تک جاگ کر میں نے منظر الزماں خاں کے ناول "آخری داستان گو" کا مطالعہ کیا۔ میں نے جب مطالعہ ختم کیا تو رات کے تین بجے تھے۔ میں عموماً رات کے تین بجے اور چار بجے کے بیچ ہی دو ایک اچھے سے خواب دیکھ لیتا ہوں۔ یہ سوچ کر کہ کہیں خواب کا ناغہ نہ ہو جائے میں نے سونے کی کوشش کی تو احساس ہوا کہ آنکھوں میں دور دور تک نیند کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہاں تک کہ چڑیاں چھمکانے لگیں اور اُتار پر صبح کی سپیدی نمودار ہو گئی۔ ہمارے گھر دودھ والا برسوں سے آتا ہے لیکن آج تک میں خود کبھی دودھ لینے کے لیے دروازے پر نہیں گیا۔ لیکن اس صبح چونکہ میں جاگ رہا تھا اس لیے دودھ لینے کے لیے دروازہ پر گیا تو دودھ والے نے حیرت سے پوچھا "صاحب جی! خیریت تو ہے۔ آپ خود دودھ لینے کیسے نکل آئے؟"

میں نے کہا "یہ سب آخری داستان گو" کا کمال ہے"

دودھ والے نے حیرت سے کہا "آخری داستان گو! کیا یہ نیند کی کوئی گولی ہے؟ میں نے تو آج تک ٹی۔سوی پر اس کا کوئی اشتہار نہیں دیکھا"

میں ہنس کر خاموش ہو گیا۔ آنکھوں میں شدید جلن کے باوجود میں دن بھر جاگتا رہا۔ دوسری رات کو بھی بڑی دیر تک نیند نہیں آئی۔ مگر جب آئی تو میں نے دیکھا کہ میں ایک مرغ ہوں جس کی گردن اناڑی قصائی کی وجہ سے آدمی کٹی ہوئی ہے اور میں دنیا کے برا خطوں میں اپنی گردن سے خون ٹکاتا دوڑتا پھر رہا ہوں۔ میری ٹانگیں اتنی لمبی ہیں کہ ایک قدم رکھتا ہوں تو پورے ایک براعظم یا کئی ملکوں کو پھلانگ جاتا ہوں۔ ایک بار تو میرا پاؤں قطیف سے حیدرآباد پر بھی پڑتا پڑتا رہ گیا۔ لیکن یہ سوچ کر نہیں رکھا کہ یہاں تو آخری داستان گو رہتا ہے۔ دوسری بار میرا پاؤں سرزمین عرب پر پڑا تو میں نے بے ساختہ بانگ دی۔ مجھے یہ دھیان

ہی نہیں رہا کہ میری گردن تو آدمی کٹی ہوئی ہے لہذا میری گردن سے خون کا جو فوارہ اچھلا تو چاند بھی لہو لہان ہو گیا۔ یوں بھی ہم لوگ بنا سوچے سمجھے ہانگ دینے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ساری کائنات میری ہانگ سے گونج اٹھی اور اسی ہیبت ناک گونج کی وجہ سے میری آنکھ جو کھلی تو دیکھا کہ کمرہ میں چاروں طرف بید لیپ کی لال لال خونی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ بستر کے برابر ایک پتائی پر مظہر الزماں خاں کے ناول ”آخری داستان گو“ کا نسخہ رکھا تھا۔ میں نے سوچا کہ چونکہ اس ناول کی ہر داستان میں ایک مرغ اپنی آدمی کٹی ہوئی گردن کے ساتھ بھاگ رہا ہے اس لیے یہ کتاب میں سے نکل کر میرے خواب میں آ گیا ہے۔ میں نے کتاب کو اپنے بستر کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دیا تاکہ میرے اور مرغ کے درمیان ایک خوشگوار فاصلہ قائم رہے۔ پھر سونے کی کوشش کی تو میں نے خواب دیکھا کہ اس بار میں ایک سانپ بن گیا ہوں۔ ایسا مہیب، خطرناک اور لہبا سانپ کہ اس کی کندلی میں ساری دنیا سما گئی ہے۔ اگرچہ میرے جسم کے اگلے حصہ پر شدید برف باری ہو رہی تھی لیکن درمیانی حصہ پر سورج پوری تہاizat کے ساتھ چمک رہا تھا اور میری دم والے حصہ پر تیز ہواؤں کے ساتھ شدید بارش ہو رہی تھی۔ ایک ہی وقت میں دنیا کے سارے موسم مجھ پر سے گزر رہے تھے۔ میں نے پتہ نہ کیا کہ غصہ کی حالت میں کسی شے کو کٹ لیا تو پتہ چلا کہ میں نے اپنی ہی دم کو کٹ لیا ہے۔ میری نیند پھر اچٹ گئی۔ میں جب سونے کی کوشش کرتا تو عجیب ڈراؤنے سے خواب نظر آنے لگتے جابجا انسانی نطشوں کے ڈھیر نظر آتے اور ساری کائنات درہم برہم دکھائی دیتی۔ میں نے سوچا کہ جاگتے رہنے میں ہی میری عافیت ہے۔ چنانچہ علی الصبح جب دودھ والے نے پھر آواز لگائی تو میں خود دودھ لینے کے لیے باہر نکل گیا۔

دودھ والے نے کہا ”صاحب جی! آج پھر جاگ رہے ہیں؟“

میں نے کہا ”وہی“ آخری داستان گو“ کا کمال۔“

دودھ والے نے پوچھا ”صاحب ایہ نیند کی گولی ہے یا جاگنے کی گولی؟“

میں نے کہا ”یہ ایک ایسی گولی ہے جو سینہ میں لگ کر آ رہا نہیں ہو جاتی بلکہ شریانوں میں شامل ہو کر اندر ہی اندر گردش کرتی رہتی ہے۔ رکنے کا نام نہیں لیتی۔“

دودھ والے نے گہرا کر ایک لیٹر کے بجائے دو لیٹر دودھ دیا اور مجھے حیرت سے دیکھتا ہوا چلا گیا۔

جو اصحاب مظہر الزماں خاں کا ناول پڑھنے کے خواہش مند ہوں، انہیں خطرہ سے آگاہ کرنے کے لیے میں نے یہ تمہید باندھی ہے تاکہ وہ بھی علی الصبح دودھ والے سے خود دودھ

جا کریں۔ مجھے یاد نہیں کہ مظہر الزماں خاں سے میری ملاقات کب، کہاں، کیسے اور کس ساتھ ہوئی تھی۔ زندگی میں آپ سینکڑوں افراد سے ملتے ہیں۔ کس کس کو آپ کہاں تک یاد رکھیں گے۔ یوں بھی مظہر جس کسی سماجی یا ادبی محفل میں شریک ہوتے ہیں ہندی اور کسر نفسی کا لبادہ کچھ اس طرح اوڑھے رہتے ہیں کہ کسی کی نگاہ میں نہ جتے اور نہ ر آتے۔ کہنے کو پچھان ہیں لیکن اس سائز کا اور ایسی وضع کا پچھان میں نے آج تک نہیں ما۔ غور سے دیکھیے تو یہ حضرت پچھانوں کی پچھانیت پر ایک تہمت کا درجہ رکھتے ہیں۔ یوں لپے کہ علامتی پچھان ہیں۔ ظالم پچھان تو میں نے بہت سے دیکھے ہیں بلکہ بعضے کا تو ظلم بھی سا ہے لیکن ایسا مظلوم، بے بس اور لاچار پچھان میں نے کبھی نہیں دیکھا جیسے کہ ہمارے الزماں خاں ہیں۔ میں نے جب جب یہ جاننے کی کوشش کی کہ مظہر سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی تھی تو احساس ہوا کہ پچھلے کیلنڈروں کے سارے ورق بکھر گئے ہیں اور میری گھڑی کے کانٹے بکھر غائب ہو گئے ہیں۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ مظہر سے میری ملاقات ان ہی دنوں ہوئی تھی جب میں حیدر آباد میں رہتا تھا۔ یہی کوئی بائیس تیس برس پہلے جب مظہر کی عمر دو بائیس تیس برس رہی ہوگی۔

موصوف اس صدی کے کیلنڈر کے حساب سے ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ میں نے اس صدی کے کیلنڈر کی بات اس لیے کی ہے کہ مجھے کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے موصوف کا تعلق پچھلی صدیوں سے بھی رہ چکا ہے۔ اسی لیے تو صدیوں کی کثرت استعمال کے باعث کھس کر اتنے مختصر رہ گئے ہیں۔ غالباً بیس برس پہلے مظہر نے میرا ایک خاکہ بھی لکھا تھا جو گجرات کے کسی رسالہ میں شائع ہوا تھا۔ میرے بارے میں یہ اولین خاکہ تھا جس کی کوئی نقل بھی اب میرے پاس محفوظ نہیں ہے۔ اس کے بعد مختلف رسالوں میں مظہر کے افسانے پڑھے جن میں سے کچھ میرے لیے پڑے اور کچھ نہیں پڑے۔ یہ ضرور ہے کہ ان افسانوں کو پڑھ کر میں چونک سا گیا تھا۔ یوں بھی ہمارے بعض ادیب قاری کو خواہ مخواہ ہی چونکانا چاہتے ہیں اور اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔ دس گیارہ برس پہلے کی بات ہے کہ پاکستان کے ممتاز ناقد، شاعر، اور دانشور ڈاکٹر وزیر آغا دہلی آئے تو پہلی ہی ملاقات میں حیدر آباد کے حوالے سے جس ادیب کا حال پوچھا وہ مظہر الزماں خاں تھے۔ میں نے کہا مظہر خیریت سے ہیں اور خیریت سے نہ رہنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے کیونکہ نہایت کم آمیز اور کم گو آدمی ہیں۔

وزیر آغا بولے "لیکن اپنی تحریروں میں تو نہایت زود آمیز اور زود گو نظر آتے ہیں" پھر وزیر آغا نے مظہر کے افسانوں کے اوپر جو تعریفوں کا ہل باندھنا شروع کیا تو یوں لگا جیسے یہ

پل افسانوں کے اوپر نہیں بلکہ افسانوں کے متوازی باندھا جا رہا ہے کیوں کہ اس کا سلسلہ ملا تو ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ تعریفوں کا اتنا لہجہ پل میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وزیر آغا علی میرے دوست اور اردو کے ممتاز ناقد شمس الرحمن فاروقی نے جب بھی منظر الزماں خاں کا ذکر کیا تو تعریف کی ملاوٹ کے ساتھ ہی کیا۔ یہ منظر کی محبت ہے کہ میں جب بھی حیدر آباد جاتا ہوں تو وہ نہایت عقیدت مندی کے ساتھ مجھ سے ملنے کے متمنی رہتے ہیں۔ میری تلاش میں ان ساری جگہوں پر جاتے ہیں جہاں میرے موجود ہونے کا انھیں خدشہ لگا رہتا ہے۔ ان کی یہ سعادت مندی ظاہر ہے کہ میری اور ان کی موجودہ طبعی عمروں کے فرق کی وجہ سے ہے ورنہ میں اپنی ذات میں ایسی کوئی بات نہیں پاتا جس کی بنا پر وہ ایسی گہری عقیدت کے ساتھ مجھ سے ملا کریں۔ بہت بعد میں پتہ چلا کہ یہ میرے دو عزیز ترین دوستوں عبدالقدوس ایڈووکیٹ اور عزیز آرٹسٹ کے بھی دوست ہیں بلکہ اپنا ناول ”آخری داستان گو“ تو انھوں نے عبدالقدوس ایڈووکیٹ کے نام ہی معنون کیا ہے۔ کتابوں کے انتساب پر مجھے ایک واقعہ یاد آیا کہ ایک امریکی ادیب نے اپنی پہلی کتاب اپنے باپ اور اپنی ماں کے نام معنون کی۔ کتاب جس دن چھپ کر آئی اسی دن شام کو ادیب اپنی کتاب کی فروخت کا حال چال جاننے کے لیے پبلشر کے پاس گیا۔ پبلشر نے جب بتایا کہ اس کی کتاب کے سارے نسخے فروخت ہو چکے ہیں تو وہ اپنی مقبولیت پر ہکا بکا رہ گیا۔ حیرت سے پوچھا۔

”اتنی ساری کتابیں ایک ہی دن میں کیسے فروخت ہو گئیں؟“ پبلشر نے کہا ”فروخت کہاں ہوئیں، آدھے نسخے تمہارا باپ خرید کر لے گیا اور باقی آدھے نسخے تمہاری ماں نے خرید لیے۔“

عبدالقدوس پبلشر کے اعتبار سے وکیل ہیں۔ ان سے یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی کہ وہ اس کتاب کے سارے نسخے خرید لیں گے البتہ پچھلے دنوں اس انتساب کے پس منظر میں انھوں نے مجھ پر یہ قانونی نکتہ ضرور واضح کیا ہے کہ آئندہ سے کوئی بھی ان کی اجازت کے بغیر اس ناول کے کسی حصہ کو نقل کرنے کا مجاز نہیں ہو گا کیوں کہ یہ کتاب ان کے نام معنون ہے اور اس کے سارے حقوق ان کے نام محفوظ ہیں۔ منظر کے ساتھ ایک اچھی بات یہ ہے کہ ادب تحقیق کرتے ہوئے تو وہ سخت کرب سے گزرتے ہیں لیکن اسے تحقیق کر دینے کے بعد وہ اپنی تحقیق سے یوں بے نیاز ہو جاتے ہیں جیسے اس سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

منظر الزماں خاں کے بارے میں پتہ چلا ہے کہ ان کی والدہ انھیں بچپن میں بھوتوں اور جنوں وغیرہ کے قصے سنایا کرتی تھیں۔ نتیجہ میں ان پر ایسی اثرات بھی ہو گئے تھے۔ یہ تو آپ

ہیں کہ ہر فنکار کے اندر ایک بھوت بھی چھپا ہوتا ہے۔ والٹیر نے اپنے ڈرامہ کے
 رکی اداکاری کی اداکاری سے غیر مطمئن ہو کر کہا تھا ”تمہارے اندر جو بھوت ہے
 نے کی کوشش کرو کہ بھوت کے بغیر کوئی بھی فنکار، فنکار نہیں بنتا۔ نتیجہ میں ہم سب
 ایک بھوت ہے جو کبھی قابو میں آتا ہے اور کبھی قابو میں نہیں آتا۔

نہرا لڑا خاں کے ناول ”آخری داستان گو“ کا نانا پانا الف لیلٰی کی داستانوں کی وضع پر
 ۔ اس میں ایک کردار ہے جسے سانپ نے ڈس لیا ہے اور اسے زندہ رکھنے کے لیے
 کو مسلسل جنگائے رکھنا ضروری ہے۔ چنانچہ کئی کمائی کار کیے بعد دیگرے اسے
 ناکر خود مرتے چلے جاتے ہیں۔ اس ناول میں کئی علامتیں ہیں جو بظاہر پیچیدہ تو ہیں
 کے ”format“ سے جڑی ہوئی ہیں۔ کئی نامکمل اور تشد داستانیں مل کر اس ناول
 م منظر نامہ کی تشکیل کرتی ہیں۔ ناول کا کیونس بھی نہایت وسیع ہے کیونکہ مظہر نے
 انسان کی بربریت اور سفاکی کو آج کی صدی کے انسان کی بربریت اور سفاکی کا آئینہ
 بندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دیگر تحریروں کی طرح یہ ناول بھی علامتی ہے۔
 ادب کو علامتی ادب سمجھنے کا قائل نہیں ہوں۔ کچھ علامتیں تو مظہر کی اپنی ہیں
 سمجھ سکتے ہیں لیکن اکثر علامتیں ظلم، تشدد، خونریزی، بربادی اور تباہی کی ترجمان ہیں
 مارا آج کا معاشرہ عبارت ہے۔ آج کے انسانی معاشرہ کی پیچیدگیوں، اس کے زوال
 شاکش، اس کے خوف، اس کے خدشات اور اندیشوں کو احساس کی پوری شدت
 اس ناول میں پیش کیا گیا ہے۔ ناول کا اختتام نہایت معنی خیز ہے۔ جب سارے
 کمائیاں سنا کر مر جاتے ہیں تو آخری کمائی کار آتا ہے۔ کمائی شروع کرنے سے پہلے
 نی گھڑی دیکھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ اس کی گھڑی کے کانٹے غائب ہو چکے ہیں۔ یہ اس
 رف اشارہ ہے کہ یا تو انسانی معاشرہ کا آخری وقت آچکا ہے یا یہ خونچکان داستان
 بند نہیں ہے اور یہ یونہی چلتی رہے گی۔ مظہر نے اس ناول میں ایسے ہولناک،
 ’دہشتناک‘ و ’حشتناک‘، میسجاک اور خون میں لت پت مناظر پیش کیے ہیں کہ یوں
 یسے یہ کتاب نہ ہو ”بلڈ بینک“ ہو۔

اس بات کا ثبوت ہے کہ مظہر لڑا خاں چھان ہونے کے باوجود بھلے ہی خود ظلم
 نے اہل نہ ہوں لیکن دوسروں پر ہونے والے مظالم کی تصویر کشی خوب کر سکتے ہیں۔
 سے جائے پر ہیرا پھیری سے بچ کر کیا رہ سکتا ہے۔ ظالم چھان تلوار اٹھا لیتا ہے
 ، خوفزدہ چھان فنکار بن جاتا ہے اور تلوار کی جگہ ظلم اٹھا لیتا ہے اور اس ظلم کو بھی

ایک ہتھیار کی طرح نہیں بلکہ ایک ڈھال کے طور پر استعمال کرتا ہے۔
حضرات میں اصل میں مظہر کی شخصیت کے بارے میں کچھ کتنا چاہتا تھا لیکن
کے ناول کا اثر مجھ پر کچھ اس طرح غالب آگیا کہ میں ان کی ذات کے بارے میں کم اور
کے ناول کے بارے میں زیادہ اظہار خیال کرنے پر مجبور ہو گیا۔ ناول نگار اپنے سے کہیں زیادہ
طاقتور ناول لکھے تو یہی ہوتا ہے۔

آخر میں اتنا عرض کروں گا کہ اس ناول کو پڑھتے ہوئے کئی جگہ میرے رونگٹے کھڑے
ہو گئے۔ جو اصحاب اس ناول کو پڑھنا چاہتے ہوں اور اگر ان کے پاس ایسے رونگٹے بھی ہوں،
کھڑے ہو سکتے ہیں تو انھیں اس کتاب کے مطالعہ کے وقت چوکس رہنا چاہیے۔ دلچسپ
بات یہ ہے کہ مظہر نے اس کتاب میں جو ہولناک مناظر پیش کیے ہیں وہ آج کی دنیا میں یا تو اکا
رو نما ہوتے رہتے ہیں یا ان کا حال ہم اخباروں اور ٹیلی ویژن پر پڑھتے اور دیکھتے رہتے ہیں
لیکن ان کی شدت کو محسوس کرنے سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ مظہر کا کمال یہ ہے کہ وہ ان منا
کی ہولناکی کو آپ سے محسوس کراتے ہیں اور یہی مظہر الزماں خاں کے فن کی خوبی ہے۔ میر
مظہر کو ان کے ناول کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

کتاب نما کے خصوصی شمارے

عزیز الرحمن	مرتبہ احمد محفوظ	۸۰/۰
خلیل الرحمن اعظمی	مرتبہ ایلاس ثوئی	۵۱/۰
حامد حسین	مرتبہ ظہیر احمد صدیقی	۴۵/۰
عبدالقوی دستوی	مرتبہ انصار احمد فاروقی/ریحان الدرباک	۵۱/۰
کریم الرحمن بیدی	مرتبہ پروانہ ودودی	۵۱/۰
ادارہ	مرتبہ اجمل جمالی	۵۱/۰
عبدالقوی دستوی	مرتبہ مجتبیٰ حسین	۵۱/۰
ساحر موشاپوری	مرتبہ ذاکر خلیق انجم	۵۱/۰
ڈاکٹر معزز دھڑی	مرتبہ ذاکر رفیعہ شہنم مابیدی	۵۱/۰
مالک رام	مرتبہ ذاکر سید حامد حسین	۵۱/۰
یوسف ناظم	مرتبہ ذاکر خلیق انجم	۵۱/۰
پروفیسر گوپی چند نارنگ	مرتبہ ایم حبیب خاں	۵۱/۰
۱۱/۱۵	مرتبہ علی احمد عالمی/عبدالحمید	۵۱/۰
مظفر حق	مرتبہ خلیق انجم	۲۵/۰
ایم حبیب خاں		

حالمو مابین نمبر

نئی نظر کا سفر

مشرقِ ملام والسنہ پر تحقیق

پریم چند نمبر

ڈاکٹر سید حامد حسین نمبر

مولانا محمد خاں شہاب نمبر

مرزا سلامت علی دیر نمبر

جوگن ملیانی نمبر

خواتین افسانہ نگار نمبر

عرش ملیانی نمبر

سکندر علی وجد نمبر

نعت نویسی کے مسائل نمبر

عبدلطیف اعظمی نمبر

جائزہ

جنگن ناتھ آزاد نمبر

فصح الکمل
فلیٹ نمبر بی ۱/۶ بی ونگ، سبریل
کمپلیکس، کوئی واٹر، ننھانہ

بہاوت علی سندیلوی
صرت منزل، اسٹندلیہ

غزلیں

پیری جہیں پہ چمکی ترے آستان کی خاک
چشم فلک میں دیکھتے ہیں کہکشاں کی خاک

یہ وہ سفر ہے جہاں خوں بہا ضروری ہے
وہی نہ دیکھنا جو دیکھنا ضروری ہے

لبوں سے معبود کے بنے میکدے کے جام
پہنہی ہے دیکھیے تو کہاں کو کہاں کی خاک

نقوش چہروں کے الفاظ بنتے جلتے ہیں
کچھ اور اس سے زیادہ بھی کیا ضروری ہے

جو غفلتوں کا اپنی تھا پرچم لیے ہوئے
تاریخ ڈھونڈتی ہے اسی کارواں کی خاک

یہ سونے والے تجھے سنگسار کر دیں گے
یہ کہہ کے دیکھ کبھی جاگنا ضروری ہے

مجھے ہو کیا بہاروں سے رشتہ نہیں رہا؟
میں ہوں تو ہے نفس میں مرے گلستاں کی خاک

بدلتی سمتوں کی تاریخ نکھ رہا ہوں میں
ہر ایک موڑ پہ اب حادثہ ضروری ہے

غل میں آج تیری ہمارے جگہ نہیں!
جہاں تھی ہم نے تیرے لیے اک جہاں کی خاک

اندھیری رات میں اس راستے پہ اے یارو
مری طرح سے یہ جلتا دیا ضروری ہے

خوشبو بسی ہے آج بہاروں کی ہر طرف
لایاقص میں کون مرے گلستاں کی خاک

رکتے نہیں ہیں مہر و محبت کے پھول اب؟
کیوں تر بتر ہے خون سے ہندوستان کی خاک؟

شفیق امام

سرائے میاں علی گڑھ ۲۰۲۰ء

رفیقہ شبنم عابدی
مدرفیہ اردو مہاراشٹر کالج، بمبئی

خلیں

دل کرب انتظار کی شدت سے مرنے جانے
تنہا نیوں کا زہر بدن میں اترنے جانے

خوشبو کو خود چمن میں بکھرنے کا شوق تھا
الزام انتشار ہواؤں کے سرنہ جانے

میں کھڑکیوں پہ شمعیں جلاتی ہی رہ نہ جاؤں
دروازہ بند پائے تو وہ لوٹ کر نہ جانے

اب سر پہ اعتبار کا سورج نہیں رہا
آنگن کی دھوپ اب مرے حق سے ٹکرنے جانے

پڑوائیوں سے کہہ دو یہ زخموں کا شہر ہے
کوئی پڑائی چوٹ کہیں پھر اکھرنے جانے

بے چہرگی کی بھیڑ میں لگتا ہے ڈر یہی
دانستہ مجھے نظر انداز کرنے جانے

موسم نے کر دیا ہے پھر اعلان جنگ کا
شبنم تری متاع فضا میں بکھرنے جانے

سڑکوں پہ ہے لہو کا سمندر یہاں سے بھاگ
اے دوست یہ ہے شہرِ سنگمر یہاں سے بھاگ

پہنچی ہے سرد جنگ اب اپنے عروج پر
شعلے اگلنے والا ہے ہر گھر یہاں سے بھاگ

اب دوسرے کے خون کے پیلے ہوتے ہیں لوگ
ہر شخص کے ہے ہاتھ میں خنجر یہاں سے بھاگ

اس شہر کے کسی میں ملے گی کہاں اماں
ہر ایک شخص ہے یہاں بے گھر یہاں سے بھاگ

مسدود ہونے والی ہے اب راہِ آخری
رقعاں ہوتے فقاؤں میں پتھر یہاں سے بھاگ

لمحوں نے قید کر لیا رنگِ شفق شفق
اب تک لہو لہاں ہے منظر یہاں سے بھاگ

رہبر ہونہوری
ایم تھری۔ ۲۲۲۔ ۱۷ سیکٹر
گوند پورہ، بھیل۔ بھوپال ۲۳

منہدرا انعام دار
مترجم: قاسم ندیم
۱۵۰۵ کالونی
بہی ۳۴



عصری مراکھی ادب سے درد کی بوندیں

تم میرے ہاتھوں پر
منہدی سے گل بوٹے بنا رہی تھیں
میرے ہاتھوں کی لکیریں
آہستہ آہستہ منہدل ہوتی جا رہی تھیں
جیسے بادلوں کے جنگھٹ میں
جانہ چھپ جاتا ہے
نہکشاں نظروں سے
ادھل ہو جاتی ہے
گل بوٹے بناتے ہوئے
محو حیرت تھیں تم
پھر تم گم ہو گئیں
اپنی اسی سمت میں
میں بکتا ہی رہ گیا اپنا ہاتھ
کورا.... کورا....
مگر، منہدی کی خوشبو
میرے ہر قطرہ خوں میں
رچ بس گئی
درد کی چند بوندیں
میری آنکھوں سے برس گئیں !!

منزل کی کارواں کی ڈگری ہو چلی
ہم گامزن ہوئے تو سفر کی ہو چلی
مقتل، تمام کوچہ و بازار بن گئے
جب بھی کسی کے لطفِ نظر کی ہو چلی
ہم بن کے آفتاب جو غفل میں آگئے
بجھنے لگے چراغِ سحر کی ہو چلی
کئے مکان اپنی تباہی پر رو پڑے
کاٹونیوں میں جب نئے گھر کی ہو چلی
رہبر کہاں سے آگئے دشتِ پند لوگ
اپنے وطن میں خوف و خطر کی ہو چلی

دلالت حسین

پریم نشان، دودھ پورا علی گڑھ

شروع غازی پوری

ایم، ایس، پراٹر اپور پورٹ بلیر

مخبریں

وقت سے لڑتا ہوں پورس کے سپاہی کی طرح
زخم چسپاں ہیں مری روح پہ دروی کی طرح

آج ہوتا رہے سوکھی ہوئی ندی کی طرح
خالی خالی کسی مفلس کی ہتھیلی کی طرح

چاند اترتا ہے میری چھت پہ مگر وائے نصیب
سونا سونا کسی بیوہ کی کلائی کی طرح

لازم غم اپنا زمانے سے چھپاؤں بھی تو کیا
رات کھوے گی مرا بھید ہسیلی کی طرح

نہ ملی بھیک جنت کی اُسے دنیا سے
زندگی پھیل رہی دستِ سواہی کی طرح

نہ ردا سر پہ نہ سایہ ہی سفر میں کوئی
پیچھے پیچھے مرے سورج ہے موالی کی طرح

راکھ ہو جاتے شہرِ ایسی کہاں تھی قیمت
ہم تو جلتے رہے بیگی ہوئی نگرانی کی طرح

ہر شے میں بس تو ہی تو ہے اور کیا ہے
یہ ہی ایک سچ کا پہلو ہے اور کیا ہے

سایوں کی لبائی میں کیا رکھا ہے
پشت پناہی کا جادو ہے اور کیا ہے

سورج چاند ستارے کیا ان آنکھوں کے
پس منظر ہے تو جگنو ہے اور کیا ہے

عیب جزیروں کی بستی میں کوئی نہیں
صرف سمندر ہے قابو ہے اور کیا ہے

کھیت زمین پر غیر کریں دعا و راحت
اپنا یہ ہل ہے بازو ہے اور کیا ہے

وصی احمد مدنی
انجمن شاخ ادب، ۲۱، ایکس، گلپاٹک دہلی
خوررجی، دہلی ۱۱۰۰۵۱

کوثر مدنی
۷۹، گورنمنٹ روڈ
بہاول - مدھیہ پردیش

خلیں

یہ دور کس مقام پر آکر ٹھہر گیا
حیوان زندہ ہو گیا انسان مر گیا
کس نے مارا سر پہ پتھر بھول جا
زخم پر مرہم لگا کر بھول جا
کاٹے گئے ہیں ہاتھ اسی نام ادا کے
لے کر بلندیوں پہ جو دست ہنر گیا
چند شیشے ٹوٹنے کا غم نہ کر
کس نے پھینکے گھر پہ پتھر بھول جا
یارو اتھا سے ظوف کی پہچان ہو گئی
ہم پر تو جو بھی وقت پڑا تھا کڑ گیا
قوت پر واز پیدا پھر سے کر
کس نے توڑے بازو پر بھول جا
تنہا کمانے والا تھا جو خاندان میں
کل رات حادثے میں وہی شخص مر گیا
کس نے اٹنی بزم زنداں کی بساط
کس نے توڑے جام و ساغر بھول جا
احساس اس کو ہونے لگا دھلتی عمر کا
یعنی چڑھا ہوا تھا جو دریا اُتر گیا
پستی اب عافیت کی ضمانت ہے اے وصی
جس کا بھی قد بلند ہوا اس کا سر گیا
اُن کا چاہے جو بھی ہو رد عمل
تو، تو کوثر بھول دے کر بھول جا

پی پی سرلو استوارڈ
آر ۱۶ سیکٹر ۱۱ نوٹیلڈ (ہیوٹی)

اسماعیل پرواز
۲۴۲ بلیس روڈ، ہوٹل

غملی غملی

نمیر بیچتے اپنا امیر ہو جاتے
مگر نگاہ میں اپنی حقیر ہو جاتے
جو دوسروں کی طرح بے ضمیر ہو جاتے
پیادہ ہم بھی نہ رہتے وزیر ہو جاتے
نگلوں سے دوستی کرتے تو خوشبوؤں کی طرح
ہوا کے دوش پہ اڑتے سفیر ہو جاتے
جو حادثات ہمیں اور آزماتے
تو ہم بھی سنگ پہ کعبی لکیر ہو جاتے
ہوائے شہر اگر چھو کے بھی گزر جاتی
ہمارے گاؤں کے بچے شہر پہ جاتے
ہوس کے قدموں کی آہٹ اگر نہ پا جاتے
کھنڈر کے سارے پرندے اسیر ہو جاتے
جو ہم بھی بچتے چراغوں کی ٹوچا لیتے
تو ظلمتوں کے لیے اک نظر ہو جاتے
جو ہم بھی فکر و نظر کی کمان میں رہتے
تو حق کی جنگ میں ارجن کا تیر ہو جاتے
ہمارے شہر کے شعلہ بیان تہمت گر
کشادہ ذہن جو ہوتے کبیر ہو جاتے
گذشتہ عہد کی ہمتیں جو فرشتیں ہم کو
تو اپنے عہد کے لے رفتہ میر ہو جاتے

یہ زمیں ایسی نہ تھی یہ آسمان ایسا نہ تھا
تم سے پہلے میرے خوابوں کا جہاں ایسا نہ تھا
خون میں تھڑے ہوئے چہروں کی تھک پہچان ایک
جائش اروں میں خیال این و آن ایسا نہ تھا
جس میں تنکوں کی جگہ چنگاریاں رکھی نہ ہوں
میرے گلشن میں تو کوئی آستیاں ایسا نہ تھا
اتنا سنجیدہ نہ تھا ہجر مری گفتار کا
ذہن میں اندازہ سود و زریاں ایسا نہ تھا
اس قدر اترانہ صحت چہرہ مرے احساس کا
فکر کی آنکھوں میں اشکِ رائیگاں ایسا نہ تھا
اتنی جھلناہٹ طبیعت پر کبھی طاری نہ تھی
یاسیت کے کرب کا سیل رواں ایسا نہ تھا
ہر طرف مایوسیوں کی گردِ جالے وہم کے
سوچ کا پرواز تیسری تو مکاں ایسا نہ تھا

شگفتہ طلعت سیما

۸۹/۲۰ رین اسٹریٹ، شیلی ہاؤس، کلکتہ

عادل حیات

۱۷۵۵، امرپوری، نئی کریم نئی دہلی ۵۵

غزل

ظلم کھل کر کیا کرے کوئی
اور منہ بھی سیا کرے کوئی

سارے الزام میرے سر ہی کیوں
اپنا بھی تجزیہ کرے کوئی

وہ تو بدظن ہوا کریں پھر بھی
ان سے ہنس کر ملا کرے کوئی

ان کے مٹھی میں چاند تارے ہیں
پھر بھی روشن دیا کرے کوئی

نئی پوشاک کی امید لیے
اپنا دامن سیا کرے کوئی

تشنگی حد سے بڑھ گئی یارب
یونہی کب تک گیا کرے کوئی

میں دیا ہوں تو شام ہوتے ہی
مجھ کو روشن کیا کرے کوئی

کون اپنا یہاں ہے سیما بی
جس پہ نگاہ کیا کرے کوئی



دردِ دل کے طیب ہوتے ہیں
بعض دشمن عجیب ہوتے ہیں

وسوسے، الجھنیں، تمنائیں
دل کے کتنے رقیب ہوتے ہیں

بنتے بنتے بگڑنا ہو جن کو
ایسے بھی تو نصیب ہوتے ہیں

موت اور زندگی کے رشتوں میں
فاصلے کچھ عجیب ہوتے ہیں

دن اگر کٹ بھی جاتا ہے عادل
شب کے سایے عجیب ہوتے ہیں



سahitya Akademi کی چند اہم اردو مطبوعات

نام کتاب	مصنف	مرجم / مرتب	قیمت	نام کتاب	مصنف	مرجم / مرتب	قیمت
سنگار	یو آرونت موہری	شیخ احمد قریشی (ناول)	۲۶	نام کتاب	مصنف	مرجم / مرتب	قیمت
آزادی	چمن ہنل	رضیہ سجاد ظہیر //	۸۶	راجندر سنگھ بیدی	گوبی چند رائگ	جے دتا (انگریزی انتھالوجی)	
گورا	رابندر ناتھ ٹیگور	سجاد ظہیر //	۵۶	کرشن چندر	//	//	۳۶
گلشن صمت	نثار اشکر بدایا	شامی بکری بھٹا پور //	۱۶	بلونت سنگھ	//	//	
کلمہ ہی	رابندر ناتھ ٹیگور	سید عابدین //	۶۶	آسمانی کیمیا گاہیں	شوکار	یوسف کمال (شاعری)	۵۶
لوک راج	برہندر کمار بھٹا پور	بلراج ورما //	۱-۶	ابوالکلام آزاد	سیدہ سیدی	دہستانی (نوبل کے سوار)	۲۵۶
پہاڑ پرانگ	ایشاد زبانی	م۔م۔ راجندر //	۸۶	عبدالحلیم شرر	جعفر مرزا		۲۵۶
پتھر پانچالی	بیھون بونہ پادسیا	آقبال کرشن //	۱۳۶	آندوہا ہوا	سوزانی شامی	م۔م۔ راجندر	۲۵۶
میری تیری اس کی بات	یشپال	ایس۔ اے۔ کون //	۲۵۶	چکبست	سرتوتی سرانک		۳۶
امرت اور وشن	امرت لال ناگر	پرکاش ٹکری //	۳۶	لال دید	جے۔ ایل۔ کول	موتی لال سانی	۲۵۶
جولیں بیز	شیکیپر	منیب الرحمن (ڈراما)	۲۵۶	ناسخ	شبہ الحسن		۲۵۶
گنگا لیر	شیکیپر	ایس۔ ایس۔ جمن //	۲۵۶	پنڈت برج بھون دتاریکشی	مرزا خلیل احمد بیگ		۶۵۶
آغیلو	شیکیپر	سجاد ظہیر //	۲۵۶	سروجنی نائیڈو	پرمی سین گپتا	اسلم پرویز	۲۵۶
تین ہاتھ	رابندر ناتھ ٹیگور	محمد مجیب //	۳۶	ریاست	پلاٹو	ذاکر حسین	۵۶
ایک سو ایک نٹیں	//	فرانز کوکھوری (شاعری)	۴۵۶	مرت چندر	سودھ چندر گپتا	ایس۔ اے۔ بھوشہ	۳۶
ترجان افغن	سیدہ ہولنا	ابوالکلام آزاد	۴۵۶	بلما خرید	بلونت سنگھ آنند	ہر افشاں فاروقی	۱۵۶
فبار خاطر	//	مالک رام (کہانیات)	۴۵۶	بکچم چندر چترجی	ایس۔ سی۔ سین گپتا	منظرفضی	۱۵۶
خطبات آزاد	//	//	۸۵۶	بھارتیہ دھرم پٹی چند	مدن گوپال	منظرفضی	۱۵۶
غلط و ابوالکلام آزاد	//	//	۱۰۰۶	بھاری	بچن سنگھ	لفظ الرحمن	۱۵۶
تذکرہ	//	//	۱۰۰۶	چندری داس	سوکمار سین	قیصر محمود	۱۵۶
کرنوبک کی تاریخ	آر۔ ایس۔ مگال	میر محمد حسین (تاریخ)	۱۰۶	شوریت لال دت	محمد انصار اللہ		۱۵۶
تاریخ بنگلہ دیش	سوکمار سین	شامی بکری بھٹا پور //	۳۶	ڈاکٹر زور	سیدہ جعفر		۱۵۶
تاریخ نکل ادب	ورلڈ راجی	حیات افتخار //	۳۶	پرتاپ رائے مٹر	رام چندر توہی	بلونت سنگھ مطیر	۱۵۶
کیرو چنولی	ہری اودھ	سرتوتی سرانک (شاعری)	۱۵۶	سجوج	رابندر ناتھ ٹیگور	رنا منطری (ناول)	۲۰۶
				اکسی کہانیاں	رابندر ناتھ ٹیگور	جدا لیات بردونی (کہانیات)	۱۵۶

ملنے کا پتا: سہتیہ اکادمی، سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ڈاکٹر غلام یحییٰ

شعبہ اسلامیات

ہمدرد یونیورسٹی، نئی دہلی-۳۳

اردو تنقید کا ارتقاء

اردو میں تنقید ایک فن کی حیثیت سے ۱۹ ویں صدی کے نصف آخر میں متعارف ہوئی لیکن موجودہ فنی حیثیت اختیار کرنے سے پہلے بھی اردو تنقید کا وجود تھا۔ البتہ اس کے معیار اور اصول مختلف تھے ۱۹ ویں صدی سے پہلے صرف شعری کو ادب سمجھا جاتا تھا اس لیے تمام مباحث شعری تک محدود تھے۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ جس طرح اردو زبان و ادب کا نشوونما فارسی اور عربی کے زیر سایہ ہوا تھا اسی طرح معیار نقد پر بھی عربی و فارسی اصولوں کا گہرا اثر تھا۔ مغربی ذہن کے گہرے اور وسیع اثرات کی بنا پر ابتدائی دور میں تنقید کا تمام تر دار و مدار مذاق سلیم پر تھا اور ذاتی پسند و ناپسند ہی کو شعر کے حسن و قبح کا معیار تسلیم کیا جاتا تھا۔ اردو میں اس قسم کے تنقید کے مرکز مشاعرے اور محفلیں تھیں یا پھر وہ مباحثے تھے جو مختلف شاعروں کے درمیان ادبی مجلسوں میں ہوتے تھے۔ ان مشاعروں میں شعر کے سلسلہ میں تمام فیصلے واہوا، سبحان اللہ یا پھر اعتراضات ہی پر ہو جاتے تھے۔ اگرچہ ابتدائی تنقید کا یہ معیار محدود اور سطحی تھا، تاہم اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ فراق گورکھپوری کے مطابق ”یہ غلط ہے کہ مشاعروں یا علمی و ادبی صحبتوں کی تعریف تنقید کے دائرے سے خارج ہے، بسا اوقات یہ تنقید بہت بڑے کی ہوتی ہے اور کئی موقعوں پر خطوط یا تذکروں یا عام بات چیت میں ضمنی طور پر شعر و ادب کے بارے میں جو باتیں قلم یا زبان سے اضطراری حالت میں نکل جاتی ہیں وہ تیر بہدف ہوتی ہیں۔“ ادب میں بالالزام تنقید و تجزیہ لکھنے کا رواج بالکل نیا ہے لیکن قدامت کے یہاں بھی تنقیدی شعور تھا۔ ان کے ساتھ ان کے ادبی اور جمالیاتی نظریے تھے۔ یہ تنقیدی روایت اردو میں موجود تھی اور آج بھی ہے اور اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

مشاعروں یا ادبی محفلوں میں شعر کی تعریف یا تنقیص کو اردو تنقید کے اولین نقوش کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس زمانے کی تصانیف اشعار یا چند نثری کلمات ایسے بھی مل جاتے ہیں جن میں شعری تنقید کے اصولوں اور فنی حیثیت پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض شاعروں

نے معاصرین پر تنقیدی نقطہ نظر سے اعتراضات کیے ہیں۔

ملاو جی کی مثنوی ”قطب مشتری“ میں شعر کی اصولی اور فنی حیثیت پر چند آراء عارف و کئی کے یہاں مرثیوں کے محاسن پر چند اشعار، فائز کے دیوان اردو کا فارسی دیباچہ میں شعری نکات کا بیان، شاہ حاتم کے دیوان زادہ کے مقدمہ میں اصلاح زبان پر خیالات اور اردو میں عربی و فارسی الفاظ و افعال کے استعمال سے احتراز کے مشورے، سودا کی تصانیف عبرۃ الغافلین اور سبیل ہدایت میں شعراء اور شاعری سے متعلق تفصیلات اور شعر پر طنز و غیرہ مثالوں میں منتشر حالت میں تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے زمانہ میں بھی تنقید کو اہمیت حاصل تھی۔ اسی زمانہ میں باقر آگاہ نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں سودا پر اعتراضات کیے اور نصرتی کی حمایت کی۔ جانب داری کے باوجود باقر آگاہ کے یہاں تنقیدی شعور کا احساس ہوتا ہے اور ان منتشر خیالات کو اردو تنقید کے ابتدائی نقوش کہ جاسکتا ہے۔

اردو تنقید کے ارتقاء گہی اہم کڑی تذکرے ہیں۔ یہ تذکرے بیشتر فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے تھے۔ ان کے محرکات میں بقائے نام کی آرزو یا کچھ نام چھوڑنے کا جذبہ بیاض نگاری کے عام رجحان کی تقلید، ارباب کمال کی قدر شناسی کا جذبہ، معاصر شعراء سے چشمک و رقابت، مشاعروں کی گرم بازاری اور تحسین و تنقیص کے جذبے کی تشفی وغیرہ امور کو اہمیت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ فارسی کی تقلید میں تاریخ نویسی میں دست گاہ بہم پہنچاؤ اور فرصت کے لحاظ میں لطف و مسرت کے حصول یا حاصل مطالعہ کے طور پر کسی قاعدہ کلیہ کے تحت اشعار جمع کرنے کا شوق بھی محرکات تذکرہ نگاری میں سے ہے۔

انہیں محرکات کے تحت اردو شعر و ادب سے متعلق بہت سے تذکرے لکھے گئے۔ ان میں بیشتر فارسی زبان میں اور کتر اردو زبان میں ہیں۔ میر تقی میر کا نکات الشعراء ۱۷۵۰ء مطابق ۱۱۶۵ھ، سید فتح علی حسینی گردیزی کا تذکرہ ”ربیعۃ گویاں“ ۱۷۵۱ء، ۱۱۶۶ھ، حمید اورنگ آبادی کا ”گلشن گفتار“ ۱۷۵۰ء، ۱۱۶۵ھ، قائم چاند پوری کا ”مخزن نکات“ ۱۷۵۳ء، ۱۱۶۸ھ اور عنایت اللہ فوت کے ریاض حسینی کو اولین تذکروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ کچھ نرائن شفیق، چمنستان شعراء، قدرت اللہ شوق سنبھلی کا تذکرہ طبقات الشعراء، میر حسن کا تذکرہ شعراء اردو، میر غلام حسین شورش کا تذکرہ شورش (رموز الشعراء)، ابوالحسن کا تذکرہ مسرت افزا، میر کاظم کا گلشن خن، احمد علی خاں یکتا کا گل عجائب، علی ابراہیم خاں خلیل عظیم آبادی کا گلزار، ابراہیم مصطفیٰ کے تذکرہ ہندی و ریاض الفصحاء، مرزا علی لطف کا گلشن ہند، عشق عظیم آبادی

تذکرہ عشق، کلام محی الدین عشق کا طبقات سخن، خیراتی لال بے جگر کا تذکرہ بے جگر، خوب رزکا کا عیار الشعراء، نواب اعظم الدولہ سرور کا عمدہ منتخبہ، حکیم قدرت اللہ قاسم کا مجموعہ، نواب شیفۃ کا گلشن بے خار اور کریم الدین کا طبقات الشعراء وغیرہ اردو شاعری کے اہم کرمے ہیں۔ گارساں دتاسی اور صہبائی کے تذکروں کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ خصوصیت یہ اعتبار سے ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان تذکروں کو سات اقسام میں بانٹا ہے۔ ان تذکروں کا حسب ذیل انداز میں تنقید ملتی ہے (۱) شعراء کے کلام کا انتخاب اور اس پر رائے (۲) مراد اردو کا شعراء فارسی سے مقابلہ (۳) کلام پر اصلاح اور ادبی معرکوں اور تحریکوں کا

ر۔

اپنے تذکروں میں شامل کرنے کے لیے شاعروں اور ان کے کلام کے انتخاب کے لیے میں تذکرہ نویسوں کے پیش نظر کوئی بندھنے کے اصول نہیں تھے۔ لیکن ان کے ذہن میں شعراء اور شاعر کا ایک معیار ضرور موجود تھا۔ منتخب کلام سے تذکرہ نگار کی تنقیدی صلاحیت، ذاتی پسند و ذاتی عائد کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان سے کچھ تنقیدی اشارے ضرور ملتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کے ذکر سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ شاعر کو اپنی زبان کے ذخیرہ الفاظ اور اظہار و ابلاغ کے وسائل پر پوری قدرت حاصل ہے۔ جو فنکار کی حیثیت سے اس کے کمال کی دلیل ہے کیوں کہ ترسیل خیال کی مکمل صلاحیت اور الفاظ کی معنوی نزاکتوں سے پوری واقفیت کے بغیر فصاحت و بلاغت کے تمام تر تقاضوں سے بہ خوبی عمدہ برداشتیں ہو جاسکتی۔

بعض تذکرہ نویسوں نے اپنے زمانے کے حالات، مختلف ادبی رجحانات اور تحریکات کا بھی ذکر کیا ہے۔ آبرو، ناجی اور ایک ایک کے ذکر میں اس دور میں ایسا مگوئی پر اظہار اور تبصرے ملتے ہیں ان سے اس دور کے ادبی رجحانات اور دیگر خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام پر ان اثرات کی نشاندہی ہوتی ہے۔ خود تذکرہ نویس اس رجحان سے متاثر تھا یا نہیں، اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح شاعر کے کلام کی بعض خصوصیات نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ان تذکروں کی بدولت بعض اشعار یا کل تخلیق کا محرک معلوم ہو جاتا ہے جیسے دہلی میں انشاء اور عظیم بیگ کا ادبی معرکہ کے متعلق اعظم الدولہ نے عمدہ منتخبہ میں اور حکیم قدرت اللہ قاسم نے مجموعہ فخر میں تمام تفصیلات درج کی ہیں۔

بعض تذکرہ نگاروں نے ادبی مسائل پر بحث کی ہے اور شعر کے حسن و عیب جیسے موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان خیالات کی روشنی میں تذکرہ نگار کے اصول نقد اور نظریات تنقید کی وضاحت کی جاسکتی ہے۔ میرادر مصحفی کے تذکرے اس کی مثال ہیں۔ میر

شاعری کے لیے سلیقہ مندی، زبان کے رموز و نکات اور اظہار و بیان کی نزاکتوں سے واقفیت کو لازمی چیز قرار دیتے ہیں۔ فارسی محیی مانوس اور شستہ ترکیبوں، منالغ بدائع کے محاسن، فصاحت و بلاغت اور سادگی بیان کو میراچھی شاعری کے لوازم میں شمار کرتے ہیں۔ مصحفی نے شاعر کے لیے موزونی طبع پر بہت زور دیا ہے، وہ شاعری کو محض خیال آرائی نہیں سمجھتے، اس لیے ناسخ کے رنگ کو پسندیدہ قرار نہیں دیتے ان امور سے واضح ہو جاتا ہے کہ تذکرے تنقید کی ماہیت، اس کے مقاصد اور لوازم سے یکسر خالی نہیں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں: ”تذکرہ نویسوں نے تنقید کی ماہیت اور مقصد سے تذکروں میں بحث نہیں کی ہے۔ اس لیے کہ یہ ان کا میدان نہ تھا وہ تنقید کے مفہوم سے واقف تھے اور اس کا شعور بھی رکھتے تھے البتہ ان کا میدان محدود تھا اور ان کے معیار موجود دور کے تنقیدی معیار سے الگ تھے۔“ ڈاکٹر عبداللہ رقمطراز ہیں: ”جن لوگوں کے کان تنقید کے مفہوم سے آشنا ہیں وہ اکثر خفا ہوتے ہیں کہ تذکروں میں تنقید نام کو بھی نہیں لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اس زمانے میں معیار تنقید کیا تھا؟ اس زمانے میں تنقید کا ایک مقصد زبان کو نامانوس اور غیر فصیح الفاظ سے پاک کرنا تھا اور اردو شاعری کو فارسی شاعری کا ہم پلہ بنانا مقصود تھا۔ شعرو سخن کی محفلوں میں بھی تنقیص و تحسین کے پیچھے یہی اصلاح زبان اور اصلاح سخن کا مقصد تھا۔ تذکروں میں تنقید کا مقصد اور معیار ہی تھا۔ ان میں جدید تنقیدی اصولوں کی تلاش بے معنی ہوگی۔ یہ فن جدید دور میں ترقی پذیر ہوا ہے۔ اس زمانے کی تصانیف میں آج کے معیاروں کا ڈھونڈنا آج کے معیاروں پر پرکھنا نا انصافی ہے۔

میر تقی میر نے نکات الشعراء میں ریختہ کی تعریف، ریختہ کی اقسام، دکن میں ریختہ گوئی، زبان اور شعر پر بے لاگ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قائم نے اردو شاعری کے ادوار قائم کیے ہیں۔ مجموعہ لغز کے مصنف نے بعض شاعروں سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں۔ ان تذکروں میں تفصیلات نہیں مگر کچھ اہم اور کارآمد مواد دستیاب ہوتا ہے، مثلاً شعراء کے کلام میں زبان کی صفائی، بیان کی دردمندی، شاعر کے تلافیہ، پسندیدہ صنف سخن، اس کا صاحب دیوان ہونا وغیرہ ہماری تنقیدوں کی بے خام مواد کا کام کرتی ہیں۔

گلزار ابراہیم نے شاعری کی مختلف اصناف کے ارتقا پر خیالات ظاہر کیے ہیں۔ شعری محاسن کے علاوہ عیوب شعر پر بھی گفتگو کی گئی ہے۔ بندش اور اسلوب بیان پر بھی خیالات ظاہر کیے گئے ہیں۔ اس زمانے میں شعری ظاہری صورت پر کافی زور دیا جاتا تھا۔ معنی اور مواد پر کم رائے ظاہر کی جاتی تھی۔ شاعر کے مقام کا تعین انہیں امور پر کیا جاتا تھا۔ یہ اطلاعات موجودہ

تنقید کے لیے آج بھی خام اور بنیادی مواد کا کام کرتی ہیں۔ موجودہ تنقیدی معیاروں کو تلاش کرنا یا ان کے پیش نظر تذکروں کی تنقیدی اہمیت سے انکار کرنا ناانصافی ہے۔ یہ تنقیدیں خواہ کتنی محدود، سطحی اور یک طرفہ کیوں نہ ہوں۔ تذکروں کے سارے ہماری تنقید نے ارتقا کی منزلیں طے کی ہیں۔ تذکرے اردو تنقید کے ارتقا کی تاریخ میں ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں (تذکرہ نگاروں) نے اپنی تمام توجہات، پیرایہ بیان کی لطافت، فصاحت و بلاغت کے آداب کی نگاہ داری، زبان کی سادگی، محاورات کی صحت اور وزن و قافیہ کے مسئلہ اصولوں کی پابندی کے جائزے تک محدود رکھیں۔ اردو تنقید کی تاریخ کا نقطہ آغاز یہی ہے۔ اگرچہ آج ہمارے ناقدین کی بصیرت انھیں اس مقام سے آگے لے آتی ہے۔ ادب کی کسی بھی دوسری صنف کی طرح اردو تنقید کا موجودہ معیار بھی ایک مسلسل ارتقائی عمل کا نتیجہ ہے اور ارتقاء کے آداب و قوانین کے مطابق ماضی سے رشتہ قطع نہیں کیا جاسکتا۔ اردو تنقید کی منزل اول کے نقوش تذکروں میں ملتے ہیں اور انھیں محض گرلیں کارواں سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

تذکروں کے بعد مرزا غالب کے خطوط میں کچھ تنقیدی اشارے ملتے ہیں۔ انھوں نے اپنے خطوط میں اپنے اور دوسرے کے اشعار کی تشریح کی ہے۔ شعری مسائل پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ شعری خوبیوں اور خامیوں پر اظہار خیال کیا ہے۔ سرید نے بھی اپنے بعض مضامین میں شعر و شاعری کے معیاروں پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ یہ خیالات مربوط نہیں لیکن اہم ضرور ہیں۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد ہندوستان کے سیاسی، سماجی حالات خراب ہو گئے تھے لیکن اس وقت تک ہندوستانیوں نے علم و ادب کے سلسلے میں مغربی خیالات قبول کرنا شروع کر دیے تھے۔ مغرب کے اصول نقد اردو تنقید کے ارتقاء کے لیے چراغ راہ کا کام دینے لگے جس سے اردو میں ایک نئے رجحان کا آغاز ہوا۔ مولانا محمد حسین آزاد کا نظم اور کلام موزوں کے باب میں لکچر اور آب حیات، تنقید کے ارتقاء میں معاون ہوئے۔

آزادی کے بعد تنقید کا واضح مفہوم اور مقصد ہمیں مولانا حالی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں ملتا ہے۔ حالی نے غور و فکر سے کام لے کر ادب کے بنیادی مسائل کا ادراک حاصل کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے ادب کے لیے کچھ اصول وضع کیے۔ یہ حالی کے بیان کے مقدمہ کی حیثیت سے ۱۸۹۳ء میں لکھا گیا تھا۔ اگرچہ حالی اپنے کلام کے اور شعرو شاعری کے بارے میں اپنے خیالات ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ وہ کوئی ٹھوس تنقیدی کتاب نہیں

لکھنا چاہتے تھے لیکن ان کی وسعت نظر، باریک نگاہی اور شعر و ادب کے بارے میں ایک واضح اور مربوط نظام خیالات نے مقدمہ شعر و شاعری کو اردو تنقید کی ایک اہم اور بنیادی کتاب بنادیا۔ کوٹاہیوں کے باوجود کوئی تصنیف تنقید کے سلسلے میں مقدمہ شعر و شاعری سے آگے نہیں جاسکی۔

مقدمہ کے پہلے حصہ میں شعر کی تاثیر اور نوعیت کے سلسلہ میں شاعری وغیرہ پر روشنی ڈال کر شاعری اور سماج کے ناگزیر رشتے کو واضح کیا گیا ہے۔ اس طرح مشرقی تنقید میں پہلی بار شاعری اور شاعر کی سماجی حیثیت سامنے آئی ہے اور شاعری سے متعلق ایک واضح نقطہ نظر کا ہاں چلتا ہے۔

دوسرے حصے میں لفظ معنی کے باہم ربط، روز مرہ و محاورے کی اہمیت، زبان اور بیان کی خوبیاں وغیرہ لوازمات شعر، سیر حاصل بحث کی گئی ہے اس سے شاعری کے ادبی معیار کا تعین ہوتا ہے اور شاعری کے نظریاتی پہلو سامنے آتے ہیں۔

تیسرے حصے میں غزل، مرثیہ، مثنوی اور قصیدہ وغیرہ اصناف کی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور خرابیوں کی اصلاح کا مشورہ دیا گیا ہے۔ مقدمہ پر اعتراضات کیے گئے ہیں کہ حالی نے شاعری کے صرف اخلاقی اور افادی پہلوؤں پر زیادہ زور دیا ہے اور اس کے جمالیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ سادگی، سنجیدگی، اخلاقیات کو شہرت اور قبول عام کا معیار قرار دیا ہے۔ لیکن واقعیت اور عقلیت نے تنقید کے معیاروں میں وزن اور سنجیدگی پیدا کر دی ہے۔ مقدمہ، اردو تنقید کے ارتقا میں خاصے کی چیز کی حیثیت رکھتا ہے۔ حالی نہ صرف اردو میں جدیدیت کے اولین معمار ہیں بلکہ اپنے اپنے وقت کے ایک بہترین نقاد بھی ہیں۔ مقدمہ شعر و شاعری اصول تنقید کا نمونہ ہے اور یادگار غالب، حیات سعدی، حیات جاوید وغیرہ عملی تنقیدیں ہیں۔ مقدمہ میں بیان کردہ اصولوں کے پیش نظریہ کتاب لکھی گئی تھی۔

مقدمہ شعر و شاعری اور حالی کی دوسری تصانیف سے اردو تنقید میں سمجھندہ تنقیدی رجحانات کی ابتداء ہوئی۔ اس میں سنجیدگی، وقار، عقلیت اور گیرائی و گہرائی پیدا ہوئی۔ تنقید محض تنقیص یا تحسین کے بجائے ادب کے معیار پر پرکھ کے روپ میں سامنے آئی اور اس نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کی۔ مقدمہ سے تنقید کے ارتقاء کی رفتار تیز تر ہوتی گئی بقول آل احمد سرور ”ہماری تنقید کے بیشتر سانچے حالی کے بنائے ہوئے ہیں اور تنقید میں آج جن امور پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، ان کی طرف سب سے پہلے حالی نے توجہ دلائی۔“

مولانا حالی کی تنقیدی کاوشوں کا ایک اہم اور مفید نتیجہ اردو ادبوں میں تنقید سے عام

ہی کی صورت میں نکلا۔ اس سے تنقید کو عزت و وقار ملا اور تنقید کے لیے فضا سازگار ہوئی۔ نقادوں نے اپنی کوششوں اور کاوشوں سے اردو تنقید کو بصیرت اور بصارت عطا کی۔ نئی نئی جہتوں سے روشناس کیا اور نئے رجحانات سے ہم آہنگ بنایا۔ ان ناقدین میں کئی بول اپنی منفرد خصوصیات کی وجہ سے ایک نقاد کی حیثیت سے ایک خاص مرتبہ کے مالک ہیں اور حالی کے بعد تنقید میں ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔

اردو تنقید کے ارتقاء میں حالی کے بعد مولانا شبلی کا نام آتا ہے۔ شبلی اردو تنقید کے پس شلت کا ایک حصہ میں جس کے دروازے حالی اور آزاد ہیں، ان کے تنقیدی خیالات شعرا انجم جلد چہارم، موازنہ انیس و دہر، سوانح مولانا روم اور مقالات شبلی میں ادھر ادھر بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ شبلی کی تنقیدوں میں نفسیاتی بصیرت کا احساس ملتا ہے لیکن ان کے بیل بنیادی طور پر جمالیاتی اور تاثراتی تنقید کا رجحان نمایاں طور ملتا ہے، اس لیے کہ وہ نقول، ترکیبوں، بندشوں، محاوروں، تشبیہوں، اشعاروں وغیرہ سے انتخاب، طرز ادا اور طرز بیان پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اگرچہ وہ شاعری کے سماجی پہلوؤں پر تفصیل سے کیس بحث نہیں کرتے لیکن انھوں نے ادبیات میں تمدن، سیاست، سلطنتوں کی تبدیلی اور معاشرتی اختلافات کے اثرات کی نشاندہی بھی کی ہے۔ حالی اور آزاد کی طرح شبلی کے یہاں بھی الفاظ، تخیل اور تشبیہ اور استعارہ وغیرہ کی بعض تشریحات میں نفسیاتی تنقید کے رجحان کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن وہ شعرو ادب کے نفسیاتی رجحان کے تحت بحث نہیں کرتے۔ انھوں نے شاعری میں احساس اور جذبے پر زور دیا ہے۔ جوان کی نفسیاتی بصیرت کا نمونہ ہے۔ ان کے نزدیک شاعری وجدانی چیز ہے یا اس کا دوسرا نام احساس ہے۔ شبلی کی تنقیدوں میں جمالیات اور تاثریت کے ساتھ ساتھ ادب کی بدلتی ہوئی قدروں کے ذریعہ تنقید کے عملی اور نظریاتی دونوں پہلو سامنے آجاتے ہیں۔

نیاز فتحپوری کے تنقیدی رجحان کی وضاحت ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ ”نقدیات“ و ”مالہ و ماعلیہ“ سے ہو جاتی ہے۔ ان کی تنقیدی اور تخلیقی تحریروں میں تاثراتی اور جمالیاتی انداز ہر جگہ نمایاں ہے۔ آل احمد سرور کے مطابق ”نیاز کے یہاں ایک نازک جمالیاتی احساس کے ساتھ قدیم ادبی سرمائے سے گہری اور جدید سرمائے سے خاصی واقفیت ملتی ہے۔ نیاز کا انداز بیان اس لیے تاثراتی ہے کہ وہ ہر چیز میں حسن و خوبی کی تلاش میں اپنے وجدان اور تاثر کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اس طرح تنقید کے تاثراتی دستاں کی پیروی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

اثر لکھنؤی کے تنقیدی نظریات ”چمن بین“ اور اثر کے ”تنقیدی مضامین“ میں ہے۔ انھوں نے نظریاتی تنقید یا مسائل تنقید سے کسی کتاب میں بحث نہیں کی۔ اثر کے مضامین شعروں کی تشریح، تبصروں، اعتراضات اور جوابی اعتراضات پر مشتمل ہیں۔ وہ زبان بیان اور الفاظ و محاورات کی صحت پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ ان کے یہاں تنقید کی قدیم روایات، مغربی اثرات اور جدید رجحانات کا ایک امتزاج ملتا ہے۔ بعض مواقع پر اشعار کی تشریح اور شاعری کے محاسن کی وضاحت میں انھوں نے تقابلی مطالعہ بھی کیا ہے۔ ان کے ادبی اور تنقیدی تصورات اور میلانات عموماً تاثراتی اور جمالیاتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ اسلوب نگارش میں لذت، کیف، احساس تاثر، مسرت وغیرہ کو پہلے تلاش کرتے ہیں۔ تنقید کے بارے میں اثر لکھنؤی بھی ذوق اور وجدان کی رہبری کے قائل ہیں۔ ان کے خیال میں کسی فن پارے کو افادیت کے نقطہ نظر سے پرکھنے کا مطلب فن پارے کے حسن و کیف کو کم کر دینا یا کھودنا ہوتا ہے۔

فراق گورکھپوری شاعری اور تنقید دونوں میں اہمیت رکھتے ہیں۔ ”اندازے“ اور ”حاشے“ اردو کی عشقیہ شاعری، اور ان کے دوسرے مضامین سے فراق کے تنقیدی خیالات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ تنقید میں ان کا میلان بھی وجدانی ہے اور ان کا ہر مضمون تاثراتی رجحان کی نشاندہی کرتا ہے۔ فراق اردو کے پہلے نقاد ہیں جنھوں نے اپنی تنقیدوں کو خود تاثراتی تنقید کا نام دیا ہے۔ اپنے تنقیدی نظریات کی وضاحت کرتے ہوئے فراق ”اندازے“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں ”میری غرض و غایت اس کتاب کی تصنیف میں یہ رہی ہے کہ جو جمالیاتی وجدانی، اضطراری اور مجمل تاثرات قدام کے کلام کے میرے کان، دماغ، دل اور شعور کی تہوں پر پڑتے ہیں، انھیں دوسروں تک اس صورت میں پہنچا دوں کہ ان اثرات میں حیات کی حرارت اور تازگی قائم رہے۔ تنقید محض رائے دینا یا میکا کی طور پر زبان اور فن سے متعلق خارجی امور کی فہرست مرتب کرنا نہیں بلکہ شاعر کے وجدانی شعور کے بھید کھولنا ہے۔ میں اسی کو اخلاقانہ تنقید یا زندہ تنقید کہتا ہوں۔ اسے تاثراتی تنقید بھی کہتے ہیں۔ ● ●

شعریات سے سیاسیات تک

غلام ربانی تابان۔ مترجم: اجمل اجمل
فرق واریت کے خلاف تابان صاحب کے انگریزی
مضامین کا اردو ترجمہ۔ قیمت: ۱۵ روپے

اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر، اکبر، حالی، شبک
ستیدلیان ندوی، پرویز شادہی، فریق، ساحر، جاناٹا
فیض اور مجروح، کی شاعری اور فن پر سیر حاصل بحث
کی گئی ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے

م. راہی
۲۰۰ بلاک ڈی، نار تھ ناظم آباد
ایچی۔ پاکستان

دستک کے بعد

ضمیر پسینے میں تر بہ تر تھا۔ گرمی ویسے ہی بلا کی تھی۔ اس پر یہ مصیبت کہ ہوا بالکل بند لگی۔ درخت ساکت۔ گویا دم سادھے کھڑے ہوں۔ پتاپت، ڈالی ڈالی بے حس و حرکت۔ دائیں ہاتھ میں سائیکل کا ہینڈل تھا جسے ضمیر آہستہ آہستہ سائیکل مرمت کی دکان کی لہلہ چلا جا رہا تھا۔ پچھلے مہینے کی ساری ہوائیں گئی تھیں۔ ہوا کی اسے شدید ضرورت تھی اس وقت۔ ایک تو سائیکل نے جواب دے دیا تھا دوسرے وہ خود پسینے سے بے حال ہو رہا تھا اس کا سر بھاری تھا۔ جسم کرا گرا، تھکا تھکا، اور حلق خشک پیاس کی شدت سے وہ بوکھلا سا گیا۔

سائیکل دکاندار کے حوالے کر کے ضمیر آگے چل دیا۔ اس وقت وہ خوب سیر ہو کر پانی پے گا تاکہ پیاس کی دہکتی ہوئی ایک ایک چنگاری بجھ جائے۔ اس کی روح بھی تو جیسے ازل سے تشنہ تھی۔ فرق اتنا تھا کہ ان انگاروں پر راکھ کا ڈھیر اکٹھا ہو گیا تھا اور وہ یونسی ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ کبھی جگمگاتے پُر رونق بازاروں میں تو کبھی سنسان سڑکوں پر۔ اسے کوئی شے درکار نہیں تھی۔ کوئی چیز خریدنی نہیں تھی پھر بھی تھوڑی دیر پہلے جب شام گہری نہیں ہوئی تھی وہ شہر کے سب سے زیادہ چمک چمک والے علاقہ میں یوں ٹھہر رہا تھا گویا بازار کے بجائے یہ کوئی پارک ہو یا تفریح گاہ۔ سچی سچائی دکانوں میں خرید و فروخت کی گھما گھمی تھی۔ جس طرف اس کی نظر پڑتی حسن و جمال کا نیا نظارہ ہوتا۔ اپنے تئیں تو وہ ایک خوب رویتہ حیات کی خواہش سے دست بردار سا ہو گیا تھا پھر بھی یہ احساس کبھی بغاوت پر آمادہ ہو جاتا۔ آج بھی وہ کچھ ایسی ہی کیفیت سے دوچار ہو گیا تھا۔

ایک کار اس کے قریب آ کر رکی تھی۔ کار کا دروازہ کھلتے ہی جیسے حسن اور جوانی کے سائڈز نے فضا میں ایک ترنم بکھیر دیا ہو۔ ایک شگفتہ اور شاداب عورت نیچے ایک ادا کے ساتھ اتری تھی۔ بڑی بڑی سیاہ چٹلیوں والی آنکھیں۔ سیاہ لمبے بال۔ سڈول جسم۔ سرخ و سفید رنگت۔ اس کی نظریں سارے جسم پر پڑے پھسلتی ہوئی گورے گورے پانوں پر جم کر رہ گئی تھیں۔ پانوں سیاہ چٹلیوں میں بے حد خوبصورت لگ رہے تھے۔ گلابی ہجوان انکیز پانوں عورت

اس کے دل کی پگھلائی پر چلتی ہوئی دکان میں داخل ہو گئی تھی اور اس کے تن بدن میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی تھی اور جب تک اسے عورت کے بانو نظر آتے رہے تھے۔ وہ دیکھتا رہا تھا اور جیسے ہی وہ نگاہوں سے اوجھل ہوئے تھے وہ بھی آگے چل دیا تھا۔

کچھ دیر بعد چلتے چلتے وہ یکبارگی ایک شوکیس (show case) کے سامنے رک گیا تھا۔ مختلف اقسام کی چیزیں سجی ہوئی تھیں۔ مگر اس کی توجہ ایک نسوانی مجسمہ پر مرکوز تھی بلکہ پھلکے باریک لباس میں جسم کا ایک ایک نشیب و فراز نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ کچھ ایسا عریض ہو گیا تھا کہ ایک بار تو اسے یوں لگا تھا جیسے مجسمہ میں جان پڑ گئی ہو اور زرنکار آچل کے بچے جنبش ہی ہونے لگی ہو۔ ایک عجیب کیفیت رہو دگی تھی۔

اسی حالت میں وہ اس منظر سے دور ہوتا چلا گیا تھا۔

پھر رنگین آنچلوں کے جھرمٹ سے نکل کر وہ فٹ پاٹھ پر یوں کھڑا ہو گیا تھا جیسے کسی انتظار کر رہا ہو۔ دراصل وہ یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ اب اسے کدھر جانا ہے۔ مگر اسے اسے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی وہاں اس کے لیے رکھا ہی کیا تھا سوائے مایوس چروں اور منہ بسورنے ہوئے شکستہ درو دیوار کے۔ جوان ہوتی ہوئی بہن اور اسکول میں تعلیم حاصل کرنے والے لالچھو بھائی۔ اور ماں۔ ان سب چروں پر خاک سی اڑتی رہتی تھی۔ ایک وقت تھا جب وہ بھی اپنی ماں کی طرح اکثر سنہرے سپنوں کی داوی میں رہا کرتا تھا۔ خیالوں سے محل تعمیر کیا کرتا تھا۔ اس کا دل امتگوں سے آباد تھا۔ لیکن زمانے کی چیرہ دستیوں نے اسے اجاڑ کر رکھ دیا تھا۔ پہلا آندھی اس وقت چلی تھی جب اس نے مصوری کو ذریعہ معاش بنانا چاہا تھا مگر اسے ایک فیکٹری میں کلرکی کرنی پڑی تھی۔ اس کے ذہن کے کیوس پر شوخ رنگوں والی ساری تصویرا پر سیاہی اندل گئی تھی۔ اس نے خود کو سنبھالنا چاہا تھا کہ وہ ان حالات میں بھی اپنا شوق پور کرے گا۔ مگر صبح سے شام تک مشین کی طرح کام کرنے کے بعد جب وہ گھر لوٹتا تھا، اس حوصلہ جواب دے دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کلرکی اس پر غالب آتی جا رہی ہو اس کی تمام تر صلاحیتوں کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہو۔ پھر دفتر کی سوغاتوں میں حقیر تھی نا انصافی تھی اور استحصال۔ اور عزیز و اقارب کی بے اعتنائیوں کا ایک سلسلہ تھا۔ وہ کڑھ رہتا تھا۔ جلتا رہتا تھا۔ مگر بے بس تھا۔ بلکہ حالات کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ اور پھر خوابوں کا طلسم ٹوٹ گیا تھا۔ قلعے ریت کی دیوار کی طرح ڈھیر ہو گئے تھے اور ارمانوں کے خوش رنگ پھول مرچا گئے تھے۔ اور ان کی سوکھی پتیاں ادھر ادھر بکھر گئی تھیں۔

پہلی بار جب اس نے اپنے سر کے کچھ سفید بال اور چہرے کی بے رونائی دیکھی تھی تو وہ بس دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ حیران، پریشان، مغموم، لیکن بعد میں ایک ایسا واقعہ

ایا تھا کہ حالت مختلف ہو گئی تھی۔ تو اسے کوئی تشویش نہیں رہی تھی۔ تب تو وہ اپنے دیکھتے ہوئے چہرے کے تصور سے بھی محروم ہو گیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ گھر بسانے کے خیال نے بھی اسے تنگ کرنا چھوڑ دیا تھا۔

سائنکل سے ٹپک لگائے کھڑے کھڑے وہ اکتا سا گیا تھا۔ وہ یہاں کیوں کھڑا ہے۔ کس کا انتظار ہے اسے۔ کون سا ضروری کام لاحق ہے اسے۔ سوالوں نے اس کا گھیراؤ شروع کر دیا تھا۔ لیکن وہ توارد گرد سے لا تعلق سا کھڑا تھا۔ جیسے یہاں وہ بالکل اکیلا ہو۔

مڑک پار کرنے کے بعد سائنکل کے پچھلے پیچے کی ساری ہوا نکل گئی تھی۔ تب اس نے گھومنے پھرنے کا مزید پروگرام ملتوی کر دیا تھا۔

پانی پی کر اس نے سوچا اب وہ سیدھا گھر جائے گا۔ اس کا بنیان پسینے میں بری طرح ہلک چکا تھا۔ سائنکل دکان سے لے کر وہ فوراً اس پر سوار ہو گیا۔ یونہی اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دھند اور غبار سے اٹا ہوا تھا۔ سائنکل کی رفتار معمول کے مطابق ست تھی۔ چوک سے گزر کر ذرا آگے پہنچا تو اس کے تصور نے ایک میلے کچیلے لڑکے کو سامنے درخت کے تنے کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

یہ چند روز پہلے کی بات تھی۔ یہی وقت تھا۔ وہ اس موڑ سے گزرا تھا۔ کچھ زیادہ ہی اچاٹ تھا۔ ایسے میں ایک آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔ ”بھائی مجھے اگلے چوک تک پہنچا دو گے؟“ اس نے مڑک دیکھا تھا۔ ایک دبلا پتلا لڑکا کھڑا تھا۔ نو دس برس کا۔ امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ نہ جانے کس خیال میں سائنکل سے اتر گیا تھا۔ دوسرے ہی پل کئی کاریں اور اسکوٹر تیزی سے اس کے پاس سے گزر گئے تھے۔ اس نے لڑکے کو سر سے پانو تک گھورا تھا۔ لڑکے کے ہاتھ میں ایلوئمینم کا ایک جھوٹا سانا شتہ دان تھا۔ لباس میلا تھا۔ اور سیاہ پیروں میں ربر کے چپل تھے جو اپنا اصل رنگ کھو کر بد نما ہو چکے تھے۔

”کہاں سے آرہے ہو۔“ اس نے سپاٹ لمبے میں پوچھا تھا۔

”درکشاپ سے“ لڑکے نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا تھا ”وہاں کام کرتا ہوں“

”کیسا کام“

”کاریں ٹھیک ہوتی ہیں وہاں۔ روز اسی وقت چھٹی ہوتی ہے۔ اس وقت میں بہت

تھک گیا ہوں۔“ لڑکے نے اکھڑے اکھڑے انداز میں جواب دیا تھا۔

لڑکے کے سیاہ بد نما ہاتھ پیروں کو دیکھتے ہوئے اس کے سامنے اپنے گھر کے در و دیوار کا نقشہ ابھر آیا تھا۔ جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا پلاسٹر۔ داغ دھبے۔ ایک دم اس کے مزاج میں جھنجھکی کھل گئی تھی۔ کس کس کا بوجھ اٹھائے وہ۔ لڑکے کو اس کی منزل تک پہنچانے کے لیے اسے

دور نہیں جانا پڑتا پھر بھی وہ اسے پاؤں کر کے سائیکل پر سوار ہو گیا تھا۔
جب وہ اس موڑ سے گزر گیا تو توڑکے کا خیال بھی ذہن سے محو ہو گیا۔
ایک اسکوٹر اس کے قریب سے گزر گیا۔ اس پر پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی کے گورے
گورے پانوں میں سرخ سینڈل تھے۔ یہ پانو اور پھر نہ جانے کتنے ہی گورے گورے پانو اس
کے سامنے اکٹھے ہو گئے۔ پھر تو جیسے رگ رگ میں ہیجان برپا ہو گیا ہو۔

ابھی وہ تھوڑی دور ہی گیا ہو گا کہ ایک کرخت آواز نضا کا سینہ چیرتی ہوئی دور نکل گئی۔
کار کے پیچھے گھسٹتے گھسٹتے رک گئے۔ فاصلہ کچھ زیادہ نہیں تھا وہ جلد ہی وہاں پہنچ گیا۔ بجلی کے
کھمبے کے قریب چند لوگ دائرہ بنائے کھڑے تھے۔ ایک طرف ایلویم کا ناشتہ دان بکھرا پڑا
تھا۔ نہ جانے کیوں وہ سہم کر رہ گیا تھا۔ فوراً ہی سائیکل کو فٹ پاتھ پر کھڑا کر کے وہ حادثہ کی جگہ
پہنچ گیا۔ لڑکا تکلیف کی وجہ سے بلبل رہا تھا۔ ایک صاحب نے اس کے بازو پکڑ رکھے تھے اور
وہ بتا رہے تھے کہ دوڑ کر سڑک کراس کرتے ہوئے وہ کار سے تو بچ گیا لیکن آگے ایک سائیکل
سے ٹکرا کر گر پڑا۔ دوسرے صاحب لڑکے کو دلا سے دینے لگے ”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے
چوٹ معمولی ہے“ تیسرے صاحب کا خیال تھا ”لڑکا دراصل ڈر بھی گیا ہے“

اب لڑکا خاموش ہو گیا تھا اور اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ ان مہربان باتوں کا اس کے ذہن پر
فوری اور خوشگوار اثر پڑا ہے اور وہ خوف کی کنڈلی سے باہر نکل آیا ہے۔ پھر اس نے گرد و پیش
کایوں جائزہ لیا جیسے کسی اپنے کو ڈھونڈ رہا ہو۔ اس کا کوئی اپنا تو وہاں بھی نہیں تھا۔ لیکن نہ
جانے کیوں ضمیر اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ تب ضمیر کو اندازہ ہوا کہ لڑکے نے اسے پہچان لیا
ہے۔ بات بھی تو چند ہی دنوں کی تھی۔ لڑکے کی معصوم آنکھوں میں ضمیر نے آج بھی ایک التجا
کی پرچھائیں سی دیکھی۔ جلتی بجھتی پرچھائیں اور اسے یوں لگا جیسے وہ کہہ رہا ہو ”بھائی مجھے
اگلے چوک تک پہنچا دو گے؟“

پلک جھپکتے ہی ایک دھندلا دھندلا سا منظر اس کے رویو آگیا۔ ایک کوٹھری میں کھٹ
پر بیٹھی ایک عورت کے چہرے پر خاک سی اڑ رہی تھی۔ اور وہ اپنے کم سن بیٹے کا انتظار کر رہی
تھی۔ اور بیٹا..... ضمیر ایک رو میں بہتا ہوا لڑکے کی طرف بڑھا اور جذبے میں رہی ہوئی آواز
میں بولا ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں گھر تک پہنچا دوں گا۔“

زلف عالم ذوقی
۱۱۰- لنک روڈ، گیتا کالونی، دہلی-۳۱

میں لفٹ میں پھنس گیا ہوں

اونچی اونچی فلک بوس عمارتیں —
چھوٹے شہر کی فضا سے نکل کر اچانک یہ عمارتیں پوری شخصیت میں ایک خاص
لہجہ کا غور تو نہیں بھر دیتیں؟

اسلم شیرازی! کچھ یاد آتا ہے؟ وہ ٹاٹ کے پیوند سا جھولتا ہوا پردہ — وہ بو جھل بو جھل
لی بے ربط باتیں — دل سے نکلے ہوئے — مگر بھونڈے قہقہے — اور چھوٹی چھوٹی سکری
فلیاں... مجھے کچھ مکانات... ان مکانوں سے باہر نکلتے ہی، کشادہ ہنگام سڑک کی ٹریفک کے
ساتھ ہی وہ سارے رشتے کیا ختم ہو گئے تھے؟

کیا بچ بچ؟ وہ بھولا برا بھلا بانی آدمی — وہ شرمیلا سا آدمی — وہ بیدار معصوم سا آدمی —
لیا بچ عظیم الشان عمارتوں کی چونچ برسا گیا وہ آدمی — یا اسے لفٹ لے گئی —

لفٹ لے گئی — چر اکر اٹھا کر —

لفٹ — سنو، مجھے ڈر لگ رہا ہے —

شاید، شروع سے ہی ڈر پوک، بزدلی جیسے لفظوں کے چنگل میں رہا ہوں — برسوں پہلے
بھولے ہوئے مکالے جیسے اچانک مجھے اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں —
”شام ہو گئی۔ اب اسلم کا کیا ہے۔ اس کمرے سے اس کمرے تک جاتے ہوئے پتہ
بائے گا۔“

کمرے کے باہر، جہاں دروازہ کھول کر گلی میں جانے والا نیند ہے، وہیں ہے سنڈ اس
— رات کے زیادہ نہیں، بس فوج رہے ہیں —

— کہاں جاؤ گے؟

— پانخانہ لگا ہے —

ای بی باہر کھڑی ہیں — اور اندر — سنڈ اس کے نیچے بہت سارے بھوتوں کی کلی
کلی آنکھیں وحشت سے گھور رہی ہیں — آواز دیتا ہوں — ای بی! آپ ہیں نا، آپ گئی تو
نہیں نا؟ —

اس کمرے سے اس کمرے تک — رات جیسے مجھے اپنے دامن میں سمیٹ کر پانچ
دلو اور کمزور بنادیتی ہے — سنسنی بھر دیتی ہے —
گوشت پوست کی نازک سی عمارت خوف کا خول پہن لیتی ہے اور دل دھڑکنے لگتا
ہے —

مگر کیوں اسلم شیرازی؟ اتنے ڈر پوک کیوں تھے تم —؟
کس سے ڈرتے تھے — اندھیرے سے، اندھیرے میں کسی کی موجودگی سے، بھوت
جنات سے یا — کوئی بھی، جو تم پر قابض ہو سکتا ہے — چھاسکتا ہے — ڈرا سکتا ہے —
لوہمان کر سکتا ہے تمہیں — یا تمہاری جان لے سکتا ہے —
بس یونہی — اپنی جان سے خوفزدہ تھے تم؟
اتنی سی حقیقت —

یادادی ماں، نانی اماں کی کمانیوں سے نکلے آسیب تمہیں ڈتے تھے — منہ جڑھانے
تھے —

تم اپنی موت سے ڈرتے تھے — یا موت کے بارے میں جانتے تھے — اس وقت ایسا
کچھ نہیں تھا اسلم شیرازی —
اس لیے کہ اس وقت تک، کوئی سی بھی موت تمہارے پاس سے گزری کہاں تھی —
کہ تم اس حقیقت کے ظلم میں جھانک سکتے — اپنی روح کے ریزے ریزے چن سکتے —
اور —
خوفزدہ ہو سکتے —

یہ لفٹ کس فلور تک جائے گی؟

فور تھ فلور تک —

فغم فلور نہیں ہے — دلی میں فغم فلور کا رواج کم ہے — فغم فلور — ترقی اور
اڑان کے راستوں میں یہ ایرو پلین کہاں سے آٹپکتا ہے — ایرو ڈرم پاس میں ہے نا، جہاز کو
اپنے پگھ کھولنے میں دشواری ہوتی ہے —
کہاں پھنس گیا — مجھے جانا کہاں ہے؟

آخری منزل پر — کیا پیدل ہی — اتنی عمر نہیں ہوئی مگر — تھک جاتا ہوں —
ذہنی تھکاوٹ بھی تو کوئی چیز ہے — ڈراوے خواب جیسی، لمبی لمبی سیڑھیوں کی قطار دیکھ کر

دُرجاتا ہوں۔۔۔ اور بھی کتنی کتنی چیزیں دیکھ کر ڈر جاتا ہوں۔ سڑک کے پاگل ٹرنک کو دیکھ کر، زمانے سے بے خبر آنکھیں موندے بھاگتے لوگوں کو دیکھ کر۔۔۔

ان بھاگتے لوگوں میں بچے بھی ہیں۔۔۔ بچے ننھے ننھے بچے۔۔۔ ننھے ننھے، مگر ابھی سے مجربوں کے ہل صراط سے گزرتے ہوئے، اپنے زمانے کی بلی جانے والی روٹیاں دیکھتے ہوئے۔ یا حالات کے سانچے میں، کھار کے چاک ساڑھلتے ہوئے۔۔۔

ہم۔۔۔ ان بچوں میں "ہم" کہیں نہیں تھے۔ ہم بچپن میں بھی نہیں تھے۔ ہم کبھی نہیں تھے۔

نہیں۔ ہم بچپن میں بچے تھے۔ جیسے بچے ہوتے ہیں۔ یا بچوں کو ہونا چاہیے۔ بچپن کی سرحد سے کچھ باہر نکل کر بھی ہم بچے تھے۔ جیسا کہ بار بار گھر آگن میں ہمیں کہا جاتا تھا۔ ہم بہت دنوں تک بچے رہے۔ ہم اس سے بھی آگے بچے ہی بنے رہ سکتے تھے۔ مگر۔۔۔ وہ تو۔۔۔ پیر پھسل گیا۔۔۔

اور یہ۔۔۔ کشادہ سڑکوں پر اپنی عمر کا ٹفن باکس لٹکائے ہوئے بچے۔ نہیں، یہ کہیں سے بچے نہیں ہیں۔۔۔ صرف قد سے چھوٹے ہیں۔ کم ہیں۔ ان کے چہروں پر وہ بچوں والا بچپنا نہیں ہے۔ بچوں والی شوخی نہیں ہے۔ بچوں والا احساس نہیں ہے۔ بچوں سے جڑا بچپن ہی نہیں ہے۔۔۔

بچے۔ آگے پیچھے، کچھ بھی نہ دیکھنے والے بچے۔۔۔

شرارتوں کے پنکھ میٹھے والے بچے۔۔۔

راستوں میں۔ اپنے لیے بہت سے نئے راستے، اور راستوں میں رکھی ناہید شرارتیں چرانے والے بچے۔۔۔

بچے۔۔۔ گلاب سے چہرے والے۔۔۔ اوس کی بوندوں جیسے دھلے۔۔۔ صبح جیسے گھرے۔۔۔ گور یا۔۔۔ جیسے معصوم۔۔۔

بچے۔ گھر پر ماں باپ کے سائے میں۔ 'دعاؤں کی تلاش میں نکلے ہوئے، بھٹکتے ہوئے۔ اور زیادہ کچھ بھی نہ سوچنے والے بچے۔۔۔

بچے۔ بس اپنی تلاش میں گمن۔۔۔ اپنی راہ میں چلتے دوڑتے بھاگتے ہوئے۔۔۔

سنو، اسلم شیرازی، اپنے بچے جیسے تم تھے، اپنے بچے کہاں کھو گئے۔ ایسے بچوں کو کہیں دیکھا ہے تم نے۔

کہیں بھی۔ اس کشادہ سڑک کی بھیر میں۔

یہیں آس پاس۔ کسی قطار میں۔

اسکول اور پارک کے راستوں میں۔

نہیں۔ شاید ان بچوں کو، چلتے دوڑتے ہوئے، وقت کا ڈائمنڈ سار نکل گیا۔ اور اعتراف کرو کہ یہ بچے نہیں ہیں۔ یا اپنے بچے ادھر مدت سے تم نے نہیں دیکھے۔

کہاں جانا ہے۔؟

فور تھ فلور تک۔

یہ لفٹ۔۔۔ نہیں، لفٹ سے نہیں سیڑھیوں سے آتے ہیں۔

سیڑھیوں سے۔۔۔ یا گل ہو گئے ہو۔

لفٹ سے۔۔۔ ڈر لگتا ہے۔

وہاں۔۔۔ ریٹنگ کے پاس کچھ لوگ کھڑے ہیں۔۔۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر۔۔۔ لوہے والی سیڑھیوں میں کرنٹ دوڑ رہا ہے۔۔۔ سیڑھیاں اوپر نیچے جارہی ہیں۔۔۔ آدمی بس ایک جگہ کھڑا ہے۔۔۔ سیڑھیاں خود ہی اسے نیچے لے آتی ہیں یا اوپری منزل پر پھینک آتی ہیں۔۔۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر۔۔۔ سودے بازی اور تجارت کی جگہ۔۔۔ وہاں سیڑھیوں کے پاس، ریٹنگ سے لگ کر ایک جوان لڑکا اور لڑکی کھڑے ہیں۔۔۔ آپس میں کتنے مگن اور کھوئے ہوئے۔۔۔ دنیا جہاں سے بے خبر۔۔۔

وہ بچہ زندہ ہے۔۔۔

وہ بچہ شاید ان میں ہی کہیں سانس لے رہا ہے۔

وہ بچہ زندہ ہے۔۔۔ یا۔۔۔ ایسے زندہ بچوں کو دیکھنے اور محسوس کرنے والی آنکھوں پر

ایک خاص طرح کا پردہ چڑھ گیا ہے۔

آئیل کمپنی کا بھونچو چنچا ہے۔ لفٹ کے دروازے بند ہیں۔ انڈی کیٹر اوپر سے نیچے

کرنے والوں کی نشاندہی کر رہا ہے۔

گر اوڈنڈ فلور پر آکر لفٹ ٹھہر گئی ہے۔ مگر کوئی نہیں۔۔۔ صرف دروازے چرچر کر رہے ہیں

یا کھل جاتے ہیں۔ مگر کوئی نہیں۔۔۔ کبھی کبھی ایسا ہی ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے، کسی نے گر اوڈنڈ

فلور تک آنے کا فیصلہ کیا ہو، مگن دبا دیا ہو۔۔۔ مگر درمیان میں ہی کہیں اتر گیا ہو۔

یا پھر۔۔۔
 یا پھر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔
 آہنی دروازہ کھل گیا ہے۔۔۔

اس وقت لفٹ میں داخل ہونے والا صرف میں ہوں۔ اندر سوال مچل رہے ہیں۔۔۔
 چڑھوں؟ ارادہ ترک کر دوں۔ پیدل ہی۔۔۔ بس فوراً تھ فلور تک ہی تو جانا ہے۔ لفٹ بچ
 میں ہی خراب ہو گئی تو؟

نہیں، ایسا کیسے ممکن ہے۔۔۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر ہے یہاں تو لفٹ کے خراب ہونے کا سوال
 ہی نہیں، ہریات کا جواب ہونوں پر ہے۔۔۔ نسلی اور مضبوطی کے سارے لفظوں کے باوجود
 حوصلے اور عزم کی چٹانوں پر ذرا سی کمی برقرار ہے چڑھوں۔۔۔؟

اندر اتنی زیادہ کھٹکھٹ کیوں چل رہی ہے۔۔۔ ذرا ذرا سی بات پر۔ پورا انڈین
 ۔۔۔ شاید اسی لیے ترقی کی رفتار میں پیچھے رہ گئے ہیں۔ وہی۔۔۔ ذرا سی جرات اور حوصلے کی
 کمی۔۔۔ فیصلے تک پہنچنے میں انتظار کی لمبی مسافت سوچنا کیا ہے۔۔۔

اور اسلم شیرازی، یہ تو محض لفٹ ہے۔۔۔ سائنس کی دریافت، ایک معمولی سائنٹسٹ
 سسٹم۔۔۔ زندگی کے بہت سے موڑ ایسے ہوتے ہیں، جہاں سوچنا نہیں پڑتا۔ یا جہاں فکر کے
 لیے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔۔۔

سوچنے کے لیے ایک بے مروت سا احساس بھی ہے تمہارے پاس۔ اس کے غضب،
 غرور اور غصے کی کہانیاں دیکھو۔۔۔

سوچو مت اسلم شیرازی۔۔۔ جیسے زندگی کے بہت سے فیصلے بے سوچے سمجھے ہو جاتے
 ہیں، بس ویسے ہی۔۔۔ دروازہ بند ہو گیا تو پھر بٹن دبانا پڑے گا۔ پورا انڈین۔ وقت کے
 گھونے کا ذرا بھی رنج نہیں ہے تمہیں۔۔۔؟
 میں اعتراف کرتا ہوں کہ۔۔۔

موت اسی ایک لمحے میں کہیں رکھی ہے، جہاں ہوا کا گزر نہیں۔ بس ایک تنگ تنگ
 کی قبر نما کوٹھری ہے۔۔۔ جس میں پاؤں سے سر تک، اڑان کے اندھیرے لمحوں کے سپرد کر دیا
 ہے، میں نے خود کو۔۔۔ آہنی گیٹ ایک دوسرے میں چرما کر بند ہو گئے ہیں۔ عجب سی آواز
 ہوئی ہے، ایسی آواز تو نہیں ہوتی۔؟ ۴ کے ہندسہ کو انگلیوں سے چھوتے ہوئے بدن میں
 عجب سا خوف سا گیا ہے۔۔۔

مگر کس بات کا ہے خوف؟ لفٹ چلتے چلتے بند ہو گئی تو؟ بجلی نفل ہو گئی تو۔ کوئی اندرونی

خرابی آگئی تو بس چند لمحے۔۔۔ سیکورٹی گارڈیالٹ مین کے آنے اور دروازہ کھلوانے تک کے چند لمحے۔۔۔ جو یقیناً موت سے زیادہ تکلیف دہ ہوں گے۔

مجھے اعتراف ہے کہ۔۔۔ موت کا خوف اس ایک لمحے سے زیادہ بھیانک نہیں ہو سکتا۔۔۔ بس، ایک کککش بھرا لمحہ، جب موت زندگی سے روح چرا کر پھر۔۔۔ سے اڑ جاتی ہے۔۔۔ اور ایک بے متحرک ٹھنڈا جسم شناساؤں کی گول گول پتلیوں میں ناچتا ہوا لمحہ عبرت بن جاتا ہے۔۔۔

مجھے اعتراف ہے کہ۔۔۔ زندگی موت کے بھیانک لمحے سے کہیں زیادہ بھیانک ہے۔۔۔ زندگی کا ہر لمحہ۔۔۔ کامیابی اور ناکامیابی کے ہر ذینے پر مسرت کے ساتھ خوف کا ہمزاد بھی موجود رہتا ہے اور چپکے چپکے مسکراتا ہوتا ہے۔۔۔

مناگہری کی ہماروں اور خزاؤں کا حساب لیتے ہوئے سارے جانے انجانے موسم مجھے اچھی طرح یاد ہیں۔ یاد ہے، پچھلی بار اسی جگہ، جب لفٹ خراب ہو گئی تھی تو۔۔۔ خطرے کی گھنٹی بوکھلا کر بار بار بج رہی تھی اندر پھنسے ہوئے لوگ، بے ہوا، بے روشنی۔۔۔ زندگی کے آکسیجن کو پانے کے لیے کس قدر بے تاب تھے۔ ان کی انگلیاں بار بار خطرے کے الارم کو چھو رہی تھیں۔۔۔

لفٹ خراب ہے؟

یہ گھنٹی کیوں بج رہی ہے۔۔۔ لوگ لفٹ میں پھنس گئے ہیں۔۔۔ سیکورٹی والے، لفٹ مین، چوکیدار بھاگ کر آتے ہیں۔ حکمت عملی سے کام لیا جاتا ہے لفٹ کا دروازہ کھل جاتا ہے۔۔۔

اور جیسے۔۔۔ بھیڑ کی طرح ایک دوسرے پر گرتے پڑتے لوگ ہوا اور روشنی کے نظام میں بے چینی سے کود پڑے تھے۔۔۔ کتنے لمحے اندر گزرے ہوں گے۔۔۔

خوف اور جنگ کے لمحے۔۔۔

کککش اور ذہنی دباؤ کے لمحے۔۔۔

زندگی۔۔۔ تو اسی آہنی گیٹ کے اندر کہیں رہ گئی ہے، زندگی۔۔۔

فورتحہ فلور۔۔۔ اینڈی کیٹر چمک رہا ہے۔ آہنی دروازہ چرا کر کھل گیا ہے۔ خوف سے نجات، سانسوں کی آزادی۔۔۔ چہرے پر عود آئی چمک۔۔۔

کتنی تیز روشنی ہے اور کتنی المست ہوا۔۔۔

ہاں، اب زندگی میں لوٹ آیا ہوں۔۔۔

اس لیے لوٹ آیا ہوں کہ اعتراف ناموں کی جو پوٹلی ان سانسوں کے ساتھ بندھی
کھولوں اور زندگی سے وابستہ سوالوں کی پرت ہٹانا جاؤں۔

ر۔ ایک بچہ کھڑا ہے۔ اسکول میں پڑھنے والا بچہ۔ عمر ہی کوئی دس بارہ سال
پر اسکول کا بستہ پڑا ہے۔ میرے باہر نکلتے ہی وہ لفٹ کی آغوش میں سما جاتا ہے۔ بچہ
ہی تھا۔ کچھ۔ کچھ۔ اپنی عمر کا نقن باکس کندھے سے لٹکائے۔ شرارتوں کے

ٹہنیچے جارہی ہے۔

پچہ۔ آنکھوں کی پتلیوں میں کچھ پرچھائیاں سی اندھنی ہیں، کچھ نقوش بننے ہیں، مٹ
۔ وہ بچہ۔ وہ بچہ زندہ ہے۔ جسے میں نے احساس کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ
ہ اور اپنے بہت سے بچوں میں ابھی ابھی سانس لے رہا ہے۔

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

ACADEMY - ۲۰

مالک: مکتبہ جامعہ ملیٹری

۳۲۷۰۵۱۳

پٹودی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی کا نام یاد رکھیے

صدر دفتر (دہلی) ۱۲۵

مکتبہ جامعہ ملیٹری کا فون نمبر 630191 سے بدل کر 6910191

(ادارہ)

ہو گیا ہے۔ براہ کرم نوٹ فرمائیں۔

مکتبہ: پیامِ تعلیم کی دلچسپ اور سائنسی کتابیں

انمول کہانیاں
دالوار سہیلی
سے ماخوذ
مرتبہ:
ڈاکٹر رفیع
عابدی

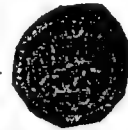


قیمت ۵۰/۱۰

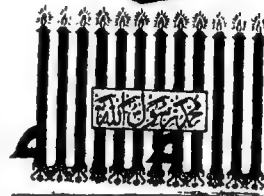
خوب سیرت

رسول اکرم کے ارشادات کی روشنیاں

حکیم و سید نے خوب سیرت کے نام سے ایک بہت خوب صورت کتب لکھی ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی چالیس احادیث میں کا ترجمہ اور آسان و دل آویز زبان میں ان کی تشریح لکھی ہے



حقہ اول ۶/- حقہ دوم ۱۲/-



ایک ایسی کتب جس کو ہر گھر میں ہونا چاہیے

افریسیائی کہانیاں



۹/-

دنیا کی عجیب کہانیاں



قیمت ۵۰/۱۰

تین بندو قتی

مسعود احمد برکاتی

(ناول)



قیمت ۱۲/- روپے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گکانوی
مارواڑی کالج، بھگل پور
بھار

منظر اہام کی غزلیہ شاعری کی تخلیقیت شناسی

جمالِ بانی، اخلاقی اور وجودیاتی ہمہ جہتی کی امین منظر اہام کی غزلیہ شاعری کلی معراجی اور انانی ہوش مندی و وحییت سے بھر پور ہے۔ ملفوظی پیکروں، علامتوں اور اشعاروں سے کام لے انھوں نے ہمیشہ نئے جمالیاتی اور اقداری جہات و ابعاد کے خوب تر گوشوں کی تلاش جاری رکھی ہے۔ ان کی غزلوں میں جذباتی واردات کا اظہار ہے اور شہروں کی صنعتی زندگی کے بوجھ سے دم گھٹ جالے کا تجربہ بھی ہے۔ روایات کے دائرے کے اندر رہتے ہوئے اور انھیں وسعت دے کر بھی انھوں نے نئی راہیں تراشی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں معانی و مطالب کی نئی صورتیں ملتی ہیں۔ ساتھ ہی ان کے یہاں غزل کو زندگی کی بوتلوں حقیقتوں کا آئینہ دار بنانے کی سعی نمایاں ہے۔ رنگ و آہنگ میں جدیدیت کے ساتھ ساتھ کلاسیکی تکمیل کا انداز موجود ہے اور جذبے اور تجربے کی تشکیل میں توازن اور امتدال کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ان کے یہاں صوت کا شعور اور ترنم کے مزاج کا احساس نسبتاً تیز ہے۔ وہ نئے قہر اور نئے زمانے کے مسائل سے برسرِ پیکار ہیں لیکن ان کا شعور پہلے درگوش بر دستک دیتا ہے پھر دل میں اترتا ہے۔ حافظ اور شعور سے متعلق شیخ صلاح الدین کا کہنا ہے کہ فن کار کا حافظہ، اس کا شعور، اس کا لاشعور اس طرح شتوں میں مربوط ہوتے ہیں کہ ہر نیا خیال، ہر نیا تجربہ، ارتقا پذیر نظامِ نفعائے یاد کا حصہ بنا چلا جاتا ہے۔ یہ نظام اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایسا ہے کہ زمان و مکان کی حدود کے اندر اجسام کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ یہ نظام اجرامِ فلکی کے نظام اور ایٹم کے اندر کے نظام سے مماثل ہے۔ ہیوے، سرگرداں ہیوے، جسم بننے چلے جاتے ہیں۔ نظام کا حصہ بن کر اپنے محور پر قائم ہو کر، اپنا سفر شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی سرگردانیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ ان کی منزلیں، ان کے سفر کی حدود مقرر ہو جاتی ہیں۔ اس نظام کا انسان کے خارجی ماحول سے بغاوت ہے نظام مگر منظم رشتہ ہے۔ ہر لحظہ بکھرتے ہوئے، اپنے مرکز سے کٹ کر، زمان میں سرگرداں ہوتے ہوئے مناظرِ کلی کے سراغ میں پھرتی ہوئی خوشبو، مختلف رفتار میں رواں رنگ، آفاقی سے ابھرتے آفاق میں کم ہوتے ہوئے رنگ رنگ کے پچھرو، دن اور رات کے ملاپ سے پیدا ہونے والے دھمکتے دھدکوں سے ابھرتے ہوئے نغمے سے بکھرتی ہوئی قوسیں، ان میں جذب ہوتے ہوئے انسانی جسموں کے خطوط، ان سب کو فن کار اور شاعر کا حافظہ، اس کا شعور، اس کا لاشعور اپنے حیلہ کشش میں کھینچتا رہتا ہے

اور کبھی محوں میں، کبھی سالوں میں، ان ہیولوں کو اپنے نظام کا حصہ بنالیتا ہے۔ یہ ہیولہ شعور میں چھا ہوا ہے۔ ہر شے، ہر خیال، ہر تصور، ہر جذبہ، ہر آرزو کا "زوج" ایک دوسرے سے نا آشنا، ایک دوسرے کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ فن کار یا شاعر اسے ہی زوجیت کے ابدی رشتے میں باندھ دیتا ہے کہ زوجین زمان کے زمین پیمان پر درجہ بہ درجہ، طبقہ بہ طبقہ، عالم بہ عالم ارتقا کرتے چلے جائیں۔

فطرت کی آغوش میں جو کچھ بھی محو خواب ہے، اس وقت تک محو خواب رہتا ہے جب تک فن کار یا شاعر کی فعلیہ یاد اس کو اپنے حیض نظام میں کھینچ نہ لے اور پھر دھیمان کی صدارتوں پر نہ چھوڑے کہ ان راہوں پر وہ اپنے زوج کے مدمقابل آجائے۔ ان کو راہ دکھانے کی خاطر نظام فضا یاد اپنی حرکت سے پیدا ہونے والی کسی قوت کو ان کا راہ نما مقرر کر دیتا ہے اور یہ راہ نما مری کی شفاف لسانی جسم ہے، جس کا ایک عضو غزل ہے یعنی فن کار یا شاعر اپنے نظام فضا کے باد کے ارتقا کی عوامل سے وجود میں آنے والی قوتوں کو اپنے اندر سے خارج کرنے کے لیے ایسا جسم تلاش کر لے جس میں یہ توہیں اس طرح جذب ہو جائیں کہ وہ جسم متحرک ہو جائے یا نشوونما کا اہل ہو جائے اور اس کی حرکات کے مجموعی تاثر سے ہر اس انسان کے شعور و حافظہ میں جس کو اس کا قوت نصیب ہو فن کار کی فعلیہ یاد کے نظام کا شائبہ ترکیب پا جائے۔ یہی شائبہ ترکیب "غزل" ہو سکتی ہے جو ایک غیر منقسم اور بہت ہی مربوط وحدت ہے جس کا تعلق ہمارت میں اینٹوں کا رے جیسا نہیں بلکہ اڑتی ہوئی چنگاریوں جیسا ہے۔ اینٹوں کی طرح اس کے اجزائی حدود نہیں ہوتیں بلکہ یہ شعلوں کی مانند چمکتی، تھکتی اور ایک موہوم سی نیکر بنائی ہوئی ہوتی ہے جسے رنگ، روپ اور انفرادیت بخشنے والے شاعروں میں منظر امام بھی ہیں۔ ان کے یہاں گہرے جذبات کا خلوص ہے، فکر کی روشنی ہے حسن اور تاثر ہے، نظر کی عیناکی ہے، خیالات کی پختگی ہے، فنی ریاض ہے، احساس میں شدت اور خیالات میں استواری ہے۔ ان کا شعور کائنات ان کے ذاتی تجربات کی راہوں سے گزر کر مرتب ہوا ہے۔ ان کے شاعرانہ دلچسپی میں انسانی زندگی کے نشیب و فراز اور دوسروں کے جذبات و محسوسات میں گہری شرکت کا احساس ملتا ہے۔ اسی رویہ کی بنا پر ان کی اپنی کاوشیں ان کے اپنے عہد کے نظریہ مزاج کا جزو بن کر اور ان قوتوں کا سہارا بن کر ابھرتی ہے جو موجودہ اور آنے والے نئے عہد اور ترکیب پذیر نسل و سماج کی تشکیل اور تہذیب کے لیے عہد و عہد کر رہی ہیں۔ ان کے یہاں صفات کے اندر حیثاتی اور جذباتی معنویت ملتی ہے اور جگہ بہ جگہ فکری معنویت نظر آتی ہے۔

سٹھا تصور کے چراغ تشہ کا وہ بھی دھواں
سایہ میں زلفِ غم کے آرام کر رہا ہوں
مانگنے والے! ذرا اپنی بیکریں بھی تو دیکھ
ذرا تار بیکریوں کو بھی پکارو
ہمیں خبر ہے کہ شیشہ گری کا فن کیا ہے
دیواریں ہل رہی ہیں رنماں و مکاں کی
جس کو اپنی سادگی سے آسمان سمجھا تھا میں
تو کس کو ڈھونڈتی ہے اے گردشِ زمانہ
ساری تاثیر دعا، دست دعا لے جائے گا
کہ اتنی روشنی بھی نہیں ہے
کہ ہم نے توڑ کے ذرات کو بھی دیکھا ہے
گرتا ہوا یہ گھر کوئی آکر سنبھال دے

غور سے دیکھ تو سارے بھی نظر آئیں گے
اب اس کو سوچتے ہیں اور ہنستے جاتے ہیں
میرے غم سے تعلق رہا ہے سختی دیر
میں زخم بے کسی سہتا ہوا سا
کنارہ تھا مرے دریا سے کٹ گیا وہ شخص
یہ معنویت اور فنی لطافت ذہن انسانی کو دعوت نکرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے یہ
وہ مقام ہے جہاں منظرِ اہم زندگی اور کائنات کے رموز کو سمجھنے سمجھانے کے لیے بعض معینہ
اقدار اور تصورات کا سہارا لیتے ہیں۔

اپنی دیوار انا کا بھی سہارا نہ ہوئے
کسی ویران جزیرے سے پکارو مجھ کو
ہم پجاری کے پجاری رہے دیوتا نہ ہوئے
میں کراہوں کے سمندر سے نکل آیا ہوں
شاید تمہیں سورج کی کرنِ شام کو چھوٹے
قتل ہوئے جا رہے ہیں نیلے پیلے شوخ رنگ
وہ رنگ، رنگ بہاراں ہے، کھلتا رہتا ہے
منظرِ امام نے غزل کے پرانے اسالیب میں ہمہ گیر بنیادی تجربوں کو نئے زور بیان منے
لب و لہجہ اور نئے آہنگ کے ساتھ سمو کر انفرادیت بخشی ہے۔ یہ انفرادیت محبت کی غنیمت
پر گہری نظر رکھتی ہے جس میں ان کی روح کا سوز و گداز، کیف و سرور، افسردگی اور نفی، اضطراب
و انبساط، سپردگی اور معصومیت اور شعورِ آگہی بدرجہ اتم موجود ہیں۔

میری آنکھوں میں گزرنے والوں کا قفس ہے
اس کی دلہن کے سورج کو اٹھالے آئے
سبیل صبح اک روز اس کو بھی ہالے جائے گا
اپنی دیوار کا سایہ جو ٹھنڈا ہوتا
اس کو میں کیسا سمجھتا تھا وہ کیسا نکلا
تیسری آسودہ آنکھوں میں بھر جاؤں گا
سانس کا قلزم بے تاب جزیرہ ملے گا
تم تو کہتے تھے کہ سب آندھی ہوا لے جائے گی
بڑا ظلم اس مہربانی میں تھا
میں نکھت بے باک کا پردہ تو نہیں ہوں
احساس ذات میں جو بے تکلفی اور جسکتی ہے اور معصوم اور پاکیزہ اندازِ بیان میں جو
سادگی اور صداقت ہے اس میں قدرتی پن صاف اور واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اپنے احاسات
اور طبیعت اور وارداتِ قلبی کے بیان میں اپنی پرکاری سے جس طرح نئے نئے پہلو منظرِ امام
نے نکالے ہیں وہ ان کی جذباتی بھرت اور فنی پختگی کی دلیل ہیں۔

غیروں کی نگاہیں تب جلمے سے ہی سیراب
اور کیا رکھا ہے میرے پاس لے جانے کو اب
اے کاش! یہ بلبل مرے خوابوں پر بھی برسے
میرا قاتل آئے گا، میری دعا لے جائے گا
تو نہ ہوتا تو مرے ساتھ زمانہ ہوتا
اب تو یہ غم ہے، ملاقات ہوئی کیوں تجھ سے

بڑی مشکل سے حال دل چھپایا
دل کے اندر بھی نہیں ہے کوئی باہر بھی نہیں
میں نے ترے رستے میں ہر چیز سجاد ہی ہے
خامشی چپکے سے آگے، مدالے جائے گی
کوئی بہانہ تو ان سے سلام کا نکلا
اس نفسیاتی اور جذباتی تسلسل میں ایک متانت آمیز مشغولی بھی ہے جو اردو شاعری میں

لگا ہوا تیسری کیا کچھ پوچھتی تھیں
تم یہ یہ وقت پڑا ہو تو بتاؤ یا رو
طہن ہو کہ موتی ہو، تارا ہو کہ آنسو ہو
کیا پتا تھا ایک دن تصویر بن جائیں گے ہم
مفتوزی نہ سہی، کام آتی بے ہنسری
اس نفسیاتی اور جذباتی تسلسل میں ایک متانت آمیز مشغولی بھی ہے جو اردو شاعری میں

کم نظر آتی ہے۔ منظر اہام جن قدروں کو پیش کرتے ہیں ان میں حلاوت، گرمی اور ارضیت
ہے۔ ایک نوع کا اعتدال، ٹھہراؤ اور سکون بھی ہے جن میں نئی خوبیوں کا التزام ہے۔
کور چشموں کے لیے کیا روشنی کیا تیرگی
ایسا بھی کیا کہ کوئی خریدار ہی نہ ہو
فٹ پاتھوں پر نیند پڑی تھی
شب کی ابھری غنک رگوں میں اب تو ابھی سوکھ چکا
دیکھ لو شاید بدل جائے کبھی موسم کا رنگ
مجھ کو پانا ہو تو ہر لمحہ طلب کر نہ مجھے
یوں نہ مرجھا، کہ مجھے خود یہ بھر و سہ نہ رہے
زرخیز تخیل کی ان جیتی جاگتی تصویروں میں ایک نیا انداز ہے۔ پیش پا افتادہ حقیقتوں

اور ان بظاہر معمولی اور کم مایہ چیزوں کو جن سے ہم واقف ہیں اور جن کا مشاہدہ روزانہ کرتے
رہتے ہیں لیکن جو عادت یا ذہنی بے حس کی وجہ سے ہمارے تخیل کو نہیں آسائیں، منظر اہام
نے نہایت پر کیف طریقہ سے بیان کیا ہے اور ان کے غیر معمولی پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں
نزاکت، چابکدستی اور معنی آفرینی سے کام لیا ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے مرثا و تجربوں
کا نکھار ہے۔ جو مادی زندگی اور اس کے لوازمات کو بغیر ذہنی پس و پیش کے قبول کرنے سے
پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا لہجہ دوسروں سے مختلف ہے اور وہ آواز متفرد میں یا
معاصرین کی بازگشت نہیں یہ بلکہ ان کے یہاں ذاتی انکشاف کی تازگی اور روشنی موجود ہے
یہ تازگی اور روشنی مواد کے اعتبار سے اور اس مواد کے لیے ایک خارجی وسیلہ وضع کرنے کے
معاملہ میں بھی ہے۔

جائے کب کا سہولاً بھٹکا لو آدمی رات گئے
اک پل ہنا ہے کیسے زمانہ کہا نہ جائے
یہ تیری جستجو ہے کہ ہے اپنی جستجو
اور اب شیخ ملی ہے تو اندھیرا ہی نہیں
لمے کے گناہ کی سزا ہے
سننے ہیں گلاب کھل چکا ہے

ایک فزلی دلعن بن کر اک دن اندر آیا تھا
لمحوں کی طرح گزری ہیں صدیاں تو بارہا
ہر آئینے سے آنکھ چسراتے ہیں آج ہم
روشنی کے لیے اک عمر سٹگتے گزری
صدیوں سے چتا میں جل رہا ہوں
خوشبو سے کہو ادھر بھی آئے

جیسے گھا اچھی زیور شہزادی جہتاب
 اللہ نہیں ترانے وہ کوئی پیکر سنگ
 اس تک وہ مرے شب کی خبر لے کے گئی ہے
 دست صناع میں اک یہ بھی ہند رکھ دینا
 آج اخبار میں میری بھی خبر رکھ دینا
 جہلبے کی گرمی کو قائم رکھتے ہوئے فکر کی روشنی کی آمیزش کا لازمی عنصر منظر امام
 کے یہاں قدم قدم پر ملتے ہیں۔ وہ احساسات کو نئی زندگی، ذہن کو نئی دولت اور روح کو
 نئی غذا فراہم کرتے ہیں۔ ان کے سوچنے کے انداز میں ایک نوع کی طرفگی اور پہلوداری ہے
 مری ستمیل کے افسردہ لب پر
 لب گستاخ کو ہم کوئی سزا دے لیتے
 وہ اپنے ہونٹ رکھ کر سو گئی ہے
 تم نے ہونٹوں کا تقدس تو بھایا ہوتا
 صبح کی صورت وہ سادہ پہرین آیا تو ہے
 چمکتی ریت میں ڈوبا ہوا سفینہ تھا
 کیا میں سر تا بہ قدم دست دعا ہو جاؤں
 تجھ سے بچھڑوں کہ زمانے سے جدا ہو جاؤں
 یقین تجھ پہ نہ ہوتا تو کیوں گمان کرتے
 مگر یہ غم ہی رہا، خود کو شادمان کرتے
 منظر امام جب EGO SATISFACTION کے لیے اساسی طور پر مثبت جہد کی طرف
 سفر کرتے ہیں تو انھیں زندگی اور زندگی کے سارے غم ہی پیارے لگنے لگتے ہیں۔ اس
 وقت درد و غم میں بھی انھیں خوبی کے پہلو نظر آتے ہیں اور زندگی کی گہما گہمی میں نشاط
 کے نئے بلنے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔
 شکر کرے زندگی! اک کچ کلاہ بزم شوق
 زندگی صہبا بھی ہے زہر آب بھی
 لے کے اپنی آرزوں کی تسکین آیا تو ہے
 زندگی کو غرق صہبا کیجیے
 جھلکتی شاخ پہ برگ حنا ہے کتنی دیر
 جس کو آنا تھا وہ آنے سے رہا، لوٹ چلیں
 زندگی بھول گئی اپنا پتہ، لوٹ چلیں
 چاند شاخوں کی مینا سے ڈھلتا ہوا
 لے جے کا یہ تیکھا پن ایک الگ کیفیت (mood) کا پتا دیتا ہے۔ کائنات کے
 شعوری ادراک میں ان کے نزدیک زندگی کی ہما ہمی، کشاکش اور تنگ و دو میں شرکت کا
 حوصلہ نہ رکھنا اور بعض بہادر فرصت ہستی کو ادراک زندگی کا وسیلہ بنا لینا روایت کے لیے
 جبر کو اختیار کرنا ہے جو غن کار کی چشم بینا کو لڑکوں کا کھیل بنا دیتا ہے۔ زندگی ان کے یہاں
 جبر اور لوجھ کا نام نہیں ہے جس میں آدمی جبر اور مجبوریوں کے آلہ کار کی حیثیت رکھتا ہو بلکہ
 وہ ان کے لیے کائنات کے ظہور و اعیان میں سے ایک بڑی اکائی ہے جس کی حرکت اور
 اختیار سے انسان کا اپنے وجود، ذہن اور شعور کا ہم آہنگ کرنا لازمی ہے۔
 زندگی تاریخ کا نقش کعب پا ہی نہیں زندگی ہے وہ نمائے گردشِ آیام بھی

دوستوں ہی کے قبیلے میں یہ کج بھرام نہیں دشمنوں نے بھی کہا، چلیے یہاں سے چلیے زندگی کو پرکھنے اور برتنے کے بارے میں منظرِ امام کا بنیادی رویہ ایک ایسے انسان کا ہے جو زندگی کو اس کی تمام موجود کلفتوں اور صعوبتوں کے ساتھ قبول کرتا ہے۔
 زندگی خواب نہیں، ایک حقیقت ہی سہی لیکن اکثر یہ حقیقت بھی گراں گزری ہے
 اشک بھی پیتے ہیں ہم اور بادہ کلفام بھی زندگی اپنی بدل لیتی ہے اکثر جام بھی
 اور پھر اس کلفت بھری زندگی سے اس کی رعنائیوں، حسن، آرام اور سہولتوں کو نئے
 سب سے دریافت کرتا ہے۔

ماور کیا ہے خدمت پر تاریخ نے اپنے شانے کو اے زلفِ حیات آزرده نہ ہوا یوں تجھے ملے کہ
 میں نے مانا ترے کوچے میں قدم اٹھ نہ سکے ازیست کی دوڑ میں لیکن کبھی پار تو نہیں
 ہزار موت کی ظلمت حریف نور ہے نہ رک سکے گا کبھی مہر زندگی کا حرام
 رقصہ دیروز بھی بے پیر ہیں آتی دوشیزہ امکان کا خیاڑہ بھی ہوتا
 عام جذبات سے بلند ہو کر ہم کائنات کی وسعت اور فطرت انسانی پر جب نظر ڈالتے
 ہیں تو حقیقت کی تلاش کے لیے خواب و خیال وہی اہمیت رکھتے ہیں جو خالص مادی حقائق
 رکھتے ہیں جس طرح زندگی کی تخلیق و تشکیل میں مختلف عناصر کی ضرورت ہے، اسی طرح شاعری
 کے لیے جذباتی وجدان و بصیرت اہم ہیں۔ شاعر فلسفی و مورخ سے ہمیشہ متاثر رہا ہے۔ وہ زندگی
 کے متعلق VISION کا علمبردار ہے منظرِ امام کے یہاں یہ VISION نئے انداز اور نئے
 لب و لہجہ میں نئی جہت کا پتہ دیتے ہیں۔

بڑا شاعر ہمیشہ اپنے زمانے سے آگے ہوتا ہے اور زیادہ حساس ہوتا ہے منظرِ امام
 کے قیمتی اور انمول تجربے میں حسین، دیدہ زیب اور دل فریب رنگوں کی آمیزش کے ساتھ ان
 کی اپنی تنقید بھی پنہاں ہوتی ہے۔

کچھ حسینوں نے سناخ گھیسو پر کیا حسین گونسلے بنائے ہیں
 میری ہی طرح کرتے ہیں اک اک کی شکایت جو اپنے ہی خوابوں کے پرستار رہے ہیں
 خود غرض ہیں انجن آلاشیاں تنہا شیاں آدمی کا آدمی سے اب کوئی رشتہ نہیں
 خواب، خوشبوئے طلب، رنگ بوس، ناز و نسا سارا سر پایہ لٹا، چلیے یہاں سے چلیے
 اس چکا چوند میں سکون کی پرکھ کیا کیجیے کوئی کھوٹا، نہ کھرا چلیے یہاں سے چلیے
 یہ راہ خار و سنگ مرا انتخاب تھی جو مرے بھی آئے وہ حسب قیاس تھے
 اے جشنِ حنا منانے والو ہم نے بھی کبھی حیات کی تھی

منظرِ امام کی اس تنقید میں ایک آفاقیت ہے جو معاشرے کے ہر پہلو کو اپنے احاطہ
 میں لیتی ہے۔ آج کے شاعروں پر یہ تنقید دیکھیے۔

چند ہمیل سے شعر بھی کہیے شاعری کے نئے تقاضے ہیں
 ان کی صورت تو دیکھیے منظرِ شاعری کا یہ ذوق رکھتے ہیں

اور ادب کی بے ادبی ملاحظہ کیجئے۔ لیکن لمبے کی شایستگی تو بڑے طلب ہے۔ بدلتے رہتے ہیں معنی پرانے لفظوں کے۔ ہماری بے ادبی میں ادب بھی ہوتا ہے منظر امام نے زبان کے نام لیواؤں کی بھی بھینہ گری کی ہے۔ لوگ عربی قرآن پڑھتے ہیں لیکن انھوں نے خود اپنے آپ کو بھی نہیں سمجھتا ہے اور اپنے اندر ڈوب کر اپنی لامحدود سمجھ کو پار کر کے اپنی پرکھ کو یوں بیان کیا ہے۔

بد دعا کس لمحہ حاضر کی ہے مجھ پر امام ہوں صدائے عصر، لیکن گنبد فردا میں ہوں بس ایک کام ہوا ہم سے زندگی میں امام ایام عمر شراب زیاں سے بھر لانا دہی شجر، وہی پتے، وہی ہوا، وہی آگ کلام تو بھی مرا، رنگ عام کا نکلا انداز بیان کی یہ بے باکی اور لمبے کا یہ تیکھا پن بجز یہ اور مشاہدہ کے بعد ہی آتا ہے زبان و انداز بیان کی نزاکتوں اور باریکیوں کو منظر امام نے نئے خطوط کے ساتھ برتا ہے، روایتی الفاظ کے قدیم اور کھنہ معانی کو نئے معنی پہنائے ہیں اور وسعت، ہمہ گیری اور سوز و گداز پیدا کیا ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے اندر کے وجود اور دوسروں کے اندر کے وجود کو زندگی دینے کی عملی کوشش کی ہے۔ منظر امام نے سوچ کے زاویے میں بلند آہنگی کو اہمیت دی ہے۔ زندگی کے مسائل کے بارے میں ان کے یہاں ایک موثر اور منضبط انداز فکر کارفرما ہے۔ اور وہ اپنا ایک مخصوص و منفرد اسلوب اظہار رکھتے ہیں۔

آپ اندھیرے سے اٹھائے میں آجائیں گے

شش کنول کا

پانچواں شمارہ

شائع ہو گیا

افق متافق

ملاحظہ فرمائیے

جو ایک انسان دوست رسالہ ہے

براہ راست خریداریئے۔ سالانہ قیمت سو روپے

UFAQ-TA-UFAQ

"SALAAMH", 4/10.D. DARUL UMS.

DODHPORE ROAD

COMPOUND

CIVIL LINE ALIGRAH-202001.



ماہنامہ انشاء کا ایک اسکندریہ نیویائی ادب نمبر اسکندریہ نیویائی مالک، ذوالکرم، ماروے، سوڈن، جن لینڈ گرین لینڈ اور آکس لینڈ میں بسے ہوئے تائیکین وطن اردو آباد کے افسانے، مضامین، شاعری اور ان کی ادبی سرگرمیوں متعلق رسومات قلم۔ نوبل پرائز سے پیشتر رہنبر ناظم گد کو دی گیا سوڈن فرل اکاڈمی کا طویل سپانسمہ یہ موقوف پیش کش اردو میں پہلی بار قیمت ۱۰۰ روپے

INSHA PUBLICATIONS

CALCUTTA-700073

(متفق ہونا ضروری نہیں)

(تبصرہ نگار کی رائے سے اڈیٹر کا)

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

ملف: ڈاکٹر سید اسلم

بصر: مختار سید

قیمت: ۶/۱۰ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لیڈز جامعہ بنگلہ، نئی دہلی ۲۵

اشارات قلب

ہندستان کے ہر بڑے شہروں میں جہاں آدمی ہر وقت کسی نہ کسی تناؤ کا ہلکا رہتا ہے، ساتھ ہی حفظانِ صحت کے اصول کی پابندی بھی نہیں ہو سکتی اس لیے کئی طرح کے امراض اسے گھیرے رہتے ہیں ان میں دل کا عارضہ کثرت سے لاحق ہے۔ اس کے وجوہ اجتماعی اور سماجی ہیں اور کچھ انفرادی بھی۔ اجتماعی اسباب میں صحت کے اصول سے ناواقفیت، ماحول کی ناواقفیت اور نامناسب لائف اسٹائل شامل ہیں۔ امراض سے تحفظ کے لیے سب سے پہلا قدم تعلیمِ صحت ہے۔ صحت مند رہنے کے تقاضوں اور بیماریوں کی ماہیت اور اسباب کو سمجھنا صحت مند زندگی کے لیے انتہائی ضروری ہیں۔ اردو زبان میں صحت سے متعلق لٹریچر کی ہمیشہ کمی رہی ہے

حال ہی میں ڈاکٹر سید اسلم جنھوں نے علاجِ مجاہد کے طویل تجربے کے ساتھ ساتھ شعورِ صحت بیدار کرنے کو زندگی کے ایک مشن کی حیثیت دے رکھی ہے، دلی کے موضوع پر ان کی ایک کتاب اردو میں "اشارات قلب" کے عنوان سے آئی ہے جسے مشہور ادارہ مکتبہ جامعہ لیڈز نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر سید اسلم نے نہایت اختصار کے ساتھ سادہ اور سلیس زبان میں دل کی صحت، ہیکالیف، اسباب اور متعلقہ مسائل سے بحث کی ہے، دل کے دورے سے متعلق ہدایات تحریر فرمائی ہیں۔ ایک عام صحت مند آدمی کے علاوہ قلب کے مریضوں کے لیے بھی اس کتاب کا مطالعہ نہایت مفید و موزوں ثابت ہوگا۔

..... زیرِ نظر کتاب کے علاوہ اس سے پہلے ان کی دو کتابیں "قلب" اور "ہم و جان" شائع ہو چکی ہیں اور ایک نئی کتاب "عافیت" زیرِ اشاعت ہے۔ زیرِ نظر کتاب صرف ۳۲ صفحات کی ہے اور اس کی قیمت بھی بہت کم ہے صرف چھ روپے اسے آپ مکتبہ جامعہ لیڈز نئی دہلی ۲۵، پٹی گڑھ اور ممبئی ۳ سے خرید سکتے ہیں۔ اس میں ایک اہم باب، غذا کے تعلق سے ہے جسے

ایک صحت کے عنوان سے دیا گیا ہے۔ اردو زبان میں بھی طب و صحت پر کتابیں آئے گی ہیں۔
 آپ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ دل کی باتیں۔ دل ہی جانے!

مصنف: بلراج کومل

مبصر: شہزاد انجم

قیمت: ۲۰۰ روپے۔ صفحات: ۲۴۳

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۷

اثر اور تسلسل

(تنقیدی مضامین)

”تقاریر اور تسلسل“ بلراج کومل کے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ ہے جس میں شامل ۲۸ مضامین مطالعہ بین حقوں میں منقسم کر کے ملتا ہے۔ ادبی مطالعے کے تحت راجندر سنگھ بیدی، سماج رنگ، بادی، اختر الایمان، وزیر آغا، فضا بن فیضی، گوپال متل، عقیق حقی، کمار پاشی، حامد کثیر، فارعارف، حید الماس، غنیم الرحمن فاروقی، محمود سعیدی، رفعت سرور شمس، معور سرور داری، ستیہ پالی آئند، ہرجون چاولا، مارشل مکلوہن، اکتادوباز کے فن پر مضامین شامل ہیں تو یہ کتابیں ۷ تحت دو گز زمین، مکان، پانی، زمین نئے اردو ناول، گیان سنگھ شاط، ندی اور تنہا اداس کی کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ تیسرے حصے یعنی ”شخصیات“ کے باب میں نگر تو نسوی، پرکاش دت، انور سدید، کرشن اویب اور محمود جالندھری کی شخصیت کا خاکہ شامل کتاب ہے۔

اس کتاب میں بلراج کومل نے تخلیق کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے جس سے تخلیق کے باطن کی زیریں لہر تک قاری کی رسائی ہوتی ہے۔ ایمرسن نے اس بات پر زور دیا تھا کہ کسی شاعر کے تخلیقی عمل میں شریک ہونا ناقد کی ذمہ داری ہونی چاہیے شاید اسی لیے اس نے مطالعہ کیا تھا کہ نقاد کو شاعر ہونا چاہیے۔ ایمرسن شاعر کے جذبے اور روح میں شریک ہونے پر زور دیتا ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ جب تک ناقد شاعر نہیں ہو گا وہ کسی فن پارے کی روح تک سائی حاصل کر کے اس کے تخلیقی عمل اور جذبے میں شریک نہیں ہو سکتا یعنی ناقد جب کسی تخلیق پر اسرار کیفیتوں اور جذبے کی تہ داری کی وضاحت کرے تو وہ خود بھی صحیح طور پر اس سے متاثر ہو گا اور قاری کو بھی اس میں شریک کرے۔ خوش قسمتی سے بلراج کومل ”شاعر ناقد“ ہیں ان کے درمیان بیدار جمالیاتی احساس ہے۔ اس روشنی میں وہ کسی بھی تخلیق کے فنی لوازمات کی وضاحت اور اس کی تشریح و تفسیر میں منفرد دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا داخلی تخلیقی شعور ان کی تنقید پر پوری طرح نوہا ہے یعنی ان کی تنقید میں ایک عموماً تخلیقی عمل ملتا ہے جس سے ان کے نظریات عین حقیقت ران کی دلی و دہنی وابستگی بھی عیاں ہو جاتی ہے۔

بلراج کومل کے ان مضامین میں ان کے علم اور ان کی بصیرت کے ساتھ ساتھ ان کے خصوصیات و نظر یا نظام فکر کا صاف پتا چلتا ہے۔ بلراج کومل وزیر آغا کی شاعری کا بنیادی نقطہ ان کی آزاد رویہ زبیر دیتے ہیں۔ جس میں فطرت، سماج، مذہب اور پھر پوری کائنات شامل ہے ان کا خیال ہے کہ وزیر آغا کی پوری شخصیت ہر لمحہ تازہ کار ہزار جہت رد عمل کی شخصیت ہے اس میں ایک قوت سمائی رد عمل سے لے کر جذباتی روحانی، وجودیاتی رد عمل تک تمام رد عمل سرگرم کار ہیں اور وزیر آغا

اب فہم وادہاک، شعور و دانش اور فنکارانہ انکشاف کی اس منزل پر ہیں جہاں شاعر اور فنکار زندگی کو اپنا دنیا چاہتا ہے اور نہ ہی انسانی صورت حال کی کوئی کتابی نفسانی رخ دینا چاہتا ہے بلکہ دریافت کی اس منزل پر نئے سرے سے ایک بار پھر فائنٹاؤں پھر پھر والے ستاروں، طلوع و غروب کے منظور و جھوڑوں اور سبز شدوں کے ساتھ تخلیق رشتہ جوڑنا چاہتا ہے ایک بار پھر اپنے ہونے کا اظہار کرنا چاہتا ہے اسی طرح عین حقیقی کے سلسلہ میں وہ اظہار کرتے ہیں کہ عین حقیقی اپنے آپ کو محض جسمانی ارتباط و ترسل و آپہنگ تک محدود نہیں رکھتے ہیں۔ ان کے دائرہ فکر کا مرکز اس حقیقی انسان کی بازیافت ہے جو ان کے زنجیروں اور غیر فطری محبتوں، قربتوں یا مدافعتوں میں گھر گیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی، یمنیت ناقد شعور و معروف ہیں لیکن ان کی شاعری کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بلراج کو مل اس کے معترف ہیں بلکہ وہ اس خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ فاروقی صاحب کے اکثر دوست، قاری اور نقاد ان کی شاعری کو ان کی ناقدرہ شہرت اور لی جڈ سے الگ نہیں کر سکے۔ شمس الرحمن فاروقی کی شاعری کے کم و بیش تمام تر تجربات کی نوعیت با بعد الطبیعیاتی ہے ان تجربات کا ادراک صرف فکری اور روحانی سطح پر ہو سکتا ہے۔ ان کی شاعری کا مطالعہ جسمانی تفصیلات، محاکات، بیانات اور نظریات کے سلسل میں رہ کر نہیں کیا جاسکتا۔

ایک بات واضح ہے وہ یہ کہ حیات امریکی نقادوں کی روشنی رہی ہے یعنی متعلقہ فن پارے کو سلسلے رکھ کر تجزیہ کرنا اس تحلیل و تجزیہ کا انداز بلراج کو مل کی تحریروں میں ملتا ہے۔ بلراج کو مل الفاظ اور ہیئت کے تجزیہ کے ساتھ ساتھ اس کی پیچیدگی اور اس کے ابہام پر بھی روشنی ڈالتے ہیں شاید اسی لیے انھیں گوبال مثل کے یہاں روح کی بہنگی، پتھر بننے کے بجائے سایہ بننے کو ترجیح دینے کا عمل، شہر نو کا غیر مقدم اور اس کا جشن منانے اور اس کی زندگی کے لیے دعا گو ہونے کا جذبہ پاتے ہیں اور اسے گوبال مثل کی کشادہ ذہنی کا غماز قرار دیتے ہیں جبکہ اختر الایمان کے سلسلے میں اس کا واضح نظریہ یہ ہے کہ اختر الایمان بیک وقت بازیافت کے مسلسل عمل ہیں اپنی بازیافت اپنے اعتقادات کی بازیافت اور ایک پورے وجود کی بازیافت جو مسلسل اور متواتر زندگی کا ملائیم ہے۔ بلراج کو مل فضا ابن فیضی کی شاعری میں مسلسل اور متواتر اقدار کے ذوال کا ماتم بتاتے ہیں اور محمود سعیدی کے غنوں تخلیقی مزاج کی پہچان ان کے تخلیق طور پر زندگی کو اس کے تمام تر تقاضات کے ساتھ قبول کرنا اور اس کے تسلسل کا فنکارانہ شعور ملنے ہیں۔ بلراج کو مل کی نگاہ میں انہماک عارف کی آواز کا مکمل خلوص اور پہلے کا اعتبار انھیں سب سے منفرد بناتا ہے تو ہر چہ چن چاؤل کے انسانے میں ہجرت کے تجربے اور ماحولی سے وابستگی انھیں ممتاز بناتے ہیں۔

بلراج کو مل ان ایہوں میں سے ہیں جو بیک وقت شاعر، افسانہ نگار، ناقد اور مترجم ہیں ان کے کئی مضامین علمی و ادبی حلقوں میں بحث کے موضوع بنے۔ اردو ادب کے علاوہ انگریزی ادب پر بھی ان کی کافی دسترس ہے اس کتاب میں ۱۹۹۰ء کے ذیل انعام یافتہ میکسیکو کے مشہور شاعر اوتو لو باز کے فن پر بھی ایک مضمون ہے ساتھ ہی ذرائع ترسیل کا نفاذ مارشل مکلہن کے خیالات سے بھی بحث ملتی ہے۔

بلراج کو مل کی نگاہ اردو نمکشن پر گہری ہے وہ ہر فن کار اور اس کے شعور و فہم کا تجزیہ اس
 WORLD VII میں داخل ہو کر کرتے ہیں۔ ان کی نظر میں بیدی نہ تو پریم چند کی طرح آسان نصیضے
 انہ نگار ہیں اور نہ ہی مثنوی کی طرح ہر جگہ اس میں خدا کی تلاش کرتے ہیں۔ بیدی کی پہچان
 پہچان ہے، ہمیں انسانی صورت حال کی بنیادی نوعیتوں سے روشناس کراتی ہے عبد الصمد
 ل "دو گز زمین" پیغام آفاقی کے "مکان" اور غضنفر کے ناولٹ "پانی" کا تجزیہ مؤثر ڈھنگ سے
 باکیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی گیان سنگھ شاعر، ندی اور تنہا اور اس لڑکی کا تنقیدی جائزہ
 ن آرا میں ملتا ہے۔

بلراج کو مل کی تحریروں میں رد و قبول کی شدت نہیں ہے۔ ان کی تحریر صاف ستھری اور سلیس
 ہے۔ وہ مبالغے اور انتہا پسندی سے کام نہیں لیتے۔ وہ تخلیقی عمل کے زاویوں کو باضابطہ سمجھنے
 کش کرتے ہیں۔ شخصیات کے حلقے میں بھی ان کے یہاں اعتدال ہے لیکن سچی اور واضح تصویر
 ان کے سامنے آجاتی ہے۔ خصوصاً پرکاش پٹنہ اور کرشن اویب کے خاکے فنی اعتبار سے
 رچرچہ پالے کے مستحق ہیں۔

بلراج کو مل کی ذہنی بلوغت کے باعث ان کی تنقیدی آراء ادب میں محاکمہ کی حیثیت رکھتی ہیں
 اور ان کی ابتدا میں اس کتاب کی پیش کش پر بلراج کو مل ایک بار پھر یقیناً بحث کا موضوع بنے رہے۔

مکتبہ جامعہ کی درسی کتابیں

۵/۰	قاعدہ
۷/۵۰	پہلی
۱۰/۵۰	دوسری
۱۲/۰	تیسری
۱۳/۰	چوتھی
۱۴/۰	پانچویں
۱۶/۰	چھٹی
۱۷/۰	ساتویں
۱۸/۰	آٹھویں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

آپ کو خبر ہے کہ.....
 انہیں کا ۷۳ سال سے شائع ہونے والا مقبول ماہنامہ

حریم

بڈائٹس کے روپ میں منظر عام پر آگیا ہے۔
 زندگی آمیز سہا سہا تحریروں سے آراستہ حریم آج کی عورت
 مانانہ رسالہ ہے۔ پہلے شمارہ میں ہی پڑھیے۔

پروین شاکر، عورت اور شاعرہ
 "ایک مکمل ناولٹ" "بیتے لمحوں کی خوشبو"
 "عفت مہتابی کا ناول" "اے آغا توں کا ناول"
 "مستم" اور "نصویر" "پسندیدہ مصنفین کی مجموعی"
 کتابیں "انعامی مقابلے" اور "ادبی مسرت" کے کچھ نثرین راز
 اس کے علاوہ اور بہت کچھ۔ اپنی طرز کا پہلا ڈائجسٹ
 آج ہی اپنے قریبی ایک اشال سے طلب فرمائیں۔

قیمت صرف ۱۰/۰

بٹا، مانانہ حریم "۲۰، گوتم بھدر مارگ، کھنونا، ۱۸

کھلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے ڈیڑھ کرا متفق ہونا ضروری نہیں)

کتاب نما سے متعلق آپ کی دو لوگ، بے لاگ اور فوری
رائے کی ہمیں انتہائی ضرورت ہے مگر کیا ہی اچھا ہو کہ
یہ مختصر بھی ہو۔
(ادارہ)

• عبد اللطیف اعظمی

ادبی شخصیتوں کی پیدائش

ماہنامہ کتاب نمکے تازہ شمارہ بابت اپریل میں
سید مرتضیٰ حسین بنگرامی صاحب کا ایک مختصر مضمون
پیش نظر عنوان سے شائع ہوا ہے۔ فاضل مضمون نگار
سے میں ایک طویل عرصے سے واقف ہوں، مگر اور
حیثیتوں سے۔ آج ایک نئی حیثیت سے جلوہ گر ہوئے
ہیں، اس لیے دل کی گہرائیوں سے ان کا خیر مقدم
کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی یہ عرض بھی کر دینا چاہتا ہوں
کہ یہ راہ بڑی ہی سکھن اور پرخطر ہے۔ اس پر چلنے
کے لیے بڑے صبر و ضبط اور ریاضت کی ضرورت ہے۔
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو عزم و حوصلے کی فراوانی سے
فائدہ۔ آمین !

اس مختصر تنبیہ کے بعد زیر بحث مضمون یا
موضوع کے بارے میں میری گزارشیں ملاحظہ ہو۔
پہلی گزارش شکایت کے طور پر ہے۔ وہ یہ کہ
موصوف نے میرے مضمون کو غور سے ملاحظہ
فرماتے کی زحمت نہیں کی۔ خاکسار نے مضمون کے
تقریباً شروع میں یہ دعا جت کر دی تھی کہ: ۱۹۸۰ء
میں دہلی اردو اکادمی کی منظوری سے راقم الحروف نے
ایک ڈائرکٹری مرتب کی تھی جس میں اردو کے ادیب و
شاعر کا مختصر سوانحی خاکہ شامل ہے۔ پیش نظر مضمون

کو راقم الحروف نے اسی کی خدمت سے تیار کیا ہے
جو کچھ متعلقہ حضرات نے جملہ معلومات خود ہتیا کی ہیں
اس لیے ان کی تاریخ پیدائش کے معتبر ہونے
میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ کتاب نما
ستمبر ۱۹۹۹ء - صفحہ ۷۴۸ - اگر موصوف نے اس زمانہ
کو پڑھ لیا ہوتا تو بار بار ان کو یہ اعتراض کرنے کی
ضرورت پیش نہ آتی کہ خاکسار نے بغیر کسی حوالے کے
غلام بات لکھی ہے۔ اب موصوف کے اعتراضات
کے بارے میں میرا جواب ملاحظہ ہو:

۱۔ حضرت جذبی:

بنگرامی صاحب لکھتے ہیں: ”میں احسن جذبی
ولد احسن الغفور کی پیدائش ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو
قصبہ مبارک پور (ضلع اعظم گڑھ) میں ہوئی تھی۔۔۔
کتاب نما کے شمارہ ۹ ماہ ستمبر ۱۹۹۹ء میں ۲۰ اگست
۱۹۱۳ء درج ہے (ایک یوم کا فرق ہے)“ (ص ۱۲)
یہ اعتراض صحیح ہے، واقعی موصوف کی
تاریخ پیدائش ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء ہے مگر میرے
مضمون میں جو تاریخ چھپی ہے، وہ کہو کتابت ہے۔
اس کا ثبوت پیش کرنے کے لیے کہ ڈائرکٹری میں،
جس کی بنیاد پر خاکسار نے زیر بحث مضمون لکھا تھا
بھی تاریخ درج ہے، ذیل میں اس کی نقل پیش کرتا
ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

جذبی، ڈاکٹر معین احسن
والد کا نام: احسن الغفور
تاریخ پیدائش: ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء، مبارک پور
(ضلع اعظم گڑھ - یوپی)
پتہ: ”فرزول“ ۳۴۳، سرسید نگر - علی گڑھ (یوپی)
۲۰۲-۰۱

تعلیم: ایم اے (اردو) ۱۹۴۲ء، علیگ۔ پی ایچ ڈی
مشاغل: ملازمت:

تالیف: ۱۰۰، فروزان (شعری مجموعہ) ۱۹۴۳

(۱۲) حالی کا سیاسی شعور (تحقیقی مقالہ) ۱۹۵۹

(۱۳) سخن منقہ (شعری مجموعہ) ۱۹۶۰

(۱۴) نگار شب (ذکیات) ۱۹۸۵

اعزازات، انعامات: عودی غالب ایوارڈ، میرا کا دی ایوارڈ اور اترپردیش ادو اکا دنی ایوارڈ ملا۔

(غیر مطبوعہ ڈاکٹر کی صفحہ نمبر ۶۳)

۲۔ ساحر ہوشیار پوری:

فاضل معترف تھے ہیں: ۱۰۰، نام پر کاشی ساحر ہوشیار پوری ولد لالہ کھی رام مولد ہوشیار پور کی ولادت ۵ مارچ ۱۹۱۳ء کی ہے۔۔۔۔۔ کتاب نما (ستمبر ۲۹) کے صفحہ ۴۴ پر تاریخ پیدائش ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء ہے۔ (ٹریفکٹ کے مطابق) ۵ مارچ ۱۹۱۳ء (بھی مندرج ہے۔ مگر حوالہ نہیں کہ اولی تاریخ پیدائش کہاں سے لی گئی ہے) (صفحہ ۶۳) اول اور دوم کی بات نہیں یہ دونوں تاریخیں خود مرحوم نے لکھی ہیں، مجھے کوئی اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن بالعموم مرحوم کی اول تاریخ ہی مشہور ہے، دوسری نہیں، جسے بلگرامی صاحب رجسٹر تھے لیا۔ چنانچہ ان کی وفات کی خبر شائع کرتے ہوئے ہمارے زبان نے اپنی اشاعت یکم ستمبر ۱۹۹۹ء میں صفحہ ۱ پر لکھا ہے: "ساحر ہوشیار پوری ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء کو ہوشیار پور میں پیدا ہوئے" اسی طرح ہمارے اہل اپنے شمارہ اکتوبر ۱۹۹۹ء کے صفحہ ۲۸ پر لکھا ہے "ساحر ہوشیار پوری کی پیدائش، ہوشیار پور کے ممتاز تاجر گھریسی ۱۱ فروری ۱۹۱۳ء کو ہوئی تھی" میرے خیال میں یہ دو مثالیں کافی ہیں، ورنہ اور پیش کی جاسکتی ہیں۔

۳۔ حضرت مجروح سلطان پوری

خوش قسمتی سے یہ اعراض مجھ خاکسار نہیں بلکہ مرحوم ملک دم پر ہے۔ اعراض کسی پر بزرگ خوش غلط ہے، اس لیے راقم خود صدمہ صدمہ پیش کرتا ہے۔ پہلے بلگرامی صاحب کا اعراض ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں: ۱۰۰، سرار حسن خان مجروح سلطان پوری ولد محمد حسین خان مرحوم کی پیدائش ہنگام گڑھ میں اکتوبر ۱۹۱۴ء میں ہوئی تھی۔۔۔ (تذکرہ ماہ و سال میں ولادت بخیر دی ضلع سلطان پور یکم جولائی ۱۹۱۵ء میں ۲۳۲ پر درج ہے مگر حالہ نہیں ہے خود نوشت تحریر اور تذکرہ ماہ و سال میں فرق ہے۔ یہ امر محل نظر ہے، یعنی مولد اور تاریخ پیدائش دونوں میں اختلاف ہے) (ص ۶۳)

ابھی حالی میں میری درخواست پر حضرت مجروح نے اذناہ کرم اپنا یاؤ ڈیٹا بھیجا ہے۔ اس کے متعلقہ حصے اور ان کے مکتوب نگاری کا عکس ذیل میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ اس سے جملہ شبہات و اختلافات دور ہو جائیں گے۔ نمبر ۱۱ کے کتاب نما کے کھلے خط میں پروفیسر گیان چند بھین صاحب نے حضرت مجروح کی تاریخ پیدائش کے بارے میں لکھا تھا: "میرے کہنے پر چند ماہ پیشتر کالی داس گیتا راما صاحب نے مجروح سے دیانت کر کے مجھے ۱۰ جنوری ۱۹۱۳ء جمعہ ۱۰ بجے جاری کی تھی" (صفحہ ۹۱) بنائی روایات کو تسلیم کرنے سے میں نے اسی زمانے میں انکار کر دیا تھا۔ میری خواہش ہے کہ ذیل کے عکس کو وہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

Majrooh Sultanpuri

حضرت سلطان پوری

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

1003

حضرت سلطان پوری

نمبر ۱۱

۵۔ پروفیسر مسعود حسین خاں:

حضرت بلگرامی لکھتے ہیں: مسعود حسین خاں ولد مظفر حسین خاں صاحب قصبہ قائم گنج ضلع فرخ آباد میں ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے تھے۔...

NAME	: MAJROON SULTANPURI (AGRAH HASAN KHAN)
FATHER'S NAME	: MOHD HUSSAIN KHAN
DATE OF BIRTH	: 1ST OCTOBER 1919
PLACE OF BIRTH	: SULTANPUR (UTTAR PRADESH)
LANGUAGES KNOWN	: URDU, PERSIAN, ARABIC AND BHOJPURI
EDUCATION	: IN UNANI MEDICINE (HAKEEM)
CAREER	: URDU POET AND FILM LYRICIST

ماہ ستمبر ۱۹۴۵ء کے صفحہ ۵۰ پر ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء بغیر کم حوالے کے درج ہے۔ (صفحہ ۹۳) غالباً نا مصلح معنون نگار اس سے تو بے خبر نہیں ہوں گے کہ درود کے نام سے مسعود صاحب کی خود نوشت سوانح حیات شائع ہوئی ہے اور ۲۸ نذر مسعود کے نام سے ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ صاحب نے ایک ضخیم کتاب مرتب کر کے وہیں علی گڑھ سے شائع کی ہے۔ اسے کاش! اعتراض کرنے سے قبل موقع ان کو ملاحظہ فرمائیے تو ان کو یہ زحمت کرنے کی وجہ پیش نہ آتی۔ پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب بانک شروع ہی میں لکھتے ہیں: ”درود مسعود کی داستا کا آغاز ۸ جنوری ۱۹۱۹ء بروز منگل فجر کی آذان کے وقت غلام حسین خاں کی حویلی سے درج ذیل میں عمل کے نام سے مشہور تھی، شروع ہوتا ہے (صفحہ ۷) اسی طرح نذر مسعود میں مختصر سوانحی خاکہ کے تحت صفحہ ۷۶ پر تاریخ ولادت: ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء، قائم گنج (یوپی) درج ہے۔

۶۔ پروفیسر آل احمد سرور

بلگرامی صاحب اپنے اس آخری اعتراض پر لکھتے ہیں: آل احمد تخلص سرور ولد کرم احمد صاحب تاریخ پیدائش ۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء۔ مولد بدایوں۔ تذکرہ ماہ و سال کے ۱۹۳۳ء اور کتاب نمائندہ کے صفحہ ۸ پر ۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء درج ہے۔ جناب عبد اللطیف صاحب اعظمی نے بغیر کسی حوالے کے

۴۔ حضرت وامق جوپوری

فاضل معنون نگار فرماتے ہیں: ”احمد مجتبیٰ زیدی تخلص وامق بن مصطفیٰ ساکن کج کاٹو ضلع جوپور (اتر پردیش) کی پیدائش ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو ہوئی تھی۔۔۔ تذکرہ ماہ و سال کے ص ۲۰ پر بھی یہی تاریخ پیدائش درج ہے جو راقم کے پاس وامق جوپوری نے لکھی ہے لیکن کتاب نما (ستمبر ۱۹۴۵ء کے ص ۸۸ پر ۲۷ اکتوبر ۱۹۰۹ء درج کی گئی ہے۔ حوالہ کے بغیر) تین سال کا فرق بہت بڑا فرق ہے۔ پھر صاحب معنون نے حوالے کے بغیر اعلان کیا: (صفحہ ۹۳) ۲۲ اور ۲۳ کے متعلق میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں کہ میں اپنی آنکھوں کی تکلیف کی وجہ سے دو اور تین کے شوشٹوں میں فرق نہ کر سکا۔ مگر موصوف کی نظر سے شاید یہ کتاب نکالے جا رہی ہے کہ ”حضرت وامق جوپوری کے خط کے مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۹ء ہونا چاہیے۔“ (ادارہ کتاب نما۔ نمبر ۴۹ صفحہ ۹۱) گویا سنے کے باب میں حضرت وامق کو بھی اتفاق ہے۔ مگر میں نے اپنے جوابی معنون مطبوعہ کتاب نما جنوری ۱۹۴۵ء میں لکھا تھا کہ دستاویز (اتر پردیش اردو اکادمی) میں انھوں نے اپنا سنہ ولادت ۱۹۱۰ء لکھا ہے افسوس کہ اس اختلاف کو دور کرنے کی انھوں نے کوئی کوشش نہیں کی۔ ممکن ہے میری یہ گزارش ان کی نظر سے نہ گزری ہو۔ اس لیے ان کو ذاتی طور پر خط لکھنے کا ارادہ ہے۔

کی ہے ” میری پیدائش ۱۵ رمضان ۱۳۲۹ھ کے
تقدیم کے مطابق یہ ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء ہوتی ہے۔ (غواب
باقی ہیں صفحہ ۱۴۴)۔ مجھے قوی امید ہے کہ اب بلگرام
صاحب مطمئن ہو گئے ہوں گے اور ان کی نظر میں
یہ مسئلہ اب تحقیق طلب نہیں رہا ہوگا۔

● محمد وحید احمد، عظیم آباد کا لونی، پٹنہ

کتاب نما میں اتنی دلچسپیاں رہتی ہیں کہ
رسالہ ختم ہونے کے بعد لنگے شمارے کا انتظار
رہتا ہے۔ ماہ اپریل ۱۹۹۵ء کے شمارے میں کرامت
علی کرامت کا اشاریہ اچھا ہے لیکن اس میں
جانب داری کی جھلک صاف نظر آتی ہے مختلف
اصناف میں بیع آزائی کرنے والوں میں زیادہ تر فراہم
ناموں کو جگہ دی گئی ہے دوسری نثری اور شعری
لنگرشات بھی اچھی ہیں۔ محبتی حسین کا خاکہ پسند آیا۔
تسینم کوثر کی کہانی ”افو کھارشتہ“ بہت جاندار
ہے۔ ہمارے معاشرے میں پولی میسی بد نصیب
ماؤں کی کمی نہیں ہے۔ مصنفہ کی یہ سطر یہ نہایت
فکر انگیز ہیں۔

● ابوالکلام مکان نمبر ۴۴، سورج کنڈ روڈ، بہاولپور
نئی دہلی ۱۱۰۰۴۴۔

کتاب نما میں اشاریہ کے تحت ملک کے متعدد
معمراور نوجوان ادب شناسوں سے جہاں اداریہ
نکھو اگر آپ اردو ادب کو بعض بہت ہی کارآمد
تحریریں دے رہے ہیں۔ اس امر کے لیے واؤ نہ
دینا بد دیناقتی ہوگی لیکن اپریل ۱۹۹۵ء کے شمارے
میں جناب کرامت علی کرامت کے جہاں ادارے
نے بہت مایوسی کیا۔ کرامت صاحب جیسے سینئر
ادیب سے اس قدر زبردستی کی توقع نہیں تھی۔
موصوف نے ”اردو ادب میں موجود مسئلہ کے
عنوان سے ادارے لکھ لے لیے اور یہ ثابت کرنے کی
کوشش کی ہے کہ اردو ادب میں موجود کا کوئی مسئلہ

یہ پیدائشیں درج کی ہے۔ لہذا یہ مسئلہ تحقیق
باب ہے۔ اگر واقعی ان کے نزدیک یہ مسئلہ تحقیق
باب تھا تو تحقیق کرنے کے بعد ہی ان کو مضمون
باب نامہ کو بھیجنا چاہیے تھا۔ موصوف سے خود
ملنے پر تو سرور صاحب رہتے ہیں، ان سے مل
تے، اگر اس کے لیے وقت نہیں تھا تو فون کر لیتے
رکھی دے رہے یہ بھی ممکن نہیں تھا تو ان کی خود نو
وارخ حیات ”غواب باقی ہیں“ دیکھ لیتے بہ حال
موصوف کی معلومات کے لیے مختصر میں ہی عرض کرتا
وں۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے، جب میں اردو
اگر کڑی مرتب کر رہا تھا تو مجھے معلوم تھا کہ سرور
صاحب کی تاریخ پیدائش ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء یعنی وہی
ہے جسے بلگرامی صاحب نے لکھا ہے۔ مگر مجھے
بھی معلوم تھا کہ موصوف نے نظر ثانی کرنے کے
بعد اپنی تاریخ پیدائش ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کر دی ہے
بناچار ان سے مشورہ کر کے اردو ڈاکٹر کڑی میں
ہی تاریخ میں نے درج کی اور اسی اندراج کے
مطابق اپنے مضمون مطبوعہ کتاب نما مورخہ ستمبر ۱۹۹۴ء
اسی تاریخ کے مطابق ان کو ہندستان کے بزرگ
ادیبوں اور شاعروں میں شامل کیا۔

اسی چیمپے یعنی اپریل میں ایوان اردو (نئی دہلی)
کا ایک خصوصی نمبر شائع ہوا ہے جو کل ہی ۲۰ اپریل
کو مجھے ملا ہے۔ اس میں پروفیسر صاحب کا ایک
انٹرویو شائع ہوا ہے جس کے آخر میں موصوف اپنی
تاریخ پیدائش کے بارے میں فرماتے ہیں ”میرے
والد نے جو میری پیدائش کی تاریخ لکھو کی تھی، وہ
ہے: ۷ اکتوبر ۱۹۱۳ء، لیکن میری ماں یہ کہتی تھیں کہ
میری پیدائش اس سے پہلے ہوئی رمضان میں۔ اس
حساب سے ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء ہے۔ میں اسی کو ماننا ہوتا۔
ایوان اردو۔ صفحہ ۱۲) موصوف نے اپنی خود نوشت
سوارخ حیات میں اس تاریخ کی تفصیل یوں بیان

نہیں ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو شے ہے ہی نہیں (بقول کرامت صاحب کے) اس پر قلم اٹھانے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ دوسری عجیب و غریب بات اس ناقص فہرست سے سامنے آئی جو موصوف نے ادب میں جوہر کا کوئی مسئلہ نہ ہونے نیز تازہ کار نسل کے تخلیقی رویوں پر اپنی تحجیر آمیز مسرت کے حوالے سے ترتیب دی ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ مذکورہ نسل کے افسانہ نگاروں میں سید محمد اشرف، سلام بن رزاق، علی امام نقوی، انور قمر، اور طارق چغتاری اور شعرا میں عرفان صدیقی، شہپر رسول، آشفہ جگر، فرحت احساس، شاد میر، خالد محمود اور جادو ناصر کے گونا گوں تخلیقی تجربات نے کرامت علی کرامت صاحب کے دربارے لطافت ادب و شعر میں کوئی کنکر تک نہیں چھینکا۔ جب کہ گذشتہ پندرہ برسوں میں جن لوگوں نے افسانہ نگاری اور شاعری کے حوالے سے ہندوپاک کے ادبی منظر نامے پر اپنی تخلیقی تہنیت کی ہے ان میں مذکورہ تخلیق کاروں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کرامت علی کرامت صاحب کو اس سلسلے میں نظر ثانی کرنی پڑے گی۔

● مجروح سلطان پوری، باندرہ (دلیٹ)، بمبئی، ۵۰

شاہد علی خان گڑی۔ بعد صاحب سلامت پہلے قویہ اعتراف، تشکر کے طور پر ضروری سمجھتا ہوں کہ میں کچھ بھیجوں نہ بھیجوں مگر آپ مجھے کبھی نہیں سمجھتے اور کتاب نما، بلاناغہ تو اترے کے ساتھ ملتا رہتا ہے۔ میری طرف سے اس بار بھی ایک خط سے زیادہ کچھ نہیں ہے وہ بھی اس لیے کہ میرے بعض اشعار کے بارے میں بعض احباب آج بھی صاف نہیں ہیں۔ اس بار پرودیسر عبدالغوی دسوی کے ملفوظات حمزہ افروز، جذبی صاحب اور قمریہ اقبال اعجاز کے عنوان سے نظر سے گزرے۔ پیوٹر محترم نے جذبی صاحب سے جس عقیدت کا اظہار

اپنے ان ملفوظات میں کیا ہے یقیناً جذبی صاحب اس اعزاز کے مستحق ہم سبھی کی طرف سے ہیں بلکہ جو ہم جولیوں کی میٹنگ میں جب رفعت سروش صاحب نے جذبی صاحب کا نام اقبال سمان کے لیے تجویز کیا تو سب نے اس نام سے بیک زبان اتفاق کیا اس مجلس میں شاد بد کی حیثیت سے ہمارے جموں پال کے پرودیسر آفاق احمد صاحب بھی موجود تھے جب میں نے یہاں تک کہا تھا کہ یہ سمان مجھ سے پہلے جذبی صاحب کو ملنا چاہیے تھا اور سروش صاحب کو میں نے اس نام کی تجویز پر مبارکباد بھی دی۔ لہذا مجھے اقبال سمان ملنے وقت اگر پرودیسر دسوی صاحب کو جذبی کا نام یاد آیا تو کچھ ایسا غلط نہ تھا۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آسکا کہ جذبی صاحب سے گفتگو کے وقت میرے مصرعے اپنی کلاہ کے بے اسی باتکین کے ساتھ، پرانہ کی فضا ملکر کیوں ہو گئی۔ ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ جب ہم دہلی میں مجھے گرفتار کر کے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا تو ازراہ عنایت، سب انسپکٹر پولیس نے فرمایا کہ SORRY کہ دو تو تمہیں یہیں سے چھوڑ دیتے ہیں مگر میرے انکار پر مجھے جیل لے جایا گیا قویہ لطیفہ وہاں جیلر صاحب نے اس فصیح اللسانی کے ساتھ دوہرایا کہ ”ابھی تم SORRY بول دیں گاتو ہم سب سنبھال لیں گاتو ظاہر ہے کہ میرا انکار یہاں بھی بدستور رہا چنانچہ میرے شعر ”سر پر ہونے ظلم چلے جو جنت کے ساتھ“ اپنی کلاہ کے بے اسی باتکین کے ساتھ، کو اسی پس منظر میں دیکھا ہو گا کہ یہ شعر جیل ہی میں کہا گیا اور یہ سن کر تو پرودیسر عبدالغوی دسوی کی فضا کا ”تکدر، اور بھی دور ہو جانا چاہیے کہ ان کے مرشد اور ہم سب کے بزرگ جذبی صاحب خود بھی میرے اسی شعر کو بہت پسند کرتے ہیں جس کا اظہار انھوں نے بار بار

خدا بخش لائبریری کی مطبوعات

جامع الشواہد مولانا ابوالکلام آزاد تقدیم مسیح مسیح
اس کتاب کی کہانی گنگلک بھی ہے اور دلچسپ
بھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۹ میں کتابی رسالہ کی
صورت میں دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔
اس ایڈیشن کا ایک نسخہ مولانا آزاد کا اصلاح شدہ
ہے۔ اس لیے مرتب نے اصل مطبوعہ متن کے
ساتھ اصلاح شدہ متن بھی شائع کر دیا۔
قیمت ۱/۴۰ روپے

طلم ہوشربا

طلم ہوشربا اصطلاحات بلکہ آٹھ جلدوں پر
مشتمل ہے (جلد ۵ کے دو حصے ہیں) اور دو مزید
جلدیں بقیہ طلم ہوشربا۔ اس طرح کل دس
جلدیں ہوتی ہیں۔ خدا بخش لائبریری نے طلم ہوشربا
پر رکتے ہوئے اہم ترین مضامین کا ایک مجموعہ
”مقدمہ طلم ہوشربا“ بھی شائع کر دیا ہے۔ اس
طرح طلم ہوشربا کو پڑھنے اور اس کی خوبیوں کو سمجھنے
کے لیے ۱۱ جلدیں ہوجاتی ہیں۔

طلم ہوشربا اول، دوم، سوم، چہارم، پنجم، اول، پنجم
دوم، ہشتم، ہفتم۔ باقیات طلم ہوشربا حصہ اول،
حصہ دوم، کی جلد ۱۰۰، اور مقدمہ طلم ہوشربا کی
قیمت ۲۰/۴۰ روپے۔ مکمل سیٹ ۱۰۷۵

گوشہ خامہ گوش

جولائی ۱۹۵۰ء کے کتاب نمایاں نامہ گوش کا گوشہ خامہ
ہوگا جس میں پروفیسر شمیم حقانی، ڈاکٹر خلیق الحق، رحمتی حسین،
یوسف ناظم، شفیقہ فرحت اور دلپت سنگھ کے مطالعہ کی نو
اہم مضمون نگاروں کے مضامین شامل ہوں گے (۱۱ ادا) (۱۱ ادا)

ہے۔ اور جب فیض صاحب نے یہ کرد
یہ پرفیشن لکھ کر کہا تو میرے اسی شعر کو یاد
آجوتک انھوں نے خط میں مجھے لکھا تھا
غیر یقیناً اب بھی یاد ہوگا۔ خدا کرے
لکھا ان تک پہنچے، اسی طرح ”تماشا ہے
لم ستمی“، بھی اس مشہور تجویز کا جواب ہے جو
ایمروزی آل انڈیا ترقی پسند کانفرنس میں یہ کہ
میں ہوتی تھی کہ یہ دو دو مہرے کی کم مایہ
ناظر ہمارا ساتھ نہیں دے سکتی اور
بے اتفاق رائے پاس ہو گئی۔ اسی طرح ”افرنی
والا شعر بھی پندت ہنرو کے سوشلزم کے
بارد عمل کے طور پر تھا کہ وہ بے برکاش
کاسوشلزم ہو یا پندت ہنرو کا، میرا علاقہ
سوشلزم سے ہے وہ وہ ہے جس کا نظریہ
اسکو پران سب سے پہلے ہو چکا ہے۔
ٹانگ کہ آج وہاں اویہاں کیا ہے،
پلے پروفیسر عبدالقوی دکنوی صاحب
ف اتنا اور عزم کرنا ہے کہ کسی سخن کو
کے سیاق و سباق سے الگ کر کے دیکھنا
نہی نہیں ہے وہ جو کسی کا قول ہے کہ سخن فی
فی سے زیادہ مشکل ہے بڑی حد تک
ناہم یہ راہ وہ نہیں ہے جس پر کوئی آدھا
دھا جاگا شخص مٹر گئی کر سکے۔ یہاں مکمل
افروزی ہے۔

ہم کے رشتے نے مجھے بہت بدخط
لے اس لیے اگر اسے لائق اشاعت
ہے تو میرا دارانہ درخواست ہے کہ
لاہر و ف آپ خود دیکھیں پھر
کے بعد شائع ہو۔

ادبی تہذیبی خبریں

نشاة ثانیہ اور ادب

(شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں دو روزہ

سمینار)

● علی گڑھ ۲۹ مارچ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقدہ دو روزہ کل ہند سمینار آج شام سات بجے یہاں اختتام پذیر ہوا۔ کل ۲۸ مارچ کو شروع ہوئے اس سمینار کے افتتاحی جلسوں کے علاوہ تین اجلاس ہوئے جن میں مختلف موضوعات پر چودہ پرچے پڑھے گئے۔ یہ پرچے نشاة ثانیہ کے تصور، اس کی اصطلاح، یورپی نشاة ثانیہ اور ہندوستانی نشاة ثانیہ کی مختلف جہات، نشاة ثانیہ اور اردو ادب، اور ہندستان کی مختلف زبانوں کے ادبیات میں نشاة ثانیہ کے موضوعات کا احاطہ کرتے تھے۔

افتتاحی جلسہ میں پروفیسر عرفان حبیب اور پروفیسر محمد حسن نے بالترتیب اختتامی اور کلیدی خطبے دیے۔ پروفیسر حبیب کے خطبہ کا عنوان ”ہندوستانی نشاة ثانیہ“ تھا جس میں انھوں نے بنگال میں نشاة ثانیہ کے حوالے سے ہندوستانی نشاة ثانیہ کے تعین کی کوشش کی۔ کلیدی خطبہ میں پروفیسر حسن نے اس سکتش کی خاص طور سے نشان دہی کی جو نشاة ثانیہ کے دور میں ہمارے یہاں پائی جاتی تھی۔ اسی جلسہ کے مہمان خصوصی جناب علی سردار جعفری صاحب نے بھی اس سلسلہ میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔

بقیہ اجلاس میں جو مقالے پیش کیے گئے وہ پروفیسر افتاد عالم خاں، پروفیسر فہیم احمد، پروفیسر سلیم زیدی، پروفیسر وارث علوی، پروفیسر شمیم منظر صدیقی، ڈاکٹر خورشید احمد، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی، ڈاکٹر قاضی جمال حسین، ڈاکٹر منور حسین، ڈاکٹر سرور احمد، ڈاکٹر فتح مسکن، ڈاکٹر بی۔ امین عیسیٰ، ڈاکٹر بی۔

چکرورتی اور ڈاکٹر ایس۔ آر۔ سرس کے تھے۔ پہلے جلسہ کی صدارت پروفیسر وارث دوسرے کی پروفیسر محمد حسن اور تیسرے کی شمس الرحمن فاروقی نے کی۔ مقالہ کے عنوان صغیر اور نشاة ثانیہ، ”نشاة ثانیہ اور اقبا“ ”ہندوستانی نشاة ثانیہ اور اردو ادب“ ”میری“ ”مضر ہے اک صورت خرابی کی“ ”اردو نشاة کا اتمام عمل۔ تاریخی پس منظر میں“ ”اسلام اور سرسید احمد خاں“ ”نشاة ثانیہ کی تاریخ“ ”ہندی ادب کے محرکات اور بھارتیتند“ ”چندر“ ”نو جاگرن کے مول اور پرتی ماں“ ”نشاة اور اردو ادب کا رشتہ“ ”لیا لیم ادب میں نشاة بنگالی ادب میں نشاة ثانیہ“ ”مراٹھی ادب میں تصور“ اور ”تل ادب میں نشاة ثانیہ تھا۔ سامعہ جو ش و جذبہ سے ان تمام مقالوں پر مباحثہ کر لیا۔

آخر میں پروفیسر ابوالکلام قاسمی اور پ قاضی افضل حسین نے اختتامی جلسہ میں ان مقالوں کا خلاصہ پیش کرتے اور سمینار کا احوال کرتے ہوئے بتایا کہ یہ سمینار ان معنوں میں کامیاب رہا کہ یہ سامعین کے لیے ”provoking“ یعنی فکر انگیز کہا جاسکا اس میں ہم نے اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی۔ پروفیسر محمد حسن نے اگر ایک طرف باتوں سے اتفاق نہیں کیا تو بعض دوسروں سے اتفاق بھی کیا۔ اس اصطلاح کے استعمال بہت کھل کر بحث ہوئی۔ احیا پرستی یعنی Re - Birth Revivalism اور اس طرح کی دوسری اصطلاحات بھی زیر آئیں۔ نشاة ثانیہ کی خصوصیات بھی متعین کر کوشش کی گئی۔ جہاں یہ سوال اٹھایا گیا کہ ہمارے یہاں یورپ کے نشاة ثانیہ سے پہلے۔

بے تکلف گفتگو ہوئی۔ شعری دور میں جن شعراء کرام نے اپنے کلام سے نوازا، ان میں ڈاکٹر اسد بدایونی، ڈاکٹر شہر رسول، حبر سراجی، نعیم غازی پوری، منظور ہاشمی، ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب، امتیاز شاہ، ظہیر کینٹی، اور فاروق شہیری کے نام شامل ہیں۔ شعراء کے علاوہ پروفیسر ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر خورشید احمد، اور ڈاکٹر طارق چغتاری نے بھی محفل میں شرکت کی۔ نظامت کے فرائض جناب منظور ہاشمی نے انجام دیے۔ (اسلم جشد پوری)

کی طرح کا کوئی تاریک دور یا Dark Age نہیں ہے۔ اس لیے ہم اپنے یہاں نشاۃ ثانیہ کی کوئی بات نہیں کر سکتے۔ وہیں یہ بات بھی کہی گئی کہ یورپ نشاۃ ثانیہ نے جس عقلیت پسندی، آزاد روی، ہومنزیم اور اس طرح دوسری صفات کو عام کیا وہ اگر کسی دور میں ہمارے یہاں موجود ہیں تو ہم انھیں نشاۃ ثانیہ کا دور کیوں نہیں کہہ سکتے ہیں، اس بات پر بھی گفتگو ہوئی کہ یہ نشاۃ ثانیہ ہمارے یہاں کتنا ناکام اور اس نشاۃ ثانیہ کی بحث کا کوئی فائدہ ہے بھی یا نہیں۔

• ڈاکٹر اختر احسن کا جامعہ ملیہ میں خیر مقدم
نئی دہلی (۱۵ اپریل) : کناڈا کے مشہور و معروف ادیب و شاعر جناب ڈاکٹر اختر احسن کا جامعہ ملیہ اسلامیہ، کے کانفرنس ہال میں خیر مقدم کیا گیا۔ جلسے کی صدارت پروفیسر ہمیم خنی نے فرمائی اور نظامت پروفیسر ظفر احمد نقوی نے کی۔

اس طرح یہ دو روزہ سمینار پروفیسر اقتدار حسین صدیقی اور پروفیسر سعید الغفر چغتائی کی تقاریر پر انتہائی کامیابی کے ساتھ ختم ہوا۔

پروفیسر نعیم احمد
(صدر شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ)
• نیر جہاں کو پی ایچ ڈی کی ڈگری
شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ریسرچ اسکالر محترمہ نیر جہاں کو ان کے مقالے ”شبلی بحیثیت سوانح نگار۔ ایک تنقیدی مطالعہ“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔

پروفیسر ہمیم خنی نے ڈاکٹر اختر احسن کا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ ڈاکٹر اختر احسن کا شمار امریکہ کے گئے پنے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے انگریزی میں پیکر تراشی پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ڈاکٹر احسن نے فلسفہ اور نفسیات کے موضوع پر بھی انگریزی میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ انگریزی کے ساتھ اردو اور پنجابی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اردو میں ان کا شعری مجموعہ ”ہمایا نگر میں لگا“ کے نام سے اور پنجابی میں ”کو تاپان“ نامی ایک مشہور مظر عام پر آچکی ہے۔

محترمہ نیر جہاں نے پروفیسر صفرا ممدی کی نگرانی میں اپنا کام مکمل کیا ہے۔ موصوفہ نے ۱۹۹۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے پی ایچ ایم۔ اے پاس کیا تھا۔ (اسلم جشد پوری)
شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

ڈاکٹر اختر احسن نے شرکائے محفل سے گفتگو کے دوران پیکر تراشی پر اپنا نقطہ نظر واضح کیا، اور اپنی تنظیمیں وغیرہ سنائیں۔

پروفیسر انیس الرحمن (شعبہ انگریزی) نے مسان کے کلام پر تبصرہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر احسن نے بالکل انوکھی علامتوں کا استعمال کیا ہے۔

• ایک ادبی شام
علی گڑھ (۱۴ اپریل) : اکیڈمک اسٹاف کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، میں بمبئی کے مشہور افسانہ نگار جناب الیاس شوقی اور جل گاؤں کے شاعر جناب ایم۔ آئی۔ ساجد کی آمد پر ایک ادبی شام کا اہتمام کیا گیا۔ اس موقع پر ادبی صورت حال سے متعلق ایک

اردو مہاتما گاندھی پوسٹ گرجویٹ کالج قمبر کی نگرانی پر دھم کیا ہے۔ اس تحقیقی مقالے میں محسن اردو زبان و ادب کے معروف و ممتاز شاعر پروفیسر مظفر خٹکی، پروفیسر فضل امام اور پروفیسر مدحوکر آریہ تھے۔

● عشرت چہاب، ڈاکٹر ہو گئے

رائگی پونی ورشی نے عشرت چہاب کو ان کے تحقیقی مقالے ”مغربی بنگال میں اردو افسانے ارتقاء“ (ابتداء ۱۹۷۶ء) پر ”ڈاکٹر آف لٹریچر“ سند سے سرفراز کیا ہے اس تحقیقی مقالے کے نگرانی پونی ورشی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر احمد صاحب تھے۔

● ”سنہری صبح“ اور ”الحسن“ کی رسم رونمائی

فتح گڑھ کے کسند مشق شاعر الحاج ضیم اللہ صاحب زائر کے تیسرے شعری مجموعہ ”سنہری صبح“ کی اداسیماں کے مشہور افسانہ نگار جناب محمود محمد خاں (ایم خاں) کی ناولٹ ”الحسن“ کی رسوم اجرام تاریخ ۱۳ مئی ۱۹۹۵ء بدست علی جناب راجہ سنگھ رانجور منصف مجسٹریٹ فرخ آباد، ادا ہوئیں۔ تقریبات کی صدارت مشہور شاعر ادیب جناب راجندر بہادر موج نے فرمائی۔ جناب نے اپنا صدارتی خطبے میں جناب زائر کے کلام پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ جناب زائر کلاسیکی شاعر ہیں کہ اپنے گرد و پیش سے بے خبر نہیں۔ ان کے اشعار میں حساس دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ جناب محمود خاں کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ ان کے افسانے زندگی سے بہت قریب ہیں جن میں زندگی کے پیچیدہ مسائل نہایت سلاست سے بیان کیے گئے ہیں۔ جناب سید فضل علوی نے نظامت کے فرائض ادا کیے۔ انھوں نے اپنا مقالہ بھی پیش کیا۔ خان ایم اے وحید اعظمی نے بھی اپنے مختصر مقالے میں ان دونوں ادبی شخصیتوں کے فن:

ان کی نظموں کو سنتے ہوئے ایسا لگا گویا ہم سب بھی اس کا ایک حصہ ہوں۔ پروفیسر انیس الرحمن نے مزید کہا کہ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ آج ایک ایسے شخص سے متعارف ہوئے جس میں ایک ساتھ بہت سے چہرے چمپے ہوئے ہیں۔ آخر میں شمیم خٹکی نے پروگرام پر اپنا تاثر پیش کرتے ہوئے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔ (اسلم جشید پوری)

● خورشید اکبر اور خالد عبادی کے اعزاز میں شعری نشست

۱۲ اپریل: بہار سے تعلق رکھنے والے نئی نسل کے ممتاز شعراء خورشید اکبر اور خالد عبادی کے اعزاز میں ”معلقہ فکر و فن“ کی جانب سے فیروز مظفر، بلڈ ہاؤس کے دولت کدے پر ایک شعری نشست کا انعقاد ہوا۔

نشست کی صدارت کے فرائض جناب ڈاکٹر خالد محمود نے ادا کئے جبکہ نظامت کے فرائض راقم الحروف نے ادا کیے۔ کوثر مظہری نے مہمان شعراء کا تعارف شرکائے محفل سے کرایا۔ بعد ازاں شعری نشست میں جن شعراء نے اپنے کلام سے نوازا۔ ان کے اساتذہ گرامی اس طرح ہیں۔ اسلم جشید پوری، کوثر مظہری، عطا عابدی، عمران عظیم، ظفر عدیم، خالد عبادی، ڈاکٹر شہپر رسول، ڈاکٹر سجاد سید، خورشید اکبر اور ڈاکٹر خالد محمود۔

نشست میں ڈاکٹر دہاج الدین علوی اور فیروز مظفر بھی موجود تھے۔ (اسلم جشید پوری)

● فردوس جہاں کو ڈاکٹریٹ

محترمہ فردوس جہاں کو ان کے تحقیقی مقالے ”فکر تو نسوی: حیات اور ادبی خدمات“ پر کانپور یونیورسٹی کانپور نے بی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ یہ مقالہ ڈاکٹر محمد اسلمیل آزاد چیمبر دی صدر شعبہ

رزئی صاحب، جناب حبیب ہاشمی کلکتہ اور رگین کھنوی صاحب کی شرکت قابل ذکر ہے۔

بعدہ ایک کل ہند مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں بدیہی شعراء کے علاوہ مقامی شعراء نے اپنے کلام سے سامعین کو نوازا۔ انجمن ترقی اردو لاہوری کے صدر جناب ڈاکٹر آشو توش سرواستو نے تمام مسلمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

(طارق نظامی)

● ایک ساتھ نو کتابوں کی رسم اجراء

ہر مئی کی شام کو مکتبہ جامعہ لینڈ کے لان پر ایک خصوصی ادبی تقریب منعقد ہوئی جس کی صدارت جناب عزیز قریشی نے کی اور کلامت کے فرائض جناب ڈاکٹر خالد محمود نے انجام دئے۔ اس موقع پر مکتبہ جامعہ کی نوبتی کتابوں کا اجراء عمل میں آیا۔ جن کتابوں کی رسم اجراء انجام دی گئی اور جن اصحاب کے ہاتھوں پوری ہوئی، اس کی تفصیل اس طرح ہے : ڈاکٹر مسعود چودھری کی کتاب ”کاسہ خیال“ کا اجراء پروفیسر عنوان چشتی نے، پروفیسر صفرا مددی کی کتاب ”سیر کردنیاکا غافل“ کا اجراء محترمہ قرۃ العین حیدر نے، جناب سلوت رسول کی کتاب ”پہلچہزیاں“ کا اجراء محترمہ سیدہ سیدین نے، ڈاکٹر جمال الدین کی کتاب ”تاریخ نگاری“ کا اجراء جناب عزیز قریشی نے، ڈاکٹر سید حامد حسین کی کتاب ”جدید ادبی تحریکات“ کا اجراء جناب ظفر احمد نظامی نے، جناب اختر سعید کی کتاب ”طرزدوام“ کا اجراء پروفیسر عظیم خٹئی نے، جناب ابراہیم یوسف کی کتاب ”اردو ڈرامے کا تنقیدی جائزہ“ کا اجراء جناب عبداللہ ولی بخش قادری نے، انجم مٹائی کی کتاب ”میلی ویشن“ نشریات ”کاروانہ“ ردولوی نے کیا، جب کہ ڈاکٹر محمد نعمان کی کتاب ”بہوپال ادب کے آئینہ میں“ کا اجراء جناب شاہد علی خاں کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس کے بعد جناب عبداللہ ولی بخش قادری نے کہا کہ مکتبہ

ردفنی ڈالی۔ اس کے بعد، ایک شعری نشست کا انعقاد ہوا جس میں سید عرفان علی عرفان، ماسٹر فیاض علی فیاض، جناب مگنا بھگت سنگھ بھگت، جناب نظیر الحسن نظیر، ڈاکٹر محمد عارف، جناب جگدیش چندر طاقت، ماسٹر مظفر الحسن مظفر، سید فیصل علوی، جناب مظہر حسین زبیا، جناب مسرور حسین سرور، حاجی فیض اللہ بیک زائر اور صدر مشاعرہ جناب راجندر بہادر نے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ جشن کے اہم مسرور حسین سرور نے مسمان خصوصی، جناب صدر اور شرکائے تقریب، شعراء اور ادیبوں کا شکریہ ادا کیا۔

(مسرور حسین سرور کوئٹہ)

”شب نور“ کا اہتمام

مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۹۵ء انجمن ترقی اردو بلی پور کی جانب سے آجمنی پنا لال سرواستو نور کی پادش ”شب نور“ کا اہتمام کیا گیا گورنمنٹ ایم بی کالج کے میدان میں منعقدہ اس پروگرام کا افتتاح بلی پور یونیورسٹی کے ڈپٹی ڈائریکٹر جناب ایم ایم بھلا صاحب نے میڈم شرما کی معاونت سے شیخ فروزاں کر کے کیا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر ومار نیل گورنمنٹ ایم بی کالج نے فرمائی۔ اراکین و مدیران انجمن نے مسلمانوں کا استقبال گل پوشی سے کیا، کلامت کے فرائض انجمن کی نائب صدر میڈم پروین حق صاحبہ نے فرمائی۔

ڈاکٹر مظفر خٹئی صاحب پروفیسر اقبال چیمبر و صدر شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر اشفاق عارف کی تحقیقی کتاب ”تجلیات موبین لال رواں اور ان کی شاعری“ کی رسم رونمایی فرمائی۔ موصوف نے لہجوان فنکار ڈاکٹر اشفاق عارف کے تحقیقی مقالہ میں ان کی علمی بصیرت، غیر معمولی محنت، دیدہ ریزی اور مضامین کے تنوع کی مکمل کر تعریف کی اور ان کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ کیرانہ سے تشریف لائے مظفر

منظری اور اسلم جشید پوری وغیرہ نے اپنے کام سے حاضرین کو محفوظ کیا۔

● دور درشن ایڈوانٹری کمیٹی کی تشکیل

نئی دہلی میں مرکزی وزارت نشر و اشاعت کی جانب سے تشکیل دی گئی دور درشن سینٹر دہلی کی پروگرام ایڈوانٹری کمیٹی میں مشہور سرود نواز امیر علی خاں اور سائبہ اکاڈمی کے سکریٹری ڈاکٹر اندر ناتھ چودھری کے ساتھ اردو شعروادب کی نمائندگی کے لیے ممتاز شاعر شجاع خاں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ ۱۶ ارکان پر مشتمل اس کمیٹی کی مدت دو سال کی ہوگی۔

● پی ایچ ڈی کی ڈگری

اشتقاق احمد انصاری کو "شعرا ت بنگال۔ حیات اور کارنامے" پر تحقیقی مقالے کے لیے فکلتہ یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ انھوں نے یہ تحقیقی مقالہ پروفیسر مشتاق احمد مرحوم کی رہنمائی میں مکمل کیا۔ محقق پروفیسر ڈاکٹر مظفر خنی اور اعجاز افضل تھے۔

● عرعر میں مشاعرہ

پچھلے سال کی طرح "بزم احباب سخن عرعر" سعودیہ عربیہ نے عید کی میٹھی میٹھی خوشی کو دو بالا کرنے کے لیے شرعر میں ایک شاندار مشاعرے کا اہتمام کیا جس میں منطقہ شمال سعودی عربیہ میں میثم ہند و پاک کی اردو آتشا کیونٹی نے حصہ لیا اور اپنے منطقے کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے شعراء کو سنا۔ یہ تقریب شرعر عرعر کی مومنتل میں منعقد ہوئی جس کی صدارت محمد امجد پیرزادہ نے کی اور مہمانان خصوصی میں ماسٹر عبدالقدیر، انجینئر عبدالرزاق شجاع، انور حسین خاں نیر انیس کے نام شامل ہیں۔ نظامت کے فرائض حنیف ترین نے ادا کیے۔

بزم احباب سخن کے جن کارکنان نے اس مشاعرے کو کامیاب بنانے کے لیے محنت کی ان میں

جامعہ وہ پہلا ادارہ ہے جس نے ۱۳۹۹ء میں بچوں کے ادب کی آبیاری شروع کی تھی جو آج تک جاری ہے اور وہ اپنی اس ذلت داری کو بخوبی نبھا رہا ہے۔ انھوں نے خاص طور سے "پہلجھڑیاں" کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جناب سلطت رسول بچوں کے ایک اچھے شاعر ہیں اور ان کی نظموں کی خوبی یہ ہے کہ وہ چھوٹی بچہ میں ہونے کی وجہ سے بڑی آسانی سے بچوں کی زبان پر چڑھ جاتی ہیں۔ جناب پروانہ رودلوی نے بھی جناب سلطت رسول کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ انھوں نے بچوں کے ادب میں جو قابل قدر اضافہ کیا ہے وہ ہم سب کے لیے باعث فخر ہے۔

اس کے بعد پروفیسر عظیم خنی نے اجرا شدہ کتابوں پر سیر حاصل سمیرہ کیا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت کا جو کام مکتبہ جامعہ امجام دے رہا ہے وہ ہر طرح لائق تحسین ہے۔ کیونکہ مکتبہ نے ایسے موضوعات کی کتابوں کی اشاعت کی طرف توجہ کی ہے جو آج کے زمانے کا تقاضا ہیں۔

جناب عزیز قریبی نے اپنی صدارتی تقریر میں مکتبہ جامعہ کے جزل منجھڑ کے بارے میں کہا کہ وہ در حقیقت اردو کی بے لوث خدمت انجام دے رہے ہیں جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ انھوں نے اردو کے بعض سرکاری امداد یافتہ اداروں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اگر صحیح جائزہ لیا جائے تو وہ حسیب اردو کے فروغ کے بجائے اسے کمزور بنانے کا ہی کام کر رہے ہیں کیونکہ جتنا ان پر خرچ ہو رہا ہے اس کے مطابق کام نہ ہونے کے برابر ہی ہو رہا ہے۔

تقریروں کے بعد آخر میں ایک شعری نشست کا بھی اہتمام ہوا جس میں پروفیسر عظیم خنی، جناب ظفر احمد نقاشی، جناب حنیف کئی، جناب سلطت رسول، ڈاکٹر خالد محمود، جناب ابوالفیض سحر، جناب معروف خاں، ڈاکٹر شہیر رسول، احمد محفوظ، کوثر

دو ماہی گلبن، احمد آباد، کا اگلا خصوصی شمارہ
رباعی نمبر ہو گا جس کی ترتیب کی دسے داری مصروف
رباعی گو شاعر ناوک حمزہ پوری نے قفل کرلی ہے۔
لہذا ایسے تمام رباعی گو شعراء جن کی رباعیوں کا مجموعہ
شائع ہو چکا ہو، یا جن کی کم سے کم دو سو رباعیاں
رسائل و جرائد میں چھپ چکی ہوں، سے گزارش
ہے کہ اپنی پچاس رباعیاں اور زیادہ سے زیادہ پانچ سو
الفاظ پر مشتمل اپنا زندگی نامہ درج ذیل پتے پر بھیج
دیں:

ناوک حمزہ پوری، ذاک خانہ - شیرکھائی - ۲۸-۸۲۴
ضلع کیا (بہار)

ساغر حسینی پوری کو صدمہ

سری گھراہلی، ۲۹ اپریل ۱۹۹۵ء کی صبح ساغر
حسینی پوری کی والدہ کا ۹۷ سال کی عمر میں انتقال
ہو گیا۔ ۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء دن کے ۱۰ بجے انھیں چوہا
کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ مرحومہ پچھلے ۱۰
سال سے بستر عیال پر تھیں۔
ہم اس سانحہ ارحام پر گمرے رنج و غم کا
اعلمار کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انھیں
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور پس
ماندگان کو صبر جمیل دے۔ آمین۔

(نثار احمد نثار)

(بیگم پور - حسینی پور)

دیوبند راسر نمبر

۱۵ اپریل کی شام پانچ بجے کاشی ٹیوشن کلب
نئی دہلی میں عالمی اردو ادب کے دیوبند راسر نمبر کی
افتتاحی تقریب منعقد ہوئی جس میں اردو اور ہندی
کے ممتاز ادبا و شعراء نے شرکت کی۔

عالمی اردو ادب کے مدبر اور مشہور صحافی
جناب مند کشور دکر نے دیوبند راسر سے متعلق
خصوصی جملہ پیش کرتے ہوئے بتایا کہ یہ خصوصی
شمارہ ان کے مسلسل اور متفرق ادبی سفر کے اعتراف

کے جنرل سکریٹری عبدالرزاق موسیٰ غلام نبی
ڈاکٹر چکوالی (سکریٹری)، قفل الرحمن قاسمی (نائب
صدر)، شمساد احمد (آرگنائزر)، فہیم بیگ (خزانیہ)
رہیں کھنوی (جوائنٹ سکریٹری) اور عبدالقیوم
پور الدین باہر محمد رفیع کے نام قابل ذکر ہیں۔

رفیق میل "کاشیرا سالانہ مشاعرہ

گورکھ پور - ۱۵ مئی ۱۹۹۵ء ادارہ "سنگ
میل" کی جانب سے نوجوان کمیٹی حملہ چھاپور کے زیر
اہتمام ایک مشاعرے کا انعقاد کیا گیا۔ جس کی
مدارت شہر کے ممتاز مکنت مشق شاعر جناب الحاج
سلم انصاری نے کی اور نظامت کے فرائض ادارہ
"سنگ میل" کے جنرل سکریٹری سلام فیضی نے
انجام دیے۔ مشاعرے کے آغاز سے مکمل صدر
مطالعہ اور شہر کے تمام استاد شعراء کی بھی کھل پوشی
ہوئی اس کے علاوہ ادارے کے سرپرست ڈاکٹر
فیاض الدین اور مہمان خصوصی "بھاری کائنات"
ہلت روزہ کے ایڈیٹر جناب سید رضوان اللہ صاحب
اور شہر کے سماجی کارکن الحاج محمد طہ انصاری اور
قرآن اللہ صاحب کو بھی پھولوں کے ہار پہنائے گئے
اس کے بعد باقاعدہ طور سے مشاعرہ کا آغاز ہوا جن
شعراء کرام نے مشاعرے میں شرکت کی ان کے
اساتذہ کرامی حسب ذیل ہیں۔

سلیم انصاری، شمیم صابری، جالب نعمانی، قمر
گورکھ پوری، شمیم گورکھ پوری، گرگٹ گورکھ پوری،
ڈاکٹر مبارک انصاری، جلال سامانی، ہدم شری
راستو، سلام فیضی، ذکا امین وحید، علامہ محمد انور ضیا،
الحاج عبدالحق امام، سراج الدین سراج، خالد
حنات، حدیث، بسوی، داؤد گورکھ پوری، احتشام
المر، راشد صدیقی، شاد، بسوی، اصغر گورکھ پوری،
طاہر حسین طاہر، جاوید اطہر، بہا گورکھ پوری، محمود
گورکھ پوری اور انجم نیازی۔

رباعی گو شعراء متوجہ ہوں

اردو کے ممتاز دانشور اور ادیب جناب راج نرائی
وفا دیپ سنگھ مشاہد ماسی، خورشید اکرم، پریم پال
اسک، بشیر احمد، سرمد موہن، سیب سنگھ، راجی
سینہ، کسم نسل، دون دین کوہلی، ڈاکٹر سریش شل
ڈاکٹر لالت شل، سید لال مدن، گروچن سنگھ، شاجی
دیو وغیرہ بھی شامل تھے۔

آخر میں جناب دیویدر اسر نے تمام دوستوں
اور دانشوروں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ کانف کے
پیکٹ کے روپ میں محترمہ کرشنا سویتی کے قیمتی تحفے
نے مجھے ایک نئی تخلیقی توانائی سے سرشار کیا ہے۔
میں نے اب تک کچھ نہیں لکھا ہے اور کانف کا پیکٹ
اس بات کا اشارہ ہے کہ آگے بہت کچھ لکھتا ہے۔
اس تقریب کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ عام ادبی
جلسے کی طرح اس کا رسمی طور پر کوئی صدر یا ناظم
نہیں تھا بلکہ یہ ادب نوازوں کی بے تکلف محفل تھی
جس میں ہندی اور اردو دونوں ہی زبانوں کے
دانشوروں نے جناب دیویدر اسر کے تئیں اپنے
خلوص اور محبت کا برملا اظہار کیا۔ یہ رکارنگ محفل
تقریباً ۸ بجے شب اپنے اختتام پر پہنچی۔

(شموکل احمد)

● ماہنامہ شاعر کا نیا پتہ

رفیقان شاعر اور قلم کار حضرات سے
گزارش ہے کہ وہ شاعر کا نیا پتہ نوٹ کر لیں۔ آئندہ
تمام مراسلت کے لیے نیا پتہ ہی استعمال کیجیے۔

Shair Monthly

P.O Box No. 3770

Girgaon H.P.O.

Bombay 400 004

● پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کا نیا پتہ

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

انتھار سنٹرل۔ بدر باغ

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ ۲۰۰۰۲۲

کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے جو گزشتہ یکاس برسوں
سے جاری دوسری ہے۔

ہندی کی مشہور ادیبہ کرشنا سویتی نے دیویدر
اسر کو تازہ گلابوں کا گل دست اور تئیس کورے کانف کا
ذنی گس پیکٹ پیش کیا اور ان کی لمبی تخلیقی عمر کی دعا
مانگی۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے انتہائی جذباتی لہجے
میں پیچے دنوں کو یاد کیا جب اسر صاحب نے ان کے
ساتھ اپنا ادبی سفر شروع کیا تھا۔ جناب نارنگ نے
فرمایا کہ دیویدر اسر ادب میں کسی پاور لابی سے
جڑے نہیں رہے جو ان کے سچے فن کار ہونے کی
دلیل ہے۔ جناب مہراج کوئل نے دیویدر اسر کے فکر
وفن پر عالمانہ روشنی ڈالتے ہوئے ان کو جدید ادب
میں منفرد حیثیت کا حامل بتایا۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے کہا
کہ ابتدائی دور میں دیویدر اسر اگرچہ ترقی پسند
نظریے کے قریب تھے لیکن ان کا ذہن ہمیشہ مائل یہ
اوقاف رہا اور آہستہ آہستہ سکھ بند نظریے کی جگہ
اپنی انفرادی سوچ کی بنا پر انھوں نے ادب میں اپنی
منفرد حیثیت بنائی۔

ڈاکٹر صادق نے دیویدر اسر سے اپنے والدینانہ
لگاؤ کا اظہار کرتے ہوئے ان کی شخصیت کے مختلف
پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ پنڈے سے تشریف لائے جناب
شموکل احمد نے انھیں جیوین بتاتے ہوئے کہا کہ
صرف ادب میں ہی نہیں عملی زندگی میں بھی اسر
صاحب کا رویہ بے حد تخلیقی ہے جو ان کے ایک سچے
فکار ہونے کا ثبوت ہے۔

جناب جے رتن نے دیویدر اسر کو ہندی اور
اردو کا ایک اہم ناقد گردانا۔ جناب ہریش نول نے کہا
کہ اسر صاحب ہندی اور اردو دونوں ہی میں یکساں
طور پر متہمل ہیں۔ کیمل سواری، ڈاکٹر رمیش سکسینہ
اور کیلاش ماہر نے بھی دیویدر اسر کے فن اور
شخصیت پر تفصیلی مکتبہ کی۔ اس کے علاوہ ہندی اور

نظر ثانی تنازعوں کے درمیان ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اسے سما کے میں

اشاریہ

۳

یہاں مدیر: بلراج کومل

مضامین

- جدید نظم کی شہریت اور بیانیہ پروفیسر گوپی چند رائے ۷
عصمت چغتائی سے ایک ملاقات م۔م۔راجندر ۳۲
جدید ترغزل کی شناخت ڈاکٹر چشیر رسول ۳۶
سلطنت رسول اور بچوں کا لوب عبد اللہ ولی بخش قادری ۹۴

نظیں / غزلیں

- فاخر محمدی ۳۳
دو نون گم م سنیہ پال آنند ۴۴
غزل / نظم اعظمی نازش شرون کاروہا ۴۵
غزل / دوہے خالد محمود / شاہد میر ۴۶
غزلیں احمد محفوظ / رؤف خیر ۴۷
غزلیں شارق عدیل / مسفر عالم ۴۸

طنز و مزاح

- کچھ خامہ بگوش کے بارے میں ۴۹
(تلخ، ترش، شیریں)
مضمون نگار: ڈاکٹر خلیق بیگم پروفیسر شمیم حنفی
مظہر امام پروفیسر ظفر احمد نظامی
یوسف ناظم محمود ہاشمی
عجبی حسین دلپ سنگھ
محبوب الرحمن نازوق شفیقہ فرحت

جائزے

طارز دوام، اختر انصاری دہلی، انگلیزٹ سائنسنگ
کھلے خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

کتابنا

نئی دہلی ۲۵

جولائی ۱۹۹۵ء جلد ۲۵ شمارہ ۷

- ۶/- لٹریچر
53/- سائنس
75/- سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے
170/- پراکٹک سے 1 ہندو ہندوئی ٹاک
320/- 1 ہندو ہندوئی ٹاک

ادبیٹر
شاہد علی خان

صدر دفتر:
ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ
ماسٹرنگ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910191

فلاحیہ:
کتابنا سہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶
کتابنا سہ لمیٹڈ، پرسنس بلڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۳
کتابنا سہ لمیٹڈ، ریلوے روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
کتابنا میں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تحریروں
کے ذریعہ خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتابنا کا ان سے تعلق
نہ ہرگز نہیں۔

پروفیسر مسند دیم کوثر نے ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے
ایڈیٹر پرسنس بلڈنگ، دہلی، ۱۱۰۰۰۳ سے شائع کیا۔
پروفیسر مسند دیم کوثر نے دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

کتابیں جو سب کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہیں

خاموشی کے قلم

۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۰ء کے عشرے کی مزید کاموں کا انتخاب
جلد اول مرتبہ: بشیر سید

ہر حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا اردو والوں کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا جو کہیں بھی ہے اور سنگین علمی صفحات لگ بھگ ۳۵۰۔ قیمت جلد ۱50/- ملٹن پبلشرز 80

انوار قرآن

یعنی اسلامی تصوف کے حوالے سے قرآن مجید کے چند پہلو پر مبنی نثر احمد فاروقی
یہ مضمون اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ سونیاؤں کی کتنی کتنی گہرائف تھا اور اس کے لطیف نکات کو کیسے کھنڈا اُٹھاتے تھے۔ قیمت: 15/- روپے

رنگ خوشبو و روشنی

قتیل شفا فی

قتیل شفا فی کی آواز شاعری کی ایسا دوا شرعی کی آواز ہے جس نے اندھیرے میں بھی اک جوت جلا کر رکھی ہے۔ قتیل شفا فی کے ۱۴ اشعار مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت 80/-

اشارات قلب

پروفیسر ڈاکٹر سید اسلم

اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ سلیس زبان میں دل کی صحت، کیفیات، اسباب، متعلقہ مسائل پر بہت مفید کے ساتھ ہی ضروری ہدایت کی پیش کی ہے۔ قیمت 6/-

نئی مطبوعات

- اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ ڈاکٹر سلیم اختر ۱۲۵/-
انکار شعری مجموعہ پروین شاکر ۳۵/-
مردمگ " " ۴۵/-
خوشبو " " ۵۰/-
غود کلانی " " ۳۵/-
معصوم عصر " " عمر انصاری ۱۲۵/-
آہنگ (نیا ازیشن) عجمی رکنی ۴۰/-
انکار سے مفاہین ڈاکٹر عثمان علی ۹۰/-
عہد نبوی کے نادر واقعات اسلامی تاریخ علی اصغر محمودی ۶۰/-
اسلام میں دعوت و تبلیغ کے اصول " مذہب " مولانا قاری محمد حبیب ۱۲۰/-
محمد ابن عبدالوہاب ایک شخصیت مولانا مسعود عالم ندوی ۲۵/-
داستان امیر حمزہ اور طلسم پوشش رہا تنقید شکیل الرحمن ۲۰۰/-
تاریخ درس نظامی مذہب مولانا شمس الدین عظیمی ۳۰/-
ملت اسلامیہ پور فرقہ بندی " " مولانا عبداللہ طارق ۱۰/-
سنت اللہ کی روشنی میں خطا کن " " ۱۰/-
غماز فضائل احکام اور آداب " " محمد رفیع الدین قادری ۱۲۰/-
اردو نظم ۱۹۹۰ء کے بعد (مجموعہ) دلی اردو گائیڈ ۳۰/-
اللو لو و المرحان "اولی" (مذہب) محمد ذوالعابد باقی ۹۰/-
علم القد کہ (طب) حکیم کویم احمد عطمی ۵۰/-
میں تنہا شاعر شعری مجموعہ خواجہ محمد یوسف ہاید ۱۰/-
گل و انکار " " ۵۰/-
ڈاکٹر شمس الدین شادانی شخصیت
حیات اور کارنامے ڈاکٹر کثوم ابوالعزیز ۳۰/-
دستہ گل دہری (ازیشن) مسعود مشاہور ڈی۔ سی۔ ایم ۱۲۰/-

بلراج کومل

سرورق

اشاریہ ترجمے کے مسائل

ماہان مدیر

بلراج کومل

ای ۱۲۹ کالکٹی

نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

پچھلے دو تین برسوں میں جب میں کنٹرا زبان کے مشہور ناول نگار راجا راؤ کے ناول
ادی سرینٹ اینڈ روپ، کالو میں ترجمہ کرنے میں مختلف قسم کی مشکلات سے نبرد آزما تھا
تو فرصت کے لمحوں میں اکثر میں اپنے ذہن میں ان مسائل کی تفصیل دہرایا کرتا تھا جو کام کرتے
ہوئے ابھر کر میرے سامنے آئے تھے اور جن کا حل میں نے اپنی موبیڈ کے مطابق یا دوستوں
کے مشورے سے کسی نہ کسی طرح تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ ترجمہ بظاہر اگرچہ انگریزی
سے اردو میں تھا لیکن عملی صورت حال یہ تھی کہ میرا واسطہ بیک وقت کئی زبانوں سے آچڑا تھا
جن میں سنسکرت، فرانسیسی اور دو ایک یورپی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر تھیں جن سے متعلق
ادبی، تاریخی اور دیگر متفرق حوالے اس ناول میں موجود تھے۔ میں نے اندازہ لگانے کی کوشش
کی کہ کوئی شخص یہ حدود و انتہا کیسے سمجھ سکتا ہے اور ان پر عبور حاصل کر سکتا ہے۔
ہی گینس بک آف ریکارڈز میں اندراج کا انداز پانے والے پولی گلوٹس POLYGLOTS
کے بارے میں تو کچھ نہیں جانتا لیکن میرے عملی تجربے اور مشاہدے کے مطابق ایک سے زیادہ
زبانوں میں ایک محدود دائرے کے اندراجات چیت کرنے، سٹوڈیا بہت لکھنے لکھانے اور کچھ
معمولی نوعیت کا کام کرنے کی تربیت تو حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن مکمل لسانی دسترس، مہارت اور
قدرت صرف چند زبانوں کی حد تک ہی ممکن ہے۔ ترجمے کے تعلق سے جہاں ایک سے زیادہ زبانوں
پر عبور کرنا ایک مسئلہ ہے وہیں یہ کارشکل ترجمے کا جواز بھی ہے۔ تمام مشکلات اور مسائل کے
باوجود ترجمہ ہی وہ ذریعہ ہے جس کی مدد سے ہم دوسری ملکی، بین الملکی اور بین الاقوامی
زبانوں کے علم و ادب تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں اگر ہم دو تین چار یا آپس میں قریبی تعلق
رکھنے والی اس محدود تعداد سے کچھ زبانیں جانتے ہیں تو کیا کہنے لیکن اگر ہم دوزبان بھی اچھی
ظن جانتے ہیں جن کا ہمارے مخصوص ترجمے سے تعلق ہے تو آغاز سفر میں کوئی دشواری نہیں اصل
دراصل سے سامنا تو آغاز سفر کے بعد ہی ہوتا ہے۔

ترجمے کے کچھ مسائل ایسے ہیں جن کی نوعیت تمام زبانوں کے حوالے سے مشترک خصوصیات
کی حامل ہے ہر عہد اور ہر مصنف کا مخصوص، منفرد لب و لہجہ، منفرد اسلوب اظہار ہوتا ہے ایسی
طرح ہر عہد اور ہر مترجم کا مخصوص، منفرد لب و لہجہ، منفرد اسلوب اظہار ہوتا ہے۔ اگر مصنف اور

مترجم دونوں ایک ہی دور اور عہد سے تعلق رکھتے ہیں تو ان میں باہمی ترسیلی رابطہ عصری عناصر کی کارکردگی کے باعث ان معنیوں اور مترجمین کے امکانی رابطے کی نسبت آسان ہوگا جو مختلف ادوار سے تعلق رکھتے ہیں ترجمے کی کامیابی کا انحصار بہر حال مترجم کی متعلقہ زبانوں کی لسانی خصوصیات متعلقہ عہد کی انفرادیت، راج الوقت لفظیات اور اسالیب اظہار سے ماہرانہ واقفیت پر ہوگا اور اس سے بھی بڑھ کر اس کی نجی استعداد اور صلاحیت پر جو خلا داد ہو یا نہ ہو بہر حال تربیت اور محنت سے قابل اعتبار سطح پر بروئے کار لائی جاسکتی ہے۔

یونانی شاعر ہومر کی ILIAD ایلڈ کے ترجمین میں ۱۵۹۸ء میں جارج چیپ مین سے لے کر دوسرے مترجم جو ادیب اور شاعر سرگرم عمل رہے ان میں جان ڈرائڈن (۱۶۹۳ء) الگنڈر پوپ (۱۷۱۵ء) ولیم کاؤپر (۱۷۹۱ء) لیگ ایف، مائرنڈ (۱۸۸۳ء) اے۔ بی۔ مرے (۱۹۲۴ء) ای۔ وی۔ ری۔ یو (۱۹۵۰ء) آئی۔ اے۔ رچرڈز (۱۹۵۰ء) رچرڈ ٹی مور (۱۹۵۱ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان سب زبانوں نے ہومر کے لفظ کو اس کی لسانی خصوصیات، متعلقہ عہد کی انفرادیت، اور تدریجی معانی کی دریافت کے تعلق سے نبھانے کے علاوہ اسے نئے قالب میں ڈھالنے کے لیے جس صلاحیت کا استعمال کیا ان کی انفرادی صلاحیت تھی اور اسلوب و اظہار کے ان کے اپنے عصری اسلوب اور عمارے میں اپنی راہ تلاش کرنے کی کفیل تھی۔

تحریہ شری ہو یا شعری کچھ دیگر مسائل بھی تمام زبانوں کے تعلق سے کم و بیش مشترک ہیں وہ شری تحریک میں جو اطلاعی، معلوماتی یا سائنسی نوعیت کی ہیں۔ کسی جذباتی انحرافی بے راہ روی یا ثرولیدگی کی شمول نہیں ہو سکتیں۔ ترجمے میں تفصیل کی پیش کش، جملوں کی نشست و برخاست اور ترتیب و تنظیم کا شفاف راہ راست اور باہر سیل ہونا ضروری ہے بلکہ اس بات کو بھی یقینی بنانا ضروری ہے کہ ترجمے کے عمل میں شامل متن اطلاعیات، اطلاعات اور معلومات میں نہ تو اغلاط در آئیں اور نہ ہی ان کی صحت پر کوئی حرف آئے کہ علمی اور فلسفیانہ تحریروں کے ترجمے میں ترجمے کی زبان کا لفظیات اور اصطلاحات کے بارگراں سے گریز بعض اوقات مشکل ہوتا ہے۔

وہ شری تحریکیں جو فکشن، ناول، افسانہ اور ڈرامہ کے ذیل میں آتی ہیں ترجمے کے عمل میں اطلاعی نثر اور شاعری سے پیشے کے رویوں کے بیچ کے رویے کا مطالبہ کرتی ہیں۔ تحریک کے وہ حصے جو سادہ بیانہ کی صورت میں ہوتے ہیں کوئی خاص شکل پیدا نہیں کرتے ہیں البتہ وہ حصے جو شری ہوتے ہوئے بھی شعری نوعیتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک سے زیادہ معانی سے سرفراز ہو جاتے ہیں انتخاب مفہوم کی ترجمہ کی صورتوں کے باعث بہت سی شکلیں پیدا کر دیتے ہیں۔ شاعری کے تعلق سے تو یہ مسئلہ بہر حال ناگزیر ہے لیکن تخلیقی شری بعض صورتوں میں بھی اس سے فرار ممکن نہیں۔ مترجم جس ترجمہ مفہوم کو ترجمہ شدہ متن میں منتقل کرتا ہے اس کا قابل اعتبار ہونا اور دراز کار ہونے کے خطرے سے بچنا بہر حال ضروری ہے۔

شاعری کے ترجمے کے بھی کچھ مسائل سب زبانوں میں مشترک ہیں۔ استعارہ، علامت، امیج، پیکر، کنیہ، لہجہ، بدلیاتی لفظ شعریں ایک ایسے جہان معانی کو جنم دیتے ہیں۔ جس کے

آفاق تک رسائی پر قاری اپنی بساط اور محدود کی حدود کے اندر کر رہا ہے۔ مترجم بھی اپنی ترسیل، قضی، بساط اور محدود کا اسیر ہے۔ وہ ناگزیر طور پر اپنی بساط کے مطابق انتخاب معنی و مفہم ہوتا ہے اور پھر اسے ترجمے کے ذریعہ دوسری زبان کے قالب میں ڈھال رہا ہے۔ ہر زبان کا چولہا اپنا منفرد لہجہ اور آہنگ ہے اس لیے اصل زبان کے آہنگ کے پیمانے اور ترجمے کی زبان کے آہنگ کے پیمانے کسی صورت میں ایک جیسے بن ہو سکتے ہیں۔ ترجمے کی زبان میں مترجم کو آہنگ کی وہ کیفیت خلق کرنا ہوتی ہے جو اصل زبان کے آہنگ کی دلا دینری اور موسیقی کو بہتر سے بہتر تناسب میں کامیابی سے حاصل ترجمہ متن میں منتقل کر سکے۔

ڈرامے کے ترجمے میں نثری ٹکڑے کوئی خاص مشکل پیدا نہیں کرتے۔ ڈرامے میں ترجمے کا اصل مسئلہ مکالمے اور گفتگو کے ترجمے کا مسئلہ ہے۔ ہر اچھا ڈراما نگار ہر کردار کی مخصوص شخصیت اور منفرد خصوصیات کے اعتبار سے مکالمے لکھتا ہے۔ وہ کردار مرد، عورت، بچہ، مخصوص فرقہ، طبقے، پیشے سے تعلق رکھنے والا فرد یا کوئی تخلیقی موجودگی ہو سکتا ہے۔ اگر اصل متن میں مکالمہ کرداروں کے تعلق سے منفرد نوعیتوں کا حامل ہے تو ترجمے کی زبان میں بھی ان منفرد نوعیتوں کا منتقل ہونا ضروری ہے۔

ترجمے کے ان مسائل کے علاوہ جو سب زبانوں کے لیے مشترک ہیں کچھ ایسے مسائل بھی ہیں جو اردو زبان کے تعلق سے مخصوص ہیں اردو زبان کا دیگر زبانوں کی طرح ایک اپنا منفرد مزاج ہے۔ اردو زبان میں دیگر زبانوں کی تحریروں کے تراجم کے الگ مسائل ہیں اور اردو زبان کی تحریروں کے دیگر زبانوں میں تراجم کے الگ۔ اردو زبان کا مزاج دیگر مشرقی زبانوں کی طرح یورپی زبانوں خاص طور پر انگریزی زبان کے مقابلے میں بات کو آرائشی لوازمات سے کچھ بڑھا چڑھا کر کہنے کا انداز ہے۔ اس لیے جب دیگر زبانوں کی شاعری کا اردو میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو اردو زبان کے مترجمیں نادانستہ انداز میں مبالغہ اور اضافہ کا اہتمام کر دیتے ہیں۔ دوسری طرف جب دیگر زبانوں کے مترجم اردو شاعری کا ترجمہ کرتے ہیں تو یا وہ اردو لفظ کی درتد کیفیت کو معنی و مفہم کی کثیر الجہتی کے وصف سے غروم کر دیتے ہیں یا پھر اردو زبان کے حاوی مزاج کے زیر اثر ترجمے کی زبان کی غیر ضروری آرائشی لیسا بوی کر کے اسے مصنوعی بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ غالب اور فیض کی شاعری کے کچھ انگریزی تراجم اس رویے کی مثال ہیں۔

اردو زبان میں صحافتی، عمومی، اطلاعاتی تحریروں کے ترجمے کا کام تو کسی نسبی طرح چلتا ہی رہتا ہے۔ لیکن سائنسی تحریروں کے ترجمے کے سلسلے میں مزید کام اور محنت کی ضرورت ہے۔ دارالترجمہ جید آباد ترقی اردو بورڈ، سہتہ اکادمی، نیشنل بک ٹرسٹ اور دیگر بین الاقوامی اور پاکستانی سرکاری اور غیر سرکاری اکادمیوں اور اداروں کی کوششوں سے صورت حال اگرچہ کافی حد تک بہتر ہو گئی ہے۔ لیکن لغت سازی میں متبادل الفاظ کا کھسکاں T&M تیار کرنے میں اور اصلاحات وضع کرنے اور مرتب کرنے میں یا تو قابل اعتبار معیار کی سطح فی الحال

حاصل نہیں ہوئی یا پھر اس کام کا آغاز ہی نہیں کیا گیا۔

ترجمے کا مقصد کیا ہے؟ یہ سوال ترجمے کا طریق کار طے کرتا ہے۔ پھر آپ کے کچھ ناشر حب و دیگر زبانوں کی تحریروں کے تراجم چاہتے ہیں تو ان کے سامنے ایک طے شدہ مقصد ہوتا ہے۔ معلوماتی اور اطلاعاتی تحریروں کے تراجم شائع کرتے وقت وہ ان کے مییار اور متن کی صحت لفظ و معانی کو یقینی بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ تخلیقی ادب کے تراجم میں چون کہ اصناف سخن میں مطلوبہ طریق کار کا سہارا لیتے ہیں۔ ناول، افسانہ، ڈراما کے تراجم میں چون کہ مخصوص ماحول، مخصوص کرداروں کی حرکات و سکنات، واقعات، مکالمات، صورت احوال کو ترجمے کی زبان میں منتقل کرنا مقصود ہوتا ہے اس لیے وہ منتخی تفصیلات میں الجھے بغیر منزل مقصود پر پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاعری کے تراجم وہ دو سطحوں پر شائع کرتے ہیں۔ ایک قسم کے وہ تراجم میں جن میں رسمی آہنگ کی صورتیں وضع کر کے اصل متن کے آہنگ کی دلاؤ نیڑی کو ترجمے کی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دوسری قسم کے وہ تراجم میں جن میں شعری متن کا صرف نثری ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ ان تراجم کا مقصد موقع قاری کے لیے کا کام کرنا ہوتا ہے۔ مجاہد ترسیل کے بعد اگر قاری کے اندر سیرابی ذوق کے لیے مزید تجسس پیدا ہو جاتا ہے تو وہ بعض اوقات امکاناً اصل زبان کو سیکھنے کی کوشش کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اردو زبان کو عمدہ دوسال کے باوجود ان سب امکانات کو سمجھنا اور ان کو عملی روپ دینا ضروری ہے۔

ترجمے کا کام نظر پر ایک میکائنی قسم کا کام ہے ترجمہ خاص طور تخلیقی ترجمہ اگر منزل تکمیل پر صرف میکائنی قسم کا اہتمام یا محض الفاظ کا ملفوظ بن کر رہ جاتا ہے تو وہ مترجم اور قاری دونوں کے لیے توفیق اوقات کے مفاد ہے۔ اصولوں کی پاسداری، نظم و ضبط اور قوانین کا احترام مسلم لیکن اگر ترجمہ جیتی جاگتی دھڑکتی ہوئی زندہ تخلیق میں نہیں ڈھلتا تو جواز سے غروم ہو جاتا ہے۔ قابل مترجم کی استعداد خدا داد یا اکتسابی یہ متنازعہ فی مسئلہ ہے۔ لیکن اگر کسی ترجمہ شدہ تحریر کو بڑھ کر قاری اپنے آپ کو فکری اور جذباتی طور پر سرگرم اور متحرک محسوس نہیں کرتا تو وہ تحریر محض مجموعہ الفاظ ہے۔ فعال شعور ہرگز نہیں ہے۔

لوہر کا نے شاعری کے ایک منفرد پیرا سرار تحریک انگیز وصف DUENDE دو ایندے کا ذکر کیا تھا۔ اس کے نزدیک شاعری کا یہ وصف اس لہو کی آواز کی طرح ہے جو تمام اصولوں، تمام قوانین اور ہر قسم کے نظم و ضبط کے باوجود لمحہ انکشاف میں بے اختیارانہ ابھرتی ہے اور سارے ماحول پر چھا جاتی ہے میں لوہر کا کے خوالے سے شاعری کے اس وصف کا ذکر کرتا ہوں آج میں ترجمہ کے تعلق سے لوہر کا کے اس وصف کا ذکر دہرانا ہوں۔ جس طرح شاعری اس وصف کے بغیر بے جان ہو کر رہ جاتی ہے اسی طرح ترجمہ بھی اس کے بغیر زندہ اور متحرک نہیں ہوتا۔ ان معنوں میں مترجم بھی کسی نہ کسی سطح پر تخلیق کار کا درجہ اختیار کر لیتا ہے۔

بہترین لماعت کے لیے برٹی آرٹ پریس پٹودی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی ۲ کا نام ہمیشہ یاد رکھیے

جدید نظم کی شعریات اور بیانیہ

ادب میں نثر اور شاعری کی تفریق پرانی چلی آتی ہے۔ اس کو نثر اور نظم کا فرق بھی کہہ دیتے ہیں۔ نظم میں جدید نظم کا تصور نسبتاً نیا ہے، اردو میں یہ غیر ملکی اثرات سے آیا، یعنی جدید نظم ہماری چیز نہیں ہے ہر چند کہ اردو میں رہنے بسنے کے نامیاتی عمل میں نظم کی ساخت بلکہ ساختوں میں جزوی تبدیلیاں بھی ہوتی رہی ہیں۔ بہر حال ہماری اصل اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ ہیں، چاہیں تو رباعی اور قطعے کا مزید اضافہ کر لیں۔ ان میں غزل کو چھوڑ کر باقی سب روایا نظم ہی ہیں، اس لیے کہ نظم میں بالعموم وہ تمام شعری اصناف اور اسالیب اور ہئیتیں شامل ہیں جو غزل نہیں ہیں، بلکہ اپنے وسیع تر مفہوم میں جہاں لفظ 'نظم'، نثر کے مد مقابل کے طور پر بولا جاتا ہے اس سے مراد چونکہ پوری شاعری ہوتی ہے، تو غزل بھی اس دائرے سے باہر نہیں، لیکن معلوم ہے کہ غزل میں اشعار نحت نحت ہوتے ہیں اور نظم میں شرط تسلسل کلام ہے، اس اعتبار سے غزل نظم نہیں۔ دوسرے لفظوں میں اردو میں غزل کے علاوہ جتنی بھی اصناف شاعری ہیں وہ سب نظم میں داخل ہیں۔ لیکن صنف سخن کے طور پر نظم کی اصطلاح جیسے کہ کہا گیا ایک جدید تصور ہے اور جن معنوں میں ہم آج اس اصطلاح کا استعمال کرتے ہیں اس کا تصور پہلے زمانوں میں نہیں تھا۔ اسی لیے اکثر نظم کے لیے 'نظم جدید' کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے۔ غرض جدید نظم کے لیے جس طرح موضوع کی کوئی قید نہیں، ہیئت کی بھی کوئی پابندی نہیں۔ اردو

میں غزل اور مثنوی کی ہیئت میں بھی جدید نظمیں لکھی گئی ہیں اور مختلف بندوں پر مشتمل نظمیں بھی، اور آزاد و معرر نظمیں بھی۔ گویا نظمیں پابند بھی لکھی جاتی ہیں، آزاد بھی اور معرر بھی۔ اس میں نثری نظم کو اور شامل کر لیں جو اگرچہ نثر اور شاعری کی حد فاصل کو مٹاتی ہے، لیکن شمار اس کا بھی شاعری کے تحت یعنی بطور نظم ہوتا ہے۔

یہ بظاہر غیر ضروری تفصیل ضروری اس لیے تھی کہ 'بیانیہ' کی اصطلاح کا تعین جب شاعری کے بالمقابل کرتے ہیں تو شعرِ باری اعتبار سے اس میں خاصا الجھاؤ ہے۔ مثلاً بیانیہ کے ایک مفہوم میں غزل اگر اور شاعری کی رمز یہ صنفِ سخن ہے تو قصیدہ مثنوی مرثیہ بیانیہ اصنافِ سخن ہیں، اور چوں کہ روایتی معنی میں نظم ان تمام ہیئتوں کو حاوی ہے، اس لیے تمام نظم بیانیہ ہے، اس اعتبار سے کہ نظم میں موضوع کا یا خیال کا مسلسل بیان ہوتا ہے، ربط کلام ہوتا ہے، یا کسی بات یا واقعے یا حادثہ یا تجربے یا منظر یا شے کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔ گویا یہاں 'بیانیہ' بالمقابل 'رمزیہ' سے مراد موضوع کا بیان ہے VARATION کے معنی میں یا وضاحت DESCRIPTION کے معنی میں۔ واضح رہے کہ یہ بیان ہے بیانیہ نہیں۔

اپنے دوسرے اور زیادہ راسخ صنفی معنی میں 'بیانیہ' بطور اصطلاح سے مراد ہے NAPRATIVE یعنی قصہ کہانی وہ تخلیقی تشکیل جو افسانوی ادب کے حملہ اصناف کو محیط ہے، مثلاً قصہ کہانی کی پرانی روایتیں، کہانیوں، تمثیل، حکایت، داستان، نیز جدید اصناف ناول، افسانہ، ڈرامہ وغیرہ۔ ہر چند کہ بیانیہ بمعنی NARRATIVE کا اطلاق اب بالعموم فکشن کی نثری اصناف پر ہوتا ہے لیکن بیانیہ میں شعری بیانیہ بھی شامل ہے، مثلاً منظوم ڈرامہ، یونانی یا مغربی ادب میں ٹریجڈی کا میڈی کی روایت، یا فارسی میں مثنوی کی جہم بالشان روایت جیسے خمسہ نظامی یا شاہنامہ فردوسی یا مثنوی معنوی رومی یہ سب بیانیہ ہی ہے، مزید برآں وہ تمام سنسکرت ادب جو کادویر کہلاتا ہے اصلاً بیانیہ ہے کالی داس ہوں یا ہرش بیانیہ کے بادشاہ ہیں، مہا بھارت جو دنیا کی طویل ترین نظم ہے یا رامائن کی تمام قرأتیں، نیز تمام پوراٹک روایتیں جو کادویر میں ہیں، سب صدیوں پر

میلی ہوئی بیانیہ کی کہکشاں کا حصہ ہیں جو مختلف زبانوں، ملکوں اور ثقافتوں پر تکی ہوئی ہے یہاں اس ذکر سے مراد شاعری کی اہمیت کو کم کرنا نہیں ہے بلکہ اس سوال پر توجہ مرکوز کرنا مقصود ہے کہ کیا بیانیہ انسانی ذہن کی بنیادی ساخت ہے جس کی نوعیت آفاقی ہے اور بالخصوص زبان و علاقہ و ثقافت تمام ادبیات کی قدیم ترین اور طویل ترین روایتیں بیانیہ سے کسی نہ کسی طرح ضرور جڑی ہوئی ہیں۔ ادب میں تمام روایتیں اور ساختیں اور معیار قائم ہوتے ہیں زبان سے اور آتے ہیں ثقافت سے جو ہر زبان میں الگ الگ اپنا شخص رکھتی ہے۔ چنانچہ ثقافت کے الگ الگ ہونے اور باہم دیگر مختلف ہونے کے باوجود اگر کوئی ادبی ساخت تمام زبانوں اور ثقافتوں میں کارگر ہو جیسے بیانیہ تو سوال ٹھٹھا ہے کہ کیا بیانیہ کا جوہر ادب کے UNIVERSAL یعنی آفاقی اصولوں میں سے ہے؟ زیر نظر مضمون میں بیانیہ بطور اصطلاح سے مراد اسی جوہر یعنی کہانی کے تفاعل سے ہے۔ اب آئیے جدید اردو نظم کی طرف۔ مزے کی بات ہے کہ خود ہم نے اردو میں جو درجہ بندی کر رکھی ہے یا جو خانہ بندیں ہوتی چلی آئی ہیں ان میں جدید اردو نظم اور 'بیانیہ' میں قطبینیت POLARISATION ہے یعنی جدید نظم ایک سرے پر ہے اور 'بیانیہ' دوسرے سرے پر۔ بالعموم سمجھا جاتا ہے کہ دونوں میں ضد ہے۔ جدید نظم کی سب سے بڑی پہچان اس کا ارتکاز ہے، نیز اہواز، اختصار، تہہ داری اور جامعیت۔ جب کہ بیانیہ سے وضاحت و صراحت کا تصور ذہن میں آتا ہے یعنی شرح و بسط اور موضوع کی وسعت اور پھیلاؤ کا۔ ان دونوں کے الگ الگ تصور کی اس قطبینیت کی وجہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ بالعموم صورت حال یہ ہے کہ جدید نظم کی جو ساخت ہے وہ بیانیہ کی نہیں ہو سکتی اور جو بیانیہ کی ساخت ہے وہ جدید نظم کی نہیں ہو سکتی، اس لیے کہ جدید نظم کے لسانی حربے و مزیت، ایمائیت، ابہام، اشارہ، کنایہ، مجاز و مرسل، استعارہ علامت اور پیکریت ہیں۔ جب کہ عام تصور کے مطابق بیانیہ کو ان سے کیا لینا دینا یعنی یہاں تو وضاحت و تفصیل مقصود ہے۔ چنانچہ بیانیہ میں زبان کا استعمال وضعی خطوط پر ہوگا نہ کہ غیر وضعی خطوط پر جو جدید نظم کا طرز امتیاز ہے۔ نیز یہ کہ جدید نظم کی دنیا

تخیلی اور جذباتی ہے جب کہ بیانیہ سے CONCRETENESS یعنی ٹھوس واقعیت زمینیہ یا جزئیات کا تصور پیدا ہوتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ قطبیت کی ان ترجمحات میں جو ہمارے (COMMON SENSE) قوتعات نے پیدا کر رکھی ہیں، مزید تفصیل کا اضافہ کیا جاسکتا ہے لیکن سر درست بحث اٹھانے کے لیے اتنا کافی ہے۔

جدید نظم کے معاروں میں ن م راشد اور میراجی کے ساتھ اور ان کے بعد کئی نام آتے ہیں جن میں اختر الایمان خاص اہمیت رکھتے ہیں، اس لیے کہ آزادی کے بعد ان کا تخلیقی سفر برابر جاری رہا ہے، دوسرے جدید تر نظم پر بھی ان کی شعری شخصیت کا اثر ہے۔ یہاں سب سے پہلے ان کی دو ایک سامنے کی نظموں سے استنباط کیا جاتا ہے:

ایک لڑکا، مشہور نظم ہے، نسبتاً طویل نظم۔ اس کا پہلا بند:

دیارِ شرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں پر
کبھی آموں کے باغوں میں کبھی کھیتوں کی مینڈوں پر
کبھی جھیلوں کے پانی میں کبھی بستی کی گلیوں میں
کبھی کچھ نیم عریاں کم سنوں کی رنگ رلیوں میں
سحر دم، جھپٹے کے وقت، راتوں کے اندھیرے میں
کبھی میلوں میں، ٹانگ ٹولیوں میں، اُن کے ڈیرے میں

زیادہ تر منظر یہ ہے۔ آخری مصرعوں میں مکالمہ ہے جس میں ہمزاد جو آوارہ منش، آزاد اور سیلابی ہے، راوی سے پوچھتا ہے:

مجھے اک لڑکا، آوارہ منش، آزاد سیلابی
مجھے اک لڑکا، جیسے تند چشموں کا رواں پانی
نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے، جیسے یہ بلائے جاں
مرا، ہمزاد ہے، ہر گام پر، ہر موڑ پر جولان
اسے ہمراہ پاتا ہوں، یہ سارے کی طرح میرا
تعاقب کر رہا ہے، جیسے میں مفروز ملزم ہوں

دوسرے بند میں خدائے عز و جل کی نعمتوں کا ذکر ہے اور اس کے حاکم گل اور قادر مطلق ہونے کا اور مصدرِ مستی کی ان تعریفوں کا جو ارشادِ الہی میں آئی ہیں۔ ایک کے بعد ایک حالتوں کے بیان کے بعد پھر مکالمہ ہے :

وہ حاکم مطلق ہے ، یکتا اور دانا ہے
اندھیرے کو اجالے سے جدا کرتا ہے ، خود کو میں
اگر پہچانتا ہوں اس کی رحمت اور سخاوت ہے !
اسی نے خسروی دی ہے ، یمنوں کو مجھے نیکیت
اسی نے یاوہ گویوں کو مرا خازن بنایا ہے
تو نگہ ہرزہ کاروں کو کیا دریوزہ گر مجھ کو
مگر جب جب کسی کے سامنے دامن پُسا رہا ہے
یہ لڑکا پوچھتا ہے اخترالایمان تم ہی ہو ؟

تیسرے بند میں تخلیقی ذہن کی بے بسی اور بے چارگی کا ذکر ہے کہ اسے ظفر مندوں کے آگے رزق کی تحصیل کی خاطر گڑگڑانا پڑتا ہے ، یا اس خامہ سوزی کو جو مسلسل شب بیداری کا نتیجہ ہے ، ایک کھوٹے سکتے کی طرح دوسروں کو دکھانا پڑتا ہے۔ یہ 'گزراں' کا ذکر ہے یا ان منزلوں کا جن سے زندگی سحر کی آرزو میں شب کا دامن سمٹاتے ہوئے گزری ہے۔ واضح رہے کہ نظم کا 'میں' ضروری نہیں کہ شاعر خود ہو یہ شعری تغکیل ہے۔ چوتھا در آخری بند جو سب سے مختصر ہے یکسر مکالمے پر مبنی ہے ، اس میں ان تمام بیانات کا پُور بھی ہے معراج بھی ، اختتام بھی اور تجربے کی باز تعبیر بھی جو نظم کی شعری گرامر کا اختتام ہے :

یہ لڑکا پوچھتا ہے جب تو میں جھلا کے کہتا ہوں
وہ آشفہ مزاج ، اندوہ پرور ، اضطراب آسا
جسے تم پوچھتے رہتے ہو کب کا مرچکا ظالم
اسے خود اپنے ہاتھوں سے کفن دے کر فریبوں کا

اسی کی آرزوؤں کی لحد میں پھینک آیا ہوں !
 میں اس لڑکے سے کہتا ہوں وہ شعلہ مرچکا جس نے
 کبھی چاہا تھا اک خاشاکِ عالم پھونک ڈالے گا
 یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے
 یہ کذب و افترا ہے، جھوٹ ہے دیکھو میں زندہ ہوں!

بظاہر یہ دو کرداروں میں گفتگو ہے یا حمزہ یا ضمیر سے ہم کلامی ہے یا دوسرے لفظوں میں
 خود کلامی جس میں راوی، حمزہ کے ہاتھوں انکشافِ ذات سے دوچار ہوتا ہے۔ یہ ہمارے
 ذہن ایگو کے دو لخت ہونے کی طرف بھی جاتا ہے۔ انسان کی وحدت، یکپن ہی ٹیر
 جب وہ زبان کے علامتی نظام میں داخل ہوتا ہے تو دو لخت ہو جاتی ہے یعنی 'بیان
 کا میں' SUBJECT OF ENUNCIATION اور 'بیان کرنے والا میں'۔

SUBJECT OF ENUNCIATING یہ دونوں متضاد رہتے ہیں، ان میں وحدت نہیں۔
 مزید یہ 'بیان کا میں' اور 'بیان کرنے والا میں' کے بیچ میں جو فصل ہے، معنی کی افتراقیت
 دریدا جس کو DIFFERENCE کہتا ہے، اسی خالی جگہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ نظم میں
 مرکزی خیال یعنی ایگو یا ضمیر کی کش مکش کا ارتقا درجہ بدرجہ ہوا ہے، نظم میں ایجاز بھی ہے
 اور جامعیت بھی۔ قطع نظر ان خصائص اور دیگر امور سے جن کا ذکر اکثر نقادوں نے کیا ہے
 کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ نظم کی داخلی ساخت میں بیانیہ کا تفاعل ہے یا کہانی کا عنصر
 ہے خواہ وہ کتنا پر نشیں کیوں نہ ہو۔ لڑکے کا دیارِ مشرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں اور
 بستی کی گلیوں میں بڑا ہونا، آموں کے باغوں، کھیتوں کی مینڈروں، جھیلوں کے پانیوں
 میں کم ہونے سے رنگ ریاں منانا، میلے ٹھیلوں، ٹانگ ٹولیسوں میں شریک ہونا، مدرسوں
 اور خانقاہوں سے گریزاں رہنا، تند چشموں کے رواں پانی کی طرح جوان ہونا، اپنے
 خالق کو اس کی نعمتوں سے جاننا، پھر بڑا ہونے کے بعد ایک کے بعد ایک تلخ تجربوں
 سے دوچار ہونا، معیشت کے لیے سوالی ہونا، نااہلوں سے واسطہ پڑنا، اصولوں پر
 سمجھوتا کرنا وغیرہ وغیرہ۔ تو دار و نو کی اصطلاح میں یہ سب بیانیہ کے مسائل ہیں۔

دارون جس نے DECAMERON اور فلکشن کی شعریت پر قابل قدر کام کیا ہے، بیانیہ کے قابل ترین جز کو 'مسئلہ' (PROPOSITION) کہتا ہے۔ بیانیہ میں کئی 'مسائل' مل کر (SEQUENCE) یعنی ترجیح قائم کرتے ہیں۔ ترجیحیں زیر سطح عمل آدا ہوتی ہیں اور ملفوظی سطح (TLXP) یعنی متن ہے۔ گویا زیر بحث نظم میں ہر ہر بند مسائل (PROPOSITIONS) کی ترجیح ہے اور یہ ترجیحیں مل کر پتہ نشیں کہانی قائم کرتی ہیں، حتیٰ کہ آخری بند میں اتمام بحث کے لیے راوی کہتا ہے کہ وہ آوارہ منش، آزاد وسیلانی لڑکا مرچکا ہے لیکن ہمزاد اس حقیقت کو جھٹلاتا ہے کہ جھوٹ کیوں بولتے ہو، دیکھو میں تو زندہ ہوں۔ کیا داخلی ماحث میں یہ سب بیانیہ کا تفاعل نہیں ہے جس کی درجہ بدرجہ شعری تقلیب ہوئی ہے درجو کلامکس پر پہنچ کر مکمل ہوگئی ہے؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ نظم پہلے خود کو قائم کرتی ہے پھر کسی دوسری شے کو۔ لیکن شعری زبان کی بڑائی اس کی شہیت میں نہیں اس کی جمالیات اور تاثیر میں ہے، یہ نہیں تو موضوع کتنا بڑا ہو نظم کچھ بھی نہیں۔ لیکن تاثیر پیدا ہوتی ہے معنی سے اور معنی آتا ہے ساخت سے، اور ساخت سے اگر کہانی کے عنصر یا واقعیت یا واقعے کی کڑی سے کڑی ملنے یا (PROGRESSION) جو زماں کے اسکیل پر ہے اور جو مکان سے کلیتاً باہر نہیں، یعنی بیانیہ کے اس تفاعل کو الگ کر دیں تو کیا نظم کا وجود باقی رہے گا، یعنی کیا نظم نظم رہے گی؟

بیشک جدید نظم کی استعاراتی منطق کی رو سے بیانیہ کی شعری تقلیب ہو جاتی ہے جو آخر میں ایک انوکھا تجربہ بن کر سامنے آتی ہے، لیکن اس سے کس کو انکاں ہو سکتا ہے کہ نظم کی زیریں ساخت میں بیانیہ کا رگر ہے جس سے نظم کے جہان معنی کا گہرا رشتہ ہے۔

یہاں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ عداً میں نے اختر الایمان کی نسبتاً طویل نظم کا انتخاب کیا کیوں کہ جہاں طوالت ہوگی وہاں زبان کے محرک (PROGRESSION) یا کہانی بن کے عنصر کا درآنا لازمی ہوگا یا اس کا امکان نسبتاً زیادہ ہوگا، حالانکہ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

بیداد

کہیں بھی کُندہ نہیں میری آہ میسری فغاں
 نہ تیرے قہقہے، جھنکار چوڑیوں کی، خرام
 نہ سانچے، نہ حوادث، جنھوں نے روجوں کو
 لہو لہان کیا، آگ میں جلایا تمام
 نہ داد خواہ کوئی ہے نہ داد گر کوئی
 فضا میں گونج رہا ہے فقط خدا کا نام

نظم بظاہر صیغہ حال میں ہے لیکن آہ، فغاں، قہقہے، چوڑیوں کی جھنکار، خرام، سانچے،
 حوادث جنھوں نے روجوں کو لہو لہان کیا اور جلایا، ماضی کے واقعات ہیں، اور یہ سب
 گزر چکنے کے بعد کارخانہ قدرت کا انصاف یہ ہے کہ نہ داد خواہ کوئی ہے نہ داد گر کوئی،
 اور اس پر بھی، فضا میں گونج رہا ہے فقط خدا کا نام۔ اس وضاحت کی ضرورت نہیں کہ
 اس نظم میں جن عوامل سے IRONY کو ابھارا ہے خواہ وہ علم ہوں یا استعارے، ان
 سے زماں میں تجربوں یا بقول توداروف مسائل کی ایک کی ایک زنجیر سی بنتی ہے جس میں
 کڑی سے کڑی ملی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے یہ SEQUENCE یعنی حالات و حوادث کی
 ترجیح بیانیہ کا تفاعل ہے۔ ایک اور مختصر نظم دیکھیے :

شبِ شے کا آدمی

اُٹھاؤ ہاتھ کہ دست ڈھا بلند کریں
 ہماری عمر کا اک اور دن تمام ہوا
 خدا کا شکر بجائیں لائیں آج کے دن بھی
 نہ کوئی واقعہ گزرا نہ ایسا کام ہوا
 زباں سے کلمہ حق راست کچھ کہا جاتا
 ضمیر جاگتا اور اسنا امتحان ہوتا

خدا کا شکر بجالائیں آج کا دن بھی
اسی طرح سے کٹا، منہ اندھیرے اٹھ بیٹھے
پیالی چائے کی پی، خبریں دیکھیں، ناشتہ پر
ثبوت بیٹھے بصیرت کا اپنی دیتے رہے
بخیر و خوبی پلٹ آئے جیسے شام ہوئی
اور اگلے روز کا موہوم خوف دل میں لیے
ڈرے ڈرے سے ذرا بال پڑ جائے کہیں
لیے دیے یونہی بستر میں جا کے لیٹ گئے!

اس وضاحت کی ضرورت نہیں کہ یہاں ایک دن کے تجربات ایک کے بعد ایک زماں
کے تحریک (PROGRESSION) کے ساتھ کڑی درکڑی ارتکاز کے ساتھ بیان ہوئے ہیں
تاکہ نظم کی منطق کے مطابق پوری شدت سے اس نکتے کو ابھارا جاسکے کہ آج کا انسان
جو کہ ضمیر کو خوابیدہ رکھتا ہے، اس لیے بے کیفیت اور روئین زندگی جیتا ہے۔ ظاہر ہے
کہ جہاں وقت کے تحریک اور واقعہ درواقعہ کی کیفیت ہوگی، کہانی اندر ہی اندر چلتی
رہے گی۔ یہی بیانیہ کا بیج ہے جس سے داخلی ساخت میں نظم قائم ہوتی ہے، اور نظم کے
حسن و لطافت اور تاثیر میں جس کے شعری تفاعل کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

شاید یہ خیال ہو کہ یہ نتیجہ کھینچنا کہ اخذ کیا جا رہا ہے، یعنی جدید نظم میں بیانیہ کے
تفاعل کا اس حد تک کارگر ہونا غالباً مبالغہ آرائی ہے، تو اس صورت میں نظم ڈاسٹیشن
کا مسافر کو ضرور دیکھ لیا جائے جو نیا آہنگ کے بعد کی نظم ہے۔ یہ نظم درحقیقت تمام
وکمال ایک خوبصورت کہانی ہے، درد و حزن کی نشاط سے لبریز جس پر اداسی کی دھندلی
دھندلی پر چھائیں ہے۔ اس کے بیانیہ پر بھی یقین نہ آئے تو "یادیں" "بنتِ لمحات"
"باز آمد" یا مفاہمت کو مزید دیکھ لیا جائے۔ چھوٹی نظموں کا تو بہر حال شمار ہی نہیں، مثلاً
"بے تعلقی"، "تفاوت"، "ایک کیفیت"، "توکل"، "گوئی عورت"، "حسن پرست"، "تحلیل"
کسی کا بھی تجربہ یہ کما جائے، معافی کی زمریں برت میں برسانہ مضمر ملے گا۔ طوالت کے خوف

سے مزید تجزیے یا مثالوں کا یاد نہیں۔

اس میں کوئی دوسرائے نہیں کہ جدید نظم کی حسن نگاری اس کے ایجاز و ابہام اور معنوی تہذیب میں ہے۔ اس کے برعکس۔ بیانیہ کو بالعموم، ہم اکہرا سمجھتے ہیں۔ ہم بھول جاتے ہیں کہ زبان کی جس استعاریت اور علامتیت سے آج، ہم جدید نظم کو متصف دیکھنا چاہتے ہیں، زمانہ قدیم سے بیانیہ اس سے مملو رہا ہے۔ یقین نہ آئے تو یہ مین جملے دیکھیے۔

دو دوست موت کی تلاش میں سفر پر نکلے

راستے میں سونے کا ڈھیر ملا

یہی موت تھی !

یہ کہانی بیچ تنتر میں آئی ہے اور یقیناً بیانیہ کے قلیل ترین نمونوں میں سے ہے۔ ظاہر ہے کہ معیناتی تہہ داری کے جتنے پیرائے ہیں بشمول استعارہ، تمثیل اور علامت کے، بیانیہ سے ان کا جوڑ بہت پرانا ہے۔ البتہ شاعری میں زبان کے صرف کے دو بڑے پیرائے ہیں اور پانی یہاں مرتا ہے کیوں کہ تخلیقی جھکاؤ ایک طرف کو، ہوگا یا دوسری طرف کو۔ ان دو پیرایوں کی نظریہ بندی رومن جیکبسن کے کمالات میں سے ہے چونکہ اس اصول کا درجہ سائنسی سچائی کا ہے اور اس کا اطلاق نہ صرف شاعری اور جملہ اصناف پر ہوتا ہے بلکہ ادبی شخصیات اور ادوار اور تحریکات پر بھی، یعنی رجحان ایک پیرائے کی طرف، ہوگا یا دوسرے پیرائے کی طرف۔ جملے کی افقی جہت اور عمودی جہت کا ذکر ایک بنیادی تصور کے طور پر پیش تو سو سیر نے کیا تھا لیکن شعریات پر اس کا وسیع تر اطلاق جیکبسن نے کیا اور ثابت کیا کہ زبان کے اس بنیادی cut کا تعلق پوری تخلیقی سرگرمی سے ہے۔ 'دو جہت انتخاب کی جہت ہے یعنی ذہن کی الفاظ میں ایک کا انتخاب کر سکتا ہے جو لہار کی استعاراتی جہت ہے جہاں ایک لفظ کے بجائے دوسرا لفظ لایا جاسکتا ہے جب کہ افقی جہت ارتباط یا انسلاک کی جہت ہے جس پر لفظ دوسرے لفظ کے بجائے نہیں کہ پہلے لفظ سے مناسبت یا ربط کی وجہ سے آتا ہے۔ اس کو ارتباطی یا انسلاک کی جہت اسے۔ مختصر یہ کہ استعاراتی جہت (جو علامت، یکو کتابہ، رمز، اساس، کہ ماو)۔

ہے) انتہائی جہت ہے، اور انسلاکی جہت یک گونہ تلازماتی جہت ہے۔ یہ نسبت عام زبان کے یہ عمل تخلیقی زبان کا گویا امتیازی نشان ہے۔ یعنی ادبی اظہار یا تو استعاریت/علامیت کی وجہ سے ممتاز ہوگا یا ارتباطیت کی وجہ سے انسلاکی/وضاحتی ہوگا۔ ان خصائص کی بنا پر مختلف اسالیب کی اظہاری ترجیحات کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر یورپ میں رومانیت کی تحریک اور علامت پسندی کی تحریک میں استعاراتی علامتی پیرایہ حادی ہے۔ اس کے مقابلے میں حقیقت پسندی کے ادب کے بارے میں معلوم ہے کہ اس کی اظہاری ترجیحات ارتباطیت اور انسلاکیت پر مبنی ہیں اور اس کا ادبی پیرایہ استعاراتی کے مقابلے پر وضاحتی ہے۔ اردو میں واضح طور پر یہ فرق ترقی پسندی اور جدیدیت کے ادب میں ملتا ہے۔ ترقی پسند ادب جو حقیقت پسندانہ ادب ہے، بالعموم انسلاکی پیرایہ اظہار اختیار کرتا ہے (یہ استثنائے چند) جس میں زور وضاحت پر ہے۔ اس کے برعکس جدیدیت کا ادب بنیادی طور پر استعاراتی ہے۔ ان دونوں رویوں میں کش مکش اور عمل و رد عمل کا رشتہ ہے جس کی کارفرمائی برابر دیکھی جاسکتی ہے۔

ویسے اگر شاعری اور نشر کی سطح پر دیکھا جائے تو نشر میں چونکہ وضاحت مقصود ہوتی ہے، نشری اظہار ارتباطی ہوتا ہے جب کہ شاعری میں چونکہ اختصار و ابجاز ملحوظ رہتا ہے اظہار کی نوعیت استعاراتی ہو جاتی ہے۔ ہر چند کہ عام روش یہی ہے لیکن ترقی پسندی میں چونکہ خاص نوع کی سماجی حقیقت نگاری پر زور تھا، شاعری میں بھی برابر وضاحتی ارتباطی پیرایہ ملتا ہے جو اصلاً نشر کا تفاعل ہے۔

اس نکتے کی یہ وضاحت اس لیے ضروری تھی کہ جدید نظم میں ایک تو مختصر صنف شاعری ہونے کی وجہ سے، دوسرے ترقی پسند بیانیہ شاعری کے رد عمل کے طور پر بھی جھکاؤ زیادہ سے زیادہ استعاراتی پیرایے کی طرف ہے۔ واضح رہے کہ ترقی پسند شاعری کے ضمن میں لفظ بیانیہ سے مراد بیان کی شاعری ہے نہ کہ بیانیہ بمعنی NARRATIVE یہاں بیانیہ وضاحتی کے معنی میں ہے جیسے کہ ہم پہلے بتا آئے ہیں یعنی بیان کی شاعری، وضاحت و

پھوٹتا ہے، اور جو یہاں جدید نظم کے ضمن میں زیر بحث ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ بیانیہ کا حاوی قالب فکشن (ناول، افسانہ، ڈراما) ہے جس کیونس نسبتاً وسیع ہے، اس لیے بیانیہ کا حاوی پیرایہ بھی ارتباطی ہے، لیکن جدید نظم کا جدید ہونے کے اور یہ وجہ نظم ہونے کے بھی استعاراتی ترجیح رکھتی ہے، اس لیے بیانیہ کے جس عنصر یا کہانی کے جس **KERNEL** کا ذکر ہم زیریں ساخت پر کر رہے ہیں وہ بھی استعاراتی نوعیت کا ہے نہ کہ وضاحتی نوع کا، اور یہ فرق جدید نظم کو نظم نگاری کی سبب تمام روایت یعنی وفاقی شاعری کی روایت سے الگ کر دیتا ہے۔

دیکھا جائے تو اختر الایمان کی نظم کا مزاج بالعموم استعاراتی ہے اس معنی میں کہ اس میں زبان کی عودی رزمیہ جہت زیادہ کا گر ہے یہ نسبت وضاحتی پیرائے کے یہ صیح ہے کہ اختر الایمان کی اکثر نظموں کا انداز کچھ سوانحی ہے لیکن زبان کے استعارات صرف کی بدولت معنی میں تہہ درازی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً ایک لڑکا میں واحد متکلم ایک شعری تشکیل ہے جو کوئی بھی فکرا ہو سکتا ہے جو فن کو جاہلوں کے سامنے رکھنے پر مجبور ہے، اس کا ضمیر لاکھ سرزنش کرے، زندہ رہنے کے لیے قدر ناشناس سہارے سمجھوتا کرنا ہی پڑتا ہے اور سمجھوتے کرتے کرتے ضمیر مر بھی جاتا ہے، لیکن اگر ضمیر زندہ ہے تو اندر ہی اندر کچھ کے لگاتا ہی رہے گا۔ یہی **IRONY** کی کیفیت شیشے کا آدمی میں بھی ہے۔ یہاں صیغہ جمع کا ہے اور طنز بہ نشیں ہے کہ آؤ خدا کا شاہجالا میں کہ آج بھی کلمہ حق کہنے کی آزمائش سے بچ گئے اور بصیرت کا ثبوت اسی طرہ دیتے رہے کہ صبح چائے کی بیالی پی، خبریں دیکھیں، دن بھر روٹین کام کیے، شاہ گھر لوٹ آئے اور لیے دیے یونہی بستر میں دبک گئے۔ اس نظم کا 'ہم' پورے یا پورے سماں کی مصلحت یعنی سمجھوتے بازی، فرض ناشناسی اور بے ضمیری کا استعارہ ہے۔ بیداد میں بھی 'میری' اور 'تیری' دونوں تشکیل محض ہیں اور سوال قائم کیا ہے خدا کی داد گری اور داد رسی پر، اور 'مجھا' 'مجھا' طنز اس میں ہے کہ حوادث کی چٹا سے ٹکرا کر ہر شے 'باش' 'باش' ہو جاتی ہے حسن کی کیفیت بھی اور دردِ محبت کی آہ و فغا

بھی، اور بیدار کا عالم یہ ہے کہ کوئی داد خواہ ہے نہ کوئی داد گر، انسان دکھ کا بوجھ ڈھونے اور خدا کے نام کے سہارے جیسے جانے پر مجبور ہے۔

آئیے اب آگے چلیں۔ جدید نظم کے استعاراتی پیرائے کی زیریں ساخت میں بیانیہ عصر کی کار فرمائی جس کا ذکر ہم کر آئے ہیں، یہ کیفیت اخترا لایمان سے اگلی نسلوں کے شعرا میں اور بھی نمایاں ہے۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ سب کا ذکر کیا جاسکے۔ اگرچہ ادھر زیادہ توجہ غزل کی طرف ہے جو کچھ ایسی اچھی بات نہیں، تاہم نظم کے شعرا کی اتنی تعداد ضرور ہے کہ نمائندہ شعرا کے ذکر کے لیے بھی دفتر درکار ہے۔ بحث کی سہولت اور اختصار کے لیے یہاں صرف دو تین ایسے مجموعوں کو لیا جائے گا جو ادھر چند برسوں میں شائع ہوئے ہیں، مثلاً چوتھا آسمان (۱۹۹۲ء)، آنکھ اور خواب کے درمیان (۱۹۸۶ء) گلہ صفورہ (۱۹۹۰ء) اور پرانی بات ہے (۱۹۸۸ء)۔

محمد علوی کے چوتھا آسمان (۱۹۹۲ء) میں نظمیں خاصی تعداد میں ہیں۔ منیر نیازی اور شہریار کی طرح محمد علوی بھی ان شاعروں میں ہیں جن کو غزل اور نظم دونوں پر دسترس حاصل ہے۔ سب سے پہلے کتبہ دیکھیے :

قبر میں اترتے ہی

میں آرام سے دراز ہو گیا

اور سوچا

یہاں مجھے

کوئی خلل نہیں پہنچائے گا

یہ دو گز زمین

میری

اور صرف میری ملکیت ہے

اور میں مزے سے

مٹی میں گھلتا ملتا رہا

وقت کا احساس
یہاں آکر ختم ہو گیا
میں مطمئن تھا
لیکن بہت جلد
یہ اطمینان بھی مجھ سے چھین لیا گیا
ہوایوں
کہ ابھی میں
پوری طرح مٹی بھی نہ ہوا تھا
کہ ایک اور شخص
میری قبر میں گھس آیا
اور اب
میری قبر پر
کسی اور کا

کتبہ نصب ہے !!

میں اسی نظم کی معنیات سے کہیں اور بحث کر چکا ہوں۔ محمد علوی کی نظم نگاری کی خوبی یہ ہے کہ وہ مرکزی خیال کو کڑی سے کڑی ملاتے ہوئے نہایت سنجہ طریقے سے تعمیر کرتے ہیں اور پھر کسی انوکھے ان دیکھے موڑ پر لا کر نظم کو ختم کر دیتے ہیں۔ کتبہ کے لطیفہ و اثر میں بھی کہانی کے تفاعل کو جو دخل ہے، اس پر کسی تبصرے کی ضرورت نہیں نسبتاً طویل نظموں میں واقعاتی عنصر یا ایک عمل کے بعد دوسرے عمل کے تواتر کی زیادہ گنجائش ہوتی ہے جس سے بیانیہ کی ترجیح قائم ہوتی ہے، تاہم اس نظم میں دیکھیے فقط دو کلمے ہیں :

موت

جسم کے
کسی تاریک کونے میں
الارم لگا کے
میٹھی نیند سوتی ہے !
الارم بجے
نہ بجے
کب جاگنا ہے
نیند میں بھی
اُسے خبر ہوتی ہے !!

یہ نظم صیغہ حال میں ہے، حال اور مستقبل یعنی (IMPERFECTIVE) پیرایہ رکھنے والی نظموں میں زیادہ تر بیانیہ نہیں فقط بیان ہوتا ہے، یا پھر یہ منظر یہ ہوتی ہیں، لیکن اس نظم میں باوجود عمل کے فقط دو درجوں کے بیانیہ کا جو انش ہے وہ ظاہر ہے۔ جنم دن میں تو گویا پوری کہانی اندر ہی اندر عمل آ رہا ہے :

جنم دن

سال میں اک بار آتا ہے
آتے ہی مجھ سے کہتا ہے
”کیسے ہو“

اچھے تو ہو۔۔۔

لاؤ اس بات پر کیک کھلاؤ
رات کے کھانے میں کیا ہے
اور کہو کیا چلتا ہے“

پھر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا ہے

پھر گھڑی دیکھ کے کہتا ہے

” اچھا تو میں جاتا ہوں

پیارے اب میں

ایک سال کے بعد آؤں گا

لیک بنا کے رکھنا

ساتھ میں پھلی بھی کھاؤں گا ”

اور چلا جاتا ہے !

اس سے مل کر

تھوڑی دیر مزا آتا ہے !

لیکن پھر میں سوچتا ہوں

خاص مزا تو تب آئے گا

جب وہ آکر

مجھ کو ڈھونڈتا رہ جائے گا !!

اس میں شک نہیں کہ نظم کی منطق کی رو سے سارا مزہ آخر کے موڑ اور اچنبھے کی کیفیت میں ہے لیکن اگر بیانیہ یہاں تک استوار نہ ہو، تو پھر اختتام کے انوکھے پن کی کیفیت بھی قائم نہیں ہو سکتی۔ فقط ایک نظم اور جوہر چمکدہ منظر یہ ہے اور صیغہ حال میں ہے، لیکن اگر بیانیہ کا عنصر بھی نظم کی منطق کے ساتھ ساتھ رواں دواں نہ ہو تو نظم نظم بن ہی نہ سکے۔

روٹی

پڑوسی کی بکری نے

پھر گھر میں گھس کر

کوئی چیز کھالی !

بیوی نے سر پہ قیامت اٹھالی !

مٹنے کو

رونے میں جیسے مزا آ رہا ہے
برابر وہ روئے چلا جا رہا ہے !
فقیر اب بھی چوکھٹ سے چپکا ہوا ہے
وہی روز والی دعا دے رہا ہے
روٹی کے جلنے کی بو
اور اماں کی چیخوں سے
گھر بھر گیا ہے !
پنجرے میں چکراتے مٹھو کی آواز
روٹی دو

بی بی جی روٹی دو

اس شور میں کھو گئی ہے !

روٹی توے پر بھسم ہو گئی ہے !!

شفیق فاطمہ شعریٰ کے مجموعے گلہ صفورہ (۱۹۹۰ء) سے بھی دو تین نظمیں دیکھ لی جائیں
زوالِ عہدِ تمنا نسبتاً لمبی نظم ہے، زیرِ چرخِ کہن، گلہ صفورہ، پرستی البتہ مختصر نظمیں
ہیں نہایت خوبصورت اور نساہت کے احساس سے تھر تھراتی ہوئی۔ یہ تمام نظمیں گہری
ساخت میں بیانیہ کا عنصر رکھتی ہیں، اختصار کی خاطر یہاں صرف اسیرِ درج کی جاتی ہے:

اسیر

افق کے سرخ کھرے میں کہتاں ڈوبا ڈوبا ہے
پکیر و کج میں جھنکار کو اپنی سموتے ہیں
تلاطم گھاس کے بن کا تھا، تارے درختوں کی
گھنٹی شاخوں کے آویروں میں موتی سے پروتے ہیں

سبھی سکھیاں گھروں کو لے کے گاگر جاچکیں کب کی
درہ بچوں سے اب ان کے روشنی رہ رہ کے چھنتی ہے
دھنواں چولھوں کا حلقہ حلقہ لہراتا ہے آنگن میں
اُداسی شام کی اک زمزمہ اک گیت بُنتی ہے

یہ پانی جس نے دی پھولوں کو خوشبودوب کو رنگت
حلاوت گھول دی آزاد چسٹریوں کے ترنم میں
دھکتے زرد ٹیلوں کے دلوں کو خنکیاں بخشیں
دُھلا آخر یہ کیسے میرے آزرہ تبسم میں

تہی گاگر کنارے پر رکھے اس سوچ میں گم ہوں
کہ یہ زنجیر کیا ہے جس نے مجھ کو باندھ رکھا ہے

ایسی نظموں کو پڑھ کر اس امر کی توثیق ہو جاتی ہے کہ جس طرح وقت کا تحریک واقعات کا
یا مکالمہ سے واردات کا کھلنا، بیانیہ عنصر ہو سکتے ہیں، اسی طرح منظر کاروں
PROGRESSION
بھی بیانیہ سے باہر نہیں۔ پہلے بند میں منظر کار ہی ہے، دوسرے میں سکھیاں گاگر لے کر گھروں
کو جاچکی ہیں اور چولھوں سے اٹھتا دھنواں آنگنوں میں لہرا رہا ہے۔ شام گھر آئی ہے۔ پھر
بھی وہ وہیں ٹیلوں کے پاس پانی کنارے سوچ میں گم ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انتظار
ہے کہ یاد جس نے اس کو باندھ رکھا ہے۔

البتہ نظم جتنی زیادہ استعاراتی یا علامتی ہوگی، تہ نشیں بیانیہ میں خاموشیاں اتنی زیادہ
ہوں گی، یا خالی جگہیں ہوں گی، یا کچھ کڑیاں حذف ہوں گی، اور نظم میں معنی چونکہ کسی سطحوں
پر کارگر ہوتا ہے یا طرفیں رکھتا ہے، ان سب کو کھولنا قرأت کے تفاعل یا جمالیاتی
لطف اندوزی کا حصہ ہے۔ ندا فاضلی کے مجموعے آنکھ اور خواب کے درمیان (۱۹۸۶ء)
کی نظموں میں یہ کیفیت نسبتاً کم ہے لیکن ہے۔ نئے گھر کی پہلی نظم، بے خبری، کامیاب

آدمی، سمیرا آدمی، سماجی شعور، سونے سے پہلے، پرانے کھیل وغیرہ نظمیں خصوصی توجہ کا حق رکھتی ہیں۔ نذا فاضلی کی اکثر نظموں میں بیانیہ گھر کی فضا سے ابھرتا ہے۔ "رضعت ہوتے وقت" ملاحظہ ہو:

رضعت ہوتے وقت
اس نے کچھ نہیں کہا
لیکن ایرپورٹ پر اپنی کھولتے ہوئے
میں نے دیکھا
میرے کپڑوں کے نیچے
اس نے
اپنے دونوں پنجوں کی تصویر چھپا دی ہے
تعجب ہے
چھوٹی بہن ہو کر بھی
اس نے مجھے مال کی طرح دعا دی ہے

پرائی بات ہے (۱۹۸۸ء) زیرِ رضوی کی سلسلہ وار نظموں کا مجموعہ اس لحاظ سے قابلِ ذکر ہے کہ بقول شاعرِ نظمیں اس احساس کے تحت لکھی گئی ہیں کہ "راتوں کو قصہ سنانے کی روایت آج بھی چوپالوں اور آنگنوں میں زندہ ہے۔ ہر نظم 'پرائی بات ہے' سے شروع ہوتی ہے اور کسی نہ کسی قصے پر مبنی ہے۔ سوادِ مشرق کے شہروں، صدق و صفا کے بیٹوں، اصحابِ گریہ، کوزہ گروں، بنی عمران، شیخ زادوں، لشکر سازوں، علی بن متقی اور حاجی بابا کے قصے کہانیاں قدیم زمانوں کی یاد دلاتی ہیں۔ تمام نظمیں داستان کے اسلوب میں ہیں اور کتاب کا انتساب بھی انتظارِ حسین کے نام ہے۔ نظموں کی قدیم پیکریت، راتوں میں جلتے الاؤ، خانہ بدوشوں کے خیموں، اونٹوں کی قطاروں، کھجوروں کے پیڑوں، دف بجاتی عورتوں، مچھلیں سرکتے پردوں، عود و عنبر، سنگے و بان اور ہرے تابوتوں سے پرائی فضا تازہ ہو جاتی ہے۔ نظموں کی پیکریت پر اثر ہے لیکن لگتا ہے کہ مقصود گویا

فضا سازی ہی ہے۔ نظم کی منطق کا تقاضا ہے کہ بیانیہ تحلیل ہو جائے اور سچائی کی باز تعبیر کسی نئے تجربے کو راہ دے، اور جملہ گاتاکل آج کی چنگاری بن جائے۔

غرض کہاں تک حوالے دیے جائیں، جدید نظموں کا سینٹی قالب خواہ کچھ ہو، آزاد یا پابند، معرا یا نثری، اکثر و بیشتر نظموں کی زیریں ساخت میں بیانیہ کا تفاعل موجب سزن ملے گا۔ ہر چند کہ نام شماری ایک مذموم عمل ہے، لیکن اگر اس مقدمہ کی توثیق کے لیے مزید ثبوت کی ضرورت ہو، یا اگر پوری روایت کو نظر میں رکھنا ملحوظ ہو، تو ان نظموں کا باز مطالعہ خالی از لطف نہ ہوگا۔

ن۔ م۔ راشد (سیا ویران، بولے آدم زاد، اسرافیل کی موت)

میراجی (مجھے گھر یاد آتا ہے، یگانگت، اونچا مکان، جاتری، سمندر کا بللاوا)

مجید امجد (آٹو گراف، تویسٹ شہر، دوام)

منٹاد صدیقی (رسوائی، اناؤنسر)

یوسف ظفر (وادِ نیل)

قیوم ظفر (اکیلا)

ضیا جالندھری (جادۂ جاودال، ٹاپسٹ)

ابن انشا (اختاد)

عزیز حامد مدنی (شہر کی صبح، آخری ٹرام)

جمیل الدین عالی (تہجی)

سلیمان اریب (تسکین انا)

خلیل الرحمن اعظمی (میں گوتہ نہیں ہوں۔ لمحے کی موت)

کمار پاشی (بوڑھی کہانی، جنم دن، گندے دنوں کا ققتہ)

منیب الرحمن (آئینہ، بازوید، سنہالی ناز)

منیر نیازی (موسم نے ہم کو منظر کی طرح پریشان کر دیا ہے، میرے دشمن کی موت)

قاضی سلیم (کھلونے، وائرس، پرواز)

جیلانی کامران (ایک لڑکی)
 عباس اطہر (نیک دل لڑکیو)
 افتخار جالب (دھند، تنہائی کا چہرہ)
 زاہد ڈار (زوال کا دن)
 انیس ناگی (خاموشی کا شہر)
 عمیق حنفی (بھیری، جنگل)
 محمود ایاز (مشتِ خاک، شب چراغ، اسپتال کا کمرہ)
 محبوب خزاں (دیوداسی، اکیلی بستیاں)
 وجید اختر (اجنبی، کھنڈر آسیب اور پھول)
 باقر مہدی (ریت اور درد، شام، ایک دوپہر)
 وزیر آغا (ڈھلان، بانجھ، کوہِ ندا)
 بلراج کومل (کاغذ کی ناؤ، سرکس کا گھوڑا، ایمبولنس)
 عادل منصوری (زخمی سوچ نے جب آنکھ کھولی یہاں، والد کے انتقال پر)
 اعجاز احمد (خوابوں کا میسما، نوحہ)
 سلیم الرحمن (پایہ بگل، پاگل پن)
 ساقی فاروقی (امانت، شیر امداد علی کا میڈک، مردہ خانہ، شاہ صاحب اینڈ سنز)

معنی تبسم (رشتے)
 شمس الرحمن فاروقی (شیشہ ساعت کا غبار)
 منظر امام (رشتہ گوئی کے سفر کا، اکھڑتے خیموں کا درد، آنگن میں ایک شام)
 نحمور سعیدی (بلادا)
 صلاح الدین محمود (دروغ گو راوی)
 احمد ہمیش (پرچھائیں کا سفر)

شہریار (سائے کی موت، قریب در قریب، رات کی زد سے بھاگتا ہوا دن)
کشور ناہید (گھاس تو مجھ جیسی ہے، حضرت فوج کے زمانے کی کہانی،
دھنواں چھوڑتی بسیں)

فہیدہ ریاض (لاؤ ہاتھ اپنا لاؤ ذرا)
پروین شاکر (کسے کہ کشتہ نہ شد)
افتخار عارف (بارہواں کھلاڑی)

صلاح الدین پرویز (سمند آرا، کنفیڈنسیریز)

آج کے شعرا میں تقریباً سب کے یہاں یہ کیفیت کسی نہ کسی شکل میں ضرور ملے گی، کسی کے یہاں زیادہ کسی کے یہاں کم۔ گویا بیانیہ کا جو ہر جدید نظم میں تحلیل ہو گیا ہے، تاہم نظم نظم ہے، اس کی اپنی صنفی پہچان ہے، جس سے نظم بطور نظم لکھی اور پڑھی جاتی ہے۔ واردات جب مصرعوں میں ڈھل جاتی ہے، وزن و آہنگ کے ساتھ یا نثری آہنگ میں، ایک خاص نظم و ضبط اور ترتیب کے ساتھ، زبان کے استعاراتی صرف کے مخصوص پیرائے میں اختصار ایجاز اور جامعیت کے ساتھ بندوں میں یا مسلسل مقفیٰ یا غیر مقفیٰ، پابند یا غیر پابند قواری کی ذہنی توقع نظم کی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کی قبولیت بطور نظم ہوتی ہے اور اسے پرکھا اور تو لا بھی بطور نظم جاتا ہے اور اس سے لطف و اثر اور حظ و انبساط بھی بطور نظم اخذ کیا جاتا ہے، یعنی بیانیہ کا عنصر نظم کی شعری گرامر میں تحلیل ہو جاتا ہے اور جو شعری تشکیل قائم ہوتی ہے وہ نظم اور صرف نظم ہوتی ہے۔

ایک بات اور بیشک ایک تعداد ایسی نظموں کی بھی ہے جن کی فضا حد سے حد مابعد الطبیعیاتی ہے، ان میں واقعیت برائے نام ہے یا یکسر معدوم ہے، یا محض خیال، یا تحلیل کی کارگزاری، یا تجریدیت، یا پیکریت، یا محض تصور یا تصویر، اس لیے کہ نظم کی دنیا میں سب کچھ کی سائی ہے۔ ان نظموں میں بیانیہ کے عنصر کی تلاش عبث ہے۔ لیکن ایسی نظموں کی تعداد نسبتاً کم ہے، زیادہ تر انداز وہی ہے جس کا

ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

بیانیہ کی اس جاری و ساری کا فرمائی گئی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ بیانیہ کا عنصر فقط نظم ہی میں نہیں، کُل ادب میں بنیادی ساخت کا درجہ رکھتا ہو۔ اُس پر روسی ہیمنٹ پسند باختن اور ولادیمیر پروپ سے لے کر لیوی سٹراس اور توداروف تک مختلف مفکرین نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے جو بیانیہ کی شعریات کا روشن باب ہے۔ لیوی سٹراس کا کہنا ہے کہ انسانی فہم اور ادراک کا بنیادی پیرایہ مٹھ ہے اور انسان صدیوں سے حقیقت کو بطور مٹھ دیکھتا ہے اور یہ ادب کا اصل الاصول ہے۔ یہ بات یوں بھی بیدار قیاس نہیں کہ زبان کا تختیلی استعمال ایک زبان سے دوسری زبان کو منتقلی میں بڑی حد تک ضائع ہو جاتا ہے جب کہ مٹھ یعنی کہانی کا جوہر ذرہ برابر بھی زائل ہوئے بغیر مختلف علاقوں ملکوں اور زبانوں میں پوری طرح منتقل ہوتا رہتا ہے، گویا کہانی انسان کی تخلیقی میراث کی 'قدر مشترک' ہے یا دوسرے لفظوں میں کہانی انسانی ذہن کی بنیادی ساخت ہے یعنی تخلیقی اظہار کا ازلی بجز یہی ہے۔ توداروف نے یہ دلچسپ بحث اٹھائی ہے کہ الف لیلا یا وہ داستانیں جن میں قصہ کہانی در کہانی چلتا ہے، ان کا بنیادی موضوع دراصل خود کہانی کہنے کا عمل ہے کیوں کہ بولنے والے جاندار یعنی انسان کے لیے کہانی سنا اور سنانا گویا زندہ رہنے کے عمل کا استعارہ ہے۔ جب تک کہانی جاری ہے، زندگی ہے۔ جہاں کہانی رک جائے گی زندگی ختم ہو جائے گی۔ یہ مسئلہ فقط الف لیلا یا داستانی کرداروں کا نہیں، زندگی کے تسلسل یا تجربے کا بھی ہے، اس لیے کہ بیانیہ زندگی ہے اور عدم بیانیہ موت۔ توداروف کا بیان ہے :

'NARRATION EQUALS LIFE: THE ABSENCE OF NARRATION DETH'

ظاہر ہے یہاں NARRATION کہانی کہنے کا عمل ہے۔ غرضیکہ اوپر جن نظموں کا تجزیہ کیا گیا اور ان کے 'مسائل' اور 'ترجیعوں' میں جو کچھ ہم نے دیکھا، اس کی روشنی میں کہہ سکتے ہیں کہ بیانیہ کا تفاعل جاری ہے تو نظم ہماری ہے اور بیانیہ کا تفاعل نہیں تو گویا نظم نہیں،

یعنی نظم کی معنیت ہی قائم نہیں ہوتی۔

ادھر ساختیات سے مابعد جدیدیت تک آتے آتے بیانیہ کے تصور میں ایسی توسیع ہوئی ہے کہ باید و شاید۔ لیونار انسان کی ثقافتی روایت یا علم کی دو قسمیں قرار دیتا ہے۔ ایک کو وہ سائنسی علم کہتا ہے اور دوسرے کو بیانیہ (NARRATIVE) اس کا کہنا ہے کہ ان دونوں میں تضاد اور کش مکش کا رشتہ ہے۔ بیانیہ سے لیونار کی مراد ثقافتی روایت کا وہ تسلسل ہے جو متحہ، دیو مالا، اساطیر اور قصے کہانیوں میں ملتا ہے۔ مزے کی بات ہے کہ اسی میں وہ فلسفے کی بڑی روایتوں کو بھی شامل کرتا ہے۔ لیونار مدلل کہتا ہے کہ ہمارے نیکہ بد کے پیمانے، معاشرتی کوائف، صحیح و غلط کی تعبیر اور ثقافتی رویوں کے معیار سب بیانیہ ہی سے طے ہوتے ہیں اور عوامی دانش و حکمت کے سرچشمے بھی بیانیہ سے پھوٹے ہیں، مختصر یہ کہ بیانیہ ثقافت کا ایسا سرچشمہ فیضان ہے جس سے ہم ہر وقت سیراب ہوتے رہتے ہیں۔ اس معنی میں بیانیہ جملہ ادب کو حاوی ہے۔ لیونار اصرار کرتا ہے کہ باوجود سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے بیانیہ کا وجود ضروری ہے۔ یہ دونوں متوازی حقیقتیں ہیں۔ سائنسی علوم میں جہاں ثبوت ضروری ہے، بیانیہ میں ثبوت یا دلیل ضروری نہیں۔ سائنسی روایت بیانیہ پر ہمیشہ محترض رہتی ہے۔ وہ بیانیہ کو نیم وحشی، نیم ہنذب، ظلمت شعار، جہالت شکار وغیرہ کہہ کر اس پر طنز بھی کرتی رہتی ہے۔ لیکن خود سائنسی روایت کو اپنے استناد کی توثیق کے لیے بیانیہ کے وجود کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا صحیح ہے اور کیا غلط اس کے لیے بیانیہ کا تناظر اور حوالہ ضروری ہے۔

اختر الایمان نے جن کے ذکر سے اس مضمون کا آغاز کیا گیا تھا، سروساماں کے دیباچے میں ایک معنی خیز بات کہی ہے :

"گزران کا ایک لفظ میرے ذہن میں ہے جو میں سمجھتا ہوں پوری زندگی کی اساس ہے۔ آدمی جہاں بھی ہے خواہی نہ خواہی، گفتنی ناگفتنی، ہر طرح کے قیود و بند میں رہ کر گزران کرتا ہے۔ یہ گزران کوئی سوچا سمجھا ہوا فعل نہیں

۱۰۰۔ حمد و ثناء۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔

میں یہ بات نہیں آتی یہ عینیت ہے یا وجودیت۔ زندگی جبر محض ہے یا وہ مختار
کُل۔ اگر دیکھا جائے تو گزران کو معنی پہنانے کی کوشش، ہی فلسفہ، ادب

اور شعر ہے۔“

یہی گزران، بیانیہ ہے یعنی زندگی کو جھیلنے، اس کے جبر سے متصادم ہونے، حالات
سے سمجھوتا کرنے یا نہ کرنے کے تجربات کو زبان میں قائم کرنے کا نام ہی بیانیہ ہے۔ جیمن
غلط نہیں کہتا کہ یہ دنیا ہمارے فہم و ادراک میں کہانی کے بطور ہی آتی ہے یعنی ہم دنیا کو بیانیہ
کی ساخت سے انگیز کرتے ہیں۔ وہ سوال اٹھاتا ہے کہ یہ سوچنا بھی محال ہے کہ کیا دنیا کا
کوئی بھی تصور بیانیہ سے ہٹ کر ممکن ہے۔ توجہ طلب نکتہ یہ ہے کہ کہانی کا تبدیل کسی اور
ساخت سے کر لیں، غور سے دیکھنے پر معلوم ہوگا کہ وہ بدلی ہوئی، ساخت بھی ایک طرح کی
کہانی ہی ہے۔ دوسرے لفظوں میں کہانی وہ بنیادی ساخت ہے جو انسانی ذہن حقیقت
کے خام مواد کو عطا کرتا ہے۔ اس معنی میں بیانیہ کُل ادب کو حاوی ہے۔ یہ ادب کا
اصل الاصول یا اس کی کنہ ہے مسئلہ یہ نہیں کہ صحیح کیا ہے اور غلط کیا، غور طلب یہ ہے
کہ کیا شاعری یا ادب کا کوئی بھی تصور بیانیہ کے بغیر مکمل ہے۔ ادب میں معنی زندگی سے
آتے ہیں، وہ ذکرِ بتان ہو یا گزران کا گھاؤ ادب بتا زندگی کے تجربے ہی سے ہے ایسا
نہ ہوتا تو میر کو کیوں کہنا پڑتا :

فرستِ خواب نہیں ذکرِ بتاں میں ہم کو
رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں

م۔م راجندر

عصمت چغتائی سے ایک ملاقات

یہ ملاقات ۱۹۸۸ء میں ہوئی تھی مگر زمین میں اس کے تاثرات ابھی تک موجود ہیں !
 اگست ۱۹۸۸ء میں میں دودن کے لیے بمبئی رکا تھا۔ تیسرے دن مجھے بارہ بجے دوپہر کو گوا کی
 فلائٹ پکڑنی تھی۔ میں نے پہلے ہی دن علی سردار جعفری، عصمت چغتائی اور یوسف ناظم کو فون کر دیے
 عصمت آپا کے یہاں فون کسی نے نہیں اٹھایا مگر علی سردار جعفری سے اسی روز شام کے چار بجے کی
 ملاقات طے ہو گئی۔ کوئی ایک گھنٹہ ان کی قیام گاہ پر ادبی معاملات پر گفتگو ہوئی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے عصمت
 کا فون آگیا۔ جعفری کہنے لگے کہ عصمت پاس میں ہی رہتی ہیں اور آپ کے پاس گاڑی ہے، ملے
 چلے جائیے۔ انھوں نے مجھے ایک کاغذ پر ان کا پتہ اور فون نمبر بھی لکھ کر دے دیا، مگر اس روز ساڑھے
 چھ بجے مجھے کہیں اور پہنچنا تھا۔ اگلے روز یوسف ناظم اور مانٹا شاہ نے تین بجے دوپہر کو ریڈیو پر میرا
 انٹرویو لینا تھا۔ اس پروگرام کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے عصمت آپا سے فون پر بارہ بجے دوپہر کا
 وقت لے لیا۔

میں ٹھیک وقت پر اس بلڈنگ میں جس کا نام انڈس کورٹ تھا اور جس میں وہ رہتی تھیں
 پہنچ گیا۔ فلیٹ نمبر جعفری صاحب نے نہیں کھھا تھا۔ نیچے ناموں کے بورڈ پر کسی فلیٹ نمبر کے نیچے
 ان کا نام نہیں تھا۔ چونکہ دار نے منع کر دیا کہ ایسی کوئی خاتون اس بلڈنگ میں نہیں رہیں۔ مجبوراً
 کی ایک دو بلڈنگوں میں معلوم کیا اور پھر انڈس کورٹ واپس آکر ناموں کا بورڈ پڑھنے لگا تو پہلے مالے
 (منزل) پر ایک مسلم نام نظر آیا۔ میں پہلے مالے پر پہنچا کہ ان صاحب سے پتہ کر لوں گا مگر اس فلیٹ
 تک پہنچنے سے پہلے ہی مجھے ایک فلیٹ پر شاہد رفیع کی سختی نظر آگئی اور میں نے گھنٹی بجادی
 ملازم مجھے فوراً عصمت چغتائی کے اندرونی کمرے میں لے گیا۔ ایک بچلے تخت پر اتنی پالتی
 مارے بیٹھی تھیں اور مجھے دیکھ کر بڑی مسرت کا اظہار کیا۔ گھنٹے سفید بالوں کے فریم میں خرا ہوا وہی
 چوڑا اور مسکراتا چہرہ، بینک کے پیچھے آنکھوں میں سے وہی غیر معمولی ذہانت، وہی شرارت اور ذہنی
 بے باکی چھا گئی ہوئی۔ ہر طرح سے چاق و چوبند۔ مسکرا کر مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 ”آپ کو چالیس سال بعد دیکھ رہا ہوں،“ میں نے کہا۔ ”کبھی آپ کی صحت تو ٹھیک رہتی ہے
 خود ہی دیکھ لو کیسی لگ رہی ہوں۔“ آپ ہچکچہتر چھتر سال کی ہو گئی ہوں مگر اسی طرح
 گھوڑا سی پڑی ہوں۔ ویسی ہی دنگ اور بے خوف ہوں جیسی شروع سے تھی اور یادداشت بھی

ی ہے

”کیا آپ کو یاد ہے کہ جب لاہور میں، ادبِ لطیف، پر آپ پر اور منٹو پر فحش نگاری کے الزام، مقدمہ چلا تھا تو میں پورے تھلے سے نذیر احمد صاحب کے لیے خان بہادر میاں عبدالعزیز فلک پیمیا جب کا ایک ذاتی خط پر چند جارج صاحب کے نام قانونی صلاح اور مدد کے لیے لے کر حاضر ہوا۔ آپ اس وقت ادبِ لطیف کے دفتر میں ہی موجود تھیں۔ میری عمر اس وقت انیس بیس سال کی تھی“

”مجھے یاد ہے، وہ بولیں، بھیا بڑا ہی بے بنیاد اور واہیات مقدمہ تھا۔ مگر میں تو اس سے ہرت ہی ملی۔ جو نہیں جانتے تھے وہ بھی جان گئے۔“

”بے شک بڑا بے بنیاد بلکہ جھوٹا مقدمہ تھا، میں نے کہا ”جنس بھی تو انسانی زندگی کا حصہ ہے۔ فن کار اس موضوع سے اجتناب یا گریز کیسے کر سکتا ہے۔“

”مگر میرے افسانے، لطاف، میں جنسیات ہے کہاں؟“ انھوں نے احتجاج کیا۔ چند مضمون ان کے ذہنی اور نفسیاتی عمل اور رد عمل کو کیا آپ جنس کا نام دیں گے؟،

”جی نہیں“ میں نے اعتراف کیا۔

”ارے ہاں، وہ موضوع کو پلٹتے ہوئے بولیں یہ تو بتائیے کہ آپ اتنی جلدی ریٹائر کیسے ہو گئے۔ سنا ہے کہ آپ ایر فورس میں ایک بڑی ٹوپ تھے۔“

”جی نہیں، میں کوئی ٹوپ نہیں تھا۔ ایک ذہنی دادرکاری ملازم ضرور تھا۔ مجھے تو ریٹائر ہوئے سات سال ہو گئے ہیں اور میری عمر پینسٹھ سال کی ہو گئی ہے۔ ہاں سرکاری ملازمت میں آپ ضرور ایک ٹوپ تھیں یعنی انسپکٹر آف سکولز، میں نے ہتھتے ہوئے کہا۔“

”بھیا میں نے انسپکٹر آف سکولز کے طور پر بھی جڑ جڑ سے کام کیا، وہ بولیں، کوئی کام دیا۔“

”افسری تو میں نے کی نہیں۔ نہ ہی روایتی انداز میں اسکولوں کا معائنہ کرتا تھا اور نہ اس میں بچے یقین تھا۔ مگر اپنا رعب داب تھوڑا سا رکھا۔ نہ رکھو تو سب کچا چبا جائیں۔ کسی اسکول میں جاتی تو کبھی اپنے ہی ٹوہنگ سے۔ میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ لوگیاں ہر میدان میں اگر لوگوں کو

بھانڑیں نہیں تو ان سے پیچھے بھی نہ رہیں۔ ہمارے سماج میں لوگیاں اور عورتیں ہر لحاظ سے پیست رہی ہیں اور مقصور مردوں پر تحویب دیا جاتا ہے لیکن عورتیں خود دو تین جاتی ہیں اور ان کا اپنا تصور بھی کم نہیں ہوتا۔ میں نہیں سمجھتی کہ ضرورت پڑنے پر عورتیں سینہ تان کر مقابلہ کیوں نہیں کر سکتیں۔ بہر حال میں تو جب بھی کسی اسکول میں جاتی تو لوگوں کی پوشاک، صفائی اور ان کے بے خوفی اور سہ باتی کی طرف ہی توجہ دیتی۔“

”کچھ فلموں کا ذکر آگیا۔ اس ضمن میں ان کے شوہر شاہد لطیف مرحوم کا ذکر ناگزیر تھا بولیں۔“

”ہر قسم کا زمانہ ان آنکھوں نے دیکھ لیا۔ شاہد لطیف صاحب کو تو فلموں سے بہت ہیستے تھے مگر میں بھی کبھی کبھانے کے میں تیس ہزار تو وصول کر ہی لیتی تھی جو ان دنوں عامی رقم بھی ایک زمانے میں ہم دونوں نے اپنی اپنی الگ کاروباری رکھی ہوئی تھی۔ مگر میں ان کے اسٹوڈیو میں جاتی تو

میری نظر تو ان ایکسٹروٹوں پر ہی پڑتی جو چند روپے روز کی مزدوری پر میلے کیلے گندے کپڑے پہن کر کام کرنے چلی آتیں۔ مجھے بڑی رگھن آتی اور ان پر دم بھی۔ ایک دفعہ میں نے شاہد علی صاحب سے کہا کہ آپ جہاں اتنا خرچ کرتے ہیں وہاں ان ناہار اور مفلس عورتوں کے لیے صاف سفرے کپڑوں کا انتظام کیوں نہیں کرتے تاکہ کم سے کم اسٹوڈیو میں تو اگر وہ صاف کپڑے پہن لیں۔ شاہد صاحب نے میری بات مان لی۔

”آپ نے بھی تو فلموں میں اداکاری کی ہے،“ میں نے کہا۔

”نہیں بھائی میں ایکٹر پس نہیں تھی جو فلموں میں کام کرتی۔ ہاں جنوں میں کام کیا۔ وہ بھی اس لیے کہ میرے کچھ بھی خواہوں اور مجھے پسند کر لے وہوں نے حد کی کہ میں اس مفہوم کے لیے بڑی عوزوں رہوں گی۔ ششی کپور تو مجھے بہت چاہتے ہیں۔ سارا کپور گھرانہ ہی عزت ہے۔ آپ نے جنوں دیکھی تھی؟“

”جی ہاں۔ اس میں آپ کی اداکاری بھی عمدہ تھی۔“ میں نے کہا۔

ادبی انعامات کا ذکر چلا تو بولیں۔

”علی سردار جعفری کو اس سال مدھیہ پردیش کا اکیاون ہزار روپے کا انعام ملی گیا۔ اب اس انعام کی رقم ایک لاکھ ہو گئی ہے۔ کیا آپ یہ محسوس نہیں کرتے کہ جعفری کو یہ انعام بہت پہلے مل جانا چاہیے تھا؟ اردو کی طرف دھیان کچھ بد میں ہی دیا جاتا ہے،“

”میں آپ سے متفق ہوں،“ میں نے کہا۔ اب اب برصغیر ہندوپاک میں سب سے بڑے اور ممتاز ترین افسانہ نگار اور ادیب ہیں اور کل ہی سردار جعفری اور میں کہ رہے تھے کہ مدھیہ پردیش کے اس سب سے بڑے ادبی انعام کی اب آپ پورے طور پر مستحق ہیں۔“

”بھیا بڑے انعامات اور اعزازات ملے ہیں۔ یہ انعام بھی مل جائے گا تو کیا ہو جائے گا مجھے تو لوگوں کی محبت چاہیے جو مجھے بہت ملی ہے۔ لوگوں نے میری بڑی قدر کی۔ اب سے لے کر پیا بھی بہت کمایا۔ جب لاہور میں ہم پر مقدمہ چل رہا تھا اس وقت بھی نذیر احمد میرے ایک کتاب دو ہزار روپے پیشگی دے کر لے جاتے تھے اور بعد میں بھی کافی رقم بھجواتے۔“

میں پاکستان گئی تو وہاں بھی لوگوں نے مجھے اپنی محبت سے لادیا۔ میری کتابوں کی اپنی رائٹنگ اکثری تھی۔ خوب نوٹ ملے اور ایک بڑی رقم اکٹھی ہو گئی۔ مگر وہ سب میں وہیں اپنی بھائی پاس چھوڑ آئی کہ جیسے مرضی ہو خرچ کرو۔ بھیا روپے پیسے سے کہیں زیادہ انسان کو پیار کرنے کی ضرورت ہے۔“

”آپ آزادی نسوان کی بڑی حامی ہیں،“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

”آپ آزادی نسوان کسے سمجھتے ہیں؟“ وہ قدرے جوش سے بولیں۔ ”اس کا مطلب بے شرمی سے جینا اور گھر سے اڑانا نہیں ہے، نہ ہی اپنے بزرگوں کو نیچا دکھانا ہے۔ ہاں اس سے بے جا طور پر دے کی ضرورت نہیں ہے۔ عورت کسی کے پاؤں کی جوتی نہیں ہے۔ ضرورت ہو تو مردوں سے جنگ کرو۔ سراج سے لڑو اور اپنا حق چھیون۔ میں نے تو اپنی اولاد کو بھی یہی سبق

آخر تو میں کیوں دہیوں؟“
 مجھے ان سے اتفاق کرنے میں دیر نہیں لگی۔ پھر وہ اپنی مضمون شراکت کو انکھوں میں چمک کر بوسیدہ
 ”میں نے تو طوائفوں کی زندگی، ان کے طور طریقوں اور کیسے یہ دھندا چلتا ہے، ان سب باتوں کا
 نزدیکی سے مطالعہ کیا ہے۔ کیوں نہ کرتی؟ کیا یہ عورتوں کا مسئلہ نہیں ہے؟ جب تک ہم سب بائیس مسلم
 ذکر کریں ان کے بارے میں سوچیں گے کیسے لیکن بھیا معاملہ وہی اقتصاد نو فیت کا ہے۔ عورت
 بے سہارا ہو گئی تو مرد تو اس کا ناجائز فائدہ اٹھائیں گے ہی۔ یہ معاملہ کبھی حل ہونے والا نہیں ہے مگر کوشش تو
 سب کو کرنی ہی چاہیے۔ بارمان کر بیٹھ جانے سے تو کچھ نہیں ہوگا۔“

نئے دور میں نکمے جانے والے نئے افسانے، کا ذکر آیا تو بولیں۔

”یہ کیا لکھ رہے ہیں یہ لوگ۔ کبھی آپ نے اس بارے میں سوچا ہے؟“

”افسانے کے بارے میں میرا یہ عقیدہ ہے کہ وہ کہانی ہے یعنی پلاٹ کے بغیر اس کی کوئی ہستی
 نہیں ہوگی۔ اسی طرح کردار نگاری اور نغابندی اس کے لوازم ہیں۔ میرا خیال ہے افسانے کی صنف میں
 ایسے تجربوں کی نگہبانی نہیں ہے جو اس کے بنیادی ضد و خال کو ہی مٹا دیں۔ یہ ایک الگ نثری صنف ہے
 تو ہوسکتی ہے مگر کہانی ہرگز نہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ ممتاز نقاد ایسے تجربوں کو سراہ
 ہیں، میں نے اپنی رائے پیش کی۔“

”یہی نقاد، وہ آہستہ سے بولیں۔ ایسے افسانے نکھار رہے ہیں،“

میں نے اس بحث طلب موضوع کو لٹٹتے ہوئے کہا۔

”آپ کے افسانے کئی ہندستانی زبانوں اور چند فرنگی زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکے ہیں۔ کیا
 اردو یا انگریزی میں کوئی ایسی کتاب ہے جس میں آپ کے تمام افسانے یکجا شامل ہوں۔ بلاشبہ
 ایسی کتاب کافی ضخیم ہوگی یا اس کی کئی جلدیں ہوسکتی ہیں۔“

”ابھی تو نہیں ہے،“ وہ بولیں ”مگر یہ خیال اچھا ہے۔ شاید کوئی پبلشر اس طرف دھیان

دے۔“

باتوں میں اتنا مزہ آ رہا تھا کہ وقت کا پتا ہی نہ لگا۔ گھڑی دیکھی تو ڈیڑھ بجا تھا اور مجھے
 یوسف ناظم اور مانٹالہ کو بھی ان کے گھروں سے لے کر ریڈیو اسٹیشن پہنچنا تھا۔ میں نے اجالت
 چاہی تو بولیں کہ کھانا میز پر لگ رہا ہے، کھا کر جائیے گا۔ میں نے شکریے کے ساتھ معذرت کی
 اندر نیچے چلا آیا۔

میں کار میں بیٹھ کر سوچنے لگا کہ عصمت آیا بلاشبہ ہمارے دور کی ایک عظیم افسانہ نگار
 اور مفکر تو ہیں ہی، وہ صحیح معنوں میں آزادی نسوان کی ایک زبردست حامی بلکہ رہنما بھی ہیں۔ ان
 کا ہنکارنا، شگفتہ چہرہ چند منٹ تک میرے خیال میں میرا ہم سفر رہا اور میں نے دعا کی کہ خدا
 اس لاثانی خاتون کو اچھی صحت کے ساتھ بڑی لمبی عمر عطا کرے مگر انہوں نے دو چند سالوں
 کے بعد ہی ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ ۰۰

ڈاکٹر شہر رسول
شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

جدید تر غزل کی شناخت

۱۹۸۰ء کے بعد کے برسوں میں ”جدید تر غزل“ کے نقوش چمکانا شروع ہوئے۔ اس دور کی غزل کو بعض نقادوں نے ”نئی غزل“ کا نام دیا ہے۔ بعض نے ”جدید غزل“ کو ”نئی غزل“ کہا ہے۔ غلیل الرحمن اعظمی نے اپنے ایک مضمون میں ”جدید تر غزل“ کو ”جدید تر غزل“ کے نام موسوم کیا ہے۔ یہاں یہ وضاحت غالباً غیر ضروری نہ ہوگی کہ ہم ۱۹۸۰ء کے بعد کی غزل کو ”جدید تر غزل“ کہتے ہیں۔

۱۹۸۰ء کے بعد کے شعرا کی نسل اپنے پیش رو شعرا سے کئی اعتبار سے مختلف ہے۔ اسی لیے ”جدید تر غزل“، ”جدید غزل“ سے کئی سمجھوں پر مختلف نظر آتی ہے۔ ”جدید تر غزل“ کے مراد میں جو نئے ہوئے شعری طریقے ”جدید تر غزل“ کے موضوعات، انفعالات، اس کے مزاج میں جو نئے انداز کی اور لہجائی پیدا کی وہ سبھی بھی محسوس ہوتی ہے اور قابل بھی۔ دراصل شعر و ادب پر، غم، غم، غم اور غم کی حیثیت کے دیگر بہت سے تجربات کا دلف و دلف کے بعد کچھ ایسے خوبصورت اور نادر تجربات بھی ہوئے رہے ہیں جنہوں نے اپنا واضح اثر محسوس کیا ہے۔ زندگی کی تیز رفتار تبدیلیوں کے ساتھ ان ارد گرد جاتی ہیں، معاشرہ سطح در سطح متغیر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ انسان کی فکر اور طرز عمل پر بھی آجاتا ہے۔ مثال کے طور پر ترقی پسندانہ نظریاتی وابستگی، زندگی کی برہنہ حقیقتوں کے انبار، اظہار، سیاسی عقائد، اجتماعی نظریات اور مہرہ لاشہ عمل پر کاربند رہنے اور طے شدہ لفظیات کے مسلسل استعمال کے سبب ایک مخصوص عہد کے بیشتر شعرا کی شاعری محدود سیٹ ہو گئی تھی وہاں ترقی پسند دور کے اہم غزل گو شعرا کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ ”جدید تر غزل“ نے مذکورہ عقائد و نظریات سے انحراف کی راہ اختیار کی اور اجتماعی عقائد پر انفرادیت کو فوقیت دی۔ نظریہ سازی، تجربہ بازی، کووری مقصدیت اور سیاسی و ادبی پروپیگنڈے کو ادب میں راہ دینا محبوب ہوا۔ بہر انسانی مسائل کا داخلی طور پر پوری سادہ اور سیمائی کے ساتھ محسوس کرنے ہونے ذات کے حوالے سے نئی زبان، نئے استعاروں، نئی علامتوں اور نئے پیکروں کے ذریعے شعری اظہار کرنا شروع ہوا۔ اس طرح شاعری اور غزل کو نئے نئے موضوعات اور اظہار کا نیا طریقہ میسر آیا، غزل کا کیوں وسیع ہوا اور ”جدید تر“

کے توسط سے ادب کو کئی اہم شعرا بھی میسر آئے لیکن تنہائی، شکست خوردگی، بے مقصدگی، بے لگائی اور بے سمتی کے ساتھ ساتھ کھلڈرے پن، مسخرے پن اور لفظی بازی گری کی صورت بھی پیدا ہوئی۔ جدید شاعروں میں بھی چند تخلیق فن کاروں کے ہمراہ تقلیدی ذہن رکھنے والوں کی خاصی بڑی تعداد شریک ہو گئی (حالا کہ یہ عمل ہر عہد میں ہوتا رہا ہے لیکن ہمیشہ توازن کی سہمی کا کسی خاص سمت میں زیادہ یا کم جھکنا اپنی ایک الگ اہمیت رکھتا ہے) جتنا پختہ ہوا بھی وہی صورت ماننے آئی کہ ندرت اور انفرادیت، یکسانیت کی شکار ہونے لگی، اقلیات میں کثرت استعال کے باعث ماسی پن پیدا ہو گیا اور فرد ذات کی مصنوعی تکرار نے طائپ کی حیثیت اختیار کر لی۔ نتیجے کے طور پر ان شعرا کے علاوہ معصوم نے ذاتی خوش سلیقگی، فنی، چلو، ایک اور روایت سے معنی پر رابطے کے باوصف اپنی انفرادیت قائم کر لی تھی، باقی شعرا تقلیدی یکسانیت میں گرفتار ہو گئے۔ اس سلسلے میں پروفیسر شمیم حسن کا خیال ہے۔

”اس میں تصور صرف ارباب تقلید کا نہیں، صنف غزل کی مخصوص ہیئت کا بھی ہے۔ اپنے آپ کو دہرانے کی ایسی بے مثال صلاحیت سے ہماری شاعری کا کوئی دوسری صنف بہرہ ور نہیں۔ غزل کے مضامین میں تنوع، تجربوں کی نوعیت میں تنوع، ان تجربات کے رد عمل سے پیدا شدہ ذہنی اور حسی کوائف میں تنوع، صفتوں اور روایتوں کے استعمال میں تنوع پر توجہ غزل کے اساتذہ نے ملا وہ نہیں صرف کی تھی۔ انھیں شعر کے دو پاؤں کے جبر کا اندازہ خوب تھم لکھ لینی کی بات ہے کہ نئی غزل (جدید غزل) کی پرانی ایک پر پٹنے والے شعر اپنی رعایت کے کئی سبق فراموش کر بیٹھے اور الفاظ کے ایک مجموعے سے ذخیرے پر قانع ہو گئے کہ ان کے نزدیک گرمی بازار اسی سے تھی۔ زمانہ لاکھ آگے بڑھ جائے نئے علوم کا ساتھ نبھانے کے لیے ہندو قاعدے کی منزل سے گزرنے کی شرط ہمیشہ باقی رہے گی۔ سو غزل کی عظیم الشان روایت کا دفتر ابھی بند نہیں ہوا۔“

(غزل کا نیا منظر نامہ - ص ۹۰)

روایت کو جوں کا توں قبول کر لینا، روایت سے کٹ جانا اور روایت کے معنی خیز عطر کا شعری تخلیق کے لیے خام مواد کے طور پر استعمال کر لینا، تینوں چیزیں الگ الگ نتائج کی حامل ہیں۔ بدقسمت عنوان پیش کرنے واضح طور پر جدید شاعری کے مقلدوں پر طنز کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مستقبل میں اسی شاعری کو اختیار اور استاد ملے گا جو انسانی تجربوں کی کئی آج دے کر ان کی فن کارانہ نقش گری کرے گی۔ انسان اور انسانیت کے کرب و کیف اور نادر و نایاب تجربوں کو نیاسانی اظہار عطا کرے گی۔ نیز انسان کی نگرانی اور جذباتی زندگی کے اہم لمحوں میں سہارا دے گی جس طرح ماضی کے ادبی منظر نامے پر بے روح روایت پرستی نے خود کشی کی تھی اسی طرح

جعلی اور مصنوعی جدیدیت مستقبل کے تابناک افق پر دم توڑ دے گی۔

(اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت - ص ۳۱۱)

لوب کا ہر ذہن قاری دیکھ رہا ہے کہ ”مردہ کلاسیکیت“ اور ”بے روح ترقی پسندی“ کی طرح ”جعلی جدیدیت“ بھی دم توڑ رہی ہے اور اس کی جگہ جدید تر اور سچا و عمل بے رہا ہے۔

”جدید تر غزل“ میں انسانی جذبات و احساسات کی پیش کش جس انداز میں اور جس سطح پر ہو رہی ہے اس کے نئے پیر میں اجنبیت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ اس رچاؤ اور تخلیقی مانوسیت کے لیے پہلے دو اسباب بہت واضح ہیں۔ ایک تو یہ کہ پیش رو جدید غزل گو شعرا نے اپنی شاعری میں جدید اور اجنبی تشبیہات، استعارات، علامات اور پیکروں کا استعمال جس کثرت سے کیا تھا اس نے دیگر منفی اثرات کے ساتھ ساتھ یہ سودمند اثر بھی مرتب کیا کہ سادہ وقاری نئی فکر کی تفہیم و درسیل میں شریک ہونے اور اپنے ذہن کو نئے شعری اظہار سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت محسوس کرنے لگا۔ دوسرا اہم سبب یہ ہے کہ جدید تر شاعروں کے یہاں نئی زندگی کی نئی حیرتوں اور نئی تعبیروں کے دوش بہ دوش روایت کی معنی خیز کشید نے خام مواد کی صورت اختیار کر کے مومنوی وسعت اور تخلیقی مانوسیت کے ساتھ ہی زبان و بیان کی سطح پر بھی ایک ایسی ارتقا پذیر کیفیت پیدا کر دی جس نے بارہا استعمال کیے ہوئے لفظوں میں تازگی اور استعاروں اور پیکروں میں تخلیقی ندرت کا رنگ بھر دیا۔ جدید تر شعرا نے زندگی کی پیچیدگیوں اور الجھنوں کے ہمراہ جمالیاتی تجربوں کو ایک الگ طریق کار کے ساتھ پیش کرنے کی جرأت کی۔ انھوں نے اجتماعیت اور انفرادیت دونوں کو کسی نظریاتی شعری حصار کی شکل میں قبول نہیں کیا بلکہ دونوں کے مضر عناصر سے گریز کرتے ہوئے ان کے اہم اور قابل قبول عناصر کو اپنا لیا۔ جدید تر غزل کی داغ بیل سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ داغ بیل کسی گورکھ دھند کے شکل اختیار نہیں کرتی۔ جدید تر غزل گو شاعر کے انفرادی اور ذاتی تجربات میں دیگر افراد کی شرکت بھی ممکن ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جدید تر شعرا نے اس امر کی شعوری کوشش کی ہے کہ ان کے ذاتی اور انفرادی تجربات و مشاہدات شعری اس طرح وارد ہوں کہ خصوصیت کے ساتھ ہی عمومیت کی وسعتوں کو بھی اپنی دسترس میں اس طرح لے لیں کہ آج کے انسان کو مذکورہ انفرادی تجربات و مشاہدات میں اجتماعی زندگی کا جواز بھی آسانی سے مل جائے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید تر شعرا کے یہاں ”تربیل کا المیہ“ نام کی کوئی شے نہیں پائی پائی۔ جدید تر فن کاروں نے زندگی کی نئی حیرتوں، نئی تعبیروں، غدشوں، خطروں اور نئی وسعتوں کو بھی قبول کیا ہے۔ انھوں نے گمشدہ تہذیبوں کی کھوج اور قدیم تبلیغات و اساطیر کی بازت بھی کی اور نئے اظہاری پہلوؤں کی دریافت کے ہمراہ روایتی زبان و بیان اور موضوعات کا احراز بھی کیا۔ یعنی انھوں نے ہر دو سطح پر ”جدید تر غزل“ کو ”جدید غزل“ سے مختلف کرنے اور اپنی الگ پہچان بنانے کی کوشش کی۔

جدید تر غزل گو شعرا نے نئی زندگی کے نئے مسائل اور ضروریات کے زیر اثر پیدا ہونے والے انکا و اعمال کے تنوع کو بخوبی محسوس کیا۔ نئے مسائل و مظاہر سے خوف کھانے کے بجائے

ان سے متعام ہونے کا ہنر سیکھا، تمام تر کلفتوں کے باوجود زندگی سے پیار کرنے کے جذبہ اور زندہ رہنے کی خواہش کا احساس کیا اور ذاتی اور شخصی کوتاہیوں اور عیبوں کے اعتراف کا عہدہ بھی دکھایا۔ اس طرح گونا گوں تجربات و تاثرات کے ذریعے جدید تر غزل کے موضوعات میں خوشگوار اضافے کی کوکھ شمس کی اور اس کو نئی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ کیا۔

ہندوستان میں جدید تر غزل پر غالباً سب سے پہلے پروفیسر سید محمد عقیل نے قلم اٹھایا۔ ان کا ایک مضمون ”نئی غزل کا بدلنا ہوا رنگ“۔ مکتوفی کے آئینے میں، ”رسالہ“ اندازہ، ”الہ آباد میں ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ یوں تو جدید تر غزل گو شعرا کے مخصوص رویوں کا تذکرہ کہیں کہیں شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر عنوان چشتی، پروفیسر حامدی کاشمیری اور پروفیسر مظفر حنفی کے بعض مضامین میں ملتا ہے لیکن اس موضوع پر پہلا باقاعدہ اور تفصیلی مضمون پروفیسر سید محمد عقیل ہی کا ہے۔ ان کے بعد کئی لوگوں کی کتاب میں بھی سامنے آئیں۔ ۱۹۸۷ء میں ڈاکٹر اسعد بدایونی نے ”نئی غزل نئی آوازیں“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی جس میں جدید تر غزل کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔

پروفیسر سید محمد عقیل نے جدید تر غزل کی موضوعی اور لسانی دونوں طرح کی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے۔ ان کے مطابق غزل کی حیثیت سے متعلق لوازم اور پریشاں نظری کی روایت جدید تر شعرا کے یہاں ابھی باقی ہے لیکن دیگر تمام باتیں دے پاؤں بدلتی جاتی ہیں۔ اس ضمن میں موصوف کے یہ معروضات توجہ طلب ہیں۔ (۱) ”نئے جہد کی بدکرداری، بے یقینی، بے تعلقی، بے حس اور زود حسی کی ملی جلی کیفیتوں، ٹیکنوکریسی (TECHNOCRACY) برق رفتاری، رشوت ستانی، بلک مارکنگ، اسمگلنگ اور قتل و غارت گری کے جبر سے پیدا ہونے والی سرگوشی کی کیفیت (۲) اگر بلکے واقعات اور ان کے متعلقات سے وابستہ وہ مظلومیت اور نئی اشاعت جو جدید تر غزل گوؤں کے تجربوں میں ڈوب کر ان کے تحت الشعور سے آ رہی ہے (۳) جدید تر غزل کے معنوی تناظر میں جمالیات کا نیا ادراک یعنی تمام تر شعری لازم کے ساتھ نئی شعری فضا میں ایک نئی جمالیاتی آہنگی کا سراغ، ایسا سراغ جس نے غزل کو ”جدیدیت“ کے شعری ابہام سے باہر نکال کر نیا نگرہ روپ دینے اور محسوسات کو نئی فضا میں پیش کرنے کے لیے راہ دکھائی۔ (۴) جدید تر شعرا کا

طرز خواندگی، جدید تر شعرا بیشتر سخت اللفظ پڑھتے ہیں اور شعر کے آخر میں اپنے بچے کے ذریعے استقامت و استعجاب اور ایک اچانک پن پیدا کرتے ہیں تاکہ ان کی خواندگی میں صاحب برابر شریک رہے۔ (۵) جدید تر غزل میں معنوی ترسیل کی تیزی سے واپسی کے تعلق سے نئی ترکیبوں کی ساخت اور الفاظ کی نئی *massage* کو پیش نظر رکھتے ہوئے نئی زبان کی تخلیقی صلاحیت اور معنویت کے دوش بدوش جدید تر غزل میں استعمال ہونے والے واقعات کی تاریخی اشاریت اور جمالیاتی تخلیقیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس سے جدید تر غزل کی رمزیت، تہہ دار کی اور پراسرار معنویت میں اضافہ ہوتا ہے اور جس کے سلب ”جدید تر غزل“ ”جدید غزل“ سے خاصی مختلف نظر آتی ہے۔

پروفیسر سید محمد عقیل نے جدید تر غزل کے حوالے سے جن تبدیلیوں کا احساس کیا اور ان پر قلم اٹھانے کی ضرورت محسوس کی، وہ چیزیں یقیناً دیگر مشہور اور معتبر نقادوں کے ذہن و دل کو

بھی چھوڑ کر گزری ہوں گی۔ لیکن —؟

جدید تر غزل میں ابہام اور پیچیدگی کی وہ غیر تخلیقی اور مصنوعی صورت نظر نہیں آتی جو پیش رو جدید غزل کو چستان بنادیتی تھی اور اس کا بہت بڑا عیب تصور کی جاتی تھی، بلکہ یہاں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ معاصر ”جدید شعراء“ کی غزلیہ شاعری میں بھی یہ عیب کم ہو گیا ہے۔ لفظ کے استعمال کے نئے طریقے اور معنویت کی تفہیم و ترسیل کی نئی شعری روش جدید غزل کو بھی اپنا رہے ہیں۔ گویا ہم عصر جدید شعراء کے یہاں جدید تر شعر کے نئے تجربات سے فائدہ اٹھانے کا رجحان بھی نظر آنے لگا ہے۔ یہ کوئی ”چھوٹا مہذبہ“ اور بڑی بات، ”کے معداق“ احر نہیں بلکہ رواقہ ہے کہ جس طرح پہلی نسل سے بعد کی نسل متاثر ہوتی ہے بالکل اسی طرح کچھ وقفہ گزر جانے کے بعد پیش رو نسل بھی بعد کی نسل کے نئے تجربات، نئی ذہانتوں اور نئے زاویہ نگاہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ جس کی مثال اس طرح دی جاسکتی ہے کہ ترقی پسندوں نے پریم چند اور جوش کو متاثر کیا جبکہ وہ ترقی پسند تحریک سے پہلے ہی اپنی ادبی حیثیت مستحکم کر چکے تھے اسی طرح خلیل الرحمن اعظمی، وحید اختر اور دیگر بہت سے ترقی پسند شعراء نے ترقی پسندی کو خیر باد کہہ کر جدید ادب سے تعلق استوار کیا۔

جدید تر غزل، جدید تر شعر کے شعری رویوں اور بطور خاص اسلوب کی بنیاد پر جدید غزل سے مختلف اور منفرد حیثیت کی حامل ٹھہرتی ہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد کی غزل نے روایت سے بغاوت کا فرض انجام دیا تھا لیکن ۱۹۸۰ء کے بعد کی غزل نے زبان و بیان کے توسط سے روایت کی مانوس گہرائیوں میں اپنی جڑیں تلاش کیں۔ زبان کے مجازی اور تخلیقی استعمال کی نئی سمت و رفتار کے ساتھ ساتھ بار بار استعمال کیے ہوئے الفاظ کو بھی بھرپور اور نئی تخلیقیت کے ساتھ برت کر معنی کی نئی سمجھ اور سطحوں سے روشناس کرایا۔ فرامینان بخش معاشرے اور نئے حالات کے جبر کو محسوس کرتے ہوئے ماضی بعید سے استعارے، پیکر اور تلمیحات اخذ کیں۔ نئے اور پرانے کا ایک حیرت خیز، فلسفاتی، خوش گوار اور سازگاری سے بھرپور توازن قائم کیا۔ ۱۹۸۰ء کے بعد سے غزل کی ترکیب میں اضافوں سے روگردانی کا رجحان سامنے آیا تھا اور بہت دنوں تک ”غزل دریا“، سوچ سفر، جھوٹ خیمہ، اور ”دروغ جنگ“ جیسی ترکیب کثرت کے ساتھ استعمال ہوتی رہیں جو لسانی اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں لیکن گزشتہ چند برسوں میں پھر سے اضافوں کا جائز اور خوشگوار استعمال بقدر ضرورت غزل کی ترکیب کی زینت بن گیا ہے۔ جدید تر غزل کے موضوعات کی شکل میں انسانی جذبات و احساسات کو نئے تجربات و مشاہدات کے حوالے سے جس زاویہ نگاہ اور جس نئی تخلیق اور مجازی زبان کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے وہ اجنبیت کے بجائے مانوسیت کی فضا پیدا کرنے میں معاون ہے۔ مختصر کہا جاسکتا ہے کہ جدید تر شاعروں نے روایت، توسیع روایت اور روایت سے بغاوت کرنے والے شاعروں سے بھی اپنا رشتہ یا معنی انداز میں استوار کیا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہت سے جدید تر غزل گو شعراء پیش رو جدید شعراء سے انتہائی متاثر بھی نظر

آتے ہیں اور ان کی غزل کو بھی جدید غزل کی معمری توسیع کی ایک صورت تصور کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ جدید تر غزل میں وہ ناہمواری نظر نہیں آتی جو جدید غزل کی پہچان بن گئی تھی اور ادنیٰ معلقوں میں بہت بڑا عیب تصور کی جاتی تھی۔ جدید تر غزل ہم عصر معاشرے اور زندگی کے نئے تقاضوں سے بحسن و خوبی ہم آہنگ ہے اور اس کی آئینہ دار بھی ہے۔ اس میں ایک خاص انداز کی ندرت اور وسعت نظر آتی ہے اور لسانی سطح پر سادگی، جرسنگی اور توانائی کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۸۰ء سے اب تک ایسے جدید تر غزل گو شعرا کی ایک کھلیب نظر آنے لگی ہے جنہوں نے خود کو اپنے پیش روؤں سے الگ، ذاتی شناخت کے ذریعے متعارف کرانے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ میں یہاں ناموں کی فہرست مرتب کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔

مٹی کا بلاوا

(ڈرامے)

شمیم حنفی

سب سے بڑا ڈراما خود لسانی زندگی ہے۔ شمیم حنفی کے یہ ڈرامے زندگی کے ڈرامے کا ایک منظر یہ ترتیب دیتے ہیں۔ ایک نئے تہذیبی اور سماجی زاویہ نظر کا عکس ان میں بیشتر ڈرامے مثالی ویشن اور ریڈیو کی نشریات کے ذریعے مقبول ہو چکے ہیں۔ (دوسرا ایڈیشن) قیمت: ۲۵/-

لعل علم

ماہنامہ پیامِ قیام

نئی دہلی ۲۵

فی پرچہ: ۵ روپے
سالانہ: ۴۰ روپے

اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ جو بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر معاونہ بھی پیش کرتا ہے۔ دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں سائنسی اور مذہبی معلومات، لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے لیے یاد رکھیے۔

دیوانِ راسخ عظیم آبادی

شخص مصنف کا عکسی ایڈیشن

غلام علی راسخ عظیم آبادی

راسخ ۱۸ ویں صدی کے نصف آخر اور ۱۹ ویں صدی کے ربع اول کے اہم اردو شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔ عکسی ایڈیشن۔

قیمت: ۱۰۰ روپے۔

دیوانِ نواز شمس

نواز شمس لکھنوی

تقدیم

قاضی عبدالودود

نواز شمس کے دیوان کی یہ اہمیت کافی ہے کہ یہ اردو کے مشہور کلاسیک فنانہ عجائب کے مصنف کے استاد کا دیوان ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے۔

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/۰	ڈاکٹر سید حامد حسین	(تنقید)	جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
۴۵/۰	ڈاکٹر مومن عجمی الدین	(تاریخ)	فلزی داستان نویسی کی مختصر تاریخ
۵۱/۰	ڈاکٹر صفیر احمدی	(سفرنامے)	سیکر دنیا کی غافل
۵۱/۰	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طرز دوام
۵۱/۰	عبدالمعروف خاں چودھری	"	ما سہ خیال
۹۰/۰	آل احمد سرور	(تنقید)	سرت سے بعیر تک (نیا ڈیش)
۲۴/۰	پریم چند	(ناول)	بیوہ "
۶۰/۰	مفتیہ رشید حسن خاں	(انتخاب رتات غالب)	انشائے غالب
۷۵/۰	جانشین ایدہائی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵/۰	ابراہیم یوسف		اردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵/۰	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱/۰	آصف جیلانی	(سفرنامہ)	وسط ایشیا
۲۱/۰	جلیل حسن جلیل	(معاودے)	معیار اردو
۱۰/۰	اختر الواسع		بریت پید میں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/۰	ڈاکٹر سید ظہور قاسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱/۰	سید جمال الدین		تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱/۰	مرتبه محبوب الرحمن فادوی		معاودات ہند - ہمان بخش
۲۰۰/۰	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور سرائے
۷۵/۰	رشید حسن خاں	(مضامین)	تفہیم
۶۰/۰	پروفیسر انور عہد نقی	(تنقید)	ششاس و شناخت
۵۱/۰	ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری	(مضامین)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱/۰	جمشید حسین	(طرز و مزاج)	چہرہ در چہرہ
۴۵/۰	یوسف نانکم	"	فی البدیہہ
۷۵/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم و تعلیم
	مرتبه		سرسید اور روایت کی تجدید - پروفیسر نوٹس دانا
۱۰/۰	خواجہ محمد شاہد	(خطبہ)	سرسید اور اردو دینی ورثہ - پروفیسر سوچن خاں
۵۱/۰	غلام ربانی تاباں		شعریات سے سیاسیات تک
۷۵/۰	عبدالقوی دسوی	(تنقید)	اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

باقرمہدی

فاشسزم

جس کا اندیشہ تمامت سے مجھے
 آخر آ ہی گیا۔ وہ روزِ حساب
 ہر طرف پھیل گئی، ایک طرح کی دہشت
 سب میں خاموش فضا کون کرے؟
 کون حاکم ہے کہ لرزنا میں غریب
 آگ اور خون کی ہولی ہوگی۔
 جے ہو جنگل کے قوانین کی جے کار کرو!
 گاندھی، نہرو کی بھلا یاد کسے آئے گی؟
 کون کہتا ہے کہ یہ ملک ہے آدھوں کا؟
 حشر کا روز ہے سب اپنی وصیت لکھو
 جانے کل کیا ہو، ہرمت میں بھگو جھنڈے
 اور مندر پہ ہیں قابض وہ پرانے قاتل
 چھپ کے پیٹھے میں کہاں اپنے نزلے "ملا"
 خوف کا راج ہے ہٹلر کا زمانہ آیا
 اب تو ہر کافر و دیندار "یہودی" ہو گا
 فیصلہ وقت کے ہاتھوں میں ہے
 میں کیا بولوں —————؟

ستیہ پال آنند
۱۳۰۰۲ نیو آسٹن میڈن
-VA 22071
(U.S.A)

دونوں گم مضم

اور لی کی گھما گھی
اور ٹرانزٹ لاؤنج میں بیٹھے ہوئے دونوں
جنہیں خود سے بچھڑ کر
اپنے اپنے موڑ مڑ جانا تھا
پھر ملنا نہیں تھا
ایک میں تھا
ایک وہ تھی

”کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہوتا
نقطہ دہانگی، میٹھے سروں کی
شور میں تبدیل ہو جاتی ہے
جس میں پیار کے رُڈوب جاتے ہیں،
”یہی کیا کچھ چارے ساتھ بھی اب ہو رہا ہے“

”ہو چکا ہے!“
نرم لہجے میں بھی سر کے ٹوٹنے کی
آخری جھنجھکار سی تھی۔
دونوں گم مضم
وہ بھی شاید سُر رہی تھی
میں بھی شاید سُر رہا تھا
گفتگو جو خاموشی کی سیپ کے اندر نہاں
موتی سی خوابیدہ تھی
لفظوں سے عبارت
لمحہ بیدار تک پہنچی نہیں تھی!

”نہیں، میں سوچتی ہوں
پیارے سازوں میں کتنی نفی ہے“
”او وجہ یہ ٹوٹ جائیں
کوئی آواز شکست ذات؟ کچھ جھنجھکار سی؟
نفس کے گل سی؟ تیلیوں کے ٹوٹتے نازک پروں سی؟“

اعظمی نازش
بیوی بڑی، بھٹانے

شرون کمار ورمما
۱۲۵۲ کئی امتحان والی چوک
پرائگ واس ۱۰ امر تشر

ایک خیال

ایک نظم

سڑک کے کنارے

بیسٹ کے نیچے

ایک جیوتشی

وہ اپنی لالچو نیچے سے

لفافے اٹھاتا ہے

دعا پڑھتی ہے، سہ ماہ

لوگوں کو انوکھا مسکراتی ہوا ہے

مگر.....

تجربے میں بند ہے

اپنا مستقبل نہیں سمجھ سکتا

اس کے پاس

جوتی نہیں ہے

نمایش کا زمانہ ہے

کئے اچھے لگیں برگند

وہ پہلے جوئے، وہ داڑھیوں والے

گھٹے برگند

وہ جن کی چھانٹو جوتی ہے

گھنٹی، ٹھنڈی

بزرگوں کی طرح اک نرم ہمارا س دیتی ہے

ٹھنڈے برگند

نہی آباؤ بزرگوں کی خاک رکھنے کے کب کے

اگر اس کو بولوں کہ ہندوستان پر نہیں شرم

تو آج اس کی دلی میں کچھ تو نہیں باقی

جوئی برگند، ہندوستان

منا بے کش کا زمانہ ہے

کہیں آرائشی بودے، کہیں کاغذ کیے ہندوستان

ہزاروں سال بیتے کوئی کلمہ کاغذ، ہندوستان

ہے نروال کی یا بودھ کی چنداں نروست جو

تو پھر برگند بھی کہیں ہیں نہیں

نمایش کا زمانہ ہے

خالہ محمود

شعبہ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی ۲۵-۱۱

شاہد میر

اگر کٹر کشتی دیکھ کر کیندہ سرو بخ (ایم۔ پی)



دوہے

ہری ہری سب کو نیلیں ہرے بھرے سب پات
زرد پرندے اڑ گئے ہوئی کمراری مات

شبد نئے لہجہ نیا نئے نئے احساس
نئی نوبلی نار کے جبے ہوں میں پاس

راتوں کے مالک بتا یہ کیسی سوغات
چندا آیا میرے گھر ڈوب گئی جب رات

دل میں کتنا پاپ ہے باتوں سے پہچان
دن کا اُجلا پن ذرا راتوں سے پہچان

مشرق سے ظاہر ہوا اول اول نور
رات کی کالی سرحدیں اب ہیں کوسوں دور

بہو کے دریا میں ہے دل میں پیار کے راگ
پانی میں بچھر چھپا پتھر میں ہے آگ

ہیں یہ دونوں بیواں اک دو جسے کی سوت
ایک کا نام ہے زندگی ایک کا نام ہے موت

نفرت کے تیزاب کی مثل برستے لوگ
بھول گئے ہیں پیار کے سارے رستے لوگ

موسم گرما گرم ہوائیں اور اس پر یہ بھاری دھوپ
سورج میرے سر کے اوپر ڈال گیا ہے ساری دھوپ

سایہ سہا سہا اگر قدموں ہی میں لیٹ گیا
سوچنے نے جب سر پر اگر چاروں اور اتاری دھوپ

برگد کی چھاؤں میں راہی بل دوپل کو بیٹھ گئے
پتوں کے درمیان سے اگر دکائی بھلوا رہی دھوپ

گرم ہوا کے جھونکے اگر چوسے چونکا دیتے ہیں
مٹنا کیسا ناہنپ رہا ہے آری ننڈیا جاری دھوپ

سوتے سوتے کروٹ لے کر بانس کا پنکھا جھلتے ہیں
بیری اُن کو سونینے دے پل دوپل ٹل جاری دھوپ

سورج ہے سب کترا دھڑا اس کا کوئی دوش نہیں
اس پر مت الزام تراش تو بے بس ہے بیجاری دھوپ

ہم محرم رم تھم مینہا برسا اور برس کر کھل بھی گیا
بادل کی چلن سے خالہ جہانگ رہی بیجاری دھوپ

احمد محفوظ

۲۰۲- پیر یار ہاسٹل

بے این یو۔ نئی دہلی ۶۷

رؤف خیر

رسالہ بازار گول کٹدہ

حیدر آباد۔ اے پی

تخلیں

آپ اپنے کو جو کرتے ہیں تلف کھلتے ہیں
 کھلتے والے جو ہیں آئینہ بکف کھلتے ہیں
 دھیرے دھیرے خبر سینہ بہ سینہ کی طرح
 غور کرتا ہوں تو اوصاف سلف کھلتے ہیں
 آہن و سنگ ہوئے موم ہنس کے ہاتھوں
 آئینہ داروں پہ اسرارِ خنزف کھلتے ہیں
 صبح جو آنکھ ملاتے ہوئے شرماتے تھے
 شام ہوتے ہی وہی جام بکف کھلتے ہیں
 ہم کسی اور کی صورت کے روادار نہیں
 جتنے دروازے ہیں سب تیری طرف کھلتے ہیں
 ان پہ کھل جاتا ہے یوں گفتہ و ناگفتہ مرا
 جیسے تحریر سے الفاظِ حذف کھلتے ہیں
 سامنے ان کے کہاں آنکھ اٹھانے کی مجال
 جن کو مل جاتا ہے کھلنے کا شرف، کھلتے ہیں
 جو اٹھاتے ہی نہیں منت ابر نیساں
 بے گھر ہو کے وہ مہنہ بند صدف، کھلتے ہیں
 سلج سے نیچے کبھی خیر اُترتے ہی نہیں
 صاحبِ ظرف جو ہیں بن کے ہدف کھلتے ہیں

اس بے خودی میں لطف سفر تو نہیں گیا
 اک مرحلہ تھا وہ بھی گزر تو نہیں گیا

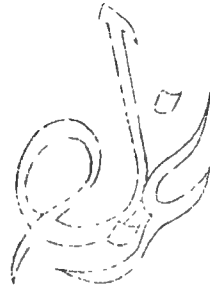
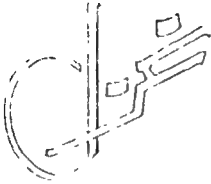
دن ڈھل چکا پہ سایہ در تو نہیں گیا
 سورج کہیں مکاں میں اُتر تو نہیں گیا

سُننے ہیں جستجو تھی اُسے پھر کسی کی آج
 اے شامِ غم وہ تیرے ہی گھر تو نہیں گیا

تھی مجھ کو آرزوئے گہر ہائے رنگ رنگ
 میں یوں ہی بحرِ غم میں اُتر تو نہیں گیا

کیوں باز رہیں مجھ سے ہی اب کر رہے ہیں لوگ
 سارا تصور میرے ہی سر تو نہیں گیا

شارقی عدیل

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، مارکیٹ
علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲صغریٰ عالم
عالم بلڈنگ، شاہ بازار، گلبرگ

درد رکھا تو سندرے بھی گہرا رکھا
دل سے نکلا ہر آدہ پہنرا رکھا

کبھی یاروں کی تلاوت میں بھی مصروف رہی
رحل ہاتھوں کی بست اگر کبھی چہرا رکھا

ان میں تقسیم اجالوں کی مساوی نہ ہوئی
بند آنکھوں کے لیے خواب سنہرا رکھا

کہنے سننے نے بہت رنج دیے تھے ہم نے
دن کو خاموش کیا رات پہ بہرا رکھا

ایک لمحہ میں زیاں دل کا ہوا تھا صغریٰ
جس نے اس عمر کو دلیر پہنرا رکھا

کچھ بوجھ بیٹے کچھ درد گئے کچھ دل بھی ہلکا ہو جائے
سرکاندے پمافنی کے رکھ دیں بنی محول کے دیوین من چلے

ہم صبح چمن کے منظر کو باغوں کی کیوں میں ڈھالیں
بکھرے ہوئے شبنم کے موتی نظروں سے روہیں من چلے

اس بات سے رونے انگن میں زروں کے سسکتے بستہ
پلکوں پر دھرتے نینروں کے دیے ہم خواب میں ڈالیں من چلے

بیکے ہوئے کچے مکان سے جب اٹنے لگے تو مٹی ہی خوشبو
ماحول کے درپے سے شارق لگ گئیں ہمیں من چلے

خامہ بگوش کے بارے میں
(تلخ، ترش، شیریں)

”خامہ بگوش کے قلم سے“

پُر

خلیق انجم کے قلم سے تبصرہ

ہمارے زمانے میں دو حضرات ایسے پیدا ہوئے ہیں، جنہوں نے اردو ادبوں اور شاعروں کی زندگی خاص حرام مہی ہے۔ ان میں پہلے تو خدا مغفرت کرے، ہمارے بزرگ قاضی عبدالودود تھے جو اپنے علم، مطالعے اور حافظے کے زور پر محققوں کی اتنی غلطیاں نکالتے تھے کہ جو ادیب یا محقق بھی ان کا شکار ہوتا تھا وہ، اور اس کے اساتذہ اور اس کے اعزہ اور احباب بھی منہ چھپائے پھرتے تھے اور دوسرے ہیں، خدا انہیں سلامت رکھے، خامہ بگوش، جو اپنے طرز مزاح کے نشتر اور ذہانت سے کام لے کر ادبوں اور شاعروں کی رسوائی کا سامان فراہم کرتے رہتے ہیں۔

اردو میں ایک بے مثال روایت یہ بھی ہے کہ ہمارے بیشتر نقاد اور تبصرہ نگار حضرات کتاب پڑھنے کی زحمت اٹھائے بغیر صرف اسے سونگھ کر ہی تبصرہ کر دیتے ہیں۔ اور یہ تو ہماری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ایک نقاد پروفیسر کو ایک ادیب نے جب تبصرہ کے لیے اپنی کتاب پیش کی تو نقاد نے پہلے تو کتاب کو دونوں ہاتھوں میں لے کر تولا، اس کے اوراق کو پھر پری دے کر اپنے چہرے کو ہوا دی، پھر کتاب کو آنکھوں سے لگایا، اسے چوما اور مصنف کو واپس کر دی۔ اس کے بعد انھوں نے اس کتاب پر جو تبصرہ لکھا، وہ اردو میں تبصرہ نگاری کی بہترین مثال بن گیا اور اس طرح یہ کتاب ان تمام یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہو گئی جن یونیورسٹیوں کے پروفیسروں کی کتابیں نقاد پروفیسر نے اپنی یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر رکھی تھیں۔

خامہ بگوش کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے آپ اسے یونیورسٹیوں کے استادوں، نقادوں، محققوں، شاعروں اور ادیبوں کی بدھنسی بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتاب کو پڑھ کر کالم لکھتے ہیں۔ ستم بلانے ستم یہ کہ جناب واقعی پڑھے لکھے ہیں۔ چنانچہ قدیم ادب ہو یا جدید، دونوں پر ان کی گہری نظر ہے۔

خامہ بگوش کی تحریروں کے غائر مطالعے سے یہ اندازہ لگایا دشوار نہیں کہ وہ جب تک

شروع سے آخر تک کتاب کا مطالعہ نہیں کر لیتے، اس پر کالم نہیں لکھتے اور اس لیے وہ کتاب کے بارے میں ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جو نہیں کہنی چاہئیں۔ کچھ عرصے پہلے تنقید کے موضوع پر ایک مشہور نقاد کی کتاب شائع ہوئی۔ کتاب کے شائع ہونے کے ساتھ ساتھ یہ اس کی شہرت کی چنگاریاں آتش باز ہی کے آثار کی طرح آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ ایسا لگا تھا کہ کتاب کی شہرت نے اس کی اشاعت سے پہلے ہی اڑان کے لیے پر تول رکھے تھے۔ چنانچہ کتاب کی اشاعت اور اس کی شہرت کے درمیان اگر کوئی وقفہ تھا بھی تو بس اتنا ہی موبہوم جو بجلی کے کھٹکے کی کھٹ کی آواز اور اس سے پیدا ہونے والی روشنی کے درمیان ہو سکتا ہے۔ کتاب کی منہ دکھائی کے موقع پر بہت سے نقاد مدعو کیے گئے۔ چوں کہ کتاب ایک ایسے صاحب کی تھی جن کی زبیل میں بہت سی ملازمتیں اور ترقی کے نسخے تھے، اس لیے ناقدین حضرات نے اس کتاب کی تعریف و توصیف کے پل باندھ دیے، ہم نے اس کتاب کے بارے میں جب ممتاز ناقدین اور مفکرین کی رائے سنی تو اس نتیجے پر پہنچے کہ پچھلے ڈیڑھ دو سو سال میں تنقید کے موضوع پر ایسی کتاب کبھی لکھی ہی نہیں گئی بلکہ خود حالی نے سو سال پہلے جو کچھ لکھا وہ بھی اس نسخے کا عکس تھا جسے حالی نے کسی فیبی طاقت کی مدد سے ”پردہ افلاک“ سے اتار کر اپنے ”آئینہ اور اک“ میں جذب کر لیا تھا۔ ہم فطرتاً کچھ جلد باز واقع ہوئے ہیں۔ اس جلد بازی میں ہم کبھی کبھی موت کو تو کیا خامہ گوش کو بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ کتاب کی تعریفیں ہم نے بھی شروع کر دیں۔ لیکن جب یہ کتاب خامہ گوش کے کالم کی زد پر آئی تو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ وہی کتاب ہے جس کو اردو میں پچھلے دو سو سال کی بہترین تنقید کی کتاب بتایا جا رہا تھا۔ یہاں ہمیں خامہ گوش سے سخت اختلاف ہے۔ آخر مہذب دنیا میں بگ رہنے کے کچھ آداب ہیں۔ کالم لکھنے یا تبصرہ کرنے کے لیے اگر آپ ہمیشہ خود پر یہ لازم کر لیں کہ پوری کتاب پڑھ کر ہی کچھ لکھیں گے تو اس کا حشر تو پھر وہی ہو گا جو آپ کے کالموں میں نظر آتا ہے۔ یہ غیر اخلاقی فعل تو ہے ہی، ساتھ میں چوں کہ اس میں آپ کی بے ادبی کو بھی دخل ہے اس لیے اسے غیر ادبی بھی کیوں نہ کہا جائے۔ ہم جب خامہ گوش کا کالم پڑھتے ہیں وہ جنگجو خاتون یاد آتی ہیں جو ۱۸۵۷ء کی جنگ میں دلی کی کسی کمین گاہ میں بیٹھی اپنے دشمنوں کا انتخاب کرتی تھیں اور پھر برقع اوڑھے، چہرے پر نقاب ڈالے، گھوڑے پر بیٹھی، ہرن رفتاری کے ساتھ کمین گاہ سے باہر آکر اپنے شکار پر جھپٹتیں اور اس کو تہ تیغ کر کے واپس کمین گاہ چلی جاتیں۔ خامہ گوش کا رویہ بھی اپنے شکار کے ساتھ بالکل یہی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کئی بار ان کے چہرے سے نقاب ہٹ بھی گیا ہے اور لوگوں نے انھیں پہچان لیا ہے۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من اندازِ قدت را می شناسم
اردو میں ادبی معرکوں کی روایت بہت قدیم ہے اور بقول دلی والوں کے :
”ان معرکوں میں سامنے سے ہوتی تھیں۔“

یعنی ایک شاعر یا ادیب نے دوسرے ادیب یا شاعر کی نظم یا نثر پر کچھ تنقید کی اور دوسرے نے
ختم ٹھونک اس کا جواب دیا۔ پھر یہ سلسلہ مبینوں اور بعض اوقات برسوں قائم رہا۔ خامہ گوش
کا حاملہ یک طرفہ ہے۔ وہ کمین گاہ میں بیٹھے تیر چلاتے ہیں اور اگر کبھی کمین گاہ سے باہر
آتے ہیں تو چہرے پر نقاب ڈال کر۔

معرکہ آرائی یا دود و مقابلے میں آپ کا حریف آپ کو پکار کر کہتا ہے ”میں یہ بچتا ہوں
اتو بتا لیا بچتا ہے“ لیکن اس طرح کی ایک طرفہ جنگ میں تو بس حملہ آور کی طرف سے ایک
تی رٹ ہے ”تو کیا بچتا ہے“ تو کیا بچتا ہے۔ ”وہ خود کیا بچتا ہے۔ اس کا سوال کہیں نہیں۔ بہر
حال یہ اس نوعیت کی لڑائی ہے جو نو آبادیاتی نظام کے خلاف سول وار، سامراجی نظام کے
خلاف گوریلا تحریک اور جمہوری نظام کے اندرونی خلفشار میں آٹک واد کی شکل میں ظاہر ہوتی
ہے۔ اب ”خامہ گوش“ کو ان میں سے کیا نام دیا جائے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ خامہ گوش
کے تیروں کہ جو لوگ زخمی ہوتے ہیں وہ اگر مزید رسوائی سے بچنا چاہتے ہیں تو دل میں چاہے
کچھ بھی ہو، لیکن ظاہر یہ کرتے ہیں کہ وہ ان زخموں سے لطف اندوز ہوئے ہیں۔ ہمارا اشارہ بھی
انہیں زخموں میں ہے۔ خامہ گوش کے طنز و مزاح کی بنیاد عام طور سے سچائی اور حقیقت پر
ہوتی ہے۔ جس بات کو سنجیدگی کے ساتھ کہنے میں خوف، فساد، غلط فہمی، مانع ہوتا ہے اُسے خامہ
گوش طنز و مزاح کے سہارے کہہ دیتے ہیں اور جس کے بارے میں کہتے ہیں اگر وہ اصل
بات کو سمجھ لے اور ہنس کر خاموش ہو جائے تو گویا تیر نشانے پر لگ گیا اور اگر برا مان جائے تو
یہ کہنے کی ہمیشہ گنجائش رہتی ہے کہ بھائی! یہ تو محض مذاق ہے اور آپ میرا اتنی حس مزاح بھی
نہیں کہ مذاق سمجھا کریں۔ چونکہ لوگ اپنی ذہانت اور حس مزاح پر بات نہیں آنے دیتے،
اس لیے عام طور سے ہنس ہنس کر یہ تیر کھا لیتے ہیں۔ گویا خامہ گوش کے تیر غالب کے ”تیر نیم
کس“ بن جاتے ہیں۔ ہم نے شروع میں ادب میں قاضی عبدالودود کے ظلم و ستم اور غلام
شانی رویے کا ذکر کیا تھا مگر ان کا مارا آہ و زاری اور فریاد تو کر لیتا تھا۔ خامہ گوش کا مکمل یہ ہے
کہ ”مارے اور رونے بھی نہ دے۔“

جب کبھی کوئی ادیب یا شاعر خامہ گوش کے تیروں سے زخمی ہوتا ہے تو اس کے دشمن

ہستے ہستے دوہرے ہو جاتے ہیں اور ابھی ان کی کرسیدھی بھی نہیں ہونے پائی کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس دفعہ وہ خود ان تیروں کا شکار ہیں اور دوسروں کی کردوہری ہونے کی باری ہے۔

پڑمردگی گل پہ نہی جب کوئی گلی
آوازدی خزاں نے کہ تو بھی نظر میں ہے

خامہ بگوش نے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھا ہے۔

”ہم جو لکھتے ہیں وہ سراسر خسارے کا سودا ہے۔ کیوں کہ ہم سے وہ لوگ عموماً ناراض ہو جاتے ہیں جن کو موضوع بنا کر ہم اظہار خیال کی جرات کرتے ہیں۔“

ہمیں اس سے اتفاق ہے کہ خامہ بگوش جن حضرات کو موضوع بناتے ہیں وہ ناراض ہو جاتے ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جس ادیب پر کالم لکھا جاتا ہے اس کے دشمن خوش ہو کر خامہ بگوش کے دوست بن جاتے ہیں اور خامہ بگوش کے ایسے دوستوں کی تعداد ان کے ادبی مباحثوں سے کہیں زیادہ ہے۔

خامہ بگوش کے تیروں سے زخمی ہونے والوں میں ایسے حضرات کی تعداد خاصی ہے جو سڑکوں پر گاتے پھرتے ہیں۔

تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
دل یہ کس کا ہے، میری جان جگر کس کا ہے

اب ایک روایت قائم ہوئی ہے وہ یہ کہ پچھلے دنوں خامہ بگوش نے جس ہندوستانی شاعر کے مجموعہ کلام پر تبصرہ کیا تھا اسے ساہتہ اکیڈمی انعام مل گیا۔ اس کے نتیجے میں ساہتہ اکیڈمی کے بے شمار امیدواروں، مصنفوں اور شاعروں نے کالم لکھنے کے لیے خامہ بگوش کو اپنی کتابیں بھیجی شروع کر دی ہیں۔

خبر گرم ہے کہ خامہ بگوش ردی کی دکان کھول رہے ہیں۔ معتبر ذرائع سے یہ خبر بھی موصول ہوئی ہے کہ پاکستان کے ردی فروشوں نے کاروباری نقطہ نظر سے ہندوستانی ادیبوں کی کتابوں پر کالم لکھنا شروع کر دیا ہے۔

خامہ بگوش اردو دنیا کے واحد کالم نگار ہیں جن کے کالموں کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ ہم نے ہمیں تک لکھا تھا کہ راغب مراد آبادی کے چھوٹے بھائی ساغر مراد آبادی تشریف لائے۔ ہم نے ان کو یہ حصہ پڑھ کر سنایا تو فرمانے لگے کہ حق گوئی سے کیوں ڈرتے ہو۔ یوں لکھو کہ ”مختلف رسالے اور اخبار ان کے کالم چھاپتے رہتے ہیں اور چٹاں چہ بند ہوتے رہتے

ہیں۔

خامہ بگوش نے بعض ادیبوں کے اخراجات میں بہت زیادہ اضافہ کر دیا ہے۔ ہم اس معاملے میں خود اپنی مثال پیش کریں گے۔ خامہ بگوش نے جب ہم پر کالم لکھا اور وہ ہندستان پہنچا تو ہمارے بعض ایسے کرم فرماؤں نے جو دوستوں کے چاے پلانے پر ایک پیسا بھی خرچ نہیں کرتے ہم پر لکھے گئے کالم کی بے شمار زیروکس کاپیاں کرا کے ادیبوں اور شاعروں میں تقسیم کرائیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہندستان کے بہت سے اخباروں اور رسالوں نے حسب دستور یہ کالم نقل کیا تھا۔

یہ سب تو ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ خامہ بگوش کی تحریریں بے شمار لوگوں کی طرح ہمیں بھی بہت پسند ہیں۔ ہم قسم کھاتے ہیں کہ ہمیں ان کے ہر کالم کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے اور ہمیں ہی کیا ہر ادیب کو رہتا ہے۔ بشرطیکہ کالم اس پر نہ لکھا گیا ہو۔ ہمارے زمانے کے تین مزاح نگار اور کالم نویس ایسے ہیں جن کے چٹھارے دار طزیہ فقرے لوگ اس طرح پڑھتے ہیں جیسے موقع بے موقع اچھے اور برے شعر پڑھ جاتے ہیں۔ یہ تین حضرات ہیں۔ ہندستان کے مجتبیٰ حسین اور پاکستان کے خامہ بگوش، مشتاق احمد یوسفی اور آخر میں آپ کی ضیافت طبع کے لیے خامہ بگوش کے کچھ نشتر پیش خدمت ہیں۔

”یہ کہا جاتا ہے کہ جب وہ کوئی نظم تخلیق کرتے ہیں تو الفاظ کے ساتھ قاری بھی ان کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس بیان سے بھی بوئے مبالغہ آتی ہے۔ خالد کی کوئی نظم پڑھنے کے بعد قاری میں اتنی سکت کماں رہتی ہوگی کہ پہلے تو وہ ہاتھ باندھے اور پھر کھڑا ہو جائے۔“

(الفاظ یا آلات حرب و ضرب)

”مشاعرے میں وہ اپنی آواز کا جادو اس طرح جگاتے ہیں کہ سامعین ان کے ایسے شعروں پر بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو اگر کوئی دوسرا شاعر سنائے تو داد کی بجائے سزا کا مستحق قرار پائے۔“

(آمد اور آورد)

”بشیر بدر کو ادب کا سنجیدہ طالب علم سمجھنا خود آپ کی غلطی ہے نہ کہ بشیر بدر کی۔ وہ مشاعرے کے کامیاب شاعر ہیں اور ان کی اس حیثیت کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ نیز یہ کہ بشیر بدر ایک کالج میں استاد ہیں۔ ادب کے استاد کو ادب کا طالب علم بتا دینا بے ادبی ہی نہیں ناواقفیت کی انتہا بھی ہے۔“

(آمد اور آورد)

ایک سوال کے جواب میں بشیر بدر نے بتایا کہ انھوں نے شاعری پہلے شروع کی اور پڑھنا لکھنا بعد میں سیکھا۔ ہمارے خیال میں بہتر یہی تھا کہ وہ شاعری شروع کرنے کے بعد کوئی اور شغل نہ فرماتے۔ کیوں کہ کسی دوسرے شغل کا کوئی مثبت نتیجہ اب تک برآمد نہیں ہوا۔

(برآمد در آمد)

”یہی وجہ ہے کہ تحقیق صرف وہی لوگ پڑھتے ہیں جو زندگی سے بیزار ہوتے ہیں یا جنہیں مزید تحقیق کرنی ہوتی ہے۔ ”مزید تحقیق“ سے مراد یہ ہے کہ جب ایک محقق کسی شاعر کی وفات کا سنہ دریافت کرتا ہے تو دوسرا ”مہینہ بتاتا ہے۔ تیسرا اس کا کھوج لگاتے کہ اس مہینے کی کس تاریخ کو یہ سانحہ گزرا تھا۔ چوتھا محقق یہ راز فاش کرتا ہے کہ شاعر کا انتقال کتنے بج کر کتنے منٹ پر ہوا تھا۔ پانچواں محقق پہلے چار محققوں کے تحقیق کو غلط ثابت کر کے از سر نو تحقیق کا اہتمام کرتا ہے۔ گویا تحقیق ایک ایسا کام ہے جو ایک مرتبہ شروع ہو جائے تو ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔“

(علامہ اقبال کے گھوڑے کا شجرہ نسب)

”تحقیق کا کام وہی لوگ کرتے ہیں جو کوئی معقول کام کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔“

(علامہ اقبال کے گھوڑے کا شجرہ نسب)

”نقاد کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک تو وہ ہیں جن کے بارے میں کہا گیا ہے ”ڈوبا تجھ کو ہونے نے۔“ لیکن یہ اکیلے نہیں ڈوبتے، اپنے ساتھ ادب کو بھی لے ڈوبتے ہیں۔ یہ نقاد دوسروں کے ممبر کا امتحان لیتے ہیں، خود کسی مشکل (از قسم مطالعہ وغیرہ) میں نہیں پڑتے۔ ”یہ بے کار مباحث کچھ کیا کر“ کے اصول پر عمل کرتے ہوئے، بقول شخصے ”دوسروں کی تحریروں سے تیسروں کے اقتباسات لے کر تنقیدی مقالے تیار کرتے ہیں۔ اس قسم کی تنقید کو اصطلاحاً ”نقد مستعار“ کہا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں ”ایسی تنقید جو دوسروں سے ادھار لی گئی ہو۔“ ”نقد“ کے ساتھ ”ادھار“ کو جو تعلق ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی تنقید کا ادب میں وہی مقام ہوتا ہے جو حمایت میں بھی کھاتے کا۔“

(نقد مستعار)

”کچھ نقاد ایسے بھی ہیں جو اپنے عجربیان کا ثبوت بہم پہنچانے کے لیے لکھتے ہیں۔ گویا اظہار، عدم اظہار کے لیے ہوتا ہے۔ وہ کسی موضوع پر بھی لکھیں، نتیجہ یکساں ہوتا ہے، یعنی بات سر سے گزر جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس قسم کے نقادوں کا علم چونکہ وسیع اور خیالات

نہایت گہرے ہوتے ہیں، اس لیے اردو زبان اس وسعت اور گہرائی کا ساتھ دینے سے قاصر رہتی ہے۔ معترضین اس قسم کے نقادوں کو بجز بیانی کا طعنہ دیتے ہیں، حالانکہ طعنوں کی مستحق اردو زبان ہے جو چار پانچ سو سال سے مروج ہونے کے باوجود اپنی تنگ دامانی کا علاج نہیں کر سکی۔ ہمیں اس قسم کے نقادوں پر رحم آتا ہے کہ علم تو ان کے پاس بہت سا ہے اور قاری ایک بھی نہیں۔“

(نقد مستعار)

”جو مذاق سلیم نہیں رکھتے وہ محقق بن جاتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم نے آج تک کسی محقق کے چہرے پر مسکراہٹ اور ہاتھوں میں کوئی معقول کتاب نہیں دیکھی۔ مسکراتے وہ اس لیے نہیں کہ اس سے چہرے کی علیقت مجروح ہوتی ہے۔ ہاتھوں میں کوئی معقول کتاب اس لیے نہیں رکھتے کہ اس سے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے۔ محققوں کو صرف کرم خوردہ، دریدہ، آب رسیدہ اور گرم و سرد زمانہ چشیدہ کتابوں سے دلچسپی ہوتی ہے، تاکہ وہ یہ بتا سکیں کہ جن کتابوں کو کیرنوں نے مکمل طور پر کھانا پسند نہیں کیا، انھیں مکمل طور پر پڑھنے کا ہنر خواں ملے کر لیا گیا ہے۔“

(نقشہ کھینچنا یا بگاڑنا)

محققوں کو زندہ ادبوں سے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور جوں ہی کسی ادیب کا انتقال ہوتا ہے، اس کے حالات جمع کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم نے ایک علامہ تحقیق سے پوچھا: ”حضرت آپ کسی زندہ شخص پر تحقیق کیوں نہیں کرتے؟“ انھوں نے جواب دیا: ”زندہ“ ادیب پر تحقیق کی جائے تو اس کا امکان ہے کہ وہ ہمارے نتائج تحقیق کی تردید کر دے۔ مردہ ادیب داخل در معقولات کا مرتکب نہیں ہوتا۔“ اس پر ہم نے عرض کیا: ”یہ تحقیق کیا ہوئی، مردہ پر مٹی ڈالنے کا کام ہوا۔“ انھوں نے فرمایا: ”جی ہاں، نقادوں پر مٹی ڈالتے ہیں اور ہم مردوں پر۔“

(نقشہ کھینچنا یا بگاڑنا)

”محمد حسین آزاد نے ”شہرت عام اور بھائے دوام کا دربار“ میں غالب کے بارے میں کہا ہے: ”بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیے کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا، مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“ ڈاکٹر نارنگ نے بھی اساتذات کا نقارہ اس زور سے بجایا ہے کہ سننے والوں کے کان گنگ اور دماغ ڈانٹ کر پلے ہیں۔ سمجھنے والے خاموش ہیں اور نہ سمجھنے والے واہ واہ اور سبحان اللہ کا شور

”چار ہے ہیں۔“

(ساقیات اور خود ساقیات)

”جب یہ کتاب آئی تو اس میں ہمارا دباچہ موجود نہیں تھا، اس کی جگہ مشفق خواجہ کا لکھا ہوا دباچہ شامل تھا۔ یہ مانا کہ دباچہ نگار نے کتاب اور اس کے مصنف کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے ہیں لیکن کسی افسانوی مجسمے پر مشفق خواجہ سے دباچہ لکھوانا ایسا ہی ہے جیسے سعادت یار خاں رنگین کے دیوان ریختی پر نظیر صدیقی سے دباچہ لکھوایا جائے۔ ظاہر ہے افسانے پر مشفق خواجہ اور ریختی پر نظیر صدیقی لکھیں گے تو اپنے ساتھ اپنے موضوعات کو بھی لے ڈھکیں گے۔“

(ادب کا جعلی شناختی کارڈ)

”ڈاکٹر خلیق انجم کی شہرت کی ایک اور وجہ بھی ہے کہ وہ صف اول کے محقق ہیں اور کئی اعلیٰ درجے کی تحقیقی و علمی کتابوں کے مصنف و مرتب ہیں۔ محقق، صف اول کا ہوا صف سوم کا، اس کی شہرت ایک محدود حلقے تک رہتی ہے، ڈاکٹر صاحب چوں کہ انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری بھی ہیں اس لیے انہیں وہ لوگ بھی جانتے ہیں جنہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب لکھنے پڑھنے سے شغف رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں وہ بابائے اردو کے جانشین ہیں، یہ ان کے لیے بہت بڑا اعزاز ہے اور بابائے اردو کی روح کے لیے بھی۔ شرمندہ ہوتی ہے تو ہو، لیکن ڈاکٹر صاحب کی وجہ سے اشاعت اردو کا خواب نہایت عمدگی سے شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے۔ ہماری رائے یہ ہے کہ جب تک ڈاکٹر خلیق انجم کا مستقبل روشن ہے، اردو کے مستقبل کو کوئی خطرہ نہیں۔“

(ادبی تحقیق یا پولیس کی تفتیش)

اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں
کتابوں، رسالوں اور دعوت ناموں وغیرہ کی
جلد اور اطمینان بخش
کمپیوٹر کمپوزنگ (کتابت) کے لیے
ایک معتبر نام

FRAH COMPUTER CENTRE

Batia House Jamia Nagar

N. Delhi-110025

(Ph. 6844910)

خامہ بگوش کے قلم سے

یہ کتاب ہمارے عہد کے ادب اور ادبی کلمچہ کے زوال کی دستاویز ہے۔ اصل میں یہ کام اس عہد کی تنقید کا تھا کہ وہ ایسے تمام رویوں اور میلانات سے پردہ اٹھاتی جو ادبی قدروں اور ادب کے واسطے سے ہماری معاشرتی قدروں کے انحطاط کا سبب بنے ہیں۔ مگر ہمارے زمانے کی تنقید اس فریضے کی ادائیگی سے زیادہ یا تو علمی موشگافیوں سے شغف رکھتی ہے یا پھر محض تعلقات اور اختلافات کا حساب چکانے میں مصروف ہے۔ خالص ادبی سرگرمیوں کے دائرہ کار میں تنقید کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے۔ تنقید کا غلغلہ انہی معاشروں میں غیر متناسب حد تک بلند ہوتا ہے جو تخلیقی حرارت سے خالی ہوتے جا رہے ہوں۔ کچھ ایسی ہی صورت حال ہمارے ادبی معاشروں کو بھی درپیش ہے۔ شاید اسی لیے ان دنوں اخبارات کے ادبی گوشوں اور ادبی کالموں کی بھی باڑھ آئی ہوئی ہے۔ ادبی اور معاشرتی مسئلوں پر کالم لکھنے کے لیے جو سچا انسانی سروکار، جس طرح کی کشادہ ظرف اخلاقیات، جیسی معروضی نظر اور بیان و زبان کا جو شعور مطلوب ہوتا ہے اس کے نشانات ہمیں ادبی کالم لکھنے والوں کے یہاں خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں۔ خامہ بگوش کا معاملہ اس لحاظ سے تمام ادبی کالم نویسوں کی بہ نسبت بہت مختلف ہے اس سلسلے میں ایک اور روئے کا ذکر کرتا چلوں جس نے ہمارے زمانے میں خاصی تشویشناک صورت اختیار کر لی ہے۔ ہمارے زمانے میں لوگ ادب کم پڑھتے ہیں، ادبی کالم زیادہ پڑھتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ منجیدہ قسم کی تنقید بھی کم پڑھی جاتی ہے۔ چھپے انداز میں لکھی ہوئی ایسی تحریریں بیشتر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنتی ہیں جن میں کسی کتاب یا مصنف کی خبری گئی ہو منجیدہ اختلافات سے زیادہ دلچسپی کا موضوع طے، تعریض، اہانت، تضحیک کا انداز اختیار کرنے والے مضامین بنتے ہیں۔ بہت سے لوگ تو ادبی سرگرمی کا مطلب ہی یہ سمجھنے لگے ہیں کہ ادب کی کتابوں کے بجائے ادیبوں کے ظاہری اور باطنی مشغلوں پر صرف عامیانہ باتیں، ملائشیں اور غیبتیں کر لی جائیں اور بس۔ رسالوں میں تخلیقات سے پہلے نظر خطوط کے حصے پر جاتی ہے اور ان دنوں اچھے رسالوں میں بھی جس قسم کے بھونڈے، برے، پست فکر، متعصبانہ، کبھی جارحانہ اور کبھی خوشامدانہ خط چھپنے لگے ہیں ان کی بنیاد پر ہم اپنے ذہنی

اخلاقی اور معاشرتی زوال کا ایک پورا منظر نامہ ترتیب دے سکتے ہیں۔ زوال کی حد یہ ہے کہ ”ادب کے معاملات“ میں بھی اب فرضی ناموں سے خط لکھے اور لکھوائے جانے لگے ہیں۔ خامہ گوش کے کالم اسی صورت حال کے خلاف ایک سنجیدہ اخلاقی موقف کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ہمارا عام ادبی معاشرہ ایک شدید اخلاقی بحران کا شکار ہے۔ ایک بے سستی اور بے ترتیبی اور بے مقصدی کی فضا عام ہے۔ ذمے داری کے احساس کے ساتھ لکھنے اور ذمے دار پڑھنے والے، دونوں کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمارے ادبی معاشرے میں اعزاز و انعام اور مدح و ستائش کے بہ ظاہر بے ضرر قسم کے واقعات نے جس طرح اسکیڈلڑکی شکل اختیار کی اور ادب تخلیق کرنے والوں کے ساتھ ادب کی تنقید لکھنے والوں کے اعتبار نے جو نقصان اٹھایا، اس سے ایک عجب مضحکہ خیز صورت پیدا ہوئی ہے۔ معاصر صورت حال اور معاصر مسئلوں پر کھل کر لکھنے سے ہم گریز یوں کرتے ہیں کہ ہمارے یہاں اتفاق اور اختلاف رائے کے معنی اپنا حقیقی وزن کھو چکے ہیں۔

خامہ گوش کی تحریریں اس لحاظ سے ایک بڑے خلا کو بھرتی ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ تحریریں ہمیں اپنے ادبی معاشرے کے موسم، مزاج اور درجہ حرارت میں اتار چڑھاؤ کی خبر بھی دیتی ہیں اور ہماری موجودہ روایت کی رفتار بتائی کرتی ہیں۔ یہ تحریریں ایک سچے اخلاقی طلال کے علاوہ ایک سوچی سمجھی برکھنسی، غصے، جلال اور افسردگی کی ترجمان بھی ہیں۔ خامہ گوش کا اسلوب بیان مکمل طور پر بے لوث اور بے نقص ہے۔ اس میں کسی طرح کی ادعائیت نہیں ہے۔ نہ بے جا پندار کی نمائش ہے۔ اس میں کبھی کبھی سخت گیری اور ذاتی ترجیحات کی ایک لہر تو کھٹ لیتی ہے، لیکن زبان کی سادگی، بیان کا فطری بہاؤ اور ایک نہایت تربیت یافتہ حس مزاج جس کا اظہار سیدھے دو ٹوک اور سادے انداز سے بات کے دوران اچانک بہت چابکدستی کے ساتھ ہو جاتا ہے، ان سب نے مل کر ایک نرم آثار فضا مرتب کی ہے۔ اس کتاب کے کچھ کالم شدید غم و غصے کی ایک تہہ نشیں موج کا پتہ بھی دیتے ہیں لیکن زبان کسی بھی حال میں جھکتی نہیں اور رد عمل بے قابو نہیں ہوتا۔ ان تحریروں میں کچھ لوگوں اور باتوں کی طرف بار بار اشارے سے یہ پہلو ضرور نکلتا ہے کہ خامہ گوش کا جی ابھی بھرا نہیں ہے اور ان باتوں کے دوہرائے جانے کی ضرورت ابھی باقی ہے۔

کچھ موضوعات اور رویے ان تحریروں میں ایک مستقل اور مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر کتاب چھپوانے کے بعد اس کے اجراء کی تقریب کا اہتمام کرنا، مار باندھ کر اپنے بارے میں مضمون لکھوانا، اپنے لکھے پر اترانا، انعام اور شہرت کے پھیر میں دوڑ دھوپ

رلائینگ کرنا، جشن منانا اور ایسی محفلیں آراستہ کرنا جن کے مقاصد غیر ادبی، غیر شرفانہ اور من کاروباری ہوں، خامہ بگوش کو اس قسم کا ماحول پیدا کرنے والوں سے مطلق ہمدردی میں ہے اور ان پر لکھتے وقت کبھی کبھار ان کے قلم میں، نوک سناں کی کیفیت اور طبیعت میں ملاحظہ بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح موضوعات کے اعتبار سے بھی خامہ بگوش کے کچھ Obsessions ہیں۔ ان میں اصناف بھی ہیں، مثال کے طور پر انشائیہ اور نثری نظم، اور خاص بھی ہیں جن کی طرف مثال کے طور پر بھی اشارہ غیر ضروری ہے۔ استاد لاغر آبادی کی شکل میں خامہ بگوش نے حقیقت کا ایک نیا اسطور خلق کیا ہے۔ یہ کردار اپنی بے انگلی اور اپنی دائم الموجودگی کے باعث ایک طرح کی Mythical حیثیت کو پہنچ گیا ہے جو امہ بگوش کو درپیش بعض کٹھن گزروں میں اچانک ایک غیبی سارے کی صورت نمودار ہوتا ہے اور وہ کچھ کہہ جاتا ہے، ایک ناقابل تقلید سادہ لوحی کے ساتھ، جسے کہنے کے لیے خامہ بگوش کو ہزار بہانے درکار ہوتے ہیں۔ استاد لاغر مراد آبادی خامہ بگوش کا ہمزاد (persona) ہی نہیں ایک ہنرمند سماجی مبصر بھی ہے جو گرد و پیش کی پوری ادبی سرگرمی کو لم میں رکھتا ہے اور حسب ضرورت خامہ بگوش کے پردے سے اچھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ امہ بگوش نے یہ تصویر ایسی مہارت کے ساتھ بنائی ہے کہ اب ہمارے لیے اس کی ہستی سے باز ممکن نہیں رہ گیا ہے۔ ایسی صورت حال، اپنے ادبی کلچر کا جائزہ لیتے وقت، بار بار نمودار آتی ہے جس کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک استاد لاغر مراد آبادی کا وجود ناگزیر ہو جاتا ہے۔

خامہ بگوش کے فقروں میں ہمیشہ وہ ارتکاز، بلاغت اور ایجاز پایا جاتا ہے جس کا تصور بان و بیان کے اسالیب پر گرفت کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ ان تحریروں کے کسی بھی پڑھنے والے کی شخصیت اگر اپنی انا کی قیصل، اور اپنی محبت میں بہت زیادہ خراب میں ہوئی تو وہ اپنے بارے میں بھی خامہ بگوش کے فقروں کی داد ضرور دے گا، چاہے وار کتنا ناکاری کیوں نہ ہو۔ ان تحریروں کے مزاج میں برہمی سے زیادہ جلال کا، اہانت سے زیادہ فردگی کا، مزاج سے زیادہ سنجیدگی کا اور تفحیک سے زیادہ تربیت اور جہنہ کا پہلو نمایاں ہے۔ ایک اور پہلو جو اس کتاب کے مطالعے کے بعد ایک مجموعی تاثر کے طور پر رونما ہوتا ہے وہ خامہ بگوش کی مشرقیت کا ہے۔ اپنی روایت سے شغف ہی نہیں، اس کی آگہی اور رمز ناسی کی جو کیفیت ان کالموں میں ملتی ہے، وہ معاصر تنقید کی مغرب زدگی کا ایک جواب بھی اراہم کرتی ہے۔ خامہ بگوش اپنی روایت کے علاوہ اپنی ادبی اور تہذیبی تاریخ سے اس حد تک

باخبر ہیں کہ اپنے ہریان کی دلیل 'ادھر ادھر بھٹکے بغیر مہیا کر سکتے ہیں۔ ایسے کالم جو کسی مضمون یا بصیرت کے توار کو موضوع بناتے ہیں، ایک نئی تحقیقی شان بھی رکھتے ہیں۔ ہمارے بیشتر کالم نویسوں کا المیہ یہ ہے کہ ان کا مطالعہ بہت محدود اور مبنی بر افواہ ہوتا ہے۔ اس غامی کی طمانی وہ خواہ مخواہ کی اور دور از کار باتیں بنا کے کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ نہ تو ان کی بصیرت دور تک ان کا ساتھ دیتی ہے نہ ان کی عرفیت۔ ہر چند کہ ان کالموں میں بھی کہیں کہیں ذہن سے چپکے ہوئے کچھ فکروں کی تکرار ملتی ہے، لیکن زیادہ تر فقرے اپنے واقعاتی پس منظر اور اپنی متعلقہ صورت حال سے خود بخود برآمد ہوتے ہیں، اسی لیے خامہ گوشت کی تحریروں میں یکسانیت کا عنصر شاید اس زمانے کے تمام معروف کالم نویسوں کے مقابلے میں کم نمایاں ہے۔

خامہ گوشت کی یہ تحریریں ہماری مجموعی ادبی سرگرمیوں کی سمت و رفتار اور معیار کا بے دریغ محاسبہ کرتی ہیں۔ ان میں نہ تو غیر ضروری خوش ہے نہ موہلت، ہر چند کہ اپنے مقاصد کے سلسلے میں یہ تحریریں طزو مزاح کے طوفانی لہجوں میں بھی متین اور سنجیدہ دکھائی دیتی ہیں۔ یہی پہلو بہ ظاہر وقتی موضوعات پر لکھی جانے والی ان تحریروں کو ایک مستقل حیثیت دیتا ہے۔ البتہ اپنی ایک بے اطمینانی کا تذکرہ یہاں ضروری ہے، یہ کہ اس کتاب کے مرتب نے کہیں کہیں موضوع کی رعایت کو خامہ گوشت کے رد عمل پر بے وجہ فوقیت دے دی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کچھ بے ذائقہ کالم اس کتاب میں شامل ہو گئے ہیں اور کچھ بہت اچھے اور حافظے میں ہمیشہ کے لیے محفوظ رہ جانے والے کالم ہار نہیں پاسکے ہیں۔ یہ انتخاب خود خامہ گوشت نے کیا ہوتا تو اس پہلو پر شاید نظر نہ پڑتی کہ کسی بھی اچھے لکھنے والے کو اگر اپنا انتخاب کرنا پڑے تو ایسی غلطیاں اس سے لانا سرزد ہوتی ہیں۔ مگر انتخاب تو مظفر علی سید نے کیا ہے۔ سید صاحب جیسے تابندہ و تیز نظر مرتب سے ہماری توقعات اس سے زیادہ کی تھیں۔

سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے، بکوں پر ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے، ہونٹوں پر پھیلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعہ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت: ۵۰/-

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن علی الدین

ڈاکٹر مومن علی الدین کا شمار جدید فارسی ادب کے اسکالر زہین ہوتا ہے موصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے

مولانا ابوالکلام آزاد، فکر و نظر کی چند جہیں،

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

اس کتاب میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور علمی و عملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بیٹا ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ قیمت: ۶۰/- روپے

صحرائیں لفظ

فضیل جعفری

فضیل جعفری کا شمار آج کے جہد کے سنجیدہ اور فاضل نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے

کچھ خامہ بگوش کے بارے میں

اس مضمون کے ابتدائی اور درمیانی حصے میں جہاں جہاں خامہ بگوش کی تصویر کے دوسرے رخ کا ذکر تھا اس کو حذف کر دیا گیا کہ یہ گوشہ صرف خامہ بگوش سے متعلق ہے۔ بقیہ مضمون بلا کسی ترمیم کے شائع کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خامہ بگوش کے قلم میں ایک خاص طرح کی دلکشی اور اپنی جانب راغب کرنے کی صلاحیت ہے۔ اپنے مواد کے اعتبار سے بھی یہ کالم "خن در خن" دوسرے ادبی کالموں سے مختلف بھی ہے اور زیادہ تر مغز بھی۔ پاکستان کے بڑے بڑے اخبارات میں کوئی نہ کوئی کالم ضرور ہوتا ہے۔ اکثر کئی کالم ہوتے ہیں۔ (اب ہندستان کے بعض اردو اخبارات میں بھی ادبی کالم آنے لگے ہیں۔) "خامہ بگوش" کے کالم کا سلسلہ "بسمارت" سے شروع ہوا تھا۔ پھر یہ ہفتہ وار "تکبیر" میں منتقل ہو گیا۔ یہ ہفتہ وار ادبی نہیں "بسمارت" کی طرح یہ بھی ایک مذہبی جماعت کا آرگن ہے۔ لیکن "خامہ بگوش" کا کالم خالص ادبی ہوتا ہے اور اس کے دامن پر ہفتہ وار کے نظریات کا کوئی داغ نظر نہیں آتا۔ یہ "خامہ بگوش" کے اسلوب خن کا کمال ہے۔ "خامہ بگوش" نے بہ وجہ کچھ عرصے تک "تکبیر" میں یہ کالم لکھنا بند کر دیا، اور ان کی جگہ طاہر مسعودیہ خدمت انجام دینے لگے۔ ظاہر ہے جو لوگ "مولوی مدن" کے علوی ہو چکے ہوں، وہ "خامہ بگوش" کی غیر حاضری برداشت کرنے کو تیار نہ تھے، اس لیے بقول شخصے "عوام کی پر زور درخواست پر" انھیں کالم نگاری کے میدان میں دوبارہ اترنا پڑا۔

دلیپ کمار نے سری نگر ٹیلی ویژن کے لیے ایک انٹرویو دیا تھا۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ الیہ کے بادشاہ کسے جانتے ہیں لیکن آپ کے کامیڈی رول کی بھی بڑی تعریفیں ہوئی ہیں، آپ کو کس طرح کے رول پسند ہیں؟ اس کے جواب میں دلیپ کمار نے کہا کہ "سوال

میری یا عوام کی پسندیدگی کا نہیں، واقعہ یہ ہے کہ المیہ کردار ادا کرتے کرتے ادا کار کی شخصیت متاثر ہوتی ہے اور اس میں ایک خاص طرح کی ٹھنکن، ایک طرح کا تاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ کامیڈی رول کردار حقیقت ایک نوع کا فرار ہے۔ انگلینڈ میں ڈراما ادا کاروں کی تربیت کے لیے ادارے موجود ہیں۔ میں نے ان سے رابطہ قائم کیا تو انھوں نے بھی مشورہ دیا کہ ”شخصیت کی اصلاح“ (Personality Correction) کے لیے آپ مزاحیہ اداکاری کیجئے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تحقیقی کام کرتے کرتے جب موصوف کی شخصیت بھی متاثر ہونے لگی تو انھیں فرار کی ضرورت محسوس ہوئی اور اپنی ”شخصیت کی اصلاح“ کے لیے انھوں نے مزاحیہ، طنزیہ کالم نگاری کا آغاز کیا۔ قیاس ہے کہ کچھ دنوں انھوں نے یہ کالم نہیں لکھے تو پھر ایک طرح کی ٹھنکن اور ذہنی تاؤ کا شکار ہو گئے، لہذا دوبارہ مزاح نگاری کی طرف راغب ہوئے۔ ادھر ایک ادبی شخصیت نے ان کے بارے میں تشویش ناک اخلاعات بھی دیں۔

علم کو مزاح بنانا بڑا مشکل کام ہے جسے ”خامہ گوش“ نے کر دکھایا ہے۔ وہ کتاب کو سو گٹھ کر اظہار خیال نہیں کرتے، بلکہ اسے لفظاً لفظاً پڑھتے ہیں حتیٰ کہ بین السطور پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مزاح نگار ہونے کا کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ ان کا شمار کالم نویسوں میں ہوتا ہے اور شاید وہ اپنے اس منصب کو پسند بھی کرتے ہیں۔

خامہ گوش نے ایک انٹرویو میں کہا تھا:

”میں نہ کسی کے خلاف لکھتا ہوں اور نہ ہی اس میں کوئی وجہ کار فرما ہوتی ہے۔ اگر کسی کتاب میں مجھے کوئی مضحکہ خیز بات نظر آتی ہے تو میں اس کی طرف اشارہ کر دیتا ہوں۔ اس کا ذاتیات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔“

(”یہ صورت گر کچھ خوابوں کے“ دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۵ء صفحہ ۱۳۱۳)

ہر چند اپنی تحریروں کی بابت لکھنے والے کی رائے ضروری نہیں کہ معتبر ہو، تاہم یہ حقیقت ہے کہ ”خامہ گوش“ کے بہت سے کالموں کے بارے میں یہ باتیں بڑی حد تک صحیح ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کالموں کی مقبولیت اور پسندیدگی کی وجہ بھی لکھنے والے کی معروفیت اور خود کو ایک فاضل پر رکھنے کی صلاحیت رہی ہے مگر (اور یہ ”مگر“ بہت اہم ہے) یہی بات ان کے تمام کالموں کے تعلق سے نہیں کہی جاسکتی۔ وہ تعریف کے حوالے سے مصنف کو مطعون کرنے لگتے ہیں، کردار کشی کرنے سے بھی باز نہیں آتے، اور مصنف کو کمتر ہونے کا احساس تو دلاتے ہی ہیں۔ اگر اتفاق سے مصنف کے حق میں کوئی کلمہ خیر ان کے قلم

سے ادا ہو جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انھیں ندامت ہو رہی ہے اور وہ اپنی غفلت مٹانے کے لیے اگلے جیلے سے پھر مصنف کے خلاف سینہ سپر ہو جاتے ہیں۔ وہ نفس مضمون کو سیاق و سباق سے الگ کر کے مصنف کو طعنے کا نشانہ بنانے لگتے ہیں۔ بعض مفروضے قائم کر لیتے ہیں قیاس کو یقین بنا دیتے ہیں۔ کہیں کہیں ان کے دل کی جتنی زبان قلم سے بولنے لگتی ہے۔ کچھ لوگ اسے ایذا رسانی سے تعبیر کرتے ہیں جسے نفسیاتی اصطلاح میں sadism یا مادیت کہا جا ہے! کچھ لوگ اسے ان کے شقی القلب ہونے پر محمول کرتے ہیں۔

حمود ایاز نے وارث علوی کی تحریروں کی تعریف کرتے ہوئے ان کی ایک کمزوری کا طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :

”(وہ) لکھتے لکھتے ایسی frenzy کا شکار ہو جاتے ہیں کہ نہ دائیں دیکھتے ہیں نہ بائیں۔ بس چوکھی تلوار چلائے جاتے ہیں۔ اب ان کی بلا سے زد میں اپنے آئیں کہ غیر۔“

(”سوغات“ ۳ :اداریہ)

اس رائے کا اطلاق پوری طرح ”خامہ بگوش“ پر بھی ہوتا ہے۔ frenzy کے مولوی عبدالحق کی ڈکشنری میں ”انتشار دماغی“ ”عارضی دیوانگی“ ”غصہ یا اضطراب کی بڑیا کیفیت“ ”وحشیانہ حماقت“ وغیرہ ہیں۔ ”خامہ بگوش“ کا وصف یہ ہے کہ وہ frenzy کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں ہنس کر، مزاح کے پردے میں کہتے ہیں۔ ان کا را cold-blooded ہوتا ہے جو frenzy سے زیادہ خطرناک ہے!

ان کے تلوار چلانے کا عالم یہ ہے کہ کسی دوست نے انھیں پڑھنے کے لیے ار مضمون کی فوٹو اسٹیٹ کاپی دی تو وہ بھی قابل استہزا، اگر کسی مصنف نے اپنی کتاب کے دوسرے مصنف کو بھجوائی اور اس کی رائے جانی چاہی تو وہ بھی لائق مذمت، اگر کسی نے مردتی دکھائی تو اس کی بھی تنقید اور کسی نے اخلاق کا مظاہرہ کیا تو وہ بھی گردن زدنی۔ نے خود ستائی کی تو اس پر بھی پھبتی، اگر کسی نے انکار سے کام لیا تو اس کی بھی تحقیر۔ ان زد سے نہ اپنے بچتے ہیں نہ غیر، نظیر صدیقی اور منظر علی خاں ان کے دوستوں میں ہیں، انھیں زخم لگانے کا وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

ایک تعارف میں کہا گیا ہے کہ وہ ”خامہ بگوش“ بن کر دوسروں کی خبر بھی لیتے ہیں اس پر میں اتنا اضافہ کروں گا کہ انھوں نے دوسروں کے بارے میں باخبر رہنے اور ان کی لینے میں جو فرق ہے، اسے یکسر مٹا دیا ہے۔ ایک مشہور ادیب کا کہنا ہے کہ ”خامہ بگوش“!

محفوظ کمین گاہ سے تیر چلاتے ہیں۔ ("خامہ بگوش" اگر اس بیان کا حوالہ دیتے تو یہ بھی لکھتے کہ "کمین گاہ" کا کوئی تعلق "کمین پن" سے نہیں ہے۔) کچھ ادیب یہ سمجھتے ہیں کہ کسی خاص وجہ سے یہ کالم ان کے خلاف لکھے گئے ہیں کیوں کہ ان کے دوست ان سے یہ دریافت کرتے ہیں کہ آج کل "خامہ بگوش" آپ سے کیوں ناراض ہیں۔

ان کالموں پر مشتمل تازہ مجموعہ "خامہ بگوش کے قلم سے" پر مشہور صحافی پروانہ رودلووی نے ایک سخت تبصرہ کیا ہے اس کے صرف دو تین جملے دیکھیے :

"ان مضامین کو ضبط تحریر میں لانے کا مقصد اپنے قلم سے دوسروں کی ٹوپیوں میں چھید کرنا اور شاید اپنی علمی بصیرت و بصارت کا مظاہرہ بھی کرنا ہے۔ ان کی اس روش نے ان کالموں کی ادبی حیثیت کو بڑی حد تک مجروح کیا ہے۔ ان کا اسلوب نگارش معاندانہ اور جاہلانہ بھی ہے۔ مجموعی طور پر ان کی تحریروں میں بڑی سفاکی ہے۔"

(ہفتہ وار "نئی دنیا" ۳۰ مئی تا ۵ جون ۱۹۹۵ء)

میں نے اپنی تائید میں "خلق خدا" کی بھی رائے پیش کر دی ہیں۔ اگر ان باتوں میں کوئی صداقت نہ ہوتی تو کالم سے پہلے اس "اِحْذَر" کی کیا ضرورت تھی۔

خامہ بگوش کی نیت پر شک مت کیجیے، بلکہ خوب صورت جملوں کا لطف اٹھائیے "بہر حال" خامہ بگوش "کی انفرادیت اس میں ہے کہ انھوں نے ٹھیکسی، استہزائی اور تحقیری مزاح کو اردو میں متعارف کرایا ہے۔ اس مزاج کو سمجھنے کے لیے موصوف کے جگہری دوست ساقی فاروقی (جنھوں نے گزشتہ دنوں وزیرِ آثار کے خلاف ایک نہایت اختلافی مضمون لکھا تھا) کے ایک خط مورخہ ۹۳-۱-۲۸ کے متعلقہ حصے کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ مکتوب الیہ احمد ندیم قاسمی ہیں :

میں تو یہ بے ضرر مضمون ہی نہ لکھتا۔ دو سال تک خط لکھ لکھ کر اور فون پر بات کر کر کے اس نے (خامہ بگوش نے) مجھ سے وزیرِ آثار پر مضمون لکھوایا۔ پھر میری یاد دہانی پر۔۔۔ یہ بھی بتانے کی بلکہ جنمانے کی کوشش کر رہا تھا، مجھے کیا معلوم تھا تم ایسا مضمون لکھ دو گے۔۔۔ میرے دلائل سے زچ ہو کر اس نے کہا "چلو مان لیا کہ وہ۔۔۔ ایک چچ شاعر ہے۔ (ٹھیک سے یاد نہیں کہ اس نے چچ کا تھا یا ج) مگر اس کی جمالت کو عام کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" یہ گالی سن کر۔۔۔ میں

اس بات پر مست ہو رہا تھا کہ میں اس کی تربیت ٹھیک کر رہا ہوں اور اب اسے گالی والی دینی (دینا) بھی آتی جا رہی ہے۔

(”معاصر“ لاہور، موسم سرما ۱۹۹۳ء صفحہ ۱۳۲)

فحش گالیاں دینا اور وہ بھی ایک بزرگ اور محترم شاعر، ادیب اور دانشور کو، ساقی فاروقی کی شاگردی اور ان کی ”تربیت“ کا نتیجہ ہو سکتا ہے، مگر ”خامہ بگوش“ کے کالموں میں لٹائیاں ہونے والی جارحیت اور سفاکی کو کس کے کھاتے میں ڈالا جائے گا؟۔ یہ فقرہ ”خامہ بگوش“ کو بہت مرغوب ہے)

اور آخر میں یہ دو اشعار ترنم سے پڑھیے :

کیا بات ہے پھرتے ہو پریشاں کئی دن سے
اے مشفق من سلمہ اللہ تعالیٰ
رہتے ہو سدا شعلہ بجائ گوشے میں اپنے
پیتے ہوئے زہر غم ہستی کا پیالا

”اپنے گوشے“ میں ”شعلہ بجائ“ رہنے اور ”زہر غم“ پینے کا اعتراف اہم ہے، البتہ ”سلمہ اللہ تعالیٰ“ سے یہاں یہ سوال کرنے کو جی چاہتا ہے کہ اس زہر غم کو دوسروں کے منہ میں اڑیلنے کا انھیں کیا حق ہے؟ خواہ انھوں نے اپنے خیال میں، اس میں شد و شکر کی آمیزش ہی کیوں نہ کی ہو !

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خامیوں کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست نہیں ہو گا تو سننے والوں پر برا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیا، ہر شخص کے لیے شرم کی بات ہو گی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے جس طرح قلم کی زبان سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری مسائل کو اس زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ تہیت : 9

نامہ و پیام، خامہ بگوش کے نام

پردہ دار و پردہ پوش، یعنی میاں خامہ بگوش !!
سوچتا ہوں ایک خط تمہارے نام لکھوں، مگر یہ کہو دعا کہوں یا سلام لکھوں ؟
خدا جانے تم چھوٹے ہو یا بڑے، بیٹھے ہو یا کھڑے۔ طویل ہو یا عریض، تندرست ہو
مرض؟۔ آخر تم نے یہ کیا و طیرو اختیار کیا ہے، قلم کی نوک کو تلوار کیا ہے، ہرماہ شرار
کرتے ہو، دلوں کا سکون غارت کرتے ہو، کبھی چلیں کرتے ہو، کبھی ہمتیں دھرتے ہو، لوگوں
کی پجڑی اچھالتے ہو، بیکروں کو تصویروں میں ڈھالتے ہو، کبھی جناز کی طرح اڑتے ہو، ہم
ریل کی صورت مڑتے ہو، کبھی کسی سے مرہ کرتے ہو، کبھی کسی پر قہر کرتے ہو۔ شعروں کو نہ
کرتے ہو، ہر وار بے دریغ کرتے ہو، دلوں کو دکھاتے ہو، ادیبوں کا خون سکھاتے ہو، تم آخر
سوچتے ہو، ہر صاحب قلم کو جادو پتے ہو۔ کہیں ادیبوں سے مذاق کرتے ہو، کبھی مدح جوش
تغید فراق کرتے ہو۔ شاعر تم سے ڈرنے لگے ہیں۔ ادیب پردہ کرنے لگے ہیں۔ ناقد خوفنا
رہتے ہیں۔ محقق چپ چاپ بستے ہیں۔ نقادوں کے ساتھ ادب کو ڈوبنے کی سازش بنے ہو
برے اشعار پر اپنا سر دھتے ہو۔ نہ درد جانتے ہو نہ کرب سمجھتے ہو، الفاظ کو آلات حرب
ضرب سمجھتے ہو۔ محققین کو پسماندہ اور درماندہ کہتے ہو۔ یعنی قہوے اور کافی کو جو شاندار کہ
ہو۔ آپ جی سے دل بہلاتے ہو۔ ترقی پسندوں سے برگشتہ نظر آتے ہو۔ تجریدی مصوری
ڈرتے ہو، علامتی افسانے سے مکرے ہو، شاعری کی طرح روپے کی قیمت گراتے ہو، ان بوا
کی راے کو غنہ ٹیکس بتاتے ہو، حقیقت کو افسانہ سمجھتے ہو، صحافت کو پیشہ غیر شریفانہ سمجھتے
، کبھی تحریروں کی خامیاں گناتے ہو، کبھی تقریروں کی خوبیاں بتاتے ہو، اہل قلم کے اطوا
قلمبند کرتے ہو، ان کے کردار کو پسند ناپسند کرتے ہو، ان کے مراتب کا تعین کرتے ہو، تنقیا
نگاروں پر تنقید کی ادھیڑ میں کرتے ہو، بشیر بد ر کی داد طلبی پروار کرتے ہو، ان کی شاعری ک
منشات میں شمار کرتے ہو، ڈاکٹر گیان چند کی شاعرناشاسی پر آہیں بھرتے ہو، اپنی تلاش میں
کو کلیم الدین احمد کی گمشدگی کا اعلان نامہ تصور کرتے ہو، خوانین کے مجموعہ ہائے کلام کو نظر
کے علاوہ سر سے گزار دیتے ہو، محمد حسن اور قمر رئیس کو ادبی ہم زلف قرار دیتے ہو، ڈاکٹر

تاریک کے پاکستان میں ورود کو زلزلے سے تعبیر کرتے ہو، انھیں درسی کتابوں کے دائرے میں پایہ زنجیر کرتے ہو، کلام فیض کو مال غنیمت سمجھتے ہو، اسب اقبال کے گھوڑے کے نسب پر تحقیق کو بیش قیمت سمجھتے ہو، حبیب جالب کے تئیں خراج تحسین کو اخراج تحسین کہتے ہو، زمین کو آسمان اور آسمان کو زمین کہتے ہو، انتظار حسین کو حلقہ خواتین میں محصور دیکھ کر تالیاں بجاتے ہو، تنقید کو تخریب کاری کہہ کر نئی محفلیں سجاتے ہو، نثری نظموں کو مونگ پھلی سے تعبیر کرتے ہو، ”زنجیر لغہ“ کو ”فیل بے زنجیر“ کرتے ہو، شاعری کو عذاب الہی کہتے ہو، آزاد نظم کو وجہ تباہی کہتے ہو، شخصی خاکے تمہارے لیے دوستوں کے غلط نامے ہیں، چھوٹے جسوں پر بڑے بڑے جاتے ہیں۔

قسم ہے صاحبان قلم کی کہ غضب کرتے ہو کتابیں پڑھ کر ان کے مضمون سے معروضہ طلب کرتے ہو، ذاتی باتوں کو عام کرتے ہو، راز ہائے سرپرست کو طشت از بام کرتے ہو، خوب صورت کتاب کو بیونی پارلر کی چیز سمجھتے ہو، ہر حسین چہرے کو باتمیز سمجھتے ہو، دیباچے تمہاری نظر میں مردم شاری کی رپورٹ ہیں، پیش لفظ مضمون کے لیے دفاعی فورٹ ہیں، بہر حال بہت سے الزام ہیں، جو تمہارے خاے کے نام ہیں، مگر میں تو ایک بات جانتا ہوں، اور اسی کو حقیقت مانتا ہوں کہ تم ”اسپیڈ“ کو ”اسپیڈ“ کہتے ہو، ”گڈ“ کو ”گڈ“ اور ”بڈ“ کو ”بڈ“ کہتے ہو۔ تمہارا طرز تحریر خوب صورت ہے، جس کی آج کل بڑی ضرورت ہے، اگرچہ کتابوں کی باڑھ آئی ہوئی ہے مگر اچھے ادب پر مردنی چھائی ہوئی ہے، تم ہبل کی کھل نکالتے ہو، لفظ لفظ کھنگالتے ہو، تمہارے تبصرے بے لاگ ہوتے ہیں، اگرچہ آگ ہی آگ ہوتے ہیں، تمہاری رائے جاندار ہوتی ہے، ہر طرح شاندار ہوتی ہے، تم یقیناً سخن فہم ہو، دور از وہم بھی ہو، غالب کی طرف داری نہیں کرتے، مگر فتاویٰ جارس نہیں کرتے، باقاعدہ کتاب خوانی کرتے ہو، پھر دودھ کا دودھ، پانی کا پانی کرتے ہو، ویسے لوگ یہ کہتے ہیں، اور اسی خیال میں رہتے ہیں کہ جو کراچی گیا اس کی شامت آئی، جس نے کتاب لکھی اس پر قیامت آئی، ٹی۔وی کا پروگرام ہو یا تقریب کا اہتمام، نشست صبح ہو جلسہ شام، تم سب سے باخبر رہتے ہو، خدا لگتی بات کہتے ہو، تمہاری نیک نیتی زبان زد خاص و عام ہے، تمہاری نظریں ہر شخص کا احترام ہے، تم لوگوں کے دل بسلاتے ہو، خود ہنسنے ہنسواوروں کو ہنساتے ہو، تمہاری تحریر میں طنز بھی ہے اور مزاح بھی، اختتام بھی ہے اور افتتاح بھی، تمہارا خامہ بڑا شائستہ ہے، کبھی بلو ام اور کبھی پستہ ہے، خدا تمہاری سیاسی کی چاشنی کو سلامت رکھتا ہے، تاکہ ہمارا ذہن معیاری ادب کا ذائقہ چکھتا رہے، دلی مبارک باد قبول کرو، اپنے خاے کی محنت وصول کرو، خواہ تمہیں پسند ہوں یا ناپسند، مگر میں ہوں تمہارا نیا زمند۔ تمہارے خیالات کا حامی ————— یعنی ظفر احمد نظامی

قلم گوید کہ من خامہ بگو شرم

اگر غالب اور ذوق، شاہزادہ جواں بخت کی شادی کے موقع پر سرے نہ کہتے تو شاید کسی کو پتا بھی نہیں چلتا کہ اس نوجوان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ ذوق کو ہم اس وقت اس لیے بھولنا چاہتے ہیں کہ ان کے کلام کے متعلق محققوں کی رائے ہے کہ ذوق کا بیشتر کلام مشتبہ ہے۔ غالب کے سرے کی حد تک ہمیں یقین ہے کہ یہ ذوق کا کہا ہوا سرا ہے اس لیے ہم جواں بخت کی شادی کی تقریب کی شہرت کا سرا غالب ہی کے سر باندھتے ہیں۔ اگر ہمارے اس بیان میں کوئی مبالغہ ہے تو اس سے اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ مبالغہ سچ کی ہی ایک قسم ہے۔ یہی صورت حال خامہ بگوش کے کالم کی ہے۔ جس کسی ادیب کی تصنیف کے بارے میں خامہ بگوش نے کالم نہیں لکھا اس کتاب کے بارے میں صرف مصنف اور کتاب کے ناشر کو علم ہے کہ وہ چھپی ہے۔ ان دو کے سوا کسی اور کو اس کے منہ شد پر جلوہ گر ہونے اور زیور طباعت سے آراستہ و پیراستہ ہونے کی خبر نہیں ہے۔ جس مصنف پر انھوں نے نہیں لکھا وہ محروم رہ گیا اور جس پر لکھا وہ محروم ہو گیا۔ (لیکن ایسا محروم جس کی عاقبت ٹھیک ہو گئی) ادب کی دنیا میں اگر زندگی ہی میں ادیب کی مغفرت ہو جائے تو اسے آسان لفظوں میں زندہ جاوید ہونا کہا جاتا ہے لیکن ایسی شہرت میں ایک پہلو رسوائی کا بھی ہے۔ اور یہ بھی اتفاق سے غالب ہی کی دین ہے۔ موصوف نے فرمایا تھا، بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا۔ یہ اور بات ہے کہ خامہ بگوش نے اپنے اقبالیہ بیان میں (جو غلط نامہ کے عنوان سے کتاب میں شامل ہے) کہا ہے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ نیک نیتی کے ساتھ لکھا ہے۔ ہم چونکہ ذاتی طور پر خامہ بگوش سے کم واقف ہیں اس لیے ہمیں یقین ہے کہ کالم لکھتے وقت ان کی نیت یقیناً نیک تھی اور اس میں کوئی فتور نہ تھا۔ قصور تو ان کے قلم میں تھا کہ ان کے کان سے اترتا ہے تو کان طرافت میں چلا جاتا ہے۔ خامہ بگوش دیکھنے میں غضب کے شایستہ اور مہذب فہم شخص ہیں لیکن برتنے میں وہ غیظ و غضب کے کالم نگار ہیں۔ جس پر مائل بہ کرم ہو جائیں اس کا پتہ کٹ جائے۔ (پتہ کٹ جانے کے الفاظ انھی کے کسی کالم سے لیے گئے ہیں)

خامہ بگوش پہلے محقق ہیں جو مشرف بہ طرافت ہوئے ہیں۔ یہی ان کا مزاج تھا۔ جس طرف غمض کو انھوں نے تحقیق جیسے خشک رن کے بوجھ تلے دابے رکھا وہ ان کے ظلم کو زیادہ دن برداشت نہیں کر سکا۔ طرافت کسی سے دینے والی چیز ہے بھی نہیں۔ سراٹھاتی ہے تو پھر سر بلند ہی رہتی ہے۔ (بشرطیکہ طرافت ہو)۔ تحقیق کے میدان میں انھوں نے جو کام کیا ہے اس کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جو کسی حصار میں بند اور کنتی میں چند ہوں۔ اتنا بوجھ کم سے کم ہم نہیں اٹھا سکتے۔ سرسری تحقیق جو ہمارے یہاں بطور سکھ رائج الوقت ہو رہی ہے، ہماری صحت کو نقصان پہنچانے کے لیے بہت کافی ہے۔ لیکن یہ خامہ بگوش جب تحقیق کرنے پر آتے ہیں تو بحر ظلمات میں گھوڑے دوڑاتے ہیں۔ معلوم نہیں ان سے کس نے کہا تھا کہ مخطوطات پڑھ کر تحقیقی کام کریں۔ خیر یہ ایک الگ موضوع ہے اور ہر آدمی کو اختیار کلی حاصل ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی زندگی کو ”کفران نعمت“ میں صرف کرتا ہے یا تحقیق جیسے ”کار لائقہ“ میں صرف کرتا ہے۔ ایسی تحقیق جو سرسری ہو، اچھی معلوم ہوتی ہے اور یہی ہماری یونیورسٹیوں میں رائج ہے لیکن ایسی تحقیق جس میں جی جان کا خطرہ ہو اسے خامہ بگوش کے ۱۸ کمروں والے گہری میں (جو خانہ کم اور کتب خانہ زیادہ ہے) مقیم رہنا چاہیے۔

خامہ بگوش سے یوں تو ہمیں کئی شکایتیں ہیں لیکن جن میں سے ایک اہم شکایت ہے کہ انھیں اتنا مذہب، شائستہ، شگفتہ، شوخ، (بلکہ شریف)، شرر آمیز، مزاح لکھنے کی ضرورت کیا تھی۔ اچھا اور ثقہ مزاح لکھنے کی روایت کب کی ختم ہو چکی۔ اب ایسا مزاح نہ لوگ لکھتے ہیں (جن میں ہم شامل ہیں) نہ پڑھتے ہیں۔ اس لحاظ سے جب ہم خامہ بگوش کے مزاح پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس میں عصری حسیت کا عنصر کہیں نہیں ملتا۔ یہ مزاح اقتضائے زمانہ کے خلاف ہے۔

دوسری اہم شکایت (ہماری ساری شکایتیں اہم ہی ہیں، پولی ٹیکل نہیں ہیں) یہ ہے کہ ہم نے سنا ہے کہ ان کے کالموں نے مصنف اور شاعر بہت پیدا کر دیے ہیں۔ لوگ اب صرف اس لیے کتابیں لکھ رہے ہیں کہ انھیں خامہ بگوش سے ایک کالم لکھوانا ہے۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی نوجوان صرف اس لیے شادی کرنے پر رضامند تھا کہ عبدالعزیز خالد یا جمیل الدین عالی اس کا سہرا لکھیں گے۔ خامہ بگوش کے ایک کالم کی خاطر شعری مجموعہ یا نثری مخطوطہ تخلیق کرنا مجموعی طور پر ادب کے فائدے کی بات ہے یا نقصان کی اس کا تعفیہ کون کرے گا۔ ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ آیا اس فاضل اور زاید ادب کے لیے خامہ بگوش کو ذمہ دار ٹھہرایا

جاسکتا ہے۔

ہم نے تو یہ بھی سنا ہے کہ ایک ادیب سے ان کے ایک دوست نے جب یہ کہا کہ خامہ گوش نے جو کالم ان کی عظیم تخلیق کے بارے میں لکھا ہے اس میں ان کے (یعنی ادب کے) ذم کا پہلو نکلتا ہے تو محترم ادیب نے جواب میں فرمایا کہ یہ تو خوشی کی بات ہے کہ میری تصنیف میں بھی کوئی پہلو نکلتا ہے۔

شکایتیں تو اور بھی ہیں لیکن ایک آخری شکایت یہ ہے کہ خامہ گوش نے اپنے ایک کالم میں جو ہماری رفیقہ کار شفیقہ فرحت کی فرمائش پر لکھا گیا تھا، یہ لکھ دیا کہ ہندستان کی آدھی آبادی تو مزاح نگاری کے شغل میں مبتلا ہے اس لیے وہ سارے مزاح نگاروں پر نظر نہیں رکھ سکتے۔۔۔ اس موضوع پر ہمیں زیادہ نہیں کہنا ہے لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے، وہ بھی نہایت ادب کے ساتھ کہ اس کالم میں خامہ گوش نے تنقید نگاروں کو مزاح نگاروں میں ضم کر کے ہمارے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اس میں تو دونوں کے ذم کا پہلو نکلتا ہے (مزاح نگاروں کے ذم کا زیادہ)۔ بہر حال یہ جو بات چونکہ بطور مزاح لکھی گئی ہے اس لیے ہم اسے ذم نہیں زمرم سمجھتے ہیں۔

کچھ لوگ خامہ گوش کے مزاح کو "اصول طرافت" کے پیانوں پر جانچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب کہ خامہ گوش نے خود اپنے مزاح سے خود اصول طرافت متعین کیے ہیں۔ ہم چونکہ ان کے طرف داروں میں سے ہیں اس لیے ہم انھیں طرافت نگاری کا انشاء اللہ خاں ماننے میں پیش پیش ہیں۔ اور بات یہ ہے کہ یہ ان کی طرف داری نہیں بلکہ ان کی طرح داری کا اعتراف ہے۔ ان کے مزاح کے کئی رنگ ہیں۔ قمری بھی اور وہ تفسن بھرا رنگ بھی جس کے بارے میں شاعر نے کہا ہے :

باغباں کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی۔ (دوسرا مصرع یہاں زیب نہیں دیتا)

ایک رنگی میں ہمہ رنگی کا سماں پیدا کرنا ایسا ہی ہے جیسے دھوپ نکلی ہو اور سورج کی کرنوں سے پانی برس رہا ہو۔ آب مقطر میں آب فتور کی زیبائش۔ خامہ گوش کے کالم میری نظر میں دھوپ اور بارش کا کاک ٹیل ہیں۔

منظر علی سید نے جان بقتلی پر رکھ کر یہ انتخاب کیا ہے۔ اس عاشقی میں انھوں نے عزت سادات بچالی۔ یہی سیدوں کا شیوہ ہے۔ خامہ گوش بالعموم (حلف اٹھائے بغیر) جچ لکھتے ہیں لیکن اپنے غلط نامے میں انھوں نے شاید یہ بات غلط لکھی کہ وہ ہر اس شخص سے ڈرتے ہیں جس کے نام کے آگے خان کا لاحقہ لگا ہو۔ ان کے اس جملے نے ثابت کر دیا کہ انھوں نے

ملا نامہ لکھا ہے۔

آج کل یہ عام دستور ہو گیا ہے کہ جہاں اور جب بھی موقع ملے "خود ستائی" کی کوئی نہ کوئی بات ضرور کہی جائے۔ شاہد علی خاں اس بات سے انکار نہیں کریں گے کہ اس کتاب کی اشاعت پر "اکسانے" والے پانچ سواروں میں ایک سوار یہ خاکسار بھی شامل ہے۔ اس لیے ایک شعر نذر ہے

گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
اے 'خامہ' بر انداز 'خن' کچھ تو ادھر بھی

مکتبہ جامعہ مدنی نئی اور اہم مکتبہیں	
<p>سیر کر دنیا کی غافل (سفر نامہ) ڈاکٹر صفحہ امجدی ڈاکٹر صفحہ امجدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تصانیف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب پر ڈاکٹر خلد محمد کلاں سفر ناموں پر تبصرہ اور پروفیسر ناظم کا ایک پیمائش خاکی بھی شامل ہے قیمت :- ۵۱/۵</p>	<p>جدید ادبی تحریکات و تعبیرات ڈاکٹر سید حامد حسین اس مجموعے میں شامل ۲۲ مقالیں ہیں جو ۱۹۶۶ء سے ۱۹۹۲ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی سفر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کا سفر نامہ نظر کرتے ہیں ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت :- ۵۱/۵</p>
<p>ڈبلیو ویٹون نشریات (انجم عثمانی) (تاسلیغ، تحریروں، تکنیک) اردو میں ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا یا کوئی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔ قیمت :- ۹ روپے</p>	<p>طرز دوام عزل کا فن نرم پانچ سے چلا پاتا ہے بھڑکتے شعلوں سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے بکوں پر پتھر ہوا۔ ایک تبسم ہے ہونٹوں پر سیلا ہوا۔ تبسمی اسی کے تبسم میں انگ کی نمی ہوتی ہے تو تبسمی انگوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت :- ۵۱/۵</p>
<p>کاسٹ خیال (شعری مجموعہ) عبدال معروف خاں چودھری معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو خیال کو جذبے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے ہاں کئی کئی بڑی شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا لٹریچر سبیل ملامتوں، استعاروں اور حسی پیکروں میں اپنی کارفرمائی دکھاتا ہے جس کا آپ بخوبی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگاسکتے ہیں۔ قیمت :- ۵۱/۵</p>	<p>فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ ڈاکٹر موسیٰ محمد الدین ڈاکٹر موسیٰ محمد الدین کا شاہ جدید فارسی ادب کے اسکالرز میں نام ہے جو مصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ ان کا داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو تحقیر بھی ہے اور جامع بھی۔ قیمت :- 45/۵</p>

خامہ بگوش

”خامہ بگوش“ نے اپنے ادبی کالموں کے ذریعے ’اصناف ادب میں محاسباتی تبصروں کی ایک نئی صنف کو فروغ دیا ہے۔

”خامہ بگوش“ کے کالم برصغیر میں بے حد مقبول ہیں، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اس پر زنگاری میں ”خامہ بگوش“ اپنے عہد کے ادیبوں، ان کی تحریروں اور ان کے بیانات کا محاسب کرتے ہیں، لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ کالم ادبی تنقید میں ایک نئے ذائقہ دار طرز فکر کے غماز ہیں۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ سنجیدہ ادبی فکر اور تنقید کے ساتھ اس طرز نگارش کی ضرورت ان دنوں بہت زیادہ ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے عہد کے ادیب، شاعر، نقاد اپنی انانیت، انفرادیت کے واہمہ اور غیر معمولی خود ساختہ آزادی کے ذریعے ادبی معاشرے کو کچھ اس طرح گدلا کر رہے ہیں کہ شفاف اور حقیقی سرچشموں کا کبھی دور تک نام و نشان نہیں ہے۔ لوگوں کو (یا ادیبوں کو) لکھنے کی آزادی ہے اس آزادی کا استعمال وہ یا تو گمراہ کن رویوں کے ذریعہ یا پھر خود اپنی شخصیت اور فن کی تشبیر میں کرتے ہیں۔ اس عمل میں خود ان کی اپنی شخصیت اور اپنی تحریر اتنی معکمہ خیز بن جاتی ہے کہ اگر خامہ بگوش جیسے لکھنے والے اس کی وضاحت کر دے تو خامہ بگوش پر طنز و مزاح کا الزام عائد ہوتا ہے جب کہ ایسا نہیں ہے۔

خامہ بگوش، اپنی جانب سے بہت کم فیصلے صادر کرتا ہے، جب کہ لکھنے والوں کے بیانات خود اتنے معکمہ آمیز ہوتے ہیں کہ ان میں پوشیدہ لطائف کی نشان دہی کے لیے ”خامہ بگوش“ جیسے کالموں اور تحریروں کی ضرورت ہوتی ہے، برصغیر کے دونوں ملکوں میں ادیبوں کی یہ خود سرانہ روش عام ہے، اور اس کا احساب بھی ضروری ہے، یہ کام وہ سنجیدہ نقاد نہیں کر پاتے جنہیں ادبی مطالعات میں، اپنے علم اور اپنی فراست کی نشان دہی مقصود ہوتی ہے۔ (خود اپنے نقادوں کی تحریروں میں بھی لطائف غیبی موجود رہتے ہیں۔)

خامہ بگوش نے ادبی معاشرے کی اس احمقانہ روش کو نمایاں کرنے میں جس کثرت وار اسلوب اور ذہانت سے کام لیا ہے، اس کی ستائش نہ کرنا، ایک بڑی حقیقت سے چشم پوشی کے مترادف ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان میں گذشتہ عرصہ مشاعروں میں مقبولیت حاصل کرنے والے شاعر، بشیریدار نے اپنی نثری تحریروں سے جس طرح خود کو اردو کا سب سے بڑا اور سب

سے پایہ دار شاعر تصور کر لیا ہے، اور جس طرز کے بیانات خود اپنے نام سے یا اپنی اہلیہ کے نام سے شائع کرائے ہیں، ان کے بارے میں ہندستان میں کسی نے نہ کوئی گرفت کی اور نہ بشیر بدر کی گمراہیوں کا تذکرہ کیا۔ مذاق اعلیٰ نے بشیر بدر پر ایک مضمون تو لکھا، لیکن اس کا لہجہ چونکہ علمی اور ادبی نوعیت کا تھا، اس لیے مذاک کے مضمون کا کسی نے نوٹس نہیں لیا لیکن خامہ بگوش نے جب بشیر بدر پر کالم لکھا تو اس کے چرچے دور دور تک ہوئے۔۔۔۔۔ پڑھنے والوں نے پہلی مرتبہ اندازہ لگایا کہ بشیر بدر ہمارے ادب اور ادبی معاشرے کے ساتھ کیا کھیل کھیل رہے ہیں۔

چلیے بشیر بدر تو ہندستان کے ہیں، لیکن الطاف گوہر کے نام سے پاکستان کے ادیب زیادہ باخبر ہیں۔ الطاف گوہر پاکستان میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور رہے ہیں، BCCI میں بڑی مسند پر متمکن رہے ہیں، پاکستان میں ان کے حلقہ بگوش آج بھی موجود ہیں، الطاف گوہر کی کسی تحریر پر پاکستان میں کوئی گرفت یا نکتہ چینی مشکل سے ہی کی جاسکتی ہے، یہ جسارت بھی خامہ بگوش نے ہی کی ہے اور ان کی کتاب ”تحریریں چند“ پر جو کالم لکھا ہے، اس کی حیثیت کلاسکس کے درجہ کی ہے، خامہ بگوش نے لکھا ہے :

”الطاف گوہر کے صاحب علم و فن اور ذہین ہونے میں کوئی شبہ نہیں، لیکن اس علم و فضل اور ذہانت کو انھوں نے سرکاری ملازمت اور غیر سرکاری خواہشات کی بھیٹ چڑھا دیا۔ ان کا اصل میدان ادب تھا، لیکن اسی طرف انھوں نے توجہ کم کی، نتیجہ یہ نکلا، نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم۔“

میں نے لندن کے قیام میں الطاف گوہر کا ملاحظہ دیکھا ہے۔ میں انھیں میراجی کے رفیقوں میں تصور کرتا تھا، لیکن لندن میں معلوم ہوا کہ الطاف گوہر حکومتوں کی خرید و فروخت کا کام کرتے ہیں، اور اپنی پیشہ ورانہ زندگی سے الگ، خود کو جس حلقہ کا امام تصور کرتے ہیں وہ ادب کا حلقہ ہے۔ BCCI کے زمانے میں الطاف گوہر کی حکمرانی تھی، اور پاکستان کے بڑے بڑے انقلابی جفاوریوں کو میں نے ان کی کاسہ لیبی کرتے دیکھا ہے۔۔۔ کسی کو یہ جسارت اور جرأت نہ تھی کہ وہ الطاف گوہر کی جانب اونچی نظر اٹھائے۔ یہاں تک کہ مرحوم حبیب جالب اور احمد ندیم قاسمی بھی الطاف گوہر کی جوتیاں نہ صرف سیدھی کرتے تھے، بلکہ گلے کا ہار بنا لیتے تھے۔ ایسے عالم میں ”خامہ بگوش“ کا کالم پڑھ کر مجھے محسوس ہوا کہ یہ مختصر اس عہد کا بہت بڑا انقلابی بھی ہے اور باغی بھی۔ ذہانت اور چونکا دینے والا اسلوب خامہ بگوش

کی خصوصیت ہے، اور جس نفاست سے وہ اس عہد کے بڑے ناموں کی پردہ دوری کرتا ہے، اس کی جرأت کسی دوسرے لکھنے والے کو میسر نہیں ہے۔ اس سلسلے میں خامہ گوش کا کالم ”دامن یوسف یا دامن تار تار“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ یہ تو عام طور پر جانا جاتا ہے کہ احمد فراز، عورتوں کے معاملے میں خاصے بدنام ہیں، لیکن فیض اپنی بزرگی کے باوجود جس طرح عشق نہفتہ سے پامال رہے ہیں، اس کے شواہد اس کالم کے ذریعے طشت از بام ہوئے ہیں۔ پاکستان کی ایک محترمہ ہیں سرفراز اقبال۔ جنہوں نے اپنے نام فیض کے خطوط یک جا کیے ہیں۔ خامہ گوش کا کہنا ہے :

”اس کتاب میں فیض کے کل ۵۶ خطوط ہیں۔ چند خط محترمہ کے بچوں کے نام ہیں، لیکن ان میں بھی روئے سخن محترمہ ہی کی طرف ہے۔ تین چار کے علاوہ باقی سب خط مختصر ہیں، لیکن ان کے اختصار میں ایک جہان معنی نظر آتا ہے۔ ابتدا کی دو چار خط ”عزیزی“ سے شروع اور ”فقط“ پر ختم ہوتے ہیں، ان کے بعد کے خطوط کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کہاں سے شروع اور کہاں ختم ہوتے ہیں۔ پڑھنے والا ان کی ابتدا سے پہلے اور اختتام کے بعد بھی بہت کچھ پڑھ سکتا ہے اور بین السطور میں جو کچھ کہا ہے، اس سے استفادہ کرنے کے لیے چشم بینا کی نہیں، ذہن رسا کی ضرورت ہے۔“

خامہ گوش نے نہ صرف یہ کہ فیض صاحب کے خطوط کے اقتباسات سے یہ ثابت کیا ہے کہ فیض، کردار کے معاملے میں، کیسا نوآ سے کم نہیں تھے، اور سرفراز اقبال کے نام ان کے خطوط، فیض کی کچی شاعری کی طرح ان کے کچے عشق اور ہوساکی کے مناظر پیش کرتے ہیں۔ اس کالم کا ایک اور پہلو سبب حسن کے خطوط ہیں، جنہوں نے فیض کی وفات کے بعد ان محترمہ سے اظہار عشق فرمانا شروع کیا، اور اظہار عشق کے ساتھ ساتھ کالج کے لڑکوں کی سطح کی شاعری بھی کی۔

خامہ گوش نے اسی کالم میں، آخری سین سے کچھ اس طرح پردہ اٹھایا ہے کہ فیض کسی حمام میں لیٹے بیٹھے نظر آتے ہیں۔

”ایک قاری نے یہ شکایت کی ہے کہ کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ صرف ۱۳۶ صفحات ہیں اور قیمت ۷۰ روپے ہے۔ ناشر نے زیادہ صفحات کا تاثر دینے کے لیے کتاب کے آخری چار صفحات میں سو

کا اضافہ کر دیا ہے، جس کی وجہ سے ۳۶ صفحات ۲۲۶ ہو گئے ہیں۔ محترم قاری کی خدمت میں عرض ہے کہ یہ کتاب ہرگز مہنگی نہیں ہے۔ ۷۰ روپے دراصل اس تصویر کی قیمت ہے جو کتاب کے عقبی سرورق پر چھاپی گئی ہے، جس میں فیض صاحب شب خوالی کا لباس پہنے ہوئے پلنگ پر نیم دراز ہیں اور ان کے شانوں پر ہاتھ رکھے کوئی اور بھی موجود ہے۔ ۷۰ روپے میں یہ تصویر خریدیے۔ کتاب اس کے ساتھ مفت ملے گی۔

یہ بے خامہ بگوش کا تہ دار اسلوب۔۔۔ جو حقانہ کو عیاں کر دیتا ہے، اور بغیر سوالیہ نشان کے بہت سے سوالات قائم کر دیتا ہے۔ طنز نگار اور مزاح نگار تو ہمارے یہاں بھی موجود ہیں، لیکن یہ عمل جراحی اور وہ بھی پھولوں کی بیج پر، کسی کے بس کی بات نہیں۔ اس عمد کو خامہ بگوش کی ضرورت ہے، بھی ہمارا ادبی معاشرہ کچھ درست ہو سکتا ہے، ورنہ یہاں ہر شخص ار۔ طو اور افلاطون کی ہمسری کا دعوے دار ہے، اور ہر شخص کے لیے (ہر ادیب اور ناقد کے لیے) ایک الگ خامہ بگوش کی ضرورت ہے۔

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

ٹاک۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہلیا گنج، نئی دہلی ۲

تار

ACADEMY

کا

نام یاد رکھیے

ٹیلیفون:

327 6018

ایک کالم خامہ بگوش کے کالموں کے لیے

پچھلے دنوں ہم نے اپنے ایک دوست سے پوچھا "تلوار کی کاٹ زیادہ کاری ہوتی ہے یا قلم کی؟" بولے یہ یہ طے کرنا پڑے گا کہ "تلوار کس کی ہے اور قلم کس کا ہے؟ تلوار واجد علی شاہ کے پاس بھی تھی اور نیپو سلطان کے پاس بھی، لیکن جو بات نیپو سلطان کی تلوار میں تھی وہ واجد علی شاہ کی تلوار میں کہیں۔ تبھی تو ٹیلی ویژن والوں نے نیپو سلطان کی تلوار پر سیریل بنایا اور واجد علی شاہ کی تلوار پر نہیں بنایا۔ یہی حال قلم کا ہے۔ اگر قلم ہمارے ہاتھ میں ہو تو یوں سمجھو کہ واجد علی شاہ کی کمر سے تلوار لٹکی ہوئی ہے لیکن اگر یہی قلم خامہ بگوش کے ہاتھوں میں چلا جاتا ہے تو اس کی کاٹ کا عالم ہی دوسرا ہوتا ہے۔"

ہم نے اپنے دفاع کی خاطر ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا "مگر واجد علی شاہ کی تلوار کی بھی اپنی جگہ اہمیت ہے اور یہ بھی ایک تاریخ ساز تلوار ہے۔ اگر یہ تلوار نہ ہوتی تو انگریز اتنی آسانی سے اودھ کی سلطنت پر کیونکر قبضہ کر سکتے تھے اور کشمک کے رقص کو اتنا بڑھاوا کیونکر مل سکتا تھا۔ سچ پوچھیے تو ہم بھی خامہ بگوش کے حلقہ بگوشوں میں سے ہیں اور ان کے قلم کی کاٹ کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ قاتل بھی ہیں۔"

مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر شاہد علی خاں کے بے حد اصرار اور عہم تقاضوں کے نتیجے میں حال ہی میں خامہ بگوش کے کالموں کا انتخاب "خامہ بگوش کے قلم سے" شائع ہوا ہے جسے پاکستان کے نامور ادیب اور محقق مظفر علی سید نے مرتب کیا ہے۔ یہ ایک عمدہ آفریں کتاب ہے جس کا مدتوں سے لوگوں کو انتظار تھا۔ دنیا جانتی ہے کہ خامہ بگوش کون ہے اور اس کا اصلی نام کیا ہے۔ مگر جب خامہ بگوش خود اپنے نام کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ ان کے اصل نام سے لوگوں کو واقف کرائیں۔ خامہ بگوش پچھلے پندرہ برسوں سے اس میدان میں خامہ فرسائی فرما رہے ہیں۔ پہلے پاکستان کے روزنامہ "جسارت" میں طنزیہ کالم لکھتے تھے۔ پھر پاکستان کے ہفتہ وار "تجسیر" میں کالم لکھنے لگے۔ خامہ بگوش کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف ادبی موضوعات پر ہی کالم لکھتے ہیں اور کالم لکھتے وقت کسی مصلحت کے شکار نہیں ہوتے

ادب، سماج کو سدھارنے کا ذریعہ ہوتا ہے لیکن جب تک خود ادب کا سدھار نہ ہو تب تک وہ سماج کو کیسے سدھار سکتا ہے؟ اس لیے خامہ گوش نے اپنی ساری توجہ ادب کو سدھارنے پر مرکوز کر رکھی ہے، یہی وجہ ہے کہ ادیب اور شاعر حضرات پہلے تو ان سے خوف زدہ رہتے ہیں کہ کہیں یہ ان کے بارے میں کالم نہ لکھ دیں مگر جب یہ لکھ دیتے ہیں تو اس کالم کو لیے لیے ہر جگہ جاتے ہیں کہ دیکھو خامہ گوش نے ہمارے بارے میں کالم لکھا ہے۔ ہم ایسے کئی ادیبوں سے واقف ہیں جن کی تصانیف ہم پڑھ چکے ہیں۔ لیکن یہ تصانیف اب ہمیں یاد نہیں رہیں، لیکن خامہ گوش نے ان کے بارے میں جو فقرے لکھے ہیں وہ ہمیں زبانی یاد ہیں۔ گویا اب یہ ادیب اپنی تصانیف کی وجہ سے نہیں بلکہ خامہ گوش کے ان فقروں کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں جو ان سے منسوب ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ وہ ادب میں ان فقروں کی وجہ سے ہی زندہ رہیں گے۔ پچھلے دنوں ایک شاعر نے ادب میں اپنی اہمیت اور حیثیت کو ظاہر کرنے کے لیے فخریہ طور پر کہا تھا ”خامہ گوش نے میرے بارے میں دو کالم لکھے ہیں۔ اس پر ہم نے پورے انکسار کے ساتھ کہا تھا ”آپ کو شاید پتا نہیں کہ خامہ گوش نے ہمارے بارے میں چار کالم لکھے ہیں۔“ گویا پرانے زمانہ میں جس طرح پنج ہزاری اور دس ہزاری قسم کے منصب دار ہوتے تھے، اس طرح اب ادیب اور شاعر بھی خامہ گوش کے دو کالمی شاعر اور چار کالمی ادیب ہونے لگے ہیں۔

ہم دہلی کے ایک شاعر سے واقف ہیں جن کے بارے میں خامہ گوش کا کالم چھپا تو خوش کے مارے آپ سے باہر ہو گئے اور اس کالم کو ہندستان میں چھپوانے کے لیے بے چین تہ ہو گئے۔ ہم نے لاکھ منع کیا مگر وہ نہ مانے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اس کالم کو چھپانے کی بجائے ’چھپانے کی کوشش کرتا۔ خامہ گوش کی خوبی یہ ہے کہ جس کسی کی پگڑی اچھالتے ہیں بعد میں وہ خود ہی اپنی پگڑی کو اپنے آپ ہی اچھالنے کے معاملہ میں خود مستغنی ہو جاتا ہے۔ ان کی کا نگاری کا ایک اور وصف یہ ہے کہ جو ادیب یا شاعر جہاں جہاں نامقبول ہوتا ہے وہاں وہاں اس کے بارے میں خامہ گوش کا کالم مقبول ہوتا چلا جاتا ہے اور لوگ مزے لے لے کر کالم کے فقرے سنانے لگتے ہیں۔

ہم نے بہت پہلے ایک جگہ لکھا تھا کہ طرافت نگاری کے لیے آدمی کا طریق ہونا تو کافی نہیں ہوتا بلکہ اس کا باطرف ہونا بھی نہایت ضروری ہوتا ہے۔ خامہ گوش نہ صرف خوب طریق ہیں بلکہ انجانے طور پر وہ یہ خصوصیات اس ادیب یا شاعر میں بھی پیدا کر دیتے ہیں جس کے بارے میں وہ کالم لکھتے ہیں۔ عرصہ ہوا ہم نے اپنے آپ پر ہنسنا چھوڑ دیا تھا۔ اب خامہ

گوش کی عنایت سے ہم اپنی بوالعیوس اور بے اعتدالیوں پر ہنسنے کے قابل ہوتے جا رہے ہیں ہماری نظر میں اس کالم کی یہ سب سے بڑی دین ہے۔ خامہ گوش نے اپنے گمرے طنز کے ذریعہ ادب کے بڑے لوگوں کو ان کا چھوٹا پن دکھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کا کالم جارحانہ ضرور ہوتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ عالمانہ اور عارفانہ بھی ہوتا ہے۔ خامہ گوش خود مایہ ناز محقق اور ادیب اور شاعر ہیں۔ ان کا مطالعہ نہایت وسیع، نظر بہت عمیق اور مشاہدہ نہایت تیز ہے۔ جو کام ہمارے ادب کے ناقدوں کو انجام دینا چاہیے تھا وہ کام اب خامہ گوش اپنے طنز کے ذریعہ انجام دے رہے ہیں اور یہ کوئی معمولی خدمت نہیں ہے۔

۳۲۸ صفحات کی اس کتاب میں خامہ گوش کے ۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۰ء تک کے عرصہ میں لکھے گئے کالم شامل ہیں (مغنی مباد کہ اس میں ہمارے بارے میں بھی دو کالم شامل ہیں) اس کتاب کے مرتب پاکستان کے ممتاز محقق اور ادیب مظفر علی سید ہیں۔ خامہ گوش نے کتاب کے دیباچہ میں مظفر علی سید کے بارے میں لکھا ہے ”سید صاحب نے بڑی محبت سے ہمارے کالموں کا پڑھا۔ ان تمام کالموں کو مسترد کر دیا جن میں ان کی پسندیدہ شخصیات کو ہم نے مسترد کیا تھا۔ یہاں تک کہ ان کے نزدیک وہ کالم بھی بے اعتبار ٹھہرا جو خود ان کے اعزاز میں لکھا گیا تھا اور جس میں ان کے وزٹنگ کارڈ کو ان کی واحد مستقل تصنیف قرار دیا گیا تھا اور تصنیف بھی ایسی جس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہوں۔“ اس اقتباس سے پتا چلتا ہے کہ مظفر علی سید نے خامہ گوش کے کالموں کے انتخاب کی ذمہ داری اس لیے قبول کی تھی کہ اس انتخاب میں وہ کالم شامل نہ ہو جو ان کے اعزاز میں لکھا گیا تھا۔ مگر مظفر علی سید کو شاید یہ پتا نہیں تھا کہ خامہ گوش اس کتاب کا دیباچہ بھی لکھیں گے۔ مستقبل میں مظفر علی سید اگر خامہ گوش کے مزید کالموں کو منتخب کرنے کا ارادہ رکھتے ہوں تو دیباچہ لکھنے کی ذمہ داری بھی خود ہی قبول کریں۔

آخر میں ایک بات اور عرض کر دیں کہ خامہ گوش کے کالموں کی وجہ سے ہندوستان میں فوٹو اسٹیٹ کے کاروبار کو خاصا فروغ حاصل ہوا ہے۔ ایک عرصہ تک ہمارے پاس وہ رسالہ پابندی سے آیا کرتا تھا جس میں خامہ گوش کا کالم چھپتا ہے۔ اس کالم کو پڑھنے کے لیے ہمارے پاس لوگوں کا اتنا بندھا رہتا تھا اور بلا آخر اس تانے کو کم کرنے کے لیے ہم نے اس کالم کی فوٹو کاپیوں کو تقسیم کرنے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ خامہ گوش کے بارے میں اب اچھی اچھی باتیں ذہن میں آنے لگی ہیں تو ہمارے کالم کی گنجائش ختم ہوتی جا رہی ہے۔ کالم نگاری کے ساتھ ہی تو مشکل ہوتی ہے کہ اچھی باتیں جب ذہن میں آتی ہیں تو کالم ختم ہو جاتا ہے۔ چلے

چلتے خامہ نگارش کے کالموں سے بعض اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

”محققوں کے بارے میں ہماری رائے وہی ہے جو اہل نظر کی نثری نظمیں لکھنے والوں کے بارے میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جو طبع موزوں نہیں رکھتے وہ نثری نظمیں لکھتے ہیں۔ ہمارا قول برحق یہ ہے کہ جو مذاق سلیم نہیں رکھتے وہ محقق بن جاتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ہم نے آج تک کسی محقق کے چرے پر مسکراہٹ اور ہاتھوں میں کوئی معقول کتاب نہیں دیکھی۔ مسکراتے وہ اس لیے نہیں کہ اس سے چرے کی علیت مجروح ہوتی ہے۔ ہاتھوں میں کوئی معقول کتاب اس لیے نہیں رکھتے کہ اس سے ہاتھ میلے نہیں ہوتے۔ محققوں کو صرف کرم خوردہ، دریدہ، آبِ رسیدہ اور گرم و سرد زمانہ چشمیدہ کتابوں سے دلچسپی ہوتی ہے تاکہ وہ یہ بتا سکیں کہ جن کتابوں کو کیزوں نے مکمل طور پر کھانا پسند نہیں کیا، انھیں مکمل طور پر پڑھنے کا ہفت خواں طے کر لیا گیا۔ محققوں کو زندہ ادیبوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ ایک مرتبہ ہم نے ایک علامہ تحقیق سے پوچھا ”حضرت! آپ کسی زندہ شخص پر تحقیق کیوں نہیں کرتے؟ انھوں نے جواب دیا ”زندہ ادیب پر تحقیق کی جائے تو اس کا امکان ہے کہ وہ ہمارے نتائج تحقیق کی تردید کر دے۔ مردہ ادیب دخل در معقولات کا مرتکب نہیں ہوتا۔ اس پر ہم نے عرض کیا ”یہ تحقیق کیا ہوئی مردوں پر مٹی ڈالنے کا کام ہوا۔ انھوں نے فرمایا ”جی ہاں نقد زندوں پر مٹی ڈالتے ہیں اور ہم مردوں پر۔“

افسانہ نگار رفیق چودھری کے بارے میں ایک کالم میں لکھتے ہیں۔ ”چودھری صاحب کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”محبوبوں کے چراغ“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ افسوس کہ اس چراغ کو قانون کے ظالم ہاتھوں نے بہت جلد بجھا دیا۔ اس ابہام کی توضیح یہ ہے کہ یہ مجموعہ مطبع سے نکل کر جلد ساز کے ہاں پہنچا تھا کہ کسی خن ثاقب نے مخبری کر دی۔ مصنف اور دیباچہ نگار ابراہیم جلیس دونوں کو فحاشی کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ مقدمہ چلا اور دونوں ملزموں کو تین تین ماہ قید با مشقت اور تین تین ہزار روپے جرمانہ کی سزا سنائی گئی۔ نیز کتاب کے تمام شخصوں کو نذر آتش کرنے کا حکم دیا گیا۔ چودھری صاحب کتاب کے مصنف تھے۔ اس لیے ان سے جو سلوک بھی کیا جاتا وہ بجا تھا، لیکن بے چارے ابراہیم جلیس مفت میں مارے گئے۔ اول تو دیباچہ لکھنا کوئی جرم نہیں تھا۔ دوسرے دیباچہ انھوں نے لکھا بھی نہیں تھا۔ چودھری صاحب کو ابراہیم جلیس نے گہرے دوستانہ مراسم کی وجہ سے یہ اجازت دیدی تھی کہ دیباچہ کسی اور سے لکھواؤ، نام میرا درج کر دینا۔ اس واقعہ کے بعد ابراہیم جلیس نے چودھری صاحب سے کہا ”آئندہ کے لیے تم افسانے لکھنا چھوڑ دو اور میں دیباچے لکھنا چھوڑ دوں گا“ چنانچہ چودھری صاحب نے یہ مشورہ قبول کر لیا۔“

ایک نیا نسخہ

مکتبہ جامعہ کے شاہد علی خاں صاحب کی ہمیشہ یہ خواہش رہتی ہے کہ اردو کی بہترین کتابیں ان کے ادارے سے شائع ہوں۔ اسی اسکیم کے تحت انھوں نے ہمارے کتاب ”گوشے میں قفس کے“ شائع کی تھی اور اسی پروگرام کے تحت اس ادارے نے حال ہی میں خامہ بگوش کے کالموں کا انتخاب شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ہمارے ہاتھ لگی تو ہم اسے ایک ہی نشست میں پڑھ گئے۔ خامہ بگوش موجودہ دور کے بہترین ادبی کالم نگار ہیں۔ یوں تو ان کے کالم پاکستان میں شائع ہوتے ہیں۔ لیکن کتاب نما (دہلی) اور شگوفہ (حیدر آباد) باقاعدگی سے انھیں اپنے صفحات کی زینت بناتے رہتے ہیں اور اس طرح ان کا تعلق ہم سے بنا رہتا ہے۔

خامہ بگوش کے کالموں کا طرز امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنی رائے ستائش کی تمنا اور ناراضگی کی پردہ کیے بغیر لکھ دیتے ہیں اور لکھتے اس انداز سے ہیں کہ ان کا ”شکار“ بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہمیں نہیں لگتا کہ کبھی کسی نے ان کے کلمے کا برا مانا ہو۔ یہ بات ہم بپانگ دہل اس لیے کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک انھوں نے ہمیں کسی کالم کا موضوع نہیں بنایا۔

اپنے کالم کو آگے بڑھانے سے پہلے ہم اس کتاب کے کچھ جملے قارئین کی نذر کر رہے ہیں۔

ہمارے شاعر بشیر بدر صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :

”وہ مشاعرے میں اپنی آواز کا جادو اس طرح جگاتے ہیں کہ سامعین ان کے ایسے شعروں پر بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو اگر کوئی دوسرا شاعر سنائے تو سزا کا مستحق قرار پائے۔“

افسانہ نگار اپندر ناتھ اشک صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :

”وہ گھنٹوں بے تکان تقریر کرتے ہیں۔ سننے والے ہمہ تن گوش ہو کر سننے ہیں اور خواب خرگوش کے مزے لوٹتے ہیں۔“

ہمارے شاعر نذافا علی صاحب کچھ سال پہلے جب کراچی گئے تو کچھ ادیبوں نے ان کے ساتھ تصویر کھنچوائی تھی۔ یہ تصویر پاکستان میں ”حریت“ میں شائع ہوئی تھی۔ تصویر کے

بارے میں خامہ بگوش لکھتے ہیں۔

”تصویر میں وہ (محسن بھوپالی) اور بعض دوسرے شاعرند افغانی کے ساتھ اس طرح کھڑے ہیں جس طرح لوگ بس میں چڑھنے کے لیے قطار میں کھڑے رہتے ہیں۔“
ایک کالم میں بغیر کسی کا نام لیے لکھتے ہیں۔

”ہم بعض شاعروں کو جانتے ہیں جو اس حد تک ذمے دار ہیں کہ گھر میں یا گھر کے باہر اپنی کسی حرکت سے شاعر معلوم نہیں ہوتے۔ یہاں تک کہ ان کی شاعری سے بھی ان کے شاعر ہونے کی تصدیق نہیں ہوتی۔“

خامہ بگوش نے ان شاعروں کا نام اپنے کالم میں شاید اس لیے نہیں لکھا کہ اگر لکھتے تو کالم بہت لمبا ہو جاتا کہ یہ جملہ ہمارے شاعروں کی کم از کم تین چوتھائی تعداد کے بارے میں صحیح ہے۔“

لندن میں مقیم شاعر ساقی فاروقی کے بارے میں لکھتے ہیں :
”یہ کہنا غلط ہے کہ ساقی نے ابھی تک اپنی شناخت نہیں بنائی۔ اب تک ساقی نے ہوائے اپنی شناخت کے اور بنایا ہی کیا ہے۔ شاعری تو ضمنی چیز ہے جو شناخت بنانے کے دوران خود بخود بنتی چلی گئی۔“

پاکستان میں جگن ناتھ آزاد صاحب کی کتاب کی رسم اجرا کے موقع پر آزاد صاحب کو احساس ہوا کہ جن مقالہ نگاروں نے ان کی کتاب پر مقالے پڑھے، انھوں نے ان کی کتاب نہیں پڑھی تھی۔ جب انھوں نے اس کا ذکر خامہ بگوش سے کیا تو انھوں نے کہا کہ پاکستان میں لمبی رواج ہے کہ کتابوں کی رونمائیوں پر جو مقالات پڑھے جاتے ہیں، وہ متعلقہ کتابوں کو پڑھے بغیر لکھے جاتے ہیں۔ ”آزاد صاحب نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے اس کا سبب پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ کتاب پڑھنے کے بعد اس کی خوبیاں تلاش کرنے کا کام مشکل ہو جاتا ہے۔“

یہ کالم پڑھتے ہوئے ہمیں آزاد صاحب کے اظہار تعجب پر تعجب ہوا۔ کیا یہ بات ان کے علم میں نہیں ہے کہ ہمارے ہاں کتابوں کی رونمائیوں میں جو مقالات پڑھے جاتے ہیں وہ بھی اس طرح لکھے جاتے ہیں۔

ہندستان میں طنز و مزاح کی صورت حال پر ایک کالم میں لکھتے ہیں۔
”جب ہمیں یہ معلوم ہوا کہ یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین بارہ بارہ کتابوں کے مصنف ہیں تو ہمارے دل میں ہندستان کے اردو قارئین کے لیے ہمدردی کے جذبات پیدا ہوئے۔
ان بے چاروں کا حال بھی خاصا پتلا ہو گا۔“

اسی کالم میں آگے جا کر لکھتے ہیں۔

”آج کل ہندوستان میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے ناموں کا ڈنکا بج رہا ہے۔ معلوم نہیں خود بج رہا ہے یا دونوں خود ہی بج رہے ہیں۔“

ہم خامہ بگوش صاحب کو یقین دلانا چاہیں گے کہ یہ ڈنکا خود بخود بج رہا ہے۔ لیکن اگر یہ ڈنکا وہ خود بج رہا ہے ہیں تو ہماری ان سے گزارش ہے کہ ساتھ ہمارا بھی بجاتے جائیں کہ اس ڈنکے میں ہمارا نام شامل کر لینے سے ان کا کوئی وافر خرچ نہیں ہوگا۔“

ہمارے شاعر اور ناقد باقر مہدی صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ہر معاملے میں ان کی رائے دوسروں سے مختلف ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہاتھ مہدی کے ساتھ ان کی تعریف کی جائے تو وہ ایسے مدلل انداز میں تردید کرتے ہیں کہ تعریف کرنے والا شرمندہ ہو جاتا ہے اور یہ عند کر لیتا ہے کہ وہ آئندہ کبھی جھوٹ نہیں بولے گا۔“

ساقی فاروقی پر ایک اور کالم میں لکھتے ہیں۔

”کشور ناہید لاہور سے اسلام آباد جاتے ہوئے ہوائی سفر کے دوران ساقی کی کتاب کا مطالعہ کرتی رہیں اور قہقہے لگاتی رہیں۔ ان کے ساتھ جو مسافر بیٹھا تھا قہقہوں سے اس کی نیند میں خلل واقع ہوا تو اس نے کشور سے کہا۔“

”محترمہ لطینوں کی کتابیں گھر میں بیٹھ کر پڑھی جاتی ہیں، گھر سے باہر نہیں۔“

پاکستان کی گلوکار ناہید اختر نے جب شعر بھی کہنے شروع کر دیے تو یہ راز آشکارہ کیا کہ ان میں شعر گوئی کا شوق احمد فراز اور پروین شاکر کے مطالعے سے پیدا ہوا ہے۔ اس پر خامہ بگوش لکھتے ہیں۔

”یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ فراز اور پروین کی شاعری کے مطالعے کا کوئی مثبت نتیجہ ظاہر ہوا، ورنہ اب تک تو ہم نے یہی دیکھا تھا کہ ان دونوں کے کلام سے متاثر ہو کر لوگ شاعری ترک کر دیتے ہیں۔“

ہمیں یہ معلوم نہیں کہ پاکستان کے ادیبوں کا خامہ بگوش کے کالموں کے بارے میں رد عمل کیا ہے۔ ہمارے ہاں کے ادیب جن پر وہ کبھی کبھی خامہ فرسائی کرتے ہیں وہ ان کی دسترس سے باہر ہیں کہ پاکستان جا کر خامہ بگوش کی سرزنش کے لیے ویزے کی ضرورت ہے۔ کئی دفعہ تو ہمیں خیال ہوتا ہے کہ دلی میں مقیم پاکستان ہائی کمیشن اگر ہمارے ادیبوں کو خوشی سے ویزا نہیں دیتی تو اس کی خصوصی وجہ یہ ہے کہ وہ خامہ بگوش کو ان کے حملوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے ہمیں یہ بھی محسوس ہوا کہ اس میں خامہ گوش کے زیادہ کیلئے کالم شامل نہیں ہیں۔ یوں تو کالموں کے انتخاب کی ذمہ داری مظفر علی سید صاحب کی تھی، لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ دخل شاہد علی خاں صاحب کا بھی ہو گا۔ وہ رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں اور عام طور پر ادبی تکھیڑوں سے پہلو بچا کر نکل جاتے ہیں۔

یہ معلوم کرنے کی خواہش ہمیشہ ہمارے دل میں رہی ہے کہ جب خامہ گوش پاکستان کے ادیبوں کو اپنے ہدف کا نشانہ بناتے ہیں تو ان کا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ ہمارا دل متانت ہے کہ وہ ان کالموں کو ہنسی خوشی برداشت کر لیتے ہیں ورنہ خامہ گوش صاحب کبھی کے خاموش ہو گئے ہوتے۔ لیکن ایک ہلکا سا خدشہ خامہ گوش کے دل میں ہے ضرور۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس کتاب کے ”غلط نائے“ میں لکھتے ہیں۔

”ہم یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ جن ادیبوں پر ہم نے لکھا ہے ان سب کے لیے ہمارے دل میں احترام بھی ہے اور محبت بھی۔ محبت میں چونکہ سبھی کچھ جائز ہوتا ہے اس لیے کتاب میں بعض ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جنھیں غالب کے لفظوں میں ”خن گسترانہ“ کہا جاسکتا ہے۔ امید ہے ہماری یہ ”خن گستری“ آئندہ کے خوشگوار تعلقات کی راہ میں رکاوٹ ثابت نہیں ہوگی۔“

یہاں تک معذرت کر چکے تو ان کے اندر کا خامہ گوش اپنی تمام تر مرغنائیوں کے ساتھ باہر آگیا۔ اور وہ کہہ اٹھے۔

”خوشگوار تعلقات سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہمارے ممدوحین وہی کچھ لکھتے رہیں جو اب تک لکھتے رہے ہیں اور ہم ان کے لکھے برسات بھر اظہار خیال کرتے رہیں۔ جب ہم ان کے لکھے کا برا نہیں مانتے تو انھیں بھی ہمارے لکھنے پر ناخوشی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔“

ہم نے جب کالم نگاری شروع کی تو ہمارے جی میں بھی خیال آیا تھا کہ خامہ گوش کے نقش قدم پر چلا جائے۔ ہمارے ہاں بھی خدا کے فضل سے ایسے بہت سے ادیب، شاعر اور نقاد ہیں جو اپنے کو سندھان کر چلتے ہیں اور اس طرح خامہ گوش کے حق دار بنتے ہیں۔ اور جملے جست کرنے کے فن سے ہم بھی ناواقف نہیں ہیں لیکن پھر خیال ہوا کہ پتا نہیں ہمارے ادیبوں کا رد عمل کیا ہو۔ ہمیں تو بچپن سے ہی سکھایا گیا ہے کہ نہ صرف مار پیٹ کرنے سے گریز کرنا چاہیے بلکہ مار پیٹ برداشت کرنے سے بھی پرہیز کرنا چاہیے۔ چنانچہ ہم نے اپنے کالموں کو ہمیشہ سماجی مسائل تک محدود رکھا کہ ان پر رائے زنی کرنے سے کسی کا نہ کچھ بگڑتا ہے نہ سنورتا ہے۔ لیکن لاکھ دبانے کے باوجود کبھی کبھی ہمارے اندر یہ خواہش سر اٹھاتی

ہے کہ خامہ بگوش کے نقش قدم پر چل کر دیکھیں تو سہی۔ چنانچہ ایک دو کالموں میں بغیر کسی کا نام لیے ایک دو نائدوں پر (جو آج کل اپنے آپ کو محقق کہلوانا پسند کرتے ہیں کہ شاید اس نئے نام میں مصلحتیں زیادہ ہیں) ہلکی سی چوٹ کی۔ ان کا رد عمل جاننے کے لیے جب ہم ان کے روبرو ہوئے تو وہ پیٹھ موڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ہمیں چونکہ اپنے سامنے کسی کا پیٹھ موڑ کر کھڑا ہونا اچھا نہیں لگتا، اس لیے ایک بار پھر اپنے آپ سے وعدہ کیا کہ اب کبھی ایسی حرکت نہیں کریں گے۔

لیکن جس طرح لاغر مراد آبادی وقتاً فوقتاً خامہ بگوش صاحب کو مفید مشوروں سے نوازتے رہتے ہیں اسی طرح ہمارے دوست شگفتہ بھی اپنے اقوال زریں ہم پر نازل کرتے رہتے ہیں، ایک دن کہنے لگے کہ اگر اپنی اندرونی اور حقیقی خواہشات کو دبایا جائے تو صحت کے بگڑنے کا خطرہ رہتا ہے۔ چنانچہ اپنی جسمانی کمزوری اور شگفتہ صاحب کے مفید مشورے کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے خامہ بگوشی کا ایک نیا نسخہ ایجاد کیا ہے۔ ہم ادبی حلقوں میں یہ خبر پھیلا دیتے ہیں کہ ہم فلاں صاحب پر کالم لکھ رہے ہیں اور اس میں یہ جملے لکھیں گے۔ کالم تو ہم لکھتے نہیں لیکن اگلے دن اس شخص کے چہرے پر جھنجھلاہٹ دیکھ کر ہمیں پتا چل جاتا ہے کہ انھوں نے ہمارا نہ لکھا ہوا کالم پڑھ لیا ہے۔ اگر ہمارے نہ لکھے ہوئے کالم کا یہ اثر ہے تو خود ہی خیال فرمائیے کہ اگر ہم نے باقاعدگی سے خامہ بگوشی شروع کر دی تو ہمارا کیا بنے گا۔

سخن در سخن

مکتبہ جامعہ نے ”خامہ بگوش کے لکھے ہوئے کالموں کا ایک انتخاب شائع کیا ہے جس کے ٹائٹل کور کے اوپر سیاہ خانے میں سخن در سخن لکھا ہوا ہے، اور جسے طنزیہ مزاحیہ کالموں کا انتخاب کہا گیا ہے۔ سخن در سخن تک تو ٹھیک ہے، اس لیے کہ خامہ بگوش کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ بات میں بات پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن اسے طنزیہ مزاحیہ کالموں کے انتخاب کا نام دینا خود خامہ بگوش کے ساتھ نا انصافی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ گویا یہ بھی عام طور پر لکھے جانے والے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا کوئی مجموعہ ہو گا۔ حالانکہ اچھے طنز نگار کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس کے طنز میں مزاح کا عنصر اپنے آپ شامل ہوتا ہے۔ وہ نہ تو مزاح پیدا کرنے کے لیے طنز کرتا ہے اور نہ ہی مزاح کا سہارا لے کر طنز کے نشتر چلاتا ہے، اور پھر یہاں تو بات یہ ہے کہ خامہ بگوش نے جو کچھ بھی لکھا ہے اس کا مقصد ادیبوں اور شاعروں کی اصلاح کرنا ہے۔ اس اصلاح کے لیے انھوں نے طنز و مزاح کا بس سارا بھر لیا ہے، بصورت دیگر آپ اگر کسی سے یہ کہنے لگیں کہ تمہاری تحریروں میں یہ خامیاں یا نقائص ہیں تو شاید وہ بات سننے کو بھی راضی نہ ہو۔ ادیب و شاعر تو عمومی طور پر اور اردو کے شاعر و ادیب خصوصاً بہت زیادہ انا کے شکار ہوتے ہیں اور وہ اسے کبھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کی انا کو کوئی مجروح کرے۔ خامہ بگوش نے صرف اتنا ہی تو کیا ہے کہ انا کے پھولے ہوئے غبارے میں ہلکی سی سوئی چھو دی اور ہوا اپنے آپ نکل گئی۔ اب اگر انا کا غبارہ اتنا ہی کمزور اور پھس پھسا ہوا تو وہ فوراً چمک جائے گا۔ لیکن ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ عام طور پر لوگوں کی کھال (بے حیائی کی حد تک) اتنی چکنی اور دھیر ہو چکی ہے کہ ان پر اس قسم کے تیز و نشتر کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے (یہ بات اردو ادیبوں کے ساتھ اکثر پائی جاتی ہے)۔ یہ تو صحیح ہے کہ ادیب کو ہر قسم کی مکمل آزادی حاصل ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ چاہے کہے اور جو کچھ چاہے لکھے، لیکن قاری کا بھی ایک حق ہوتا ہے، اور کوئی بھی قاری کسی ادیب کو اتنی آزادی دینا پسند نہیں کرتا کہ وہ اسے آخری سانس تک بور کرتا رہے۔ لیکن قاری بے بس اور کمزور ہوتا ہے۔ جو کچھ بھی شاعر کہہ رہا ہے اسے برداشت کرنا ہی پڑتا ہے، اور ادیب نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اسے مجبوراً پڑھنا ہی پڑتا ہے۔ خامہ بگوش کا مکمل یہ

بھی ہے کہ انھوں نے اپنے کالموں کے ذریعے قاری یا سامع کی اس خاموش آواز احتجاج کو خوبصورت لفظوں کے سارے ادیب و شاعر تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ ویسے بھی ان کے ظرف کی داوڑ بے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ جس پر بھی انھوں نے کالم لکھا ہے اس کی کتاب؛ لفظ بہ لفظ بڑے تحمل اور غور و فکر کے ساتھ پڑھا ہے۔ تختہ مشق بننے والے ادیبوں اور شاعروں کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ کم از کم اردو میں ایک آدمی تو ایسا ہے جس نے ان کی تحریروں کو الف سے ی تک پڑھا۔

ہمارے ہاں مشاعروں کی روایت پہلے دن سے ہی داد دینے یا پھبتیاں کہنے کی رہی ہے لیکن مشاعروں میں بھیک مانگنے یا فریاد کرنے اور شاعر کو ایکسٹرنٹائی کی روایت بشیر بدر نے ڈالی ہے۔ ہندستان، پاکستان اور دنیا کے دوسرے ممالک میں جن لوگوں نے بھی مشاعروں میں بشیر بدر کو سنا ہے، وہ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں۔ داد کے لیے ان کی فریاد کچھ اس حد تک بڑھتی چلی گئی کہ ہر شخص ان کی اس انکینگ اور فریادی لہجے سے ادب سا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب مشاعروں میں یا تو صرف ہونٹک کرنے والے لڑکے پہنچتے ہیں یا پھر فریاد کرنے والے شاعر جب بات اس سے بھی نہیں بنی تو اب ہندستان اور پاکستان میں لوگوں نے اس قسم کے شاعروں کو بلانا ہی بند کر دیا اور اب یہ حضرات امریکہ اور یورپ کے ملکوں میں داد کے لیے اپنا کھٹول لیے پھر رہے ہیں۔ ان کی اس روش سے تنگ آکر خامہ گوشت نے جب اپنا کالم لکھا تو ہر سامع، قاری کو محسوس ہوا، گویا انھوں نے سب کے خیالات کی ترجمانی کر دی ہو، چند جملے ملاحظہ ہوں۔

”بشیر بدر نے میر وغالب ہی کو اپنا حریف نہیں سمجھا، ایک قلم ایکٹریس پر بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے،“ فرماتے ہیں :

”شاید سب سے بہترین قلم ایکٹریس میرے عہد میں مشاعروں میں آئیں، اور ان کے نام کا ڈنکا بجاتا رہا۔ لوگ انھیں دیکھنے کے لیے ٹوٹتے رہے۔ میں کسی کونے میں اپنے آپ محسوس کرتا رہا۔ لیکن جب مشاعرہ ختم ہوا تو ساری دھول ہی دھول تھی۔ اداکاری کی دنیا میں تو کوئی مجھے چار چھ مہینے دبا کر رکھ سکتا ہے، لیکن مشاعرے کی دنیا میں میں ہی اسے دبا کر رکھوں گا۔“ معلوم نہیں وہ کون ناناقتبت اندیش قلم ایکٹریس تھی جس نے بشیر بدر کی موجودگی میں مشاعرے میں شعر

سنانے کی جسارت کی۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ بہت جلد اپنے انجام کو پہنچی۔
ورنہ بشیر بدر کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ ہوتا کہ وہ فلمی دنیا
میں داخل ہو کر اس ایکٹریس کا چراغ گل کر دیتے۔ بشیر بدر کا یہ کہنا کہ
انھیں اداکاری کی دنیا میں چار چھ مہینے دیا کر رکھا جاسکتا ہے، محض
انکسار ہے، ورنہ اہل نظر کی رائے یہ ہے کہ بشیر بدر مشاعرے کی
 بجائے فلمی دنیا میں چلے جاتے تو کامیاب ایکٹریسی نہیں، حرفوں کو
دبانے کا خود کار ٹکٹو بھی بن جاتے۔

مزید ارشاد ہے :

”اگر لٹا منگھٹکر بھی مشاعرے میں تین سال میرے ساتھ رہیں تو وہ مجھ
سے زیادہ عزت حاصل نہیں کر سکتیں“ زیادہ کا کیا سوال، جو عزت ہے
وہ بھی جاتی رہے گی۔ لٹا کی خیریت اسی میں ہے کہ وہ فلمی دنیا تک ہی
محدود رہے، بے سراپن وہیں چل سکتا ہے۔ مشاعرے میں نہیں۔

ایک سوال کے جواب میں بشیر بدر نے بتایا کہ انھوں نے
شاعری پہلے شروع کی اور پڑھنا لکھنا بعد میں سیکھا۔ ہمارے خیال میں
بہتر یہی تھا کہ وہ شاعری شروع کرنے کے بعد کوئی اور شغل نہ فرماتے
کیوں کہ کسی دوسرے شغل کا کوئی مثبت نتیجہ اب تک برآمد نہیں

ہوا۔

طوالت کے خوف سے اتنے پر ہی اکتفا کیا جا رہا ہے۔ ورنہ اس مجموعے میں شامل ہر
کالم نما مضمون اس بات کا متقاضی ہے کہ اسے پورے کا پورا ہی نقل کر دیا جائے۔ خامہ گوش
کی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی طرف سے بات بہت کم کرتے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کے
جملوں کو دوہرا کر بس ایک چھوٹا سا نشتر لگا دیتے ہیں۔ لیکن ہائے رے اس کا زخم اور اس کی
گہرائی۔

خامہ گوش، یوسفی کے ساتھ ہندوپاک کے ان چند گئے چنے لوگوں میں سے ایک ہیں
جن کی شہرت ہی شگفتہ ہوتی ہے۔ جو ایک ایک لفظ بہت سوچ سمجھ کر استعمال کرتے ہیں۔
اور جن کے جملوں سے کبھی کوئی ایک لفظ حذف کر دینا یا بدل دینا ممکن نہیں۔ ایک ہی لفظ
سے کئی معنی پیدا کرنا ان کا خاص وصف ہے۔ وہ لفظوں کے جادوگر ہیں۔ یوسفی کو سمجھنے کے
لیے زبان پر پوری قدرت ضروری ہے۔ اور زبان کے ساتھ ہی ہر لفظ کے تہذیبی پس منظر

سے واقعیت بھی ضروری ہے۔ لیکن خامہ گوشت کی نثر اور ان کی عبارت میں جو سلاست اور روانی ہے اور ان کے بیان میں جو سادگی ہے اس کی مثال شاید کہیں اور نہیں ملتی۔ جو بلج سمجھنا آسان نہیں۔ لیکن خامہ گوشت کے قلم سے نکلا ہوا ہر جملہ قاری کو اس حد تک provoke کر دیتا ہے کہ وہ اپنا ٹھٹھا روک پانے میں بے بس محسوس کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ لوگ اسے سفاکی کا نام بھی دیں۔ لیکن یہ سفاکی اس لیے نہیں کہی جاسکتی کہ جب علاج کے لیے نثر ضروری ہو تو نثر نگار نے والے کو سفاک کرنا غلط ہوگا۔ ادیب و شاعر اپنی معصومیت کے تحت اپنی غلطیوں کی طرف توجہ نہیں کر پاتے۔ وہ یہ نہیں سوچتے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس کا قاری پر کیا اثر پڑے گا، اور عام طور پر ہر شاعر و ادیب اپنے کو استاد سمجھتا ہے اور قاری کو بے وقوف۔ لیکن وہ ایسی غلطیوں کا ارتکاب بھی کر بیٹھتا ہے جو اس کی حیثیت اور مرتبے کو بالکل بے نقاب کر دیتی ہیں۔ لکھتے وقت وہ یہ بھول جاتا ہے کہ ایسے بھی قاری موجود ہیں جو ان لغزشوں پر اس کی گرفت کر سکتے ہیں۔ خامہ گوشت نے ایسے ہی ایک محاسب کا رول ادا کیا ہے۔

لیکن ایسا نہیں کہ خود خامہ گوشت میں اپنی کمزوریاں نہیں۔ وہ بھی انسان ہیں اور ہر انسان میں کچھ بشری کمزوریاں بھی ہوتی ہیں۔ خامہ گوشت بھی یہ نہیں برداشت کر سکتے کہ جن شاعروں ادیبوں کو وہ عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، کوئی ان کی ہمسری کا دعوا کرے یا ان کی نقل کرے۔ علامہ اقبال اور فیض احمد فیض ان شعرا میں سے ہیں جن سے انھیں خاص عقیدت ہے۔ لہذا ان کی خامیاں نکالنے والوں (جو شاذ و نادر نکالی گئی ہیں) یا ان کی نقل کرنے والوں کے خلاف ان کا قلم اپنا سارا غصہ اگل دیتا ہے۔ اس مجموعے کو پڑھنے کے بعد کچھ یہ بھی احساس ہوا کہ برصغیر میں چند ایسی شخصیات بھی ہیں جن پر بہت کچھ لکھنے کے لیے ان کا قلم تڑپ رہا ہے، لیکن معلوم ہوا کہ ان پر صرف چھینا کٹی کر کے ہی رہ جاتے ہیں۔

خوش قسمتی سے وہ ایک ایسے ملک میں ہیں جہاں کے لوگ ان کی ایسی تحریروں کو برداشت کرنے کا وافر مادہ رکھتے ہیں۔ اگر وہ ہندوستان میں ہوتے تو نہ جانے اب تک ان کا کیا حشر ہو چکا ہوتا۔ یہاں سے ہجرت کرنے والوں کا غم اب بھی یہاں کے لوگ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ خامہ گوشت نے اس سلسلے میں بہت دانشمندی کا قدم اٹھایا۔ •

حرف حرف چہرے

ڈاکٹر رفیعہ شبیم عابدی

رفیعہ شبیم عابدی کے تصدیق کردہ لاٹو
تنقیدی مضامین کا اہم مجموعہ۔ یہ مضامین
اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں پر لکھے گئے
ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے

ہاتھ میں نشتر کھلا

کلن پہ قلم تو خامہ بگوش یونہی کھلنا رکھ لیتے ہیں غالب کی طرفداری اور سخنِ قلمی کے ثبوت میں۔ دراصل ہاتھ میں ہوتا ہے ان کے نشتر کھلا، بلکہ دودھاری تلوار، اور پھر ”تجسیم“ نعرہ بلند کیا اور چلی تلوار۔ کبھی بجلی کی طرح کبھی نہر کی پن چکی کی طرح اور سارے ادبی خطا کار گنہگار کٹ کٹ کے گر رہے ہیں۔ گاجر مولیٰ کی طرح اور آن کی آن میں آپ نے لگا دیے کھٹے کے پٹھے۔ ہر تبصرے میں صاحب کتاب کے ساتھ دو چار کو اور نمنا دیا۔

ہندستان میں مکتبہ جامعہ سے آپ کے طنزیہ مزاحیہ کالموں کے انتخاب ”خامہ بگوش کے قلم سے“ شائع ہوتے ہی بہتوں کے زخم ہرے ہو گئے اور بہت سے مردے جی اٹھے۔ سب اپنا اپنا حساب چکانا چاہتے ہیں۔

حساب تو ہمیں بھی چکانا تھا۔ مگر حساب کتاب میں ہم ویسے ہی کہتے ہیں۔ کچھ ہم قلمی کا زعم، کچھ مروت، کچھ پاس نمک۔ لہذا یہی کھاتہ پھر کبھی کھولیں گے۔ فی الحال رکاب میں پانوں والے، باگ کو ہاتھ میں مضبوطی سے تھامے شاید علی خاں کے حکم کے مطابق سید حاسد حیا تبصرہ کر دیں۔ یعنی اکے پہ اکا۔ کسی اکے کا کیا رنگ ہو گا یہ کہا نہیں جاسکتا۔ یوں کبھی دگی بھی اکے پہ بھاری پڑ جاتی ہے۔ ترپ کی نہ ہونے کے باوجود بھی۔

اس کتاب میں ۵۹ خاکے شامل ہیں۔ یہ ایک کم ساٹھ کی ترقی ہماری سمجھ میں آئی نہیں (دیگر بہت سی باتوں کی طرح!)۔ ساٹھ کی عمر تک پہنچنے سے نوگ گھبراتے ہیں اور کئی سال ایک اسٹیشن پہلے ہی رکے رہتے ہیں۔ لیکن کالم تو ساٹھ تک پہنچائے جاسکتے تھے۔ ہم نے دو تین بار گن کر اپنے اندیشے جو قریبی بھی ہیں اور دور دراز بھی، دور کر لیے ہیں۔

ہو سکتا ہے ”نملہ نامہ“ کو بھی اسی صف میں شامل کیا گیا ہو۔ اور کرنا بھی چاہیے کہ اس میں موصوف نے خود پہ وار کیے ہیں۔

ان ساٹھ مضامین میں شخصی خاکے بھی ہیں اور کتابوں پر تبصرے بھی اور اکثر جگہ یہ دونوں چیزیں ملی جلی ہیں۔ کالم کوئی مصرع طرح پہ لکھی جانے والی غزل تو ہے نہیں۔ ادبی چائے ہے۔ کھٹی میٹھی لہذا چٹ پٹی جہاں کتابوں کی باتیں ہیں وہاں صاحب کتاب بھی اپنے بلند وبالا قد کے ساتھ کھڑے ہیں۔ اور خامہ بگوش صاحب ہیں کہ نہایت شفقت سے اپنے ہر

جملے کے ساتھ ان کا قدم کرتے جا رہے ہیں۔ مہرباں ہوئے تو صحیح فیتے سے قدناپ کے ہاتھ روک لیا۔ ورنہ ادب رہا نہ ادیب۔۔۔۔۔ بس ایک شاخ نہال غم۔۔۔۔۔

اس قسم کے واروہی کر سکتا ہے جس کے پاس علم بھی ہو، بصیرت بھی، نظر بھی اور سچائی بھی ہو اور بے باکی بھی۔۔۔۔۔ خامہ گوش پڑھتے بہت زیادہ ہیں۔ انھیں کتابی کیڑا کہا جاتا ہے۔ ویسے یہ محاورہ بھی ان پر صادق نہیں آتا۔ کیڑا صرف کتاب چاٹتا ہے۔۔۔ پڑھنے سمجھنے سے اس کا کیا تعلق۔ خامہ گوش کتاب پڑھتے ہی نہیں سمجھتے بھی ہیں اور اچھی بری باتیں فقرے جملے یاد بھی رکھتے ہیں۔ اب ان کا اظہار تو وہ کریں گے ہی۔ پھر ان کا اپنا ایک انداز ہے۔ ممدوح اور مفتوح گالیاں کھا کے بھی بے مزہ نہ ہو تو وہ کیا کریں۔ یہ گالیاں کبھی جذب و کشف کے نتیجے میں قلم سے نکلتی ہیں کبھی نزکیت اور Sadtistic Tendencies کی بنا پر۔

اگر۔ مگر کے بغیر بات ان کی بنتی ہی نہیں۔

باتوں میں جتنی مٹھاس ہے قلم میں اتنی تلخی۔

اس کے باوجود انداز بیان میں بے ساختگی، شگفتگی، پختگی اور ذہانت اتنی زیادہ ہے کہ ان کی تحریر چوٹی کی وہ کاٹ بن جاتی ہے جو لاکھ سوا لاکھ کے ہاتھیوں کو ذرا میں ختم کر کے رکھ دے اور زخم کھانے والا آہ کے ساتھ واہ کیے بغیر نہ رہ سکے۔

”خن در خن“ میں ن۔ م۔ راشد، میراجی، فیض احمد فیض، سردار جعفری، منیر نیازی، ساقی فاروقی، افتخار عارف، شورش ٹاہید، بشیر بدر، پروین شاکر، سارہ شگفتہ، عشرت آفریں تک اور ممتاز مفتی، احمد ندیم قاسمی، وزیر آغا، انور سدید سے لے کر جلیل بانو، عالیہ امام تک کا ذکر ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ہر اس ادبی شخصیت کا ذکر ہے جو تحریر، تقریر، تصویر۔۔۔۔۔ کسی نہ کسی وجہ سے قابل ذکر ہے اور اس ذکر خیر بطرز غیر میں جو کچھ لکھا ہے، گیتا اور قرآن پر ہاتھ رکھ کے کھائی گئی قسم کے بغیر سچ ہے۔

اردو میں بہت لکھا جا رہا ہے (دوسری زبانوں میں بھی یہی بد حالی ہوگی) اچھا بھی برا بھی بلکہ برا زیادہ، اچھا کم۔۔۔۔۔ اگر اتنا نہ لکھا جاتا تو شاید اردو ادب پر اتنا برا وقت نہ آتا اور قاری ادب سے اتنا دور نہ ہوتا۔

ایسے تخلیق کار بھی ہیں جو اوروں کے نوحوں اور اپنے قہیدوں کے لیے خود اپنا ہی قلم اور زبان کا استعمال کرتے ہیں، جس کے نتیجے میں ادبی انتشار اور ادبی بحران بڑھتا جا رہا ہے۔ اچھے اور برے کا فرق مٹا جا رہا ہے۔ کم تر درجے کے ادب کو پُر زور دیباچہ اور تعارف سے اونچے مینار پر کھڑا کیا جا رہا ہے۔ قابل اعتنا ادب نظر انداز ہو رہا ہے۔ نفاذ اور اہل قلم ان ادبی

بدیانتیوں کو سمجھ رہے ہیں۔ اس پر محفلوں، مجلسوں میں بات کر رہے ہیں۔ لیکن کسی نہ کسی مصلحت کی بنا پر اس کے خلاف لکھ نہیں رہے کہ پکڑے، لکھے پر ہی جاتے ہیں۔ کون کہاں اپنی گردن پھنسوائے۔ لیکن کسی نہ کسی کو تو خدا کی فوجدار کا عمدہ سنبھالنا ہی ہے۔ تو وہ خامہ گوش کیوں نہیں کہ وہ ہنستے ہنستے وار کرتے ہیں۔ چٹکیوں میں اڑاتے ہیں۔ ایک طرف قلم سے نکلنے نکلنے کریں گے، دوسری طرف گرم گرم ٹکوں کی قاب پیش کر دیں گے۔

ہر ہر صفحہ پر مثالیں بکھری ہیں۔ کہاں تک دی جائیں۔ لیکن سند کے طور پر کچھ تو پیش کرنا لازمی ہے۔ بشیر بد ر پر اس کتاب میں ۳ کالم شامل ہیں۔ پہلے میں لکھتے ہیں :

”بلاشبہ موجودہ زمانے میں (بقول خود) ان سے زیادہ مقبول اور

محبوب شاعر بقید حیات نہیں۔ (واضح رہے کہ بقید حیات ہونا بقید

ہوش و حواس ہونے سے بالکل مختلف چیز ہے اور یہاں اس سے بحث

نہیں۔)“

دوسرے کالم کا ایک پیرا گراف دیکھیے۔

”کوئی کچھ بھی کہے، ہم سمجھتے ہیں کہ بشیر بد ر اچھے شاعری نہیں ایک

صاف گو آدمی بھی ہیں۔ حال ہی میں کراچی کے ایک اخبار میں ان کا

ایک انٹرویو ہندوستان کے کسی اخبار سے نقل ہوا ہے۔ اس میں انھوں

نے حق گوئی اور بے باکی کا ایسا مظاہرہ کیا ہے جس کی کسی دوسرے سے

توقع نہیں کی جاسکتی۔ ان سے پوچھا گیا۔ سردار جعفری، مجروح سلطان

پوری اور کیفی اعظمی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ فرمایا۔

”میرا معاملہ میرا اور غالب سے ہے۔ وہی میرے حریف ہیں۔ اور میں

انھیں اپنا حریف سمجھتا ہوں۔“ ہمارا خیال ہے کہ بشیر بد ر نے انکسار

سے کام لیا ہے، ورنہ میر و غالب کی کیا حیثیت ہے جو ان کے منہ

آئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بشیر بد ر جس مقام پر ہیں وہاں کسی دوسرے

شاعر کا پہنچنا تو کیا وہاں سے واپس آنا بھی ممکن نہیں۔“

اسے آئینہ دکھانا کہتے ہیں۔ بشیر بد ر نے اس بے گرد و غبار آئینے کو دیکھا اور اس میں

انھیں اپنی صورت نظر آئی یا نہیں، اس کے متعلق کچھ وثوق سے کہنا نہیں جاسکتا۔ لیکن

پڑھنے والے اس کارٹون پر یقیناً مسکرائے ہوں گے۔

حبیب جالب کے متعلق ”خراج تحسین یا اخراج تحسین“ میں فیصلہ صادر کرتے ہیں :

حبیب جالب ہی کیا ہندستان پاکستان ہر جگہ ایسے ہی شاعروں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔
”رحمان ساز یا کتاب ساز“ میں پاکستان کی نو عمر اور نو مشق شاعرہ عشرت آفریں کے
مجموعہ کلام پر سرور جعفری کے دیباچے کے متعلق لکھتے ہیں :

”عشرت آفریں کے مجموعے کا دیباچہ سردار جعفری نے لکھا ہے جو ۳۹ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اگر اس دیباچے کی کتابت بھی اسی جلی خط میں ہوتی جس میں عشرت کا کلام ہے تو دیباچہ کلام کی ضخامت سے بڑھ جاتا۔ اگر معاملہ اس کے برعکس ہوتا یعنی کلام دیباچہ والے باریک خط میں لکھا جاتا تو عشرت کی شاعری سردار جعفری کے دیباچے کا ضمیمہ نظر آتی۔ دیباچے کی جامعیت کا اس سے اندازہ کیجئے کہ جعفری نے عشرت آفریں کا تین چوتھائی کلام بطور مثال درج کر دیا ہے۔ اگر وہ باقی ایک چوتھائی کلام کو بھی استعمال میں لے آتے تو مجموعہ چھانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ دیباچہ کافی تھا۔“

ڈاکٹر مسعود حسین خاں جیسے سنجیدہ اور بارعب شخص اور ان کی تحریر کو بھی نہیں بخش سکے۔ ان کی آپ بیتی "ورود مسعود" کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”میں نے ”دورو مسعود“ کو اردو کی چند بہترین آپ بیتیوں میں اس لیے شمار کیا ہے کہ اس کے دامن میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی جو آپ جہتی کے دائرے میں نہ آتی۔“

اس پر وار کر ہی دیتے ہیں۔

”ڈاکٹر صاحب نے مختلف جیلوں بہانوں سے اپنا تقریباً تین چوتھائی کلام مختلف مقامات پر درج کروایا ہے جس سے کتاب کی دلچسپی نہ سہی مضامین میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔“

البتہ نیاز فتح پوری کے وہ بہت معتقد ہیں۔ نقشہ کھینچنا یا بگاڑنا میں فرمان فتح پوری کا ذکر کرتے ہوئے نیاز کے بارے میں کہتے ہیں۔

”علامہ نیاز فتح پوری اپنی وضع کے مفروضات سے۔ علم ان کے پاس اتنا تھا کہ ان کے ہم عصروں میں سے بہت کم ان کے درجے تک پہنچے

تھے۔ اس کے ساتھ ہی خدا داد ذہانت کی بھی کمی نہ تھی۔
 لیکن یہاں بھی نقشہ بننے بننے قدرے بگڑی گیا کہ خامہ بگوش کی کوئی تحریر سیدھے
 پاٹ قلم سے لکھی ہی نہیں گئی۔ آپ خود صاحب ذوق و نظریں۔ کتاب اگر ہے تو پڑھیے۔
 نہیں ہے، تو خرید کر، چرا کر، مانگ کر حاصل کیجیے کہ اس کے مطالعے سے علم و ادب کے
 ماتھے معلومات عامہ میں بھی اضافہ ہوگا، اور قہقہے لگانے اور مسکرانے سے۔ • •

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

۲/۱	حضرت محبوب الہیؑ	مشرافتی
۲/۱	حضرت قطب الدین بقیہ اللہ	۲/۱
۲/۱	حضرت فرید الدین گنج شکرؒ	۲/۱
۳/۱	حضرت معین الدین چشتیؒ	۳/۱
۶/۱	حضرت ابوبکر صدیقؓ	۶/۱
۲/۱	حضرت طلحہؓ	۲/۱
۲/۵۰	حضرت سلمان فارسیؓ	۲/۵۰
۳/۱	حضرت عبداللہ بن عباسؓ	۳/۱
۲/۵۰	نیک بیٹیاں	۲/۵۰
۷/۱	اسلام کیسے پیلا، حصہ اول	عبدالواحد مدنی
۶/۱	حصہ دوم	۶/۱
۴/۱	قرآن پاک کیسا ہے؟	۴/۱
۷/۵۰	اسلام کیسے شروع ہوا؟	۷/۵۰
۶/۱	اسلام کے مشہور پیغمبر اقدسؐ	۶/۱
۹/۱	اسلام کے مشہور امیرؓ	۹/۱
۶/۱	رسول پاکؐ	۶/۱
۵/۵۰	دس چشتی	میراس احمد مجیب
۶/۵۰	سرکار کا دربار	۶/۵۰
۷/۵۰	چادر یار	۷/۵۰
۲/۵۰	آں حضرت (اردو)	۲/۵۰
۱۵/۵۰	اللہ کا گھر	خلیل احمد جلی
۲/۵۰	اللہ کے خلیل	۲/۵۰
۴/۱	رسول پاکؐ کے اخلاق	۴/۱
۲/۵۰	اللہ کے صفتی	۲/۵۰
۸/۵۰	ہدایہ دین حصہ اول	سید شہب الدین دوسوی
۷/۵۰	حصہ دوم	۷/۵۰
۶/۱	افعال الرحمن	۶/۱
۳/۶	حضرت یحییٰ علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۲/۶	فہرست آدم علیہ السلام	منورہ نوری خلیق
۲/۱	رسالہ دینیات اول	محمد نعیم الدین زبیری
۴/۱	رسالہ دینیات دوم	۴/۱
۵/۱	رسالہ دینیات سوم	۵/۱
۵/۱	رسالہ دینیات چہارم	۵/۱
۶/۱	رسالہ دینیات پنجم	۶/۱
۱/۱	برزگان دین	محمد علی خاں جانی
۱/۵۰	امت کی مائیں	حسین حسنی
۱/۵۰	اجنبی بایں	سید الدین انصاری
۶/۱	خوب سیرت اول	حکیم محمد سعید
۴/۵۰	خوب سیرت دوم	۴/۵۰
۴/۱	سلطان جی	اسلم فرخی
۱/۵۰	رسول اللہؐ کی ماجرا و احوال	فضل قدیر بزدوی
۶/۱	انسان کا جہان	رفیع الزماں زبیر
۵/۱	کمن مصابی	۵/۱
۴/۱	اسلام کے جہان نثار	۴/۱
۲/۱	سیرت پاک مختصر مختصر	احمد خلیل
۹/۱	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۱/۵۰	سب سے بڑا انسان	رسول اللہؐ
۲/۱	حضرت حمزہؓ	احمد علی میر آبادی
۲/۱	حضرت عبدالرحمنؓ	۲/۱

عبداللہ دہلوی بخش قادری

۶۶-۱ اے، اوکھلا، نئی دہلی ۲۵

سلطوت رسول اور نچوں کا شعری ادب

سب سے پہلے میں ان سب احباب کا تہ دل چنے گزار رہوں جنہوں نے اس تقریب کا اہتمام کر کے یہ موقع فراہم کیا ہے کہ ہم چند اہل قلم دوستوں کو ان کی تازہ ادبی کاوشوں کی پیش کش اور مکتبہ جامعہ کو ان کی اشاعت پر اجتماعی طور پر مبارکباد پیش کرنے کی مسرت حاصل کر سکیں۔ مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ ان تخلیق کاروں میں ایک شاہین ایسا بھی ہے جو پہلی بار زیرِ دام آئیے۔ اس وقت مجھے اسی کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔

اب سے بیالیس سال قبل میں جامعہ برادری کا فروغ دینا۔ اس وقت سلطوت رسول یہاں موجود تھے۔ اس اعتبار سے وہ مجھ سے سینئر ہیں۔ صحیح طور پر نہیں بتا سکتا لیکن میرا گمان یہ ہے کہ مجھ سے دو تین سال پہلے ہی یہاں آئے ہوں گے لیکن عمر میں اس سے زیادہ ہی چھٹے ہیں۔ اب یہ تو یاد نہیں کہ مراحم کیسے پیدا ہوئے لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ ربطِ باہم میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگی اور القہہ محقق فہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے وہ

سلطوت رسول کم آمیز اور کم گواقع ہوئے ہیں۔ خود دار اور غیرت دار بلکہ کے ہیں۔ حساس طبیعت کے مالک ہیں لیکن صابروں کا بھی ہیں۔ روئے قناعت اوڑھے ہوئے خلوت گزین رہتے ہیں وہ زندگی کو سہاروں کے ساتھ بسر کرنے کے قائل نہیں رہے۔ اپنی ملیب آپ اٹھائے ہوئے سرگرداں ہیں اور ستائش کی تمنا یا صلہ کی پروا سے بے نیاز قندرانہ زندگی میں مگن نظر آتے ہیں۔ دل کی آسودگی کا مٹا من ادبی وابستگی اور اہل و عیال کی رفاقت ہے۔ کل ان سے میری ملاقات سرراہے ہو گئی۔ میں نے اس جملے کا ذکر کیا۔ انھوں نے کچھ ایسا منہ بکاڑا جیسے کوئی کڑوی کسیلی چیز منہ میں پیچ گئی ہو۔ پھر نرمی سے گویا ہوئے۔ ”ارے آپ تو مجھے جانتے ہیں میں یہ سب.....“ اس سے آگے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ انھوں نے کیا کہا ہوگا۔ وہی سچی، ٹھہری بات جو ان کی طبیعت کا خاصہ رہی ہے۔ ان کے تیور دیکھ کر میں یہ تو چھپا گیا کہ چلے کے خطاروں میں میں بھی شامل ہوں لیکن ان کی مروت و شرافت کے طفیل قدرے نیم سنجیدگی سے بولی پڑا کہ ”زمانہ کرتی کے پیچھے بھاگتا ہے، آپ کے پاس کون سی کرسی ہے۔ یہ تو جیت کرنے والوں کا معاملہ ہے، مجھے تو ان جملے کی خبر پا کر بہت خوشی ہوئی۔“ انھیں نے کچھ بے بسی کے انداز میں سمجھایا اور ہر مسکرا دیے۔

سلطوت رسول جیسی خاموش طبع اور خشک مزاج شخصیت ایک لحاظ سے جامعہ کی بعض اقدار

رفتہ کی نمائندہ اور اکثر روایات کی پاسدار نظر آتی ہے۔ مثلاً وہ نمود و نمائش سے گریز کرتے ہیں اور احترام ذات کے قائل ہیں۔ دُھن کے پچھے ہیں اور ذوقِ جستجو رکھتے ہیں۔ بے نیازی اور سادگی طبیعت کا مذاق معلوم ہوتا ہے اور بچوں کے ادب سے لگاؤ گہرا ہے۔ ہم سب واقف ہیں کہ جامعہ ہی وہ پہلا تعلیمی ادارہ ہے جس نے ۱۹۲۹ء کے آس پاس اردو میں بچوں کے ادب کے فروغ کو ایک تعلیمی تحریک کے طور پر اختیار کیا اور اس کے اکابرین نے خود پیش وائی، راہ نمائی بھی کی اور ہمت افزائی، قدروائی بھی۔ سطوتِ رسولِ بچوں کی طرف قدمے دیر سے رجوع ہوئے۔ ان کے کھیل سنار سے ۱۹۸۰ء میں آگاہی نصیب ہوئی۔ وہ، ہم نظموں سے آباد ہے۔ ان میں شستہ و شایستہ ذوقِ سخن کی پاسداری پائی جاتی ہے۔ ان کا ایک نثری اُفتی ہے۔ بچوں کے لیے وہ واقعی ایک کھیل سنار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی فضا میں نسیم صبح گاہی کی لطافت و تراوٹ کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنے گیتوں کی نغمگی اور تازہ کاری کی بدولت توجہ کا موجب ہو چکے تھے۔ بچوں کے شاعری حیثیت سے اپنے بھج کی بدولت پہچانے گئے۔ ان کے ذوقِ سلیم نے اپنے گرد و پیش سے نئے نئے موضوعات کا انتخاب، کھیل سنار کے لیے کیا۔ لہذا ان کی نظموں کے عنوانات میں بوقلمونی کے ساتھ ساتھ تنوع بھی پایا جاتا ہے جیسے کاٹھ کا گھوڑا، پھولوں کا کرتا، دیکھو مست قلندر، ایک سوال، دھوا، خلائی سیارہ، مٹی کی گاڑی اور ہماری موٹر وغیرہ۔ ان کی نظموں میں جنہی کے آسان الفاظ کا استعمال برجستہ اور برعلی ہوا ہے اور وہ الفاظ کی تکرار سے موسیقی پیدا کیا کرتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ایک نیا آہنگ ٹھوس ہوتا ہے۔ خلا ان کی نظم ہماری موٹر کی ابتداء یوں ہوتی ہے: چل مری موٹر یوں پوں۔ انجن بولے گھوں گھوں گھوں

پانی اور پٹرول پیے
دوڑے بھاگے شور کرے۔ منزل منزل زور بھرے
بولے بچے، تانک توں۔ چل مری موٹر یوں پوں
کیسی بازی مار گئی

ایک اور دلچسپ نظم دیکھو مست قلندر کا پہلا بند بھی ملاحظہ کیجیے:

ہاجے ڈمرو، ناچے بندر
ڈنڈا، تھیلے کرایا
دوپیے میں رنگ جمایا
چلتا پھرتا کھیل دکھایا
ہائے خدایا، ہائے خدایا

کھائے لال ٹماٹر

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے سطوتِ رسول کا دوسرا مجموعہ ”لوٹے کھلونے“ ۱۹۸۶ء میں شائع کیا جس میں ۹۰ نظمیں ہیں۔ اس کی بیشتر نظمیں ریاضی مترجم اور روزانہ زندگی کے مشاہدات پر مبنی ہیں۔ ایک نظم سخی کلمبری کے ابتدائی اشعار دیکھیے:

نخعی سی اک گھری دیوار پر ہے بٹی
روٹی کا لکٹا ٹھوڑا بچوں میں اس نے بچا
گٹ گٹ کتر رہی ہے نیچے اتر رہی ہے

ان اشاعتوں کے درمیان ۱۹۸۳ء میں ایک مجموعہ کٹھ پتلی، ایک تماشا، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی کی طرف سے منظر عام پر آیا۔ اس میں ۲۱ ناول شامل ہیں جو سب کی سب کٹھ پتلی کے گرد ہی گھومتی ہیں، آسان اور رواں ہیں۔ الفاظ کی تکرار نہ صرف مبتدیوں کو نئے الفاظ ذہن نشین کرانے کا موجب ہوتی ہے بلکہ گفتگوؤں کی کٹک بھی پیدا کرتی ہے۔ یہ نظمیں بچوں کی زندگی کی بھرپور عکاسی بھی کرتی ہیں۔ ان کی نظم کٹھ پتلی اشنان کرے کی ابتدا ملاحظہ کیجیے:-

کٹھ پتلی اشنان کرے سب کو وہ تیران کرے
نخعرے انی کو دکھائے بہنوں سے وہ روٹھی جائے
تل کے نیچے روئے وہ صابن سے منہ دھوئے وہ

سلطو رسول کا چوتھا مجموعہ چلمو پٹیاں ہے جسے دسمبر ۱۹۹۳ء میں مکتبہ جامعہ نے ہی شائع کیا ہے۔ اس میں ۳۴ نظمیں شامل ہیں۔ اس کے آغاز پر میری بات کے زیر عنوان وہ رقم طراز ہیں: چلمو پٹیاں بچوں کے لیے میری چوتھی کتاب ہے۔ یہ نظمیں بچوں کے مختلف 'ایج گروپ' کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان میں زیادہ تر نظمیں نرسری سطح کی ہیں۔ مجھے ان کی یہی نظمیں زیادہ دل آویز لگیں۔ بڑے بچوں کے لیے ان کی نگاندھی ۲۶ جنوری، ہندوستان کی آزادی جیسی نظمیں اپنے رنگ میں اچھی خاصی ہیں مگر ان موضوعات کو کھنگالنے والوں کی کچھ کمی نہیں ہے۔ اچھا یہی ہوگا کہ وہ اپنے رنگ میں ہی ڈوبے رہیں۔ اس مجموعے کی میری پسندیدہ نظموں میں سے 'مچھلی کا گیت'، تھوڑا سا نیچے:-

مچھلی مچھلی کتنا پانی بولو رانی، بولو رانی
جل کے بھیتر تم جانا مونی دھونڈ کے تم لانا
چپ چپ کرتی ناؤ پلانا چپتر چلتا جائے
مچھلی مچھلی کتنا پانی بولو رانی، بولو رانی

ان مجموعوں نے بچوں کے شعری ادب میں سلطو رسول کو مقام حاصل کرنے کا مستحق بنا دیا ہے۔ اردو اکادمی دہلی نے اپنے تازہ انعامات میں بچوں کے ادب کے لیے مجموعی خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں اپنے اعزاز سے مجا طور پر نوازا ہے۔ ان کی نظموں کا ایک نمایاں وصف یہ بھی ہے کہ انھوں نے بچوں کے لیے ان کو اپنا نام نہیں بنایا ہے۔ ان کی نظمیں بچوں کو خوش دلی اور خوش مذاقی سے ہمکنار کرنے کا موجب ہوتی ہیں۔

میں سخن جنمی کا دعویدار نہیں ہوں۔ البتہ غالب کی طرف داری میں اپنی خوشی کا اعتراف کرنے میں تامل نہیں ہے۔ لیکن یہاں ایسے غالب سے سامنا ہے جس کی طبع نازک پر دوتوں کی پذیرائی بھی گراں گزر سکتی ہے۔ اس لیے میں نے اس وقت ان کے بارے میں بہت کم کہا ہے اور وہ بھی دل گھول کر نہیں کہا۔ مجھے پوری توقع ہے کہ ہمارے مستند نقاد ان سخن احباب ان کی طرف مناظرہ و توجہ کریں گے اور سلطو سے محمول کو آئینہ بہت کچھ ملے گا۔

(متفق ہونا ضروری نہیں)

(تبصرہ نگار کی رائے سے اڈیٹر کا)

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

نام :- اختر سعید خاں

مبصر :- فخر احمد نظامی

قیمت :- ایک اون روپے

ناشر :- مکتبہ جامعہ لینڈن جامعہ انگلستان، نئی دہلی ۲۵

طرزِ دوام

”طرزِ دوام“ اختر سعید خاں کا شعری مجموعہ ہے جو ایک سو چار صفحات پر محیط اور تین گن غزلوں پر مشتمل ہے۔ علاوہ ان میں اس میں چند اشعار اور مدح غالب، چند فارسی اشعار بعنوان نذر و تحفہ اور دو فارسی غزلیات بھی شامل ہیں۔ ”طرزِ دوام“ اسے پہلے ان کا اولین مجموعہ ”کلام“ وگاہ کے عنوان سے ۱۹۸۵ء میں مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال کی جانب سے شائع ہو کر دو کسین حاصل کر چکا ہے۔ اختر سعید ہمارے عہد کی اردو شاعری کا ایک معتبر نام ہے ان کا تعلق مدھیہ پردیش کی خوب صورت راجدھانی بھوپال سے ہے جسے صدیوں علم، فن کا گہوارہ اور اردو کا مرکز ہونے کا شرف حاصل رہا ہے اور جس کی ادبی روایات بڑی تابناک رہی ہیں۔ دراصل بھوپال کے سپہ ادب پر ایک ایسی دھنک ورنشال رہ چکی ہے جس میں جرأت، غالب، موہن، امیر مینائی اور داغ جیسے اساتذہ سخن کے شاگردوں کے علاوہ بے شمار شعراء کے رنگ دھنکے رہے ہیں۔ ان رنگوں میں ایک نمایاں رنگ حامد سعید کی شاعری کا بھی تھا جن کی غزل کی ادبی فضا کو دلکشی بخشی۔

اختر سعید، حامد سعید خاں صاحب کے فرزند ہیں جنہیں شعر گوئی ورنش میں ملی اور جنہوں نے اپنے والد اور ان کے ہم عصروں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے لیلائے غزل کی زلفوں کو سنوارنے کا فن اختیار کیا۔ اپنے ادبی سفر کے آغاز ہی سے غزل ان کی محبوب ترین صنف سخن رہی ہے جس کے محور پر ان کا فن گردش کرتا ہے اور جسے انہوں نے شعری جمالیات کا سب سے خوباں و اطہار تصور کیا ہے۔ اگرچہ جاگیردارانہ نظام کی آغوش میں پرو کرش پانے کے سبب انہوں نے بیشہ روایت کا احترام کیا مگر وقت کے تقاضوں کے پیش نظر روایت پسندی کے ساتھ ہی ترقی پسندی کی راہ پر گامزن ہو کر اپنے اشعار میں عصری مسائل کو بھی سمونے کی کامیاب سعی کی ہے۔ اس طرح ان کی غزل نہ صرف قدیم اقدار حسن کی پاسداری ہے بلکہ وہ نئے تصورات کی خوبیوں کی بھی حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”طرزِ دوام“ کی تمام تر غزلیں قدیم روایات اور جدید خیالات کا

حسین امتیاز کی پیش کرتی ہیں۔

اس مختصر سے مجموعہ کلام کا مطالعہ نظر کرنا ہے کہ زندگی اختر سعید خاں کا پسندیدہ موضوع ہے اور انھوں نے کتاب زندگی کے اوراق کی محض ورق گردانی ہی نہیں کی بلکہ اسے لفظ لفظ پر پڑھا ہے۔ انھوں نے زندگی کی حوشیوں، اس کے غموں اور دکھوں کو محسوس کیا ہے اور پھر ان کیفیتوں کو شاعری کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ انھوں نے زندگی کا مشاہدہ کیا، اس کی مختلف کیفیتوں کا تجربہ کیا اور پھر ان کا تجربہ کر کے اپنے اشعار میں سمو دیا۔ اسی لیے انھوں نے کہا کہ:

کتاب زندگی اس گھڑی دیواروں پہ لکھ گئے

اب اس کے بعد باقی کیا ہے موضوع سخن اختر

وہ فن کو زندگی سے علاحدہ کر کے نہیں دیکھتے اسی لیے اپنے اشعار کو جذبہ اور احساس کی اہستہ سے مالا مال کرتے ہیں جو قاری اور سماع کے دل و دماغ کو بھی نادار نہیں رہتے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں، خواب، سفر، سات اور برتھیاڑوں، ایسی علامتوں کا استعمال کیا ہے جو انسانی اہمیت کی حامل ہیں۔ مختلف مواقع پر ملتے ہوئے ان علامتوں کا لطف دو بار دو بار چونا ہے۔

کچھ مثالیں پیش ہیں۔

چوڑا ہے: ہاں کچھ مائی آنکھوں نے خواب
زندگی چمکے لے گئی ہوئی دولت اپنی
قربیب دور کچھ پر تپا ہوا نہ ساتھ بٹنی ہیں
زمانہ تو گیا اس راہ سے گزرے ہوئے کچھ تو
کس کا منہ دیکھو۔ جی۔ نہ مغر آمادہ بیات
"الراؤد ام" کی کچھ مزلوایا ہے۔ وہاں فیض اور ذوق کارنگ غالب ہے مگر اس کے اندر
اختہ سعید خاں کی اغراض بیتہ مغلوب و معدوم نہیں ہوئی۔ ان کے اشعار سے ان کا اپنا انداز نماں
اور ان میں ان کا اپنا فن سانس لیتا ہے۔ اس لیے اس مجموعہ کی غزلوں کے بیتہ اشعار
کے طور پر پیش کیے جانے کے لائق ہیں مگر بطور خاص یہ چند اشعار دیکھئے۔

کون ہیں اُناب جہ تو ہے درمیں ہی آرزو
نہ جانے بزم حریفان کی تہ کرے کیا تے
الغرض یہ حال ہو گیا ہے
پہلے بھی بہت شکستیں اُتھا جینا
آنکھوں میں نہ ملے کے وہ گل
سارے قہقہے ہم و وفا کے دل سے نکلے تے لیکن
اس موسم میں اپنے سو کیا کیا گریباں کوئی نہیں
گم ہوں اپنی گرد سفر میں سمت سفر کا ہوش نہیں
خوش رہیے تو کیا کیا صدائیں آتی ہیں

اب یہ نقاب جہ تو اُٹھایا مجھے اختیار
کہ آج جو جی ملا ہم سے نامور نہ دل
ہر شطراب نیال ہو گیا ہے
اب کارِ خال ہو گیا ہے
منوان جمال ہو گیا ہے
تب ہی کوئی کسی سے چوڑا یاد آیا کہ نامور نہ
کل تک تو دیوا چین پر لکھے ہوئے تھے نامور نہ
ایک بیابان زیر قدم ہے ایک بیابان آنکھ نہر
پکارے تو کوئی مڑ کے دیکھتا بھی نہیں

گھر جلا اس کا صلہ دے دیکھے
اک ترانہ ہے کہ شاداب سے ہر موسم میں
کیوں تماشا بنا ہوا ہے میاں
یہ زخم ہے کبھی اس کو زخو بھی کیوں
مگر اب ایک گندہ کتاب ہو گیا ہوں میں
یہ تجھ بن زندگی کو ہو گیا کیا
ہم گنہ گار نہیں ہیں بہتا میں کس کو
زمین سے مٹ کر مجھوں کا انتہا کیا ہے۔ ان کا تھیں حقیقت سے مرید ہے۔ ان کا اندازہ
میں ہے ہوشیاری کی کوئی نایاں کہانے۔ ان کے اچھے کا وہ ہیں ان کا انتہا کیا ہے اور
وہ اس سبب اپنے محاسن میں جو ان کی ذل کو جو ان کہتے ہیں وہ رات و می و رے اور
ان کے سبب کے سلسلے میں بہت تھکاتے رہتے ہیں اسی نے ان کے کلام میں وہ دھماکا
دیا۔ اب ان کو ٹھیک سے بھی نہیں ملتا۔

مرصفت: ایا از منصرف

قیمت ۲۰۰ روپے سال ۱۹۵۸ء

مہذبہ: جہاں اویں

ما شتر : منصفہ و غیر منصفہ اردو میں ایم ٹی سی کے محکمہ

لڑا کہ منصور عمر کی تازہ تصنیف، اختر انصاری دہلوی۔ باب انفرادی خدمات۔
 ۱۹۹۰ء کی اپنی دہائی کا مطالعہ ہے۔ اس سے قبل اس کی ایک کتاب "مخدوم محمد علی مدنی
 دہلوی کا تنقیدی جائزہ" ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ بھی ایک عمیقی مطالعہ ہے
 اور اسوں نے ام اس کے دوران برائے ڈسٹرکشن لکھا تھا جناب منصور عمر کے تحقیق پر اس
 شخص کی ذمہ داری کے بجائے تحقیق برائے فن کی ذمہ داری کا مظاہرہ کیا ہے۔ اختر انصاری
 جیسے کلمہ الحمت ادیب اور ناعا پر تحقیق کام کرنا آسان نہیں تھا لیکن یہ کام ہر طرح سے
 سہل بنایا گیا۔ ابواب کی تقسیم و سبج اسے کار کی ادبی ذہانت کی مختار ہے۔ مقالہ کی
 ۷۸۰ کو دیکھ کر اختر انصاری مرحوم نے اپنی دلی مسرت کا اظہار اپنے ایک
 مکتوب میں کیا تھا۔ اس مکتوب کو کتاب کی پشت پر شائع کیا گیا ہے۔

اختصارِ انصاری کی زندگی عام ادیبوں کی طرح گونا گویا حادثات سے بھری ہوئی تھی لیکن ان حادثات میں نئے انوکھے پن یا منفرد ہونے کا بھرپور احساس مانتا ہے اختصارِ انصاری نے ہمیں ہی سے ایک منفرد زندگی گزارائی۔ رشتوں اور ماحول کے جبر نے ان کے اندر خالقیت کی تہوں کو بہت چھوٹی سی عمر سے ابھارنا شروع کر دیا تھا۔ وہ بچپن میں کیسے تھے؟ ان کی فکر کیسی تھی؟ ماحول سے وہ کس طرح کسب کرتے تھے اور ان کا رد عمل

کیسا بڑا تھا؟ ان تمام سوالات کا تشفی بخش جواب اس کتاب کے دو ابواب (سرگزشت حیات اور ۲) اخترا انصاری کا ذہنی و ادبی نشوونما میں مل جاتا ہے۔ تحقیق کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ یکے بعد دیگرے قدم اٹھاتی ہے۔ جہت نہیں لگاتی جناب منصور عمر تحقیق کی تمام نزاکتوں سے بخوبی واقف ہیں۔ انھوں نے کسی نکتے کو اوصوراً نہیں چھوڑا ہے اور اپنی باتوں کو گھما پھرا کر پیش نہیں کیا ہے۔ براہ راست طرز اظہار تحقیق کی ایک اور خوبی ہے کیوں کہ اس کے اندر *Elaboration* کرنے کی صلاحیت ہوتی

الچھے ہوئے کام کو سمجھا کر پیش کرنا تحقیق کا فریضہ ہے جناب منصور عمر نے تحقیق کے اسلوب میں کہیں کسی قصص سے کام نہیں لیا ہے۔ ان سے جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اخترا انصاری کی شخصیت اور شاعری کو مستند مواد کی روشنی میں اُجاگر کیا ہے بعض اذیت ایسا بھی ہوتا ہے کہ ریسرچ اسکالر حوالوں کی کثرت میں الجھ جاتا ہے اور انھیں ٹھیک طرح سے ترتیب نہیں دے پاتا۔ ایک دوسری ناگوار صورت یہ بھی پیدا ہوتی ہے کہ ریسرچ اسکالر اپنے مواد کو حوالوں کی کثرت میں جھونک دیتا ہے اور نتیجہ میں تحقیقی مقالہ کے اندر (Reference) کے علاوہ اور کچھ نہیں رہتا۔ اس عیب سے بچنے کے لیے ریسرچ اسکالر اپنے تنقید کا شعور کو کام میں لاکر (Reference) کی کاٹ چھانٹ اور ان کی پیش کش پر توجہ دیتا ہے۔

اخترا انصاری ایسے ادیب تھے جنھوں نے ترقی پسند ادبی تحریک کو اپنایا اور اپنے شروافانہ کے ذریعے ترقی پسند خیالات کی ترجمانی کی۔ لیکن ان کی بدقسمتی رہی کہ ترقی پسند لفاظیوں نے ان پر تو جہ نہیں دی۔ اس میں کچھ قصور اخترا انصاری کی شخصی کوتاہیوں کا بھی حصہ وہ لوگوں سے ربط ضبط بڑھانے کے قائل نہ تھے۔ ان کے تعلقات میں مصنوعی گرجبوشی کا مظاہرہ کبھی نہیں ہوا اور انھوں نے اپنے لیے کبھی کسی سے سفارش نہیں کی جس کے باعث ان کی ملازمت میں بھی ترقی نہیں ہوئی اور وہ بحیثیت لکچرار ہی رہتا رہے۔ اخترا انصاری کو یہ صفات وراثت میں ملی تھیں۔ ان کے والد بھی کٹر اصول پرست انسان تھے۔ جنھوں نے مکان کا کرایہ ۲۵ روپے تک ادا کیا جب تک وہ ملازمت سے سبکدوش نہ ہو گئے۔ حالانکہ کرایہ ۱۸ روپے ماہانہ تھا مگر ان کو گورنمنٹ کی طرف سے ہاؤس رینٹ الاؤنس ۲۵ روپے ملتے تھے۔ اس لیے انھوں نے ۷ روپے بچا کر حرام اور غیر اصول بات سمجھی۔ اخترا انصاری کھلے دل اور کھلے ذہن کے انسان تھے۔ ان کی گفتگو میں کوئی تصنع نہیں تھا اور آخر میں کسی قسم کی پیچیدگی نہیں پائی جاتی تھی۔ جناب منصور عمر نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ اخترا انصاری دہلوی کی تصویر بھر پور اور واضح ہو کر سامنے آئے۔ اس کوشش میں وہ ہر طرح سے کامیاب ہو گئے ہیں۔ انھوں نے ”حیات اور ادبی کارنامہ“ کے روٹین درک میں اپنی علمی سرچھ بوجھ مواد کی ملکہ ترتیب، بہتر تحقیقی صلاحیت اور تنقیدی استدلال کے ذریعہ جان ڈال دی ہے کئی مقام پر ہندو رابوں کے درمیان جناب منصور عمر نے خود کو سمجھا لایا ہے اور دینی ملی راے دی ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ اخترا انصاری صاحب پر یہ ایک بنیادی کام ہے۔ آئندہ اس کتاب کے حوالے کے بغیر اخترا انصاری دہلوی پر دوسرا کوئی تحقیقی یا تنقیدی کام نہیں کیا جاسکتا۔

شاعرہ: رفیعہ شبنم عابدی
تیسرہ نگار: یوسف ناظم
قیمت: ۱۰۰ روپے
ناشر: جسٹس پبلیکیشنز، بازار امام روڈ - بمبئی ۲

اگلی رُت کے آنے تک

(مجموعہ کلام)

اس کا ہی رنگ کے خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق کے ساتھ حس کی پشت پر شاعرہ کی
نغیر بھی موجود ہے، رفیعہ شبنم کے شعری مجموعے کا اسباب ہے، اپنی بیٹیوں شاداب اور سہاب
کے نام سے، یہ اس بات کا اعلان ہے کہ اگلی رُت آپچی۔ یہ صرف ایک رُت نہیں، لمحے لمحے بدلنے والی
روں کی آنسوؤں اور خوشبوؤں میں بسی ہوئی رُت مالا ہے۔ سوچیں اور غور سے دیکھیں تو یہ مالا،
شاعرہ کے نگلے کا لباس گئی ہے۔ یہ شعری مجموعہ، ایک فمغولی حساس، طرب و کرب کی دُربوں میں
بدھی شاعرہ کے نسوانی احساسات و جذبات کا بڑا دلیرانہ اعلان ہے جو آپ سے
بالراست مخاطب ہے اور با آواز بلند کہہ رہا ہے کہ اس مجموعے کا ہر شعر سرخ جی ہو کر آپ کے
سامنے ہے اس ہدایت کے ساتھ کہ پہلے مجھے پڑھنا ہے، پھر اُن کے پڑھنا۔ یہ سُرُخ جی کسی خطرے کی
علامت نہیں ہے لیکن اس بات کا اشاریہ ضرور ہے کہ آگے بہت کچھ ہے مجھے تو اس مجموعے میں
مطلبِ جنگ پر پڑنے والی تھپ کی آواز بھی سنائی دی (مکن ہے سیری - سماعت کا غور ہو لیکن کان بھی
تو بڑی بلاوجہ نہیں بکتے، جن احساسات کا مجھے اندازہ ہو، ان میں جہاں خود داری کا احساس ہوتا ہے
وہیں ذائقے داری کا احساس بھی موجود ہے۔ وہ آنا جو خود کے دل میں اتنی ہی کریمیتی بہت سرائی
ہے اپنی بے روائی کی شکایت کرتی ہے بتاتی ہے کہ میں ابھی زندہ ہوں اور پھر ہلالِ عید کی طرح
غردِ ابر میں چھپ جاتی ہے کہ اس کا کام تو ہو گیا۔ یہ طور طریق سب نسوانی آداب میں جنہیں رفیعہ شبنم
نے بڑے سلیقے اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ رک رک کر جھک جھک کر ادا کیے ہیں، محاسبہ، شعاری صورت
میں پیش کیا ہے۔ رفیعہ شبنم کا یہ دوسرا مجموعہ ہی نہیں دوسرا روپ بھی ہے۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی
ہوئی شاعرہ جب کہتی ہے "بھینگی آنکھوں والی شاعرہ - تم کس بات پر نازاں ہو،" رفیعہ شبنم کی یہ شری
نظم "کرب خود آگئی،" ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے اور اس آگ کی طرح پھیلتی ہے جو کسی جنگل میں
لگی ہو اور جس کے بجھانے کا کوئی سرکاری یا غیر سرکاری بندوبست نہ ہو۔ اس نظم میں کسی یا بسنے
ماختہ کے پروں کے پیرہ پھرنے کی آواز نہیں ہے، کسی خوفزدہ ہرنی کے فرار ہونے کی ہولناکی ہے۔
مگر شاعرہ صلی الاعلان یہ کہتی ہے "دائمی تم جیسی بزدلی عورتوں کی جگہ، فقط باورچی خانہ ہے۔ یہ نظم
پڑھ کر مجھے پیچھے لوٹ جانا پڑا اچانک مجھے یاد آیا کہ رفیعہ شبنم صرف ایسی جیسی عورتوں کو ہی بزدل
کہتی ہیں۔

اس لیے چوڑی ہنسنے والیوں نے تینیں تمام ہیں بزدلوں کے شہر میں مرد جری کوئی نہ تھا
رفیعہ نے الاؤ پر چلنے اور چلتے وقت نظم نظم کر چلنے کا خالقہ چکھ لیا ہے۔ امرتا پریتم کے نام کی نظم میں وہ یوں
کہتی ہیں۔

امرتا پریتم! پھر تم مجھے اتنی جانی پہچانی / اتنی اپنی اپنی سی کیوں لگتی ہو سیر تہاؤں اور ادا سیوں کی

ساتھی بولونا؛ دنیا کی ساری عورتوں کے دکھ ایک سے کیوں ہوتے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے شاعر، سوتے سوتے اپنا تک جاگ پڑی ہے۔ شری نظموں کو شاعر نے اپنے جذبے کی آگ سے اس طرح روشن اور منور کر دیا ہے گویا کسی ان دیکھی طاقت نے اس کے ہاتھوں میں ماچس کی تیلی تھما دی ہے اور اس جاگ پڑنے کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ یہ چراغ چھوٹکوں سے نہیں بجھایا جائے گا۔ شری نظموں کو رفیعہ شبنم نے آہنگ عطا کر دیا ہے۔ میں شخصی طور پر بہت مشکل سے کسی بات کا قائل ہوتا ہوں لیکن میں نے رفیعہ شبنم کا پیش لفظ ”محاسبہ“ پڑھا اور اس کے بعد شاعر پڑھی تو اس بات کا قائل ہونا پڑا کہ رفیعہ کا محاسبہ واقعی محاسبہ ہے۔ رفیعہ نے امر تاپر تپیم کو اپنا ادا سیوں کا ساتھی بنایا ہے۔ اس ادا سی کا سبب؟ شاید یہ شعر کچھ وضاحت کر سکے۔

یوں نظر اہر سب کے ہونٹوں پر تبسم تھا مگر اس نگر میں واقع زندہ دلی کوئی نہ تھا
زندگی کی تلمیخوں سے پسینے کے لیے ”پناہ گاہ“ بھی ڈھونڈی تو اس زندہ دل شاعر نے کہاں ڈھونڈی
وہ بھیڑ تھی کہ ردا اپنی لٹ بھی سکتی تھی خوش کہ سامنے زندان کا در کد کھلا دیا

طرز کی کاٹ اور رہ نہ کا یہ ٹھٹھا! اے سبحان اللہ!
دنیا دیکھنے میں کتنی وسیع، فراخ اور کشادہ ہے لیکن برتنے میں کتنی مختصر اور تنگ۔ رفیعہ کا

تجزیہ یہ بتاتا ہے کہ

آنکھ کے آگے سمندر، چاند، لہریں، مچھلیاں
باز کے خوشخوار پیچھے میں لرزتی فاختہ
اور پھر شاعر کا حساس دل کہتا ہے۔

ویسے تو دل کا کوئی دریچہ کھلا نہ تھا اے زندگی تو کون سے رستے سے آئی
رفیعہ شبنم کو اچھی غزلیں یعنی نغزل میں نہانی ہوئی، ایمائیت میں لپٹی ہوئی اور کبھی کبھی بار حجاب سے
ٹوٹی ہوئی غزلیں کہنے کا شوق بھی ہے سلیقہ بھی بلکہ ملکہ بھی۔ ہری بھری گلنار غزلوں کے ساتھ ساتھ
رفیعہ شبنم خجور در آغوش شمع بھی کہنا جانتی ہیں مثلاً

ظلم کے سامنے جھک جائے تو سر نہ ہی نہیں
بغاوتوں کو کچلنا ہی فرض ٹھہرتا تو
اور پھر ایک الگ ہی رنگ بالکل گھریلو، نجی اور۔ اور کیا نہیں

مانا مجھ سے بھول ہوئی جو روٹھ گئی
دیواروں سے جھانک رہے ہیں ہمارے
میری توبہ! اب تو جاننا روٹھو نا
دیکھو ایسے مت بہکو، کچھ سنبھلو نا

مجھے حسرت مویاں یاد آگئے جنھوں نے غزلوں کی سم تھیں بتائی ہیں۔ یہ دو شعر کس قسم کے ہیں
نہیں بتاؤں گا لیکن اسی قبیل کا ایک اور شعر جس کی زلفیں گدھن ہوئی اور صوف سے بندھی ہوئی ہیں
یہ بھی ہے۔

تیرے پاس لکے تو آنکھوں کو بھی ملتی ہے زباں میرے گھر میں مری گویا تو بھی مر جاتی ہے
رفیعہ شبنم کو اصناف شاعری، پر کچھ ایسا عبور حاصل ہو گیا ہے کہ وہ ہر وضع اور ہر قطع کے

شعر کہنے پر قادر ہیں۔ ویسے ان کا رنگ، معنی اور مستقیم شاعری میں زیادہ ابھرتا ہے لیکن آواز نثری نملوں میں یوں گونجتی ہے کہ ہر لفظ بول اٹھتا ہے۔ حمد، مناجات، نعت، معقبت، غزل، پس، لطیف، آزاد غزل، مہر علی نظیں، یہ سارے اصناف سخن اس شعری مجموعے میں من و سلوی کی طرح موجود ہیں۔ رفیع شبنم اپنی زود گوئی اور سوجھ بوجھ کی شاعری کے بل بوتے اب اس منزل پر ہیں کہ تجربہ، بھی کرتی ہیں تو، مجرب سخن، معلوم ہوتا ہے۔

رفیع شبنم نے اپنے اس مجموعے میں اپنے سننے اور پڑھنے والوں کو پہلی مرتبہ اپنا سمجھ کر ان سے باتیں کی ہیں۔ صرف اپنا ہی نہیں بلکہ بہت ہی قریبی سمجھ کر، بہت کچھ کہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ، جیسا کہ غور نوں کا قاعدہ ہے، چپ رہنے کی بھی ہدایت کر دی ہے۔ مختلف رنگوں اور متضاد سمتوں میں چلنے والی ہواؤں کو رفیع شبنم نے شعر کی زنجیروں میں بڑی نفاست سے قید کر لیا ہے۔ صید، صیاد کیسے بنتا ہے یہ تماشا بھی آپ کو اس مجموعے میں نظر آئے گا۔ ان اشعار میں پینے ہوئے دوپٹوں کے لہرانے کا منظر ہے، چوڑیوں کی کھنک ہے۔ دے پانو چلنے کی بے آزار ادا ہے اور زونوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا بولتا اشارہ ہے۔ یہ باضابطہ فن کاری ہے۔ اس مجموعے میں عجیب عجیب کیفیتیں ہیں جن سے قاری دوچار ہوتا ہے۔ اہتمام یہ کیا گیا ہے کہ ناری محسوس کر کے کتبہ کے کسکے کیسے، صبح بیتی اور صبح کیسے لٹکا رہے تبدیل ہوتی ہے۔ مجھے تو یہ شاعرہ کہیں کہیں اس موج، کی طرح نظر آتی ہے جو، بیرون دریا، رہ کر بھی اپنی شناخت برقرار رکھے اور اندرون دریا، رہ کر بھی اتنی بے نیاز نظر آئے کہ نقش بر آب، ہو جائے۔ ان دونوں کیفیتوں سے پہلے نبرد آزما اور پھر عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت یعنی المیت رفیع شبنم میں کیسے پیدا ہوتی وہی حاتی ہوں گی۔ (یہ المیت شاید اس لیے پیدا ہوئی کہ وہ ہیں ہی المیہ)

یعقوب راہی نے صبح کہا ہے کہ رفیع شبنم کی شاعری میں صرف چوڑیوں کی کھک، انگ، شوہر بچے اور گھر بلو زندگی کی بازگشت ہی نہیں بلکہ عصری مسائل سے آگاہی بھی موجود ہے، الفاظ کچھ اور ہیں لیکن مطلب یہی ہے، رفیع شبنم کی شاعری اس نے بھی پسند کی جائے گی کہ وہ روایتوں سے جڑی ہوئی ہے اور زندگی کی ہر دن رونما ہونے والی حکایتوں سے بھی وابستہ ہے اس مجموعے میں شاعرہ نے ہمارے لیے ایک ایسی سوغات، پیش کی ہے جو ایک عام زندگی کی جہلوں اور سیرتوں میں پٹی ہوئی بھی ہے اور بھانگل پور، فلسطین اور بوسنیا کے شہیدوں کے خون میں ڈوبی ہوئی بھی ہے۔ یہ سوغات، شاعر مشرق اقبال کے اس آئینے کی طرح ہے جس میں طرابلس کے شہیدوں کا لہو سمو گیا تھا۔ بس مجھے اتنا ہی کہنا تھا لیکن ایک شعر اور

میں اندھیری شب کا ہوں وہ دیا کہ بجھا سکی نہ جسے ہوا
جولب فرات تھی صوفتال وہی روشنی مرے ساتھ ہے

کتاب نما کا خریدار بن کر اپنی اردو دوستی کا علی ثبوت دیجیے

ادبی تہذیبی خبریں

خورشید عالم کا ڈاکٹریت کا مقالہ اردو افسانوں میں
”گائیکو عکاسی“ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

★ ناشر نقوی کوپی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

چٹری گڑھ : اردو کے معروف ادیب اور
شاعر ناشر نقوی گو ان کے تحقیقی مقالے ”اردو کے
سکھ شعرا۔ ایک تجزیاتی مطالعہ“ پر پنجاب یونیورسٹی
نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ اس مقالے
کے نگراں شعبہ اردو کے ریڈر ڈاکٹر کلکیل خاں تھے۔

★ جناب ہیرا نند سوز کو اوارڈ

فرید آباد۔ ہند و پاک سطح کے مشہور و معروف
ادیب و شاعر جناب ہیرا نند سوز کو محنتی پور (ہمار)
کی سہ ماہی کار سند (انجمن ادب) نے ان کی ادبی
خدمات کو سراہتے ہوئے ۱۹۹۴ء کے لیے مخصوص
اوارڈ میر ادب سے نواز کر ان کی عزت افزائی کی
ہے۔ ان کے علاوہ دو معروف ادیبہ محترمہ ذکیہ
مشہدی اور محترمہ شہناز فاطمہ کو خوشی پریم چند اوارڈ
اور جناب شفیق احمد شفیق، جناب صابر آروی اور
جناب غیسم پھلوا دی نو علامہ اقبال اوارڈ سے نواز
کر اردو دوستی کا ثبوت دیا ہے۔

(ناشاد، رنگ آبادی۔ فرید آباد)

★ ڈاکٹر خورشید عالم کو اوارڈ

راشٹریہ بھون کی ایک باوقار تقریب میں صدر
جمہوریہ ہند ڈاکٹر منکر دیال شرما نے ان مصنفین اور
ادیبوں کو اوارڈ عطا کیے جن کی مادری زبان ہندی
کے علاوہ کوئی دوسری زبان ہے، لیکن انھوں نے
ہندی زبان و ادب کی خدمت کی ہے۔

یہ اوارڈ ڈاکٹر خورشید عالم کو جو اس وقت دہلی
یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے متعلق ہیں، ان کی ہندی
تصنیف ”دھوپ ایک چادر“ کے لیے دیا گیا۔ ڈاکٹر

★ کرانٹک اردو اکادمی کی تشکیل نو کا مطالبہ
میسور۔ انجمن ترقی اردو (شاخ) میسور کی مجلس
منتظمہ کا اجلاس جناب سلیم تنہا (صدر انجمن) کی
صدا رت میں ہوا۔ ابتدا میں جناب سید احمد راجل
نے حمد پیش کی۔ جناب سید منظور احمد نے انجمن کی
رپورٹ پیش کی۔ انجمن کے اس اجلاس میں ریاست
اردو اکادمی کی تشکیل نو کی تاخیر پر تشویش کا اظہار کیا
گیا اور کہا گیا کہ حکومت باریاد دہائیوں کے باوجود
گذشتہ چھ ماہ سے نہ صرف اردو اکادمی بلکہ ریاست
کی دیگر اکادمیوں کی بھی تشکیل نہ کر سکی جس کی وجہ
سے ریاست کی علمی و تہذیبی سرگرمیوں پر ترقیاتی امور
طاری ہے۔ انجمن کا یہ اجلاس حکومت سے زبرد
مطالبہ کرتا ہے کہ ریاست کی تمام اکادمیوں کی
تشکیل بغیر کسی تاخیر کے کرے۔ اس بات کا بھی
مطالبہ کیا گیا کہ تشکیل نو میں ریاست کے تمام اہم
املاک کی نمائندگی ہو اور صرف نامور شعرا، ادبا اور
صحافیوں کو بہ حیثیت رکن نامزد کرے۔

(سالار۔ بنگلور)

اردو کو نسل ادب سے زیادہ زبان کو فروغ دے

خط و کتابت سے اردو سکھانے کا قومی کورس
شروع ہو گا

نئی دہلی (قومی آواز) نو تشکیل شدہ قومی ترقی
اردو کونسل کے وائس چیرمین جناب شاہد صدیقی
نے کہا کہ وہ اس کونسل کے وسیلہ سے اردو ادب
سے زیادہ عوامی سطح پر اردو زبان کے فروغ کے لیے
کام کریں گے۔ اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے

انہیں شاندار خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ سنی عتیق الرحمن کو احتراماً مفکرت کہا جاتا تھا اور انہوں نے ہندستان کی جنگ آزادی میں مسلمان گاندھی پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام آزاد، اور مجاہد ملت مولانا حفص الرحمن سیوہادی کے ساتھ کندھے سے کندھا مل کر حصہ لیا تھا۔ جلسہ میں مقررین نے کہا کہ اس ایثار و خلوص کی واقفیت ہندستان کی آنے والی نسلوں تک پہنچانا بہت ضروری ہے۔

(قوی آواز)

ہم تم میں برابر کے شریک ہیں

★ ظفر غوری نہیں رہے

ظفر الحق ظفر غوری کے بڑے بھائی زید رئیس خاں نے یہ افسوسناک خبر دی ہے کہ اردو کے معروف شاعر ظفر غوری ۲۲ مئی ۹۵ء کو کوئٹہ ہسپتال میں صبح سات بج کر ۴۰ منٹ پر انتقال فرما گئے۔

★ پروفیسر شارب ردولوی کو صدمہ

نئی دہلی ۷ مئی۔ اردو کے ممتاز ناقد اور خواہر لال نہویونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر شارب ردولوی کی جواں سال اکلوتی بیٹی شعاع فاطمہ کا آج کھنٹہ کے میڈیکل کالج میں انتقال ہو گیا۔ وہ گزشتہ چند دنوں سے برقان کے مرض میں مبتلا تھیں۔ ان کی تدفین آج ہی کھنٹہ کے ڈالی منج قبرستان میں کر دی گئی۔ شریف النفس اور نیک طینت شعاع کی والدہ ڈاکٹر خیم حکمت دہلی یونیورسٹی شعبہ اردو میں سینئر استاد ہیں۔ ڈاکٹر شارب ردولوی اور ڈاکٹر خیم حکمت دونوں کھنٹہ ہی میں موزوں لڑکی والدہ کے علاج کے سلسلے میں ممبئی تھے جہاں انہیں اس غیر متوقع عظیم سانحہ سے دوچار ہونا پڑا۔

(قوی آواز)

خود مختار ادارہ کے طور پر قائم کی گئی اس کونسل کی تشکیل نو حال ہی میں مکمل میں آئی ہے۔ کونسل کے پہلے تین فروع انسانی وسائل کے وزیر مشیر ادمورائو بندھیا ہیں۔ کونسل کے دیگر ارکان میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد، حکیم عبدالمجید، مکتبہ جامعہ کے غیر مسٹر شاہد علی خاں، مسز مہا مصطفیٰ (مدرس) ڈاکٹر گوپی چند بارت، پروفیسر وہاب اشرفی، مسٹر آصف حسن، ایڈیٹر مدیم بھوپال، پروفیسر شربار، سلیٹی صدیقی، محمد وسیم الحق، ایڈیٹر اخبار مشرق (کلکتہ) ڈاکٹر رفیع زکریا، مسٹر جلیل پاشا (حیدر آباد) مسٹر رضی حیدر (پٹنہ) مسٹر معراج زایدی صدر یوپی اردو اکادمی، مسز کور اٹکھر واراہی، فلساز و ہدایت کار گلزار، میر مقصود علی خاں ابدیہ روزنامہ سالار (بھگور) پروفیسر نظام الدین (ہریانہ) ڈاکٹر عطیہ نشاط خان الہ آباد یونیورسٹی اور دہلیہ حامدی کاشمیری شامل ہیں۔ مسٹر صدیقی نے بتایا کہ کونسل کی پہلی میٹنگ ۲۳ جون کو ہوگی۔ نئی کونسل کی ترجیحات کے بارے میں پوچھنے پر انہوں نے ماکہ خط و کتابت کے ذریعہ اردو سکھانے کے قومی کورس کی شروعات، اردو کی تمام نصابی کتابوں کی سنیاہلی کونسل کے اولین کاموں میں شامل ہوں۔

مسٹر صدیقی نے بتایا کہ یہ پہلا موقع ہے جب کونسل کی تشکیل سے متعلق خطوط اردو میں ارسال کیے گئے ہیں اور اس پر وزیر برائے فروع انسانی وسائل نے اردو میں دستخط کیے ہیں۔ (قوی آواز)

★ سنی عتیق الرحمن کی یاد میں جلسہ

نئی دہلی۔ ادارہ عدوۃ المتصفین دہلی کے دفتر واقع بازار میں مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی یاد میں منعقد ہونے والا موقع پر رسالہ ”برہان“ کے مدیر مسٹر محمد الرحمن عثمانی کی طرف سے منعقدہ جلسہ میں

جامعہ کی خدمت کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت دینے کے خیال سے انھوں نے شادی بھی نہیں کی تھی۔ دبلے پتلے مگر طویل قامت پروفیسر عاقل کا تعلق سسارنپور (پوپی) سے تھا اور ریٹائرمنٹ کے بعد اگرچہ وہ وطن واپس چلے گئے تھے لیکن وہاں رہ کر بھی ان کا دل جامعہ میں ہی رہا اور اپنا تمام اثاثہ جامعہ کے نام کر دیا تھا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ کے لیے وہ پھر جامعہ میں آگئے لیکن عمر کے آخری حصے میں علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ پروفیسر عاقل ماہر اقتصادیات تھے اور انھوں نے ابتدائی دور میں انگریزی کی کئی اہم کتابوں کا ترجمہ سلیس اردو میں کیا تھا۔ ان میں اسٹوریٹس کی مشہور کتاب ”مین اینڈ مشین“ بھی شامل تھی۔ جامعہ کے قوت سے انھوں نے تحریک آزادی میں بھی حصہ لیا جو کہ ان دنوں اپنے قومی کردار کی وجہ سے انگریزوں کے عتاب کا نشانہ بن گئی تھی۔ وہ گاندھی جی کے آشرم میں بھی رہے۔ نظریاتی اعتبار سے پروفیسر عاقل مارکسٹ تھے اور سسارنپور میں قیام کے دوران انھوں نے باقاعدہ سی پی آئی (کیوسٹ پارٹی آف انڈیا) میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ انھوں نے پارٹی کی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور ایمر جنسی کے دوران ۱۹۷۶ء میں وہ مزدوروں کے لیے جدوجہد کرتے ہوئے جیل میں بھی رہے۔ انھیں پارٹی کے دیگر کارکنوں کی طرح ایک ماہ سے زائد عرصہ تک آگرہ سینٹرل جیل میں رکھا گیا تھا۔

آج پروفیسر عاقل کی یاد میں انجمن انتظامی اشاف جامعہ ملیہ کی کابینہ کا ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے کسی نہ کسی انٹیلی ٹیوٹ شعبہ یا عمارت سے منسوب کرنے کی تجویز پیش کی گئی۔

جامعہ نیچرل ایسوسی ایشن کی جانب سے بھی

★ مالک رام کی اہلیہ کا انتقال

مالک رام صاحب مرحوم کی اہلیہ محترمہ ودیادتی کا ۷ جون ۱۹۹۵ء کو صبح ۱۰ بجے مول چند اسپتال میں بعارضہ قلب انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۳ برس کی تھیں۔ ان کے والد لالہ وحشت رائے اردو علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے کچھ مضامین مختلف رسالوں میں نظر سے گزرے ہیں۔ وہ حکومت ہند کے محکمہ دفاع میں ملازم تھے۔ محترمہ ودیادتی بڑی سلیقہ مند تھیں۔ بااخلاق اور خدمت گزار خاتون تھیں۔ مالک رام صاحب کے انتقال کے ٹھیک دو سال دو مہینے کے بعد ان کا انتقال ہوا۔ اولاد میں تین بیٹیاں اور دو بیٹے ہیں۔ بڑی بیٹی کا نام اوشا، منجلی بیٹی کا ارونا اور چھوٹی بیٹی کا نام بشرتی ہے۔ بیٹوں میں بڑے بیٹے کا نام آفتاب اور چھوٹے بیٹے کا نام سلمان ہے۔ دونوں بیٹے اور ایک بیٹی ارونا ہندوستان سے باہر لندن اور کناڈا میں مقیم ہیں۔ (ایم حبیب خاں۔ ہماری زبان)

جامعہ ملیہ کے بانیوں میں شامل پروفیسر عاقل کا انتقال

انتظامی اشاف اور اساتذہ کی تنظیموں کے تعزیتی جلسے

نئی دہلی۔ ۸ جون۔ ڈانٹزا کر حسین نے قرعہ رفق کار اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بانیوں میں سے ایک مشہور ماہر اقتصادیات پروفیسر محمد عاقل کا کل علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۹۲ برس کے تھے۔ پروفیسر عاقل نے اپنی تمام زندگی جامعہ کے لیے وقف کر دی تھی اور وہ جامعہ کی مجلس منتظمہ کے تاحیات رکن تھے تقریباً تین دہائی پہلے جامعہ سے ریٹائر ہونے کے باوجود وہ اس سے کسی نہ کسی طور پر جڑے رہے۔

پر ڈاکٹر خلیق انجم نے دہلی کی پانچ ہزار سالہ تاریخ کا پس منظر بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ اصل دلی والا وہ ہے جو یہاں رہتا ہے اور اس سے محبت کرتا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ آج کے سماجی تحریکوں میں کسی ایک جماعت کا کسی ایک مخصوص فرقے پر منحصر رہنا ناممکن ہے جس جماعت میں جتنی فراخ دلی اور وسعت ہوئی وہ اسی قدر مقبول ہوگی۔ محفل کو کاکا داس اور شجاع خاور نے بھی خطاب کیا۔ بعد ازاں شعری نشست کا انعقاد ہوا۔ جس میں کرشن موہن، شجاع خاور، بھگوان داس، اعجاز، کنور سین، حسرت، واجد سحر، اسیم شکیل، اسرار جامی، سریش گپتا، نصرت گوایاری، اسلم جشیہ پوری اور ستین امرہوی نے کلام سنایا۔ (اسلم جشیہ پوری)

★ علی جواد زیدی اب بھی صاحب فراش
لکھنؤ ۲۲ جون۔ ایک دن کے ذریعے موصول ہونے والی اطلاع کے بعد جب اردو کے ممتاز اور بزرگ ادیب مسٹر علی جواد زیدی بھیمپلی میں طویل اور صاحب فراش ہیں۔ تین ماہ قبل وہ گر پڑے تھے اور ان کے کولھے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور ان کا بڑا آپرین کیا گیا تھا۔ وہ تقریباً دو ماہ تک اسپتال میں رہے اور اب اگرچہ گھر آگئے ہیں لیکن بس چند قدم ہی چل سکتے ہیں۔

مسٹر علی جواد زیدی کی عمر تقریباً اسی برس ہے اور آپ تقریباً چھ درجن کتابوں کے مصنف ہیں۔ وہ اردو کے ان ادیبوں میں ہیں جنھوں نے جد جہد آزادی میں بھی حصہ لیا اور ترقی پسند تحریک میں اس کے اولین دور سے شریک رہے۔ اس عمر کے ادیب جنھوں نے بہت سرگرمی سے ادبی تحریکوں میں حصہ لیا اور تخلیق، تنقید اور تحقیق تینوں میں گراں قدر اضافہ کیا، اب خال ہی باقی ہیں۔ (قومی آواز)

مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ تنظیم کے سرکاری مسٹر راکٹ ابراہیم نے ایک پریس ریلیز میں لکھا کہ مرحوم نے جامعہ کے شعبہ اقتصادیات دینی انسٹی ٹیوٹ اور شعبہ تعلیم و ترقی میں فی کثی کے رکن اور دیگر حیثیتوں پر رہتے ہوئے بیش بہا خدمات انجام دیں۔ (قومی آواز)

★ محمد عرفان کا تحقیقی مقالہ منظور
جناب محمد عرفان کو ان کے تحقیقی مقالے ”ذخیرۃ الخواتین“ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کردی گئی۔ یہ مقالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ تاریخ کے ریڈر ڈاکٹر سید جمال الدین کے زیر نگرانی لکھا گیا۔ یہ پچھلے جلدوں پر مشتمل ہے۔ تین جلدیں فارسی متن کی ہیں جو برصغیر ہندوپاک کے مختلف اور نایاب ایڈیشنوں کے مقابلے کے بعد مرتب کی گئی ہیں۔ باقی تین جلدیں اردو میں ہیں۔

★ ”دلی والے“ کا ادبی جلسہ
۷ مئی ۱۹۹۵ء۔ ادبی تنظیم ”دلی والے“ کی تیسری سالانہ ادبی شام کا انعقاد تنظیم کے سرپرست جناب شجاع خاور کے دولت کدے پر ہوا۔ نظامت کے فرائض ابوالفیض سحر نے ادا کیے۔ صدارت بی۔ جے۔ بی کے سینئر لیڈر اور ممبر پارلیا منٹ کرشن ایل شرمانے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر خلیق انجم اور کاکا داس (ایم پی) موجود تھے۔ اس موقع پر کرشن لال شرمانے تنظیم ہند کا ذکر کرتے ہوئے کہا ”آج دونوں ممالک کو ملانے کی کڑی اگر کوئی ہے تو ادب ہے۔ ہماری پارٹی کو کسی سے کوئی ہر نہیں۔ ہم تو اپنے ملک کے ذرے ذرے سے پیار لرتے ہیں۔“ موصوف نے محبت کی تشبیہ، نفرت کے خاتمے اور برادرانہ اخوت پر زور دیا۔ اس موقع

تقریب کی صدارت بیگم عابدہ احمد اور نظامت پروفیسر امیر حسن عابدی نے کی۔ جناب وسنت سانٹھے نے اپنے تحقیقی اور تجزیاتی خطبے میں قرآن مجید کی اصل آیات پیش کیں اور کہا کہ اپنے پیغام اور مفہوم میں یہ نیک انسانی زندگی کے ایسے راستے کی نشاندہی کرتی ہیں جو ہندوستان کے قدیم دیدوں اور گیتا کے شلوکوں میں موجود ہے۔ موصوف نے کہا کہ اسلام اور دیدانت دونوں کے بنیادی اصول یکساں اور اذلی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ مذہب کی صداقت اور حقیقی ہدایت کو پیش نظر رکھا جائے تو ملک کے کسی بھی شہری کی حیثیت حامدی نہیں ہوتی۔ البتہ جب اس صداقت سے انحراف ہو جائے تو نفاق اور عداوت کی خیالات ابھرتے ہیں۔ ماضی میں یہی ہوا اور صدیوں سے ہندو دھرم اور اسلام کا عزیز گوارہ ہندوستان دو حصوں میں بٹ گیا۔ بد قسمتی سے آج بھی نفاق کی لہر چل رہی ہے اور اسے روکنے کے لیے مذہب کی صداقت کو فروغ دینے کی ضرورت ہے۔ جناب سانٹھے کا خطبہ انگریزی میں لکھا گیا تھا اور ۲۱ صفحات پر مشتمل تھا۔

خواجہ حسن ظہانی نے اپنے اظہار تشکر میں صاحب خطبہ کی تحقیق اور محنت کی ستائش کی انھوں نے کہا کہ قرآن کی ان تمام شرحوں سے اتفاق نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس کی آیات کے تجزیہ کے لیے قیسی مہارت چاہیے۔ موصوف نے کہا کہ

ان دین کے ماہروں کے کام سے عام اہل دانش کا دور رہتا زیادہ مناسب ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم جس قومی یک جہتی کے حلاشی ہیں وہ وطن کی محبت جگانے سے پیدا ہوگی اور ہمیں سانٹھے صاحب کے خطبے کا اسی نظر سے مطالعہ کرنا چاہیے ”جی، ڈی، جی“

☆ خسرو نامہ کی نمائش

نوجوان آرٹسٹ خالد بن سہیل کی تازہ کاوش ”خسرو نامہ“ کی نمائش ترویجی کلاسٹم کے شری دھرمانی ہال میں ۱۱ تا ۱۷ مئی منعقد ہوئی۔ حضرت امیر خسرو کے خوابوں کی فکارانہ تصویریں خالد نے جس خوبصورتی سے اس ہال میں آویزاں کیں انھیں دیکھ کر اہل نظر عیش و عشرت کراٹھے۔ ساج کے ہر طبقے کے لوگوں نے ان کے فن کو دیکھا۔ ادیب، شاعر، صحافی، دانشور اور آرٹ کے طلبہ نے خالد بن سہیل کے فن پر اپنے رد عمل کا اظہار کیا۔ اہم قومی اخبارات نے نمائش پر حوصلہ افزا تبصرے لکھے۔ خالد کی نمائش دیکھنے والے اہم اور قابل ذکر افراد میں امر ناتھ سنگھ، رام چندرن، جھیلی رام چندرن، جامد علیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر بشیر الدین احمد، پبلک سروس، چھتری حسین، پروفیسر ابو بکر، پروفیسر وسیم، مددی نظامی، محبوب الرحمن فاروقی، بی این ماگو، احمد محفوظ، عید الحق اور سراج اتھلی شامل تھے۔

✱ قومی یک جہتی میں اسلام کی معنویت

ایوان غالب میں وسنت سانٹھے کا خطبہ نئی دہلی۔ قرآن مجید میں ظاہر ہونے والے سلام سے زیادہ کوئی اور مذہب معقولیت پسند نہیں ہے۔ اس کے مساوات اور کردار کے بنیادی اصولوں پر عمل کرنے سے ہندوستان میں عہد اتحاد قائم ہو سکتا ہے۔

اس خیال کا اظہار ثقافتی تعلقات کی انجین کوئٹل کے صدر جناب وسنت سانٹھے نے کیا۔ موصوف ۱۳ جون ۱۹۹۵ء کو ایوان غالب میں ”قومی یک جہتی میں اسلام کی معنویت“ کے موضوع پر نواز الدین علی احمد یادگاری خطبہ پیش کر رہے تھے۔

اردو بورڈ علی گڑھ کا اعلان

علی گڑھ - اردو بورڈ علی گڑھ کے ابتدائی درجات کے امتحانات کے علاوہ اردو کے امتحانات دبیر ادب، دبیر قائل، دبیر قاضی جو پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ، کشمیر یونیورسٹی سری نگر، بیونس ایئز کشمیر بورڈ آف اسکول ایجوکیشن، پٹیالہ یونیورسٹی پٹیالہ وغیرہ یونیورسٹیوں سے منظور شدہ ہیں۔ اردو بورڈ کے مذکورہ امتحانات کے کامیاب امیدوار صرف انگریزی کے امتحانات دے کر ہائی اسکول 'انٹر' اور لی - اے کی ڈگری حاصل کر کے اپنے مستقل کو کامیاب بنا سکتے ہیں۔ مذکورہ بالا امتحانات مورخہ ۱- ۲- ۳- ۴- اکتوبر ۱۹۹۵ء کو منعقد ہوں گے فارم داخل ہونے کی آخری تاریخ ۱۳ اگست ۱۹۹۵ء اور فیس تاخیر کے ساتھ ۱۹ اگست تا ۲۵ اگست ۱۹۹۵ء ہے۔ جدید سینٹر کا قیام کم از کم بیس طلباء کی شمولیت پر ہوتا ہے۔ ناگزین سینٹر قواعد و نصابات وغیرہ اردو بورڈ کے مرکزی دفتر اردو بورڈ بھارتی کیمپوٹر رسل منیج علی گڑھ ۲۰۰۲۰۲ سے طلب فرمائیں۔

(رجسٹر اردو بورڈ)

اردو افسانہ مقابلہ - نتائج کا اعلان

ہریانہ اردو اکادمی کی جانب سے اردو افسانہ نگاروں کے ایک "افسانہ مقابلہ" کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ مقابلہ ہریانہ کے افسانہ نگاروں کے لیے مخصوص تھا۔ مقابلہ میں شامل ہونے کے لیے ریاست کے گیارہ قلم کاروں نے اپنے افسانے اکادمی کو بھیجے تھے جنہیں اکادمی کی جانب سے مقررہ ایویلیٹیوں کو ایویلیوشن کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ایویلیٹیوں کی مشورہ رپورٹ کی روشنی میں جناب کد ارنا تھ شرما کو اول جناب مصور بیزواری کو دوم اور جناب راج شرما کو سوم قرار دیا گیا ہے۔ ان قلم کاروں کو بالترتیب ایک ہزار، ساڑھے سات سو اور ہائیک سو روپے کے انعامات دیے جائیں گے (حسن تبریز)

"توازن اور تسلسل" کی رسم اجرا

لمراج کول کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ "توازن اور تسلسل" کی اشاعت پر دہلی کی ادبی تنظیم "سمواد" نے ۵ مارچ ۱۹۹۵ء کو آنسٹل بھون نئی دہلی میں ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ لمراج کول نے اپنے تخلیقی سفر کی روداد کے علاوہ اپنی کچھ منتخب نظمیں پیش کیں۔ لمراج کول کے فن اور ان کے تنقیدی مضامین پر متفقہ جن اہل علم و ادب نے حصہ لیا، ان میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، محترمہ کسم آنسٹل صاحبہ، جناب محمود ہاشمی، جناب دیپ سنگھ، جناب مظہر ام، جناب دیوندر اختر، جناب دکت پوری، ڈاکٹر صادق، ڈاکٹر عتیق اللہ اور کتاب کے اشتر۔ ادب، پبلیکیشن کے سربراہ جناب رفیعہ کمار خاص طور پر قائل ذکر ہیں۔ اس ادبی نشست میں اردو ادیبوں کے علاوہ ہندی، انگریزی، پنجابی اور بلوچری کے بہت سے سربراہ آئندہ ادیب بھی شامل تھے

بی۔ ایچ۔ ای۔ ایل۔ بھوپال میں ڈاکٹر نعمان خاں کا شاندار استقبال

بھوپال مورخہ ۲۹ مارچ ۱۹۹۵ء کی شب ۹ بجے جناب محمد علیم کے دولت کدہ واقع شکتی نگر، پروفیسر سید حامد جعفری کی صدارت میں ایک ادبی و شعری محفل کا انعقاد ہوا جس میں پروفیسر ڈاکٹر محمد نعمان خاں شہنہ اردو، سینہ کالج بھوپال کی تازہ تصنیف "بھوپال ادب کے آئینے میں" کی اشاعت پر انھیں ادبی حلقوں کی جانب سے مبارکباد پیش کی گئی اور ان کی بھوپال کی متعدد انجمنوں کی طرف سے گل پوشی اور گل دے پیش کر کے ان کا شاندار استقبال کیا گیا کارواں خن کے سرکاری جناب رہبر جوتھوری اور جناب سعید اختر صاحب نے ڈاکٹر محمد نعمان خاں کی

جو پوری نے انجام دیے۔ انجمن ترقی اردو ہند شاخ
بھیل کے سکریٹری جناب عبدالستار خاں اور اور
انوار العلوم کے سکریٹری جناب نصیر احمد و پبلک
رلیشن ڈپارٹمنٹ کے فیجر جناب امانت علی خاں
بہار نے اس محفل کی آراغی میں بھرپور تعاون دیا۔
محفل کے اختتام پر صاحب خانہ محمد علیم صاحب نے
شاندار یاری دی۔



آدمی نامہ اور سوہے وہ بھی آدمی
کے بعد مجتبیٰ حسین کے شخصی خاکوں کا
نیا مجموعہ

چہرہ در چہرہ

مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری
کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ عطا
کیا ہے۔ اردو کی بیس اہم شخصیتوں
کے باغ و بہار خاکے۔

قیمت ۵۷ روپے

ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں قلم کے سیٹ
پیش کیے۔

اس محفل کا آغاز معروف صحافی و ادیب
جناب اقبال مسعود کے مضمون سے ہوا جس میں ڈاکٹر
نعمان کے ادبی و تحقیقی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ
کیا گیا تھا۔ اس مضمون کو اقبال مسعود کی غیر موجودگی
کی بنا پر جناب سعید اختر نے پڑھ کر سنایا۔ معروف و
مقبول شاعر جناب مشتاق قادری اور رٹائرڈ پرنسپل
جناب شعیب اختر صاحب نے ڈاکٹر نعمان کی ادبی
خدمات پر اپنے اپنے اثرات ظاہر فرمایا۔ اس
کے بعد صدر پروفیسر حامد نعیمی صاحب نے ڈاکٹر
نعمان کے تحقیقی رجحانات کی تعریف کرتے ہوئے
فرمایا کہ وہ شہر ذہن بھیل عمدہ قدیم سے شعر و ادب
کا گہوارہ رہا ہے مگر یہ بات قابل افسوس ہے کہ ڈاکٹر
سلیم حامد رصوی پروفیسر عبدالقیوم سندھی اور ڈاکٹر
نعمان سے قبل کسی نے ان کے حصہ کی اپنی تعریف
کھلی تحقیق میں کی جس سے بھوپال کی قدیم و جدید
ادبی شخصیات کو نمایاں مقام حاصل ہو گا۔ لیکن اب
ڈاکٹر نعمان اس کام کو خالص دل سے انجام دے
رہے ہیں اور مستقبل میں اس سے امت کی امیدیں
وابستہ ہیں۔ انھوں نے اپنے بیعت اور انکسار
خیال کے ساتھ ساتھ اپنے قیمتی متنوں سے بھی
نوازا۔ آخر میں ڈاکٹر محمد عثمان خاں نے اہم ترین
تحقیقی مقالہ پیش کیا۔ مایہ ناز نیا کیا۔

مذکورہ بالا نثری پارہ اسم کے بعد شہری محفل
کا آغاز ہوا جس میں جناب "تاریخ ادبیات" کے
حامد جعفری جناب "ادب و ادب" کے جناب
آمنہ موہن انجمن ادب، صدیقی جناب "ع
"جا" جناب سلطان علیم جناب "کبتیں و روا" جناب
اقبال بیدار اور جناب مدر واسطی نے اپنی اپنی
تخلیقات سے سامعین کو مگھوڑا فرمایا۔ اس شعری
نثری محفل کی نظامت نے فرائض جناب رہے

ممکن ہی نہیں ہے۔

اس طرح کے خود ساختہ بیانات کو بغیر کسی تینہ کے قبول کر لینا اور اسی کی تصدیق کے لیے دوسرے افراد سے رابطہ قائم نہ کرنا، نا تجربہ کاری ہے کیوں تحقیق کی ابتداء ”شک“ سے ہوتی ہے ”یقین“ نہیں۔

شجاع خاور، نئی دہلی

تازہ کتاب نما، نظر نواز ہوا۔ شکریہ۔ غزل اشاعت کا بھی شکریہ سوائے اس کے کہ کاتب یہ نے مطلع کے دوسرے مصرعے میں ”مغل“ کی ”مغل“ جوڑ دیا مصرعے کے وزن کے ساتھ سا شعر کا تلازمہ بھی مسخ ہو گیا۔ شعریوں ہے :

گھر کے تحفہات سے آگے بے کیا، دکھا کے لا
مغل خیال کو ذرا شہر میں بھی گھما کے لا

ایس۔ ایس۔ علی، اکوٹہ

رسالے کے دو خاص ستون ہیں اشاریہ ا
خاصہ، بکوش کا سخن در غنہ۔ جہاں اشاریہ میں ہ
مسمان مدیر انتہائی اہم

Current Topic related To Urdu

سجیدگی کے ساتھ بحث کرتے ہیں وہیں شریمان خا
بکوش محفل کو زعفران زار کر دیتے ہیں۔

مئی ۱۹۵۷ء کے کتاب نما میں مسمان مدیر جن
ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ، شعبہ لسانیات، علی گڑ
مسلم یونیورسٹی کا اشاریہ ”اردو رسم خط کی مع
بندی کی ضرورت“ قابل غور مضمون ہے۔ اس
ادبا و شعرا کو خاص طور پر اردو کے عام قاری کو
طور پر اس کا نوٹس لینا چاہیے اور ان کی ب
تہذیبوں کو رو بہ عمل لا کر اردو اہل کو درست ا
چاہیے۔ ● ●

یہ استدلال کہ ”ہر شخص کی تاریخ پیدائش وہی معتبر سمجھی جائے گی جو متعلق شخص خود بیان کرے“ نامناسب ہے۔ کیوں کہ متعلق شخص دروغ گوئی سے بھی کام لے سکتا ہے خواہ وہ سرکاری ملازم ہو یا نہ ہو۔ دروغ گوئی صرف سرکاری ملازم ہی کا حصہ نہیں ہے اس کے لیے نہ صرف مدرسہ کی رپورٹ بلکہ گھر کے افراد، ہم عصر شعرا و ادباء اور متعلقہ شخص کے قریبی دوست و احباب سے رابطہ قائم کرنا ضروری ہے۔ کوئی بھی شخص از خود اپنی تاریخ پیدائش کے تعلق سے نہیں جانتا بلکہ اسے بھی گھر کے افراد ہی بتاتے ہیں اس لیے صرف متعلق شخص کے بیان پر ایمان لانا نامناسب ہے۔

اگر یہی معاملہ عورتوں کے ساتھ ہو تو تحقیقی کام غارت ہو کر رہ جائے گا۔ کیوں کہ دنیا کے ۹۹٪ مرد و خواتین کا یقین ہے کہ ۹۹٪ خواتین اپنی عمر صحیح نہیں بتاتی ہیں۔ اگر متعلقہ عورت اپنی تاریخ پیدائش خود بیان کرے اور ہم نے اسی کو قبول کر لیا تو سارا تحقیقی نظام درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔

اگلے زمانے میں مدارس میں تاریخ پیدائش صحیح درج نہیں کی جاتی تھی۔ مدرسہ کے اساتذہ طالب علم کی صحت اور اونچے پورے جسم کو دیکھ کر عمر زیادہ لکھ دیتے تھے گو کہ اس لڑکے کی عمر در حقیقت کم ہوتی تھی۔ اگر کوئی لڑکا دھلا پتلا نحیف ہو تو اس کی عمر کم لکھائی جاتی تھی۔ اس طرح کی ”تھپلے بازی“ اگلے دور میں بہت ہوا کرتی تھی۔ حالیہ دنوں میں ہمارے یہاں کے ایک برائٹری اسکول میں ایک قابل استاد نے ایک لڑکے کی تاریخ پیدائش ۳۰ فروری لکھ ڈالی۔ دس تعلیمی سالوں تک یہی تاریخ پیدائش چلتی رہی۔ لیکن میٹرک کے امتحان میں بورڈ آف سکندری دانوں نے اعتراض کیا کہ یہ تاریخ پیدائش غلط ہے کیوں کہ کسی بھی سال فروری کی تیس تاریخ

نظم یا قی تنازعوں کے دوسریں ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اس شمارے میں

اشاریہ

مہمان مدیر

صلح بد اللہ

مضامین

اقبال اور فنون لطیفہ پر نویر اسلوب اور مضامین

۲۳ مرید ہندی ڈاکٹر عصمت جاوید

۳۱ آج کچھ درد پر دل میں ... محمد علوی

۴۵ کس سے خالی ہوا جہن آباد عبدالقوی دسونی

۶۰ ڈاکٹر اجمل اجملی کی یاد میں سراج اجملی

نظمیں / غزلیں

۳۵ ایک یاد کا روزن احمد ندیم قاسمی

۳۶ حضرت کاتب رضا نقوی دہلی

۳۹ جدید تحقیق اسرار جامی

۴۰ غزلیں شاہد غیب آبادی / حامد کا شعری

۴۱ زخم تازہ / غزل ایاس شوقی / اندر مومن کیف

۴۲ منافق و بدو / غزل پرویز حسن / اکرم نقاش

۴۳ غزلیں ڈاکٹر اسلم شاقب / احمد سہیل

۴۴ غزلیں مومن یوسف حسنی / شیخ الزخاں رازنگوی

ملک کے اچالا

۵۳ ادب اور اردو واجی مسائل خاتمہ بخش

طنز و مزاح

۵۵ کانگریسی ناراضی کیوں ہوتے ہیں۔ معنی حسین

افسانے

۶۲ ندی عبدالعزیز خاں

۷۱ پندہ ترجمہ: قاسم ندیم

جائزے

ماہنامہ انشاء، علم شرح، تعمیر اور تدریس متن / مکتوبات

ضمان / قافلہ

کھلے خطوط اور ادبیے تہذیبیے خبریہ

ماہنامہ

کتاب نئی نئی دہلی

اگست ۱۹۹۵ء جلد ۳۵ نمبر ۸

۶/ فی پرچہ

55/ سالانہ

75/ سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے

170/ فرماک سے (بذریعہ بحری ڈاک)

320/ (بذریعہ ہوائی ڈاک)

اڈیشر

شاہد علی خاں

مدیر دفتر

مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

تیلی فون :- ۶۹۱-۱۹۱

ششما خاں

مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ اُردو بازار۔ دہلی

مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ پرسنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

مکتبہ جامعہ لپیڈ۔ یونیورسٹی لارکٹ۔ علی گڑھ ۲

کتاب نمایاں شائع ہونے والے مضامین و بیانات

نقد و تبصرہ کے نئے دار و نمود مضامین ہیں۔ ادارہ کتاب

کا ان سے متعلق ہوتا ضروری نہیں۔

پرنٹرز پبلشرز و ڈیم کوٹر کے مکتبہ جامعہ لپیڈ کے لیے

برقی ٹکٹ پرسنس، پٹودی ہاؤس، دیا گنج نئی دہلی ۲ میں

پیشوا کر جاسم نگر نئی دہلی ۲۵-۱۱ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

نکاحی برائیوں اور نظامی پریس کی ادبی خدمات (سوانح)
ڈاکٹر شمس برائیوں

۱۲۵/۱
تحفۃ الصغر (فارسی کلام) امیر خسرو
سکندر بابا کی ادبی دستاویز (ادب) حسن حکاوی
تفہیم اسلام - بحواب دوا سلام (مذہب) مولانا مسعود احمد
۱۵۶/۱
گپیں چند رنگ حیات و خدمات (سوانح) ڈاکٹر محمد علی خان
آفتاب خرم قزلباش شخصیت اور شاعری (سوانح)

۱۰۰/۱
سید فیضان حسن
بال و پر (مضامین) کہنیا لال پور
۵۶/۱
فن ترجمہ نگاری خلیق ایچ ایم
۸۵/۱
پہنڈت آندرائی لال کی ادبی خدمات (ادب) مفتی ایچ ایم
۴۶/۱
ریشہ ہائے فارسی (فارسی ادب) محکم کریم - سعودی
۱۶۵/۱
تکرر نظر حقیق و عقیدہ //
۱۵۵/۱
نام و علم ابو سعید ۹ (سوانح) مفتی عزیز الرحمن
۱۰۰/۱
غائب منکم (شاعری) راجا غنیمت علی
۵۰/۱

حضرت محمد اور قرآن

ڈاکٹر رفیق زکریا

مترجم - ڈاکٹر مظہر محمد الدین

ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ -

اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول "شیطان

آیات" کا مدلل اور عالمانہ جواب دیا گیا ہے

۳۴۴ صفحات - قیمت ۲۰۰ روپے

صحر میں لفظ (تفصیل جعفری)

تفصیل جعفری کا شمار کلمہ کے معنی کے سنجیدہ اہل علم دار

نقادوں میں ہو رہا ہے - دور حاضر کے شاعروں پر لکھے

ہوئے موصوف کے ۱۴ نہایت اہم مضامین کا مجموعہ -

قیمت ۹۹ روپے

آل انڈیا مسلم ایکویشنل کانفرنس کے سوسال (تاریخ)

۱۰۰/۱
امان اللہ خان شیردانی

۴۵/۱
مٹی کا ملاوا (ڈرامے) دوسرا ڈیویشن - شمیم حسن

۱۴۵/۱
سکون پر اشعار سید نور محمد کیولی

۵۶/۱
قرۃ العین حیدر کی منتخب کہانیاں

۱۵۶/۱
ڈاکٹر سید ماجد حسین (سوانح) قاضی حیدر علی ہاشمی

۳۱/۱
ہندوستانی سماج (سماجیات) شیاما جرنل دوسے

۶۸/۱
عمری ہندی کہانیاں (انسانے مرتبہ) دھن بے دھما

۵۱۶/۱
ڈاکٹر ذاکر حسین (سوانح) نیا ڈیویشن محمد مجیب

۵۶/۱
گل افکار (شعری مجموعہ) خواجہ محمد یوسف ہمایا

۱۳۰/۱
سب کے لیے ہومو پیٹی - ترجمہ پریم پال اشک

۱۵۶/۱
گل انشائی کشنار (مراویہ کلام) مرزا نعمت اللہ بیگ

۶۰/۱
گنگا گٹ محصور (مظہر مزاحیہ مضامین) ڈاکٹر سید احمد زید کاہرہ

۲۵/۱
کوہ نور (شعری مجموعہ) صبا جیل پوری

نوائے گبرگرا (حضرت خواجہ گبرگبر دوازہ بندہ نواز نمبر)

بروفیسر رفیق احمد

سائنس کے کرشمے ۱ سائنسی مضامین) پروفیسر ایم ایم احمد ۸۶/۱

گلبن (دوماہی) ڈراما نمبر ترتیب سید ظفر ہاشمی ۱۳۸

فرالدین علی احمد یادگار نامہ ترتیب غالب انسی ٹوٹ ۵۰/۱

فیض احمد فیض روایت اور انفرادیت (ادب)

ڈاکٹر نعمت چودھری ۳۰۰/۱

جیل نظری کی شاعری کا مطالعہ (ادب) ڈاکٹر فیض احمد ۲۵۰/۱

آتش زریبا (شاعری) ساجدہ زیدی ۱۵۶/۱

ہاتھ گاڑھی پہلی ملاقات (مضامین) شکر دیال سنگھ ۱۵۰/۱

چائے گاڑھی کا انداز فکر " کے کے کھنکر ۷۰۰/۱

فیلمی پنجابی راج اور اکیسویں صدی " ۲۰۰/۱

یہ نہ تھی ہماری قسمت (ناول) نذیر جوہر ۱۰۰/۱

جنگل جنگل شہر (انسانے) میرا ندھو ۱۲۵/۱

جدید میثاقی مسائل اور اسلام (مذہب)

ابو الفضل حسن ابراہیم ۳۵۰/۱

مدیر
عبداللہ

ہندی ویکی

نئی دہلی ۱۲

اشاریہ

اردو صحافت پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اردو صحافت کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی اردو نثر کی۔ گزشتہ تقریباً پونے دو سو سال میں ان کے مختلف گوشوں میں آباد عوام و خواص کے درمیان خیالات و نظریات، افکار و حوادث اور نہ صرف جہانات کی ترسیل و ابلاغ کا ایک کامیاب وسیلہ بھی صحافت رہی ہے۔ اردو نثر نے بے بدلت میں اردو صحافت کے ساتھ ساتھ نہ صرف ترقی کے مختلف مدارج طے کیے ہیں بلکہ اردو نے کئی اصناف جیسے انشائیہ، رپورٹاژ اور کسی حد تک طنز و مزاح سے اردو نثر کا دامن بھرا مارچ میں ہونے والی تبدیلیوں کا عکس صحافت کے حوالے سے ہی اردو نثر میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اردو نثر کی بدلتی ہوئی کروٹوں کا ابتدائی اندازہ اردو صحافت کو بھی دیکھ کر لگا جاسکتا ہے۔

جب ہم ابتدائی اردو نثر پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اسلوب کی دو لہریں کا فرما دے گا۔ پہلی دہائی اردو نثر کی طرف اردو نثر پر رجب علی بیگ سرور کے مریض، مسیح اور فارسی آمیز اسلوب کا غلبہ تھا کیونکہ کے علاوہ ہندوستان کے خواص میں فارسی اور عربی دوسری زبان کی حیثیت رکھتی تھیں اور مساجد و جامعہ میں یہی ذریعہ تعلیم و تدریس تھیں۔ دوسری طرف میراج اور دہلی کالج کے افسانہ داروں کے اثرات اور غالب کے حکایتیہ کے اثرات نمایاں تھے۔ یہ صحافت کی ہی دین ہے۔ اردو زبان عوامی بولی کے قریب آگئی اور اس نے عربی و فارسی زبان کے اثرات سے آزاد ہو کر دنیا آپ پیدا کی اور قبولیت کا شرف حاصل کیا۔ اس کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ اردو صحافت کو مایہ نر ہمیشہ گفتگو عوام سے رہی ہے۔ اردو زبان کو عام فہم بنا کر ہمدردی اور علمی اصطلاحات۔ اردو زبان میں جگہ دینے کے لیے اردو صحافت نے کلیدی رول ادا کیا۔ آج اردو کے خزانے سیکڑوں ایسے الفاظ ہیں جو اردو صحافت کی ہی دین ہیں۔

اردو صحافت نے مجموعی طور پر ہمدردی، ہمدردانہ ادب میں نئے نئے تجربے کیے اور ان بول کے لیے اس نے خود کو تجربہ گاہ بنا لیا۔ مثال کے طور پر انیسویں صدی کے نصف آخر میں صحافت پر انشاپر دازی کا جو رنگ غالب ہوا وہ تہذیب الاخلاق کے صفات پر نظر آتا ہے۔ بیسویں صدی میں مولانا ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر اور ظفر علی خان نے "الہلال"، "ہمدرد"، "زمین و آسمان" کے ذریعے اردو صحافت کو نقطہ عروج تک پہنچا دیا اور اس کی زبان دیگر نثری

اصناف کے لیے باعث رشک بن گئی۔ ہماری صحافت میں جس طرح زندگی کی سچائیوں اور مظلوم طبقات کے دکھ درد کو جگہ ملی اس سے ترقی پسند تحریک نے استفادہ کیا۔ آزادی کی لڑائی میں اردو صحافت نے ایک انقلاب آفرین رول ادا کیا مگر زبان و بیان کے پہلو سے ہمارے اخبارات کے معیار میں کوئی پسستی یا زوال نظر نہیں آتا۔ اس حقیقت سے شاید ہی کوئی ادیب و ناقد انکار کر سکے کہ اردو کے سائناتی ارتقا میں اردو صحافت کا اہم رول رہا ہے۔

ہندوستان میں اردو صحافت کے ابتدائی نقوش شاہی و قلعہ نگاری، نجی تعلیمی اخراجات اور فوجی اخبارات میں دکھائی دیتے ہیں لیکن یقیناً صحافت کی آمد سے اردو فخر جس نے ابھی پانچو پانچو چلنا شروع کیا تھا صحافت کی انگلی پکڑ کر تیز تیز دوڑنے لگی۔ اردو کے پہلے اخبار "ہمام جہاں نس" ۱۸۳۱ء میں نہ صرف اردو صحافت کی نئی راہیں متعین کیں بلکہ اردو فخر کو ایک روشن راہ سے بھی آشنا کر دیا۔ انیسویں صدی کی ابتدا سے پہلے اردو زبان کی ترقی اور وسعت کی ذمہ داری صرف شہزادہ ہی تھی۔ لیکن پریس کی آمد کے بعد اردو فخر میں ایک انقلابی تبدیلی آئی۔ یہاں یہ بات بھی قابل فخر ہے کہ جن ادیبوں کا شمار جدید نشر کے معاروں میں ہوتا ہے وہ کم و بیش سبھی پریس سے وابستہ تھے۔

شمالی ہند میں اردو صحافت کا آغاز "دہلی اردو اخبار" سے ہوتا ہے جو ۱۸۳۶ء میں مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر کی ادارت میں شائع ہوا۔ علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کے لیے جہاں ایک طرف اس اخبار میں ادیبوں اور شاعروں کے مضامین اور غزلیں شائع ہوتیں وہیں دوسری طرف اس سہد کے ادیبوں کی معاہدہ چشمکوں کو بھی اشاعت کا موقع مل جاتا۔ ان ادبی معرکہ آرائیوں نے اردو ادب میں نئے ابواب کھولے۔ غالب اور ذوق کے مہنواؤں کے نظریہ فکر کو سمجھنے اور ادب میں ان کی منزلت متعین کرنے میں اس اخبار کا بڑا رول رہا۔ غالب اور ذوق کے درمیان کشمکش کے جہاں اور دوسرے اسباب تھے وہیں ایک ہنر وادی سبب یہ بھی تھا کہ غالب کے مہنواؤں کو فطری طور پر پس ماندہ راویت پرست اور نجی تہذیب سے نا آشنا سمجھتے جب کہ ذوق والوں کے نزدیک غالب اور ان کا گروہ مذہب بیزار نظر آتا۔ کسی حد تک دہلی اردو اخبار مذہب پسندوں کا مہنوا تھا اور غالب کی بے راہ رویوں کو پیش کرنے میں کوئی تامل نہ کرتا۔

جدید نشر کے اہم معار سر سید احمد خاں نے اپنی سماجی اور ادبی سرگرمی کا آغاز صحافت سے کیا۔ ان کی ادارت میں شائع ہونے والا اخبار "سید الاخبار" قافوئی مسائل پر روشنی ڈالنے والے مضامین خاص اہتمام سے شائع کرتا اور اس کی نشر میں بھی کافی نکھار پیدا ہو گیا تھا۔ ذوق اور غالب کی چپقلش میں یہ اخبار غالب کا طرف دار تھا۔ اس دور میں پورا معاشرہ و طرح کے طبقوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک طبقہ وہ تھا جو پڑائی روایتوں سے اپنا دامن چھڑا نہیں سکا تھا۔ اور دوسرا طبقہ جدید دور کے تقاضوں کو لبیک کہہ رہا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ علی گڑھ اور سر سید تحریک کے تعلق سے ہندوستان میں لوگوں کا ایک طبقہ شکوک و شبہات کا شکار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سر سید قوم کو انگریزی تعلیم کے ذریعہ الحاد کی جانب لے جا رہے ہیں طبقہ طہار کے علاوہ انگریز آبادی جیسا شاعر بھی سر سید کے

گشت ۱۹۵

ہے اتفاق درکھتا تھا۔ اس زمانے میں لاہور لکھنؤ، بمبئی، علی گڑھ، بنارس، لدھیانہ اور ملتان رات کے اہم مراکز بن گئے۔ جس سے ایک طرف اردو نثر میں عصری ضرورتوں کے ساتھ تبدیلیاں تو دوسری طرف ان اخباروں نے صوبائی، مقامی، غیر ملکی خبروں کے ساتھ ساتھ ادبی مقبولوں کے علاوہ قومی نقطہ نظر کو ابھارنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ لاہور دہلی اور لکھنؤ کے اخبارات کی تلخ باتیں لکھی جاتیں اور ۱۸۵۷ء میں یہ اخبارات دہلی سپاہیوں میں تقسیم کیے جاتے تھے۔ لہہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ کیننگ نے اخبارات کی آزادی سلب کرنے کے لیے یہاں ان سے دہلی باسٹندوں میں بغاوت کے مدمات پیدا کیے جاتے ہیں چنانچہ حکومت نے نثر شہ

اخبارات پر پابندی لگانے کا حید اختیار کر لیا۔ پہلی جنگ آزادی میں اردو صحافت بھی معتبہ ہوئی جس کے نتیجے میں جنگ آزادی کے بعد اسے صرف ۱۲ اخبارات پہنچے۔ اس دور کے اخبارات میں ایک دور رس تبدیلی یہ آئی کہ اب نئی کے ساتھ ساتھ سائنسی معلومات بھی اخبارات میں فراہم کی جانے لگیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جو نیت سماجی و سیاسی تبدیلی رونما ہوئی اس کا عکس ہمیں صحافت میں بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ دل کشور کے ”اودھ اخبار“ نے لکھنؤ کی اہم ادبی شخصیتوں کو اپنے محلے میں شامل کر کے اردو نثر راسخ خراش، ترکیبوں کی خوبصورتی، کلام کی گرمی، زبان کی پاکیزگی اور ظرافت کی لگی لاری ادا کیا۔ اس کا بھرپور سچہ اور مباحثہ کا رخ سماجی مسائل کی طرف تھا۔ رتن ناتھ سرشار، شہری، غلام محمد پیش اور عبدالحلیم شرر جیسے ادباء اس اخبار سے منسلک رہے جو اردو نثر کے دوامتاب میں شمار کیے جاتے ہیں۔ فساد آزاد اس اخبار میں تسطوار شائع ہوتا تھا۔ پھر گزری جیسے پنج اخبارات کی تقلید میں منشی سجاد حسین کا اودھ پریک شائع ہونا شروع ہوا۔ اکبر ادی، جوالا پرشاد برقی، پھوپک، ستم ظریف اور احمد علی شوقی جیسے لوگ اس کے لکھنے والوں میں تھے۔ اکبر کی شاعری میں سرسید پر جو چوٹیں ملتی ہیں ان کی اشاعت اودھ پنج میں ہوتی تھی جس غائب اور ذوق کے درمیان ہونے والی چشمکوں کو دہلی اردو اخبار نے اپنے صفحات میں جگہ دیکر درد کی شاعری کے مختلف دھاروں کو سمجھنے میں اہم کارنامہ انجام دیا اس طرح اودھ پنج اور اودھ کے بیچ ہونے والی موکر آرائی بھی ادبی تاریخ کا ایک حصہ ہے۔ ان کی نظریات جھڑپوں نے اردو میں طنز و مزاح کے نئے ابواب کھولے۔

جدید علوم کے فروغ کے لیے سرسید کا دوسرا سب سے بڑا کارنامہ تہذیب الافلاک کا اجرا ان کے رفقا حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، چراغ علی، وقار الملک اور من الملک نے اس پرچے علمی، ادبی، فکری اور تہذیبی مضامین لکھے جو اردو نثر کا سرمایہ ہیں۔ مضمون نگاری کی اس نئی سائنس یسویں صدی میں انشائیہ کے لیے زمین ہموار کی۔ پھر بیسویں صدی کے آتے ہی مختلف سیاسی شرعی اور ادبی واقعات نے صحافت کو ایک نیا رنگ دیا۔ اس دور کی صحافت میں جو لوگ نمایاں تھے وہ بیک وقت صحافی، ادیب اور قومی رہنما تھے۔ ان قدر اور شخصیتوں میں مولانا حسرت موہانی، ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، مولانا غلام رسول مہر، سید سلیمان ندوی۔

مولوی جہاں فتح پوری اور مولانا صلاح الدین احمد وغیرہ اہم ہیں۔ مولانا حسرت موہانی نے اردوئے معلیٰ کے ذریعہ حریت ٹھکانہ اور آزادی اظہار کی پوشش روشنی کی اس نے ادب اور سیاست کو منزل کی راہ دکھائی۔ اپنی بے پائی اور حق گوئی کے لیے انہیں قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلنا پڑیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے "الہلال" اور "الہسلا" کے ذریعہ دین اور سیاست کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی تحریک پیدا کی۔ اس کے لیے انہوں نے شبلی نعمانی اور حسرت موہانی جیسے مفکروں کا کلمی تعاون حاصل کیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اپنے اخبار "زمیندار" کے ذریعہ وہ آواز اٹھائی جس کی گونج سے حکومت وقت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ انہوں نے اپنے اخبار کے ذریعے جہاں ایک طرف قوم کو خود اعتمادی کا درس دیا وہیں صحافت کے ذریعے ادب کے معیار کو بلند رکھنے کی بھی بھرپور کوشش کی۔

اسے اردو ادب کا المیہ ہی کہا جائے گا کہ آزادی کے بعد بیشتر ادیبوں اور قلم کاروں نے اردو صحافت کو قابلِ اعتماد سمجھ کر اسے پس پشت ڈال دیا اور گرد و پیش کے کرب اور ہولناکی سے بے خبر ہو کر فکر و خیال کے سہارے جبر سے آباد کرنے میں لگ گئے جس کے نتیجے میں اردو ادب کی سرگرمیاں اکاڑوں اور دانش گاہوں تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ جہاں ادب فخریہ طبع کے ساتھ ساتھ دانش و راز و رعب و حلال اور نظر باقی و وابستگی کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بیشتر اردو ادیبوں کو بائیں بازو یا دائیں بازو کی سیاسی بازیوں کا چھتر سایہ مل گیا۔ نئی نئی اکادمیوں اور اداروں سے ان پر خوب انعامات کی بارشیں ہونے لگیں۔ دوسری طرف اردو صحت تقسیم ملک کی ہمت اور سرمایے کی سرپرستی سے محروم ہو جانے کے باعث متذبذب کا شکار ہو گئی۔ پھر برہی ہی کسراں وقت پوری ہوئی جب ایک طرف اردو زبان کی تعلیم و تدریس کے نظام کو درہم برہم کر کے اردو ادب کا خدای حلقہ محدود سے محدود کر دیا گیا تو کہیں اردو زبان کو غیر ملکی ٹھہرا کر دبلیں نکالا دینے کی پوری پوری کوشش کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آزادی کے بعد تین تسلیں اردو زبان سے نابلد ہو کر اپنی گنگا جمنی تہذیبی وراثت سے محروم ہو گئیں۔ یہی نہیں جب اردو رسم الخط کو بدل کر دیوناگری کر دینے کا فتنہ پیدا کیا گیا تو ہمارے کئی چوٹی کے ادیبوں اور نقادوں نے اپنے آقاؤں کی خوشنودی میں اس تجویز پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔

وہ تو کیجئے کہ نامساعد حالات کے باوجود اردو اخبارات و رسائل نے اس دور کے مسائل سے خود کو ہم کنار رکھا اور اردو کا رشتہ عوام سے برقرار رکھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کانٹوں بھری راہوں میں نامسکوم کتنے آبِ ہلا کام آ گئے۔ آزادی کے بعد جیات اللہ انصاری، مولانا عبدالوحید صدیقی، مولانا عبدالمجید دریا آبادی، مولانا مسلم بھوپالی اور ظفر پاشا جیسے سیکڑوں صحافیوں نے نہ صرف اردو پر سننے والوں میں اعتماد اور حوصلہ پیدا کیا بلکہ اردو کے حقوق کی بازیافت کے لیے اپنے قلم کو جو خیر بنایا۔ اس خیال سے شاید ہی کسی کو انکار ہو گا کہ کسی زندہ زبان کا ادب صرف دانش گاہوں میں پرورش نہیں پاسکتا، وہ بازاروں، گھیسٹوں، کھلیاٹوں اور محنت کشوں کے ہلو گرم رکھنے والی کار گاہوں میں ہی وجود میں آسکتا ہے۔ اس لیے کہ یہاں بلند آدرشوں کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دینے والے لوگ زیادہ پائے جاتے ہیں۔ ادیبوں اور نقادوں کی اس بات سے انکار نہیں کہ آزادی کے بعد صحافت کا وہ معیار نہیں رہ گیا تھا۔ جو پہلے تھا اس کی وجہ تو سامنے ہی ہے کہ جب خود صحافت کو ہی، دو ٹوک اور حرم، ڈالا کر قلم کاروں کو، ہاتھ پیر سے بے بس کر دیا گیا۔

تو اس کا بلند معیار کہاں تک قائم رہ سکتا ہے لیکن اردو کے قلم کاروں پر بھی تو یہ بات کھری اترتی ہے کہ گذشتہ تاجناک دور کے مقابلے میں آنزادی کے بعد کے ادیبوں نے اپنی امتیازی شناخت نہیں بنائی اور وہ کوئی عہد ساز کارنامہ بھی انجام نہ دے سکے۔

ہندستان میں مردم شماری کے اعداد و شمار کے مطابق تقریباً ۴۴ کروڑ لوگ اردو زبان سے واقف ہیں جن میں ایک فیصد سے بھی کم لوگ اردو ادب و شاعری کی کتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس کی ایک اہم وجہ اردو والوں کی اقتصادی بد حالی ہے لیکن سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ زیادہ تر کتابیں عام پڑھنے والوں کے لیے نہیں بلکہ لائبریریوں کی زینت بننے کے لیے کسی اکادمی کے تبارون سے شائع کی جاتی ہیں۔ اس کے برعکس ایک اندازے کے مطابق اخبارات و رسائل کی اشاعت تقریباً ۲۵ لاکھ ہے۔ ایکسپریسوں نے جو جائزہ دیا ہے اس کے مطابق ہر اردو اخبار کم سے کم دس لوگ پڑھتے ہیں اس طرح اردو اخبارات تقریباً دو کروڑ لوگوں کو اپنے حلقہ اثر میں لے لیتا ہے اگرچہ یہ تعداد بھی بہت کم ہے لیکن اس میں اضافہ کی کافی گنجائش ہے۔ اردو صحافیوں کی مسلسل جدوجہد اور کوششوں سے اردو والے تہذیب کی دنیا سے باہر آگئے ہیں۔ ایک عرصے سے جو سیاسی، سماجی اور سائنسی وجود کی کیفیت تھی اب وہ امید کی کرن میں بدل رہی ہے۔ اردو والے اب حالات سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور نہیں بلکہ حالات کو سازگار بنانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔ حالیہ برسوں میں اردو صحافت کی خدمات کے اعتراف کے طور پر کچھ اہم تصنیفات سامنے آئیں اور صحافت کے مختلف پہلوؤں پر مباحثے اور سیمینار ہوئے اس سے حالات امید افزا دکھائی دیتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ آج کے صحافتی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے اخبارات اچھے لکھنے والوں کی خدمات حاصل کرے۔ اس سے اردو صحافت کا اتماد و اعتبار بڑھے گا۔ دوسری طرف اردو کے دانشور حضرات صحافت کے تنہا معاونانہ رویہ ترک کر کے اسے زبان کے فروغ کا وسیلہ بنائیں تو یہ اردو کو غلام میں زندہ رکھنے کی سودمند کوشش ہوگی۔

ہندستانی مسلمان آئینہ یام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول "کل کی پرچائیاں" میں ہندستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے۔ حصہ دوم "آج کا دھندلکا" اور حصہ سوم "کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی" میں اصل مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔

قیمت ۴۵/۰ روپے

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حیات جامی

مولانا اسم جبراج پوری

اس کتاب میں مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (خارسی کے مشہور شاعر) کی تاحذگی کے ممکن حالات اور ان کے علمی کارنامے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں۔ طلبہ کے لیے نہایت مفید کتاب۔ قیمت ۱۲/۰ روپے

مکتبہ جامعہ کی نئی مطبوعات

مولانا ابوالکلام آزاد

(تکر و نظر کی چند جہتیں)

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے مضامین کا مجموعہ جس میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و ملی سرگرمیوں کے قومی و ملی محرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے، یقیناً ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ 60/-

جلید ادبی تحریکات و تعبیرات

ڈاکٹر سعید حامد حسین

اس مجموعے میں شامل ۲۲ مضامین ہیں جو ۱۹۶۶ء سے ۱۹۹۶ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اس دوران اردو کے ادبی منظر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کا کارفرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت 51/-

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر مومن محی الدین

ڈاکٹر مومن محی الدین کا شاہ جدید فارسی ادب کے اسکالر میں ہوتا ہے موصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ قیمت 45/-

ٹیلی ویژن نشریات

انجم عثمانی

(تاریخ، تحریر، تکنیک)

اردو میں ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا یا لونی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔ قیمت 90 روپے

صحرا میں لفظ

نفیل جعفری

نفیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے بخیدہ اور ذہنی دار نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے موصوف کے ۱۴ نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت 90/-

سیر کر دنیا کی غافل

ڈاکٹر صفرا مہدی

ڈاکٹر صفرا مہدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پارٹنر سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب میں ڈاکٹر خالد محمود کا ان سفر ناموں پر تبصرہ اور یوسف ناظم کا ایک ایچسپ خاکہ بھی شامل ہے قیمت 51/-

کاسم خیال

عبدالمعروف خاں چودھری

معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو نیاں کوجڑے میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے یہاں لکھنوی تجزیہ شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا شہسبہ تمیل ملا متوں، استعاروں اور مثنوی پیکروں میں اپنی کارفرمائی دکھاتا ہے جس کا آپ بخوبی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگا سکتے ہیں۔ قیمت 51/-

طرارِ دوام

اختر سعید خاں

غزل کا فن نرم آہنچ سے چلا پاتا ہے بھرکتے شعلوں سے نہیں۔ وہ ایک آنسو ہے پیکوں پر پھرا ہوا۔ ایک تبسم ہے ہونٹوں پر پھلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی جھلک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت 51/-

پروفیسر اسلوب احمد انصاری
تلفظاً، اللہ والی کوٹھی
سول لائسنس علی گڑھ

اقبال اور فنون لطیفہ

اقبال کی شریات اور فنون لطیفہ کی طرف ان کا رویہ ان کے مرکزی وجدان سے ہم آہنگ ہیں۔ بعض دوسرے ممتاز اور بڑے شاعروں کی مثل وہ بھی اس یقین کی طرف اُن نظر آتے ہیں کہ تخلیق فن کا ہی امر بر تقدیر رکھتا ہے اور اسی میں اس کا امتیاز بھی مخفی ہے کہ وہ اپنے خیال کی قوت کے بل بوتے پر موجود اور معلوم حقائق سے بڑھ کر جو اس کے تعارف میں نہیں یا کم از کم اس کے روبرو نہیں۔ کسی اور حقیقت کو وجود میں لانے کا جتن کرے۔ تخلیقیت کی اسی شان کے بارے میں، جاوید نامہ میں ایک جگہ اقبال نے بے مبالغہ انداز میں کہا ہے، ہر کہ اور اوقات تخلیق نیست۔ پیش ما جن کا فروز ندین نیست۔ موجود اور معلوم حقائق کا عرفان اور ادراک میسر جو اس کے تفاعل اور اس کے ثمرات پر مبنی معلوم ہوتا اور ان پر انحصار رکھتا ہے۔ موی لہو پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن کا کائنات اکبر کے باعقاب اور اس کے متوازی ایک کائنات اصغر کی تخلیق کرتا ہے اور اس طرح گویا خالق کائنات کا ہمس اور اس معاملے میں اس کا ہمیم و شریک بن جاتا ہے۔ اس اعتبار سے اسے ایک نوع کا DEMIOURGOS کہہ سکتے ہیں۔ پیام مشرق کی ایک معروف اور خوبصورت نظم محاورہ مابین خدا و انسان کے دوسرے بند میں انسان اپنی اس قوت تخلیق کا ذکر کر کے بین السطور اس پر مغرور نظر آتا ہے اور خالق کائنات سے اس محاورے کے دوران اس کا لب و لہجہ سرفروشی کا بھی ہے۔ یہ جہت نگار بھی ہے اور طنز خفی کی غمازی بھی کرتا نظر آتا ہے تو شب آفریدی، چراغ آفریدم / سفال آفریدی، لیاغ آفریدم / بیابان و کبار و ناز آفریدی / خیابان و گلزار و باغ آفریدم / من آئم کہ از سنگ آئینہ سازم / من آئم کہ از زبر نوینہ سازم۔ ممتاز غلامی شاعر اور نقاد کار نے اپنی اہم تصنیف میں تخلیقیت کے تینوں معانی یعنی تخلیقِ مادی، تخلیقِ فنی اور تخلیقِ اخلاقی کے اس انداز تفاسیر کو IAN کہہ کر اس کا اظہار کیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کی یہ صلاحیت ایک نوع کی تعلیمی یعنی TRANSFORMING قوت ہے جو اشیاء کی خارجی بدیہی اور طے شدہ شکل و صورت کو بدل کر رکھ دیتی ہے اور ایک طرح کی تکنیکی قوت بھی۔ جو وجود کے دوسرے شیلہ کو ہم دے سکتی ہے۔ اس سے یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کا ذہن فطرت یا اشیاء کی تقاضا یعنی کے نظریے کو جسے اُلا اُلا فلاحون نے اور اس کے بعد اسطونے بھی پیش کیا قبول کرنے سے اجترازی نہیں کرتا بلکہ اسے مسترد کرتا اور باطل قرار دیتا ہے وہ اس کے REPRESENTATIONAL بلکہ تخلیقی تفاعل پر زور دیتا ہے۔ اُلا فلاحون اور اسطونے کے نقطہ ہائے نظر اختلاف کے باوصف ایک گونہ ممانعت ضرور رکھتے ہیں۔ بعض اہل نظر اہل باطن و ظہر عالموں اور نقادوں نے جو یونانی فکر کے خوش پسند ہیں

اور اس سے گہرے طور پر متاثر تھے اور جنھوں نے بعض اہم یونانی متون کو اپنی زبان میں منتقل کر کے یقیناً علم کے تسلسل کے ضمن میں ایک اہم کارنامہ انجام دیا تھا، اسی نقالی کے نظریے کو جرجان بنائے رکھا۔ ارسطو نے اپنے پیش رو فلاطون کے بعض مقدمات - - - - کا ابطال کر کے ادب کی تخلیقی اولیت پر کافی اور جائز طور پر زور دیا۔ اٹھارویں صدی انگلستان کے بعض مفکرین معجزیت میں یقین رکھنے کے سبب انسانی ذہن کو ایک ایسی لوح سادہ تصور کرتے تھے جس پر خارج سے نقوش مرتب ہوتے رہتے ہیں۔ تجر بیت کے مشہور علم بردار لاک نے اسی بنیاد پر اپنے علم الاشیا یعنی EPISTEMOLOGY کی عبارت کی داغ بیل ڈالی لیکن انیسویں صدی کے آغاز ہی میں اس نظریے کو ایک قلم متذکرہ مانا گیا۔ اور ذہن انسانی کی خلائی تازہ کاری اور کونکر پر بجا طور سے زور دیا جانے لگا۔ اس کا سلسلہ شاعر اور مصور ولیم بلیک جیسے نابغہ روزگار کے تفکر سے شروع ہوا، جس نے تجر ماتی علوم کے مفروضات اور غویض کو چیلنج کیا، اور سیکین، نیوٹن اور لاک کو شیا طین کے زمرے میں رکھا، بعد میں وردز ورتھ، کارلے اور کپٹس جیسے شاعروں نے اپنی آواز اس کی آواز سے ملائی۔ بلیک کے مندرجہ ذیل عین اقوال گہری معنویت کے حامل ہیں۔

TO CREATE A LITTLE FLOWER IS THE LABOUR OF AGES

WHERE MAN IS NOT, NATURE IS BARREN

...WE OF ISRAEL WERE TAUGHT THAT POETIC GENIUS

(AS YOU CALL IT) WAS THE FIRST PRINCIPLE

(THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL)

ان تین اقوال میں بالترتیب یہ کہا گیا ہے کہ ایک ادنا سے بھول کا نقش کاڑھنا ہزار فی ریاضت کا طلب گار ہے۔ دوسرے یہ کہ جہاں بھی انسان کا عمل دخل نہیں ہے فطرت مقیم اور تجر ہے یعنی رعنائی و برنائی اور ثروت و نہبت سے عاری اور POETIC GENIUS بمنزلہ تخیل کے ہے اور اس کا مترادف ہے یہ اولین اصول اس لیے ہے کہ یہ ہم معنی ہے عنفری توانائی کے واگذاشت کے۔ ذہن کی اندرونی توانائی صرف فطرت پر افادہ کرتی ہے بلکہ ہی دراصل منبع اور مخزج ہے ہر طرح کی ہنرمندی اور پیش رفت کا۔ اپنی اردو شاعری کے ابتدائی دور میں مرزا غالب اپنی بے مثل نظم کے دوران اقبال نے انھیں یہ کہہ کر خراج عقیدت پیش کیا ہے

فکر انسان پر خرق ہستی سے یہ روش ہوا ہے پر مرغ تخیل کی رسانی کا

اور مزید یہ بھی کہا

تسے فردوس تخیل سے ہے قدرت کی بہار تری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالم ہرزوار

یہاں زور تخیل کی برتری ثروت و قدرت اور زرخیزی پر بھی ہے اور قدرت یا فطرت کے بالمقابل اس کے نقوی پر بھی یہ کم و بیش وہی بات ہے جسے ولیم بلیک نے یہ کہہ کر بتایا ہے

WHERE MAN IS NOT, NATURE IS BARREN

اور آخر میں اپنی نظر شیکر میں فطرت اور قدرت کے باہمی ربط و تعلق اور اس کے مضمرات پر ایک انوکھے انداز سے اس طرح روشنی ڈالی ہے:

حسن آئینہ حق، اور دل آئینہ حسن دل انسان کو ترا حسنِ کلام آئینہ

اس بنفایت معنی آفرین اور دلکش نظم میں اعجاز بلاغت کے ساتھ شیکسپیر کو اس کی عظمت کی ہمہ گیری، آفاقیت تنوع اور دور درسی کے درپردہ یونانی اسطوری کردار PROTEUS کے اہم کے طور پر پیش کیا ہے۔ اور اس کے اپنے ڈرامے THE TEMPEST کے مرکزی اور غیر معمولی کردار PROSPERO کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس کی خلائی کے سبب اس کے مثالی قدر ادا کیا ہے اس سلسلے میں بطلونی رومانی نقاد ہیزلٹ کا یہ قول بھی حافظ میں رکھنے کے قابل ہے جس میں سورج، چاند اور شیکسپیر کے تخیل شاہکاروں کو ہم درسا اور ہم پایہ چمکا گیا ہے۔ دل انسان کو تراسن کا آئینہ کہ کر یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ شاعری یا ادبی فن کا براہ راست تعلق جذبات کے انکاس سے ہے اس طرح گویا تخلیقی آرٹ یا شاعری جو اس کی فصیح ترین ترجمان ہے بالخصوص مظاہر فطرت پر ایک اضافہ بھی ہے اور انسانی فطرت کے گونا گوں پہلوؤں اور جذبات کے زیر و بم کا ایک مرتعش جلوہ بھی۔

شیکسپیر پر نظم کے علاوہ جو بانگ درامک تقریباً اختتام پر ملتی ہے اس مجموعے کے دوسرے حصے کی نظروں میں جہاں میں اقبال کا مظاہر فطرت سے سروکار اپنی تمام تر داخلیت کے ساتھ نمایاں ہے اور جن میں رومانی وابستگی سرخوشی اور تشدد کا اظہار بڑے ہی دلکش اور دل پذیر انداز سے ہوا ہے یہ امر اہم ہے کہ شاعری میں تخیل کی کارفرمائی کا اظہار فطرت کے بدیع اور زاد حسن کو اپنے اچوتے معمولی نقش میں ڈھالنے سے ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر تخیلی صلاحیت کو اکٹھے اور بروئے کار لانے کی تحریک ایک طرف حسن کے مشاہدے سے ملتی ہے اور دوسری جانب فطری کائنات کے مظاہر کے حسن سے۔ اس صورت حال کی توجہ اس طور پر کی جاسکتی ہے کہ اپنی شاعری کے ارتقاء کے اس دور میں وہ نو افلاطونی فلسفہ جمال سے خاص طور پر اثر پذیر ہوئے تھے۔ جس کے مطابق انسانی حسن کا پہلا اور نقطہ آغاز حسن مطلق کا وجود تھا۔ اس بلندی سے زمین پر زمین نیچے اتر کر ہم ایک طرف کائنات کے حسن سے بھی دوچار ہوتے ہیں اور دوسری جانب انسانی حسن کہ متنوع تعلقات اور مدارج کے دورہ بھی پیچھے ہیں اس لیے تخیل کے تفاعل کو ہم ان دونوں مظاہر حسن سے منقطع کر کے ان کا ادراک کر سکتے ہیں۔ نو افلاطونی فلسفین جیسے پلوٹائی، لیس، پریکلس اور پورفسری کے عمومی نقطہ نظر کی پرچھائیاں بالخصوص ان کے نظریہ جمال کا اثر جس کا منبع اور مخزج افلاطون ہی تھا، برطانوی رومانی شاعروں کے ہاں بہت نمایاں ہیں اور تقریباً تمام عینیت پسند مفکروں اور شاعروں کے ہاں کم و بیش اس کے ارتعاشات دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ رومانیت کی اس تحریک کا اثر ہندستان میں کافی ہمہ گیر طور پر مقبول رہا۔ اور اقبال کے ہاں بھی یہ اثرات نکر و تخیل کی نشوونما اور پرواز کی ایک خاص منزل اور نقطہ تک دیکھے اور محسوس کیے جاسکتے ہیں دروازہ تھہر بائرن اور براؤننگ کے لیے ان کی تحسین شناسی کا اظہار کافی معنی خیز ہے۔ بانگ درا، شاعری اور اس سے قبل پیام مشرق، میں رومانیت پسندی کا ایک بڑا محرک بھی اس کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس پر مستزاد ان کے ہاں، جیسا کہ پیام مشرق کے دیباچے سے اندازہ ہوتا ہے شیکسپیر، بیکسل برڈر اور دوسرے جرمن شاعروں اور ماہرینہ جمالیات سے اکتساب میں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہٹے اور اس سے بھی بڑھ کر گئے کا بھی ان میں نہیں قابل ذکر ہے کہ وہ اقبال اور حافظ کے مابین ایک ہم رشتہ موانست اور نقطہ ارتباط کا حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سب جرمن رومانی شاعر اقبال کے ذہنی ورثے کا ایک قابل لحاظ حصہ ہیں اور ان

سب نے ان کے ذہن اور روح کی تیار کی۔

کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہانگ ورا کی شاعری کے دور سے گزر کر اقبال پر فوٹلاطونی اثرات کا غلبہ نہ صرف کم ہو گیا بلکہ وہ شعر و ادب اور دوسرے فنون لطیفہ کو اپنے محسوس گذشتہ سے اور اپنی بصیرت کی روشنی میں دیکھنے لگے۔ اور اس طرح ان کی اپنی انفرادیت اُبھا کر ہونے لگی نقطہ نظر تو اب بھی شاید کسی حد تک روایت کا ہی رنگ ایسے پوئے ہے جس کا اظہار پیام مشرق کی نظم اعلیت و شعر میں اس طرح ہو چکا تھا:

بوملی اذر غبار ناقہ گم دست رومی پردہ محل گرفت
ایں فرو تر رفت و تاگو ہر رسید تن جگر آوے چو خس منزل گرفت
حق اگر سوزے نثار و حکمت است شعری گردد چہ سوز از دل گرفت

لیکن اب اس کا تعلق ایک طرح کے علم الاشیاء یا موضوعیت سے اور زیادہ استوار ہو گیا ہے۔ مسجد قلم اور ذوق و شوق جیسی عظیم نظموں اور ذکاوت کا تعلق فنِ تعمیر کے ایک شاہکار سے بھی ہے اور تاریخ، تہذیب اور لادیت جیسے موضوعات سے بھی اور دوسری ایک گہرے متصوفانہ تجربے کی تجسیم سے عبارت ہے۔ اقبال کا رویہ بہت واضح طور سے سامنے آتا ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر ان کے ہاں اس تصور کا رنگ ابھرنے لگا ہے جسے اصطلاحاً EXPRESSIONISM کا نام دے سکتے ہیں۔ یہاں شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ محض ایک تفاعل یعنی FUNCTIONAL حیثیت نہیں رکھتے بلکہ یہاں اقبال مذہب کی کئی دہائیوں کی شخصیت کے اظہار کے تخلیقی عمل کے لیے ایک لادری ضرورت دیتے ہیں اور اس کے لیے انھوں نے خون جگر کی اصطلاح وضع کی ہے۔ رنگ ہو یا خشت و سنگ: چنگ ہو یا حرف و صوت / معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود / قطرہ خون جگر سیل کو بناتا ہے دل / خون جگر سے صدا سوز و سرور و سرود۔ یہاں وہ صرف شاعری ہی کے بارے میں گفتگو نہیں کر رہے ہیں گو وہ فی الوقت خود تخلیقی شکر کے عمل میں گرفتار اور اس میں مگوث ہیں بلکہ انھوں نے اپنے دائرہ ادراک کو وسعت دے کر اس میں فن کے مختلف اسالیب اور فنی اظہاریت کی متنوع صورتوں کے لیے گنجائش پیدا کر لی ہے۔ ہر چند اس نظم میں ان کا نقطہ آغاز فنِ تعمیر کا ایک بدیع اور دلکش پیکر لازوال ہے لیکن جذبے کی نمود اور تھر تھراہٹ کو وہ دوسرے فنون لطیفہ کے لیے بھی لازمی قرار دیتے ہیں۔ صوت معنی و مجرد کو جو شے سوز و سرور و سرود میں تبدیل کر دیتی ہے، وہ جذبے کا زبر و جم اور ارتعاش ہی ہے۔ موسیقی کی سماعت کے رد عمل میں ارتراز کا عنصر تو ہے ہی لیکن بتاؤ کبھی کبھی کم اہم نہیں کہ اس میں لمحے کا امتداد ابدیت میں تبدیل ہوا چاہتا ہے۔ ایک واحد مصرعے معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود / میں انھوں نے اپنے ادعا اور نقطہ نظر کو انتہائی بلاغت اور قطعیت کے ساتھ سمیٹ لیا ہے اور نظم کے آخر میں ایک بار پھر پوری توانائی اور پیچھے کے تیعن کے ساتھ کہا ہے۔

نقش ہیں سب ناتمام خون جگر کے بغیر نقد ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر
"خون جگر" سے مراد یہی طور پر خلاق نفس کی توانائی تشدید اور ارتکاز تینوں ہی ہیں۔ اور ایقان کی وہ کار فرمائی بھی ہے جس کی بدولت ادب کے زیر اثر فنی مواد آن واحد میں تجسیم خارجی کی طرف بڑھنے کا میلان

رکھتا ہے۔ یہاں یہ اضافہ کرنا شاید غیر ضروری نہ ہو کہ اس پورے بند کے سیاق و سباق میں نئے سے مراد محض موسیقی نہیں بلکہ اس پرستار ادیبش جینی اور پیش گوئی کی وہ اطاعتیں صلاحیت بھی ہے جسے PROPHECY کا نام دیا جاسکتا ہے اور اقبال اور بلیک دونوں کے لیے شاعری اس نوع کی غیر معمولی صلاحیت متبادل اصطلاحات ہیں یہ ایک طور سے دوسرے کا تکملہ بھی کرتی ہیں اس بنا پر بلیک نے حضرت جیٹلی اور ان کے پیروؤں اور حواریوں کو فنی کاروں کے معیار اور توانائی طے میں پہلو بہ پہلو جگہ دے کر ان کی اہمیت کی جانب اشارہ کیا ہے۔ پھر نظم ذوق و شوق میں جب انھوں نے یہ کہا،
خون دل و جگر سے ہے میری نوا کی پردوش ہے دگ ساز میں رونا صاحب ساز کا لہو

تو یہاں بھی نواسے مراد محض موسیقی نہیں ہے، جیسا کہ ہادی السطر میں گمان ہو سکتا ہے بلکہ وہ متعوفانہ تجزیہ ہے جس کے انہار سے یہ نظم تمام تر عبادت ہے۔ یعنی اس داخلی ناقابل گرفت اور ناقابل انہار تجربے کی پیدائش و پرداخت کے لیے صاحب ساز کے ہوتے رنگ کی ضرورت ہے اور اس ضمن میں تجربے اور وسیلہ انہار یعنی MEDIUM کے مابین کوئی فرق و امتیاز باقی نہیں رہ جاتا یہ فنی کا موضوعی پہلو ہے جسے انہاریت کا نام بھی دیا گیا ہے۔ کوشش ہے تو اس سلسلے میں اس حد تک مبالغے سے کام لیا ہے کہ اولین عمل ایقان یعنی INTUITING ہی کو قائم بالذات اور خود کفنی شے تصور کرتا ہے اور تجسیم و ترسیل و ابلاغ کو عدد درجے ضمنی بلکہ غیر ضروری قرار دیتا ہے بلکہ اس کا توہ بھی خیال ہے کہ تجسیم کے مرحلے تک پہنچتے پہنچتے یہ ایقان مفصل اور نیم مژدہ سا ہو جاتا ہے اس کے برعکس بھی نقطہ نظر لائق توجہ ہے کہ ترسیل و ابلاغ ہی سے ایقان میں وضاحت تنزیہ اور قطعیت پیدا ہوتی ہے۔ اقبال کی نظم ساقی نامہ میں حتمی طور سے جامع حرف یعنی وسیلہ انہار کی تنگ دامانی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے یعنی حرف و صوت پر انحصار جن سے شاعر صورت گر کہ اور نغمہ عمارت ہیں حقیقت یا بعبرت اولی کے بالمقابل محض ایک فریب یا التباس ہیں حقیقت یہ ہے جامع حرف تنگ حقیقت بے آئینہ گفتار تنگ

مضبکم میں اقبال نے شاعری جذبہ تخلیق اور فنون لطیفہ کے ضمن میں توازن اور انتہائی شد و مد کے ساتھ انہار خیال کیا ہے اور اس مجموعے کا ایک حصہ ہی اس کے لیے وقف کر دیا ہے۔ اپنے بارے میں بطور انکسار یہ بھی کہا: مجھے نہیں یہ شاعر ہے یا کچھ اور عطا ہے مجھے ذکر و فکر و جذب و سرور بہ الفاظ دیگر وہ شاعری کے لیے ذکر و فکر و جذب و سرور کو لازمی اور اہم تکنیکی عناصر قرار دیتے ہیں۔ یعنی شاعر کا فنی محض ترمیم کا فن نہیں ہے جب تک کہ وہ ان عناصر سے ہنذا حاصل نہ کرے۔ کم و بیش فرق ہے ساتھ اس سے پہلے ان عناصر کو، خون جگر کی اصطلاح کے ذریعے میز کیا گیا تھا۔ یہاں، لفظ جذب اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس سے مراد - EKSTASIS یا وحدہ کی کیفیت ہے جسے جاوید نامہ میں مشتاقی کہا گیا تھا۔ مزید برآں یہاں فکر و استغراق کو بھی تخلیق کے عوامل میں شامل کر لیا گیا ہے یہاں اس امر کا تذکرہ۔ پسلی سے خالی نہ ہو گا کہ غالب کے نزدیک اور اس کا انہار عشقوی ابر گہرائیں ملتا ہے (روان اور مرد، یعنی فیضان اور قوت فیض شعری عمل کے بنیادی اجزائے ترکیبی ہیں۔ یا یہ کہیے کہ ان کے درمیان توازن اور ہم آہنگی قائم ہو جاتے ہیں پر شاعری وجود میں آتی ہے۔

رواں و خرد باہم آمیختہ : ازیں پردہ گفتار آمیختہ۔ اور اس کے لیے عالم استغراق بھی ضروری ہے جس کے دوران جذباتی اور عقلی عناصر ایک وحدت میں ڈھل جاتے ہیں۔ شاعری ہی نہیں بلکہ سرود کی دل نشینی اور کشش کے لیے بھی اقبال کے ارتعاش کو ضروری قرار دیتے ہیں چنانچہ کہا ہے :
ایا کہاں سے نالہ نے میں سرور دے / اصل اس کی لے نواز کا دل ہے کہ چوب نے۔ اس استفسار کا جواب میں اسطورہ موجود ہے کہ نالہ نے کی جڑوں میں جو شے پیوست اور اس کے لیے قوت محرکہ کا کام دیتی ہے وہ نواز کا ملک مضطرب و مرتعش ہی ہے۔ یہ ایک طرح سے آواز باز گشت ہے رومی کے اس شعر کے مفہوم کی جو اقبال کے تحت اشعار میں جاگزیں رہا ہوگا : خشک مغز و خشک تندر و خشک پوست / لذت کی لایاں آواز دوست۔ اور سرود ہی نہیں بلکہ جملہ فنون لطیفہ کے بارے میں اقبال کا یہی خیال ہے کہ وہ دراصل اندرونی جذباتی توانائی اور تشدید کی غذا پر پختے ہیں۔ اور اسی کی اہلیت کی ایک لطیف شکل ہیں۔ چنانچہ نظم سرود کے آخر میں اپنے استاد لال کا اتمام اس طرح کیا ہے : جس روز دل کی رحمتی سمجھ گیا / سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر ہیں ملے۔ یہاں انداز بیان خاصی تعلیٰ لے ہوئے ہے اور دل کی رمز ایک کلیدی ترکیب ہے جو اس مسئلے پر واضح شگاف انداز میں روشنی ڈالتی ہے اس کے برعکس ایک دوسرے پہلو اس طرح سلنے لایا گیا ہے۔ پس کی مسجد کو دیکھ کر جو فن تعمیر کا ایک دلکش اور حیرت ناز نمونہ ہے، مری نگاہ کمال ہنر کو کیا دیکھے کہ حق سے یہ حرم معرہ ہے بیگانہ / حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ سازوں نے / حق حرم میں چھپا دی ہے ہر بیت خانہ۔ یہاں ہمیں اس کلاسیکی اصول کا اطلاق ملے کہ حق ہی حق ہے اور صناعی اور فن کی اپہاں فی نفسہ بہت اہم قدریں نہیں ہیں کہ جمالیاتی حسن کی تسکین آخری اور قطعی معیار نہیں ہے روح بیت خانہ سے مراد حق برائے فن سے سرور کا ہے۔ اور اس کے اقبال کبھی بھی قائل نہیں رہے۔ شاید نظم کا آخری شعر یہ ثابت کر دے کہ ہمیں غارت گردوں کی ہے تعمیر / دشتی ہاتھ سے جن کے ہمارے دیروڑے۔ نے بھی اقبال کی رائے کو گہرے طور پر متاثر کیا ہو۔ فنون لطیفہ کے سلسلے میں انھوں نے بالعموم تین عناصر کی نشان دہی اس طرح کی ہے : مقصود ہر سوز حیات ابدی ہے / یہ ایک نفس بادل نفس مثل شکر کیا / شاعر کی نوا ہو کہ حق کا نفس ہو / جس سے جن افسردہ ہو، وہ باد سحر کیا / بے معرہ دنیا میں ابھرتی نہیں توہیں / جو ضرب کلیجی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا۔ یہ ایک بہت ہر گز شعری بیان ہے جو اس مسئلے کے بہت سے پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے یعنی اولاً تخلیقی عمل کے دوران ایک ابدی لے کا ادراک و عرفان اور اس سے وابستہ جذباتی کیفیت کا اعتدال، دوسرے شعر اور موسیقی دونوں میں اجترار اور رلودگی کی دروازہ تر پو جانے والی کیفیت کی موجودگی اور اس کا مثبت اور دلکش رد عمل اور تیسرے حق شناسی ہی نہیں بلکہ حق کے روبرو ہونا اور اس کا ہوت مزاج انہار جسے ضرب کلیجی کا اصطلاح کے ذریعے میسر کیا گیا ہے، اور جو ہر سیمائے قرآن کریم سے ماخوذ ہے کہ اقبال کے تاریخی مسطورہ کرداروں میں حضرت موسیٰ کی شخصیت کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ موسیقی کے بارے میں انھوں نے خاص طور سے یہ کہا : وہ نغمہ سر دی خون غزل سرا کی دلیل / کہ جس کو کوس کے ترا جہرہ تابناک نہیں / نوا کو کرتا ہے موج نفس سے زہر آلود / وہ نے نواز کہ جس کا منیر پاک نہیں۔ چہرے کی تابناکی سے تاثر کی وہ شادابی، شگفتگی اور کیف مراد ہے جسے آپ EXHICARATION کہہ دیجیے۔ اور منیر پاک سے وہ نفس مراد ہے جو منور بھی ہو اور مضبوط یعنی INTEGRATED بھی۔ شاعری کے بارے میں ان کا

ادراک یہ ہے: وہ شعر کہ پیغام حیات ابدی ہے، ریا نغمہ جبریل ہے یا ہانگ سرافیل۔ یہاں پر یہ اضافہ کرنا غیر ضروری نہ سمجھا جائے کہ سرافیل یونانی اسطورہ کا کردار ORPHEUS کا ہم مرتبہ ہے جس سے ایک طرح کی سرائیکی شعلتی اور شعور کی جاتی رہی ہے۔ نغمہ جبریل اور ہانگ سرافیل، دونوں سے اس قوت کا تلاء نہ ہوتا ہے جسے ایک طرح کی INCANTATORY POWER کہا جاسکتا ہے۔ زبور مج کے واحد ایک شعر میں ان سب مغایر کم کو اس طرح سمیٹ لیا ہے: نغمہ یابا جنوں پر درود / آتش در خون دل حل کر دے، اور رقص کے بارے میں اپنے مشاکو ایک مغزو شعر کی مدد و بساط میں بڑی معنویت کے ساتھ اس طرح سمجھ دیا ہے: چھوڑ روپ کے لیے رقص بدن کے غم و یخ / روح کے رقص میں ہے ضرب کلیم الہی۔ جدید آئینہ شاعر ڈبلو، بی، اے ٹیس کی ایک اہم اور معروف نظم AMONG SCHOOL CHILDREN کی آخری دو سطریں اس طرح ہیں۔

O BODY SWAYED TO MUSIC, O BRIGHTENING GLANCE

HOW CAN WE KNOW THE DANCER FROM THE DANCE ?

یہاں جس ہترازا اور ربودگی یا کیفیت صفوری یا وفوریت STATE OF PLENTUDE کی طرف اشارہ مخفی ہے اور جس کے دوران رقص اور رقص یکجا ہو جاتے ہیں، وہ وہ ہے جب جسمانی حرکت، شخصیت اور خیال اور جذبہ ایک میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ نکلنے کے لیے یہ شراری اور وارفتگی و بدستی کی وہ حالت ہے جسے اس نے DIONYSIAN کہا ہے۔ اقبال رقص بدن کے مقابلے میں روح کے رقص کو مرتجی سمجھتے ہیں۔ شاید انھوں نے رقص بدن کو ذرا محدود معنی میں استعمال کیا ہے اور رقص کی وحدت یعنی یہ WHOLENESS OF BEING اور اس سے وابستہ ہترازا کو خاطر خواہ اہمیت نہیں دی۔ اس کے برعکس انھوں نے روح کے رقص کے لیے ضرب کلیم الہی کو ایک لازمی عنصر قرار دیا ہے جس سے مراد زلیست کا ترنم و تجویز اور وہ جھنجھٹا ہٹ ہے جو منزہ اور مہر نفس کے تاروں سے پیدا ہوتی ہے اور جس میں قوت مقاومت اور قوت تسخیر دونوں عناصر بیک وقت موجود ہیں۔

پیرائے بیان کو بدل کر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شاعری اور فنون لطیفہ کی برگزیدگی کا انحصار اس امر پر ہے کہ وہ اس FINITE سے ماورا ہو کر INFINITE سے رہا قائم اور استعارہ کرنے کی ترفیع دلائیں۔ یا موجودہ فلسفیانہ اصطلاح میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ہم پر FACILITY سے ماورائیت یعنی IDEALITY TRANSCENDENCE کی طرف سفر کا امکان واضح کریں۔ فن تعمیر کے جوہر العقول کارناموں کے سلسلے میں اقبال کا یہ نقطہ نظر قطعی طور سے ہمارے سلسلے سے مثلاً مسجد قوت الاسلام کے بارے میں ضرب کلیم میں کہا ہے: ہے حری شان کے شایان اس مومن کی نماز جس کی بجکر میں ہو حرکے بود و نبود۔ یہ الفاظ درجہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں اس خاص فن یعنی فن تعمیر قوت ارادی کا تخلیقی عمل اپنی انتہائی پاکیزگی اور نیرہنت کے ساتھ معرض اقبالیں آئے ہے اور VOLITION پر ہے اور اقبال کے عمومی نقطہ نظر سے ہم آہنگ ہے: "ابرام مغزو کے حنون سے نظم میں بھی یہ دو اشارے ملتے ہیں۔ ابراہام کی عظمت سے بچوں سایہ ہیں افلاک / کس ہاتھ نے کچھ ہی ابدیت کی یہ تصویر / فطرت کی غلطی سے کہ آزاد ہو کر / عیاد ہیں مومن ہر زندگ بخیر۔ اور اسی طرح زبور مج میں انھوں نے یہ بھی کہا تھا: آں ہنر

مکتبہ کو بر فطرت فروغ اور راز خود را برنگاہ ماکتوفہ۔ ان اشعار کی جہ میں جو مفروضہ کام کر رہا ہے وہ یہ کہ شعر و ادب اور تمام دوسرے فنون لطیفہ کا منشا اور منشا بعض فطرت کی نفس گری اور جوہر فطالی نہیں ہے بلکہ فطرت کے مظاہر کی بر فطرت کو اپنے تخیل کی رعنائی، تازگی اور وسعت میں سمو کر یا انھیں اس میں ضم کر کے ابدی کائنات سے تعلق قائم کرنا۔ اسی لیے اہرام مصر کے بارے میں حائز طوبیٰ ہے۔ استفسار کیا گیا، کس ہاتھ نے کچھنی ادبیت کی یہ تصویر؟۔ فنی بکر

کے ایسے مسور کن اور نفس پر چھا جانے والے نمونوں کی تخلیق کے دوران انسان اپنی محدود انسانی بندشوں سے بیگانہ اور بلند ہو کر وسیع تر یعنی لامحدود یا امکانات کی دنیا سے تعلق خاطر استوار کر سکتا ہے اور اپنے فنی شاہکار کو جمال کے علاوہ جلال کا حامل بھی بنا دیتا ہے جس کے بارے میں اقبال نے خود ہی کہا ہے: نہ ہو جلال تو حسن جالی بے تاثیر تر نقش ہے اگر لہر دہو آتشنگ۔

یہ الفاظ دیگر حسن و جمال کے پہلو بہ پہلو جلال یعنی SUBLIMITY کی موجودگی فن لطیفہ کا رشتہ ادبیت کی کائنات سے جوڑ دیتی ہے۔ اور اسے امتیاز اور عظمت عطا کرتی ہے۔ چنانچہ ہند کی نذر (ذبور عم) کے آخر آفریں جس کا موضوع یہ ہے کہ فنون لطیفہ کے فروغ اور بار آور کی کے لیے آزادی کی فغا از پس ضروری ہے، یہ معنی خیز شعر ملتا ہے: دلبر بے قاہر یا جادو گر کا است / دلبر یا قاہر یا پیغمبری است۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دلبری سے مراد حسن و جمال، رعنائی و برنائی ہے اور قاہر سے مراد جلال و جبروت اور قوت و شوکت ہے۔ پہلی پہلی ہوتی ہے کرا کا پر اور دوسری کسی عظیم رویا کے انکشاف پر۔ اسی لیے ڈبلو۔ بی۔ اے۔ طیس نے فن کے ایسے

شاہکاروں کو اپنی مشہور و معروف نظم SAILING TO BYZANTIUM یعنی MONUMENTS OF

UNAGING INTELLECT کہہ کر ان کے استحقاق تحسین شناسی کو حکم بنیادوں پر قائم کیا ہے۔ یہ

خیال بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ جمال اور جلال میں وہی فرق ہے جو فن کے دو متضاد نمونوں یعنی

APOLLONIAN آرٹ اور DIONYSIAN آرٹ کے مابین نظر نے قائم کیا ہے۔ راے پورک

طرح صحیح نہیں ہے کیونکہ لفظ DIONYSIAN سے ایک طرح کی سرخوشی شوریدگی اور اضطراب و بدست

کی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے جبکہ جلال یا SUBLIMITY کے مضمرات میں قوت و جبروت، بلند آہنگی اور

ماورائیت سب ہی شامل ہیں۔ انگریزی ادب میں اس تصور کا آغاز کلاسیکی لٹریچر LONGINUS

کے رسالے PERIHYPSOUS سے ہوا۔ اور اس کے بعد برطانوی مصنف کارلائل نے اس کے

افکار کی توسیع کی۔ اقبال صرف ترمیم و تناسب و رعنائی و زیبائی ہی کے قائل نہیں ہیں جب تک کہ

ان کے ساتھ جلال، قوت و شوکت اور ماورائیت کے احساس کو مجتمع نہ کیا جائے۔ چنانچہ انھوں

نے نظم بعنوان جلال و جمال، میں بالعرض تحریر کیا ہے مجھے سڑک کے لیے ہی نہیں قبول وہ آگ /

کر جس کا شعلہ نہ ہو تند و کرسن و بے لک۔ اور ہندوان ہند کے بارے میں جب انھوں نے اس

والے کا اظہار کیا: چشم آہ سے چھپاتے ہیں مقامات بلند / کہتے ہیں روح کو غایبہ بدن کو بیدار۔

ہند کے شاعر صورت گروا شانہ نویں / آہ۔ بیماروں کے اصاب پہ عورت ہے سوار۔ تو ان کا منشا

فن پر حواسیت یعنی SENSUOUSNESS کے قلب کے خلاف احتجاج کرنا تھا کہ اس کے نتیجے

کے طور پر روح کی خوابیدگی اور جسم کی بیداری ظہور میں آتی ہے، جو انہیں ملہوئے خاطر نہیں۔ اور جسے وہ قوموں کی زندگی کے لیے زہرِ بلا ہل سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہاں یہ اضافہ کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ شیکسپیر کا نقطہ نظر اس سے کسی قدر متباہی ہے اس وضاحت کے ساتھ اس کے بارہ فطرت اور آرٹ کا باہمی تعلق اس کے ڈرامائی کرداروں کے ردعمل کے ذریعے بڑے تنوع اور لطافت کے ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ خاص طور سے آخری دور کے طریقہ ڈراموں میں سے موسم سرما کی کہانی یعنی THE WINTER'S TALE میں۔ اس میں اس رجحان کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ ہر چند آرٹ فطرت پر ایک معنی خیز اضافے کی حیثیت رکھتا ہے لیکن فطرت ایک مغربی اور بیناوی مواد ہے چنانچہ اس ڈرامے کے آخری ایکٹ میں مرکز کی کرداروں میں سے ایک کھڑ HERMOINE کا جھستہ اپنی تمام تر عمر میں نفاست و عنائی اور نزہت کے باوجود فطرت کی اندرونی اور حقیقی توانائیوں پر فوقیت نہیں رکھتا۔ فن کا منتہائے کمال یہ ہے کہ وہ حقیقت کا ایک خیرہ کن یا فریب نظر الٹا پیدا کرتا ہے اور بنظرِ اس پر سبقت اور فوقیت حاصل کرتا نظر آتا ہے لیکن دراصل اس کا مبدا اور حوزہ فطرت کی ثروت کی فراوانی اور بے پایانی ہے۔ اقبال فطرت پر تسلط اور تعریف حاصل کر کے بابہ الفاظ و دیگر اس کی تخلیب کے وسیلے سے آرٹ کا تعلق ماورائیت سے قائم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کسی طرح بھی تخلیقی فن کار کی فطرت کی غلامی یا اس کے استیلا یا اس سے انکسار نہیں کرے گا اور نہیں ہیں۔ اور اسے وہ قبول کرنے پر رضامند نہیں۔ فطرت ایک نوع کی انحراف، لاشعاری اور مسلسل توانائی ضرور ہے لیکن اسے ترتیب و تہذیب یا ترتیب و تزئین سے آراستہ کرنا اور اسی عمل سے گزارنا فن کار کا لازمی تعامل اور وظیفہ کار ہے اور پھر اس فن کو ماورائیت کی رشتوں سے ہٹکارنا بھی اسی تعامل اور وظیفے کا ایک ناگزیر جزو ہے۔ اقبال کے نقطہ نظر کی توثیق ولیم بیک کے ان الفاظ میں ملتی ہے۔

HE WHO DOES NOT IMAGINE IN STRONGER AND BETTER
LINEAMENTS, AND IN STRONGER AND BETTER LIGHT THAN
HIS PERISHING AND MORTAL EYE CAN SEE DOES NOT
IMAGINE AT ALL.

DESCRIPTIVE CATALOGUE

اقبال کا نقطہ شعر و فن ان کے ہاں دو بنیادی محرکات یعنی حرکت و توانائی اور تخلیق کی خلافت اور تخلیقی قوت سے بنیادی طور پر ہم رشتہ اور منسلک ہے اس کے ساتھ ہی وہ جمال و زیبائی کے پہلو پہ پہلو جیسا کہ اس سے قبل مزاحمت کی گئی قوت و جلال کے بھی بڑے شیدائی ہیں اور فطرت کے مظاہر سے گزر کر ادبیت کی کائنات تک پہنچنا چاہتے ہیں اور اسی لیے فن کار کا فطرت کی غلامی کا جوا اٹھانا اور اپنے فن کو زمان و مکان کی محدد بندیوں تک محدود رکھنا انہیں کسی طرح گوارا نہیں۔ اس کے علاوہ ان کے ہاں کہیں کہیں فن کا تقاضا علی یعنی FUNCTIONAL پہلو بھی سامنے آتا ہے لیکن ان سب سے بڑھ کر اور ان پر سترہ اوپر نگرانی اور تخلیقی سفر کے دوران انہیں بقائے ذات اور تحفظ خودی کے مسئلے سے بھی تہایت دلچسپی اور شغف ہے انہیں ہر وہ شے اور مظہر گوارا اور پرکشش نظر آتا ہے جو خودی کے استحکام اور فروغ کا سبب بنے گی یہی

خیر سے عبارت ہے اور ہر وہ شے اور منظر جو اسے ضعیف اور مدہم پہنچائے ان کے نزدیک نامقبول اور ناپسندیدہ ہے کہ یہی شر کے مرادف ہے۔ دین و ہنر کے عنوان سے نظر کے دو اشعار خاص طور سے توجہ طلب ہیں: ہر دو شعر و سیاست، کتاب و دین و ہنر، گہر میں ان کی گہریں تمام یکدہ۔۔۔ اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات / نہ کر سکیں تو سر ہا فسوں و افسانہ۔ اور اسی طرح سے ذاتی دائری ہر عنوان STRAY REFLECTIONS میں یہ اندراج بھی اسی زاویہ نظر کی توثیق کرتا ہے۔

THAT IS GOOD WHICH HAS A TENDENCY TO GIVE US THE SENSE

OF PERSONALITY THAT IS BAD WHICH HAS A TENDENCY

TO SUPPRESS AND ULTIMATELY TO DISSOLVE PERSONALITY.

اقبال کی فکر کا مخصوص اور منفرد مرکز نہ صرف تطہیر ذات بلکہ انفرادی اور اجتماعی خودی کی بقا اور اس کا استحکام ہے اور دین و ہنر کا مقصود اصل الہیایان کا ران کا ہدف بھی ان کے نزدیک یہی ہے اور جیسا کہ دوسرے شعر کے دوسرے حصے سے مترشح ہوتا ہے۔ اس مقصد کے عدم حصول کی صورت میں دین و ہنر سر اپا فسوں و افسانہ یعنی بے حقیقت اور کم وقعت ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہاں یہ جاننا باعث دلچسپی ہو گا کہ اقبال ہی کی طرح جدید برطانوی ناول نگار اور شاعر ڈی ایچ لارنس نے بھی برطانوی شاعر ویم بلیک اور آرتھرائڈ ڈراما نگار برنارڈ شاو کی طرح ان سے ایک نقطہ ارتباط رکھتے ہیں۔ یہ کہاکہ خیر وہ ہے جو ہمیں زندگی یا توانائی کی گردش میں زیادہ گہرائی تک لے جائے، اور شر وہ جو اس گردش کو معطل یا مجروح کرے یا اس میں اضمحلال پیدا کرے۔ مزید یہ کہ اقبال فن کے جدید نقطہ نظر کو جس کے مطابق آرٹ کا تفاعل ILLUSIONISTIC قرار دیا گیا ہے۔ اپنے مخصوص زاویہ نظر سے ہم آہنگ نہیں پاتے۔ ضرب عظیم ہی کی ایک اور نظم ہے، اہل ہنر سے، اس میں ایک شعر اور زیادہ مرتکز معنویت کا حامل نظر آتا ہے: تیری خودی کا عتاب معرکہ ذکر و فکر / تیری خودی کا حضور عالم شعر و سرود۔ معرکہ ذکر و فکر سے مراد ہے فکری اور نظریاتی قیاس آرائیاں اور کش مکش، گو مگو اور تذبذب کی حالت۔ جس کی وجہ سے تصوف کی اصطلاح میں خودی غیب کے عالم میں رہتی ہے۔ اور اس منزل سے گزر کر جب وہ عالم حضور کی تک پہنچتی ہے تو ایسے شعر و سرود کا وجود ممکن ہو جاتا ہے جو افزوئی حیات اور تطہیر ذات کا سبب بن سکے۔ ایک اور نظم ہر عنوان، وجود، میں اسی مفہوم کو دو اشعار میں ایک دوسرے انداز سے اس طرح پیش کیا ہے: اب کہ ہے زیر فلک مثل شہر زتری نمود / کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقامات وجود۔ مگر ہنر میں نہیں تغیر خودی کا جو ہر / واسے صورت گری و تائے و سرود۔ ایسے ہی ہنروں کے بارے میں جن کی تخلیقات میں تغیر خودی کا جوہر موجود نہیں۔ گنگے چل کر دو ٹوک انداز میں یہ بھی کہا: عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل ان کا / ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مدار / موت کی نقش گری ان کے ضم خاوند میں / زندگی سے ہزار ہر ہمنوی کا بیزار۔ یہ الفاظ دیگر جملہ فنون لطیفہ ایک وسیع اجتماعی یا گہری تائے بانے کا جزو لاینفک ہیں۔ اس سے منقطع کر کے ان کا

تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال ان سب مظاہر کو اسی نقطہ نظر کے تابع جلاتے ہیں جو وہ زندگی کے بارے میں مجموعی طور سے رکھتے ہیں۔ وہ آرٹ کے جدید انتہائی نظریے کو قبول کرنے کی طرف میلان نہیں رکھتے بلکہ اسے کلیتہً مسترد کرتے ہیں کیونکہ ان کی رائے میں اس سے زندگی کے نظام کی مرکزیت پر ضرب پڑتی ہے اور اسی طرح وہ فن اداکاری کو بھی مع ان مفروضات کے جو اس کے پس پشت پائے جاتے ہیں، خاطر میں نہیں لاتے۔ اس مقام پر پہنچ کر ان کی مختصر لیکن بہت اہم نظم تیا کر کو بوجہ اس کے مضمرات کے ٹوٹ کر دیکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اقبال کے نزدیک وجود کی کنہ اپنے آخری تجزیے میں خودی ہے یعنی فرد کی اپنی معنی تو انائیوں کا احساس اور شعور اور ان توانائیوں کو بروئے کار لانے اور فروغ دینے اور بالیدہ کرنے کا عزم اور جتن۔ یہی زندگی کا اصل وظیفہ اور اس کا انجام ہے اسی میں اس کا سرور و سوز پوشیدہ ہے جو خبات اور پائندگی کی نمائند کرتا ہے۔ تربیت یافتہ اور معیقل شدہ خودی جب انضباط کا راور دستور حیات کے مرحلے سے گزر کر جنگلی اور نمر رسیدگی حاصل کر چکی ہو تو مد و پروین سے بلند تر مقام پر فائز ہونے کا شرف اور استحقاق رکھتی ہے اور یہ استحقاق بھی کہ وہ انفس و آفاق پر حاوی ہو جائے اور انھیں اپنی شرائط اور اپنی شرح مدر کے مطابق ڈھالنے کا حوصلہ کر سکے۔ وجود ذاتی یا انا کا شخص دو طرح سے متعین کیا جاسکتا ہے یعنی ذات و صفات کے واسطے اور وسیلے سے۔ ہر الفاظ دیگر ذات و کمال ہے جو صفات کے تنوع اس کی گونا گونی اور کثیر الہیٹی کو وحدت اور ترتیب سے آشنا کرتی ہے اور ذات و صفات کے مابین جتنے رشتے بھی متعین کیے جاسکتے ہیں وہ کسی نہ کسی پہنچ پر خودی کے توسط سے قابل فہم بنتے ہیں۔ اگر ہم بالفرض یہ بھی تسلیم کر لیں کہ صفات و معانی کا نام نہیں اور ذات ایک ٹھہری ہوئی اور بنجھلی ہوئی وحدت نہیں بلکہ شخصیت کے تئوں سے وابستہ اور اسی کا ایک مظہر ہے یعنی وہ ہر ان متغیر غالب کیفیات کا ایک اجتماع ہے۔ تب بھی وہ شے جو ان کیفیات کو جمع کرتی ہے یا ان میں ایک ظاہری نظم و ضبط اور ارتباط اور وابستگی پیدا کرتی ہے اسے ہم ذات کے نام سے میسر کر سکتے ہیں اور ان سب پر روشنی کا جو نور نظر آتا ہے یا جو شعاع ان کے اوگرد روشنی کا ایک ہالہ کیعین دیتی ہے اسے ہم اقبال کی استعاراتی زبان میں خودی کے لفظ سے موسوم کر سکتے ہیں۔ یہ سب سمات نظم کے پہلے دو اشعار میں واضح گاف انداز میں اس طرح سامنے لائے گئے ہیں:

تری خودی سے ہے روشن ترا حیرم وجود
حیات کیا ہے؟ اسی کا سرور و سوز و خبات
بلند تر مد و پروین سے ہے اس کا مقام
اسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ذات و صفات

انہی مقدمات کے لیکنے میں اقبال فن اداکاری پر جو تیا کر سے متعلق ہیں ایک نظر ڈالتے ہیں۔ اداکاری

کی روایت بوجہ ہماری زندگی کے آداب اور اسی لیے فن کے دائرے میں بقایت کمزور مفصل اور غیر بردہش یافتہ رہی ہے۔ اداکاری کا انحصار اس امر پر ہے کہ ہم ڈرامے کے کرداروں سے اپنے آپ کو مکمل طور پر ہم آہنگ کر کے ان کے جذبات و حساسات اور رویوں کو اپنی حرکات و سکنات یعنی GESTURES کے ذریعے بیحد ترجمانی کر کے انھیں ناظرین تک پہنچانے کا اہتمام و اہتمام کریں۔ اور ان کے لیے انھیں قابل فہم اور قابل وثوق بنائیں۔ یہ سارا عمل ظاہر ہے و فنی لہذا ہنگامی ہوتا ہے یعنی جب تک کہ ڈراما ایسی جگہ پر دکھایا جا رہا ہے اور یہ فلسفہ بندھا ہوا ہے۔ یہاں اصل مسئلہ ابلاغ یعنی COMMUNICATION کا ہے۔ ویسے فن کا پورا مسئلہ ہی ایک طور سے ابلاغ اور ترسیل کا مسئلہ ہے۔ فن کار کا مقصد پاپاں کار اور فنی الاصل اظہارات اس دوسرے نہیں جتنا کہ بعض پاپاں کار اور اک: بعض نادور اور بعض فیض تجربات کی نتیجہ یعنی ان کی CLARIFICATION اور اپنے ایقانات یعنی INTUITIONS کی عجم خارجی ہے اور عجم کے عمل کا اتمام لازمی طور پر ابلاغ و ترسیل کے مقصد کو سامنے رکھے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ ایک طرح سے یہ دونوں لازم و ملزوم اور باہم دیگر پیوست ہیں۔ اقبال جیبہ کہتے ہیں: حریف تیرا خودی فکر کی معاذ اللہ / دوبارہ زندہ نہ کر کاروبار لات و منات۔ تو وہ خودی کے اپنے تصور کو اداکاری کے فنی کوانت پر تمام و کمال چسپاں کرنا چاہتے ہیں گو اس کے اطلاقی کلی کے لیے پوری طرح و جواز موجود نہیں۔ ان کی آواز کے پہلے سے ایک طرح کا یقین ٹپک رہا ہے جو معاذ اللہ کی ترکیب سے عیاں ہے۔ اس میں ہرگز کیفیت بھی ہے اور ایک طرح کا احتجاج اور ایک نوع کی جھلکا ہٹ بھی۔ لات و منات، سے یہاں فن کے نقوش یعنی IMAGES OF ART کی طرف اشارہ مقصود ہے اور کاروبار سے مراد وہ تمام عجم ہے جو ان نقوش کو گویا بنانے اور ان کی عجم کے لیے ناگزیر ہے اور اس میں ایک پوشیدہ کنایہ اس اہٹاک اور محویت کی طرف بھی ہے جو ایسا کرنے کے لیے درکار ہوتی ہے لیکن جس سے پہلو بھی کی دعوت درپردہ دی جا رہی ہے یا جس سے گریز اور بے رغبتی پسندیدہ طرز عمل ہے۔ اقبال کے بیان ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اولاً اداکاری خودی کا کرداروں کی خودی میں ادغام آئی اور لحاظ نہ ہو بلکہ مستقلاً ہو، اور ثانیاً ایسا کرنے سے خودی کی ثبات اور استحکام کے شیرازے کے بھر جانے کا اندیشہ ہو۔ اسی ضمن میں اگلے اور آخری شعر میں یکساں یقین اور خود اعتمادی کے ساتھ یہ بھی کہا گیا ہے: بہا کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ رہے / رہا نہ تو تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات۔ خودی اور حیات اقبال کی قواعد استعارہ یعنی GRAMMAR OF SYMBOLS میں باہم دیگر پیوست، غیر منقطع اور لازمی اجتماع لایق شک ہیں۔ اگر کا سیاب تمثیل یا اداکاری کا منشا یہ قرار پائے کہ اداکار اپنی خودی کو معطل یا محروم کر دے یا مستقل طور پر اسے نابود کر دے، تو اس سے حیات انسانی کی فنی اور اس کے تقاضوں کا ابطال لازم آئے گا اور یہ اقبال کو کسی طرح منظور نہیں لیکن کیا واقعی ایسا ہونا ممکن ہے؟ مضبوط اور محکم خودی ہی اس امر کی ضمانت کر سکتی ہے کہ وہ غیر خود سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کے عملی الزم اپنی انفرادیت کا تحفظ کرے۔ عارضی ہم آہنگی سے لازماً اداکاری کی اپنی خودی محروم اور داغ دار نہیں ہوتی۔ عام طور پر اداکاری کے علاوہ جس کے ذیل میں اس طرح کی لحاظی تیکنیک

ہم ابھی شرط اولیں ہے بعض کردار نقاب یعنی MASK کا استعمال اس پر مستزاد کرتے ہیں جس کے ذریعے حقیقت اور اس کی گونا گوں پرچھائیوں کے درمیان ایک رشتہ اور تعلق پیدا کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے کے نتیجے کے طور پر حقیقت منجھ مٹا دی جاتی ہے بلکہ پرچھائیوں کے تضاد اور تخالف کے پس منظر میں وہ اور زیادہ وقیع اور معنی خیز بن جاتی ہے یعنی ناظر کو یہ جتو ہوتی ہے کہ وہ ان پردوں کو ہٹا کر حقیقت سے زیادہ دلیری کے ساتھ آنکھیں جا کر دیکھے۔

خودی کے استحکام اور ضعف کے تناظر میں اقبال کے نقطہ نظر کو تسلیم کرنے کے باوجود اداکاری کے فن کی طرف ان کا رویہ کچھ زیادہ قابل قبول نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا پوری طرح دفاع ممکن نہیں۔ کیونکہ اس فن کے اپنے تقاضے اور تلازمات ہیں، جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یہ بھی بڑی حد تک صحیح ہے کہ کسی ڈرامے کو محض پڑھ کر اسے بہرہ نشینت ایک فن پارے کے ادراک کی گرفت میں لانا کافی نہیں ہے۔ اس طرح اس کی تفسیر اور تفسیر ادھوری اور نامکمل رہ جاتی ہے اور اداکاری کے بغیر ابلاغ کا مسئلہ پورے طور پر حل نہیں ہو پاتا۔ چنانچہ جدید دور میں ڈرامے کی اس طرح پیش کش پر خاص زور دیا جا رہا ہے۔ اور شیکسپیر کے ڈراموں کا محاکمہ قاری، ناظر اور نقاد تینوں کے رد عمل کی روشنی میں کرنے کی طرف میلان بڑھتا جا رہا ہے۔ چنانچہ حالی ہی میں ڈیلائیرونی درستی کے پروغیر مارون روزبرگ نے شیکسپیر کے چار عظیم المیہ ڈراموں اور تھیو لیو میکمٹھ اور ہیملٹ پر اس کی روشنی میں ڈراما وقیع اور تاریک اس کا کام کیا ہے اور فی الوقت وہ ایسا ہی کام ایک اور ڈرامے یعنی ANTONY AND CLEOPATRA پر کرنے میں مصروف ہوئے ہیں اداکار کا دوسروں کی خودی میں ادغام محض عارضی اور وقتی ہوتا ہے جس سے خودی کے استحکام اس کی توانائی اور اس کے استقرار کو کوئی گزند نہیں پہنچ سکتی۔ اقبال کا اس سلسلے میں اندیشہ اور خدشہ بنیاد معلوم ہوتا ہے۔ اس امر کا تذکرہ بھی یہاں شاید بعض قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے کہ شیکسپیر نے اپنے بعض ڈراموں میں اداکاری یعنی PLAY ACTING کا لہجہ جگہ جگہ استعمال کیا ہے جس سے مراد یہ ظاہر کرتا ہے کہ زندگی میں مقید زندگی سرتاسر تغیر اور تبدیلی کی زد پر رہتی ہے اور انسان کی ساری ہائیں بست و غیر اور کد و کاوش سب جو بالآخر پرکاش سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ فی الاصل ایک نوع کی اداکاری ہی ہے یعنی وقت کی گردش سے نبٹنے کا ایک بہانا۔

اگر اقبال کے شعری ارتقاء کے ادوار کو ذہن میں رکھا جائے تو اس میں مختلف مرحلوں پر مختلف رجحانات حاوی نظر آتے ہیں۔ جن میں سے بعض کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مثال کے طور پر نو افلاطونی فلسفہ کمال کے اثرات پر ملاوی رومانی شعرا سے ان کی اثر پذیری اور اس کے پہلو بہ پہلو بعض جرمن شعرا اور ماہرین جمالیات کی طرف ان کا جھکاؤ۔ یہ بھی اجالا کیا گیا کہ اقبال فن ہی بلانے فن کے قائل نہیں ہیں یعنی فن میں ایک نوع کی FUNCTIONAL کو بھی اہمیت دیتے ہیں اور یہاں بعض اقدار حیات کے انعکاس کا مسئلہ ہمارے سامنے آکر رہتا ہے یا بہ الفاظ دیگر فن کی PURPOSEIVENESS کا۔ اقبال فن سے کام لینا چاہتے تھے۔

اور انھوں نے آزاد اور محکوم قوموں کے فنون لطیفہ میں فرق ظاہر کیا ہے خود ان کا مقصد مسلمانوں کی اجتماعی خودی کی مرگ آسائشی MORBUND زندگی میں تحرک اور تشویق پیدا کرنا تھا اور وہ ایسے شعر و ادب اور فن کو لا حاصل سمجھتے تھے جو روح کی خوابیدگی اور جسم اور بدن کے تلذذ پر مبنی ہو بلکہ الفاظ دیگر ایسی جو اسیت یعنی SENSUOUSNESS ان کے نزدیک ایک طرح کی انفعالییت کے ہم معنی نہ ہو جو زندگی کے فروغ اور افزونی کی بجائے اسے انفعال و انتشار اور پراگندگی سے ہمکنار کرے۔ فنون لطیفہ کے شعبہ میں انھوں نے نگاہ شوق، ذوق، نظر، سوز، حیات، جمال و زیبائی اور خون جگر، جیسے الفاظ اور تراکیب استعمال کی ہیں اور ان کا رشتہ فن کی خلاقیت یا تخلیقیت سے جوڑا ہے اور یہ حد درجے محدود فروز ہے۔ کروشے کی طرح وہ بھی ایک نوع کی اظہاریت یعنی EXPRESSIVENESS میں عقیدہ رکھتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ فن کار کے لیے یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ فطرت کی نقالی یا مکاسی سے بلند ہو کر ماورائیت یا تعویذ یعنی IDEALITY سے اپنا رشتہ استوار کرے۔ زندگی کے عام تقاضوں یا اس کے COMPULSIONS کو فن میں ملحوظ رکھنے کو ہم FUNCTIONALISM کا نام دے سکتے ہیں اور انسانی روح کی تشدید اس کے وفور اور تخلیقیت کے اظہار کو اس کے برعکس EXPRESSIONISM کہہ سکتے ہیں۔ اولیٰ الذکر ایک معروضی نظریہ یا طریق کار ہے اور موثر الذکر ایک موضوعی سیمائی حسن کے بارے میں ایک متوازن نقطہ نظر یہ ہے کہ وہ بیک وقت ایک معروضی رخ بھی رکھتا ہے اور ایک موضوعی چہرہ بھی۔ یعنی وہ اس شے میں بھی ہے جو مرکز نگاہ بنی ہوئی ہے اور اس نظر اور وزن میں بھی، جو اس پر پڑ رہا ہے یعنی حسن و جمال ان دونوں کے FOCUS کا نام ہے اور اس سے ابھرنا ہے۔ فنون لطیفہ کے سلسلے میں اقبال کے رویے میں بھی دونوں عناصر کی کار فرمائی ملتی ہے۔ فن کے تقاضا علی رخ کے بارے میں یہ اقرار ہی کیا جاسکتا ہے کہ یہ ایک طرح کے واعظانہ یعنی DIDACTIC انداز نظر اور رویے کو جنم دیتا ہے۔ ممکن ہے ماہو پر یہ نتیجہ قرین محنت اور جائز ہو لیکن اس کا اطلاق اقبال پر نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ رومانی اور اخلاقی اقدار ان کی سرشت میں پیوست ہیں وہ ایک بڑی اور انقلاب آفرین تہذیب کی قدریں ہیں اور وہ ان کا ادراک اور احساس اپنی پوری شخصیت میں ڈوب کر اور بڑی ہی شدت اور ارتکاز اور سرخوشی و محویت کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس شدت، احساس کی بدولت وہ ان کے شعری PERSONA کا ایک ناقابل تخیخ حلقہ بن جاتی ہیں۔ انھیں ان کے داخلی تجربے اور حیثیت کے مرکز سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ہاں اندرونی جمالیاتی تجربے اور اخلاقی شعور میں کوئی جدا مائل نام نہیں کی جاسکتی۔ اسی سبب متح ان کے لیے حسن بن جانا ہے اور حسن حق ان کے شعری ایمان میں جس کی جڑیں ایک مخصوص لیکن عالم گیر تہذیبی میراث اور پس منظر میں پیوست اور گڑی ہوئی ہیں تخلیقیت کے سارے اجزاء موجود ہیں۔ یہ تخلیقیت آزاد کی فضا میں برگ و بار لاتی اور سرسبز و شاداب ہوتی ہے۔ ان کے یہاں دلیری یا قاہرہ، زمینی اور زماعی معائنات کا انکشاف بھی کرتی ہے اور ان کا رشتہ ابدی حقائق کی کائنات سے بھی جوڑتی ہے۔

ڈاکٹر عصمت جاوید

۱۰۲۲-۲۴، پھولیں، کھاری پورہ

نزد نہرو سین، اورنگ آباد

مرید ہندی

اقبالیات میں ایک قابل توجہ اضافہ

اقبال ایک ایسے عبقری تھے جن میں اہمذہب و استعار کی حیرت انگیز صلاحیت تھی۔ ایسے عبقریوں میں شکسپر، غالب وغیرہ کے نام بھی آتے ہیں جن کے یہاں ذہنی اچھک کے ساتھ ساتھ اخلاقیات بے پناہ صلاحیت ہوتی ہے، جسے ہم نکتہ دہی بھی کہہ سکتے ہیں ایسے عبقری اپنے ہم عصر اور دور اقبل کے عظیم ذہنوں کے بہترین اور طبع زاد افکار و خیالات اور لطیف ترین جذبات و احساسات کو نائزائیدہ حالت میں نہ صرف دریافت کر لیتے ہیں بلکہ پتھروں میں چھپے ہوئے ان بتان آذری کو باہر نکال کر اپنے صنم کدہ فکر و احساس کی زینت بنالیتے ہیں۔ اگر سلی تحقیق ان بتوں کے نائزائیدہ پتھروں پر ”سرخ“ کا الزام لگائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ وہ اس حقیقت کو دیکھ نہیں پاتی اور چاہتے پر بھی نہیں دیکھ سکتی کہ تن مردہ میں جان ڈالنے کا عمل کار مسیحا سے کم نہیں۔ اقبال نے بھی مختلف النوع معاد سے اپنے نظام فکر اور طرز احساس کا آغاز کیا ہے۔ اس کے باوجود نہ تو ان کی فکر چوں چوں کا سر بہ بن پاتی ہے اور نہ طرز احساس میں اتنے رنگ آگئے ہیں کہ وہ فطری گدڑی بن گئی ہو۔ وجہ یہ ہے کہ ان کے فکر و احساس میں ایک مرکزیت تھی۔ زندگی کو دیکھنے پر کھینے اور رہنے کا ایک مخصوص انداز تھا اور ان کے مزاج کی ایک مخصوص بیج تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مختلف سمتوں سے کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری سطح پر وہی اثرات قبول کیے ہیں جو ان کے نظام فکر اور طرز احساس کا جزو لازمی تھے۔ وہ علم کے مرکب نہیں بلکہ راکب تھے۔ اقبال نے جن شخصیات اور جن فلسفوں کے مثبت یا منفی اثرات قبول کیے ہیں ان کی فہرست خاص ہوگی جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں صرف اتنا کہ کتا کافی ہوگا کہ اقبال نے ”خذ صفا و دغ ما کدر الحکمۃ ضالۃ المؤمن“ اور ”صح زہر کو خمر یا تم زہر نہ سے غوض یا فتم“ پر کایابی سے عمل کیا ہے۔ اور اسی میں ان کی عبقریت پلاشیدہ ہے۔

جہاں تک فارسی شاعری کا تعلق ہے۔ اقبال نے ایرانی اساتذہ کے ساتھ ساتھ سبک ہندی کے شاعروں کا بھی مطالعہ کیا تھا اور ان کے اشعار کا بھی اپنے کلام اردو و فارسی میں استعمال کیا تھا۔ جو ان کی فکر اور ان کے پیغام عمل کی تائید کرتے تھے۔ ہائیکو میں انہوں نے ”ایک صاب کیم“، ”ایسی شام، رچی دانلش، صائب، یقینی، ملک کنی، مٹی کا خمیری، سعدی، غالب، حافظ اور مرزا بیدل وغیرہ کے اشعار پر تصنیف بھی کی ہیں اور انہیں اپنے دور کے حالات کے سیاق و سباق میں نئی معنویت سے روشناس کر لیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ان تمام شعرا کے فکر و اسلوب سے بھی متاثر تھے۔ اس سلسلے میں

مرزا ییدل اور حافظ کے نام ضرور دیے جاسکتے ہیں "فرز ییدل" نے جہاں غالب کو متاثر کیا تھا وہیں فکر ییدل سے بھی اقبال متاثر تھے جس کا حکومت علامہ اقبال کا وہ مضمون ہے جو بقول ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی "ہر خط اقبال اقبال میوزیم لاہور میں محفوظ ہے اور جس سے بقول رفیع الدین ہاشمی "مرزا عبدالقادر ییدل سے علامہ اقبال کے ذہنی استفادہ و تاثر کی تصدیق و تائید ہوئی ہے۔ ییدل اور برگسال کے بارے میں اقبال نے کسی اور جگہ اس قدر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال نہیں کیا ہے۔ حافظ و اقبال کے ANDIVALENT رشتے پر زیادہ کہنے کی یہاں گنجائش نہیں۔

لیکن مختلف جہات سے قبول کیے ہوئے ان اثرات میں ان کے مرشد مضموی مولانا جلال الدین رومی کی چھاپ سب سے زیادہ گہری ہے۔ رومی و اقبال کے موضوع پر اکثر محققین اور ناقدین نے اپنا زور قلم صرف کیا ہے لیکن زیر نظر تصنیف "پرسہندی" میں اس موضوع کے کم و بیش تمام پہلوؤں کو جس شرح و بسط اور توازن و اعتدال کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اس کی بنا پر یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اقبالیاتی ادب میں یہ تصنیف ایک قابل لحاظ اور قابل قدر اضافہ ہے۔ اس موضوع پر پہلی مستقل تصنیف ڈاکٹر سعید نعیم الدین سابق پرنسپل گورنمنٹ کالج اورنگ آباد کی کاوش فکر اور تلاش و جستجو کا ثمرہ ہے۔ علمی و ادبی بالخصوص علمی مطلقوں میں ڈاکٹر صاحب کا نام بنائیں ہے۔ دکنی ادبیات کے سلسلے میں ایک قدیم دکنی شاعر غلام حسین اپجوری سے متعلق ان کے گراں قدر مقالے میری نظر سے گزرے ہیں۔ اقبال پر بھی ان کے مقالے بڑھان انگریزی "اسلامک کالج" اور "انڈیا رائٹین اسٹڈیز" میں شائع ہو چکے ہیں۔ انشاء کی ترکی زبان میں لکھی ہوئی ڈاکٹر کی کار و درو ترجمان کی ترکی دالی کا ثمرہ ہے۔ ان کی علمی و تحقیقی خدمات کا اعتراف "صدارتی ایوارڈ" کی شکل میں ۱۹۹۲ء میں کیا گیا ہے۔ رومی و اقبال کے تقابلی مطالعہ پر ان کی تصنیف "مرطہ ہندی" جو ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی مجھے چند در چند اسباب کی بنا پر ۱۹۹۴ء میں ملی اور ۱۹۹۵ء میں جب کہ مسلسل طالع کے باعث نیم جاں ہو گیا ہوں اس کتاب پر قلم اٹھانے کی ہمت کر رہا ہوں۔

عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ تقابلی مطالعہ اور موازنے کو سلی دل و دماغ کے مصنف آسان کام سمجھ کر متعدد مضمون اشعار کو اکٹھا کر کے اور من مائے نتائج نکال کر سمجھ لیتے ہیں کہ انھوں نے تحقیق کا حق ادا کر دیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے ایسی ہی ایک کتاب کا حوالہ دیا ہے جس کا عنوان "رومی و اقبال اور حکمت قرآن" ہے۔ مصنف کا نام عمران بیانت حسین ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس تصنیف سے بہرہ دلچسپ اقتباس نقل کیا ہے۔

"مولانا روم کی مثنوی، غزلیات، تصانیف اور منقبت کا پیکر فیصد حضرت علیؑ کے فضائل سے جھکا رہا ہے۔ اقبال کے کلام میں بھی نرے فیصد اشعار جو حق سے مشتق ہیں ان کا مرکز بھی حضرت علیؑ کی ذات ہمار کہہ رہے۔"

مصنف کے اس حسن ظن کے بارے میں فاضل ہی بہترین رائے ہو سکتی ہے۔ لیکن ہاشمی صاحب نے اس تصنیف کے بارے میں جو رائے دی ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لکھتے ہیں :

”پڑھنے پر سوسھتات کی اس کتاب میں اقبال اور رومی کے اشعار اس قدر کثیر اور مختلف تصنیفین کے نثری اقتباسات اتنے طویل ہیں کہ مصنف کی اپنی تحریر پر کھٹکات

کے ایک چوتھائی سے بھی کم ہو گئی ہے

لیکن محترم انیسیم الدین کی زیر نظر کتاب ”مرید ہندی“ اس طرح رواروی میں لکھی ہوئی تصنیف نہیں ہے۔ مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں بڑی عرق ریزی اور جھنجھوچی کے ساتھ ساتھ اپنی تنقیدی بصیرت سے بھی کام لیا ہے۔ کتاب کے مطالعے سے صاف ظاہر ہے کہ اشعار رومی کے حوالوں کے سلسلے میں انہوں نے ثانوی مانتے سے کام نہیں چلایا ہے بلکہ اکثر اشعار کا حوالہ مع بیت منبر و خیر بھی دیا ہے جس سے ظاہر ہے کہ مصنف کے پیش نظر اصل متن بھی رہا ہے۔ دوسروں کے اقتباسات بہت کم بلکہ صوب ضرورت استعمال ہوئے ہیں۔ البتہ ایک مقام پر انہوں نے اسلوب اقبال کی دھامت کے سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا حوالہ دیا ہے وہ نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ مصنف کے خیالات سے لگاتار نہیں کھاتا۔ رومی و اقبال جیسے موضوعات پر علم اعلیٰ نے کی سسرط اول ”مجنوں“ ہوتا ہے۔

رومی و اقبال کے تقابلی مطالعے کے لیے ضروری تھا کہ صاحب تصنیف کے سامنے سارا کلام ہر اور وہ اپنی دقیقہ رسی سے ان میں اشتراک و اختلاف کے خط تلاش کرنے کے لیے چہانہائے غیر شبی چلائے۔

اگر اکثر صاحب کے سامنے رومی و اقبال کی سب کی سب تصانیف ضرور نظر نہ آتیں تو وہ اتنی خود اتھادی سے نہ کہتے: ”یہاں یہ بتانا نامناسب ہو گا کہ آثار اقبال میں ”فیہ ما یضہ“ سے استفادے کی ہمیں کوئی مثال نظر نہ آئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے دیوان رومی (تکمیل شمس) بھی نسیان کم پڑھا۔ زیادہ تر مثنوی ہی مرکز توجہ رہی۔ چنانچہ ان کے خطبات میں صرف مثنوی کے واسطے طے ہیں:“ (ص ۳۸-۳۹) مصنف نے اپنی تصنیف میں مندرجہ ذیل ابواب قائم کیے ہیں (۱) مقدمہ (۲) مثنوی (۳) خودی

الوہیت اور نبوت (۴) انسان اور حیات جاودوں (۵) خیر و شر اور جبر و اختیار (۶) اسلوبی مماثلتیں اور (۷) خلاصہ۔ آخر میں وہ تمام اشعار اکٹھا کیے گئے ہیں جو اقبال نے اپنے فارسی اور اردو کلام میں یا تو سن و من یا جزوی تحریف کے ساتھ یا پھر اپنی نثری تصانیف و مضامین اور خطوط میں تو اسے کے طور پر استعمال کیے ہیں۔ یہ بات دلچسپی محسوس ہے کہ اقبال تصوف کے مطالعے میں نظریہ وحدت الوجود اور حقیقۃً ہجر کے

سماجی مضامین کو عالم اسلام کے سماجی، معاشرتی اور اخلاقی زوال کا ایک اہم بلکہ بڑی حد تک بنیادی سبب سمجھتے تھے۔ اسرار خودی میں حافظ کی جاوید و کبر شاعری کے مثنوی اشعار کی مذمت کے باعث انھیں پرستار ان حافظ کے خلاف ایک طویل اور جبر آزما علمی جنگ میں مصروف پڑا تھا اور کچھ مدد تک پہنچا بھی ہونا پڑا تھا۔ بعض حلقوں میں اب تک یہ غلط فہمی عام ہے کہ اقبال تصوف کے سرسے سے مخالف تھے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اقبال کو اس تصوف سے طبعی مشابہت تھی جس کی بنیاد شریعت ہے جو اور جو زندگی کا مرکزی تصور پیش کرتا ہو۔ مصنف نے مقدمہ میں جہاں مولانا جلال الدین رومی کے فہم حالات زندگی، مثنوی مثنوی کے مشمولات اور ترکی فارسی اور اردو میں اس مثنوی کی مختلف شرحوں کا ذکر کیا ہے وہاں

یہ بھی واضح کیا ہے کہ اقبال کو تصوف میں جن ایساوی پہلوؤں کی تلاش تھی ان کا بیشتر حصہ انہیں کلامِ رومی میں نظر آیا۔ مصنف نے ہما طور پر اس بات پر زور دیا ہے کہ افکارِ رومی و افکارِ اقبال کی اساس قرآن و سنت پر تھی اسی وجہ سے دونوں کے افکار میں بڑی حد تک ہم آہنگی پائی جاتی تھی یہی بلکہ یہی تہذیبِ رومی کے مقابلے میں اپنی تقدیر پر آپ بنانے اور مسلسل جدوجہد کے قائل تھے۔ جس کا سلسلہ فنا کے بعد بھی قائم رہتا ہے۔ مصنف کا یہ بیان لائقِ غور ہے کہ ”رومی کو وحدت الوجودی کہتا تھا جس کے منفی اثرات سے اقبال ہما طور پر ناالاں تھے“ اس لیے مناسب نہیں کہ ہزاروں اشعار پر مشتق ان کے کلام میں دو تین جگہ ہی کچھ اشعار ایسے نظر آتے ہیں جن پر وحدت الوجود کا گمان ہوتا ہے (ص ۱۹۲)

عطار، رومی، جامی، عارف اور دیگر صوفی شوار اس باب میں عشق ہی کے ہم نوا ہے ہیں۔ مصنف نے رومی کے تصور عشق کے ایساوی پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کیوں صرف رومی ہی کے تصور عشق سے زیادہ متاثر ہوئے۔ اس سلسلے میں مصنف نے مشعلی نمائندگی کی بصیرت کا غائبانہ پہلی بار اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے کلامِ رومی میں زندہ و حری تصورات تلاش کیے انہیں عام صوفیوں سے متاثر کیا ہے لکھتے ہیں :

”شبلی نے پہلی بار رومی کو نئے نقطہ نظر سے دیکھا اور ان کے بہترین عناصر کو پر زور طریقے سے نمایاں کر کے مطالعہ رومی کو نیا موڑ دیا اور اس طرح اقبال کے لیے راہ ہموار کر دی۔“ (ص ۱۱۳)

رومی عشق کو محویت کامل اور فانی اللہ ہونے سے عبارت تو کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ عشق کو ”اے طیب جلد ملت ہائے ما“ کہہ کر بھی خطاب کرتے ہیں اور اسے ”دوائے نورت دنا موس“ قرار دیتے ہوئے الملائون اور جالینوس کا خطاب بھی دیتے ہیں۔ عشق کے ذریعہ اخلاقِ رذیلہ کا ازالہ وہ پہلو ہے جس پر اقبال نے جس سے زیادہ زور دیتے ہوئے عصرِ حاضر کی تمام خرابیوں کا علاج اس میں تلاش کیا اور ظاہر ہے کہ یہ ان کے مرثیہ منوی کا فیضان تھا۔ مصنف نے عنوان ”عشق“ کے تحت رومی کے تصور عشق کے بارے میں ایک دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ بقول رومی صرف بندہ خدا کا نہیں بلکہ خدا خود انسان کا عاشق ہے۔ اقبال نے اپنے کلام میں تو انہیں البتہ ایک مقالے میں رومی کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

اقتضائے بے کیف بے قیاس
ہست رب الناس را با جان ناس

(ص ۵)

تعب ہے کہ مصنف کو ایسے موقع پر اقبال کی پیامِ مشرق کی وہ ربامی (در اصل قطعاً انہیں آئی جس میں تھوڑے سے فرق کے ساتھ اقبال نے یہی بات کہی ہے۔

گدائے جلوه رقی بر سر طور
کہ جان تو ز خود تا حری ہست

فہم در تلاشِ آدمی ہست

مہم در جستجوی آدمی زن

۱۰ حسین کی جہارت، اضافہ نقل،

اس قطعے میں دیو جانس کے دن میں چوراغے کے دوام و دوا کے ہجوم میں انسان کو تلاش کرنے کی کوشش والا تصور بھی کارفرما ہے۔ البتہ مصنف نے "خودی" الوہیت و نبوت کے باب کے تحت رومی کے مذکورہ بالا شعر سے ملتا جلتا خیال رومی کے جن دوسرے اشعار میں ملتا ہے پیش کیا ہے۔

مشتري ماست الله اشتري
مشتري جو کہ جوياں تو است عالم آقا زوپایان تو است

اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھا ہے :

"اقبال نے بھی ہم نوائی کرتے ہوئے کیس خوب کہلے۔

ما از سداے گم شدہ اہم رو بہ جستجو ست لے (ص۔ ۱۷۲)

باب، 'خودی' الوہیت و نبوت "میں مصنف نے اس بات کا برملا اعتراف کیا ہے کہ رومی نے اپنی منشور و منظوم ہر تصنیف میں بے خودی کے نغمے الاپے ہیں۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ مصنف نے اس پہلو پر بھی زور دیا ہے کہ رومی کے یہاں بے خودی عام صلی شعری طرح ممکن نہ یا ممکن تھی ذات نہیں بلکہ صریح اثبات ذات ہے۔ اور یہ نکتہ بھی واضح کیا ہے کہ خودی کو فنا کرنے سے بے خودی حاصل نہیں ہوتی بلکہ خودی کی تکمیل کے بعد بھی یہ منزل حاصل ہوتی ہے اور من عرف دہہ، فقد عرف دہہ کا بنیادی مقصد بھی یہی ہے۔ مصنف نے ظیفہ بعد الحکیم کے اس اقتباس سے بجا طور پر اختلاف کیا ہے کہ اقبال کا تصور خودی تختے سے ماخوذ ہے۔ دلیل کے طور پر وہ رومی کا یہ شعر پیش کرتے ہیں جس میں خودی (یا نفس خودی) کی تعریف کی گئی ہے۔

ہر کہ نفس خویش را دید و شناخت اندر استعمال خود دہا پر ساخت

(شعری ج۔ ۱ بیت نمبر ۱۱۳۱۲)

اور پھر لکھتے ہیں۔

"واقعہ یہ ہے کہ خودی کی روحانی اساس کا جہاں تک تعلق ہے یہ مطالعہ قرآن و ثنوی ہی کا ہے۔ پیروم پر دو نول کے نزدیک خودی نور کبریا کی سے روشن ہے" (ص ۱۶۹) مصنف نے صرف اسی بیان پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ رومی نے خودی کی اہمیت پر جو زور دیا ہے اس کی بھی نشاندہی کی ہے۔ مولانا کی شری تصنیف "فیضان" کے حوالے سے فرماتے ہیں۔

"اپنے ماخذ و مصدر یعنی خدا کے عرفان کے لیے اپنی ذات کا یقین لازمی ہے۔ اعلیٰ (مسیح) مولانا روم کو اپنے زمانے کے علماء سے شکایت تھی کہ یہ علمی مسائل میں تو خوب خوب و شگافیاں کرتے ہیں اور دور کی کوئی لاتے ہیں لیکن جو چیز سب سے زیادہ اہم کے قریب ہے یعنی ان کی 'خودی' اعلیٰ اس کا علم نہیں ملتا۔ نور امر یہ ہے کہ جہاں رومی نے خودی کا لحاظ استعمال کیا ہے اگرچہ وہ ثنوی و دیوان میں روح و جان کے حوالے سے عرفان ذات کا ذکر کرتے ہیں۔" (ص ۶۲)

مصنف کا یہ بیان بھی قابل غور ہے کہ "مولانا روم نے وجود شخصی کے لیے 'من' ذات 'خویشی' اور 'نفس' کے الفاظ استعمال کیے ہیں لیکن زیادہ تر اس ضمن میں 'ذات'، 'خود' اور 'خویشی' کے لفظی

لے ص ۷۰ پر مصنف نے واضح طور پر لکھا ہے۔ مولانا نے اپنے دیوان میں کہا ہے۔ خدا خود ہمارے ساتھ ہے ہم اہم اس سے گریزاں ہیں۔ اقبال نے بھی اپنے شعر کے ہم قافی۔ اقبال کا شعر از خلاء گم شدہ۔ (اقتل کیا ہے۔

سے کام لیا ہے۔ (ص ۱۶۲)

اقبال نے رومی سے "خودی" کے صرف اثباتی پہلوؤں کو قبول کیا اور بے خودی کے مفہوم کو بدل کر اسے فروغ کے ملت میں غم جوڑنے کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اقبال رومی کے مرید تھے مثنوی انہیں بھی دہرے ہے کہ انہوں نے عصری تقاضوں کے پیش نظر خودی پر غور و جست سے زیادہ زور دیتے ہوئے بلکہ اسے اپنے پیغام کا بنیادی فلسفہ قرار دیکر تسخیر کائنات کے تصور کو بھی شامل کر لیا اور اس طرح بے خودی کو بھی معنویت دی۔ "روح الی الاصل" سے ان کی دلچسپی صرف اس حد تک رہی کہ وہ خالق کائنات سے کہتے ہوئے مجبور ہو گئے۔ "کار جہاں دراز ہے اب میرا منتظار کر" پر رومید کے اس ٹکری اختلاف کی توجیہ بھی مصنف نے اس باب میں بطریق احسن کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ

"رومی کے مقابلے میں قابل لحاظ بات یہ ہے کہ منزل کبریا کا اقبال ہی راہی خواہین ہوتے

سے ساتھ ساتھ "جہاں بین" بھی ہے اور تسخیر فطرت کا قائل ہے۔" (ص ۸۸)

مختصر و مشر اور جبر و اختیار والا باب بھی خاصہ پر معلومات ہے۔ بشرط حق ہے یا اضافی، غیر مطلق سے بڑھ کس طرح صادر ہوا کیا یہ تصور درست ہے کہ خیر و بدال کی طرف سے ہے اور شر اس میں کی طرف سے۔ ان تمام سوالات کو سمجھنے کے بعد مصنف نے شر کا بھار رومی کے "فی تراش وی تراش" اور اقبال کے فلسفہ جہد مسلسل میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے، اور بالکل صحیح فرمایا ہے کہ "غیر و شر کا معاملہ انفرادی نہیں اجتماعی بھی ہے" (ص ۱۰۷) رومی کے مقابلے میں اقبال نے شر کے اجتماعی پہلو کو زیادہ نظر نہایت لایا ہے اور اپنے مرشد سے آگے بڑھ کر اور اپنے زمانے کے مقتضیات کے عین مطابق انسان کو اپنے طبعی ماحول سے نبرد آزما ہونے کی تلقین کی ہے۔ (ص ۱۰۸، ۱۰۷)

غیر و شر سے جبر و اختیار کا مسئلہ بھی بڑا ہوا ہے اس لیے اس باب میں جبر و اختیار کے مسائل کو بھی اٹھایا گیا ہے۔ مصنف نے اس بات پر زور دیا ہے کہ رومی خیر و شر دونوں کو خالص منسوب کرتے ہیں، لیکن اس بات پر بھی زور دیتے ہیں کہ خدا خیر کو پسند کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں "امروغنی احکام" کا فی الواقع مفہوم یہ ہے کہ خدا چاہتا ہے کہ ہم مطلوب کو پسند کریں اور نامطلوب کو ترک کر دیں۔ اس نظریہ کی تائید قرآن و سنت سے بھی ہوئی ہے۔ مزید کہتے ہیں کہ:

"رومی نے اختیار اور اقتدار کی مس کو پیدار رکھنے کی سعی کی اور اپنی مثنوی کے ہر دفتر میں اس موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھا۔ پہلے ہی دفتر میں شیر و خرگوش کے فیصلی قصے میں تدبیر اور تقدیر کا مسئلہ اٹھایا ہے۔ شیر کو اقتدار کا تو خرگوش کو تدبیر کا مؤید بتاتے ہوئے دونوں کے لحاظ نظر پر اس طرح روشنی ڈالی ہے کہ تدبیر و اختیار ہی کا ہی پد بھاری نظر آتا ہے۔" (ص ۱۱۰)

"اسلوبی مائتین" والا باب بھی بہت خوب ہے۔ مصنف نے ایسے اشارے اٹھا کرے ہیں کافی عرق ریز سے کام لیا ہے، جن میں پیرو مرشد کے انداز بیان میں خودی و مثنوی دونوں طرح کی غماشیاں پائی جاتی ہیں پھر بھی ممکن ہے کہ مرید ملاحظہ و تفسیر سے اس طرح کے مزید اشارے مل جائیں جن میں پیرو مرید کے کلام میں مثنوی ربط کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ مثلاً مولانا دم کا ایک خوبصورت نظریہ گفرا تھا۔

نہم خاطر تیز کردن نیست راہ جز مسکتہ فی نجو نفس مشاہد

اقبال کے کہا ہے :

تو بچا بچا کے دکھائے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

جو سگستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

اس حقیقت کے باوجود کہ رومی غریب خاطر کا ذکر کرتے ہیں اور اقبال دل کے لیے آئینہ اللہ
خالق حقیقی کے لیے آئینہ ساز کے استعارے استعمال کر کے اپنے شعر کو بیع قربانیت میں دونوں اشعار
میں خیال کی مماثلت محافل کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔

اسلوبی مماثلتوں کے سلسلے میں مصنف نے تو بتایا کہ اقبال نے اپنے مرثیہ کی تقلید میں غلیظ،
کوسنی اور اسماعیلی کے علاوہ جاقزوں میں دوبابہ، شیر و گرس اور خاٹن کو بطور طرازم استعمال کر کے
اپنے دور کا ترجمان بنادیا ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ اقبال نے اپنے مرثیہ سے آیات قرآنی و احادیث
کو اختصار سے اپنے اشعار میں کھانے کی ادا بھی کیسی غلیظ رومی کہتے ہیں :

حرف طرف آمد و رفتی ہوں آب	بحر معنی عنده	ام الکتاب
بحر تغ و بحر شیر میں ہم منان	دریاں شاں برزخ لایقینان	
آپ کو گفت استغلت تھیک مصطفیٰ	آں کسے داند کہ پر بود از وفا	
رمز انکاسب حیدب اللہ غور	از تو کس در سبب کاہل مشور	

وغیرہ۔

اسرار رومی، رومنہ غمدی اور علامہ غلامی نے یہ اسلوب فراخ دلی سے استعمال کیا
ہے۔ اردو کلام میں بھی اس کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ اگر مصنف اسلوبی مماثلتوں کے اس پہلو کو بھی قویہ
کا مرکز بناتے تو بہتر ہو جاتا۔

اس باب میں مصنف نے ایک نئی دریافت کی ہے جو تحقیق کی دنیا میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ اب
تک ہم بڑے بڑے کلام کو میر جیسے "سب سے بگڑتا ہے" کے مندرجہ ذیل شعروں کا ہے۔

لا یر کسگرہ کہیں با شکر و اند

لیکن ڈاکٹر نسیم الدین کی تحقیق بتاتی ہے کہ سب سے پہلے ہی نے اس شعر کو دلی سے منسوب کیا ہے اور
بقول مصنف "اقبال نے اسے شعلی کی "سماں مولانا دوم" ہی میں پڑھا ہو گا۔" (ص ۱۱۲) استدعا
کے تحت لکھتے ہیں :

"یہ شعر میرے شیخ نجم الدین رازی (متوفی ۷۵۴ھ) کی کتاب "مصابدا العباد" مطبوعہ تہران کے صفحہ
۲۱۶ پر اس شکل میں نظر آیا۔

فراز کسگرہ کہیں با شکر و اند فرشتہ حید و میر شکار سبجاں گیر
شعر ہے جس کی کاہلوں میں اس میں رومی کی روح سائی ہوئی ہے۔ اگر یہ شعر اقبال کی نظر سے نہ گزرا ہوتا تو
تقدیرانہ انداز میں بھی نہ کہتے۔

یہ زواں بخت آوازے بہت مردانہ

بہر حال اس دریافت ہمیں ڈاکٹر سعید نسیم الدین کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

غلامہ میں پروم شد کے درمیان شش صد سال بعد زمانی کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اپنے پیرے استفادے کے باوجود مردے اپنے عصری تقاضوں کے پیش نظر کب کہاں اور کس طرح اپنی الگ راہ بھی اختیار کی ہے مصنف نے دونوں کے افکار میں اختلاف کا جائزہ لیتے ہوئے اس حقیقت کو نوکوش نہیں کیا ہے کہ یہ اختلاف بنیادی نہیں بلکہ

SHIFT OF EMPHASIS

انتقال تاکید کا اختلاف تھا "روی کا متباہاتح الی الاصل ہے اور وہ فراق سے نالاں ہے۔ اس کے برخلاف مرد ہندی دیدار ذات حق سے تقویت حاصل کرنے کی خواہش کے باوجود فراق سے خوش ہے کہ اس میں استحکام خودی کا امکان ہے (ص ۱۲۷) "روئی کا انسان مخلوق کی مدد کے لیے دور پڑتا ہے" مگر بیسویں صدی کا مرید "پوری ملت کو روحانی اور اخلاقی اعتبار سے نہیں" ذہنی و عملی ہر کیفیت سے سرگرم دیکھنا چاہتا ہے" (ص ۱۱۲) اقبال انسان کے قریب تر بننے کی بات نہیں کرتے وہ کفر شتوں کی غیر فعال زندگی پر طعن زن ہیں (ص ۱۱۳) حد یہ ہے کہ اقبال حضور خداوندی میں بھی اپنے فصوص انوار میں غوص کیا کرتے ہیں۔ ایسی غوصیاں جو پیر میں کہیں نظر نہیں آتیں۔ (ص ۱۱۴) مصنف پیر و مرید کی خدا بینی اور

جہاں بینی میں فرق کرتے ہوئے بجا طور پر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اقبال کی نظر میں جہاں بینی بھی معرفت حق کا ایک وسیلہ ہے۔ (ص ۱۱۳) مصنف کی یہ رائے کس قدر وسیع ہے کہ، "انھوں نے اقبال نے، آنکھ بند کر کے روئی کی روش نہیں اپنائی۔ اگر وہ بیشتر اپنے ہی

روح و مذاق کے مطابق اپنے پیرے معنائیں پے ہیں اور ان کے (ان) اشار کو جن میں بے ہوشی، نیستی، بے خبری اور فنا کا ذکر ہے باندھ کر نہیں دیکھا۔ البتہ بلا تکلف ان سے اپنے کلام کی (عملی) ترکیبیں اور مضامین اخذ کیے ہیں۔۔۔۔۔" پیر و روئی سے اپنی جھولی بھر لے والے مرید تو اکثر نظر آتے ہیں مگر اپنے پیر کو بھی کچھ دینے والا مرید اقبال کے سوا کوئی نظر نہیں آتا" (ص ۱۲۸)

مختصر یہ کہ "مرید ہندی" اقبالیات میں ایک قابل توجہ اضافہ ہے۔ میرا خیال ہے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ وہ شبیں رہیں گے جو اس کے مطالعے کے قبل تھے۔ میری دلی خواہش ہے اور دعا بھی ہے کہ یہ کتاب قدر شاخسان اقبال میں اتنی ہی مقبول ہو جتنی وہ اس کی مستحق ہے۔

معین الدین عارف میموریل خطبہ

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر الوداع

انجمن اسلام ممبئی کی دعوت پر پروفیسر اختر الوداع نے ۱۸ جون ۱۹۵۵ء کو مندرجہ بالا پر از معلومات خطبہ پیش کیا تھا جو اب شائع کر دیا گیا۔

قیمت ۱۰/- روپے

ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم

ڈاکٹر سلطنت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے مجاہد مسلمان کی نشان دہی کی گئی ہے وہ مصنف کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلطنت اللہ کی اہم ترین تصنیف۔

قیمت ۵/- روپے

محمد علوی

”آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے“

”جن دو شعروں کی وجہ سے مجھے کفر کا فتویٰ ملا ہے، میں انہیں اپنی آئندہ کتاب میں شامل نہیں کر رہا۔ اُن پر سیاہی پھیر رہا ہوں، انہیں منسوخ کر رہا ہوں۔ نادانانہ اگر مجھ سے کوئی کفر کلامی ہوئی ہے تو میں صدقِ دل سے توبہ کرتا ہوں! خدا مجھے معاف کرے۔“

میں محترم سردار جعفری صاحب، کیفی اعظمی صاحب، فضیل جعفری صاحب۔ اے جی نورانی صاحب، جاوید اختر صاحب جن کمالِ مہارت، اقبالِ خلیفہ، پرویز نقی، حسین جعفری صاحب اور نذرا فاضل صاحب کا بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے اخبارات میں بلا مجھک اپنے عالمانہ خیالات کا اظہار کیا۔ میں ان کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جو اس موقع پر کچھ نہ کہ کر بہت کچھ کہ گئے۔ اب کچھ شعر و شاعری ہو جائے کہ یہی سبب ہے میری رسوائی کا۔ ختم نبوت۔

پیرمیر اب نہیں آئے گا کوئی
خدا کو بھول کر کیا پاؤں گا میں

بیس سال پرانا شعر۔ تیسری کتاب سے۔

رسول اللہؐ پر یقین کامل۔

محمد محمد محمد کہوں !

اسی نام کا لطف لیتا رہوں

یقین ہے کہ بخشش ملے گی مجھے

یہ سچ ہے بہت ہی گنہ گار ہوں

اٹھارہ سال پرانی نظم۔ چوتھا آسمان سے۔

مسلمان ہونے کا روشن ثبوت۔

”اور میرے کمرے میں

کلے کے

بھول ہی بھول رکھے ہیں

سنو تم سنئے ہو
میں کیا کہتا ہوں
کیا تم بھی کلمہ پڑھتے ہو
اچھا تو میں مرتا ہوں
تو میں بھی کلمہ پڑھتا ہوں
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ
نظم کلمہ کا آخری بند۔ چوتھا آسمان سے
حمد۔

صبح کی سحر خیز تری شام کے منظر ترے
ساری زمینیں تری سارے سمندر ترے
پانچ پہر چار سو گونج اذانوں کی ہے
غم نہیں تری یاد میں مسجد و منبر ترے

سنو تمہ اندھیرے کوئی بول اٹھا ہے
خدا تو بڑا ہے خدا تو بڑا ہے
ہو ایسے ترا نام لے کر چلی ہیں
ترا نام سن کر اُجبالا ہوا ہے

چوتھا آسمان سے
بابری مسجد۔

چلو یہ سچ ہے کہ یہ رام جنم بھومی ہے
مگر یہ پاک زمیں ہم نے بھی کو چومی ہے
چراغ ہم نے یہاں پر جلائے ہیں برسوں
ہمارے مسجدے یہاں جگمگائے ہیں برسوں
منار پڑھنا بڑا سکام ہو نہیں سکتا
خفا ہیں آپ، خفا رام ہو نہیں سکتا

چوتھا آسمان سے
فسادات :

اوروں کے گھر جلا کے قیامت نہ کر سکا
گھر جل گیا مگر میں شکایت نہ کر سکا
اس نے مجھے تباہ کیا اس کے باوجود
دو چار دن بھی اس سے میں نفرت نہ کر سکا

اپنے سے جتنے کے مجھ پہ مجھے اعتبار تھا
 انکس تو بھی میری حفاظت نہ کر سکا
 میں نے بھی اپنی موت کو دیکھا قریب سے
 پھر اس کے بعد جینے کی حسرت نہ کر سکا
 مسجد شہید ہونے کا غم تو کیا مگر
 اک بار بھی میں اسی میں عبادت نہ کر سکا
 پر ہے وطن سے اپنے محبت نہیں مجھے
 شاید اسی وجہ سے میں ہجرت نہ کر سکا
 علوی غلط بیانیوں دیکھتے رہے بھی
 پر بولنے کی ایک بھی ہمت نہ کر سکا

سری کتاب سے

ہاگل پور :

"دور۔"

بہت ہی دور تھا مجھ سے ہاگل پور

پھر بھی میں ایک ایک گلی میں

فون میں لت پٹ پڑا ہوا تھا

اک اک گھر میں

گھر والوں کے ساتھ جلاتھا !

کئی کئی

اور جلی بھی لاشوں میں

میری لاش بھی تھی !

ڈھونڈ رہا تھا میں اپنوں کو

مجھ کو مری تلاش بھی تھی !

جو تھا آسمان سے۔

اور آخر میں یہ شعر احمد آباد کے کرم فرماؤں کے نام !

آگ اپنے ہی لگا سکتے ہیں

غیر تو صرف ہوا دیتے ہیں

یاد اگر آپ کی خریداری خبر کے سامنے سوخ نشان ہے تو اس کا مطلب
 ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ بڑا کرم اپنا سالانہ
 چندہ مبلغ ۵۵ روپے فوراً بھیجیے (منیجر)۔

ملکتیہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

- حضرت محمد اور سرکارِ (مذہب) کی کثرتِ نسخہ لکریا ۲۰۰
تاریخ نگاری۔ قدیم و جدید زمانہ تاریخ، ڈاکٹر سید جمال الدین ۵۱
سیرتِ طیبہ میں سماجی مضافات کی تعلیم (خطبہ) پروفیسر اختر خواجہ ۱۰۰
سائنس کی ترقی اور تاریخ کا سماج (خطبہ) ڈاکٹر سید طاہر عظیم ۱۰۰
اردو مصنفات علاقہ نور آباد کی لے ۱۰۰ حضرت علی مدنی ۱۰۰
تفہیم (مغایین) رشید حسن خاں ۱۰۰
شائسہ و شناخت (تفہیم) پروفیسر ابو مدنی ۶۰
پاکہ مشرق سے پاکہ مغرب سے (مغایین) ڈاکٹر سید حسین جعفری ۵۵
چہرہ در چہرہ (فطرو مزاج) مجتبیٰ حسین ۵۱
فی البدیہہ (۱۱) یوسف ناظم ۴۵
تعلیم و تعلیم (تعلیم) ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۵۰
سیرتِ نور و روایت کی تجدید۔ پروفیسر عظیم مرتضیٰ ۶۰
سیرتِ نور اور دینی و دنیوی۔ پروفیسر حسن خاں خواجہ محمد شاہد ۶۰
شعرات سے سیاسیات تک غلام ربانی تاباں ۵۱
اردو شاعری کی گیارہ ادوار میں (تفہیم) عبد القوی دوسوی ۵۰
انشا اور تعلق (طلبہ کیلئے) قواعد رشید حسن خاں ۹۰
عبارت کیسے کہیں " " " ۱۵۰
آدم خورشید (شکایت) ریاض احمد خاں ۴۰
انداز گفتگو کیلئے (تفہیم) شمس الرحمن فاروقی ۵۰
دستِ اک اس دور کے پروفیسر وزیر آغا ۵۱
آزمائش کی نگہی (مغایین) سید حامد ۵۰
جیسی حسین بنی ہدیریا (ناول) عدل سیم اللہ ۵۰
صور اور کے خطوط (افسانے) میرزا ادیب ۵۰
میں سمندر ہوں (شعری مجموعہ) فرحان سالم ۳۰
اسرارِ خودی (خوشوش شدہ ادیشن) شایستہ خاں ۵۰
مسلمانوں کا نسلی نظام (مغایین) ضیاء الحسن فاروقی ۴۰
جامِ چاں نما اور مصنفات کی ابتداء (مضامین) گرچین چند ۵۰
محمد بن ابوبکر بنی ہند و تمدن (تاریخ) ملک رام ۵۰
- اپنے دل کی حفاظت کیجیے (ایلو پتی) توفیق الدین سیدانی ۲۰
شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان (سوانح) تالیف مولانا حکیم محمد ابراہیم ۲۰
تذکرہ ماہ و سال (تذکرہ) ملک رام ۱۲۵
انکا اقبال (تفہیم) محمد عبدالرشید خاں ۱۲۵
تحقیق نامہ (تحقیق) مشفق خواجہ ۵۱
تأثر و تہذیب (تفہیم) صدیق الرحمن قزالی ۵۱
یہ صورت کون کون سے (انٹرویوز) طاہر مسعود ۶۰
گوشے میں آفتاب کے (فطرو مزاج) دیپ سنگھ ۵۰
بابہ ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول) کشمیری لال فاکر ۴۰
سور کے پہلے اور بعد (جگ بیتی) سعید الغفر جغتائی ۵۰
تحریریں (مغایین) اسلم پریز ۵۰
سفر (ناول) رابعہ بیگم ۲۰
خواب اور غلش (شعری مجموعہ) آل احمد سرور ۶۰
بانگ درا مکمل علامہ اقبال ۹۰
بال جبرلی مکمل " " ۶۰
ضربِ عجم (اردو نظمیں) " " ۶۰
غبارِ منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تاباں ۴۰
پیامی قواعد اردو (قواعد) (ادارہ) ۶۰
" " (خود) " " ۳۰
فرید و فرد فرید (سوانح) ڈاکٹر اسلم قریشی ۲۰
ہجیان اور پرکھ (تفہیم) پروفیسر آل احمد سرور ۵۰
ہندستان میں مسلمانوں کی تعلیم (مغایین) ڈاکٹر سلامت اللہ ۵۰
اقبال کا نظریہ خودی (تفہیم) ڈاکٹر عبد المغنی ۱۵۰
پت جھڑکی آواز (افسانے) قرۃ العین حیدر ۵۰
جدید افسانے اور اس کے مسائل (تفہیم) وارث ملوی ۳۰
تقدیر بخش حرمت (خطبہ) جمیل جاہلی ۱۰
پیامی بیسک انگلش اردو ڈکشنری (ادارہ) ۱۲۰
پیامی ہوم ڈکشنری اردو انگلش " " ۱۶۰

اجل ندیم قاسمی
48-A. Mozang Road
LAHORE

ایک یاد کا روزن

میری یادوں میں سے، ایک یاد مجھے
تادم مرگ نہیں بھولے گی
میری اس یاد کا روزن، وہ دیر بچہ ہے
کہ جس میں سے مجھے
کتنے گزرب ہوئے، پل صاف نظر آتے ہیں
ہلکی مٹی کو جو تختی پہ چلاؤں تو یہ دھرتی جیسے
اپنا خوشبو میں مجھے بھلائے

میرے ماضی کا یہ وہ روزن ہے
جس میں محاکو تو وہاں
جھپٹے اور غفلت اور طلسمی سی، الوہی سی خوشی
کی نضا طاری ہے
اور اک سمت اندھیرے میں دھکتے ہوئے چہروں
کی ندی جاری ہے

یہ وہ منظر ہے کہ جو
علم و منطق کے معینوں سے کئی لاکھ گنا بھاری ہے۔

لفظ نکھوں سر پر قلم اس
تو پھولوں کی قلماریں لگ جائیں
ترف کے دائرے تیار سے بنتے جائیں
اور نقطے وہ چمکتے ہوئے تیار
جو کبھی تیرتے ہیں اور کبھی ڈوبتے ہیں

رضانقوی واہی

چم گردنی باغ پٹنہ

جولائی کے کتاب نامیں جناب بھلے خاؤر کھنڈ پڑھ کر جو ان کے کلام پر کاتب صاحب کی اصلاح کے بارے میں ہے، مجھے خود اپنا ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا۔ کوئی ۳۵-۳۶ برس قبل کی بات ہے، میری ایک نظم کراچی کے ایک رسالے میں شائع ہوئی تو حسب روایت کاتب صاحب نے اس کے بعض معروضات پر اصلاح دیکر، ناموزوں کر دیہ جب وہ رسالہ میری نظر سے گزرا تو میں نے "حضرت کاتب" کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر اس رسالے کو میرے اشاعت بھیج دی، نظم چھپ تو گئی لیکن کراچی کے کاتبوں کی توہین نے اس نظم کی اشاعت پر اعتراض کیا اور رسالہ مذکور کے مدیر کو دھمکی دی کہ معافی مانگیں ورنہ کوئی کاتب ان کے رسالہ کا کثابت نہیں کرے۔ مگر مدیر نے اس صورت حال کی خبر جب اپنے ایک خط کے ذریعہ مجھے دی تو میں نے ایک دوسری نظم کاتبوں کی حمایت یا وکالت میں لکھ کر بھیج دی۔ اس نظم کی اشاعت کے بعد کاتب حضرات مطمئن ہوئے۔ یہ دو دنوں پرانی نظمیں بھیج رہا ہوں۔ اگر مناسب سمجھے تو شائع کیجیے۔ (ران او)

۱۱، حضرت کاتب

اے حضرت کاتب شہرہ اقلیم کتابت
 کیوں آپ کو ارباب قلم سے ہے عداوت
 مجام کی نعمت میں ازل سے ہے جو عداوت
 اے حضرت کاتب، شہرہ اقلیم کتابت
 اس طرح قلم آپ کا چلتا ہے دھمکا دھک
 یہ لفظ آگرا اور وہ جملہ ہوا گنگناک
 اے حضرت کاتب، شہرہ اقلیم کتابت
 پس گیا بالا گیا کس آب و ہوا میں
 شکر تے نہیں فرق آپ "خدا" اور "خدا" میں
 اے حضرت کاتب، شہرہ اقلیم کتابت
 ہو جاتا ہے آمادہ اصلاح قلم جب
 اشعار سے ہوتے ہیں وہ مضمون مرقب
 اے حضرت کاتب، شہرہ اقلیم کتابت

اگست ۱۹۵

۳۸

کتاب ما

بس جملت سے نکلے چند شریار مقالے
ہر پانچ منٹ پر ہوا نذرانہ یہ صادر

جملت میں جو نکھا تو قلم کھا گیا ٹھوکر

تاخیر اگر کی تو بگڑا بیٹھے اڈیٹر

کیا عرض کریں، ہم تو سدا تم پر لب ہیں

پڑتا ہے کبھی ایسی بھی تحریر سے پالا

کاغذ پر فقط چند لکیریں جو رقم ہوں

ہم لوگ کوئی لال، جھگڑا نہیں صاحب

جب ایسے مضامین ملیں بہر کتابت

تصویر کا یہ رخ بھی اگر سامنے ہوتا

یہ بات بس اب پایہ تکمیل کو پہنچی

کم زور کی جو رو ہے بھرے گا تو کی بجائی

اقبال کا نظریہ نوودی

عبد المنفی

اس کتاب میں نظریہ نوودی کو مرکزی نقطہ نظر کے اقبال

کے لکھے گئے نظریہ کی تامل کی گئی ہے تاکہ ایک فلسفہ کی بنیاد

پڑی شاہری کی حقیقت پر واضح ہو اور دوسری طرف آج کی

انسانیت کو اپنے ارتقاء کی جستجو کی بنیاد کے لیے ہوتی ہے۔

قیمت: ۱۵/-

”دلی آواز“ کی پیش کش

پیرانی باتھ

(سلسلہ دس نطیں)

— زیر رضوی —

زیر رضوی نے ان نطوں میں واقعات و واردات کی ہیں جو انہیں

کے پردہ افشاہ ۵۰ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

کے چہرہ دل کے ہیں۔

قیمت: ۳۰/-

سازن

ادب جعفری

جدید شاعری کی خاطر اول نمبر ادب جعفری

کے نام کا جامع انتخاب۔ ادب جعفری کے انداز

بیان سے ایک ایسی قوت اور ادب شاعرانہ جس

کے بغیر جدید ادب کے کسی معیار کا پیام موثر

نہیں ہو سکتا۔ قیمت: ۲۵/-

تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق دوسرے تدلیس

سے رہا ہے۔ تعلیم کے موضوع پر

موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی

ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تجزیوں کا

پہلو ہے۔ قیمت: ۵۰/- روپے

اسرار جامعی

مدیر پوسٹ مارٹیم، جامعہ مذکر

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

جدید تحقیق

سب سے بڑے محقق کرتے تھے یہ تماشائے
سودا کا جو وہ غنیہ، اکبر کا یا ہو جن
گہری نظر سے اپنی ہر اک کو دیکھتے تھے
اپنے قلم سے ان کو ہوتی نہ تھی تراشا
قبروں سے کہتے تھے اردو ادب کا لاشہ
دو کی ہر ایک پہنچی قولہ ہو یا کہ ماشہ
ساری پرانی قبریں جب کھودیں بڑوں نے

زندوں پہ ہو رہی ہے اب مشق بے حاشا

ان کا بھی پوسٹ مارٹم کرنے لگے "رسوخ"
یہ فن پہ تبصرہ نو کر تے نہیں ذرا بھی
تحقیق کا ہے "میٹر" دو لہانے تھے جب وہ
اس شہر میں سکونت جب سے ہوئی ہے ان کی
ہے حرف ان کا کیسا خوش خط ہیں یا کہ بد خط
رکتے ہیں مودہ دار می یا چہرہ ہے مفاہٹ
اخبار خود ہیں پڑھتے پڑھو کے یا ہیں سنتے
سگریٹ کے علاوہ پیتے ہیں اور کیا کیا؟
تغیث ہو رہی ہے فلکڑا کے کیوں ہیں پتے

تحقیق ہے یہ کیسی نکھو کے جب نہیں سے

قیس کریں مکمل ہاں! کچھ بدل دیں بھاشا

تحقیق نو کی گاڑی یوں ہی رواں دواں ہے
ہر جامعہ میں ہوتا ہے بس یہی تماشائے

حق بات کھل کے کہو دی اسرار جامعی نے

لہتے سخن کسی کی جانب نہیں ہے حاشا

سہامد کا شیریں

شاہد نجیب آبادی
پوسٹ بکس ۲۹۵۷۲-۲۹۵۷۱

خجلیں

نغمہ پہ بہار کا سماں، لب پہ کھلی کی سپہ بھین
دیکھا تجھے تو ایک آنکھ بھائے دیو اور اسمن

پرندے چھپانے آگئے ہیں
اسیروں کو نکلانے آگئے ہیں

ماں گئی ہے شب الم ظلماتیں تیری زلف سے
نور تیرے جمال سے لیتی ہے بیج کی کرن

پہلے عوجستہ گہرا تپوں میں
کناروں پر شزلانے آگئے ہیں

ہائے وہ عالم خسرام جنہیں پامیرا ہے نام
جیسے رسواں ہو چلی صبح کوئی بہار کی کرن

کسی جہاں کی ہلیل نے فحری
وہی اگلے زمانے آگئے ہیں

حسن کھلی کھلی ہے رنگ ہے پھول پھول پر
سیر جن کے واسطے نکلا ہے کوئی گل بدن

پرندے چھپل میں ڈوبی لگا کر
مرے گھر پر نہ کھانے آگئے ہیں

ایک ادائے ناز سے آج وہ مسکرا دیے
برقی گری نفس نفس اچھول کھلے چمن چمن

فرا آگھو او یہ سچ ہستہ دستہ ہے
سنائے دن سہانے آگئے ہیں

بزم دل و رنگاہ میں ٹھہرے ہیں دو قوں متبر
حبیب کی لاکھ دلکشی، عشق کا ایک پاشین

گھوٹوں کا تذکرہ اُن کے لبوں پر
مرا مسکرا آواز آگئے ہیں

پہلوئے گل میں ہیں طرح غار ہیں بس اسی طرح
شاہد گل میں ہے نہال مرے خیال کی چمن

ایساں موی
بہی

اندھ موی کی کیف
۱۹۵۰ء مول لاکھن۔ جھانسی

زخم تازہ

غزل

میری بنی نے کل جس وقت مجھ سے ملے
اک تھری میں سرخ نگاہیں
دور ہوا تو کھٹکھٹ کر اس کے گھر سے چلا
۳۰۰ کا لکھ ہوا

میں اپنی ساری سہاویں 'فکس'
سب بھول کے اس کی فکس میں کھڑا
مجھے اس کی فکس سے بھلا ہوا ہے مجھ کی فکس ہے
کہ جب دیکھو میرے کے ہاتھ میں وہی ہے

تو کہیں بھی گئے ہیں
پہلے سے میں نے یہاں
دور ہوا تو کھٹکھٹ کر اس کے گھر سے چلا
دیکھ لے تو رکھنے کے عمل سے اس میں بہاؤ ہو چکا

نہیں اس سے مل کر کرا
خیر بھی کیا ہے گل بات گل گل
یہ کہنے کا تہہ نہ ہلے کہ
اس کے چمکے کاہک عودا کھوا

میرے دوستوں میں اس کے چمکے کاہک عودا کھوا
نہیں کی تو کہہ دو اس کے گھر سے چلا
اسے ہر وقت کی سی کرتا ہوں — جہن
بجلائی ہو کہ نہ ہوا کا
گھر سے ملے

مجھے معلوم ہوا کہ میری زبان کھٹکھٹ
میں سے چلا
وہ نہ تو گل گل گل
دو آج کھٹکھٹ ہوا ہے؟

رات کے آگن میں غواہوں کے غم کو گنے گئے
غواہوں کے بھول اک اک شاعر ہوا گئے

دیجنا تیج مستم کیا آب پاری کر گئی
سرکے جموں پہ رُت آئی تو سر اُگنے گئے

اب اُنہیں یا وطن کچھ اور بھی چڑھا لگی
اب پندہ طے کے نفس میں بال بربا گئے

باغیاں گلشن میں کیا پھونکے کاری کر گیا
پھولوں کی جگہ برق و غرر اُگنے گئے

اکرم نقاش
مکملگر، کمرہ نمبر ۱

پرویز محسن
اے ۲۰۰، بلاک ڈی، نارنج نظام آباد
کراچی ۷۰۰، (پاکستان)

نعل

منافق وجود

نقش چیمے ریت کے انبار پر
ایک چہرہ بن گیا دیوار پر
بس تجھے سوچا ہی تھا ایک بارگی
رنگ آئے ہے درو دیوار پر

خیر میں اپنی انا کا تھا اسیر
کون سی بندش تھی تیرے پیالہ پر

جنگلوں کی سمت اُٹتے ہے نگاہ
دست وحشی آگیا تلوار پر

تجھ سے پھڑپھڑے ایک مرمہ ہو گیا
عکس غالب ہے مگر اظہار پر

ہر صبح
دفتر چلتے ہوئے
چرخ راہ کے اک موڑ پر
اُسی درخت کے نیچے
وہ کھڑی ہوتی ہے انتظار میں بس کے
اُس کی چہل آچھول کی دیرانی
مُسکراتے ہونٹوں کی اُداسی
سُرخ گالوں کی زردی
ماتھے پر شی صمرا کی لکیریں
شوخ لباس کی بے رنگی
چست بدن کی لٹکان
حافق وجود کی دونوں شکلیں
نظر آتی ہیں اک دوسرے میں مدغم
ہزاروں اطراف سے اکٹھی لاکھوں نگاہیں
چھلار ہی ہیں اُگس کے حورِ جم کی کرنیں
چند بول و نماؤں کے
عقیدت کے پھولوں کی طرح اُس پر پھیلا کر کے
میں سوچوں میں کھو جاتا ہوں۔
اکثر راستوں میں بھٹک جاتا ہوں

احمد حسین

ڈاکٹر اسلم ناظم
رائے کوٹ روڈ مالیر کوئٹہ (پنجاب)

عُنْیٰی

شہسہ کو چھوڑ کے اب گاؤ کو جاؤ تم بھی
اس تعلق کے تکلف کو اٹھاؤ تم بھیآگ جنگل میں بھڑک جلتی کل شام تک
آج بادل کو کسی طور بھساؤ تم بھیدوسرے چہرے مجھے کم ہیں رفاقت کے لیے
میسری خاطر اسی چہرہ کو سجاؤ تم بھیمیں کہیں سبزہ خود رو کی طرح آگ آؤں
اور وہیں پھول کی صورت نکل آؤ تم بھیمیرے ہاتھوں میں کسی نام کی کوئی ریچھا
نرم ہاتھوں میں نہ آئی ہو، دکھاؤ تم بھیچاند کو روک دیا میں نے ہواؤں میں اتلی
تم مجھے رنگ لو، جاویدہ دکھاؤ تم بھیکے گلن تھا ابھی حادثہ ہو گا
تمہارے حق میں عدالت کا فیصلہ ہو گاتری نگاہ نے مجھ کو کبھی نہ پہچانا
مے مزاج سے تو کیسے آشنا ہو گاتم اپنی شکل بھی پہچان پلائے نہ دیاں
تمہارے سامنے جب کوئی اکیسہ ہو گامے قدم کے نشان کیسے بن گئے تانے
تمام شہر بھی بات نہ سوچتا ہو گامے غلوں میں کوئی کمی نہیں ناظم
اب اس کو روچنے کا مجھ پر بھروسہ ہو گا

شفیع اللہ خاں رشتاوی
کوہ پردل خان، اردو روڈ
انٹارہ۔ لاہور۔ ۲۰۶۰۱

مومن یوسف حسن
۵۲ بنگا لہورہ بجیر لڈی ضلع قنادہ ہزارا ضلع

اللہ

مختل

یہ تو اک الزام ہے برباد ہوں
شہر خم میں خان سے آباد ہوں

جانے کب مجھ کو بھاد سے لگی ہوا
میں چراغ رہ گزار باد ہوں

غواب میں ہر شب بناتا ہوں محلہ
اپنے ہاتھوں آپ ہی برباد ہوں

لالہ دھول سے چمن دھکا دیا
جان قرباں کمر کے زندہ باد ہوں

یہ قلم محیط ہے مضمون جمعے شیر
میں بھی یوسف معصر کا فرہاد ہوں

چاند سورج سے ہیں بستی میں
پھر بھی غفلت کہے ہیں بستی میں
عم ہدایاں ہر ایک منکر ہے
عادتے ہنس رہے ہیں بستی میں
ہر حویلی و خوف طہاری ہے
زلزلے گھومتے ہیں بستی میں
زہر قاتل ہر ایک لمحہ ہے
ہلکے پھٹکارے ہیں بستی میں
ساحلوں پر ہے قاتلوں کا جوم
خوں کے دریا بہتے ہیں بستی میں
قتل و غارت مری کا موسم ہے
لوگ تھکا رہے ہیں بستی میں
کشتیاں صرف اپنی ٹوٹی ہیں
جب بھی طوفان اٹھے ہیں بستی میں
قاتلوں پر کہاں ہے پابندی
بے دھرم گھومتے ہیں بستی میں
اپنے غلاموں کی لوگ فیسریں
راز سے پوچھتے ہیں بستی میں

پڑھتے تھے میں بھی اس کی ورق گردانی کرتا تھا اور اس کے تانہ شمار کا بھی پتہ لگاتا تھا۔ اس رسالہ کے جنوری ۱۹۵۲ء کے شمارے میں مالک رام صاحب کا ایک اہم مضمون، قاضی عبدالودود کے مضمون "غالب کا ایک فرہنگی استاد" عبدالعزیز (مطبوعہ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۱۹۴۹ء) کے جواب میں "تلاذذ غالب" استاد غالب، شائع ہوا تھا۔ اسی مضمون نے میرا تعلق غالب سے زیادہ مالک رام صاحب سے پیدا کیا۔ اس رسالے کا اس طور سے مالک رام صاحب کے لیے مختلف وقتوں میں میرے دلی میں اصرار اور محبت کا جذبہ بیدار کرنے میں بار بار مدد کی۔

اپریل ۱۹۵۳ء کے نمونے ادب میں مالک رام صاحب کا دوسرا مضمون، "سائل دہلوی" شائع ہوا اسی شمارے کے شذرات میں پروفیسر نجیب اشرف ندوی (میرپور نمونے ادب اور ڈاکٹر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ) نے مالک رام صاحب سے تعلق یہ چند جملے تحریر کیے تھے،

"لیکن اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے کہ بعض غصے ہستیاں ایسی بھی ہیں جو کچھ کچھ نہیں لیکن کرتی سب کچھ ہیں۔ انھیں محبوب ہستیوں میں غالیات کے اہر جناب مالک رام ہیں۔ حال میں جب وہ مصنف ہندوستان تشریف لائے تو انھوں نے ہمارے ادارے کو بھی سرگراں فرمایا۔ ان کو دیکھ کر اس بات کا صبح اندازہ ہوتا ہے کہ ایک پتہ محبت علم و تحقیق کس طرح ہر جگہ، ہر حال اور ہر موقع میں صرف ایک مقصد کے لیے جیتا ہے۔ انھوں نے سب سے پہلا علمی کرم تو یہ فرمایا کہ نونے ادب کے لیے اپنے مضامین مندرجہ ذیل نہیں فرمائے بلکہ اس سلسلہ کو باقی رکھنے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ ذکر غالب کے بعد ان کی ایک اور تصنیف "مورت اور اسلامی تعلیم" ہے۔ یہ کتاب دراصل ان مضامین کا جو اہتمام نگار میں شائع ہو چکے ہیں مجموعہ ہے۔ اس کی کتابی صورت نے اس کی افادیت اور زندگی دونوں کو بڑھا دیا ہے۔ اس پر ایک مختصر تبصرہ جولائی کے شمارے میں شائع ہوگا۔ تبصرہ پروفیسر محمد ابراہیم فار صاحب نے قلم بند کیا تھا جس کا ابتدائی حصہ یہ تھا:

"مالک رام صاحب کی ہر تحریر مطالعہ کی وسعت، اسلوب کی متانت اور علمی تحقیق کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ ذکر غالب کے صفحات ہوں یا تلاذذ غالب کے اوراق اپنے مصنف کے شہسہ مذاق اور بالغ نظری کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کے بہار آفریں قلم میں روانی کے ساتھ ساتھ ایک قابل تعریف ضبط پایا جاتا ہے جس کی بدولت وہ جادہ احوال سے سیر بخلاف گوارہ نہیں کرتے۔ ان کی تازہ تصنیف "مورت اور اسلامی تعلیم" بھی ان خوبیوں کی حامل ہے۔"

یہ تبصرہ نونے ادب کے پوسٹ صفحہ پر پھیلا ہوا ہے اور مالک رام صاحب کی موضوع سے واقفیت اور طبیعت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ تبصرہ کی ابتدا میں غالب سے تعلق ان کے دو تحقیقی کام "ذکر غالب" اور "تلاذذ غالب" کی طرف اشارہ کیے گئے ہیں۔ ذکر غالب کتابی صورت میں پہلی مرتبہ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اور "تلاذذ غالب" اس منصوبہ کے تقریباً ۲۰ سال بعد ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ البتہ اس مقالہ کی پہلی قسط اردو ادب جنوری۔ اپریل ۱۹۵۱ء کے شمارے میں چھپی تھی۔ اس کی اخراجت نے مالک رام صاحب کی ماہر غالیات کی حیثیت سے شہرت میں کافی اضافہ کیا۔

نوائے ادب اکتوبر ۱۹۵۳ء کے شمارے میں پنٹلت برج موہن دتاتریہ کبھی کی تصنیف "جگ جیتی" پر مالک رام صاحب کا تفصیلی تبصرہ "جگ جیتی" (دیکھی) پر ایک نظم شائع ہوا تھا جو معلومات افزا تھا۔

نوائے ادب جنوری ۱۹۵۵ء کے شمارہ میں اُن کا مضمون "مزنّا غالب اور امیر مینائی" کے عنوان سے نظر عام پر آیا۔ یہ مضمون انمول نے قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی کے مضمون "مزنّا غالب اور امیر مینائی" مطبوعہ نوائے ادب اکتوبر ۱۹۵۴ء سے شائع ہو چکا تھا۔ اپریل ۱۹۵۴ء کے شمارے میں مالک رام صاحب کی کتاب "ذکر غالب" کے تیسرے ایڈیشن پر مختصر تبصرہ "نظر سے گذرا" اکی زمانے میں آج کل مارچ ۱۹۵۵ء میں باغ وود پر مالک رام صاحب کی تحریر پڑھنے کو ملی تھی۔ آج کل فروری ۱۹۵۷ء میں مالک رام صاحب کا حصّہ "غالب کا ایک شعر بقدر شوق نہیں بیان کے لیے" شائع ہوا تھا۔

جنوری ۱۹۵۸ء کے نوائے ادب کے خذرات میں پروفیسر نجیب اشرف ہندی کی اس تحریر سے مالک رام صاحب کے لیے میرے دل میں جو قدر و منزلت پیدا ہوئی تھی اس میں اضافہ کیا۔

"غالب کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ایک طرف ہندوستان کی خفّہ زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو رہا ہے دوسری طرف اس کے دیوان کے ایڈیشن ناقصانہ کاوش کے ساتھ مرتب کیے جا رہے ہیں۔ جناب مالک رام صاحب کا مرتب دیوان شائع ہو چکا ہے اور اب مولانا غفری کا مرتب کیا ہوا دیوان شائع ہونے والا ہے اس کے ساتھ مالک رام صاحب نے غالب کے فارسی دیوان کو بھی ایڈٹ کرنا شروع کر دیا ہے اور اس طرح غالب کے سلسلے میں ایک بڑا کام ہو جائے گا۔ جولائی ۱۹۵۸ء کے نوائے ادب میں "تلاذہ غالب" پر تبصرہ کا مطالعہ شوق سے کیا اس کی ابتدا اس طرح ہوئی تھی: غالبیات پر جن لوگوں کی نظر گہری ہے ان میں ایک مالک رام بھی ہیں اس موضوع پر ان کے ان مضامین کے علاوہ جو وقتاً فوقتاً ملی گڑھ میگزین اور ولوب اور آج کل وغیرہ میں مستقل طور پر چھپتے رہتے ہیں۔ ان کی دوا ہم جن میں ذکر غالب اور دیوان غالب بھی شائع ہو چکی ہیں، تلاذہ غالب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔"

اس سے قبل آج کل فروری ۱۹۵۸ء میں مالک رام صاحب کا مقالہ "غالب علی بہاد خاں (باندہ) بڑے شوق سے پڑھا تھا۔ یہ وہی غائب باندہ تھے جن کی طرف غالب کے بعض خطوط میں اشارے ملتے ہیں۔

مارچ ۱۹۵۸ء کے آج کل میں مالک رام صاحب کا تحریر کردہ "غالب کو ساسی" کا تعارف پڑھنے کا موقع ملا تھا اور پھر تقریباً دس ماہ بعد فروری ۱۹۵۹ء کے "آج کل" میں ان کا مضمون "غالب افضل العلّم" بہادر آصف جاہ نجم (۱۸۶۹ء — ۱۸۷۹ء) شائع ہوا۔ جس میں غائب صاحب کی مدح میں غالب نے جو قییدہ تحریر کیا تھا مالک رام صاحب نے اسے پیش کیا تھا۔

مالک رام صاحب کی یہ تحریریں مختلف وقتوں میں دیکھا رہا، پڑھا رہا، ان سے متاثر ہوتا رہا، ان تحریروں کے علاوہ بعض دوسرے محقق کاموں کی وجہ سے ایک طرف وہ ماہر غالبیات تسلیم کیے جانے لگے تھے۔ دوسری طرف اردو کے محققین میں ان کا شمار ہونے لگا تھا۔

اس طرح بعد جیسے اردو کے غالب طر کے دل میں مالک رام صاحب کے لیے بڑی قدر و منزلت پیدا ہو گئی تھی لیکن اب تک انہیں دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ہاں دیکھنے کی خواہش دل میں پھر وہاں پڑھ رہی تھی

ابن اس دوران میں پروفیسر نجیب اشرف کے نام اُن کے بعض مکتوب کے مطالعہ کا ضرور موقع ملا تھا۔ ان کی بہت تیز اور طلب ناما سلوب نے ان سے ملنے کی آرزو اور تیز کردی تھی۔ نجیب اشرف کی کتابچہ یا ہدیہ ۱۹۵۹ء میں اپنا تہ صبا جلد آیا اور کالہ اسلام نجیب نے نظر عام پر آیا میں عام طور سے مسائل کے غامض نمبر ضرور خرید لیا کرتا تھا اور دلچسپی سے پڑھتا تھا۔ البتہ اسلام آزاد کی شخصیت میرے لیے بڑی محبوب تھی۔ چنانچہ مجھ کا آزاد نمبر بڑے خوش کے غمید لایا اور وہی گروائی شروع کی تو مالک رام صاحب کا مضمون "مطلعات اسلام آزاد کے احصائات اردو ادب پر" نظر سے گزرا۔ بے حد خوشی ہوئی کہ مالک رام صاحب نے غالب سے بحث کر آزاد پر بھی غم اٹھایا اس لیے بڑے اشتیاق سے پڑھنا شروع کیا۔ لیکن مضمون پڑھنے کے بعد محسوس ہوا کہ مالک رام صاحب نے موضوع کا حق ادا نہیں کیا ہے۔ اس میں بعض تاویلی اور وفتاتی غلطیاں رہ گئی تھیں۔ چنانچہ میں نے ایک مضمون "مولانا ابوالکلام آزاد کے احصائات اردو ادب پر" لکھ کر "ہماری زبان کو" طبع کر دیا۔ اس زمانے میں اس کے مدیر پروفیسر آل احمد سعد تھے۔ انھوں نے اسے ۸ جون ۱۹۵۹ء کے شمارے میں اپنے صفحہ پر شائع کر دیا۔ مجھے اس مضمون کی اشاعت سے بہت خوشی ہوئی تھی خاص طور سے اس لیے کہ میرا مضمون اس لائق تھاکہ اسے ہماری زبان کے مفاہول پر منجلی۔ اس دوران میں ایک دن ابن اسلام اردو مدرسہ اشرفی ٹیٹھ پہنچا اور پروفیسر نجیب اشرف ندوی صاحب سے ملاقات کی عرض سے اُن کے کمرہ میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ پروفیسر ندوی میرے اس مضمون کی اشاعت پر محنت ناراض ہیں۔ اُن کا کہنا تھا کہ مجھے مالک رام صاحب کے خلاف مضمون نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ میں کہتا ہوں کہ مالک رام صاحب کی میرے دل میں بہت عزت ہے۔ میں نے اُن کے خلاف مضمون نہیں لکھا ہے بلکہ اُن کے مضمون کے بعض واقعات اور تاویلوں کی طرف اشارے کیے ہیں جو سہائی سے دور ہیں۔ لیکن وہ نہیں مانتے۔ بات اُن کی کئی قسم ہو گئی۔ میں برابر ابن اسلام اردو مدرسہ اشرفی ٹیٹھ جاتا رہا اور پروفیسر ندوی سے ملتا رہا۔ وہ مجھ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس کا مجھے ہمیشہ احساس رہا۔ چند ماہ بعد جب میں ایک دن ابن پہنچا اور اس کتب خانہ میں کچھ دیر بیٹھا ہی تھا کہ ندوی صاحب نے مجھے بلارکہ مالک رام صاحب سے ملایا۔ مجھے یاد ہے کہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کہہ رہے تھے۔ "یہ وہی عبدالقوی دستوی ہیں جنھوں نے آپ کے خلاف ہماری زبان میں مضمون لکھا تھا۔" مالک رام صاحب خاموشی کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے تھے اور میں محنت سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ ان سے میری کیا باتیں ہوئیں البتہ جب میں وہاں سے رخصت ہوا تو میرے دل پر ایک بھاری بھر کم شخصیت کا رعب اور اس سے پہلی بار ملنے کی بے پناہ خوشیاں تھیں۔ گماز بزم، جوڑی پڑشانی، پٹنی آنکھیں، وجہ، جہرہ، مالماز وقار، مفرق، نماز، شروانی، پانجامہ زرب، تن، گشت گویش، سنجیدگی، نرمی اور بزرگوارہ شغفیت میرے مالک رام صاحب بننے سے لے کر مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ مجھے اپنے قائد ان کے کسی اہم درگ سے لے کر واپس آ رہا ہوں۔

پھر ان سے دوسری ملاقات دارالغنیون اعظم گڑھ کی ملائی جو جلی کے موقع پر اعظم گڑھ میں ہوئی بہت محنت سے ملے اور نہایت شفقت سے چلنے لگے۔ میرے پاس میں پوچھتے رہے، ہموال کا حال دریافت کرتے رہے اور کیفیہ کارنگ کے پاس میں سوالات کرتے رہے۔

پھر بہت عرصہ بعد تیسری اہم ملاقات ۲۴ اپریل ۱۹۷۲ء کو بھوپال میں ہوئی۔ مالک رام صاحب فریاد اور کوکٹی کے رنگ کی چمکت سے بھوپال شرف لائے تھے ان کے علاوہ اس کیٹی میں سجاد ظہیر، علی حواد زیدی،

۱ اگست ۱۹۰۵ء

۵۴

بہار

نیا انجم اور ڈاکٹر گمان چند دین تھے۔ یہاں ان سے پہلی ملاقات سرگٹ ہاؤس میں ہوئی پھر کئی ملاقاتیں
ہوئیں۔ میں نے اپنے ایک مضمون "چند شخصیات" چند یادیں "چند باتیں" میں اس واقع کی مختلف ملاقاتوں کی
فہم لکھی تھی اس کے بعض حصے یہ ہیں۔

"جیسے ہی ہم لوگ برآمدہ میں داخل ہوئے کہ سامنے مالک رام صاحب شیرروانی زیب
تن کیے شاداب اور شگفتہ آئے بڑے نغمہ آئے چند لمحوں میں وہ ہم لوگوں سے بہت قریب
تھے۔ میں نے بڑھ کر سلام کیا، وہ رک گئے پہلی نظر میں میں پہچانا لیکن بعد ہی فور
سے دیکھا اور پہچان گئے اور ہنس دیے۔"

"مالک رام صاحب نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ سماجی قریب کا نیا اشارہ شائع ہوچکا
اپنے ساتھ لانا بھول گیا۔ پھر اس کی خریداری کا مسئلہ زیرِ غور آیا۔ میں نے وہ کہہ دیا کہ اگر کوشش
کروں گا کہ اس سلسلے میں ان کی مدد کروں۔"

"مالک رام صاحب بولے میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔ جو کچھ دیکھتا ہے پہلے انھیں دیکھ
لیں کچھ لوگوں سے ملنا بھی ہے۔ غلطی انجم صاحب نے ہنزدہ طریقہ سے مالک رام صاحب کی
تائید کی۔"

"بہر حال ہم لوگوں کا قافلہ (یعنی مالک رام صاحب، علی جواد زیدی صاحب، غلطی انجم
صاحب، آفاق صاحب اور میں) اکا سے شہر کی طرف روانہ ہوا۔ صدر منزل سے گزرتے
ہوئے میں نے مصطفیٰ علی کی طرف اشارہ کیا۔ کچھ دواں تک اقبال کا تمام اس عمارت میں رہ
چکا ہے۔ گاڑی تاج الما بعد میں آکر رکی، مالک رام صاحب نے کہا:

مسجد میں مریضہ خواتین کی نمازی نہ رہے۔

لیکن اس عظیم مسجد کو دیکھ کر حیرت میں پڑ گئے، یہاں سے ہمارا قافلہ صوبہ مسجد بنچا
اس کی سادگی نے سبھوں کو شاکر کیا۔ مالک رام صاحب نے نواب محمد اندر موم
کی قبر پر گئے کتبہ سے ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخ فرٹ کر لی۔ یہاں سے ہم لوگ
سیسرے بول کے نیچے سے تالاب کے کنارے سے یوسف صاحب کی طرف روانہ ہوئے
دورے میں نے یہاں منزل کی طرف اشارہ کیا اور بتایا کہ علامہ اقبال کا قیام سر اس سکو
کے ساتھ یہاں رہ چکا ہے۔"

گاڑی تیزی سے سرگتی ہوئی یوسف صاحب کے مکان پر آکر کہ ہم لوگ گاڑی سے
اتر رہے تھے کہ یوسف صاحب گاڑی کی طرف آئے نظر آئے اور پھر مالک رام، علی جواد
زیدی اور غلطی انجم صاحب ان کا تعارف ہوا۔ ہم لوگ کچھ دواں تک رہے پھر میں جھٹکے گئے۔
گفتگو شروع ہوئی مالک رام صاحب نے کہا کہ مولانا آزاد کی تمام تقریریں جمع کر رہے
ہیں آپ اگر مولانا آزاد کے خطوط کی تفصیل عنایت کریں تو نواز شمس ہوگی۔ یوسف صاحب
نے جواب دیا کہ اس سلسلے میں اس کو سنوئی صاحب کئی بار لیجئے ہیں لیکن وہ اب تک ان
خطوط کو چھانٹ نہیں سکے ہیں کہ کون سے خطوط شائع کیے جائیں کون سے نہیں مالک رام

صاحب دوسے انتخاب نہیں بلکہ تمام خطوط چھپے جا چکے۔ کہنے لگے ہیں کیا مافی ہے کہ کچھ جتنے شائع نہ کریں۔ لیکن ہے جو جتنے چھپنے سے رہ جائیں وہی ام جوں اور ان سے مصنف کی زندگی پر گہری روکھنی پڑتی ہے۔

”پھر ۵ مارچ کی شام کو مالک رام، سہا دبیر علی جواںمرد کی اولاد علی اعظم صاحبان طبع اردو سنجیدہ کاغذ پہنچے۔ پہلے ہمارے کا درجہ اعلیٰ پھر میں نے سبھوں سے اردو سے متعلق اپنے اپنے تاثرات کے اظہار کئے۔ بے درگمشت کی۔ سبھوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

مالک رام صاحب نے شہزادہ سنجیدہ کاغذ کو بہت پسند کیا۔ یہ طبع مولانا محمد علی صاحب کی صداقت کی صداقت میں جرات تھا۔ قانیہ ۵ مارچ کو مالک رام صاحب بھوپال سے دلی کے لیے روانہ ہو گئے اور اپنے کچھ بہت سے نیکو دوستوں نے ان کے خیالات، طبعی باتیں، تحقیقی خبر و نظر و عقلی افلاک مدیری ہمارے لیے بھجوا دیے۔

بعد میں مالک رام صاحب سے بار بار ملاقاتیں دلی میں ہوئی رہیں پھر خطوط کے ذریعہ نصف ملاقات لطف حاصل کرتا رہا پھر ان کی تعینات جودہ ازراہ کرم مجھے بھیجتے رہے۔ ان میں ان سے قربت محسوس کرتا رہا اور ان کی طبعی اولیٰ خدمات کا مستوف بتایا اور اردو ادب پر دیر تک ان کا سایہ قائم رہنے کی بارگاہ خداوندی میں دعائیں کرتا رہا۔

انھوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ علم و ادب کی خدمت میں لگا دیا۔ خالصت اور اجماع کا یہاں سے جٹ کر بھی انھوں نے مختلف انداز سے اردو زبان و ادب کو علمی اور تحقیقی جواہرات سے آلا مال کرنے کی کوشش کی۔ دلی میں رہ کر انھوں نے ”نذرول کا سلسلہ“ ”نذر واکر“ سے شروع کیا اور پھر ”نذر واکر“، ”نذر واکر“، ”نذر واکر“ اور ”نذر واکر“ کی اسی سلسلے میں شائع کیں۔ ادبوں کو نذر واکر میں پیش کرنے کا رواج اردو میں جہاں تک مجھے علم ہے اس سے قبل اس طرح نہ تھا۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ مالک رام صاحب نے ان نذر واکر کی تمام جلدیں دیکھا تو فتاح مجھے عنایت کیں۔

۱۹۶۷ء سے مالک رام صاحب نے خالص علمی، تحقیقی سہ ماہی رسالہ ”قمر“ اپنی ادارت میں نکالنا شروع کیا تھا اس کا پہلا شمارہ مجھے بھی بھجوا دیا تھا اور اس کا خریدار بننے کے لیے لکھا تھا وہ زمینی لکھتے تو بھی اس کا خریدار بنتا۔ اس لیے کہ اردو تحقیق کی دنیا میں سہ ماہی قمر کے ادب کے بعد یہ دوسرا سہ ماہی آزاد ہندستان میں شروع ہوا تھا جو شروع سے خالص تحقیقی مزاج رکھتا تھا اور تحقیق کرنے والوں کے لیے مفید معلومات فراہم کرتا تھا۔ اس میں کئی اہم مضامین شائع ہوئے۔ اس کے کئی اہم نمبر لکھے۔ وفیات کے سلسلے میں مرحوم ادبا و شعراء سے متعلق جو تقریریں مالک رام صاحب اس رسالہ کے ذریعہ پیش کر رہے تھے وہ بھی تحقیق کے لیے نہایت اہم ہوتے تھے۔ اس سلسلے میں بھوپال کے بعض مرحوم ادبا اور شعراء کے متعلق انھوں نے بعض معلومات کے لیے مجھے یاد اکثر نگران کو خطوط لکھے اور ہم کو گول نے ہمیشہ ضروری معلومات انھیں فراہم کیں۔ ان کی وفیات کے سلسلے کی تمام تقریریں ”تذکرہ معاصرین“ کے نام سے چار جلدوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۹۷۲ء میں انھیں سے متعلق مفادات کا اظہار یہ ”انہیں ہنس“ تیار کر رہا تھا۔ جب مالک رام صاحب کو اس کی اطلاع دی اور خواہش ظاہر کی کہ اسے وہ ”تقریر“ میں اس طرح شائع کریں کہ اس کے آف

اپنا
کتاب سے کتاب تیار ہوجائے تو انھوں نے وعدہ کر لیا اور انیس فرس" ایم ای" جون ۱۹۷۲ء کے "محمود علی"
اس کی سوسے زیادہ کاپیاں انھوں نے مجھے بھیج دیں اور اس کے اخراجات مجھ سے طلب نہیں کیے یہ بھی
انیس فرس" ہے جس کے متعلق پروفیسر مسعود حسین اویس نے لکھا:

"آپ کا عنایت کیا ہوا ۱۰ انیس فرس" کا نسخہ وصول ہوا۔ اس میں قیمت حق کے لیے
تہہ دل سے شکر گزار ہوں، آپ نے جتنی منت، جتنی تامل اور دیکھ بھل کے یہ چھوٹی سی
کتاب مرتب کی ہے اس کے لیے آپ مستحق صدقین و آفرین ہیں۔ خدا آپ کو کھائے خیر
دے۔ میرے بعض مضامین جو خود میری نظر سے ابھل گئے تھے آپ نے ڈھونڈ نکالے۔ اب
میرا زین پر شاید ہی کوئی تصنیف یا کوئی مضمون ایسا باقی رہ گیا ہو جو انیس فرس کے صفحات پر
نوجوڑ نہیں ہے۔۔۔۔۔

ایک بار دوہلی گستاخ مالک رام صاحب نے طے ڈالیں کا لونی لیا۔ گھر پر ہی تھے۔ کافی ورنیک بات
ہوتی رہی۔ زیادہ باتیں مولانا آزاد سے متعلق ہوئیں۔ پاکستان سے اب لال کی جلد تیار کی گئی تھی وہ ملک کی
بھلے بھلے ایک سادہ کار ڈویا اور کہا کہ اس پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش لکھ دیا۔ میں نے کھڑک دیکھا
دیانت کرنے پر مسموم ہوا کہ وہ کوئی تذکرہ مرتب کر رہے ہیں۔ چنانچہ نومبر ۱۹۷۱ء میں انھوں نے "تذکرہ
اور سال" شائع کیا۔ ایک جلد بلے بھی عنایت کی اور لکھا کہ اس میں جو کچھ کیساں اور غایاں رہ گئی ہیں
میں ان سے انھیں آگاہ کروں۔

وفات سے چند ماہ قبل مالک رام صاحب کی دونوں "نشر ابوالکلام (انتخاب)" اور "محمود علی اور
المی تہذیب و تمدن" کا اشتہار کتاب خانہ میں دیکھا۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت پر میں نے انھیں مبارکباد
داغ لکھا۔ جس کا جواب انھوں نے ۲۱ جنوری ۱۹۷۳ء کو دیا:

میں نے آپ کے دونوں خط لے۔ اب جواب میں میری طرف سے تاخیر کا خیال نہ کیجیے۔
جب بھی جواب لکھ سکوں اسے قیمت تصور کیجئے۔ غلط کا افسوس تو لے لیجئے۔
کتابیں دونوں چھپ گئی ہیں اگرچہ ہنوز کوئی نسخہ کھنک نہیں پہنچا۔ "نشر ابوالکلام آزاد" میں
مندر بوزیل مضمون شامل ہیں:

- (۱) سر پرشیدہ (۲۶) قول فیصل (۳) ربوبیت ماخوذ از ترجمان القرآن (۴) ہندوستان
میں کوسیتی (۵) غبارِ غافل کا آخری خط (۵۱) اب لال سے غائب والا مضمون (۶۱) انگریس
کے دونوں خطبات (۶) جامع مسجد دہلی کی تقریر (۸۱) کچھ خطوط (مہاراجہ سردار جنگل کے نام)۔
یہ سب مضمون مطبوعہ ہیں اور یقیناً آپ کی نظر سے گزر چکے ہیں اس کے باوجود اگر آپ
چاہیں تو ایک جلد بھیج دوں گا۔

"محمود علی اور بابا تہذیب و تمدن" تاریخ کے موضوع پر ہے اور یقیناً آپ کی دلچسپی
کی نہیں بہر حال فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں۔"

میں نے جواب میں دونوں کتابیں بھیجنے کی خواہش ظاہر کی اور مالک رام صاحب نے دونوں
کتابیں رجسٹر سے مجھے عنایت کیں۔ کتابوں کا یہ پیکٹ میرے نام مالک رام صاحب کی آخری کتابیں تھیں۔

میں نے یہ کتا ہیں ملتے ہی یکم فروری کو رسید بھیج دی اور شکریہ ادا کروا لیسکن ان کا کوئی جواب نہیں آیا۔ کچھ دن خاموش رہا کہ شاید طبیعت ٹھوگ نہ ہو۔ پھر خیریت دریافت کرنے کے لیے ۷ فروری کو خط لکھا لیسکن جواب نہیں آیا اور آخر ۷ مارچ کی صبح کو ان کی وفات کی غم ناک خبر ملی۔ دل مضطرب ہو گیا۔ دیر تک خاموشی کے عالم میں ان کی شفقتوں کو یاد کرتا رہا۔ ان کی خوش مزاجی اور خوش اخلاقی کے بارے میں سوچتا رہا۔ ان کی علمی خدمات کے شوق خور کرتا رہا۔ ان کے مسلسل تحقیقی اور علمی کام سے حیرت زدہ رہا، ان کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد بے پناہ مصروفیات کا جائزہ لیتا رہا انھوں نے جو کچھ اردو ادب کو دیا ہے اور جس جس انداز اور زاویے سے اردو کی خدمت کی ہے ان کا شمار کرتا رہا۔ اور پھر ان کے اخلاقی، عادات، انداز زندگی، سادگی، سچائی، خلوص، رواداری، انسان دوستی سب کی یادیں تازہ ہونے لگیں اور ساتھ ہی یہ احساس کہ اب مالک رام صاحب درہے۔ ان سے اب کبھی ملاقات نہ ہوگی پریشان کرتا رہا اور بار بار بے اختیار یہ مصرع سب بہ آتارہا:

کس سے خالی ہوا جہان آباد
کس سے خالی ہوا جہان آباد
کس سے خالی ہوا جہان آباد

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے لیے

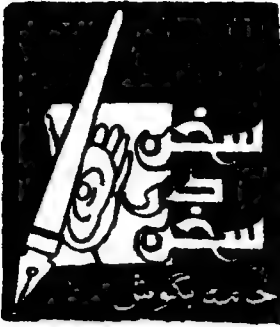
لبرٹی آرٹ پریس

فون نمبر 3276018 مالک:۔ مکتبہ ہما مو ملیٹرڈ - آکادمی

پٹودی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی کا نام یاد رکھیے

کتاب نمائے قارئین توجہ فرمائیں

خط و کتابت کرتے وقت یا زرا سالانہ بھجولتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیں۔ (ادارہ)



مانگے کا اجالا

خاندان کی نیت پر حرکت کیجیے بلکہ خوبصورت جملوں کا مزہ لیجیے

ادب اور ازدواجی مسائل

مظاہرہ اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ موضوع خود ہماری ذات نہ ہو۔ مندرجہ بالا پر اگر آپ کو کسی ایسے مقالے کا مقصد نظر آتا ہے جیسا نظر میں نے پڑھنا ہے، وہ افسانہ بھی یا اخبار کا کالم، ان کی بہت سی باتوں سے اتفاق کرنا ہمارے لیے ممکن نہیں ہوتا، اس کے باوجود ہماری رائے یہ ہے کہ وہ جب لکھتی ہیں تو لکھنے کا حق ادا کر رہتی ہیں۔ وہ جدید اردو افسانے کا ایک معتبر نام ہیں۔ افسانہ نگاری کے لیے زندگی کا براہ راست مشاہدہ پہلی ضرورت ہے۔ اگر اس کے ساتھ لکھنے والے کا مطالعہ ضرورتاً اس معاشرے کی تاریخ کا مطالعہ میں وہ سائنس لے رہا ہے، دین ہے تو اس کی نظر سائنس پر کھڑے ہوتے تمام شائی کی نظر کی طرف متوجہ ہیں۔ یہی ہے کہ اس خرافوں کی نظر میں جائے گی جو دنیا کی تہہ کی خبر لانا ہے۔ مشاہدے اور مطالعے کی وسعت کے ساتھ اگر کوئی افسانہ نگار زبان و بیان پر بھی قدرت رکھتا ہو تو اسے زور العین میں مدد کے سوا اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا ہم بھی زور العین میں مدد کے اس پاس کہیں موجود نظر آتی ہیں۔

یہاں تک لکھنے کے بعد ہم نے اپنے نگے بر نظر ثانی تو محسوس ہو رہا ہے ہمارے کالم کا عام انداز نہیں ہے۔ ہم کسی کی تعریف میں اپنی دیوادی کا

مظاہرہ اس وقت تک نہیں کرتے جب تک کہ موضوع خود ہماری ذات نہ ہو۔ مندرجہ بالا پر اگر آپ کو کسی ایسے مقالے کا مقصد نظر آتا ہے جیسا نظر میں نے پڑھنا ہے، وہ افسانہ بھی یا اخبار کا کالم، ان کی بہت سی باتوں سے اتفاق کرنا ہمارے لیے ممکن نہیں ہوتا، اس کے باوجود ہماری رائے یہ ہے کہ وہ جب لکھتی ہیں تو لکھنے کا حق ادا کر رہتی ہیں۔ وہ جدید اردو افسانے کا ایک معتبر نام ہیں۔ افسانہ نگاری کے لیے زندگی کا براہ راست مشاہدہ پہلی ضرورت ہے۔ اگر اس کے ساتھ لکھنے والے کا مطالعہ ضرورتاً اس معاشرے کی تاریخ کا مطالعہ میں وہ سائنس لے رہا ہے، دین ہے تو اس کی نظر سائنس پر کھڑے ہوتے تمام شائی کی نظر کی طرف متوجہ ہیں۔ یہی ہے کہ اس خرافوں کی نظر میں جائے گی جو دنیا کی تہہ کی خبر لانا ہے۔ مشاہدے اور مطالعے کی وسعت کے ساتھ اگر کوئی افسانہ نگار زبان و بیان پر بھی قدرت رکھتا ہو تو اسے زور العین میں مدد کے سوا اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ لہذا ہم بھی زور العین میں مدد کے اس پاس کہیں موجود نظر آتی ہیں۔

یہاں تک لکھنے کے بعد ہم نے اپنے نگے بر نظر ثانی تو محسوس ہو رہا ہے ہمارے کالم کا عام انداز نہیں ہے۔ ہم کسی کی تعریف میں اپنی دیوادی کا

اس کے برعکس ہمارے شاعروں کا یہ حال ہے انہیں سوائے اپنے شعروں کے کسی دوسرے کوئی شعر یاد نہیں ہوتا۔ یقین نہ آئے تو کسی بھی شاعر سے غالب کے صرف پانچ شعر سنائے کی فرمائش کر کے دیکھ لیجئے۔ وہ اپنے ہی پانچ شعر خاندان کے نام سے سنا دے گا۔ سرکاری افسر غالب کو بے ابرو نہیں کرتا۔ اس کے نام سے اسی کے شعر سنانا ہے۔

ایک سوال کے جواب میں محترم نے فرمایا کہ ہمارے شاعروں کو شادی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ ان کے پاس اس رشتے کو نبھانے کی فرصت ہوتی ہے نہ حوصلہ۔ اور اگر غلطی سے یہ لوگ شادی کر ہی لیں تو انہیں اس رشتے کو نبھانے کا سلیقہ عوام سے سیکھنا چاہیے۔

پہلے تو ہم یہ سمجھے کہ اس بیان میں کتابت کی غلطی کی وجہ سے ”شاعری“ کی جگہ ”شادی“ کا لفظ چھپ گیا ہے۔ یعنی محترم یہ کہنا چاہتی ہیں کہ ہمارے شاعروں کو شاعری نہیں کرنی چاہیے۔ بات معقول ہے کہ ہمارے شاعر آج کل جس طرح کی شادی کر رہے ہیں، اس سے نہ خود ان کی عزت میں کوئی اضافہ ہو رہا بلکہ شاعری کی ابرو بھی خطر میں پڑ چکی ہے۔۔۔۔۔ لیکن جب بیان کو غور سے پڑھا تو معلوم ہوا کہ محترم شاعروں کو شاعری سے نہیں، شادی ہی سے اجتناب کا مشورہ دے رہی ہیں۔

ہم شاعر نہیں ہیں لیکن شاعروں کے ہمدرد ضرور ہیں۔ اس لیے ہم محترم کے مشتبہ کو ناپاک قبول ہی نہیں، ادب کے لیے نقصان دہ بھی سمجھتے ہیں۔ اگر شعرا حضرات شادی نہ کرتے تو ہمارے بہت سے بڑے شاعر پیدا ہی نہ ہوتے کیونکہ خود شاعروں کی اولادیں سے ہیں۔ حلقہ ماضی میں

ایسی تقریبات کی اگلی صفوں میں کشر اور ڈچی کشر بٹھائے جاتے ہیں۔ احم ٹیکس افسر اور اسمگلر بار پاتے ہیں۔ ہم نے اپنی ذکر کثاہی کے معمولی اہل کا دل کو علم و دانش کا ہمالیہ پہاڑ ٹھہرایا۔ کوئی افسر غالب کے میں شعر یاد کر کے آجائے تو ہم اس سے اپنی ادبی محفلوں کی صدفرت کرتے ہیں۔

محترم نے واقعی بڑی دردناک تصویر کھینچی ہے ایسی ہی دردناک تصویریں کھینچنے پر علامہ راشد انجری کو ”مصور غم“ کا خطاب دیا گیا تھا۔ زاہدہ حنا بھی معصومہ غم بھلانے کی مستحق ہیں۔ انھوں نے جو کچھ فرمایا ہے وہ مدنی حد درست ہے لیکن اس میں جاہل و زیروں اور اہل شیروں وغیرہ کا کوئی تصور نہیں۔ انہیں بلایا جاتا ہے تو وہ ادبی تقریروں میں آتے ہیں، ان سے درخواست کی جاتی ہے تو وہ مسند صدارت پر جلوہ افروز ہو جاتے ہیں۔ ہم نے تو آج تک یہ نہیں سنا کہ کسی وزیر یا کشر نے فلاں فلاں کرنے والے اداروں کی مدد سے زیر دستی ملی و ادبی تقارب کی صدارت کو ہوا کسی تھانے دار نے سپاہی بھیج کر شاعروں کو تھلنے بلایا ہو اور اپنی صدارت میں مشاعرہ منعقد کیا ہو۔ اس صورت حال کی ساری ذمہ داری ان اویسوں پر فائدہ ہوتی ہے جنھوں نے ادب کو کاسٹ گڈائی بنا کر رکھا ہے۔ وزیر اور کشر بڑی چیزیں ہیں، ہمارے ادیب تو ٹی وی اسٹیشن دروازے پر کھڑے ہوئے چونکہ مارے بھی اسی عقیدت سے ملے ہیں جس عقیدت سے غالب اپنے محبوب کے پاس بلانے کے قدم لیتا تھا۔

محترم نے اسی سرسری افسر کا ذکر بھی بڑی حقارت سے کیا ہے جو غالب کے میں شعر یاد کر کے آجائے اور ادبی تقارب کی صدارت کرتا ہے۔ ہماری مارے میں یہ سرکاری افسر تالیش کا مستحق ہے کہ اسے غالب کے میں شعر یاد کر لے۔

میں کئی اور دلچسپ باتیں ہیں۔ لہذا اگر ہم کچھ وقت اس سر پر آرائے اقلیم سخن کے ساتھ ہی گھبراہٹیں تو کوئی مخالفت نہیں۔

جون ایلیا کی عادت ہے کہ اپنے ہر انگریز میں اپنے جدا محمد کے بارے میں کوئی ذکر کوئی حکایت دینے والی بات ضرور کہتے ہیں۔ چند ماہ پہلے انھوں نے ایک انگریز میں اپنے جدا محمد کے لیے "ادبائن" کا لفظ استعمال کیا تھا۔ اس پر ہم نے لو کا تو اخبار میں وضاحت کی کہ انھوں نے "عشق باز" کا لفظ استعمال کیا تھا جسے انگریز لینے والے

نے "ادبائن" سمجھا۔ اس وضاحت سے مسئلہ اور سنگین ہو گیا کیونکہ نور اللغات جیسی مستند لغت میں "عشق باز" کے معنی "مسن پرست" عاشق مزاج، اور عیاض، نگہ ہیں۔

جون ایلیا نے یہ بھی بتایا ہے کہ اگر وہ شاعر نہ ہوتے تو فلسفی ہوتے اور اگر فلسفی نہ ہوتے تو پہلوان ہوتے۔ پہلوانی سے موصوف کو بچپن سے دلچسپی ہے۔ انھوں نے امر دہے کے نامی مغربی پہلوانوں سے ٹی سیکلے۔ فرسٹ لیگ۔ ایک نسلے میں میں دودھ کا ایک گلاس پیتا تھا۔ ڈنڈ ٹکاتا تھا اور دیوار پر سکا مارتا تھا کہ اب تو یہ دیوار گری جاے گی کیونکہ میں بھتا تھا کہ بہت بڑا پہلوان بن گیا ہوں۔

جون ایلیا پر ہمیں رشک آیا کہ انھوں نے وہ اچھا زمانہ دیکھ لیا ہے جب آدمی دودھ کا ایک گلاس پی کر پہلوان بن جاتا تھا۔ اب تو کوئی بالٹا بھر دودھ بھی پی ڈلے تو کوئی غائدہ نہیں ہوتا۔ اول تو دودھ خالص نہیں ملتا، دوسرے دودھ کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ اس کا صحت پر منفی اثر ہوتا ہے۔ تیسرے کھانے کے کادھی پہلوان بننے کی بجائے جون ایلیا بن جاتا ہے۔

ہر ایک کے خاندان میں سب سے بہتوں تک شاعری اسلحہ جاری رہا۔ مگر میر انیس کے جدا محمد نے انھوں سے پر عمل کرتے تو اردو شاعری میر انیس جیسے بڑے شاعر سے محروم رہ جاتی۔ اسی طرح دودھ نہ پانے والے جون ایلیا کے خاندان میں بھی شاعرانہ ہمتوں سے شاعری ہو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے اگر تازہ حنا کے مشورے پر عمل نہیں ہوا وہ اب جون ایلیا جیسا طرح و طرح شاعر ہلکے درمیان ہوتا۔

عزیز نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شعر اصغر فرات اور غلٹی سے شادی کر لیں تو انھیں اس رشتے کو بدلنے کا سلیقہ عوام سے سیکھنا چاہیے۔ عزیز مرگ اللہ کے لیے عرض ہے کہ شادی کوئی شاعری نہیں ہے جو کسی غلٹی کے نتیجے میں دھڑھکتے ہوئی خوب سوچ سمجھ کر اور خاموشی اور غم عرف کر کے شادی کر لیں اور پھر شادی مراحتی ٹوب جیسی کوئی چیز بھی نہیں ہے جو عوام کے مفاد میں اور عوام کے مشورے سے کی جائے۔ شعر تو ہر معاملے میں عوام کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں شاعر کے منہ میں وہ عوام کی رہنمائی کیونکر قبول کر سکتے ہیں۔ عزیز سے گزارش ہے کہ وہ اپنی افانہ نگاری اور کامل فنی کی حدود میں رہیں اور شاعروں کے اندراجی مصلحت کو انھیں پر چھوڑ دیں۔

جون ایلیا کا ذکر کیا ہے تو یہ بتا دینا دلچسپی خالی نہ ہوگا کہ تازہ حنا کے انگریزوں سے کچھ دن پہلے روزنامہ "پاکستان" میں موصوف کا بھی ایک انگریز جیسا تھا جس میں انھوں نے اپنی خادہ کے لالے سے بعض ایسی باتیں کہیں جن میں انھیں انگریز شاعر غلٹی نہیں کیا جاسکتا۔ شاید ایسی ہی باتوں کی وجہ سے تازہ حنا نے شاعروں کو غلٹی نہ کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ جون ایلیا کے انگریز

اگست ۱۵

سنگھا نہیں کیا۔ استاد لاغر مرد آبادی کا بھی
ہے۔ ایک مدت سے الٹا کی زلفیں بے نیازانہ
ایک مرتبہ ہم نے اس کا سبب پوچھا تو اس
نے فرمایا آدمی سنگھا اس وقت کرتا ہے جب
وہ مہذبہ دھوتا ہے۔ ہم کبھی پہلے مرے ہی
نہیں گزرتے تو دوسرے مرے تک کیسے
سکتے ہیں۔ ●

حکمنے بعض لوگ کہیں، اچھا ہوا کہ چون بلیا پہلوان نہیں بنے ورنہ کتے مارا مار کر شہر کی ساری دیواریں گرا دیتے۔ ہمیں اس رسے سے اتفاق نہیں ہے۔ موصوف پہلوان نہیں بنے تو کیا ہوا۔ پہلوان سخن تو وہ ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو اپنے سخن سے سارے عالم کو تہہ و بالا کر سکتے ہیں لیکن کلم پند کی کج درجہ سے وہ ایسا نہیں کرتے۔ آرام پسندی کا تو یہ عالم ہے کہ انھوں نے بقول خود ایک عرصے سے

ذکر شہادت

سید علی موسیٰ رضا حسینی

ترتیب و تعارف، علیٰ عملہ حضور
یہ کتاب آج سے ایک سو تریس سال پہلے لکھی گئی تھی مگر اس کے
باجود اس کے اسلوب بیان میں وہی روانی اور سلاست ہے جو
مرازا کا ایک ہی شہسوارم اور ادرا ترقی پہلے ہے۔ تاہم؛ اگر شہسوار
کی مقرر کا خودی مطالعہ کر کے قرآنی اہمیت سے ذہنیت
اور ذکر میں کس سادہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۴۵: روپے

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب
انشائے غالب

۱۔ مرزا غالب کا مرتب کیا ہوا انتخاب ۱
مرتبه رشید حسن خاں

۱۸۶۶ء میں مولوی ضیاء الدین خاں نے غالب سے درخواست کی کہ وہ اپنے چند خطوط اور کچھ نثر غایت تحریریں تاکہ اردو کا ضابطہ مرتب کیا جاسکے۔ اس پر غالب نے زیرِ نظر مجموعہ مرتب کیا۔ اس میں غالب کے لکھے دو دیہا پر ۱۲۰ خطوط، دو نقیصے ایک لطیفہ اور ۳۱ اشعار کا انتخاب خوشخط کھسکا کر بد نظر ثانی پیش کیا۔ ایک اہم ستائش یہ ہے کہ اس مجموعہ کی قیمت ۶۶ روپے

مکتبہ جامعہ کی اہم کتاب

حرفِ خُرفِ روشنی

(شعری مجموعہ)

سہایت علی شاعر

حمایت علی شاعر کی شاعری میں انگ کی سی
گڑی بھی ہے، پھول کی سی نوری بھی، اپنے
جہد کا کوپ بھی ہے اور مستقبل کی
طرف انگیزانگ بھی۔ قیمت: ۵/۴

اورنگ زیب۔ ایک نیا زاویہ نظر

ڈاکٹر اوم میر کا فن پر ساد

[illegible]

مجتبیٰ حسین
۲۸۔ انگور پارک سنس
پٹ پرنٹنگ۔ نئی دہلی ۹۲

کاگر بھی ناراض کیوں ہوتے ہیں

ہم نے آج کے کالم کے لیے مندرجہ بالا عنوان لکھا تو ہمیں مشہور فلم ساز سید مرزا یاد آئے جو اپنی فلموں کے لیے ہمیشہ بے نام رکھتے ہیں جیسے "اہرٹ پٹو کو فضل کیوں آتا ہے؟" "ہر وقت یسائی کی عجیب داستان" "منزلتِ سلیم" "امتِ دو" اور "توین جوشی ماحر جو" وغیرہ۔ سید مرزا کی فلموں کے ایسے ہمیشہ بے ناموں اختلاف کرنے کے لیے ہندوئی کے ایک مشہور سمائی نے ایک بار ان کے بارے میں معنون لکھا تھا جس کا ترجمہ "سید مرزا کو عقل کب آئے گی؟" چاہے کچھ بھی ہو آج جب ہم کانگریسیوں کی بات پر بات پر ناراض ہیں کی حالت کے بارے میں لکھنے بیٹھے تو اس پر اس پر اگر ایسی کیفیت کو بیان کرنے کے لیے اتنا سب عنوان ضرور جائز ہے بلکہ ضروری بھی ہے۔ ہر کانگریسیوں کی ناراضگی کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ پچھلے دو دہائیوں کا تو ایسی لگتا تھا ناراض ہوتے چلے آ رہے ہیں اور جس ناراضگی کی داستان اتنی طویل ہوا ہے بیان کرنے کے لیے تو اس سے بھی کہیں زیادہ لمبا عنوان درکار ہے۔

ابھی چند سو دن پہلے ناراض کانگریسیوں کا جو کنونشن دہلی میں منعقد ہوا تھا اور اس کے بعد ایک کانگریس پارٹی دھرمیش آئی تھی۔ اس کے بارے میں پتہ چلا ہے کہ اب اس نئی کانگریس پارٹی کے قیام کے دو دن کے اندر اندر یہاں سے ابھی کانگریس پارٹی کا نعرہ لگایا گیا تھا۔ خدا امان نہ لگائے ناراضگی اور وہ صرف دو دن کے اندر اسے اسلام آباد میں قیامت ہے۔ ناراض ہونے کی تعداد اور صلاحیت کسی آدمی کے لب کی بات نہیں تا وہ قحطِ ناراض ہونے والا پہلے ہی آدمی ہو نہ ہو کانگریسی ضرور ہونا چاہیے۔ پچھلے دنوں ایک سماں میں اس نئی کانگریس پارٹی کے ایک لیڈر سے ہماری ملاقات ہو گئی تو ہم نے شکایت کی کہ پچھلے اعلیٰ درجہ پر ہونا ہی تھا تو ایک ہفتے کے بعد ناراض ہوتے دو دن کے اندر ہی ناراض ہونے کی کیا ضرورت تھی کہ تو ناراض ہونے کی بھی کوئی عقل اور ہوشی چاہیے۔ کوئی دھڑک کا سہہ ہی دھونڈ پتے۔ یوں بیٹھے بھٹائے کو ناراض ہو سکتا ہے۔ ہماری شکایت کو سن کر اچانک آگ بگولہ ہو گئے اور ہر ناراض ہونے کا وسیلہ شروع کیا تو ناراض ہوتے ہی چلے گئے۔ کہنے لگے وہ زمانے گئے جب ناراض ہونے کے لیے کسی عقل کی ضرورت نہ تھی۔ اب تو عقل و دج کے ساتھ ناراض ہونا ایک نہایت نامعقول بات ہے۔ اور ہم جوتے سے انہیں دیکھتے ہیں ان کے کونسلر گئے۔ پانچ منٹ بعد عقل میں آئے اور کہنا سنا ہوا تو دیکھا کہ اب کی بار ان کے منہ پر ایک لمبی چوٹی مسکراہٹ لگی ہوئی ہے۔ بڑی انکساری کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھوں کو ہڈ کر

کاب تھا۔ ہمیں آپ بھر سے ناراض نہیں ہیں؟" ہم نے کہا "ناراض تو اصل میں آپ ہی ہم نہیں۔ اے بے شک اپنے منٹ پہلے میں آپ سے ناراض تھا۔ لیکن اب نہیں ہوں بیتا۔ آج کی صوفیہ زندگی میں بچے منٹ کا مصربہت ہوتا ہے۔ میں تو ایک ہی منٹ میں کسی سے ناراض ہو کر پھر اس سے غور کر لیتی ہوں۔ ہمارے بچے! آؤ آپ اپنی ناراضگی پر اپنی ہمدی کیسے کاہل پاتے ہیں؟"

ہم نے "بھلی کارٹ کسی کسی کیلے؟ بہت خطرناک ہوتا ہے لیکن اسے بھی قابو میں رکھا جاتا ہے۔" ہم نے بھی اسی طرح ناراضگی کے سوچنے اپنی ذات میں دکھائے تھے کسی سے ناراض ہونا ہو تو سوچ کر گناہ اصرار میں نہ ہونا ہو تو سوچ کر آف کر دیا۔"

ہم نے کہا "کارٹوں کے دور حکومت میں پہلے ہی سامنے ترقی کی ہو لیکن خود کارٹوں کی ہمدی نے اس پر سارا اثر کیا ہے۔ بڑی ترقی کی ہے بلکہ بعض کارٹوں کی ہمدی نے ان کے سامنے ہاں ہونے کے علاوہ کچھ نہیں اٹھیں وہاں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ہماری بات سے مزید خوش ہو کر وہ آگے کو نکلتے ہیں کیونکہ اس وقت شادی کا سوچنا آف تھا۔ ہمارا تو دوا ہے کہ قدرت بھی کسی فرد میں اتنی قلیل مدت میں ناراض ہونے اور اس کے اچھی سی ساتھ خوش ہونے کا ایسا ہے۔ دراصل ہمارے سارا اثر اس کی ہمدیوں کا طریقہ اختیار ہے۔ ہمارے ایک دوست علی ساجد کے اور سے کوئی خاص شغف نہیں رکھتے بلکہ اخبار بھی پڑھتے ہیں وہاں میں بھی آسانی پر توجہ دیتے ہیں۔ کہتے ہیں اخبار میں روز کوئی ایسی خبر بھی پڑھتی ہیں کہ انھیں بڑھا جائے۔ یہ سچا دوا ایک بار پڑی خبر میں پڑھ کر صبر کر لینا کافی ہوتا ہے۔ حالات اتنے غمناک ہونے میں کہ خدا اصرار میں ہمدی ہیں وہاں میں اخبار کو لے کر ہوتا ہے کہ کہیں اس میں خود میرے اصرار کا ذکر نہ ملے۔ جو بھلا ہمارے دوست پہلے دھولے تو کہنے لگے "ہر سبب اخبار پڑھا تو پتا چلا کہ ایک دکاندار میں پارٹی تشکیل پا گئی ہے۔" ہم نے کہا "آپ کو شاید پتا نہیں کہ میں ناراض کا کھیل کھیلنے لگی پارٹی اتنی علی ان میں بھی اب ناراض کا کھیل کھیل رہا ہوں۔" ہم نے کہا "پس سے ناراض ہیں؟" ہم نے کہا "ان ناراض کا کھیل کھیلنے سے ناراض ہیں جنھوں نے کئی پارٹی بنائی ہے۔" ہم نے "تو پھر یہ پتہ چلا کہ بارہ پائی والی کا کھیل بھی نے خوش ہو گئے ہوں گے۔" ہم نے کہا "جی نہیں ایسا ان سے بھی ناراض ہیں۔"

پس کر رہے۔" ہم نے پوچھا "تو پھر یہ پتہ چلا کہ بارہ پائی والی کا کھیل بھی نے خوش ہو گئے ہوں گے۔" ہم نے کہا "جی نہیں ایسا ان سے بھی ناراض ہیں۔"

پس کر رہے۔" ہم نے پوچھا "تو پھر یہ پتہ چلا کہ بارہ پائی والی کا کھیل بھی نے خوش ہو گئے ہوں گے۔" ہم نے کہا "جی نہیں ایسا ان سے بھی ناراض ہیں۔"

پس کر رہے۔" ہم نے پوچھا "تو پھر یہ پتہ چلا کہ بارہ پائی والی کا کھیل بھی نے خوش ہو گئے ہوں گے۔" ہم نے کہا "جی نہیں ایسا ان سے بھی ناراض ہیں۔"

آدی ہیں۔ کانگریسی تحریک میں کہ گھر پر یوں بلاوجہ نذرانے ہونے لگیں۔ یہی بات اب شفیق ذہینوں کی نہایت خوش فہمی کہہ سکتے ہیں۔ اب ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ زندگی میں چاہے کچھ بھی ہو جائے ہم کسی بات پر کسی سے جھگڑیں جو اس کے تباہ کرنے میں مدد خواستہ کانگریسی نہ سمجھ بیٹھے۔

سارا مسئلہ یہ ہے کہ کانگریس پارٹی کی عکس اب سو سال سے بنیادوں کی ہو گئی ہے اور اس میں اب ایسے لیڈروں کی اکثریت ہے جنہوں نے نہ تو گاندھی جی کو دیکھا نہ مولانا آزاد کو۔ نہ بھابھلال نہرو سے واقف نہ سبھاش چند بوس سے آشنا۔ کانگریس نے کبھی غور کیا تھا "آزادی ہمارا ہیصلی حق ہے" لیکن آج کے کانگریسیوں کا نعرو ہے "ناراض ہونا ہمارا ہیصلی حق ہے"۔ برکد کا پڑھ کر یہ پتا چلتا ہے کہ اس میں ہوائی بیڑے کھل آئی ہیں۔ ان جڑوں کا اصل پڑ کے نشوونما سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا، یہ سدا جواش معلق رہتی ہیں۔ آج کے اکثر کانگریسی یہ مسئلہ بھی اسی طرح کی ہوائی بیڑوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔

کالم کے آخر میں ہمیں وہ عنوان پھر یاد آ گیا ہے ہم ایک علمی معانی کے علم ساز سیمینار کے بارے میں لکھا تھا اور میں کا حوالہ ہم نے اپنے دیا ہے۔ ہم خدا اس قریف کے ساتھ اس عنوان پر اس کالم کو ختم کریں گے کہ "کانگریسیوں کو عقل کب آئے گی؟"

محبوب الارث	محبوب الارث
<p>اس کتابچے میں محبوب الارث یعنی غیر پوتے کے دادا کے ترکے سے محبوب کے جانے کے مسئلے پر مولانا نے اپنی مکملک ظاہر کی ہے اور لکھا ہے کہ بھلا ایسے سنگدلانہ قانون کو اس خلقت و رحمت سے کیا تعلق ہو اسلام مسلمانوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ایک عالم سہ مدلل بحث۔</p>	<p>ہندو اسلامی تہذیب کا ارتقا عالمی تاریخ دان</p> <p>تہذیبی یس دین اور فتویٰ لطیفہ</p> <p>شعبہ اسلامک - ویرب ایرین اسٹریٹ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کی طرف سے جوری ۱۹۵۵ء میں ہندستان میں تہذیب اسلامی کا ارتقا "پراگیمہ سینا" شتور کیا گیا۔ اس میں سماجی و علاقائی مطالعہ اور فزونی لطیفہ پر جو مقامات پڑے گئے تھے، ان کو اس کتاب میں برکا کر دیا گیا ہے۔</p>

تحریریں	تحریریں
<p>اور دوسرے جاتے والے ادیب اور نقادوں کا نظم پر پورے کے اہم مضامین کا نازہ ترین مجموعہ ۵۱ صفحہ</p>	<p>اسلم پرویز</p>

ضروری گولارش	ضروری گولارش
<p>ہمارے بعض مصنفین نگار حضرات اپنے اپنے مضامین کی کتاب نامیں اشاعت کے لیے بھیج دیتے ہیں جو پہلے کسی دوسرے رسالے میں شائع ہو چکے ہیں ہمارا کرم اس سے پرہیز کریں اور صرف غیر شائع شدہ مضامین ہی کتاب نام کو تواریف</p>	<p>۱۹۵۵ء</p>

سراج اجملی
ریسچ اسکالرشپ اورو
دہلی یونیورسٹی دہلی

ڈاکٹر اجمل اجملی کی یاد میں

یکم مارچ ۱۹۳۲ء کو دائرہ شاہ اجمل الدہ آباد کے سجادہ نشین مولانا شاہ سید احمد اجملی کے گھر میں ایک بچے کی ولادت ہوئی۔ خاندانی روایت کے مطابق بچے کا نام ابو الفضل ناصر الدین سید مسعود محمد اجمل رکھا گیا۔ ترتیب و پدر و سرش خالص خانقاہی ماحول میں ہوئی۔ بچے کو سب سے زیادہ توجہ اور عاطفت سے جس شخصیت نے نوازا وہ اس کی نانی زینب بی بی تھیں۔ والدین سے کہیں زیادہ اس بچے کی دیکھ ریکھ اس کی نانی نے کی۔ صوفیوں کے گھرانے میں اور اہل اللہ کے خاندانے میں زندگی گزارنے کے طریقے اور منہاج کا انداز عوام الناس سے ذرا الگ سا ہوتا ہے۔ چونکہ اہل تصوف کے یہاں ظاہر و باطن میں کسی طرح کی تفریق کو جائز نہیں سمجھا جاتا اور ان کا ایمان "خالق میال اللہ" پر ہوتا ہے۔ اس لیے ان کے یہاں تعصب خواہ وہ کسی طرح کا ہو ناجائز سمجھا جاتا ہے، نابریبری کا کوئی بھی انداز، انسانوں میں نہیں جائز اور ان کے تعلق سے بھی، ان کی تعلیمات کے منافی ہوتا ہے، دائرہ شاہ اجمل کے وہ افراد جن کے ہاتھوں اس بچے کی تربیت ہوئی اپنی عملی زندگی کے ہر نظر سے ان تعلیمات کو پیش کرتے تھے اس لیے بچے نے بھی وہی کچھ سیکھنا شروع کیا۔ زینب بی بی کا کردار ایک ماہر و شاکر خاتون، ہر حال میں سجدہ شکر ادا کرنے والی اور اپنے پرہیزگار سب سے یکساں اور نیک سلوک کرنے والی بی بی کا کردار تھا۔ بہت سب سے زیادہ ان ہی بی بی سے ماٹوس تھا، اس لیے اس پر ان کے کردار کا نقش بہت گہرا ثبت ہوا۔ جیسے جیسے بچہ بڑھتا گیا اس نے ان تعلیمات کی افادیت اور ان کے فوائد سے آشنائی حاصل ہوتی گئی۔ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو قرآن مجید عربی فارسی اور اردو کے ان ادب پاروں سے اسے روشناس کرایا گیا جن میں مذکورہ بالا خیالات و نظریات روح کی طرح موجود تھے، مغرب و چین سے ہی اخلاق و کردار اور ظاہر و باطن میں یکسانیت کا درس اس بچے کو دیا جاتا رہا۔ گھر اور مدرسے میں جتنی شخصیات اس بچے کو میسر آئیں انھوں نے زندگی کے تعلق سے اس کو سوچنے اور عمل کرنے کا ایک خاص انداز عطا کیا۔ کہتے ہیں کہ بچپن میں ذہن دلوں پر جو نقوش ثبت ہو جاتے ہیں وہ مٹاتے نہیں ملتے۔ اس بچے کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا اور یہ بچہ جب بلوغت کی سرحدوں میں داخل ہوا تو اجمل اجملی کے نام سے پہچانا جانے لگا۔

شعرا و ادب سے اجمل اجملی کا تعلق بھی اسی ماحول کی دین ہے جس نے انھیں زندگی کے

تعلق سے ایک خاص (نمانگی تربیت دی، اجمل اجملی کے دادا مولانا نذیر احمد سکندر پوری متبر عالم دین اردو کے بہت اچھے انشا پرداز و شاعر تھے اور دائرہ شاہ اجملی کے اکثر سجادگان صاحب دل صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ باقاعدہ صاحب دیوان شاعر ہونے میں لہذا تصوف کی روایات کی طرح شاعری بھی اجملی اجملی کی گتھی میں پٹری ہوئی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم میں اجملی نے فلسفہ اور ادبیات کو ہی منتخب کیا اس طرح دائرہ شاہ اجملی کا یہ فرزند دنیائے شعور ادب میں والد ہوا۔ الہ آباد یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ڈاکٹر اعجاز حسین نے ان کی ادبی شخصیت سازی میں ایک نمایاں کردار ادا کیا جس کا اعتراف انھوں نے (اجمل اجملی نے) بار بار کیا ہے ہندوستان اور بیرون ہندوستان اس وقت (۵۰ ویں دہائی میں) ادب میں سب سے زیادہ فعال جو تحریک تھی وہ ترقی پسند ادبی تحریک تھی جس کے ڈانڈے باتیں بازو کی سیاسی تحریکات اور بالخصوص روس کی کمیونسٹ تحریک سے ملتے تھے۔ اجملی اجملی کی کمیونسٹ تحریک سے وابستگی ترقی پسند ادبی تحریک کے راستے سے ہی ہوئی۔ ایک خاص بات جو ان کے کردار میں تھی وہ خانقاہ کی تعلیمات کے باعث میانہ روی اور متانت کی تھی، جس کا دامن اجملی نے کبھی نہیں چھوڑا اور حق کی حمایت میں ہمیشہ سینہ سپر رہے۔ آزادی کے بعد بہت کم عمری میں تحفظ ناموس رسول اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں قید و بند کا شرف بھی اجملی کو حاصل ہے۔ (داخل رہے کہ اس کا ذکر کر کے میں انھیں "رحمۃ اللہ علیہ" ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں بلکہ زندگی اور شخصیت کے ارتقائی عمل کا ایک خاکہ پیش کرنا مقصد ہے) ۵۰ ویں دہائی کے اواخر میں اجملی کو دہلی آ کر ترقی پسند تحریک کے سربراہ سجاد ظہیر کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ ۱۹۴۳ء میں انھیں کشمیر کے اسلام آباد کالج میں لکچرر کی اسامی کے لیے منتخب کر لیا گیا اور اسی سال اپنی بنت عم سے منسوب بھی ہوئے کشمیر کی ملازمت ایک دو سال سے زیادہ نکلی اور ترقی پسند تحریک و پارٹی سے علی وابستگی نے انھیں ہمیشہ کے لیے اپنا لیا۔ اجملی اجملی الہ آباد یونیورسٹی سے ٹوکن آف فلاسفی (اردو کی ڈگری لے کر پہلے سید سجاد ظہیر کی ادارت میں نیکلے والے رسالے "عوامی دور" سے اور پھر "سوویت دیس" (روسی میٹکین جو دہلی سے اردو میں شائع ہوتی رہی) سے وابستہ ہوئے، ان کی یہ وابستگی "سوویت دیس" اور سوویت یونین کی زندگی تک باقی رہی۔ ۱۹۸۷ء میں والد کے انتقال کے بعد سے اجملی کی علالت نے شدت اختیار کر لی۔ دل کی تکلیف فالج کا اثر، مفلوج پیر میں فریجنگ اور پھر کم کم زور پا کر مختلف بیماریوں کا حملہ، ساتھ ہی خدمات کا سلسلہ، ان سب نے اجملی کو ہلکا کر رکھا دیا۔ ۱۹۸۹ء میں رفیقہ حیات نے داغ مفارقت دیا اور م بیٹیوں و شہید جسمانی تکالیف کے ساتھ اجملی تنہا رہ گئے۔ قویٰ کی کمزوری کے باوجود ان کے اعصاب میں کمزوری، ان کے بہت سارے قریبی لوگ بھی تلاش نہ کر پائے۔ ۱۹۹۲ء میں اجملی کو ایک اور جانکاہ مدد میریداشت کرنا پڑا اور خاص بہنوتی راہی ملک عدم ہوئے اس دوران انھوں نے دو بیٹیوں کے رشتہ کے اور تیسری بیٹی کی تاریخ شادی سے ۵۰ روز قبل ۶ اگست ۱۹۹۳ء کو ہمیشہ کے لیے انھیں حوالہ دیا۔ نظر ہمیشہ رہے نام اللہ کا اجملی اجملی کا تخلیقی سفر کم و بیش نصف صدی پر محیط ہے جس میں چند نثر پر اسے چند تراجم اور

ایک شعری مجموعہ شامل ہے۔ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ان کی زندگی میں زیرِ مباحثہ سے آراستہ نہ ہو سکا اور کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی۔ پہلی کتاب جو منظر عام پر آئی ”اندوسے ہندوؤں کا تعلق“ تھی۔ اپنے نام سے ہی محمولات کا تعارف کرانے والی یہ کتاب وقت کی بہت اہم ضرورت تھی۔ پاکستان بننے کے بعد اردو پر جس طرح کی آفتیں آزاد ہندوستان میں آئیں، اور جس طرح اس مظلوم زبان کو مسلمانوں کی زبان گردان کر اس کا ناطقہ بند کرنے کی کوشش شروع ہوئی اس کے پیش نظر اجمل اجملی نے یہ کتاب لکھی۔ دوسری کتاب مشہور جنگلی شاعر قاضی نذر اللہ اسلام کی سوانح اور شاعری کے ترجمے پر مبنی ”شاعر آتش نوا“ تھی۔ اپنے زمانہ طالب علمی میں ہی اجملی اجملی نے میر تقی میر کی خود نوشت ”وا“ ذکر میر کا فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۱ میں الہ آباد سے شائع ہوا اور دوسرا ایڈیشن دہلی کی ہندی اکادمی نے ۱۹۹۲ء میں شائع کیا۔ لینن کو دنیا بھر کے ادبوں کے خراج عقیدت کا انتخاب اور ترجمہ ”لقوش لینن“ کے نام سے ۸۰ دس دہائی میں کیا جس پر انرپریٹیشن اکادمی نے انعام بھی دیا۔ اس کتاب کی خاص بات ترجمے میں تخلیقی انداز پیدا کر دیتا ہے۔ شاعری کے منظوم ترجمے کے بل صراط سے بھی اجملی اجملی بھرپور گزر گئے ہیں۔ مشہور داستان شاعر رسول حمزہ توف کی خود نوشت سوانح ”میراد امتنان“ کا اردو ترجمہ بھی اجملی اجملی نے کیا۔ سب سے آخر میں اپنی شاعری کا انتخاب ”سفر زاد“ (۱۹۹۰ء) شائع کیا اور تنقیدی مضامین کا انتخاب ”اظہار خیال“ کتابت کے مرحلے میں تھا کہ وقت موعود آگیا۔

اجمل اجملی کی پہچان ایک شاعر، صحافی، مترجم اور تنقید نگاری ہے لیکن اول الذکر کا معاملہ ایسا ہے کہ یہ (شاعری) جس سے تعلق ہوتی ہے اسے کہیں کا نہیں چھوڑتی۔ اسے اپنا اور صرف اپنا دیکھنا چاہتی ہے۔ اس نے اجملی اجملی کی دوسری صلاحیتیں ثانوی حیثیت کی حامل رہیں اور شاعری کا ہی جامد و سرچرچہ کر بولتا رہا۔ میں نے اس مضمون کے پہلے حصے میں جن روایات جس ماحول اور جس فضا کا ذکر کیا تھا، اس کے سیرِ رُج اگر آپ کو کمرنی ہو تو سفر زاد کی ورق گردانی کیجیے۔ آپ کو احساس ہوگا کہ ان ساری چیزوں کا ایک لطیف سا عکس ان غزلوں اور نظموں پر نظر آ رہا ہے۔ اپنے مجموعہ میں اجملی نے یہ التزام دکھا کر نظمیں پہلے رہیں اور غزلیہ شاعری بعد میں۔ اجملی اجملی کی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسے انھوں نے اپنی وابستگیوں کی مانند دھنسنے نہیں دینے دیا بلکہ فن و ادب کے مطالبات بھی ان کے پیش نظر رہے۔ ہاں وہ خیالات و نظریات جو گفٹی میں پڑے تھے، یادہ اقدار جن پر اجملی اجملی کا ایمان تھا ان کے جہاں بہر حال ہیں لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ان کی شاعری کے اکثر حصے میں یہ خیالات زیریں (Under Current) کی طرح موجود ہیں۔

اجمل اجملی نے سفر زاد میں شامل غزلوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے ایک کا عنوان ”نذر میر“ ہے اور ایک کا نذر غالب۔ میر سے خیال میں ان کی نظموں کو بھی اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ نظمیں جن میں شاعر اپنی زندگی کے ان نشاط افروز رومانوں کی بازیافت کرتا ہے جو ہر زمانے اور ہر زبان میں شاعری کا سموعہ رہے ہیں۔ اور دوسرے اس

گفت ۱۰۰

کتاب نما
طرح کی نگینیں جہاں زندگی کی حسیاں، مصائب اور سماج کی صورت حال شاعر کے بہ چوہن کردہ ہیں۔
اور وہ اپنے غون بگرے سب کے دل کی آواز اپنے الفاظ میں قرطاس پر اُتاتا ہے۔
سحر زاوی کی پہلی نظم ”دعا ہے جس میں شاعر اپنے ضمیر سے حق پرستی، آئینہ قلم، ہمدرد
حسرت سے بے نیازی، در سلطان پر سامری سے اجتناب اور دماغ گنہ سے سینے کے پاک ہونے
کی آرزو کرتا ہے نظم کا اختتام ان مصرعوں پر ہوتا ہے۔

شمر دوراں کے رو برو نہ جھکوں

ہے گلا پاس تو حسین بنوں

سچ یہ جیب بھی پڑے کوئی افتاد

ہوا دا قسرض سنت سجاد

جذب منصور و بانہ ید سلے

رتبہ سرمد شہید سلے

رومانی لہروں کی بازیافت والی بات کی مثال میں، میں بلا تہہ ایک چھٹی نظم آپ کی خدمت میں
پیش کرتا ہوں عنوان ہے ”تھاری آٹھیں سے تھاری آٹھیں / حسین آٹھیں / جوان آٹھیں / امیا
فروا سے جگر گئی حسین پہنوں سے مکرانی / بحر کی رمتا کیوں میں شب کے خار سے رستہ کی آٹھیں
میں سوچتا ہوں / تھاری آٹھوں کی کیفیت کو / خود اپنے فن میں ایہ کر لعل /
میں جس لفظ جس علامت کے درجہ دست سوال لے کر کھڑا ہوا ہوں / صدا ملی ہے کہ آگے جاؤ / ہر اک علامت
لرز رہی ہے / تمام دل کش حسین خطوں کے نرم سینے ہم گئے ہیں / اگر اس تقابل کی حشر کر میں / بڑوں
بڑوں کے بھرم گئے ہیں۔

اس کے علاوہ ”سرگزشت“ ”ایک تاثر“ ”ایک معمولی شام“ اور زندگی بھی خوب صورت
نظیں ہیں۔

دوسری قسم کی نظموں میں مظالم، نا برابری، نفرت، تعصب اور ظلم کے خلاف احتجاج ملتا ہے لیکن
شاعری کو کمزور نہیں ہونے دیتا، یہ اس لیے کہ ادب کے بنیادی مطالبات سے شاعر نہ صرف اپنی
طرح واقف ہے بلکہ اس کی پوری شاعری میں خارجی موضوعات بھی یک گونہ داخلیت کے
ساتھ ادا ہوتے ہیں۔ ”ایک فادزدہ شہر“ ”اعتراف“ ”پھول زخمی ہیں“ اور ”فکست خواب کے
لبہ کی ایک نظم“ وغیرہ نظیں اس کی مثال میں پیش کی جاسکتی ہیں۔
اجمل جلی کی تین نظیں ”چاند“ ”خی نسل“ اور ”صلیب“ اردو قلم کے اچھے انتخاب میں
میرے خیال میں جگہ ضرور پاسکتی ہیں۔

فرید و فسر و فرید

شیخ محمد رشید فرید الدین مسعود اور تیم نظام الدین اولیا عجب اپنی کہ رحمانی سفر کی روداد ۱۴۱

ندی

گاندھی کالونی کا ہر کمین یہ چاہتا تھا کہ وہ منیسا سے دوستی کرے۔ اس کے بارے میں وہ سے زیادہ معلومات حاصل کرے۔

منیسا جو بہت خوبصورت، 'مہذب' آرٹسٹک ذہن کی مالک پڑھی لکھی تھی۔ ایک ہرائی بیوی میں جو نہ پاسکے وہ سب کچھ اس میں تھا۔ اس کالونی کی تمام عورتیں چاہتی تھیں کہ منیسا کے تعلق سے ان کے شوہر کچھ نہ ہیں۔ انھیں ڈر لگا رہتا کہ منیسا ان کے شوہروں کو چھین لے گی۔ مگر منیسا اپنے آپ میں یہ تھی۔

گورو ایک بڑا ادیب تھا جسے ان ہی دنوں ایک ادبی انعام ملا جو ملک گیر پیمانے پر سب بڑا انعام تھا۔ صدر مملکت کے ہاتھوں انعام لینے ہوئے اس کی تصویر ٹی وی پر دکھائی گئی۔ والوں میں انٹرویو چھپے۔ اخباروں میں کالم لکھے گئے۔ نشستوں میں تذکرے ہوئے اور خوب واہوئی۔

ایک لڑکی نہیں بلکہ اپرا کرے کے اندر دوڑتی ہوئی آئی اور کہا،
"آئی! انکل کو انعام ملا ہے۔"

گورو ہاں اس کی آئی نہیں تھی۔ گورو تھا۔ وہ بیڑائی۔ گورو کے ہاتھ میں اخبار تھا۔
"کون ہو تم؟"

"میں منیسا!"

"اچھا! تو تم ہو منیسا؟"

وہ شرمائی اور سرخ ہو گئی۔

"مبارک ہو۔ آپ اتنے بڑے آدمی ہیں۔ مجھے پتا نہ تھا؟"

"ارے نہیں!"

مگر اس سے پہلے ہی منیسا دوڑتی ہوئی کچن میں چلی گئی تھی اپنی آئی کے پاس۔ منیسا

گورو کو اکل کما تھا۔ سچ ہے وہ ۳۳ سال کا اور منشا ۳۳ سال کی۔ ابھی تو آگ بانی ہے!
 نائے اکل کما تھا۔ اسے کچھ عجیب سا لگا۔ دکھ بھی ہوا۔

منشا جا چکی تھی۔

گورو نے اخبار ایک طرف ڈال دیا اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔

اس نے سوچا،

منشا ایک لڑکی کا نام نہیں ہے۔ وہ ایک کمر کا نام ہے۔ ایک موڑ اور فضا کا نام ہے۔
 بڑیل ہیروئن کی طرح۔ کسی بھی شوہر کی آئیڈیل ہیروئن۔ وہ ایک طلسم ہے۔

سرتا کو تعجب تھا کہ شوہر اپنی چھٹی گھر گزار رہا تھا۔ شراب پینا تو اس نے نہیں
 رڑا۔ مگر جلد گھر آجاتا۔ اس تبدیلی پر وہ سرشار تھی۔ منشا سے بھی اسے کوئی خطرہ نہ تھا۔
 دیکھ منشا نے گورو کو اکل کما تھا اور اس کو آنٹی کہتی ہی تھی۔ وہ عادتاً شوخ تھی۔ مگر
 اب وہ تہذیب سے واقف تھی اور پھر سرتا یہ بھی جانتی تھی کہ گورو اتنا بڑا آدمی ہے کہ اس
 شہرت و دبذہ اور بڑپن اسے ایک دائرے میں مقید کرتا ہے۔ وہ ایسے مقام پر ہے کہ
 زے کو توڑ ہی نہیں سکتا۔

گورو سوچتا،

کاش! وہ معمولی آدمی ہوتا! مگر تب کیا اسے منشا ملتی؟

ادھر منشا دل ہی دل میں گورو کو چاہنے لگی تھی۔ سرتا سے اس نے گورو کے بارے
 میں بہت کچھ جان لیا تھا۔

منشا کو دیکھ کر گورو کو بھی ایسا لگا جیسے برسوں پہلے کھوئی ہوئی کوئی انمول شے اسے
 دوبارہ مل گئی ہو۔

والدین منشا کی سوچ اور فکر سے نالاں رہتے۔ منشا کے لیے آنے والا ہر رشتہ والہیں
 بانے لگا تھا۔ منشا انکار کرنے لگی تھی۔ سب کو تعجب ہو رہا تھا۔

”تجھے کیسا لڑکا چاہیے آخر؟“ سرتا نے اس سے پوچھا تھا۔

”برامت ماننا آئی۔ اگر آپ کی شادی اکل سے نہ ہوئی ہوتی تو میں اکل سے شادی

کر لیتی؟“ منشا نے کہا۔

یہ جواب سن کر سرتا پتھری مورت بن گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ سچ ہے یا

شوخی۔

منشا پھر چلی گئی۔

سرتانے گورو کو یہ بات ایک لطیفے کے طور پر سنائی۔ گورو محتاط رہنے لگا کہ اس کی کسی حرکت یا بات سے بیوی کو یہ نہ محسوس ہو کہ اس کے دل میں بھی منشا کے لیے نرم گوشہ ہے۔

وہ منشا کے لیے اپنے آپ میں کمزوری محسوس کرنے لگا تھا۔

گورو کی سالگرہ کی پارٹی میں میٹھا رعنائیاں بکھیرتی آگئی۔ ایک ڈائری اس نے تحفہ گورو کو دی۔ ڈائری پر لال گلاب بنا ہوا تھا۔

بازار میں اچانک منشا مل گئی تھی۔ کافی ملاقاتوں کے باوجود جبکہ اب بھی قائم تھی۔ گورو نے پاس ہی کے ریسٹورنٹ میں اسے چائے پلائی۔ گھر پر تو کبھی کھل کر بات نہیں ہو پائی تھی۔ آج جو باہر ملاقات ہوئی تو پتا چلا کہ وہ کالج میں پڑھتی ہے۔ پینٹنگ کرتی ہے اور ادبی ذوق بھی رکھتی ہے۔

”تم خوف کھانا چھوڑ دو؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ کہ تم نے اپنا دل جو مجھے دے دیا ہے!“

منشا کے چہرے پر سرخیاں دوڑنے لگی۔

آنکھوں میں سرخ زورے آگئے

دل کی دھڑکن بڑھ گئی

اور کان کی لوئیں جلنے لگیں

ایک ملاقات۔ جو اکاڈمی کے دفتر میں ہوئی۔

”میں کون ہوں؟ پانی یا ریت؟“

”تم ہندی ہو!“

اور بس وہ چلی گئی۔ اگلی ملاقات طے کئے بغیر ہمیشہ اسی طرح اچانک ملتی۔ عجیب

سوالات کرتی اور چلی جاتی۔ اسی لیے شاید وہ گورو کو پسند تھی۔

وہ اسے روک نہ سکا۔ بازار میں ملی تھی تو وہ اسے دوڑ کر پکڑ نہ سکا۔ یہ ملاقات دفتر میں

ہوئی تو وہ اسے آواز بھی دے نہ سکا۔

پھر ایک اور ملاقات۔ وہ دفتر میں چلی آئی تھی۔
 ”آج میں آپ کا تھوڑا وقت لینا چاہتی ہوں۔ کیس بیٹھیں گے؟“
 ”کوئی خاص بات؟“
 وہ چپ تھی۔

آفس کے کیبن چیرا سی چائے لے آیا۔
 دونوں چائے پینے لگے۔

”آپ روز شراب کیوں پیتے ہیں؟“ منیشا نے اچانک پوچھا۔
 ”سرہٹانے بتایا ہو گا۔“ گورو نے کہا۔

”میں روزانہ آپ کو رات گئے لوٹا ہوا دیکھتی ہوں۔ آپ لڑکھڑاتے ہوئے چل رہے
 ہوتے ہیں۔ نشے میں دھت!“

”تم۔ تم کہاں سے دیکھتی ہو؟“
 ”کھڑکی سے۔ آپ ہماری کھڑکی کے نیچے سے روز رات گئے گزرتے ہیں۔“
 ”میرے لوٹنے تک تم جاگتی رہتی ہو؟“

”ہاں! میں بہت ڈری ہوئی، سہمی ہوئی رہتی ہوں۔ آپ نشے میں دھت۔ کیس لڑکھڑا
 گئے، مگر پڑے تو کیا ہو گا؟ کسی نے لوٹ لیا تو۔ مجھے ہمیشہ خدشہ رہتا ہے؟“
 ”سنو منیشا۔ مجھے کمزور نہ سمجھو؟“

”پر آپ روز کیوں پیتے ہیں؟“
 ”کیوں کہ سونے کی ضرورت روز پڑتی ہے۔“
 دونوں بیٹھے رہے۔

دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ کیس دور سورج ڈوب رہا تھا۔
 کیس دور کشتی چلا تا کوئی ما بجھی شام کا گیت گارہا تھا۔
 ”آپ نے میری دی ہوئی ڈائری میں کچھ لکھا؟“
 ”ابھی تک تو کچھ نہیں لکھا!“

”.....“

”چلوں؟“

”اچھا! گورو بولا۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ رستوراں میں دونوں بیٹھے تھے۔

”میں تمہارا کون ہوں؟“

”دوست ہو!“

”اور؟“

”کلاس؟“

”اے نہیں۔۔۔ اور؟“

”کانڈ!“

گورو سنجیدہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا،

”میری فیس دو؟“

منیشا نے گورو کی طرف دیکھا۔

”ہاں! میری فیس دو؟“

گورو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”کیا آپ سچ سچ سنجیدہ ہیں؟“

”ہاں!“

”تو چلو اٹھو۔“

دونوں اٹھ گئے۔ بل دیا اور ٹیکسی پکڑ کر قریب ہی کے پارک میں آ گئے۔ چاروں طرف ہریالی درخت اور خاموشی۔

شام دھیرے دھیرے اپنا آنچل پھیلا رہی تھی۔

اور منیشا اچانک گورو کے کافی نزدیک آ گئی۔

تمام دوریاں مٹ گئیں!

.....

مگر گورو نے اسے پرے دھکیل دیا۔

پھر ایک بار دوریاں مٹانے کی کوشش۔

مگر ناکام۔

”منیشا!“ وہ قدرے اونچی آواز میں بولا۔

گورو نے سوچا
 کسی نے دیکھ لیا تو ایک اسکینڈل کھڑا ہو جائے گا۔
 ”جیسے مہینوں سے میں جل رہی ہوں؟“
 ”مگر یہ طریقہ تو نہیں علاج کا“
 ”میں طریقہ و ریتہ نہیں جانتی؟“

بہت دنوں تک گورو سوچتا رہا کہ آخر اس نے اس شام پارک میں میشا کو اپنے سے
 پرے کیوں دھکیل دیا تھا۔

ادھر پارک میں ہوئے تماشے سے بہت دنوں تک میشا بھی بچھا نہ چھڑا سکی۔ اس نے
 گورو کے دہدہے، اس کی شرت ملاحیت سے پیار کیا۔ وہ چاہتی گورو ایک گھناور دخت بن
 جائے اور وہ اس کی چھانوں میں رہے ہوئے بھی اپنی آزادی قائم رکھ سکے۔ وہ اپنی ہر شرط پر
 زندگی کو ایک وجود بنا چاہتی تھی۔ اسے بھروسہ تھا کہ ایسا ساقی ضرور ملے گا۔ جو اسے بھی
 آزاد رکھے اور خود بھی آزاد رہے۔ اور اسے وہ خواب گورو میں نظر آیا۔ وہ کیا کرے؟ ڈائری
 گورو نے قبول کی تھی؟ پھر اس شام پارک میں اسے کیوں دھکیل دیا؟ کیوں سنجیدگی سے فیس
 مانگی؟ کئی سوال تھے؟

پارک والی ملاقات کے بعد وہ گورو سے نہیں ملی۔ بس فیسے میں دھت اسے آتے
 ہوئے دیکھتی رہی۔

اس کی خود سپردگی کو قبول نہ کر کے گورو بھی سکمی نہیں ہے۔ میشا کو یہ سوچ کر عجیب
 سا سکھ ملا۔ اور میشا نے ستار کا تار چھیڑ دیا!

جیسے مہینے وہ گورو سے نہیں ملی۔
 عجیب و غریب اسکیچز بناتی رہی۔ آئل پینٹ کیوس پر چھڑکتی رہی۔ بغیر پائل پننے
 ناچتی رہی۔

ایک دن اچانک گورو نے دیکھا کہ میشا دفتر میں اس کے ٹیبل کے پاس کھڑی ہے۔
 ”آپ تو آزاد ہو سکتے ہیں۔ مگر میں؟“

”تم بھی اپنے دل کو آزاد کر لو؟“
 ”مجھے پتا تھا ایک نہ ایک دن تمہارا دل تمہیں لوٹانا پڑے گا؟ میشا! میں نے بہت
 سوچا۔ تب محسوس ہوا کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ اور انسان جسے پیار کرتا ہے۔ اسے ذلیل

نہیں کرتا۔ بلکہ اسے سماج میں باعزت مقام دلاتا ہے، رتبہ دلاتا ہے اور یہ حق میں پہلے ہی سرتا کو دے چکا ہوں۔ تم جیسی لڑکی رکھیل بننے کے لیے نہیں مگر سامنے کے لیے ہے۔"
گورو نے دراز سے ڈائری نکالی اور منشا کی طرف بڑھا دی۔
ڈائری ایک دم کوری تھی!!!

ماہنامہ پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

فی ہجرت ۲۰۰۵ روپے
سالانہ ۳۰۰۰ روپے

علم

اور دو میں بقیہ کا واحد ماہنامہ
جو بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر مدد دے
پیش کرتا ہے۔ دلچسپ اور سیرت انگیز کہانیاں
سائنسی اور روزمرہ معلومات، لطیفے اور مزاحیہ
مضامین کے لیے یاد رکھیے۔

مٹی کا بلاوا

ڈراما
شیم حنفی

سب سے بڑا ڈراما خود اسلامی زندگی ہے۔
شیم حنفی کے یہ ڈرامے زندگی کے کدے کا ایک منظر
ترتیب دیتے ہیں۔ ایک نئے تہذیبی اور سماجی زاویہ
منظر کا عکس ان میں بیشتر ڈرامے ملی و غیر ملکی اور
میدانوں کی نشریات کے ذریعے مقبول ہو چکے ہیں۔
(دوسرا ڈرامہ) قیمت ۲۵۰

دیوان نواز شمس

دیوان نواز شمس

نواز شمس کنوئی

تقدیم

قاضی عبدالودود

نواز شمس کے دیوان کی یہ اہمیت کافی ہے کہ یہ
اردو کے مشہور کلاسیک شاعر غلام جاناں کے
مختلف کے استاد کا دیوان ہے۔
قیمت ۱۰۰ روپے۔

نوز صنف کا عکس آڈیشن
نظم علی راسخ عظیم آبادی
راسخ ۱۸ ویں صدی کے نصف آخر اور
۱۹ ویں صدی کے راج اول کے اہم اردو شاعروں
میں شمار ہوتا ہے۔ عکس آڈیشن۔

قیمت ۱۰۰ روپے۔

باپوار
جرج: تقاسم ندیم
سن کا لوئی ۵۰۵/۹
نئی دہلی۔ بمبئی ۴۳

پرفندہ

عصری دولت مرثی ادب سے ایک کہانی

دعا کی گھنٹی بجتی ہے۔ ہنسنے کیلئے ہوئے بچے قطاروں میں آکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بچوں کی قطار کے ساتھ مدرسین کی ترجیحی سی قطار ہے۔ ٹپ ٹاپ ٹپ ٹاپ کی آواز آتی ہے۔ پُر وقار شخصیت کے مالک پرنسپل آتے ہیں۔ چال دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کافی سال M.C.C میں رہ چکے ہیں۔ جاز موسیقی کی آخری لے جیسے ہی ڈوبتی ہے ویسے ہی بچوں کا شور و غل بند ہو جاتا ہے۔ وہ مہنہ میں دبی ہوئی سیٹی بجانے ہی والے ہیں کہ دامن پھاٹک سے آتا ہوا دکھائی دیتا ہے ہانپتا ہوا۔ اس کی بٹریٹ پر نظر پڑتے ہی چاروں طرف سے ہنسی کا ایک فوارہ چھوٹتا ہے۔ دامن ایک ہیرو نمنا شرٹ پہنے ہوئے ہے۔ اس پر کچھ رنگوں میں مختلف جانوروں کی نقوش پرنٹ کی ہوئی ہیں۔

یہ گیان دیو ہائی اسکول بڑے شہر سے دور ایک گاؤں میں ہے۔ بمبئی، پونا کے جدید فیشن گاؤں تک پہنچتے پہنچتے کافی وقت گزرتا ہے جس طرح اونٹ چھاپ پڑی کو مضطر کرنے والی موڑ کے ادھر ہی جھٹے پر جوڑ کو دیکھ کر ہنسی بالکل رکتی ہی نہیں، اس طرح کا یہ بھی منظر تھا۔ وہ ہنسا ہنسا کھڑا رہ جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سب کیوں ہنس رہے ہیں؟ وہ سمجھ ہی نہیں پاتا۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ زلزلے سے زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

ہرٹنڈے ایوگنیٹ آؤٹ، پرنسپل صاحب ففٹے سے دامن کو ڈانٹتے ہیں۔ ان کی کالز سب کو خاموش کر دیتی ہے۔ مکمل سناٹا چھا جاتا ہے۔

برسات کی دم بھم سے بھیگے، ٹھٹھرنے، بچھڑنے، بچھڑنے سا دامن ہاتھ میں موجود کتابوں کو سنبھالتے ہوئے اپنی کلاس کی جانب تھڑکتا ہے۔ کلاس میں اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ دعا کی کالز اس کی سماعت سے ٹکرائی رہی ہے۔

سب کے سامنے ہوئی بے عزتی سے اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ آخر اس نے ایسا کون سا گناہ کیا ہے؟ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی نے دوزخ کی آگ اس پر انٹ دی ہو۔ کالوں میں گونجنے والی دعا کی آواز، موت کے تجیت جیسی گنتی ہے۔ بچپن ہی سے کتنی بے عزتی ہوتی رہی ہے۔ ایسی زندگی کوئی کہاں تک گراوے؟ دل برسات کے بادلوں کی طرح بھر جاتا ہے۔ دھپ سے وہ پیچ پر بیٹھ جاتا ہے۔ آنکھوں سے آنسو ٹپکنے ہی والے ہیں کہ دعا سے لوٹتے

سے اپنی ہی تصویر نظر آتی ہے۔ گھر پر پتھر کو آگ میں جمو تک دینے کو دل چاہتا ہے۔ اپنی بے عزتی کا سبب، اپنے ہی کپڑے، اس حالت میں اسے یہ کپڑے پہننے پڑے تھے۔ اسے یاد آتا ہے۔

وہ دیوالی کی چھٹیوں میں چاچا کے گھر میں گیا تھا۔ وہاں بھائی کے لیے اس کا دل راضی نہیں ہوتا تھا لیکن چھٹی شروع ہونے سے پہلے ہی ماں، بیٹی جانے کا ناگ لے کر اس کے پیچھے پڑ جاتی تھی۔ بیٹی جانے سے کھلنے کی بہت بھی ہو جاتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ دو جوڑی کپڑے بھی اس کی جھولی میں پڑ جاتے تھے۔ دوسری کتابیں بھی مل جاتی تھیں۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا اور بہن کا ہیٹ بھرنے کے لیے ماں کو کتنی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ وامن پڑھ لکھ کر کہیں نوکری کرے۔ اسی امید کے سہارے ماں زندگی کی گاڑی پہنچ رہی تھی۔ ماں کی حالت دیکھ کر وہ بے چین ہو جاتا۔ مگر کچھ نہ کر پانے کا درد اس کے چہرے پر ہر وقت دکھائی دیتا۔

چاچا جس بستی میں رہتے ہیں اسے یاد کر کے وامن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سینٹ کی چال میں لوگ کیسے بہتے ہیں؟ چاروں طرف گندگی، غلات، چوہوں، گھوسوں کی ہل چل کھل، پونی گٹر، سیریموں کے نیچے ہاتھ بھتی دوسری شراب کا ادھ، عجب طرح کی بو چاروں سمت پھیلی رہتی ہے اور اتنے لوگ کہ ہاتھوں سے کھیاں مار سکیں۔ چاچا، چاچی ان کے بچے اور ساتھ میں چار کرپ دار ایک ہی کمرے میں۔ کون کہاں سوئے؟ رات کو یہی سمجھ ہی نہیں آتا ہے۔ چاچا کی تنخواہ کا دن وامن کو یاد آتا ہے۔ چاچا شراب کے اس قدر عادی کہ کوئی سنبھالا والا نہ ہو کہ لٹی کی طرح لڑھک جائیں۔ اگر نشتے کی حالت میں کہیں جو اکیلے اٹھے پر پہنچ گئے تو ساری تنخواہ ہار کر لوٹیں گے۔ پھر کتابیں کہاں سے آئیں گی یہی فکر کھائے جاتی ہے۔ وامن کہاں ہے؟ چاچی کے ہاتھ میں مٹھائی کی پڑیا رکھ کر وہ چلاتے ہیں۔ وامن سامنے آتا تو شراب کی بو سے اس کا جی متلانے لگتا ہے۔

وامن! ارے ترے باپ کو میں نے دھن دیا ہے کہ تجھے میں امیڈ کر جیسا بناؤں گا۔ تبھی اپنی ذات کا نام لگاؤں گا۔۔۔۔۔ چاچا شراب کے نشے میں دھت ہوتے ہیں۔ وامن کو اپنے باپ کی یاد آتی ہے۔ شراب پی کر وہ بھی مر گیا تھا۔ کیمہ پھینے سے مرے وقت کی تکلیف کی یاد آتے ہی وہ کانپ اٹھتا ہے۔ تب اس کا باپ رات دن نشے کی حالت میں رہتا تھا اور یہ چاچا شراب کی ایک بوند بھی نہیں چھوٹا تھا۔ اٹھاٹے میں جا کر لائی ٹھکانا رہتا تھا۔ ورزش کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس کا جسم مضبوط و توانا تھا مگر جس دن باپ مرا اسی دن سے چاچا شراب میں ڈوب گیا۔ کیونہ بتا رہتا ہے؟ یہ تھی وامن آج تک سلجھا نہیں آیا۔ "چلو تمہیں کپڑے لے کر دیتا ہوں" چاچا آج خوش تھے۔ چاچا کی بات سن کر اچھٹو سے کے سامنے بیٹھی چاچی روٹی بناتے ہوئے اسی جگہ سے بڑبڑاتی ہے وہ اچھا کپڑے لے کر دے رہا ہے۔ اسے یہ کل بڑا ہو کر اچھے پیسے کمانے کا تو کیا دے گا تھے؟ وہ تھے چاچا ہی نہیں؟ "چپ بیٹو گدھی۔۔۔۔۔ عورت کی عقل ہے کتنی؟۔۔۔۔۔ چاچی کو ذات کر چاچا

پیر میں چیل پہن باہر نکلتے ہیں۔ بے دلی سے دامن چاچا کے پیچھے پیچھے چلتا رہتا ہے۔ اسے لے کر اسی طرح چاچی اور چاچا میں جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ چاچا اس بارے میں ابھی بھی چاچی کی بات نہیں سنتا۔ مگر یہ سوال اسے ہمیشہ مجبوراً رہتا ہے کہ کہاں تک ان لوگوں پر اپنا بوجھ ڈالنا جائے۔ کئی بار دل چاہتا ہے کہ اسکول چھوڑ کر کچا خانے میں بھرتی ہو جائے اور اپنے بیروں پر کھڑا ہو جائے۔ لیکن میں ہول میں کیسے اترے؟ جہنم کے دُوبے کیسے ٹھینچے؟ لعنت سی ہوتی ہے۔ پھلی پڑھوں جیسی اپنی حالت نہیں ہونے دیں گے۔ آج نہیں تو کل اس فحاشیت سے باہر نکلیں گے۔ بے عزتی سے بچیں گے۔ یہ خیال اس کے دماغ میں جڑ پکڑنا جاتا ہے اور وہ آگے بڑھتا رہتا ہے۔

گول میٹھے کے نزدیک پینچ کر ریڈی میڈ کپڑوں کی بھی سجائی دکانیں دیکھ کر وہ علی بابا کی طرح گھماؤں میں داخل ہوتا ہوا، ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتا ہے۔ چاچا ایک دکان پر ٹھہرتے ہیں۔ اندر ایک میسر ہے۔ چاچا ایک سیلزمین سے دامن کی ناپ کی ڈریس نکالنے کے لیے کہتے ہیں۔ کپڑوں کا ڈھیر سامنے آجاتا ہے۔ دامن اپنے لیے نیل پینٹ اور سفید شرٹ کا انتخاب کرتا ہے۔ یہ دیکھ کر چاچا غرائے ہیں: "اسے بوقوف۔۔۔۔۔۔ کچھ عقل بھی ہے؟ انگریزی اسکول میں جاتے ہونا؟ پتا ہے رعب دار کپڑے پہن کر کیسے گت پٹ کرنی چاہیے؟"

دامن اس پاس دیکھتا ہے تو چاچا کو دیکھ کر سب ہنستے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ شرمندہ ہو جاتا ہے، "ارے بھائی! بھاری والا کپڑا ہے نادکان میں وہ دکھاؤ۔۔۔۔۔۔" "آپ نہیں لے سکیں گے۔۔۔۔۔۔ چاچا کی انا کو کسانے کے لیے سیلزمین کہتا ہے۔"

"ہم کو معمولی سمجھتا ہے کیا؟ یہ کہہ کر چاچا حیب میں سے سو کا فوٹ دکھاتا ہے۔ نشاء ٹھیک لگا۔ یہ دیکھ کر سیلزمین فیشن ایبل کپڑوں کا باکس کھولتا ہے۔ چاچا اس میں سے دو جوڑی چننے ہیں مگر دامن کو وہ بہت بھرپور لگتے ہیں۔ چاچا سے کہا تو گھر جا کر آباد اجداد کی قبر نہیں اس دُوبے وہ چپ چاپ کپڑوں کا بندل ہاتھ میں لے کر دکان سے نکلتا ہے۔

چاچا نے اب راستہ تبدیل کر لیا ہے۔ کماٹی پورہ سے گزرتے ہوئے دامن راستے کے دونوں جانب دیکھتا ہے۔ رات کے کاروبار میں ابھی دیر ہی ہے کہیں کہیں عورتیں تباکو اور میشری سے دانت گھمتی ہوئی تو کہیں رنگ رنگی کرتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ کئی عورتیں مختلف اشاروں، نکلون سے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا رہی ہیں۔ کچھ خوش اور جھوٹے الفاظ استعمال کر رہی ہیں۔ سبزے میں بندے عورتیں ان جالوروں سی دکھائی دے رہی ہیں جو مذبح خلیے جلنے کا انتظار کرتے ہیں۔ دامن کو گھن محسوس ہو رہی ہے۔ سنی سی آ رہی ہے تبھی راستے کے ایک بازو سے آواز آتی ہے: "کیوں سہا دلوا، بہت گردن ڈیڑھی کر کے چل رہا ہو؟" دامن دیکھتا ہے۔ ناک میں تھپی پہنے ہوئے ایک عورت چلنا کو آواز لگاتی ہے۔ پیچھے پر نکلتے ہوئے بالی اور ڈوگر کی ساڑی میں حاذب نظر لک رہی ہے۔ اس کو چاچا سے غمزہ بھری آواز میں بات کرتے دیکھ کر دامن کو بڑا تعجب ہوتا ہے۔

تبصرہ نگار کی راس سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

جائزے

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مدیر: ف. س. اعجاز

شمارہ: جنوری ۱۹۹۵ء

تبصرہ: عام شہنواز شبلی

قیمت: سولہ روپے

صفحات: ۱۹۲

انشار

”صدی شمارہ“

پیشا: پی ۲۵ زکریا اسٹریٹ، کلکتہ ۷۳

”انشاء“ مغربی بنگال کے انقلابی شہر کلکتہ سے نکلتا ہے۔ باعث مسرت و انبساط ہے انشاء نے اپنی اشاعت کے سو پچھنے پورے کر لیے ہیں۔ آزادی کے بعد مغربی بنگال کی تاریخ میں شاید انشاء وہ پہلا رسالہ ہے جس نے پابندی کے ساتھ سو پچھنے پورے کیے ہیں۔ اس کا میا بی کا سہرا معروف شاعر ادیب اور صحافی ف. س. اعجاز کے سر ہے۔ اعجاز صاحب ہمت اور حوصلے سے ایک خوبصورت اور متوازن ادبی پرچے کی آبیاری میں مصروف ہیں۔ اس سے قبل بھی انشاء کے دوسرے نمبر ف. س. اعجاز کی مدیرانہ صلاحیت کے روشن ثبوت ہیں۔ انشاء کا زیر تبصرہ شمارہ خصوصی پیش کش ہے جو ”صدی شمارہ“ کے نام سے موسوم ہے۔

اداریہ بہت پر عزم اور دل کو چھو لینے والا ہے۔ لیکن کچھ باتوں سے اختلاف کی بجی بجا پیش ہے۔ دو سو صفحے پر مشتمل انشاء کا یہ خصوصی شمارہ متعدد نئے اور پرانے قلم کاروں کے ساتھ جلوہ افروز ہوا ہے۔ اس میں نو معائن، دو انشائیے، ایک انٹرویو، سات کہانیاں، تینتیس منظومات اور کچھ کتابوں پر تبصرے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ادیبوں، شاعروں اور سیاسی لیڈروں کے بیانات اور خطبات اور خطا۔ انشائیے کے دو خطوط بھی ہیں۔

”انشاء“ کی صدی کے سلسلے میں محترم احمد سعید ملیح آبادی کا مضمون بہت ہی پر تاباں اور دلچسپ ہے۔ انھوں نے بڑی محنت سے اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ ڈاکٹر تارا چلن رستوگی نے مضمون ”قیام اور یاس یگانہ“ میں وقت نظری اور دیدہ وری کے ساتھ رنگارنگ کی شاعرانہ بلند قافی سے مدلل بحث کی ہے اور بحث کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ بزرگ صحافی جناب رئیس الدین فرید کیلئے

پنے مضمون "ہندوستانی تقسیم کی بنیاد کچھ بڑی" میں بہت سارے حقائق کی پردہ کشائی کی ہے۔ محمد اطہار (رحمہ اللہ) نے بڑی عریق ریزی اور محنت سے فارسی زبان کے شاعر قمر الدین عراقی کی شاعری پر روشنی ڈالی۔ مضمون معلوماتی اور فکر انگیز ہے۔ ف۔س۔ اجماز ہر ماہ انشاء میں "خواہوں کا سلاوا" کے عنوان سے انسانی خواہوں کی نفسیات پر انگریزی سے ترجمہ کردہ مضمون پیش کرتے ہیں۔ اس کی آخری کڑی ہے۔ ترجمہ رواں دواں اور عام فہم ہے۔ فیض اور اکبر الہ آبادی ہندوستانی فیملی میں لیکن ان میں مغز کم ہے اور الفاظ کا پرہیز زیادہ۔ وزیر زراعت (مغربی بنگال، مصر) لیم الدین قس سے سید منیر نیازی کا انٹرویو وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ یہ آلات جانوروں کی دھکی رگ پر انٹلی رکھنے کی کامیاب کوشش ہے۔ ہماری معاشقہ اور انقلابی مدروں کی جو تذلیل ہو رہی ہے اس کی طرف وزیر موصوف نے بڑی خوبصورتی سے اشارہ کیا ہے۔ نزار اور آصف رشاد کے انشائیے دھیمی دھیمی سکراہٹ کو بہت دیر تک برقرار رکھتے ہیں۔ شاعری کے ساتھ ساتھ نگار اس منف میں بھی کامیاب ہیں۔ جو گنہ گار نے "لاہور کی یادیں" قلمبند کی ہیں۔ ان کی شریطرہ کہ طبیعت خوش ہو گئی۔ مقصود اپنی شیخ، سلیم سرفراز اور منیر الدین احمد کے فلسفے تازہ ہوا کا جھوٹکا ثابت ہوتے ہیں۔ کہانی کے تمام لوازمات اس میں ہیں۔ ہندوستانی بے بہت اچھے مترجم کی حیثیت سے برونگ لکھا ہے جو چکے ہیں۔ ان کے حرجے پر اصل کا لگتا ہے۔ مدی کہانی "کالا بال اور جات" بھی اس معن میں ہے۔ ڈاکٹر حکم چند نیر نے نرسے ملیش پریم چند کی ایک کہانی دارا شکوہ کا دوبارہ دریافت کی تھی جسے جی۔ کے۔ مانک ٹالانے خصوصی طور پر انشاء کے لیے مہیا ہے۔ یہ یقیناً پریم چند کے شہادتوں کے لیے شریک کی حیثیت رکھتا ہے۔ غزلوں اور نظموں کا عمدہ زیادہ و کچھ ہے۔ شمسائنام کے ساتھ ساتھ تخلیقات بھی معیاری ہیں۔ غزلوں میں قتیل شعلانی، نور سعیدی، اطہر راز، مظفر حنفی، عنوان چشتی، ظفر گورکھپوری، شجاع خاوری، فضا ابن فیعی، متوڑ رانا، نغز طلعت سیما، شہدو عالم آفاقی، مقبیل شاداب اور وسیم مینائی کی غزلیں نمایاں ہیں۔ اسی طرح لہوں میں مین رشید، گلزار رفیق انجم اور ابراہیم اشک کا احتجاجی لہجہ اور نظموں کی کاٹ اپنی طرف نوہر کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ بگن ناتھ آزاد، شہاب اللہ، عبدالاحد ساز، ملکہ نسیم اور مصدوم شرقی کی نظموں پر تاثر ہیں۔ انشاء میں شامل تبصرے تفصیلی ہیں۔ ان سے قارئین کی واقفیت کتابوں سے دی جاتی ہے۔ انشاء کے مدیر معاون جی۔ ایم۔ جٹکونے فلمی و ادبی شخصیت ولیپ کمار کے بہت سارے انٹرویوز اور بیانات کو سامنے رکھ کر ایک مضمون تیار کیا ہے اور اسے ولیپ کمار کی زبان (خود ذمت) عطا کر دی ہے۔ مجموعی طور پر انشاء میں شامل سبھی تخلیقات "دامن دل کی کشد کہ جاں میں جاوے" کی تفسیر ہیں۔ سرور دق پر گلزار کی تصویر اس کے حسن میں مزید اضافہ کرتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ انشاء کے شمارے کے بیشتر صفحے کی کثرت کمپیوٹر سے جوئی ہے جو مغربی بنگال میں پہلی کاوش ہے۔ اس خصوصی پیش کش کی قیمت ۱۶ روپے بے حد مناسب ہے۔

علم شرح تعمیر اور تدریس متن

مرتبہ: پروفیسر نعیم احمد
مبصر: ڈاکٹر حفیظ الرحمن

ناشر: شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
پرنٹنگ: مکتبہ جامعہ لٹریٹ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے تخلیق، تحقیق اور تنقید کے معنوں میں ادبی و تہذیبی سفر کے ہر موڑ پر کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ ادبی تحریکوں اور ادبی رجحانات کے ساتھ ساتھ ادبی تخلیقات کی قدر و قیمت کے احساب کی خاطر ناسل مذاکرہ منعقد ہوئی ہیں، ان میں شرکت اور اظہار کے لیے مختلف انجمنی صاحبان نظر کو برو کیا گیا ہے اور علمی نقطہ نظر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جس کا بین ثبوت زیر تبصرہ مقالات کا مجموعہ "علم شرح، تعمیر اور تدریس متن" ہے۔ ۱۸۷۲۲ کے ساٹھ پر مشتمل ۲۴۰ صفحات کا یہ مجموعہ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام منظر عام پر آیا ہے۔ اس کے مرتبہ صدر شعبہ، پروفیسر نعیم احمد ہیں۔ جنہوں نے حرف آغاز میں علم شرح، تعمیر اور تدریس متن کے سلسلے میں کئی اہم نکات اٹھائے ہیں۔ اس قدر کم صفحات میں اتنے جامع، وسیع اور مکمل نکتوں بلکہ تدریس متن کی ترجیحی بڑے سلیقے، محنت اور لگن کی طالب ہوتی ہے۔ واقعی پروفیسر نعیم احمد لائق مبارک باد ہیں کہ انہوں نے بڑی جانفشانی سے یہ انتخاب مقالات مرتب کیا۔ اور پھر اسے بڑے خوبصورت انداز میں شائع کرایا۔

پیش لفظ میں پروفیسر قاضی افضال حسین نے مختصر مگر جامع الفاظ میں شرح، تعمیر اور تدریس متن کی عمر و غایت ان کی اہمیت اور نوعیت پر روشنی ڈالتے ہوئے متن کی قرأت اور ان کی تفہیم و تدریس سے متعلق کچھ بنیادی سوال قائم کیے ہیں کہ متن کیسے قائم ہوتا ہے؟ فن پارے کا اپنے خالق / مصنف سے کیا رشتہ ہے؟ متن سے مفہوم کی وہ جہتیں کیسے پھوٹی ہیں، جن کا ارادہ مصنف نے نہیں کیا تھا؟ متن کی تفہیم کے کیا معنی ہیں؟ معنی کی تشکیل میں قاری کا کیا کردار ہے؟ جیسے سوالات پر غور و غور سے لیے شعبہ اردو کی طرف سے ۲۱، ۲۲، ۲۳ مارچ ۱۹۹۴ کو مجلس مذاکرہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

مقالات کو سات حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ مدداتی خطبہ پر مشتمل ہے۔ یہ خطبہ پروفیسر ایچی ریٹس آل احمد سرور صاحب نے "علم شرح، تعمیر اور تدریس متن" پر کچھ خیالات کے عنوان سے پیش کیا ہے۔ انھوں نے اپنے طویل تدریسی تجربات کی بنیاد پر فرمایا کہ درس کا ہیں محض روزگار رہنا کرنے کا ذریعہ نہیں ہیں بلکہ ان کا بنیادی مقصد جذب سماج کی تشکیل اور قدر شناس فوجیوں پیدا کرنا ہے۔ اس لیے یونیورسٹیوں میں سب سے پہلے متون کی صحت پر توجہ کرنی چاہیے اور خاص طور سے قصائد کے صحیح متون سب سے پہلے تیار کرنی چاہئیں۔ تدریسی متن کے لیے بلند خوانی کی تربیت ضروری ہے۔ انھوں نے تحریر فرمایا ہے کہ فن، فنکار سے بڑا ہوتا ہے۔ ہمارے شارحین نے منشاء مصنف کا خیال زیادہ رکھا ہے یا اپنے ذوق کا۔ فن میں ڈوب

کرا بھرتے تو بات کچھ اور ہوتی۔

دوسرا حصہ، کلیدی مقالہ کا ہے جسے "مفسر الرحمن فاروقی صاحب نے" تعبیر شرح "لکھنؤ" سے تحریر کیا ہے۔ فاروقی صاحب نے مفسرین کا آغاز معنی جاننے کے عمل پر دلالت کرنے والے الفاظ مثلاً "تعبیر، تشریح، شرح، تفہیم وغیرہ کے درمیان فرق و مماثلت کی نشاندہی سے کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ تعبیر ان تمام کارگزاریوں کا نام اور مجموعہ ہے جو کسی متن کے معنی بیان کرنے کے لیے عمل میں لائی جاتی ہے۔ مذکورہ مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں متعدد اشعار کی تشریح و تعبیر کی مثال ہے کہ ایک طرف قویہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ تعبیر اصلاً معبر کی صفت ہے اور دوسری طرف یہ کہ متن میں کوئی معنی مستقل بالذات نہیں ہوتے۔

تیسرا حصہ نظری مباحث کا ہے۔ اس میں ڈاکٹر سید عبدالعید کا مضمون "شرحیات بحیثیت مکالمہ ایک تعبیر" ڈاکٹر طحطاہ عمن مرزا کا "شارح یا جو تک" تعبیر سے متعلق چند نظریات، ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی کا "تعبیر اور تنقید"، پروفیسر قاسمی افضل حسین کا "لا تکلیل اور شرحیات" اور پروفیسر ایسی راہجور شرمکا کا "آئندہ درون اور دھونی کا نظریہ" شامل ہیں۔ مذکورہ حصہ کے "لا تکلیل اور شرحیات" اور "تعبیر اور تنقید" بھاری بھرکم مضامین ہیں۔

"علم شرح، تعبیر اور تدریس متن" کا چوتھا گوشہ "شعری متون کی تعبیر" پر مبنی ہے۔ اس میں ڈاکٹر آصف نعیم کا مضمون "متن، تعبیر متن اور قاری" پروفیسر ابوالکلام قاسمی کا "اردو کا شعری متن اور ہمارے تعبیری رویے" اور پروفیسر نیر مسعود کا مضمون "متن میں معنی کی پیش رفت" شامل ہیں۔

کتاب کا پانچواں حصہ افسانے کی تعبیر سے متعلق ہے۔ ڈاکٹر قاسمی جمال حسین کا مضمون "تعبیر کے مسائل اور مختصر افسانہ" کے عنوان سے ہے۔ جبکہ جناب وارث علوی صاحب نے افسانہ کی تعبیر اور تشریح پر چند بنیادی سوالات پیش کیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ تعبیر و تشریح سے فن ہانسنے کے معنی و مطالب کی وضاحت میں مدد ملی جاتی ہے۔ افسانہ کے سلسلہ میں ان کی رائے ہے کہ یہ کثیر الاسالیب بھی ہوتا ہے اور کثیر المعنی بھی۔

زیر کتاب حصہ کا چھٹا حصہ مذہبی متون کی تعبیر کا احاطہ کرتا ہے اس حصے میں پروفیسر یونس مظہر صدیقی کا مضمون "متن قسراں کریم، تشریح و تعبیر" اور پروفیسر ایس۔ پی۔ سنگھ کا مضمون "ویدوں کی تعبیر" ہے جس کے مترجم پروفیسر قاسمی افضل حسین ہیں۔

آخر میں "تدریس متن" سے متعلق ڈاکٹر سید امتیاز حسین اور پروفیسر نثار احمد فاروقی کا مضمون بالآخر ترتیب "تعبیروں کی آویز، شہن اور فن تدریس" اور "تشریح و تعبیر اور تدریس متن" ضرورت کیوں، ہیں دونوں مقالوں میں متن کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے کہ اکثر چھوٹے چھوٹے حروف کی قرأت کی غلطی سے مطلب تبدیل ہو جاتا ہے اس لیے تفہیم اور تعبیر کے لیے سب سے پہلی اہمیت تدریس متن کی ہوتی ہے۔ یہاں کہ حرف کنائز میں پروفیسر نعیم احمد نے شرحیات، تعبیر و تشریح اور تدریس کے موضوع پر روشنی ڈالتے ہوئے جلسہ مذاکرہ کے اہتمام کو کمال گراں قرار دیا ہے اور

کتاب نام
 کہاجے کہ اس مذاکرہ میں پڑھے گئے مقالوں کی روشنی میں علم شریعات کی ایک ایسی سمجھ سنانے
 آئے گی جو مدرس، نقاد اور قاری سب کے لیے چراغ راہ کا کام دے سکتی ہے تو واقعی وہ
 لائق تحسین اور قابل مہارک ہاد ہیں کہ اتنے مشکل موضوع پر اتنی آسانی سے صرف کامیاب
 سینما کرالیا بلکہ خوبصورت انداز میں مقالوں کو صحیح تناظر میں چھوڑ دیا۔ یقیناً اس کتاب سے
 معاصر تنقید کے بنیادی سوالوں کو سمجھنے، ان پر بحث کرنے اور ان مباحث کی روشنی میں اردو
 تنقید کے نئے جہات مقرر کرنے میں مدد ملے گی۔

نام : نواب آخون عزیز الہی خاں صاحب من پوری
 مرتب : مولانا محب الحق
 مبصر : حکیم عطار الرحمن حسینی
 ناشر : کتب خانہ النجف ترقی اردو جامع مسجد دہلی ۶

مکتوبات نعمانی

مشائخ اور بزرگان دین، علماء و مصلحین امت کے مکاتیب زماں قدیم سے پائے جاتے ہیں۔
 یہ خطوط ان کے دینی جذبات اور اصلی خیالات کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان کے صحیح حالات و خیالات اور
 ان کی دعوت و تحریک کے اصلی محرکات معلوم کرنے کا ان کی سوانح و سیرت کے مقابلہ میں زیادہ
 مستند ذریعہ سمجھے جاتے ہیں۔ اسلامی کتب خانوں میں خطوط کے مجموعوں کا ایک بڑا ذخیرہ
 موجود ہے جو بڑی تاریخی و علمی اہمیت رکھتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب حضرت مولانا محمد منظور نعمانی صاحب الفرقان کے مکتوبات کا ایک
 بیش قیمت علمی تحفہ ہے۔ ان مکتوبات میں آپ نے علمی، عملی اور رشد و ہدایت کی تعلیم کے ساتھ
 اپنے زمانے کے حالات پر عوامی روشنی ڈالی ہے۔ مولانا نعمانی کی کتاب معارف الحدیث، اسلام
 کیلئے، دین و شریعت، ایرانی انقلاب، امام مہدی اور شیعت۔ وغیرہ علمی حلقوں میں دھوم مچا رہی
 ہے خصوصاً ایرانی انقلاب نے تو پوری دنیا میں انقلاب برپا کر دیا ہے جس کا اندازہ نام سے ہی
 ہوتا ہے۔ مکتوبات نعمانی کے مکتوب ۱۱۲ میں ارقام فرماتے ہیں کہ میرا خیال یہ ہے کہ میری اس
 کتاب کی اشاعت اور اس کے پیچھے سے پہلے جن حضرات نے ایرانی انقلاب اور مہدی صاحب
 کے بارے میں اچھے خیالات، امیدوں کا اظہار کیا وہ معذور سمجھے جاسکتے ہیں لیکن میری کتاب
 میں عینی صاحب کی صریح عبارات پر حصے کے بعد ان میں سے جن حضرات نے برکت کا اعلان نہیں
 کیا میں نہیں سمجھتا کہ وہ خدا کے ساتھ کیا جواب دے سکیں گے۔

مولانا نعمانی کا یہ ارشاد بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔ ان مکتوبات میں انقلاب کی گنجائش عکس ہوتی ہے
 تاہم یہ مکتوبات قابل مطالعہ ہیں جس کا ہر لائبریری میں ہونا ضروری ہے۔ شروع میں مولانا نعمانی کے مختصر حالات
 ماحصل مرتب نے جافشانی سے لکھے ہیں جو ۸ صفحات پر مشتمل ہیں اس کے بعد نواب آخون عزیز الہی خاں
 صاحب من پوری کا بھی مختصر تذکرہ ہے۔ مرتب کے حاشیہ بھی معلومات افزا بڑی عرق ریزی سے لکھا ہے۔
 حتمی نیاز الدین صاحب قابل مہارک ہاد میں مضمون نے ان مکتوبات کو شائع کیا ہے۔ یہ کتاب صاحب الفرقان
 مولانا نعمانی پر آئندہ کام کرنے والوں کے لیے اشارہ و انگ رہا ثابت ہوگی۔

محقق: رفعت سروش

مہر: رحالم ممتاز مرزا

صفحات: ۲۳۲

قیمت: ایک سو روپے

ملنے کا پتا: مکتبہ جاوید لکھنؤ جامعہ منیر، نئی دہلی ۱۵

قافلہ

رفعت سروش نے بحیثیت شاعر کے اپنی ایک پہچان بنائی ہے۔ خصوصاً منظوم ڈراما اور ادب کے میدان میں ان کی تخلیقات کا وسیع پیمانے پر اعتراف کیا گیا ہے۔ لیکن گزشتہ چند سال میں جب ان کی نثری تخلیقات سامنے آئیں تو اہل نظر نے ان کی نثر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بعض لوگوں نے تو یہ بھی کہا کہ رفعت سروش کی نثر ان کی نظم پر بھاری ہے لیکن بہر حال یہ بحث کا موضوع ہے۔ نقوش رفتہ، الجبہ کی بزم آرائیاں، قلم کے صغیر اور اور بستی میں یہ دلی ہے، کے بعد ان کے نثری مضامین کا تازہ مجموعہ، قافلہ، شائع ہوا ہے۔ اس قافلہ میں ان کے ہم عصروں سے ملاقات ہوتی ہے۔ غالب، اقبال، جوش و فراقی، پریم چند اور کرشن چندر اور وہ بہت سے ادیب اور شاعر جو آج ادب کی تاریخ کا حصہ بن چکے، ان پر لکھنا سب آسان ہے کیوں کہ مواد بھی پہلے سے موجود ہوتا ہے اور اگلوں سے اختلاف و اتفاق کی گنجائش بھی رہتی ہے لیکن جب کوئی قلم کار اپنے ہم عصر کے بارے میں قلم اٹھاتا ہے تو اس میں اس کی اپنی شخصیت بھی کسی دہریہ طور شامل رہتی ہے۔ گویا ایسے مضامین میں خود شناسی کا پہلو بھی ہے۔ اور ایک نازک مرحلہ صاف گوتی اور بے باکی کا ہے۔ مضمون نگار کو تنقید اور عیب جوئی میں ایک خاص فرق رکھنا پڑتا ہے اور یہ تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔

رفعت سروش نے اپنی اس کتاب میں انیس ادیبوں اور شاعروں پر مضامین لکھے ہیں جن میں آئندہ نائن ملّا، معین احسن جذبی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر ضلیق انجم اور پروفیسر نرگس جیسے مستند ادیب اور شاعر شامل ہیں۔ اس قافلے میں ایسے مرحومین بھی ہیں جو کل تک ان کے ساتھ تھے۔ غلام ربانی تاباں، عصمت چغتائی، ظ۔ انصاری، مالک رام، خواجہ محمد شفیع اور کنور ہندرسنگھ بیدی جیسے برگزیدہ ادیبوں پر ان کے تاثراتی مضامین رفت سروش کا خراج عقیدت بھی ہیں اور ان کے آئینہ بھی۔ ان سب مضامین کی خصوصیت ان کا توازن ہے۔ پوری کتاب پڑھنے کے بعد قاری کے سامنے ایک دور آجاتا ہے۔ بیسویں صدی کے بہت سے کارنامے، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے تخلیقی کارنامے، اپنے ماتول پر ان کا اثر اور ادب کی تشکیل میں ان کی بے بہا خدمات اور اس کے ساتھ ہی مصنف کی اپنی شخصیت کسی کتاب میں اگر یہ محاسن یکجا ہو جائیں تو اُسے اگلی نسلیں کے لیے حوالے کی کتاب کہا جاسکتا ہے۔ قافلہ کی یہی خصوصیت اسے آج بے تحاشا پچھنے والی کتابوں کے ڈھیر میں نمایاں مقام عطا کرتی ہے۔

رفعت سروش شاعر ہیں مگر وہ محقق و مسیح نثر کی بجائے بہت سادہ و محاورہ رواں

دواں اور دل پذیر نثر لکھتے ہیں۔ لفظوں کا بے جا اسراف نہیں کرتے بلکہ کم لفظوں میں زیادہ۔ زیادہ مطالب پیش کرتے ہیں۔ عصمت کے لیے لکھتے ہیں۔ ”عام زندگی میں عصمت بے حد دلچسپ شخصیت تھیں۔ انھیں اپنے بہت بڑی اور مشہور افسانہ نگار مجاہد کے قلمی غور نہ تھا۔ وہ نہ لکھنے والوں سے بھی اسی خلوص سے ملتی تھیں جس طرح اپنے ہم عصروں سے سچ بات کے لیے کبھی نہ چھوکتی تھیں چاہے مخاطب کوئی بھی ہو۔“

”درویش رند مشرب تاباں، کو اس طرح خراج پیش کیا ہے۔ تاباں کا کمال یہ۔ کہ انھوں نے اپنے مزاج کی وضع داری کو غزل میں بھر پور طور پر استعمال کیا ہے۔ منف غزل کے ساتھ کھلوایں نہیں کیا بلکہ اس روایت کا پاس رکھا جو اعلیٰ غزل کے ساتھ منسوب ہے ان کی غزل میں کلاسیکی غزل کے تمام محاسن پائے جاتے ہیں۔ چست ردیفیں، بولتے ہو قافیے، شگفتہ زمینیں، زبان کا خلا قاد استعمال۔ اور اس کے ساتھ ان کی غزل میں ایک زیریں لہر موجزن ہے ان کے ترقی پسندانہ خیالات کی“

اور ظانصاری کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں ”شعر وادب، فکر و فن، سماجیات معاشیہ اور سیاسیات۔ زندگی کے ہر شعبے کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش میں اپنی تمام ترقیوں کے ساتھ ان شعبوں کی خرابیوں اور زبانی اقدار کو نشانہ اعتراض بنانے والی آواز کا نام تھا۔ ظانصاری۔ قافلہ، سرورق سے لے کر آخر ورق تک کتابت اور طباعت کا شاہکار ہے۔“

عثمان وحیدر

ع، س، ص، ص، ص (مجموعہ)

انتظار حسین کا نیا ناول

تذکرہ

قدیم زمانے کی آہستہ روی اور جدید دور کی تیز رفتاری زبان کے دو مختلف پہلوؤں کی مدد سے گرفت میں لے کر اور پھر ان پہلوؤں کو یکے بعد دیگرے بہت کڑا انتظار حسین ناول کے ایک نئے اسلوب کی طرح ڈالی ہے۔ انتظار حسین یہ ناول یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو کے چند چوٹی کے ناول میں شمار کیا جائے (ڈاکٹر ذریعہ) قیمت - ۵۶/-

مجموعہ صدیقی صاحب ایک کھنڈن کے ایک نیک دیندار اور خدا ترس انسان تھے۔ ایک بات جو ان کو پوری زندگی پریشان کرتی رہی، وہ تھی مسلمانوں میں فرقہ کی بنیاد پر دشمنی، قتل خون اس کتاب میں موصوف نے برادران اسلام کو یہ سبھانگی کوشش کی ہے کہ ہمارا خدا ایک ہے پیغمبر ایک، ہماری کتاب ایک، پھر آپس میں قتل و خون کیا منجی۔

قیمت ۳۶/- روپے

شعریات سے سیاسیات تک

فرقداریت کے خلاف تاباں صاحب کے انگریز مضامین کا اردو ترجمہ۔

مصنف _____ غلام ربانی تاباں

قیمت ۵۶/- روپے

مترجم _____ اجمل رحیمی

کہلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے ادبیر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

کتاب نما سے متعلق آپ کی دو لوگ، بے لگ اور فوری رائے کی ہمیں انتہائی ضرورت ہے مگر کیا ہی اچھا ہو کہ یہ مختصر بھی ہو۔
(ادارہ)

• تارا چرن رستوگی، اقبال اسٹریٹ سینٹر، گواٹی ۱۲
کتاب نما شمارہ فروری ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر مصمت جاوید کا معقول و مدلل عنوان "اقبال کا ایک شعر اور پروفیسر رشید احمد صدیقی، شائع ہوا ہے جس میں اقبال کے ایک شعر پر ارتکا ذکر کرتے ہوئے اپنی تشریح و توفیق سے قارئین کو نوازا ہے شعر ہے۔
سنے نہ ساقی ہوش تو اور بھی اچھا
عیار گر مٹی محفل ہے حرف معذوری
ہمارے سینٹر میں یہ شعر بالخصوص موضوع بحث بنا رہا۔ میری رائے میں نہ جانے کیوں ہم شعر اقبال کو نظر انداز کرتے ہوئے فلسفی اقبال کو پیش کرنے لگتے ہیں۔ مجھے شمس الرحمن فاروقی کا وہ فقرہ یاد آنے لگا جو موصوف نے حیدر آباد میں منعقدہ اقبال بین الاقوامی سمینار ۱۹۸۰ء کے ایک اجلاس میں کیے گئے سوال کے جواب میں کہا تھا۔

"میں شعر اقبال کے بارے میں کیے سوال کا جواب دے سکتا ہوں، فلسفی اقبال کو کسی فلسفے کی کتاب میں تلاش کیجیے"
جواب معقول و مدلل تھا۔ ہم اقبال پر فلسفہ لاد کے عادی ہو گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم اقبال کے شاعرانہ محاسن پر پردہ ڈال دیتے ہیں۔ متذکرہ شعر میں "حرف معذوری" کلیدی

اہمیت کا حامل ہے اور حسن اہمام سے مراد ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اے بادہ کشان مغل تھاری حجر می مغل کا پنا ساقی کو نہ چلے۔ لہذا اگر میری بات ساقی ہوش نہ سنے تو اور بھی اچھا ہے جب ساقی سخن معذرت پیش کر رہا ہے تو تمھاری گرجی محفل کا معیار بھی ثابت ہو جاتا ہے۔ رشید صدیقی مرحوم اور جاوید صاحب دونوں نے "حرف معذوری" کو بے خواروں سے منسوب کیا ہے جو میری رائے میں اہمام و تہنم میں مددگار مکان پیدا نہیں کر سکے۔ حرف معذوری کو ساقی سے منسوب کرنے میں کوئی قباحیت نظر نہیں آتی، بہر کیف میری رائے ناقص ہو سکتی ہے مگر ادبیاتی سطح پر حرف نظر بھی نہیں کی جا سکتی۔

• رؤف خیر، حیدر آباد

"اردو رسم خط کی معیار بندی" ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ، بھلے خود ایک کتاب کا متقاضی ہے۔ ایسے مسائل کتابی صورت میں آنے سے پہلے بحث کے لیے پیش کرنا بے حد ضروری ہے تاکہ بہتر سے بہتر روپ میں یہ کتاب بن سکے ابو جہل "خامہ بگوشت"، اس صدی کے سب سے خفیس فن کار کا نام ہے۔ ایک شخصیت میں شاعر، ادیب، نقاد، طنز نگار و محقق سب کچھ جمع ہیں اللہ انھیں سلامت رکھے۔

اردو اخبارات و ادارہ نگاری بھی بھرپور ہے۔ اکبر الہ آبادی پر پروفیسر مغرا ہدی نے خوب لکھا ہے۔
• اختر بانواز، پیر پھنی۔

میرے پیش نظر مئی ۱۹۵۷ء کا شمارہ ہے جس میں اردو رسم خط کی معیار بندی کی ضرورت پر جواش اریدہ خان مرزا خلیل بیگ نے لکھا ہے وہ بے حد remarkable ہے۔ دوسرا مقالہ

ہے جس نے اس رشتہ کے لیے سلسلہ
جذباتی کی تھی

• امجد جاوید، گلبرگہ

جولائی کا کتاب نما ملا اور ایک ہی
نشست میں پڑھ ڈالا۔ گوشہ خامہ بگوش خوب
ہے۔ پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ خامہ بگوش کا
قلم کیسے کیسے سورماؤں کو بچھاڑ دیتا ہے جس
طرح خامہ بگوش کا قلم اچھے اچھوں کے پرچے
اڑا دیتا ہے ویسے ہی جب خامہ بگوش پر پڑھنے
کی آزادی دی جاتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ سب
کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ کیا نقاد، کیا مزاح نگار
سب خامہ بگوش کے حضور میں دست بستہ
سرنگوں کا نہتی ہوئی زبان سے کچھ کہنا چاہتے ہیں
مگر لفظ حلق سے ہونٹوں تک آنے والے دم
تو رڈ تیل ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسی کو ادبی حکمرانی
کہتے ہیں۔ ہمارے نامور اولوہ مدونہ علامہ سید
مزاح نگاروں کو ایسا لگتا ہے کہ مزاح نگاری ہی
بھول گئے اور نقادوں نے خاص کر محمود شاہی
جیسے سیکھ ہوئے اور کمال نقاد نے لگتا ہے
لکھنا کچھ چاہا اور خامہ بگوش کی دھارتی ہوئی
نفاؤں میں گونجی آواز کے خوف سے کھمچ کھ
دیا۔

منظر نام اور غلبت انجم صاحبان نہ دیکھتے تو بہتر
تھا۔ کہاں خامہ بگوش کا ان صاحبین پر وار کرتا
ہوا قلم اور کہاں ان کی بے دم بے جان اور
نڈھالی تحریریں۔ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔

بہر کیف سبھوں نے ایک آواز ہو کر کہا کہ
خامہ بگوش زندہ باد، خامہ بگوش زندہ باد
خامہ بگوش زندہ باد۔

جہان مدیر بلانچہ کو مل کا لکھا ہوا ترجمہ کے
مسائل پر مختصر سہی نگر انتہائی معلوماتی ہے ایسا

”اردو اخبارات اور ادارہ نگاری“، بھی کافی
محدہ ہے اور سب پر حاوی ہے۔ حصہ منظر ناما
میں ڈاکٹر سید سید، ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب،
اور فاروق شکیل کی غزلیات نہایت خوب ہیں۔
• پیکر رفوی، جامع مسجد گلزار باغ پٹنہ

جہان مدیر، دیوبند راستہ، کا اشاریہ نہایت
وسیع، عین اور نگری قوت و توانائی سے بھر پور
ہے۔ ان کی توضیحی اور تنقیدی دلائل سے جدید
ادب کے موضوع کو نئی بہت ملتی ہے۔ ڈاکٹر
غلام یحییٰ نے اپنے مضمون میں اردو تنقید کے
عروج و ارتقاء کے رجحانات کا بڑی تفصیلی اور
گہرائی سے جائزہ لیا ہے۔ سخن در سخن کے
تحت ”خامہ بگوش“ کی گلکاری و خوش گفتاری
کا تو جواب ہی نہیں۔ یہ جناب ہنستے ہنساتے
اپنے ملاقاتی کو علم و شعور کا خزانہ عطا کرتے
ہیں۔ خداوند اس کی عمر و حیات میں برکتیں عطا
کرے۔ ان کے علاوہ شعری تخلیقات میں
پروفیسر لغز احمد نظامی، عتیق اللہ، شجاع خاور
و جاہت علی سندیلوی، فیض اکمل شفق امام
اور رفیعہ شمیم عابدی کی غزلیں بے حد پسند آئیں۔
• اسماء خان، اسسٹنٹ پروفیسر، ایل بی ایس کالج
سرحد۔ ایم پی۔

کتاب نمائے مئی ۱۹۵ کے شمارہ میں
پروفیسر عبدالغنی دسونی کا مضمون ”جذباتی
اور تقریر اعزاز اقبال“ کے عنوان سے شائع ہوا
ہے۔ جس میں انھوں نے علامہ اقبال کے سلسلے
میں لکھا ہے کہ ”میسور سے بھی رشتہ آیا، اقبال
کے سوانح نگاروں کے لیے یہ ایک نئی تحقیق
ہے۔ اگر پروفیسر دسونی اس سلسلے میں مزید
روشنی ڈالیں کہ کس سن میں اقبال کے لیے
میسور سے رشتہ آیا۔ اور وہ کون سا خاندان

کہ بکے یہ زبان جانتے نہیں اور برٹے، اس سے مشکل ادب سمجھ نہیں سکتے۔ ہر صورت میں مہارک باد۔

(نوٹ: یہ میری کاپی کی "سروسے ہڈٹ" ہے۔)
• رفعت سروش، ۱-۸۰، سیکٹر ۱۷، نوئیڈا۔

جولائی کا کتاب نما، کل ملا۔ میں نے بطور خاص خامہ بگوش والے مضمونچے پڑھے۔ آپ نے بہت عمدہ طریقے سے خامہ بگوش کے بے مثال فن کا اعتراف کیا ہے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ کا مضمون "عید نظم کی شعریات اور بیانیہ"، بڑے اہتمام سے نکھا ہوا مضمون ہے۔ پچیس صفحات پر پھیلا ہوا یہ مضمون یک رخا ہے۔ پچاس سال کی نظم کا احاطہ کیا گیا ہے اور ارشاد و میراجی بھی جب اس تجزیے میں شامل ہیں تو کیا استعاراتی بیانیہ میں مجاز، جذبی، جان نثار، اختر، ساحر، سردار جعفری، مخدوم اور فیض کی کوئی نظم بھی نہیں تھی جبکہ ان کے ہم عصر اختر الایمان کی تعریف و تجزیہ میں نارنگ صاحب نے ہر حد کمال زور قلم صرف کیا ہے: ط جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے۔ جب بات بننے لگتی ہے تو ہمارے ناقصوں کو کسی شاعر کی ہر چیز اعلیٰ درجے کی نظر آتی ہے۔ ایک لوکا، جو روانی اور شعریت ہے اس سے اختر الایمان کی اکثر نظمیں محروم ہیں اور ان شعرا کے ذکر کی بھی ضرورت نہیں جن کی سرپرستی نارنگ صاحب کا انداز بن گیا ہے۔

دراصل یہ ترقی پسندی اور جدیدیت کی بحث بے دم ہو چکی ہے اب بات نہ ہو جاوے خالص شاعری کی، اور پروفیسر گوپی چند نارنگ جیسے بالغ نظر نقاد کے بھی تو حق ہے کہ وہ گردہ خانوں سے کل کر گذشتہ نصف صدی کی شاعری

نگاہ کہ وہ اگر مزید اس کو طویل کرتے اور کچھ مزید معلوماتی کرتے تو بہتر تھا۔ پھر بھی وہ مبارکبادی کے مستحق ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا مضمون اچھا ہے۔ شعری حلقہ متاثر نہیں کر سکا۔ کیوں نہیں کر سکا۔ یہ میں خود بھی نہیں سمجھ سکا۔

• مٹرون کمار و رما، چوک پراگ داس امرنسر اس مرتبہ خامہ بگوش کے فن پر خامہ بگوشیاں کافی دلچسپ ہیں۔ مظہر امام صاحب کچھ ناراضی نظر آتے ہیں۔ ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا اب بگوش کا طنز یہ و مزاحیہ انداز تحریر لطف اندوز ہونے کے لیے ہے۔

• شفیقہ فرحت، بھوپال
یہی خامہ بگوش تو کچھ قاتل اور شہر دشمنان سے بھی سرسلامت لیے سرخ رو آگئے۔ کیسے کیسے جفا داری نقاد تیر تیر، تیشہ بھالے، توپ تفنگ لیے کھڑے تھے۔ مظہر امام صاحب کا پورا مضمون شائع کر دیتے تو شاید حزب مخالف والی گرما گرمی پیدا ہو جاتی۔

میر اصل مضمون تو اس سے خاما طویل تھا اور غالباً بہتر بھی۔ کچھ آپ کے Cove poem کے کالے پیلے رنگ اور پیریک اڈیشن کے کاغذ کے پرزے بھی آڈائے تھے خیر بنگلہ بھنگا تادیرو سو رہ بیچ جائے تو اسے داخلی دفتر کر ہی لے لے گا۔ جو فنے کی تو سب ہی چیزیں اپنے اپنے رنگ میں قابل داد ہیں۔ باقی حلقہ بھی بہت فکر انگیز ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر شہر رسول نے آج کی شاعری کا اچھا تجزیہ کیا ہے۔

پیام تعلیم، بچوں کے علاوہ بڑے بھی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ بلکہ اکثر گھروں میں تو صرف بڑے ہی اس کا مطالعہ کرتے ہیں

اگست ۱۹۵

ایسی نظم موجودہ حالات میں، ہمیں میں رہ کر لکھنا اور اسے شائع بھی کر دینا بڑے حوصلے کی بات ہے۔ مختصر یہ کہ اس ملک میں جہاں فاضل اور فائنٹسٹ کے خلاف زبان کھولنا معصیتوں کے منافی ہے وہاں صرف باقر ہدی کا جیسا سیاسی اور ادبی تربیت یافتہ ہی لب کشاں ہو سکتا ہے۔

● سعید النظم چغتائی۔ مل گڑھ

خامہ بگوش کے کالموں کا مجموعہ سرورِ حیا سے لے کے پڑھ رہا ہوں، جستہ جستہ، کوئی طور پر، جیسا کہ اس کا حق ہے۔ کتاب نما کا نمبر شمارہ البتہ دو دن میں پڑھ ڈالا۔ کیسے کیسے قلم کے جادو گروں سے نکھو دیا ہے آپ نے! ع: ذکر اس پری و شس کا اور بھی بیان ان کا۔ چند سطر پر لکھنا چاہتا تھا لیکن آج کلِ نزوقت لٹا ہے اور نہ موسم سا بخار دے رہا ہے۔

● م، قی، سلیم، ساہبان ۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

بیرون فتح دروازہ، حیدر آباد۔

جہان مدیر، بلراج کومل، نے بڑے سلیحے ہوئے انداز میں ترجمے کے مسائل پر جو اشاریہ لکھا وہ آج کل کے دور کی صیح حکا سی کرتا ہے۔ معصیت چغتائی سے م م ماجند کی آٹھ سال پرانی ملاقات اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ جولائی کا شمارہ اس لیے بھی سب سے اچھ ہے کہ ہم کو ہر وقت خامہ بگوش کے قلم سے، پڑھنے کو ملتا تھا مگر اس بار ملک کے ذی علم شخصیتوں نے خامہ بگوش پر تلخ، ترشش اور شیش انداز میں قلم اٹھا دیا ہے اس سے ایک طرف ان شخصیتوں کے عجیبے اوسان سامنے آئے کہ وہ کس قدر خامہ بگوش سے دل برداشتہ ہیں مگر دل خوش کن انداز میں خامہ بگوش کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔ آپ نے خامہ بگوش

کا جائزہ لیں اور ان جواب ہاروں کو بھڑ پونچھ کر نمایاں کریں جو ترقی پسندی کی سرخ گرد میں اٹے ہوئے ہیں۔ آوارہ، موت، میرا سفر، خاک دل، مری صدا کا غبار، وغیرہ جیسی نظموں کا نیا مطالعہ کریں تاکہ اس دور کے ساتھ انصاف کیا جاسکے۔ جس انداز سے نازنگ صاحب نے استعاراتی بیانیہ کا نکتہ پیدا کیا ہے اسی طرح اگر وہ مطالعہ میں وسیع النظری سے کام لیتے تو ان نظموں سے بہتر اور ننیں بھی اردو شاعری کے دامن میں انھیں لیتیں جن پر انھوں نے لکھنا کر لیا ہے۔

اور جناب ہمارے دوست باقر ہدی نے کیسی سپاٹ نظم کی ہے فاضل م، باقر اور ایسی شاعری؟ اس موضوع پر باقر ہدی یقیناً اس سے بہتر نظم کہہ سکتے ہیں۔ آفر وہ اس شہر میں رہ رہے ہیں جہاں سے یہ بھنگا سرچشمہ، پھوٹ رہا ہے۔ ویسے باقر ہدی کو خود اپنی تنقید کرنی چاہیے۔

● محسن زبیری، اندرانگر، لکھنؤ۔

جولائی ۱۹۵۵ کے شمارے میں خامہ بگوش کے لکھے ہوئے کالموں کے انتخاب پر آپ نے بڑے شکستہ معافی میں شائع کیے ہیں۔ مجھ کو بہت لطف آیا۔ البتہ مغل رام کے معنون میں بات کچھ ذاتیات کی نذر ہو کر رہ گئی ہے۔ بات کچھ بنی نہیں۔

حقتہ نظم میں باقر ہدی کی نظم فاضل م اپنی نوعیت کی پہلی نظم ہے جو میری نظر سے گزری ہے۔ جہاں، الخطاب کے علمبردار شاعر خاموش تماشا بنے بیٹھے ہیں اور ہمہ وقت خلعت اور وظیفہ کے حصول میں سرگرداں ہیں وہاں باقر ہدی کی یہ جرات انہار قابل ستائش ہے۔

• جیل مدتی بلالونی

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اردو کے مستند محقق، نقاد اور شاعر ہیں۔ آپ اس دور کے پرفیور اور ڈاکٹروں کی طویل صف میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ جون ۱۹۹۵ء کے ماہنامہ کتاب نما، دہلی میں آپ کا ایک مضمون ”منظر نام کی غزلیہ شاعری کی تخلیقیت شناسی“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ مذکورہ مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے اردو کے مشہور شاعر اور آزاد غزل کے مجدد جناب منظر نام کی شاعری کا نہایت دقیق نظری سے جائزہ لیا ہے اور اپنا تمام زور قلم منظر نام کو ایک آفاقی شاعر ثابت کرنے میں صرف کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اردو ادب کے رشتہ کے علاوہ جناب منظر نام سے قلبی اور روحانی طور سے بھی وابستگی رکھتے ہیں اور اسی دلی انسیت کے باعث انھوں نے منظر نام کی شاعری میں تخلیقیت کے ان تمام عناصر کی نشان دہی کرنے کی کوشش کی ہے جن کا کوئی وجود تک نہیں ہے۔ انھوں نے جس جذباتی انداز میں شاعر کی توصیف کی ہے وہ ایک فیر جانب دار اور مصنف مزاج تنقید نگار کی شخصیت کے شاہین شان نہیں ہے۔ مضمون سراسر معروضی اور غیر مبغضانہ ہے۔ بادی النظر میں مضمون کو ایک نثری تعریف کہا جاسکتا ہے۔ اور بڑی آسانی سے تعریف کے تیغوں عناصر میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مضمون کا دوسرا پر اگراف حصے سب سے پہلے ہونا چاہیے تھا تشبیہ کی تعریف میں آتا ہے۔ تیسرا دوسرے پر اگراف کی جگہ فرض کر لیا جائے تو متفقہ طور سے گریز ہے۔ پہلا پر اگراف مع بقایا مضمون کے مدد اور دعائیہ کلمات کے نعرے میں آسکتے ہیں۔ زیر نظر مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے

انتخاب شائع کر کے ہر ایک کو حلقہ بگوش کر دیا۔ کوئی ایک شمارہ ”خامہ بگوش“ کے اردو تو کچھ تسلی ہوگی۔ اس بار نظر غزل کا ہر کچھ کھٹکتا ہے۔ رؤف خیر کی غزل حاصل ملالہ ہے۔

انجم عرفانی، بلرام پور۔

۱۔ کتاب نما کا جولائی ۹۵ء کا شمارہ دستیاب ہوا۔ اس کا بڑا حصہ ”گوشت خامہ بگوش“ ہی کر گیا ہے۔ خامہ بگوش جو دوسروں کی خبر لیتے رہے ہیں، اس گشتے میں ان کی خبر لی گئی ہے۔ ہر لینے والوں میں فیر متعلق حضرات بھی ہیں اور پہلے وہ بھی جو خامہ بگوش کے فکا رہ چکے ہیں۔ خلیق انجم صاحب نے تو بہرے کا حق ادا کر دیا مگر منظر نام صاحب تو جیسے مریحیاں چھا رہے ہیں۔ ارے جناب آج تک اپنے ہارے میں تعریف و توصیف کے تو بے شمار خطوط اور مضامین احباب سے کھولتے اور چھواتے رہے ہیں۔ اک ذرا خامہ بگوش نے ہلکا سا نشتر لگا دیا تو تھلا اٹھے۔ کچھ لوگوں کو شہرت کا ہوکا ہوتا ہے۔ ابھی تک بشیر بدایاں اس کے شکار، نظر گتے تھے اب معلوم ہوا کہ.... بظاہر بخیدہ اور کیلے دیے نظر گتے والے منظر نام بھی اس مرض میں مبتلا ہیں اور خدیدہ مبتلا ہیں۔ نہ جانے اور کتنے منظر نام ہوں گے جو اس مرض کی زلفوں کے اسیر ہوں گے۔ ویسے آپ نے منظر نام کے مضمون کے ساتھ کٹ پھانٹ کر کے زیادتی کی۔ اسے پورا کا پورا شائع کرنا تھا تاکہ معلوم ہوتا کہ انھوں نے خامہ بگوش کو کس طرح کی ادبی گالیاں دی ہیں اس سے ان کے ”میار نظر“ کا میح اندازہ ہو سکتا تھا۔

جسے رنگ، روپ اور انفرادیت بخشے والے شاعروں میں منظرِ اہام بھی ہیں۔ اب مضمون کے ابتدائی الفاظ کو اسی تناظر میں ملاحظہ فرمائیں۔

”و جمالیاتی، اخلاقی اور وجودیاتی ہر پہلو کی این منظرِ اہام کی غریب شاعری کلی معراجی اور آفاقی ہوش مندی وحییت سے بھرپور ہے۔“ مندرجہ بالا توصیفی کلمات کو ذہن میں رکھتے ہوئے منظرِ اہام کے مندرجہ ذیل اشارے پر غور کیجیے۔

آج بھی چلتے ہیں آنکھوں میں تصور کے دیے تم تو کہتے تھے کہ سب اندھی ہوائے جلانگی چاند شاخوں کی مینا سے ڈھلتا ہوا درد بچے کی صورت چلتا ہوا دوستوں ہی کے قبیلے میں یہ کلام نہیں دشمنوں نے بھی کہا چلیے یہاں سے چلیے رقصہ دیروز بھی بے پراہن آتی دوشیزہ امکان کا قہارہ بھی ہوتا شاخوں کی مینا، درد کا بچے کی طرح چلتا دھندلے دشمنوں کا چلیے چلیے کہنا، بے پراہن رقصہ دیروز اور دوشیزہ امکان کا قہارہ ہونا جیسی نامانوس اور ناقابلِ فہم ترکیب رتو جمالیاتی رنگ کو آہاگر کرتے ہیں اور نہ ہی کسی اخلاقی قدروں کے آئینہ دار محسوس ہوتے ہیں بلکہ نام نہاد جدیدیت کے تابوت میں آخری کیل ضرور معلوم ہوتے ہیں۔

مقامات پر فضا، گہرے اور گہری، کا بھی استعمال کیا ہے مثلاً۔

”ان کے یہاں گہرے جذبات کا خلوص ہے۔“
”یہ انفرادیت محبت کی نفسیات پر گہری نظر رکھتی ہے۔“

نفس مضمون پر آنے سے قبل نہایت الہامی اور فاضلانہ انداز میں ایک ایسی طبعی فضا ترتیب دی ہے کہ قاری پُرشکوہ الفاظ اور بھاری بھر کم اصطلاحات کا دہشتہ سے محروپ ہو کر بے یوں و چرا ان کے دعادی پر ایمان لے آئے۔ حالانکہ ان کی اس فاضل کا ذرا سا بھی تعلق نفس مضمون سے نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کسی شیخ صلاح الدین کے اس نام نہاد قول پر اپنے مفروضات کی قمارت کھڑی کی ہے۔

حافظ اور شعور سے متعلق شیخ صلاح الدین کا کہنا ہے کہ فن کار کا حافظہ اس کا شعور اس کا لا شعور اس طرح رشتوں میں مربوط ہوتے ہیں کہ ہر خیال، ہر تجربہ، ارتقا پذیر نظام فضا، یاد کا محض پتلا چلا جاتا ہے۔

بعدہ ڈاکٹر صاحب نے اس نظام فضا، یاد کی ایسی شاعرانہ اور باجدا لطبیعیاتی منظر کشی کی ہے کہ آنکھیں کھل گئی کھل رہ جاتی ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ”ہر شے، ہر خیال، ہر تصور، ہر جذبہ، ہر کردار، ذوق ایک دوسرے سے نا آشنا ایک دوسرے کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔“

فن کار یا شاعر اسے ہی زوجیت کے ابدی رشتے میں باندھ دیتا ہے کہ زوجین زمان کے زیرِ ہیچاں پر درجہ بدرجہ، طبقہ طبقہ، عالم بہ عالم ارتقا کرتا چلے جائیں۔

اس طرح فن کار کی پیروز عظمت شہاکر اور فخر کو آؤنی ہوئی چنگاریوں کی مانند قرار دینے کے بعد فاضل مضمون نگار ”گہریز، کی منزل پر اس طرح پہنچتے ہیں۔“

”ایٹھوں کی طرح اس کے دفن، اجڑاکی محدود نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ شعلوں کی مانند چمکتی، تھکتی اور ایک موم موم سی کیر بناتی ہوئی ہوتی ہے۔“

مرا سودا اسی مضمون کو یوں باندھتے ہیں کہ

سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت

خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

بستر کے شعر میں جو سادگی، درد اور غمخیزی ہیں؟

اس کو سودا کے منکبرانہ انداز بیان میں سے کوئی

نسبت ہی نہیں ہے۔ منظرِ امام کے مندرجہ بالا

شعر سے ملتا جلتا ایک شعر فنا کا نہری کا بھی

دیکھیے۔

یارِ مری حیات سے غم کا اثر نہ جائے

جب تک کہ کسی کی زلف پریشانِ سوز نہ جائے

فنا کے شعر میں زبان و بیان کی خوبی کے ساتھ

ساتھ دل سوزی کی جو کیفیت ہے اس کا

منظرِ امام کے گھر درے شعر میں دور دور تک

پتا نہیں۔ ایک اور شعر دیکھیے۔

فٹ پا تھوں پر نیند پڑی تھی

سورج سر پر آن کھڑا تھا

اب کیفی اعلیٰ کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیں۔

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے

آج کی رات نہ فٹ پا تھ پہ نیند آئے گی

منظرِ امام کا ایک شعر ہے۔

اشک بھی پیٹتے ہیں ہم اور بارہ کلام بھی

زندگی اپنی بدل لیتی ہے اکثر جام بھی

یتیم و دلدلی کا یہ شعر بھی دیکھیے۔

تھاری ایک مٹھی جس میں یہ دورنگ کیسے ہیں

کہیں آنکھوں میں اشک کہ کہیں جامِ شراب آیا

ان اشعار کو دیکھنے کے بعد کٹر مناظر عاشق پر کاؤٹی

کے اس دعوے میں کیا دم باقی رہ جاتا ہے کہ

”ان کا بجز دوسروں سے مختلف ہے اور

وہ آواز متقدر میں یا معاصرین کی بازگشت نہیں

ہیں بلکہ ان کے یہاں خواتی انکشاف کی تازگی اور

روحِ عظیم موجود ہے۔“

”دوسروں کے جذبات و محسوسات میں گہری

شرکت کا احساس ملتا ہے،“

جہاں تک منظرِ امام کے ذاتی جذبات کی گہرائی

کا تعلق ہے اسے تو کسی حد تک تسلیم کیا جاسکتا

ہے لیکن دوسروں کے جذبات و محسوسات میں

گہری شرکت جیسے الفاظ پڑھنے میں ضرور خوشنما

لگتے ہیں لیکن حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں

ہے۔ دنیا کا کوئی بھی انسان درد و اہم، مسرت

انہما اور جوش و غروش کی ان گہرائیوں تک

کبھی نہیں پہنچ سکتا جن سے متعلقہ افراد پر وہ

دوچار ہوتے ہیں۔ گہرائی جیسے لفظ کو آج تک

چھٹنے اٹھنے پر سے استعمال کیا جاتا ہے وہ محنت

افسوس ناک ہے۔

اب ہم منظرِ امام کے ان اشعار کا جائزہ

لیتے ہیں جن کو مضمون میں درج کیا گیا ہے

ڈاکٹر صاحب نے اشعار کو بطور مثال پیش کرنے

سے پہلے ان پر نئے نئے انداز کے فقرے بھی

چسپاں کیے ہیں مثلاً دیکھتے ہیں۔

”ان کے یہاں صفات کے اندر حسیاتی اور

جذباتی معنویت ملتی ہے اور جگہ جگہ نثری معنویت

نظر آتی ہے۔“

سلیے میں زلفِ غم کے آہام کر رہا ہوں

تو کس کو ڈھونڈتی ہے لے گردشِ زمانہ

اس شعر کے علاوہ بھی کئی شعر دیے گئے ہیں

لیکن طوالت بیان کے خوف سے ہم صرف اسی

شعر پر مختصر اُکھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ سلیے میں

زلفِ غم کے آہام کر رہا ہوں۔ ایک نہایت اگہر

اور فریٹا عروانہ مصرع ہے۔ مثال کے طور پر

تیر و سودا کے درج ذیل اشعار پر غور فرمائیں۔

سر ہانے میر کے آہستہ بولو

ابھی، تک رو کے روئے سونگے

اے جہن حنا منانے والو
ہم نے بھی کبھی حیات کی تھی
چند جہل سے شعر بھی کہیے
شاعری کے نئے تھامنے ہیں
آج میں ہم منظر اہام کا صرف ایک شعر
اور قارئین کی غمزدگرا ناچاہتے ہیں جس سے ان
کی بلندی فکر، وسعت مشاہدہ اور گہری نظر
کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
بستر مرگ پر ہے اردو زبان
لوگ عربی فکر ان پڑھتے ہیں

فکر صاحب ایک مقام پر قہر طراز ہیں۔
وہ بڑا شاعر ہمیشہ اپنے زمانے سے آگے
ہوتا ہے اور زیادہ حساس ہوتا ہے منظر اہام
کے قیمتی اور انمول تجربے میں حسین و دیدہ زیب
اور دلغریب رنگوں کی آمیزش میں ان کی اپنی
تنقید بھی پنہاں ہوتی ہے بلور نمونہ مندرجہ
ذیل اشعار بھی تحریر کیے ہیں۔
کچھ حسیوں نے شاعر کیسے پر
کیا حسیں گھونسلے بنائے ہیں

پچھتے پچھتے:

جہاد شاعر اردو اکادمی کے ۹۵-۹۴ء کے انعام

جہاد شاعر اسٹیٹ اردو اکادمی نے ۹۴-۹۵ء
کے دوران ایک لاکھ بیاسی ہزار روپے کے انعام
اور ایوارڈ تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایوارڈ کی
تفصیل حسب ذیل ہے۔

۳۰۰۰۰/- مولانا انصاری کو ملی ایوارڈ۔ علی سردار جعفری
۲۵۰۰۰/- جہان نثار اختر ریاستی ایوارڈ۔ باقر جہدی
۱۵۰۰۰/- سیتو مادھو لال جیوری ایوارڈ۔ خالد اکا سکر
اردو مراعاتی خدمات)

۵۰۰۰/- صحافت: علامہ نقوی انقلاب ممبئی
" محمد سلطان جوش۔ نشان اعلیٰ نائیکاؤں ۴۰۰۰/-
" فاروق سید اردو ناٹمز ممبئی ۳۰۰۰/-
" خوشنویس: رمضان فیضی نائیکاؤں ۵۰۰۰/-
" عرفان تاسی ممبئی ۴۰۰۰/-
" یعقوب لغمر ناٹور ۳۰۰۰/-
ترتیب و ترتیب: ندیم صدیقی، انقلاب ممبئی ۴۰۰۰/-
نظریاتی نویسی: محمد عتیق انصاری، ممبئی ۴۰۰۰/-

۱۹۹۴ء کی مطبوعات پر انعامات

۶۰۰۰/- پہلا انعام ۷۰۰۰/-

شاعری: رفیع شبنم مادی۔ اعلیٰ رت کے آنے تک
نثر: انسانہ، بانو سرتاج۔ اس کے لیے۔
تنقید و تحقیق: ذکریا مومن علی الدین۔

مومن انصاری برادری کی تہذیبی تاریخ
تعلیم و تدریس: سید سجاد احمد سجائی تعلیمی نفسیات
بچوں کا ادب: اسلم پرویز۔ پکنک
دوسرا انعام ۵۰۰۰/- روپے

شاعری: ذکریا محبوب راہی۔ پیش رفت
نثر: طنز و مزاح: یوسف ناظم۔ فی البدیہہ
تنقید و تحقیق: ڈاکٹر آدم شیخ۔ مجروح سلطان پوری محض شاعری
تعلیم و تدریس: حسن علی بادام۔ تعلیمی نفسیات
بچوں کا ادب: عبدالرحیم نشتر۔ ہمارے فرشتے
تیسرا انعام ۴۰۰۰/- روپے

شاعری: رئیس تولی۔ احساس کی فصل
افسانہ ناول: الیاس فرحت۔ لبس کا المیہ
تنقید و تحقیق: آغا مرزا بیگ۔ زبان جستہ زبانہ اور رنگ آباد
ترجمہ و تعلیم: عبدالاحد نقیب۔ علی تجرہ اور سماجی خدمات
بچوں کا ادب: مسرت بانو شیخ۔ ہم ایک رہیں گے۔
سید وقار حسن قادری

پہرے ٹنڈٹ، ایک ریکوڈ آف جہاد شاعر اسٹیٹ
اردو اکادمی، ممبئی

بی تہذیبی خبریں

کرنے پر شعبہ اردو کے چیئرمین پروفیسر نعیم احمد کو ہمارا کادو دیتے ہوئے مزید کہا کہ یہ کتاب ادبی تحقیق اور تنقید کے اس نئے میدان میں طالب علموں اور عالموں دونوں کے لیے ماخذ بنے گی۔

صدر شعبہ اردو پروفیسر نعیم احمد نے اس کتاب کے اجرا کے لیے اپنی مصروفیات میں سے وقت دینے پر وائس چانسلر کا شکریہ ادا کیا۔

(سکرٹری بزم ادب، علی گڑھ)

تامل ناڈو اردو پبلی کیشنز کا عظیم الشان اجلاس مورخہ ۲۱ مئی بروز اتوار شام کے ٹھیک ساڑھے پانچ بجے پنجاب ایجوکیشن، مدراس ۱۳ میں تامل ناڈو اردو پبلی کیشنز کا ایک عظیم الشان اور تاریخ ساز اجلاس منعقد ہوا جس کی کل تین نشستیں ہوئیں۔ پہلی نشست کی صدارت پروفیسر بی۔ بی۔ علی، سابق وائس چانسلر، کوا اور منگلور یونیورسٹی نے کی۔ اس نشست میں ہندو پاک کے مشہور و معروف شاعر، ادیب، افسانہ نگار، محقق اور نقاد عظیم مہاتویدی کی ہائیکو نظموں کے تمل اور تملکو تراجم کی کتابوں کی رسم رونمائی عمل آئی۔

دوسری نشست کی مجلس صدارت میں پروفیسر ناز قادری، شعبہ اردو ہمار یونیورسٹی، پروفیسر طیب انصاری، گورنمنٹ کالج، گبرگر، ڈاکٹر مولانا مولوی سید قدرت اللہ باقوی، پرنسپل، کیرلا، جلوه افروز تھے۔ مولانا مولوی اسماعیل رفیع قدسی صاحب نے اجلاس کا افتتاح اور پروفیسر ڈاکٹر سلیمان الطیر جادیو نے خطبہء افتتاحیہ پیش کیا۔ اس اجلاس کی آخری نشست محفل مشاعرہ تھی جس کی مجلس صدارت میں جناب محمد علی حسن صاحب اور ڈاکٹر سید صفی اللہ جادیو تھے۔ اور مسلمانانہ خصوصاً م۔ ا۔ ا۔

اشرح، تعبیر اور تدریس متن کا اجرا "یہ بڑی ہی مسرت کی بات ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے ادبی نظریہ اور تعبیر و تفسیر کے میدانوں میں امتیازی مقام حاصل کر لیا۔" ان خیالات کا اظہار جناب محمود الرحمن، س چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ نے اشرح، تعبیر اور تدریس متن "کا اجرا کرتے ہوئے کیا۔ یہ کتاب ان مقالات پر مشتمل ہے جو اس نوع پر شعبہ اردو کے زیر اہتمام محل ہند مجلس اراکہ کے دوران پڑھے گئے تھے۔

افتتاحی خطبہ پروفیسر آل احمد سرور نے دیا تھا۔ اس کا موضوع ہے: علم شرح تعبیر اور تدریس، نا پر کچھ خیالات۔ کلیدی خطبہ جناب شمس الرحمن دہلوی نے تعبیر کی تشریح کے موضوع پر دیا تھا۔ اس مجلس مذاکرہ میں نظری مباحث کے ساتھ ہی متون، افسانے، مذہبی متون اور تدریس متن نوع بنے تھے۔ اردو کے علاوہ عربی، فارسی، گرت، اسلامیات اور لسانیات کے عالموں نے الے پیش کیے تھے۔ ان میں پروفیسر غلام احمد فاروقی (بی)، پروفیسر ایس۔ بی۔ سنگھ اور پروفیسر ایس بیٹور شرما (سنگرت)، پروفیسر - لین منظر صدیقی (علامیات)، پروفیسر تیز مسعود (فارسی)، جناب رت ملوی (اردو) کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اس موضوع پر محل ہند مجلس مذاکرہ اپنی نوعیت کا اولین کاوش تھی۔ اس کتاب میں اس مجلس مذاکرہ میں پڑھے گئے منتخب مقالے شامل ہیں۔

ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ اس میٹنگ میں متفقہ طور پر جن عہدیداران کا انتخاب عمل میں آیا ان کے نام اس طرح ہیں۔

صدر : جناب شکر لال شرما
 سینئر نائب صدر : جناب اودے رام چودھری
 نائب صدر : ہوشیار سنگھ
 سکریٹری : جے دیوی بالی
 آرگنائزنگ سکریٹری : جوگیندر پرکاش کشپ
 خزانچی : جناب کیم چندر شرما
 آڈیٹر : بگدیش چند شرما

اس ایوسی ایشن کے قیام کا مقصد ہماہل پردیش میں اردو اساتذہ کے مسائل کو حکومت سے حل کرانا نیز نئے اساتذہ کے تقرر کا انتظام وغیرہ شامل ہیں۔

جے۔ دیوی بالی (سکریٹری)

اردو محاذ کی تشکیل

جیا۔ ۳ جولائی ۱۹۹۵ء آج قادری منزل جیا میں نئی نسل کے فعال ادیبوں، شاعروں، اور اردو نوازوں کی ایک اہم نشست ہوئی جس میں ہم عصر اردو ادب کے مسائل پر غور و خوض کیا گیا۔ انھیں مسائل کے رد برو ایک تنظیم ”آردو محاذ“ کا قیام عمل آیا جس کے عہدیداران مندرجہ ذیل ہیں :

کنوینر : ظفر امام
 اراکین انتظامیہ : آصفہ جاغیر، ضیاء احمد، نوشاد احمد کریمی، ڈاکٹر زاہر حسین
 اسی روز تنظیم نے ایک غیر رسمی شعری نشست بھی رکھی جس کی صدارت ابوالخیر نشتر اور نظامت کنوینر آردو محاذ، ظفر امام نے کی جس میں درج ذیل شاعروں کے کلام بہت سراہے گئے :

آصفہ جاغیر، ابوالخیر نشتر، مجید خاں مجید، نسیم

سب تھے۔ مشاعرے میں نظامت کے فرائض ب ملک العزیز نے ادا کیے۔

اس شعری نشست میں پروفیسر سلیمان اطہر، پروفیسر ناز قادری، ڈاکٹر ساغر جمیدی، مولانا راہی، ٹی، جناب اصغر دہلوی، جناب اکرام کاوش، کاظم، جناب حسن فیاض، جناب منیر رشیدی، جناب مدراسی، جناب قادر ظہیر، جناب سجاد بخاری، زسجاد ظہیر، مولوی عتیق عرفان، ڈاکٹر جمال، ڈاکٹر زحسین، اشفاق مظفر، جناب رفعت اللہ رفعت، ب شاہ مدراسی اور جناب ماہر مدراسی نے اپنے م سے مفعول مشاعرہ کی رونق بڑھائی۔
 علیم صباویدی

بی بنگال گورنرس اردو خطاطی ایوارڈ
 مغربی بنگال اردو اکادمی نے کل ہند پیمانے پر بی گورنرس اردو خطاطی ایوارڈ برائے ۱۹۹۲ ر ۱۹۹۳ کے لیے موصولہ نمونوں میں سے ۱۹۹۳ کے لیے جناب جمال، کلکتہ کو اور ۱۹۹۳ کے لیے جناب محمد ضمیر بن (خدری نظامی، حیدر آباد) اور جناب محمد ممتاز (ت) کو مشترکہ طور پر انعام کا مستحق قرار دیا ہے۔
 الذکر انعام یافتہ کی خدمت میں انعام کی رقم مبلغ ۱۰ ہزار روپے اور ایک سند پیش کی جائے گی جب ۱۹۹۳ کے دونوں انعام یافتگان کے درمیان م کی رقم مساوی طور پر تقسیم کردی جائے گی اور کی خدمت میں مبلغ ڈھائی ڈھائی ہزار روپے مع کے پیش کیا جائے گا۔

سکریٹری

ہل پردیش اردو نیچرس ایوسی ایشن کا قیام
 ۲۰ جون ۱۹۹۵ء کو سولن میں اردو نیچرس ایوسی

ماجد الباقری کا کجرا نوالہ میں انتقال ہو گیا۔

سید ماجد الباقری ۲۳ جولائی ۱۹۲۸ء میں امرہ ضلع کے موضع محمد آباد میں پیدا ہوئے۔ میٹرک ٹونڈلہ سے کیا۔ ۱۹۴۷ء کے اواخر میں راولپنڈی چلے گئے۔ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ وہ پنجاب گورنمنٹ کے محکمہ تعلقات عامہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ انتقال سے کچھ ماہ پہلے ان کا پسلا شعری مجموعہ ”لفظ کی چادر“ شائع ہوا تھا۔

نامہ نگار

احمد نسیم، نوشاد احمد کریمی، ڈاکٹر ذاکر حسین، اختر حسین اختر اور ظفر امام۔

ڈاکٹر سید حامد حسین کا نیا پتا

ڈاکٹر سید حامد حسین کے پتے میں تبدیلی ہوئی

ہے۔ نیا پتہ یہ ہے :

۵۔ سلور لائن اپارٹمنٹس

اے سیکٹر۔ بی۔ ڈی۔ اے کالونی

کوہ نضا۔ بھوپال۔ ۳۶۳۰۰۱

اقبال جعفری کی رحلت پر تعزیتی جلسہ

بھوپال ۳ جولائی۔ مشہور و مستند افسانہ نگار جناب اقبال جعفری کی رحلت پر، مرکز ادب، وحدی اکادمی، اور اردو رائٹرز گلڈ بھوپال کا تعزیتی جلسہ، قادری لائبریری میں زیر صدارت ڈاکٹر محمد نعمان منعقد ہوا۔ جس میں جناب اقبال مسعود، گوہند آریہ نشاط، ظفر سیسی، اقبال بیدار اور بدر واسطی نے مرحوم اقبال جعفری کی افسانہ نگاری اور ان کی پرکشش شخصیت، اور ہر شخص سے عجز و انکساری کے ساتھ پیش آنے کی خصوصیات کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس موقع پر عشرت قادری نے ایک تعزیتی قرار داد پیش کی جس میں مرحوم اقبال جعفری کے انتقال پر ملال پر مگرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے ان کی مغفرت نیز پسماندگان خصوصاً ان بی المیہ صاحبہ، بچوں اور برادران پروفیسر سید حامد جعفری، تنیس الدین، نسیم اور عرفان جعفری کے صبر سے لیے دعا کی گئی۔

محمد خالد عابدی

حلیہ فردوس کو بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری میسور یونیورسٹی کے ایک خبر نامے مورخہ ۱۷ جون ۱۹۹۵ء کے مطابق محترمہ حلیہ فردوس، سیلکٹن گریڈ لکچرار۔ مہارانیہ آرٹس کالج، بنگلور کو ان کے تحقیقی مقالے ”شاذ شخص اور شاعر“ پر میسور یونیورسٹی نے بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ اسی جامعہ کے سابق صدر شعبہ اردو ڈاکٹر محمد ہاشم علی کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔

دس روزہ ورکشاپ کا انعقاد

۶ جولائی، میسور، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویج کے زیر اہتمام کیسٹ کورس پروجیکٹ کے تحت ۲۶ جون ۵ جولائی ۱۹۹۵ء دس روز کے ورکشاپ کا انعقاد کیا گیا جس میں میسور، بنگلور اور حیدر آباد کے ماہرین تعلیم اور اساتذہ نے شرکت کی۔ ورکشاپ کا مقصد آڈیو کیسٹ کی مدد سے اردو کی تعلیم کے لیے نصاب تیار کرنا تھا۔ پندرہ کیسٹ پر محیط ”کیسٹ کورس پروجیکٹ“ کے اس پہلے حصے میں حروف حتمی ذخیرہ الفاظ، قواعد اور ادب کے علاوہ سماعت، تفکر اور مطالعے میں مزید بہتری کی تدابیر

۳ جون ۱۹۹۵ء کویت سے سعید روشن نے اعلان دی ہے کہ ۵ محرم کو اردو کے مشہور شاعر سید

ہیں جو اس وقت تک اردو دنیا کی نگاہوں سے اوجھل تھے۔

ڈاکٹر عشرت جیتاب کو استقبال

آنسول، جناب عشرت جیتاب کو گزشتہ دنوں رانچی یونیورسٹی نے ”مغربی بنگال میں اردو افسانے کا ارتقاء“ کے عنوان سے لکھے گئے مقالہ پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ واضح رہے کہ شمالی آنسول (بھار) میں عشرت صاحب پہلے محض ہیں جنہوں نے اردو زبان میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اس موقع پر ابوالکلام آزاد اردو لائبریری کے اراکین نے گزشتہ ۱۱ جون ۱۹۸۵ء کو اپنے رکن عشرت جیتاب کو استقبال دیا۔ تقریب کی صدارت لائبریری ہذا کے صدر جناب نظیر احمد، سابق ڈپٹی پرنسپل آفیسر نے فرمائی۔ باضابطہ کارروائی مدرسہ دینیہ اسلامیہ کے طالب علم محمد مجاہد الاسلام کے تلاوت کلام پاک سے ہوئی۔

لائبریری کی جانب سے عشرت جیتاب کو جناب نذیر احمد یوسفی ناظم نشر و اشاعت نے ایک پاس نامہ (نتیجہ فکر سلیم سرفراز) پیش کیا۔ جناب نذیر احمد یوسفی، جناب جلیل عشرت، حاجی منصور انجم، جناب سروج ناگ، (بنگلہ ادیب) جناب محفوظ انصاری، جناب کھلیل احمد (مقامی کاؤنسلر) جناب احسان ثاقب، جناب پروفیسر مشتاق اعظمی، جناب ماسٹرزین العابدین وغیرہ نے ڈاکٹر صاحب کی شان میں تو میٹی کلمات کئے، نیز موصوف کو مبارکبادیاں بھی پیش کیں۔

محمد وجیہ الدین جمال

نشاط فاطمہ کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری

محترمہ نشاط فاطمہ سابق عارضی لکچرار شعبہ اردو

ترکیب موضوعات بھی شامل ہیں۔ ان آڈیو کیسٹ کا استعمال اردو زبان کے طلباء کی تعلیمی صلاحیت میں مزید بہتری لانے کے لیے کیا جائے گا اور ان کی حیثیت ثانوی ذرائع کی ہوگی۔ اس پروجیکٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر نذیر جتائی ہیں۔

فاروق انصاری

جنگن ناتھ آزاد کے فکر و فن پر تین کتابوں کی رسم اجراء

جنگن (ڈاکٹر) جنوں یونیورسٹی کے شعبہ اردو اور انجمن اردو ترقی (ہند) شاخ جنگن کا مشترکہ جشن سیمین کئی ماہ سے چل رہا ہے اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد دسمبر ۱۹۹۵ء تک دونوں اداروں کے اشتراک سے علمی اور ادبی جلسے منعقد ہوتے رہیں گے۔

حال ہی میں یونیورسٹی کے آئیڈیوٹیم میں منعقدہ سیمینار بعنوان ”اردو ڈراما“ کے افتتاحی اجلاس میں جس کی صدارت یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر والی۔ آر۔ ملہوترا نے کی اور جس میں گورنر جنگن و کشمیر کے مشیر شری بی، کے، گوسوامی مہمان خصوصی کے طور پر تشریف لائے تھے، پروفیسر جنگن ناتھ آزاد کے متعلق لکھی ہوئی مندرجہ ذیل تین کتابوں کی رسم اجراء عمل میں آئی :

۱۔ جنگن ناتھ آزاد : حیات اور ادبی خدمات
مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

۲۔ ارمغان آزاد مرتبہ : ڈاکٹر ظہور الدین

۳۔ جنگن ناتھ آزاد : شخصیت اور

دبی خدمات مرتبہ : ایم، حبیب خان

ان تینوں کتابوں کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مختلف اہل قلم کے جنگن ناتھ آزاد سے لیے گئے انٹرویو بھی شامل ہیں جو جنگن ناتھ آزاد کی علمی و ادبی زندگی کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی ڈالتے

ہال دی۔ ٹی۔ پر منعقد ہوئی۔

ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے مصر کے تعلق سے اپنے اثرات پیش کیے، جہاں آپ میں یونیورسٹی میں بحیثیت اردو پروفیسر بلائے گئے، سلام بن رزاق نے افسانہ ”ہام“ اور انور قمر اپنا افسانہ ”مصدق میں سویا ہوا پاپ“ پیش کیا بے حد سراہا گیا۔

ڈاکٹر یونس اکاسکر، ساجد رشید، سید محمد اش انور، علیم، اقبال نیازی، عرفان جعفری، شاہد لا وغیرہ نے دونوں کاموں پر اگہار خیال کیا۔ وصی شاہد لطیف اور حامد اقبال صدیقی نے اپنا پیش کیا۔ اصغر علی الجھنیر نے صدارت کے فرائض انجام دیے، نظامت سید محمد اشرف کی تھی۔ وقار قادری کے شکر پے پر نشست کا ہوا۔

سید وقار حسن
پرنسٹن/امیگزائیو

شیخ احسن مار ہروی کا ایک اور چراغ شعل نہایت رنج و ملال کے ساتھ مطلع کر رہا، ۵ جون ۹۵ء کو شب ساڑھے دس بجے جنا۔

احسنی حلال آبادی شاگرد رشید مولانا جناب احسن مار ہروی مرحوم نے مظفر نگر کے محلہ ۸ میں انتقال کیا۔ مرحوم عرصہ ۳، ۴ ماہ سے بخیر تھے۔ مگر ۸۳ سال کی عمر بانی کی باوجود شعرا اور عربی مطالعہ کا ذوق باقی تھا۔ زبان و بیہودائی اور صحت الفاظ پر گہری نظر رکھتے تھے تحت الفاظ میں پڑھتے تھے۔ متعدد مضامین و کلام کی تصانیف ہیں۔ مکتوبات احسن مار ہروی جلدوں میں تدوین و اشاعت کی۔ صغیر احسن نہایت خلیق، منسار، متواضع اور ہنس مکھ

سی۔ ایم۔ بی۔ ڈگری کالج کو الہ آباد یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالے ”جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ“ شمس الرحمن فاروقی کے حوالے سے ”پر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ انھوں نے یہ مقالہ پروفیسر اختر رضا، صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی نگرانی میں تحریر کیا تھا۔ بزم ادب سی۔ ایم۔ بی کالج نے گزشتہ ۳۰ مئی کو اپنے جلسہ میں ڈاکٹر نشاط فاطمہ کو اس پر تہنیت دی۔

شمس عابدی

سکرٹری بزم ادب سی۔ ایم۔ بی

بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگریاں تفویض

جناب نیر حسن کو بھاملاور یونیورسٹی نے ان کے مقالہ بعنوان ”رام لعل۔ بحیثیت افسانہ نگار“ پر بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ مذکورہ مقالہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی ”مارواڑی کالج بھاملاور یونیورسٹی کی نگرانی میں تحریر کیا ہے۔ اور مستحق فرائض پروفیسر فضل امام رضوی الہ آباد یونیورسٹی، مظفر الہ آباد اور پروفیسر عبدالواسع، بہار یونیورسٹی، مظفر پور نے انجام دیے۔

جناب ارشد رضا کو بھاملاور یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی سند سے نوازا ہے۔ مقالہ کا موضوع ”منہو کے افسانوں پر فرائڈ کے جنسی نظریے کے اثرات“ ہے اس تحقیقی مقالہ کے نگراں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی اور مستحق پروفیسر ظفر اودکانوی، پروفیسر عبدالواسع اور پروفیسر طلحہ رضوی برقی تھے۔

مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ اردو اکادمی کی اردو محفل مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ایک اردو محفل مورخہ ۱۵ جولائی ۹۵ء کو شام اکبر پیر بھائی

ادارے کی عظیم جدہ کو فعال قرار دیا اور اس ادارے سے بھرپور تعاون کی اردو دوستوں سے خواہش کی۔ جناب زاہد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے کہا کہ حیدر آباد میں انجمن خیراتیہ کی اسکیم کو عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ اور ادارہ ادبیات اردو کے تعاون سے فروغ دیا جا رہا ہے اور ہزاروں کی تعداد میں طلبہ و طالبات اردو خواندگی کی اس اسکیم سے استفادہ کر رہے ہیں۔

ایوان اردو میں منعقدہ اس غیرمقدی اجلاس میں کارکنان ادارہ کے علاوہ جامعہ عثمانیہ اور سنٹرل یونیورسٹی کے پروفیسر صاحبان اور ادیبوں، شاعروں نے شرکت کی۔

دقار غلیل

خط کتابت کے لیے گوہر شیخ پوری کا پتہ
گوہر شیخ پوری
پوسٹ بکس ۲۰۹۲، بنارس کینٹ ۲۲۱۰۰۲

اردو شاعری کی گیدہ جاوڑیں

جہانگیری دستخط

اس کتاب میں اردو کے گیدہ شاعر
اکبر حالی، چکبست، سید سلمان ندوی
پرویز شاد، فراق سحر، جان نثار
اختر، فیض اور مجروح کی شاعری اور
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
قیمت ۱۰ روپے

تھے۔ آپ کے انتقال سے ملک و ادب اور قدیم رنگ
شاعری کا دور ختم ہو گیا۔ پسماندگان میں دو بیٹے اور
سات بیٹیاں واپس ہیں۔ بچے سب شادی شدہ ہیں۔
سید مرتضیٰ حسین بکراہی۔ علی گڑھ

اندھرا پردیش اردو اکادمی کے سربراہوں کا
”ایوان اردو“ میں خیر مقدم

حیدر آباد۔ ۱۳ جولائی۔ آندھرا پردیش اردو
اکادمی کے صدر نشین جناب مرزا انصاریک، جناب
اعجاز قریشی ڈائریکٹر سکریٹری، جناب حفیظ علی خاں
سنٹ ڈائریکٹر اور جناب حسن فرخ (بی۔ آر۔ او)
کا ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ”ایوان اردو“
میں پرتاک خیر مقدم کیا گیا۔ پروفیسر مفتی ختم
نوی ادارہ نے ادارے کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی
در ریاستی اردو اکادمی سے ادارہ کے متم بالشان
تب خانہ اور تار و لکھی کتابوں کی صیانت کے لیے
عمر و لکھی کی سہولت اور مناسب گرانٹ کی خواہش
لی۔ پروفیسر جعفر نظام صدر ادارہ نے اس اجلاس کی
مدارت کی۔ صدر نشین ریاستی اردو جناب مرزا
نصاریک نے ادارہ کی نصف صدی پر محیط ادبی
می، اشاعتی اور تدریسی کارناموں کی ستائش کی اور
نئی ادارہ ڈائریکٹر کی خدمات کو خراج ادا کیا اور کہا
کہ اردو اکادمی کی طرف سے ادارے کی اعانت کو وہ
بلین ترجیح دیں گے۔ جناب بیک نے کہا کہ چیف
شر جناب این۔ ٹی۔ راما راؤ صاحب اردو اور
فلپوں کے ہمدرد ہیں اور اردو زبان کی تعلیم اور ترقی
کے خواہاں بھی۔ اکادمی بہت جلد اردو نیچرس ڈسٹریکٹ
بک کے ذریعے ریاست میں اردو اساتذہ کی فہمی کو دوڑ
سے کی۔

جناب اعجاز قریشی ڈائریکٹر اکادمی نے بھی ادارہ
بیات اردو کی خدمات پر اظہار خیال کرتے ہوئے

مکتبہ جامعہ کی دیگر چار اہم مطبوعات

مکتبہ جامعہ کی چار اہم ادنیٰ مطبوعات

خامہ بگوش کے قلم سے

۱۹۸۶ تا ۱۹۹۰ء کے قلمیہ مزاجیہ کالموں کا انتخاب جلد اول،

مرتبہ، مظفر علی سید

ہر حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب

سے زیادہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ

کا اردو والوں کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا

جو نگین بھی ہے اور نگین بھی۔ صفات لگ بھگ

۳۵۰۔ قیمت جلد ۱۵۰ عام ادیشن ۸۰/-

النوار قرآن

نبی اسلامی تصوف کے حوالے سے تکریم فی چند پہلو

پر فیض شارا احمد فاروقی

یہ مضامین اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ

کرنے والوں کو یہ انداز ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ

صوفیاء کو قرآن کریم سے کتنا جگر شغف تھا اور اس

کے تلیف نکات کو کیسے سمجھتے اور سمجھاتے تھے۔

قیمت ۱۵۰/- روپے

رنگ، خوشبو، روشنی، قلیل شغائی

قلیل شغائی کی آواز شاعری کی اسی جادو شاعری کی آواز

ہے جس نے اندھیرے میں بھی ایک جوت جلا رکھی ہے قلیل

شغائی کے ہودہ شعری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت ۸۰/-

اشارات قلب پر فیض محمد سید اسلم

اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ و

سلیس زبان میں دل کی صحت، تکالیف، اسباب

متعلقہ مسائل نہایت اختصار کے ساتھ مع ضروری

ہدایات کے پیش کیے ہیں۔ قیمت ۶۰/-

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ

ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی

اہمیت کی بنا پر ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی

ظلم کو پر کرتے ہوئے زیر نظر مضمون میں ایسے ہی

اہم ترین مضامین شامل ہیں۔ ۱۲۵/- روپے

مرضیات

بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے

افعال میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعہ

یعنی ماہیت الامراض (پیتھالوجی) پر جامع اور

آسان بحث طلبہ کے علاوہ اطباء کے لیے بھی

بے حد مفید ہے۔ قیمت ۵۱/- روپے

تاثر نہ کہ تنقید

صدیق الرحمن قدوائی

تنقید، ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا فروغ

سے زیادہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ

ادب سے دلچسپی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے

ادب کو تنقید کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا

جاسکتا ہے جس کا انحصار پڑھنے والوں کے انفرادی

مزاجوں پر ہے۔ یہ تعریف ادب سے دلچسپی رکھنے

والوں کے لیے ایک نیا نقطہ نظر پیش کرتی ہے۔

قیمت ۵۱/- روپے

یہ صورت گر کچھ خوابوں کے

(محمد حاضر کے ۱۹ اہم ایو بیوں کے انٹرویو)

طاہر مسعود

قیمت ۶۶/- روپے

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور
ہیں موقع دیں گے کہ ہم سے کمزرت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔
قواعد و ضوابط

- 1 بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے 10/5 ہوگی ممبر بننے کے لیے کسی فلام کی ضرورت
نہیں۔ فیس رکنیت پیش بھیج دینا کافی ہے
- 2 بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نما" کا (جس کا سالانہ چندہ 55/4 روپے ہے)
صرف 50/4 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- 3 ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (دفعہ دس بر) 25٪ اور ہندوستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی
کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہے گا
- 4 بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا سکتا ہے۔ کوئی لاٹری بک کلب کی ممبر نہیں بنا سکتی۔
- 5 ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6 کتابیں بذریعہ دی بی روانہ کی جائیں گی اور اطراہات روانگی کتب ممبر کے فختے ہوں گے۔
- 7 گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھلہا حساب
صاف کرے اور کمزرت کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- 8 بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر
نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025

— شاخیں —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنسپل بلڈنگ نئی دہلی 400003 اردو ہذا نگر دہلی 110006 ششما کیتھولک اعلیٰ گز 202002

۴۰٪	رضا امروہوی	رقص نوا	۳۰٪	قطب اللہ	ویزا
۴۰٪	رحمت امروہوی	رت جگے	۱۳٪	انتظار عالم	واپسی
۲۵٪	خضر برنی	زخم درد زخم	۴۰٪	اکرم فاروقی	بینگر پر بنگ زندگی
۳۰٪	محمد حسن	زخم نغمہ	۱۲٪	آمنہ شوکت	یادوں کی نیکری
۱٪	فیضی نظام پوری	زخموں کے پھول	۵٪	رفت نواز	وہ بات
۲۸٪	جدا العمد پیش	زخموں کے سلسلے	شعری مجموعہ		
۱۶٪	سوہن راہی	زخموں کے آنگن			
۱۵٪	اعجاز افضل	زخم صدا	۱۵٪	فورا الحسن ہاشمی	اندوغم
۱٪	وقار خلیل	سحر نامی	۳۰٪	راہی فدائی	اناریل
۲۵٪	غلام صابر قدیری	سی پادہ دل	۲۰٪	قاسم مہاجرینی	انکار صبا
۳۰٪	ذہیر فاروقی	سرکسباد	۲۴٪	شان بھارتی	آخری صلیب
۱۵٪	خالد محمود	سمندر آشتا	۲۵٪	سید صاحب حسن	باقیات شہباز
۲٪	عرفی آفاقی	سمندر پھر بلا تپے	۶۰٪	منیب الرحمن	ہانفید
۲٪	یعقوب عامر	سبزہ گفتار	۲۰٪	نواب دہلوی	بکھری کرنی
۲۵٪	راج بہادر مورچ	ساگر	۳٪	سید عبدالجید	برزخ مذم فطرت
۴۰٪	سردار الہام	شعلہ گل	۵۴٪	وہب باند	پیغمبر اسلام
۴۰٪	شمیم حنفی	شہر خون آشام	۳۶٪	نندہ راہی دہلوی	تغیر وطن
۱۵٪	انیس انصاری	شہر سراب	۱۰٪	محبوب راہی	ثبات
۲٪	رضا امروہوی	شہر خالان	۳۶٪	دھرم پال ماسی	خون جگر
۲۵٪	سریر کاہری	شاہناشہ ہند	۱۵٪	پرکاش ناتھ پرویز	خوابوں کے کلاب
۶٪	ملک زورنگلو واحد	شہر ستم	۱۵٪	وقار واقفی	دھوپ سایہ پوریں
۱۲٪	غسیم فاروقی	شہر رنگ	۴۵٪	راج نرائن	دھنک احساس کی
۴۰٪	رفتہ شمیم	شب گزیدہ سحر	۲۵٪	یعقوب عامر	دست نارسا
۱۶٪	شرف الدین ساحل	شراب جہتہ	۳٪	سلمی جاوید	دست زینا
۳۰٪	کنول ہری پانی	مدائے تیشہ	۵۰٪	امان اللہ خالد	دائرس
۲٪	ڈی۔ اے۔ حسین قرین	صلیب کا درد	۳۰٪	صادق علی ٹوکی	دل کی آواز
۱۱٪	امانت اللہ امیر	مدائے عرش گیر	۵۰٪	نسیم مہا	دن رات
۳۶٪	حامی فالتی	حلق نسیان	۳٪	غسیم فاروقی	ذائقہ میرے ہوکا
۲٪	ظلم رضوی	ظلم سفر	۳۰٪	ماقل مرزا آبادی	رنگ و نور
۲۵٪	جلد مجوسی	مکس گیات	۱۵٪	انور حنیانی	روشنی جزیروں کا سفر
۲۵٪	ولی الحق انصاری	خودکشی خیال	۲٪	خان ناہد	ربا حیات

۲۵٪	سیاست ہند حصہ دم	۱۹	فارصہ	وقار نامہ
۲٪	ملک اسلامیہ جاپان اور دوسرے ملک	۲۰	نکد نو	واحد پریمی
۴٪	ادبیات ہندی	۲۱	فرانز ہنس	ظفر مرزا آبادی
۳٪	چندیم اخبارات و رسائل قاضی محمد الودود		کرب احساس	نظمی سکندر آبادی
۴٪	چین دھرم کے مقدس مقامات بابو جی داس		سلام نصیر الدین حیدر بادشاہ	شاہ عبدالسلام
۵٪	تہذیب، زبان، ادبیات (خطبات جلد دوم)		سلام نقش	مہیش چندر نقش
۱۰٪	ہندو مذہب - پنڈت منوہر لال ترشہ		گنگا جہنا	بھگون داس اعجاز
۵٪	شری کرشن، گوتم بدھ اور دوسرے دہندہ ناریاں پرشاد			

مطبوعات خدا بخش لائبریری پٹنہ

۵٪	دیوان نوازش	نوازش کھنوی	۵٪
۱۰٪	دیوان راسخ غلام آبادی	غلام علی راسخ غلام آبادی	۱۰٪
۵٪	ہندومت حصہ اول	رسالہ زمانہ کانپور سے انتخاب	۵٪
۶۰٪	ہندومت حصہ دوم	۲	۶۰٪
۸۰٪	ہندومت حصہ سوم	۳	۸۰٪
۵٪	۵/ جین / سکھ اور رادھا سوامی	۴	۵٪
۴٪	ہندو مسلم مسئلہ	۵	۴٪
۶٪	اسلامیان ہند	۶	۶٪
۶٪	تاریخ ہند	۷	۶٪
۵٪	پریم چند افسانے	۸	۵٪
۶۰٪	پریم چند: مزید افسانے	۹	۶۰٪
۶٪	پریم چند: ادبیات	۱۰	۶٪
۶٪	پریم چند متفرقات	۱۱	۶٪
۵۵٪	مشاہیر اردو حصہ اول	۱۲	۵۵٪
۵۵٪	" " " "	۱۳	۵۵٪
۵۵٪	" " " "	۱۴	۵۵٪
۶۰٪	" " " "	۱۵	۶۰٪
۵۵٪	نیانہستان مشاہیر کے آئینے میں	۱۶	۵۵٪
۵۵٪	حصہ دوم	۱۷	۵۵٪
۶٪	سیاست ہند حصہ اول	۱۸	۶٪
۱۰۰٪	اردو رسائل ۱۹۹۲ء میں	(ادارہ)	۱۰۰٪
۶۰٪	ہندوؤں کے تیرہار	لالہ بالکیش تبواہر	۶۰٪
۲۰٪	ہندوؤں کے اوتار	"	۲۰٪
۲۵٪	کرمل محبوب احمد		۲۵٪
۵۰٪	پٹنہ کے کتبے	فیض الدین لمبی	۵۰٪
۶۰٪	جامع الشواہد	مولانا ابوالکلام آزاد	۶۰٪
۵٪	اردو ادب	رسالہ ہندستانی ۱۹۳۸-۳۹ء سے انتخاب	۵٪
۶٪	اردو لغت	"	۶٪
۶۰٪	چند ادبی مشاہیر کے تحریری	"	۶۰٪
۶٪	اردو ہندی ہندستانی	"	۶٪
۶۰٪	ہندی ادبیات	"	۶۰٪
۶۰٪	تاریخ	"	۶۰٪
۶٪	سائنس	"	۶٪
۳۰۰٪	یادگار روزگار	سب بدراکشن	۳۰۰٪
۲۵٪	گیتا اور قرآن	پنڈت سندر لال	۲۵٪
۲۰٪	جواہر لال نہرو کا سفر دوس	جواہر لال نہرو	۲۰٪
۶٪	شخصیات و واقعات جنہوں نے مجھے متاثر کیا	جینا احمد	۶٪
۲۰٪	تحفۃ السعداء	خواجہ کمال	۲۰٪
۱۰٪	خطبہ مدارت موتی لال نہرو	"	۱۰٪
۲۰٪	شریدھ سنگھ گیتا	ہاتھ کا گدھی	۲۰٪

Khuda Bakhsh Lectures
INDIAN AND ISLAMIC

Vol 1 (English)
by

• Dr. Md. Zubayr Siddiqi • Prof. Jamal Khwaja
• Prof. S. Vahideuddin • Dr. Hashim Amir Ali
• Mr. B. N. Pande • Mr. Ali Ashraf
• Prof. Mohibbuz Hossain • Mr. Badrud-Din Tyabji
• Dr. Bruce B. Lawrence • Prof. S. H. Asakari
• Dr. Z. A. Desai • Dr. A. Raed Crastine
• Prof. A. A. A. Fayez • Mr. A. J. Khowari R

۳۰/- ہندو متوہاروں کی دلچسپ اعلیت۔ منشی رام پشاد تاجر
۳۰/- داستان میری ڈاکٹر آقبال معین
۵۰/- دیوان محضی مرتبہ: اسکیر کنویں امیر مینائی
۱۵/- اورنگ زیب ایک نیا زاوید نظر ڈاکٹر ارم پرکاش پشاد
۳۰/- ایک نادر روز ناچمہ مرتبہ: ڈاکٹر ذوالحسن ناچمی
۵/- ہندستان میں قومی کھیل کی روایت بی این پانڈے
۲۵/- قواریخ نادر العصر مؤلفہ منشی نول کشور
۱۵/- من ہوہن کی باتیں شاہ فضل الرحمن مخمخ اوراد آبادی

چند معیاری کتابیں

فلسفہ عجائب (ڈیکس) (دہشتان) مرتبہ شیخ حسن خالد ۱۹۹۰ء
 محی الدین قاضی نادر (مقالات) خلیق انجم ۱۹۸۵ء
 اردو کا اپنا عروض (درویش) پرانیسریگان پشپین ۱۹۸۰ء
 اردو ہندی دو کھنری (ڈکھنری) انجن مترقی اردو ۱۹۸۵ء
 بخشش اردو دو کھنری " بابائے اردو صاحبزادی ۱۹۸۰ء
 دیوان غالب (عالمیات) انجمن ادبیشن ۱۹۸۱ء
 عظمت غالب " پرانیسری عبدالغنی ۱۹۸۰ء
 خواجہ میسور دستگیری مطالعی مرتبین نقاب دہلوی { انیس احمد ۱۹۸۰ء
 خواب باقی ہیں (عزیز نشت) آل احمد سرور ۱۹۵۰ء
 محمد علی سرگ " رضا علی حابدی ۱۹۸۰ء
 کلاسیکی اردو شاعری (تنقید) طارق سجد ۱۹۸۰ء
 انشائیہ اور انشائیہ (انشائیہ مضامین) سید محمد ضحیٰ ۱۹۸۰ء
 حضرت جہاں (تاریخی ناول) قاضی عبدالستار ۱۹۸۰ء
 جدید اردو نظم نظریہ عمل (تنقید) عقیل احمد صاحبزادی ۱۹۸۰ء
 اسلوب باقی مطالعے " پرانیسری منظر و سانس ۱۹۸۰ء
 سائنس پارے (سائنسی مضامین) ڈاکٹر اسلم پرویز ۱۹۸۰ء
 عبدالرحیم خان خاناں (سوانح) شیخ سلیم احمد ۱۹۸۰ء
 آب گم (مخارج) مشتاق احمد ریوخی ۱۹۸۰ء
 اردو لسانیات (لسانیات) ڈاکٹر نصیر احمد خاناں ۱۹۸۰ء
 نادر مسعود (مضامین) مرتبہ مرزا خلیل احیاء ۱۹۸۰ء
 کلیات اقبال (شاعری) علامہ اقبال ۱۹۸۰ء
 اردو شاعری کا مخرج (ادب) ذریعہ آغا ۱۹۸۰ء
 اردو میں لوگ ادب " ڈاکٹر قمر تنیس ۱۹۸۰ء
 اسالیب نشر پر ایک نظر (تنقید) ڈاکٹر ضیاء الدین ۱۹۸۰ء
 فیضی کی نگاہ (ناول) عصمت چغتائی ۱۹۸۰ء
 جدید اردو تنقید پر مغرب کے افکار (ادب) { علی حاد عباسی ۱۹۸۰ء
 علی انصافیت (تنقید) ڈاکٹر سید عقیل ۱۹۸۰ء
 عمیرہ دہلوی سلیت و فن (سوانح) ڈاکٹر غنی رشیم ۱۹۸۰ء
 میراجی کی نظمی (شاعری) مرتبہ مرغوب علی ۱۹۸۰ء

نئی فن (تفقیق) ڈاکٹر پروین کامسکر ۱۹۸۰ء
 باب خانہ جامع مسجد بہمنی کے اردو مخطوطات { ۱۰۰٪
 (مخطوطات) ڈاکٹر حامد اللہ ندوی { ۱۰۰٪
 ن کے سپرد علاقہ (تذکرہ) انجم عباسی شیخ اہلیل ۱۹۸۰ء
 دو کہاؤں اچان کے ساجی سچ (تفقیق) ڈاکٹر پروین کامسکر ۱۹۸۰ء
 اختر ہیں (تنقید) ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ۱۹۸۰ء
 قیات و الملوک و دہلی تین جلدیں { ۹۰٪
 (تاریخ) مولوی بشیر الدین { ۹۰٪
 نادر القنادیر (تین جلدیں) (تاریخ) سید احمد خاناں ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ (مقالات) { ۸۰٪
 مرتبہ ڈاکٹر قمر تنیس { ۸۰٪
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل (مقالات) مرتبہ ڈاکٹر نصیر احمد ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم " مرتبہ عقیق اللہ ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو تنقید " تنزیہ احمد دہلوی ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو تنقید " شہاب دہلوی ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ " ڈاکٹر نصیر احمد ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ " پرانیسری غنی ۱۹۸۰ء
 آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح " منظر حنفی ۱۹۸۰ء
 دیوان حالی (حالی پانی پتی) (شاعری) مرتبہ قمر تنیس ۱۹۸۰ء
 اردو غزل (مقالات) مرتبہ ڈاکٹر کامل قمر تنیس ۱۹۸۰ء
 اردو نثر کے بہترین داستان تہذیب (مضامین) " ۱۹۸۰ء
 عالم میں آفتاب دہلی (تاریخ) مہیشور دیال ۱۹۸۰ء
 حرافی ابوالکلام آزاد " مرتبہ مسیح الحسن ۱۹۸۰ء
 خواجہ حسن نظامی (سوانح) مرتبہ خواجہ حسن نظامی ۱۹۸۰ء
 اردو صحافت (صحافت) انور دہلوی ۱۹۸۰ء
 موسم دہلی (تاریخ) سید احمد دہلوی ۱۹۸۰ء
 ۲۰۰۰ء کی دنیا (ماہنامہ) حمزہ العین حیدر ۱۹۸۰ء

- ڈاکٹر رشید جہاں حیات اور کائنات (دسراخ) ڈاکٹر گلشن بیگم ۱۰۰/۲
- گھنڈو کی پانچ باتیں (مضامین) سردار سحری ۱۰۰/۲
- مثنوی سحرالبیان (تنقید و تحقیق) ڈاکٹر کریم علی ۱۰۰/۲
- مثنوی زہر عشق (مثنویات) مرتبہ امیر حسن نورانی ۱۰۰/۲
- سیر المعقین (تذکرہ) مرتبہ امیر اللہ خاں شاہین ۱۰۰/۲
- جدید اردو لسانیات (لسانیات) " " ۱۰۰/۲
- ابوالکلام آزاد ایک دیگر شخصیت (آزادیت) ۱۰۰/۲
- پروفیسر رشید الدین خاں ۱۰۰/۲
- فسانہ آزاد چاندیسی مکمل (دو جلدیں) نثار ناتھ رشید ۱۰۰/۲
- شاعر شورش انگیر اول، دوم (مضامین) شمل الرحمن قادری ۱۰۰/۲
- مکمل فی حصہ ۱۰۰/۲
- ہندوستانی معاشرے میں مسلمانوں کے مسائل (مضامین) ۱۰۰/۲
- مرتبہ ڈاکٹر افتخار محمد خاں ۱۰۰/۲
- نذیر مختار (ادب) مرتبہ مالک مام ۱۰۰/۲
- معیار و تحقیق (جملہ) (رسالہ) مرتبہ قاضی عبدالودود ۱۰۰/۲
- طہسہ ہندو اول تاہم مقام (داستانی) خلد اعجازی پری پری ۱۰۰/۲
- ہندو میلوں کی دلچسپ اصلیت (مطالعہ) نقی رام پٹا ناٹھ پٹا ۱۰۰/۲
- دیوانی مصحفی (شاعری) امیر مینا ق ۱۰۰/۲
- ہندستان کی چمک آراوی میں سلطنتیں کا حصہ ۱۰۰/۲
- دلچسپ آزاد (ڈاکٹر عابدہ مسیح الدین) ۱۰۰/۲
- ایک نادر و نفاذیچہ ڈاکٹر سی مرتبہ نور الحسن لاشی ۱۰۰/۲
- کائنات (انشائیہ) ڈاکٹر محمد زماں آزاد ۱۰۰/۲
- فرہنگ زمان گریبا (فرہنگ) تالیف بدرالہم ۱۰۰/۲
- اورنگ زیب ایک نیا نیا نظریہ (تاریخ) ڈاکٹر ایوم پرکاش ناٹھ ۱۰۰/۲
- ابراہیم اور اصلاح سخن (عروض) ڈاکٹر عثمان شتی ۱۰۰/۲
- انکا نازہ (مضامین) ڈاکٹر جلال انجم ۱۰۰/۲
- اردو میں ادبی شریکی تاریخ (ادب) ڈاکٹر طہیہ خاتون ۱۰۰/۲
- اردو میں بچوں کا ادب (بچوں کا ادب) خوشحال زید کا ۱۰۰/۲
- ادبی شریکار (ادب) ڈاکٹر شہناز انجم ۱۰۰/۲
- آپ کوثر، موج کوثر، رود کوثر (تاریخ) ۱۰۰/۲
- ڈاکٹر شیخ اکرام ۱۰۰/۲
- خدا و الخدا (ترتیب نما جس ثانی نظامی ۱۰۰/۲)
- ماہو خات حضرت نظام الدین ۱۰۰/۲
- تاریخ اسلام (تاریخ اسلام) ڈاکٹر حمید الدین ۱۰۰/۲
- زیلہ جیکل سٹیم آف اسلام (انکشاف) اسلامیات ۱۰۰/۲
- غلام محمد ۱۰۰/۲
- علامہ اقبال اور قرون ادنیٰ کے مسلم عبادین ۱۰۰/۲
- (سفر نامہ) عبدالصبور طارق ۱۰۰/۲
- جدید ہندستان کے سیکولر مہار (دسراخ) جمیل شرف ۱۰۰/۲
- حضرت ابوبکر صدیق (دسراخ) عبدالصبور طارق ۱۰۰/۲
- اردو خوش فتنہ (ادب) ویاچ الدین علوی ۱۰۰/۲
- تقدیر و طوالت (حالات) صوفیہ کرم ہند) پروفیسر شورش انگیر ۱۰۰/۲
- سلطنت خداداد (تاریخ و حالات) سیور) محمد خاں بنگلہ ۱۰۰/۲
- حضرت علی (دسراخ) علی اصغر چودھری ۱۰۰/۲
- اردو صرف و نحو (گرامر) ماسٹر شفیق احمد ۱۰۰/۲
- صمیمہ خوش نویسیاں (فن کتابت) احترم الدین شامل ۱۰۰/۲
- اردو افعال (دعا اور سونا جرنیکو ۱۰۰/۲)
- انیس کے مرتبہ اولی (مرثیہ) صالحہ عابدہ حسین ۱۰۰/۲
- " " دوم " " " " ۱۰۰/۲
- خود شناسی (مقالات) ڈاکٹر الفادی مرحوم ۱۰۰/۲
- تاریخ طب (طب) حکیم ۱۰۰/۲
- اسلامی سماج (اسلامیات) پروفیسر شیر الحق ۱۰۰/۲
- کلام فیض (شاعری) فیض احمد فیض ۱۰۰/۲
- سرہند میں فارسی ادب (ادب) ڈاکٹر ادریس ۱۰۰/۲
- ام اعلم اب حنیفہ کے واقعات (حالات) ۱۰۰/۲
- اسلامک فاؤنڈیشن ۱۰۰/۲
- مسلمانوں کا مشرقی یورپ میں عروج و زوال ۱۰۰/۲
- (تاریخ) عبدالصبور خاں ۱۰۰/۲
- مسلمان قاضیوں کے بے لاگ عدل (حالات) ۱۰۰/۲
- عبدالصبور خاں ۱۰۰/۲
- خواب القدس (حالات) الحنا ۱۰۰/۲
- تذکرہ اولیاء ہندو پاک (تذکرہ) " ۱۰۰/۲

- لمحوں کی خوشبو (شاعری) ڈاکٹر تنویر احمد طوی ۳۵/۲
مکتوبات شہباز (خطوط) مرتب ڈاکٹر سید مہر حسن ۲۲/۲
مغرب آگہی (منظوم منظومات) عمداً قاف صدیقی ۴۸/۲
محمد حسین کی تنقید نگاری (تنقید ادب) محراب صلیبی ۳۲/۲
بہار میں اردو افسانہ نگاری (مجموعہ شعری) {
مرتب ڈاکٹر وہاب اشرفی } ۶۰/۲
دو آدمے (کہانیاں) ڈاکٹر شمیم بیگم ۶۰/۲
اردو ناولوں میں ترقی پسند عناصر ڈاکٹر سیات امتیاز ۵۵/۲
ابرنیساں سیدہ فیہ بیگم ۲۰/۲
اردو شاعری پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۲۰/۲
اذکار سودا ڈاکٹر شائبہ رودلوی ۲۰/۲
اردو تنقید پر ایک نظر کلیم الدین احمد ۲۰/۲
اردو سائنس کے بنیادی عناصر فقیر احمد خاں ۱۰۰/۲
اسلوب معنی و تنقیدی معانی ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۵۰/۲
بیان غالب شرح دیوان غالب آغا محمد باقر ۶۰/۲
بیاض غالب نقیبی جائزہ کمال احمد صدیقی ۵۰/۲
بات سے بات چلے یعقوب راہی ۳۰/۲
سیدی نامہ شمس الحق عثمانی ۱۵۰/۲
بھارت پیار دانش بہار صالح محمد نائب ۶۰/۲
سہرسن کی کہانی ڈاکٹر محمد انصار اللہ ۵۰/۲
بڑھاپا اور اس کا علاج خالد مصطفیٰ صدیقی ۹۰/۲
باتیہات مظہر الدین احمد ادارہ تحقیقات پٹنہ ۱۵۰/۲
بہار کا اردو ادب ارتضیٰ کریم ۲۰/۲
بیا لیس نقیسی ایک روایت ایک بغاوت {
ڈاکٹر سید صدر الدین } ۱۵۰/۲
بہار میں اردو تنقید ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۱۵۰/۲
بہار میں اردو شاعری کا ارتقا ڈاکٹر احمد حسن دانش ۲۰/۲
بیاد بلبل احمد حسین وافر جہانگیر گری ۱۸۰/۲
بنگال میں اردو تذکرہ نگاری ڈاکٹر عبد المنان ۲۰/۲
بہار بے خزاں احمد حسین سحر ۲۰/۲
کلبت کہانی نور الحسن ہاشمی و محمد حسین خاں ۲۵۰/۲
- برط کلام حیدری ۳۸/۲
بنات النعش ڈاکٹر نذیر احمد ۵۰/۲
بہار میں اردو افسانہ نگاری ڈاکٹر وہاب اشرفی ۶۰/۲
اردو سفر نامے ۱۹۱۱ء میں صدی ۱۱ قریبہ بیگم {
بہار اور قیام ترتیب: حیدر شری / راضیہ شیب ۵۰/۲
پر دین اقتصادی حالات اور شاعری {
سید محمد تقی علی علی ۲۰/۲
پریم چند ساجی اور سیاسی ناول پروفیسر عبدالکلام ۱۵۰/۲
پنجاب میں اردو محمود شیرانی ۱۶۰/۲
پریم چند صدی کے افسانے یو پی اردو اکادمی لکھنؤ ۶۰/۲
پٹنہ ضیاء الرحمن خونی ۲۰/۲
پیپلز پارٹی مقاصد اور حکمت عملی محمد صالح الدین ۵۰/۲
پیشا اور پرچہ جاتیں ڈاکٹر محمد حسن ۱۰۰/۲
پچیس نقیسی ایک نظریہ ایک تجزیہ {
ڈاکٹر سید محمد صدر الدین مضافی ۱۰/۲
پیام اقبال محمد بیہ الزماں ۲۰/۲
پرائی یاد گاریں غلام ربانی ۳۰/۲
فن خطاطی اور خطاطی (مخطوطات) {
تاریخ ادب اردو (جلد دوم) ڈاکٹر فضل الحق } ۱۶۰/۲
اٹھارویں صدی (مقدمہ اول) ڈاکٹر جلیل جالبی ۳۰/۲
تواریخ نادرا العصر منشی نول کشور ۲۵۰/۲
ترقی پسند تحریک تاریخ و تجزیہ ڈاکٹر امیر امیری ۲۰/۲
تخلیق و تنقید ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین ۲۰/۲
تلاش و تعارف حنیف نقوی ۲۰/۲
تلازمہ صغی اور رنگ آمیزی محبوب علی خاں انگریز آبادی ۵۰/۲
تلاش غالب شاعر احمد نوری ۳۵۰/۲
تنقیقات حیدری ڈاکٹر اکبر حیدری نوری ۲۵۰/۲
تنقید و ادب ولی کا کوئی ۳۰/۲
تاریخ سلطنت خداداد محمود دھان محمود ۲۰/۲
تمہا کو - زہر قاتل عبدالرحمن کونوی ۲۰/۲
تذکرہ شوکت نوری ڈاکٹر شاہ عبداللہ ۲۰/۲

- مہمات غالب محمود نیازی ۶۷
تحقیق و تدقیق مشتاق احمد ۱۰۶
تنویر الشمس سلمہ ۱۸۷۶
منشی محمد شمس الدین اعجاز رقم { ۳۷
تنویر الشمس سلمہ ۲۹ " " ۳۷
ترجمہ کافن اور روایت ڈاکٹر قمر رئیس ۶۷
تذکرہ حضرت سید صاحب ہانوی محمد رضا انصاری ۳۷
تنقید سے تحقیق تک ڈاکٹر عثمان حبشی ۳۵
تمدنی برہنگی اور برہنگی تمدن غلام علی صاحب عادل ۱۶
تشمیح کی تلاش کا مسئلہ اور اقبال آل احمد سرود ۳۷
مفکر اقبال سید وحید الدین ۱۶
طوک چند محرم حیات اور شاعری { ۲۷
ڈاکٹر محمد یوسف انصاری { ۲۷
تحصیل و ترسیل ڈاکٹر محمد رضوان احمد خاں ۲۲
تذکرہ و کلام معاصر سخن و دان سے پور ایم محمود ۱۵
تذکرہ کھاد چودھری رحمت خاں نادر ۱۰۶
تغہیات (تنقیدی مضامین) کلام حیدری ۲۷
تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاہر محممت چٹنی { ۱۷
مولف شیخ عبدالوہاب { ۱۷
تنقیدی نقوش ڈاکٹر عبدالقیوم ۱۵
تنقیدی زاویے ڈاکٹر عبادت بریلوی ۳۵
ترقی پسند ادب عزیز احمد ۱۵
تعمدیں کے لیے جماعتی تنظیم ایسی نذر محمد نیازی ۵۷
تنقیدی دبستان سلیم اختر ۲۷
مار بچ طبیبی کے آخذ کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ { ۶۷
ڈاکٹر جواد علی { ۶۷
تلاش فن سید رضا حسین زیدی ۶۷
تنقید اور علمی تنقید ہر دینسیر سید احتشام حسین ۱۲
تذکرہ شائع الاذکار قدمت اللہ کو ہا مطوی ۱۵۰
تعلیم سعید انصاری ۲۷
تلاش آرا و بیانیہ عبدالقوی و کنوی ۶۷
- تحلیل نفسی اور ادبی تنقید سلیم الدین احمد ۲۷
تخریب ہمہ رنگ محمد اسد اللہ ۲۷
تنقیدی مطالعے ڈاکٹر شارب رودلوی ۲۷
تذکرہ شعراء مجلات ترجمہ: کلام حیدری ۲۵
جرنلی و طرک رضا علی عابدی ۱۰۰
جوہر آئینہ نند لال کول طالب کاشمیری ۲۵
جدید ریڈیو کمانڈ عبدالغفار شیخ ۲۵
جولیس سیریز منیب الرحمن ۲۷
جدید اردو لسانیات ڈاکٹر امیر شاہ شاہین ۳۷
جدیدیت اور اقبال ہر دینسیر آل احمد سرود ۱۸
جانور سے انسان تک اندر جمیت نعل ۳۷
جدید اردو تنقید اصول و نظریات { ۲۸
ڈاکٹر شارب رودلوی { ۲۸
جدید اردو تنقید پر مغرب کے اشارات { ۵۷
علی حماد عباسی { ۵۷
جوش بنام ساغر خلیق انجم ۳۷
جہلیات مشرق و غرب فریح حسین ۲۷
جہان انکار ڈاکٹر سید مجاہد حسین رضوی ۲۵
چند ہم عصر مولوی عبدالحمق ۱۵
حسرت مہمانی ایک سیاسی ڈائری { ۲۷
اثرین یحیٰ انصاری { ۲۷
حکیم سید عبدالحی بافت حیات اور شاعری { ۶۷
ڈاکٹر رفعت آرا { ۶۷
حرف حرف پیرے ڈاکٹر رفیعہ شہم عابدی ۲۵
حرف نیم کش عظیم اختر ۳۵
حرف برہنہ ہر دینسیر عثمان حبشی ۱۰۰
حفیظ اور ان کی شاعری ڈاکٹر سید سمیع احمد ۶۷
حالی اور ان کی ادبی خدمات عصمت جہاں ۳۷

داستان، ناطل اور افسانہ دوستانہ قاسمی ۲۲	مانظک شاعری ۱/۵۰
ڈاکٹر ذرور دہندستانی ادب کے معارف پر فوجیہ جھگڑا	حاجہ الشہداء سرمدی حیات و شخصیت اور کارنامے { ۱/۵۰
ڈاکٹر رشید جہاں حیات اور کارنامے ڈاکٹر شاہد بانو ۱۰	حضرت سہبائی ۱۵
ڈاکٹر ذرور دہندستانی ادب کے معارف پر فوجیہ جھگڑا	خطوط ابوالکلام آزاد ۸۰
ریاست بھڑال اور اقبال ۲۵	خطبات آزاد ۹۰
رہ رسم آشنائی محمد عبدالعزیز حیدر آبادی ۳۰	خسرو شیریں ۱۵
رموز اقبال ۲۲	غالب اور سحر ۱۵۰
رجستانی زبان و ادب ایک تعارف ڈاکٹر فضل المم ۱۰	خلاصۃ التوریح ۹۰
روپا رس ۱۵	خطوط غالب فی تجزیہ ۲۰
روح بلاغت ۲۰	خطوط اقبال ۲۰
رینہ خیال ۹	خاتم سفر کے بعد ۲۰
ریت ریت لفظ ۱۵	خواجه سرور و تنقیدی و تحقیقی مطالعہ { ۹۰
راجستھان میں اردو زبان و ادب کے لیے غفر مسلم { ۲۰	خواجه نذر الدین حسین سخن دلہری محمد سیح الحق ۲۱
زیر طور (تنقیدی مضامین) ڈاکٹر ذکاء الدین شلیان ۲۰	وادی ۹۰
زندگی نامہ ۹۰	داستان سے افسانے تک ۲۰
زاویہ نظر ۲۰	دادلی اسکول ۲۰
زبان زندگی اور تعلیم ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین ۱۰	دل و دماغ ۲۰
زاویہ نگاہ ۱۸	دیوان حالی مع شرح ۵۰
شاروں سے آگے دور جہاں نور ۲۵	دگر حیات اور شاعری خواجہ بی بی الزماں ۱۰
سر سید احمد اور زبان و ادب قمر لہدی فریدی ۳۵	دریا سلطنت ۲۰
سفر ہم سفر ۲۵	دیوان امّی ابو عبد اللہ محمد بن ابوبکر عثمانی ۹۰
سبزہ و گل ۱۲	دکنی ادب ۲۰
سفر نامہ اقبال ۲۵	دیدہ دور ۱۰
سید رحمت الاکرام حیات اور کارنامے { ۲۰	دیباچہ شمس آباد ۲۰
ایس۔ جی۔ آل حیدر { ۲۰	دہستان وحشت کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر زاہد عظیم ۲۰
	دکنی غزل کی نشوونما ڈاکٹر محمد علی اکرم ۱۰
	دجلہ و فرات تک حسین امین ۲۰

- سرمد کی اسلامی بصیرت جمال خواجہ ۲۰٪
 ساز عہد نبردارانی اور گزنی ۱۵٪
 سلک مضامین سید حسن ۵۰٪
 سید مسعود حسن رضوی ادیب حیات اور انبی خدات ۴٪
 ڈاکٹر وسیم آراء ۴٪
 سرمد کی تعزیتی تحریریں اصغر عباس ۲۰٪
 سید نبیب اشرف ندوی شخصیت اور کارنامے ۳۰٪
 ریاست علی سہج ۳۰٪
 سخن دان فارسی محمد حسین آزاد ۱۳/۵۰
 سعادت حسن منٹو اپنی تخلیقات کی روشنی میں ۳۰٪
 محمد حسن ۳۰٪
 سن تو سہی محمد عبدالقادر ادیب ۳۰٪
 سائنس پارے ڈاکٹر محمد اسلم ۶۰٪
 سبق آموز لاشانی ہائے فطرت سید محمد رضوی پیکر ۱۶٪
 سلام چلی شہری حیات اور شاعری ڈاکٹر محمد اختر حسن ۲۵٪
 سب رس کا تقدس دل ملا سدا اللہ جہی ۱۵٪
 سر سید اور ان کے موروثی فکر سید عبداللہ ۳۰٪
 سائنسی زاویے رفیع منظور الامین ۲۰٪
 سب رس کا تنقیدی جائزہ احسان الحق اختر ۵٪
 ساغر نظامی فن اور شخصیت ضامن علی خاں ۲۵٪
 شبلی نعمانی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ ۴۰٪
 ڈاکٹر شیخ عبدالرحیم انصاری ۴۰٪
 شہباز امر دہوی فن اور شخصیت ڈاکٹر خیاں الرحمن صدیقی ۱۰٪
 شاعری اور شاعری کی تنقید ڈاکٹر مہارت بیلوی ۱۰٪
 شعری دوچہ ڈاکٹر زینت اللہ جاوید ۱۰٪
 شعور و ادراک محمد الیٹ واقف ۸۰٪
 شاعران کے رد و مان نریش کار سیکھٹری ۱۵٪
 شاد فارسی حیات شاعری انتخاب کلمات دور آنریٹا ۲۰٪
 شاہ منظم ڈاکٹر حسینی شاہد ۲۰٪
- صلیبیں میرے در تک میں فیض احمد فیض ۲۰٪
 صادق پیر پٹنہ قربان گاہ "آزادی وطن" ۲۰٪
 قیوم خضر ۲۰٪
 صوفیہ کے کتب و ادب اور غزلیات پروفیسر سید حسن مسکی ۱۰٪
 صفدر آہ بحلیت شاعر ڈاکٹر زربہ ۱۰٪
 ضربہ انگلی محمد آفاق و ربی ۲۰٪
 ضیاء آج کی شخص اور شاعر مالک رام ۱۵٪
 طنز و مزاح مولانا ابوالکلام آزاد ۱۵٪
 طنز و مزاح محمد عرفان ۱۰٪
 طنز و مزاح ڈاکٹر غلام کریم نسوی ۵۰٪
 طبقات سخن " نسیم انتظامی ۱۵٪
 ظہیر و دہوی حیات و فن ڈاکٹر مختار شمیم ۱۰۰٪
 عرض اکبر اور بیان شمس الرحمن فاروقی ۲۵٪
 عیار غالب مالک رام ۲۰٪
 عری دہوی حیات و ناول نگاری خالد اشرف ۴۵٪
 عجائب القصص تنقیدی مطالعہ ارتضیٰ کریم ۳٪
 عصمت جاوید شخص شاعر اور نقاد ۸۰٪
 شیخ ابراہیم بنیال ۸۰٪
 عکس زار علی احمد دانش ۳۰٪
 علامہ شمعون نیوی حیات و خدمات ۵۰٪
 ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن قاسمی ۵۰٪
 عبدالمعین شہر علی احمد غامی ۶۵٪
 علی اعتقادات ڈاکٹر سید محمد عقیل ۶۰٪
 علوم اسلامیہ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ۱۰٪
 عصمت خٹناقی اور انصافی ناول ڈاکٹر علی حسرت ۱۵٪
 علامت (قدیم ہندوستانی سماجیات کی روشنی) ۵٪
 پروفیسر شکیل الرحمن ۵٪

- علوم و فنون عربی حکیم شاہ نو فیصل ۲۶/۱
 عکس اور آئینے پروفیسر سید احتشام حسین ۱۹/۱
- غبار کاروان ڈاکٹر محمد زماں آزادہ ۲۶/۱
 غزلیات غالب کا دعویٰ تجزیہ جنید النساء بیگم ۱۵/۱
 غزل میں منظر پیش منظر ساحل احمد ۵۰/۱
 غالب کے خطوط ہاشم عظیم آبادی ۲۵/۱
 غالب اور ذکا ضیاء الدین احمد شکیب ۶/۱
 غالب احوال و آثار ضعیف نقوی ۶/۱
 غالب سے اقبال تک ایم حبیب خاں ۲۵/۱
 غالب ایک مطالعہ پروفیسر ممتاز حسین ۲۶/۱
 غالب پر چند تحریریں ڈاکٹر سعادت علی صوفی ۲۹/۱
 غزل کی سرگزشت اختر انصاری ۱۲/۱
 غلیہاے مضامین عطا کا کوئی ۱۵/۱
 غالب غلام رسول مہر ۲۵/۱
- نثر اسلامی بدلیق دنیا میں پروفیسر سید حمید الدین ۱۰/۱
 فن تنقید اور ادب تنقید پوری (نور الحسن نقوی) ۵/۱
 فن اور فنکار صالحہ عابد حسین ۲۹/۱
 فرائز دار کلام سعیدی ۲۶/۱
 نسانۃ اعمار جاسنی عابد علی خاں ۲۶/۱
 فارسی زبان طلبہ ایک لسانی تحقیقی مطالعہ ڈاکٹر مسیح الدین احمد ۱۵/۱
- لہجہ شاعری اور اقبال پروفیسر ظفر محمد علی ۱۰/۱
 لڑائی گورکھ پوری انجینئر ترقی اردو چند ۲۹/۱
 لڑائی گورکھ پوری فن اور شخصیت علی احمد صالحی ررنجیہ انشا انصاری ۲۶/۱
 لڑائی گورکھ پوری یادوں کے گھر و گھر سے مطہر نظامی ۲۹/۱
 لڑیسی ڈرامے ظہیر اختر ۵/۱
 لڑکچہ نازن گولہ دانی جہد بہاؤیم ۵۰/۱
 نسانۃ عجائب دسب علی بیگ سرور ۵۰/۱
- فن شاعری (بوہدقا) عزیز احمد ۲۵/۱
 فیض احمد فیض کے کے کھل ۱۵/۱
 فی زمانہ یوسف ناظم ۲۶/۱
 فارسی شکر و تارخ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفحہ ۲۶/۱
 فقیر موبین سینا پتی ماما دھرم سنہا ۹/۱
 فسانۃ حیرت مرزا حبیب علی بیگ سرور ۶/۱
 فغان مجبوریت مولانا فرزداد علی خاں ۵/۱
 فلسفی غالب احمد رضا ۱۰/۱
 فن انصاف نگاری سید وحی عظیم ۲۵/۱
 فن شاعری مولانا سید ظہور احمد ۵/۱
 فتنۃ جہیز عبدالرحمن کوندوی ۲۶/۱
- قلق میر تقی سمات اور کاندھے ڈاکٹر بلال انجم ۱۰/۱
 قلم کے حنفیہ رفعت سرودش ۱۵/۱
 قدیم شہر کا معاشی سرور سیاست حیدر آباد ۱۰/۱
 قواعد عربی (دائل) سید حبیب الرحمن ۲۶/۱
 قصیدہ کافن دار اردو قصیدہ نگاری ڈاکٹر ایم کمال الدین ۵/۱
 قصیدہ نگاران اتر پردیش علی جواد زیدی ۱۸/۱
 قرۃ العین حیدر اور ناول کا جدید فن پروفیسر عبداللہ ۱۵/۱
 قوی یکسو جیتی اور نغماتی کتابیں اکبر رحمانی ۳/۱
- کرل کتھا کالسانی مطالعہ خلیق احمد رنگ ۱۰/۱
 کلاسیکیت اور ادب انشت اور دوسرے مضامین ڈاکٹر ترم پانی اشرف ۱۳/۱
 کلاسیکی سفری تنقید ڈاکٹر محمد الدین ۶/۱
 رنگ لیچر ایس جلیل گورکھ پوری ۲۶/۱
 کاش تحقیقی و تنقیدی مضامین امتیاز احمد ۲۶/۱
 کنور دانی دو ششیر کی روشنی میں ڈاکٹر ابوبکر رحمانی ۵/۱

۲۰٪ لاس احمد اکبر آبادی مالک مام
لاہور کی تعلیم و تہذیب کے مسائل {
۲۰٪ ڈاکٹر سیدیں شرف فضل {

محمد تقی میر ڈاکٹر جمیل چاہی ۶٪
عمر عجیب جات احضات ڈاکٹر صادق ذک ۵۰٪
مرقع تاریخ مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ {
۲۹/۵۰ مصطفیٰ حسین منظر جلیبی {

مکاتیب جلیل علی احمد جلیبی ۱۵٪
مضامین حریز ڈاکٹر سید حسین رضوی ۱۰٪
مسیحا کون سر سید احمد ڈاکٹر حائف الاسلام ۱۰٪
مکاتیب نگہ محمد انور واقف ۲۰٪
میں ہم اور صاحب ابن فرید ۲۰٪
مکالمات جوش و راضی ترتیب راضی مولانا ہادی ۶٪
مطالعہ و مشاہدہ ڈاکٹر سلام سندیلوی ۲۸٪

مجھے یاد ہے دو رضوان احمد ۲۵٪
عمرک شامہ کلیم ۲۶٪
معبور سلام بن رزاق ۲۵٪
مغفل اقبال جی کوشیہر کینڈی ۲۰٪
مجالس رنگین سعادت بدین رنگیں ۳۹٪
مشرق وسطیٰ پروفیسر آصف علی اصغر فیضی ۶٪

مکاتیب احسن دجلانی، ڈاکٹر خضر الکنتی {
۲۰٪ صغیر حسنی جلال آبادی {

منظر و پس منظر ڈاکٹر نکیت ریحا خاتون ۶٪
مولانا ابوالکلام آزاد کی دینی زندگی ۱۰٪
ملاقات مولانا محمد عمران خاں ڈاکٹر خلاق اثر ۲٪
مراثی انیس کا تنجانی جلالہ {
۳۶٪ سید سنی حسن نقوی {

محب وطن اقبال سید منظر حسین برنی ۲۹٪
محمد حسین آزاد بحیثیت محقق تاج محمد اودود ۱۰٪
مضامین رشید رشید احمد صدیقی ۳۶٪

کبیر الدین احمد کی تصانیف کا تنقیدی جائزہ {
۴۹٪ محمد دارشا الرحمن {

کاشف الحقائق ڈاکٹر محمد زبیر آزاد ۱۵٪
کشکش حیات مرزا جعفر حسین ۶۰٪
کاشف الحقائق ڈاکٹر وہاب اشرفی ۱۶٪
کبرے کا چاند ڈاکٹر محمد حسن ۱۰٪
کشف اللذکار شاہ شریف ۲۶٪

کامیاب استانیات رضید فرحت ۲۵٪
کلام حیدری بحیثیت افسانہ نگار ڈاکٹر سلام اختر ۲۹٪
کرشن چندر کے ناولوں میں نسوانی کردار {
۲۰٪ مہنور زمانی بیگم {

کروچہ کی سرگزشت محمد علی صدیقی ۱۶٪
کینہوں کے رنگ ڈاکٹر سلمان عباسی ۶٪
کردار کے غازی قاضی محمد عیوب عباسی ڈاکٹر نسوی ۲۶٪

کوردان کا تنقیدی مطالعہ انور کمال حسینی ۲۶٪

گرد و گی کار و ایمان محمد ظہور الحق فاروقی ۵٪

گنجی کی کہانی سید احتشام حسین ۶۵٪

گذشتہ سید آباد ۲۰٪ مصعب تاراشن ۱۵٪

گلشن سخن سید مسعود حسن رضوی ۱۵٪

گلشن ہند سید حمید بخش حیدری ۲۹٪

حکومت و نازنہاں کریم الدین پانی پتی ۲٪

عقیدت تحقیق سید احمد بیجو مہمانی ۱۰/۵۰

لکھنؤ کا دبستان شاعری ڈاکٹر محمد ابراہیم علی ۱۰٪

لغات النساء وحیدہ نسیم ۳۰٪

لسانیاتی جائزے ڈاکٹر عصمت جاوید ۱۸٪

لاہور میں شب سید مصطفیٰ الحسن ۲۶٪

لوکلچر اور مارکسی تنقید اصغر علی انجینیر ۲۲٪

لکھی دامن شفیق اورنگ آبادی میاں اگلہ ۱۰٪
سید محمد رضا صاحب ۲۶٪

نظر مآقی تمارحون کے درمیان ایک غیر جانب دارانہ روایت کا نقیب

اسے شمالی میں

اشاریہ

رضوان احمد ۳

مضامین

اردو رسم الخط کی خصوصیت اور اہمیت - ڈاکٹر شیر محمد حسین ۱۱

سلیٹنگ اور اردو سلیٹنگ - ڈاکٹر رؤف پارکھ ۲۳

سربراہ کی لسانی پالیسی - ڈاکٹر زاہد خلیل احمد بیگ ۳۵

آخر بستی کی شاعری - قاضی عید الرحمن ۶۸

رسم الخط یا املا - ڈاکٹر شمشاد زیدی ۷۵

ظہیں / خزنیں

کرب آگہی - قیوم خضر ۱۹

غزل - زبیر فاروقی ۲۰

صبح کا ذب - یوسف ناظم ۲۱

غزلیں - عاصی کاثری / ڈاکٹر افتخار احمد سلیم مدنی ۴۱

غزل / مشورہ - عرفانہ عزیز / کوثر جہاں ۴۲

غزلیں - کبیر اجلی / نسیم نیازی ۴۳

غزلیں - راجیش ریڈی / حفیظ شاہین ۴۴

دکھ / غزل - شرون سکھ دیا / انیس سیفی ۴۵

غزلیں - شاجرا بیگم / راشد جلیل فاروقی ۴۶

غزل / دوہے - حسن زیدی / شمس فرخ آبادی ۴۷

غزلیں - ملک زاہد جاوید / آشاپرجات ۴۸

غزلیں - بدر واسطی / وصی احمدی ۴۹

ملنگ کا اجمال - مطالعہ اور پڑھنا - عامر گوش ۵۱

خاکسار - یکہ پروفیسر شہدائین خلیفہ کے بارے میں - مجتبیٰ حسین ۵۶

طنز و مزاح

نئی دیوار چین - شفیقہ فرحت ۶۰

کچھ اپنے بارے میں - ڈاکٹر احمد علی ارشد ۷۳

جائنز سے - شناس و شناخت / معنویات قاضی کاثری / کلاسیکی ۷۴

جائنز / دیوار پر رکھی ہوئی جارت / بابا بھگوان / رام سامی ۷۵

کھیل خطوط اور ادب - تہذیبی خبریں ۷۶

کتابنامہ

اکتوبر ۱۹۹۵ء، جلد ۲۵، شمارہ ۱۰

نیا پرچم 6/50
ستارہ 60/-
سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 80/-
غیر ملک سے اچھریہ برقی ڈاک 170/-
اچھریہ برقی ڈاک 220/-

ایڈیٹر شاہ علی خاں

نہرو دفتر
مکتبہ جامعہ لیسٹ
بانی: محترم: نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910194

شعبہ اخباریں
مکتبہ جامعہ لیسٹ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۹
مکتبہ جامعہ لیسٹ، پرسن بلڈنگ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳
مکتبہ جامعہ لیسٹ، پونی روڈ، مارکیت، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
کتاب ناموں میں شائع ہونے والے مضامین و مضامین، نقد و تحریق
کے ذمہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناما ان سے متعلق
اذا ضروری نہیں۔

پیشکش: محترم: سید وحید کوثر نے مجھے ہمارے لیسٹ کے لیے
پیشکش کی ہے۔ پشوری / افسانہ / ڈراما / ناول / نئی دہلی میں
پیشکش کر رہے ہیں۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

- اسلامی مذاہب اسلامیہ (اسلامی مذاہب) ریح محمد ابو زہرہ ۴۰/-
چند بانی شخصیتیں (سوانحی خاکے) شاہد احمد دہلوی ۷۰/-
ذات پات اور اسلام (اسلامی اخلاقیات) ابو سعید انور ندوی ۳۰/-
فقیہ حالات طبرستان (اسلامی فقہ) مولانا مفتی تقی عثمانی ۶۰/-
مسائل عدین و قربانی (اسلامی مسائل) مولانا محمد رفعت قاسمی ۳۰/-
مسائل شب بڑت، شب قدر // ۲۶/-
حکایات اولیاء (سکائیتیں) مولانا شرف علی تھانوی ۶۰/-
عمدی زیور (اسلامی فقہ) فخر العبد علی ۱۲۵/-
تلاش حق (مذہب) ادارہ ترجمان ۳۰/-
خطبات (خطبات) احسان الہی خلیسر ۱۰۰/-
قادی مالگیر، ایک تحقیقی نظر (مذہب) ترجمہ امین محمد شرف الدینی ۲۴/-
سہری اڈاسیاں (شعری مجموعہ) شاہد مہدی ۱۰۰/-
قومی کتابیات ۱۹۵۱-۱۹۵۳ مدیر اقبال احمد
سہزاد گلاب دہلویان و ڈرگے لکھو کے لیے۔ تنظیم عالم مصنفی ۱۵/-
مشنریات فلانی تشریح کا تنقیدی جائزہ (تنقید) ڈاکٹر عرفان فراہی ۱۵۰/-
احسان (شعری مجموعہ) سید ابوبکر الہی
علم الفتویاتین، حق، کافریع، اجماع و روایت
درگت (مترجمہ طریقہ شعری مجموعہ) ڈی، این راز ۷۰/-
اس کے لیے (افسانے) بانو سرتاج ۶۰/-
غیر مہانگ
ہجرتوں کے کرب (شعری مجموعہ) عاصی کاشمیری ۱۰/-
بادبان (سہ ماہی رسالہ) مدیر اعجازی نامہ نفاذ کی شکل ۵۰/-
غم خاموش کے انداز (شعری مجموعہ) ابو ظفر مہیا ۷۰/-
منظر چلی میں (بائیکو کا مجموعہ) عمن بیو پالی ۱۲۰/-
میں ہونے تک (افسانے) سلیم آغا قزلباش ۷۵/-
ماہنامے
نئی تخت تک، خصوصی گوشہ بدلائین مدیر عبد الباقی فیضان
ماہنامہ بانگ درا کٹھن مدیر اعلا: مولانا محمد خالد ندوی ۶۰/-

سرورق: رضوان احمد

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

اسلام علیکم عتیق الرحمن مدنی

اس کتاب میں مدنی صاحب نے آسان زبان میں بچوں کے لیے مذہبی معلومات فراہم کی ہیں۔ جس میں موصوف کے ۸ مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین آپ کو سچا مسلمان بننے پر بہت معاون ثابت ہوں گے۔ قیمت ۷۰/۵۰

حدیث کیا ہے احمد خلیل

حدیث کی ابتدا کہاں سے ہوئی، ہم تک کیسے پہنچی، اس کے عالم کون ہیں۔ اس کی تسہیل کتنی ہیں اور اس کے مشہور نمونے کتنے ہیں۔ یہ سب اس چھوٹی سی کتاب میں بتلایا گیا ہے۔ قیمت ۲۰/-

حضرت یوسف علیہ السلام

پروفیسر فیض محمد حیدر

قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں، کہیں کہیں حق، کہیں نیاں بھی ہیں۔ ایسا ہی ایک حصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اسی لیے قرآن مجید میں اس کو "احسن القصص" یعنی قصوں میں خوب تر کہا گیا ہے۔ قیمت ۲۰/۵۰ روپے

جامعہ اردو علی گڑھ کے نصاب کی کتابیں

ہم سے طلب فرمائیں

مکتبہ جامعہ ایشیاد شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ روڈ

اشاریہ

کیا پرنٹ میڈیا کا زوال ہو رہا ہے؟

گذشتہ دنوں ہندوستان کا قدیم ترین اور عالمی شہرت یافتہ ہفتہ وار "السرٹڈ ویکی آف انڈیا" اپنی اشاعت کے ۱۳ سال مکمل کرنے کے بعد بند ہو گیا۔ حنفیہ کی جانب سے اس کا سبب اشاعت میں روز بہ روز گراؤ اور اشتہارات کی کمی ہوئی تھلا بتایا گیا۔ یہ ایک ایسا ہفتہ وار اخبار تھا جس کے اوراق میں ہندوستان کی گذشتہ ایک صدی کی تاریخ اور جدوجہد آزادی کی روایت جمع تھی۔ ویکی کے بند ہونے کے بعد سے اخبارات میں ایک بحث چھوڑ گئی ہے کہ کیا پرنٹ میڈیا کا مستقبل تاریک ہے اور آج ہماری شکل اس کی باری ہے۔ اس باعث سے بڑے سے لے کر چھوٹے اخبارات تک مخالف ہیں۔

حالانکہ گذشتہ چار پانچ برسوں کے درمیان جو بڑے اور نمایاں اخبارات بند ہوئے۔ ان میں کئی قدیم اخبارات ہیں جو صرف اخبار ہی نہیں پوری تہذیب کے حامل رہے ہیں۔ پٹنہ سے شائع ہونے والے انڈین نیشن (انگریزی) اور آریہ ورت، (ہندی) بہت بڑی اشاعت والے اخبارات تھے جو بہار کے ہر گھر میں پہنچے جاتے تھے۔ یہ اخبارات ۱۹۸۹ء میں بند ہوئے اور اب تک بند ہیں۔ پٹنہ کے ہی، سرچ لائٹ (انگریزی) اور "پر دیپ" (ہندی) بند ہو گئے حالانکہ ان کی جگہ، ہندوستان، (ہندی) اور، ہندوستان ٹائمز، (انگریزی) آگئے کیوں کہ یہ اسی ادارے کے اخبارات تھے مگر سرچ لائٹ، اور پر دیپ، میں یہاں کے عوام جو مقامیت کی بوجھ سے محسوس کرتے تھے وہ اب ان کی جگہ لینے والے اخبارات میں نہیں ہے۔

عالمی سطح پر دنیا کا سب سے زیادہ اشاعت والا اخبار، پرودا، بند ہو گیا اگرچہ اس کا تعلق سوویت روس کے انتشار سے ہے۔

لندن کا، ٹائمز، جو خود ایک تاریخ ہے بند ہو کر نکلتا ہے صرف اس برس اس نے تین جہیزوں کے اندر اپنی قیمتوں میں ۵۰ فیصد کی تخفیف کر دی اس کے باوجود وہ اپنی گرتی ہوئی اشاعت کو نہیں روک سکا۔

ہندی ہمارے ملک کی قومی زبان ہے۔ سرکار ہر طرح سے اس کی سرپرستی کرتی ہے اس کے باوجود اس زبان کی صحافت روز بہ روز گرتی ہے۔ اس کے اخبارات کی اشاعت

مسئلہ کم ہورہی ہے حال ہی میں ہندو روزنامہ فوجہارت ٹائمز، میں ایک سروے رپورٹ شائع ہوئی جس میں یہ بتایا گیا کہ ہندو اخبارات اپنی اشاعت بہت بڑھا چڑھا کر پیش کر رہے ہیں وہ مختلف مقامات پر اپنی تعداد اشاعت مختلف بتاتے ہیں مثلاً ایک ہی اخبار جسٹس آف نیوز پیپر کو تعداد اشاعت کو بتاتا ہے، کاغذ لینے کے لیے کچھ اور سرکاری اشتہارات کے ادارے کو مختلف اور پراکٹ ٹیجہارتی اداروں اور اشتہاراتی ایجنسیوں کو کچھ اور اشاعت بتاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے مثال کے طور پر ایک ہندی روزنامہ کا نام لیا جس کے یوپی اور بہار سے ایک درجن اڈیشن شائع ہوتے ہیں۔ یہ اخبار روزانہ دو روپیہ کا ہوتا ہے، لیکن اتوار کے روز اس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہوتی ہے اور اس دن چار رنگین صفحہ بھی لائڈ ہوتے ہیں کم قیمت اور زائد صفحات کی وجہ سے اتوار کی اشاعت کوئی گنا بڑھ جاتی ہے اور یہ اخبار اسی کو اپنی اصلی تعداد اشاعت بتا کر دکھاتا ہے لیکن یہ بعید از حقیقت ہے۔

گذشتہ برسوں میں ہندی کے بھی کئی اہم اخبارات بند ہوئے ہیں ان میں لکھنؤ سے شائع ہونے والے فوجہارت ٹائمز، اور روزنامہ امرت پر بھارت، نمایاں ہیں۔ ہندوستان کا قدیم ترین انگریزی روزنامہ "امرت بازار پتریکا" (کلکتہ) سین برسوں سے بند ہے۔ لکھنؤ کا۔۔۔ انڈیا پتریکا، بھی بند ہو چکا ہے۔

مسئلہ خسارہ کے باعث آئندہ بازار گروپ نے اپنا واحد ہندی رسالہ رومی وار بند کر دیا۔ مینٹ کول میں نے "دن بان، کو دن مان ٹائمز" کے نام سے نئی شکل و شبہت کے ساتھ نکالنا شروع بھی بند ہو گیا۔ اسی ادارے نے "دھرم گنگ" ساریکا، مادھوری اور پراگ بند کر دیے۔ دھرم گنگ، اس ادارے کا سب سے مقبول ہندی ہفتہ وار تھا، ساریکا، مقبول ترین ادبی رسالہ تھا، مادھوری، بے حد مقبول فلمی رسالہ تھا اور پراگ، بچوں کا میگزین تھا۔

اسی صورت حال میں اردو رسائل اور اخبارات کی کیا بات ہے جبکہ ان کے پاس نہ وسائل ہیں اور نہ سرمایہ دارانہ پشت پناہی۔ نہ ان کے پاس اشتہارات ہیں اور نہ بہت بڑی اشاعتیں اس لیے اردو اخبارات کی یہ صورت حال ہے کہ ادھر ڈوبے، ادھر نکلے، ادھر ڈوبے، ادھر نکلے، ان کے نکلنے اور بند ہونے کی تھوہر لگانا مشکل کام ہے مگر گذشتہ برسوں میں اردو کے بھی کئی قدیم اور تاریخی اخبارات بند ہو گئے ہیں ان میں حیدر آباد کا اردو روزنامہ "ملاپ"، بھی ہے جو اس کے مدیر ریڈھ دیر کے انتقال کے بعد بند ہو گیا، حالانکہ "ملاپ" کے جالندھر اور دہلی اڈیشن اب بھی شائع ہوتے ہیں مگر ان کی اشاعت بھی کم ہوتی ہے۔

کلکتہ سے شائع ہونے والا روزنامہ "عصر جدید" بھی بند ہو گیا اس نے جدوجہد آزادی میں نمایاں رول ادا کیا تھا۔ اس کا شام نامہ، امروز، اس سے بھی پہلے بند ہو گیا تھا۔ گذشتہ سال کلکتہ کا ہی ایک اور اہم اردو روزنامہ، "غازی"، بھی بند ہو گیا۔ لکھنؤ سے شائع ہونے والا ہفتہ وار، صدق جدید، اگرچہ مولانا عبدالمجید دریا آبادی کے انتقال کے بعد ہی

بے ترتیب ہو گیا تھا مگر ان کے خویش اور جانشین حکیم عبدالغنی دریا آبادی سے نکال رہے تھے مگر گذشتہ سال ان کے انتقال کے بعد صدق جدید، بھی بند ہو کر رہ گیا۔ یوں تو اردو کا کوئی قومی روزنامہ ہے ہی نہیں لیکن نصف صدی سے شائع ہونے والا اخبار قومی آواز، دکنموندی نے اپنی اشاعت دہلی، بمبئی، پٹنہ اور سری نگر سے شروع کی تھی ان کے علاوہ حیدر آباد اور جموں پال اڈیشن بھی نکالنے کا پروگرام تھا۔ حیدر آباد اور جموں پال اڈیشن تو نکل نہیں سکے بلکہ یکے بعد دیگرے بمبئی، پٹنہ اور سری نگر کے اڈیشن بند ہو گئے حالانکہ اس کا مانتور ٹرسٹ ہے اور حکومت کی پشت پناہی اسے حاصل ہے۔ حالات کی ستم گردی ہی ہے کہ اسے ایسی ریاستوں میں اشاعت بند کرنا پڑی اردو جہاں کی سرکاری زبان (جموں و کشمیر بہار) ہے۔

یہ خیال بھی غلط ثابت ہو رہا ہے کہ صرف سرمایہ دار اور صنعت کار ہی اخبار نکال سکتے ہیں کیونکہ اسٹریٹوویکلی، نو بھارت ٹائمز، دھرم بگ، وغیرہ تو بڑی کمپنی کے اخبارات تھے ان کے پس پشت مکتبوں کا قائلہ بھی تھا۔ ایسا نہیں ہے کہ ان اخبارات و رسائل کی جدید کاری نہیں کی گئی تھی یہ سب کے سب جدید تقاضوں سے ہم آہنگ تھے۔ بڑے صنعت کار دھیر جی امبانی نے سنڈے آبزور، ہندی اور انگریزی ہفت روزے تو بالکل جدید تر تقاضوں کے مطابق نکالے تھے مگر یہ اخبارات زیادہ دنوں زندہ نہیں رہ سکے۔ اردو میں انھیں خطوط پر نکالا گیا ہفتہ وار اخبار 'ہمارا قدم' بھی دم توڑ گیا۔

آخر یہ اخبارات کیوں بند ہو گئے؟

یہ سوال بار بار سر اٹھاتا ہے کہ عالمی سطح پر پرنٹ میڈیا کا زوال ہو رہا ہے یا ایکٹر انک میڈیا ان پراstrand ہو رہا ہے؟

قدیم اخبارات کی اشاعت بند ہونے کے سلسلہ میں یہ استدلال پیش کیا جاتا ہے کہ ان اخبارات نے اپنی جدید کاری نہیں کی تھی اور خود کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں کیا تھا اسی لیے قارئین ان سے دور ہوتے چلے گئے اور ان کی تعداد اشاعت رفتہ رفتہ کم ہوتی چلی گئی۔ یہ دلیل کچھ اخبارات کے بارے میں تو درست ہو سکتی ہے مگر بند ہونے والے تمام اخبارات و رسائل کے متعلق صحیح نہیں ہے کیونکہ سنڈے آبزور، نو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ہو کر نکلا تھا اور اسٹریٹوویکلی آف انڈیا، ایک قدیم اخبار ہونے کے باوجود ہر زمانے میں خود کو وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرتا رہا۔ دوغان ٹائمز، اور سنڈے میل، قارئین کی ضروریات کا خیال کر کے ہی نکالے گئے تھے۔ ان کے بڑے جہازی سائز اور رنگا ہوں کو فروغ دینے والی تزئین و آرائش اور چمک دمک والی خوش قریح رنگوں کی طباعت۔ یہ تمام اخبارات شہاب ثابت کی طرح وقتی چمک دکھا کر سین سے غائب ہو گئے۔ ان کے پس پشت سرمایہ دار بھی تھے، اور ان کو اشتہارات کی کمی نہیں تھی۔ مگر ایکٹر انک میڈیا کی توسیع ان کو نکل گئی۔

اکتوبر ۱۹۵۵ء

اولاً تو ایکٹرنگ میڈیا نے اشاعتی دنیا کی توسیع میں بڑا نمایاں رول ادا کیا تھا اور طباعت میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اخباری دنیا کو تیز سے تیز تر بنادیا تھا۔ ایکٹرنگ اگات نے اخبارات کی ضروریات کو پورا کیا مثلاً کمپیوٹر کے ذریعہ کمپیوٹرنگ اور کتابت نے اخبار کی رفتار کو تیز کر دیا۔ کمپیوٹر خبر رسائی میں کام آنے لگا۔ کھٹ کھٹ کرنے والے قدیم ٹیلی پرنٹروں کی جگہ نئے ایکٹرنگ ٹیلی پرنٹ آگئے۔ ریڈیو فوٹو کے بجائے فوٹو پرنٹ آنے لگے۔ ٹیکس نے پوری تحریر پرنٹ کے منٹ ایک شہر سے دوسرے شہر اور دوسرے ملکوں تک پہنچا دی۔ ڈشس انٹینا، اخبار کے پورے صفحات منٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سٹیلانٹ کے ذریعہ منتقل کرنے لگا اور اخبارات کے متعدد شہروں سے نکلنے والے اڈیشن ایک جیسے پھینے لگے۔

ایکٹرنگ میڈیا نے پہلے پرنٹ میڈیا کو زیادہ چرکش اور تیز رفتار بنایا اس کے بعد اُسے نکلنے لگا کیوں کہ دونوں میں نمایاں فرق ہے۔ اخبار پڑھنا پڑتا ہے، اس میں ایک یاد و دن قبل کی خبریں ہوا کرتی ہیں جبکہ ٹی وی یا ویڈیو کیسٹ واقعے کو من و عن دکھا دیتے ہیں۔ اس کی تفصیل فوری طور پر دکھا دیتے ہیں جہاں واقعہ رونما ہوا وہاں سے سیدھے اس کو ٹیلی کاسٹ کر دیتے ہیں ایسی صورت میں اخبارات ان کے مد مقابل نہیں ہو سکتے۔

اشتہارات کے معاملے میں بھی پرنٹ میڈیا اور ایکٹرنگ میڈیا میں مقابلہ آرائی شروع ہو گئی ہے۔ بڑی کمپنیاں اب اخبارات و رسائل کے مقابلے میں ٹی وی یا ریڈیو کمپنیاں میں اشتہار دینا زیادہ پسند کرتی ہیں کیوں کہ یہ اشتہارات کہانی کی شکل میں من و عن سامعین کے سامنے آجاتے ہیں جن کا ذہن پر براہ راست اثر ہوتا ہے۔ وقت کی کسوٹی پر یہ بات درست ثابت ہوئی ہے کہ پرنٹ میڈیا کے مقابلے میں ایکٹرنگ میڈیا زیادہ موثر ہے۔ ٹی وی پر دکھایا گیا اشتہار کروڑوں آنکھیں بیک وقت دیکھ لیتی ہیں اور ان کے مارکیٹ پر جو اثرات مرتب ہوتے ہیں ان کا بار بار سروے کیا جا چکا ہے جن کا یہی نتیجہ سامنے آیا ہے کہ اشتہار ٹی وی پر دکھاتے ہی مصنوعات کی مانگ شروع ہو جاتی ہے۔

اب تو ایکٹرنگ میڈیا کے درمیان بھی مقابلہ آرائی کا آغاز ہو چکا ہے کیوں کہ ہمارے یہاں کیبل ٹی وی اور ڈشس انٹینا کے ذریعہ دوسرے ملکوں کے ٹیلی کاسٹ بھی دیکھے جا رہے ہیں ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے باعث مشہورین ان کی جانب راغب ہو چکے ہیں اور بڑی کمپنیوں کے اشتہارات ان کو زیادہ مل رہے ہیں۔

اشتہارات اخبار کے جسم میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی ایکٹرنگ میڈیا پر منتقلی سے بڑے اخبارات زیادہ بد حال ہو رہے ہیں چھوٹے اخبارات پر ان کا زیادہ اثر اس لیے نہیں ہو رہا ہے کہ بڑی کمپنیوں کے اشتہارات پہلے بھی ان کو نہیں ملا کرتے تھے۔

حال میں جو اخبارات بند ہوئے ہیں ان کے منتقلین نے اشاعت بند کرنے کا بڑا سبب اشتہارات کی کمی بتایا ہے۔

یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ آج عالمی سطح پر پرنٹ میڈیا کا زوال ہو رہا ہے۔ ٹرونگ میڈیا کی جتنی تیزی سے ترویج ہو رہی ہے، اخبارات و رسائل اپنی قدرو قیمت اتے جا رہے ہیں۔ ایک جانب بڑے شہروں میں لوگوں کی عدم افرستی ہے جو انھیں پڑھنے کی فرصت ہی نہیں دیتی ہے، دوسری جانب الیکٹرانک میڈیا کے رنگارنگ پروگرام ہیں ناظرین کی آنکھیں اپنی جانب سے ہٹنے ہی نہیں دیتے ہیں۔

آج بڑے شہروں میں لوگوں کی مصروفیت کا یہ حال ہے کہ صبح ہوئی اور ٹی وی کی جانب رخ منڈ گئیں، خبریں دیکھیں، پروگرام دیکھے اسی درمیان ناشتہ کیا، چائے پی اور دفتر کے لیے نکل کھڑے ہوئے اور صبح کا اخبار میز پر پڑا ہوا ہنہ چڑا ہوا اسے دیکھنے کی فرصت نہیں مل سکی۔ دن بھر کام کر کے شام یا رات کو دفتر سے واپس آئے تو تازہ بہ تازہ بریکنگ ٹی وی سے مل گئیں اب رات کو اخبار میں باسی خبریں کون پڑھے گا۔ ادارہ اور حالات امنہ پر مفاہین کم ہی پڑھے جاتے ہیں۔ اس طرح اخبارات بے وقعت ہوتے جا رہے ہیں ان کی قدرو قیمت کم سے کم ہوتی جا رہی ہے۔ گذشتہ تین چار برسوں میں اخبارات کی نمٹوں میں بھی بے تحاشا اضافہ ہوا ہے اس کی وجہ سے اس کا شمار سامان تیش میں ہوئے گا ہے متوسط طبقہ اخبار خریدنے سے کترانے لگا ہے البتہ جو بڑے شہروں میں تعالیٰ اخبارات بھی پڑھے جاتے ہیں۔ وہاں تک الیکٹرانک میڈیا کی ترویج ہوئی ہے مگر اس کے باوجود علاقائی زبانوں کے اخبارات مقامی طور پر مقبول ہیں یہی سبب ہے کہ آج ہندستان میں سب سے زیادہ اشاعت والا اخبار ملیام موزیا (ملیالم) اور آندھ بایار پتریکا (تیلگو) ہے جبکہ انگریزی اور ہندی کے روزنامے ان سے بہت پیچھے ہیں۔

جہاں تک اردو زبان کا سوال ہے تو اس کا کوئی بھی اخبار یا رسالہ بڑے اخبار کے زمرے میں نہیں آتا ہے بڑے اخبار کے زمرے میں آنے کے لیے اس کی تعداد اشاعت ایک لاکھ سے زائد ہونی چاہیے فی الحال اردو کے کسی اخبار کی اشاعت ۵۰ ہزار بھی نہیں ہے۔ کسی زمانے میں ملی ماہنامہ، شمع، کی اشاعت ایک لاکھ سے زائد ہوا کرتی تھی مگر اب اس کی اشاعت ایک چوتھائی رہ گئی ہے اس کی وجہ ایک تو فلوں سے عوام کی عدم دلچسپی ہے دوسرے اس کی کپیاں ملجی ممالک اور مغربی ممالک میں فروخت ہوا کرتی تھیں مگر وہاں اب اس کی جگہ ہانگ کانگ سے فوس و قزح کے رنگوں میں شائع ہونے والے رسائل رابطہ اور ماملہ، نے لے لی ہے جن میں ملی مواد بھی داخل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ عالمی ادب اور ثقافت نیرنگیاں بھی ہوتی ہیں۔

یوں بھی اردو عوام کا ذوق وقتی ہوا کرتا ہے۔ ربع مدی قبل جاسوسی رسالوں کا عروج تھا اس زمانے میں متعدد جاسوسی رسالے شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد ڈائجسٹوں کا زمانہ آیا آٹافانا ڈائجسٹ مارکیٹ میں آگئے مگر اب نہ کہیں جاسوسی رسالے نظر آتے ہیں اور نہ ڈائجسٹ البتہ ابھی کسی حد تک خوانین کے رسائل اور ڈائجسٹوں کا زمانہ ہے۔ آج

خواتین کے متعدد رسالے بازار میں دستیاب ہیں۔

اردو میں اخبارات کی اشاعت میں اضافہ وقتی اور ہنگامی ہوا کرتا ہے۔ خاص اوقات میں اخباروں کی تعداد اشاعت میں اضافہ ہو جاتا ہے مثلاً فرقہ وارانہ فسادات کے موقع پر شاہ باغی تحریک، بھٹو کی پھانسی، بابری مسجد تحریک اور بابری مسجد کی شہادت کے بعد اور اخبارات کی اشاعت میں قابل ذکر اضافہ ہولہمہ موضوع کے سر ہوئے ہی اخبارات کی تعداد اشاعت بھی معمول پر آ جاتی ہے۔ بد قسمتی کی بات یہ بھی ہے کہ اردو اخبارات قاری کی مزاج سازی کا کام نہیں کرتے بلکہ قارئین کا جو مزاج بنا ہوا ہے اس کا استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس کے نتیجے میں قاری کا مزاج بگڑتا ہی چلا جاتا ہے اور وہ ہنگامی موضوعات کا متلاشی رہتا ہے آج سنجیدہ قاری کو ان کے مزاج کے مطابق اخبارات، میسر نہیں ہیں اور اخبارات سے وہ جو کچھ توقع کرتے ہیں وہ انہیں نہیں دے پاتے ہیں سنجیدہ اخبارات و رسائل کو قاری دستیاب نہیں ہیں چار سال قبل مشہور انگریزی رسالہ "انڈیا ٹوڈے" نے ہندوستانی زبانوں میں اپنی اشاعت کا آغاز کیا ہندی کے علاوہ اس نے بنگلہ، تامل اور تلوگو زبانوں میں اس کی اشاعت کے ساتھ اس نے اس کی اردو میں اشاعت کا بھی فیصلہ کیا۔ اس سلسلہ میں اردو میں "انڈیا ٹوڈے"، کی خوبصورت ڈی، شائع کی اور بڑے پیمانے پر اسے ایکشنوں سے پاس بھیجا۔ جو آرڈر آئے ان سے اندازہ ہوا کہ اس کی صرف ۲۵ ہزار کاپیاں ہی کھپ سکیں گی۔ چونکہ "انڈیا ٹوڈے"، کی تمام زبانوں کی اشاعت ایک لاکھ سے زائد کاپیوں کی ہے اس لیے ادارے نے اردو اڈیشن کی اشاعت کا فیصلہ ملتوی کر دیا۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ اردو میں سنجیدہ قارئین کی قلت ہے۔

حالانکہ ہمارے پڑوسی ملک پاکستان میں میڈیا کی صورت حال مختلف ہے۔ ہمارے ملک سے بہت پہلے وہاں ملٹی نیشنل، ایکٹرائٹ میڈیا اپنا شب خون مار چکا ہے مگر اس سے پرنٹ میڈیا بہت اثر انداز نہیں ہوا ہے۔ دو سال قبل مجھے پاکستان جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں انگریزی، سندھی اور گجراتی کے بڑے اخبارات نہیں ہیں مگر اردو کے دوسرے اخبارات، جنگ، اور، نوائے وقت، عوام میں بے حد مقبول ہیں جنگ پاکستان کے چار مقتلات (کراچی، لاہور، راولپنڈی اور کوئٹہ) کے علاوہ لندن سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی قیمت فی کاپی ہارم روپے ہے۔ اس کے باوجود اس کی چاروں اشاعتوں کی کل تعداد ۱۲ لاکھ روزانہ ہوتی ہے اسی ادارے سے شائع ہونے والے ہفتہ وار اخبار جہاں کی اشاعت تین لاکھ کاپیوں سے ناکم ہے۔

ہمارے ملک میں ابھی تمام اخبارات کی قیمت دو سے تین روپیوں کے درمیان ہے اس کے باوجود پاکستان میں ۵-۶ روپیوں کے روزانہ اخبارات زیادہ تعداد میں فروخت ہوتے ہیں تو اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہاں یہ اخبارات صرف پڑھنے کی غرض سے ہی خریدے جاتے ہیں۔ پاکستان کے اخبارات کی طباعت اتنی خوبصورت ہوتی ہے کہ ان کو ڈرائنگ روم

کی زینت بنانے اور میز پر سجاکر رکھنے کے لیے بھی خرید لیا جاتا ہے ان کی حیثیت (Status Symbol) اسٹیٹس سمبل کی سی ہو گئی ہے۔ حالانکہ ہمارے ملک کے غلام معاشی معیار میں ان سے کہیں آگے ہیں۔ ہمارے یہاں فکر کی جو آزادی ہے وہ انہیں اب تک میسر نہیں آ سکی ہے جس سے معاشی تحریروں کو اب و تاب ملتی ہے۔

فی الوقت ساری دنیا میں پرنٹ میڈیا ایکٹراکٹ میڈیا سے نبرد آزما ہے حالانکہ اب تک پرنٹ میڈیا کا پلہ بھاری ہے کیوں کہ اب بھی یہ دنیا کا سب سے طاقتور میڈیا ہے مگر ایکٹراکٹ میڈیا کی جس تیزی سے توسیع ہو رہی ہے اور اس نے پرنٹ میڈیا کے رویہ رواج کو چیلنج کر دیا ہے اس کا جواب کیوں کر دیا جائے گا؟ یہ تو آنے والا وقت بتائے گا۔

خانہ بخش کے قلم سے
۱۳۵۰ء تا ۱۳۵۵ء کے شریعہ کا ممبر
مفتی محمد بخش علی سیالوی

موجود حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ میں کا ادو والوں کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا جو لیگن بھی ہے اور سنگین بھی۔ صفات تک تک۔ ۲۰۔ قیمت جلد اول 150/- ملہ توڑیں 80/-

انوارِ قرآن

یعنی اسلامی تہذیب کے حوالے سے قرآن فی کے چہرہ پہلو، یہ معائنہ گرم متغیر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ مونیان کو قرآن کیلئے کتنا گہرا شغف تھا اور اس کے لطیف نکات کو کیسے سمجھتے اور سمجھاتے تھے۔ قیمت 15/- روپے

رنگِ خوشبو، روشنی

قتیل شفا کی قتیل شفا کی آواز غامری کی ای جا دور شری کی تعلق ہے جس نے اندھیرے میں بھی ایک جوت جلا رکھی ہے۔ قتیل شفا کی آواز غامری کی آواز۔ قیمت 80/-

لکھنے جامد کی جے ہم اور نئی مشینوں کے آگے سمندر ہے

انتظار حسین

انتظار حسین کا شمار اردو کے صنفِ قول کے ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ آج سمندر ہے، آپ کا تازہ ترین ناول قیمت 150/- روپے

اشاراتِ قلب

پروفیسر ڈاکٹر سید اسلم اشاراتِ قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ و سلیس زبان میں دل کی صحت، نکالیف، اسباب، متعلقہ مسائل و ہدایت و حفاظت کے ساتھ ہی ضروری ہدایت کے پیش کیے ہیں۔ قیمت 6/-

مٹی کا بلاوا (دوسرا ایڈیشن)
شیم حق

سب سے بڑا ڈراما خود انسانی زندگی ہے۔ شیم حق کی یہ ڈرامے زندگی کے ڈرامے کا ایک منظر ہے ترتیب دیتے ہیں۔ ایک نئے تہذیبی اور سماجی زاویہ نظر کا عکس ان میں بیشتر ڈرامے میل و مشران اور میڈیو کی نشریات کے ذریعے مقبول ہو چکے ہیں۔ قیمت 45/-

جیبی کتابیں

کچھ سے کچھ قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیشِ حرقی ہیں

کتاب کے تمام خریداروں کی ایک کتب خانہ بنانے کا یہ کام ہے کہ ان کے نگارے پر ایک خراجِ بزمہ ادا ہو گا۔

پتھر کی دیوار	علی سردار جعفری	وہیسی کا سفر (ناول)	عبد اللہ حسین
سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ 15/	علی سردار جعفری	سفر زندگی کا دورِ سناٹا ہے مگر چاہی کا سفر؟ جید شمسین	
لہو پکارتا ہے	علی سردار جعفری	نئے دہلی سفر کی کہانی یہاں تک ہے۔ 5/	
سردار جعفری کی انقلابی نظموں کا تازہ ترین مجموعہ 15/	علی سردار جعفری	راگِ جھوپالی (ناول)	عبداللہ حسین
میاں مریک	سکندر علی وجد	اردو کی ایک نئی نسل کا ناول، سفرِ ہدی کے قلم سے لکھی ہوئی	
وہیسی کی تحریروں اور حسین کی تصویروں سے "میاں مریک"	نہ	برکاتِ ہزاروں سالانی دشمنوں کا ایک نیا آئینہ خانہ ہے 7/	
ایک نادر نشاط انگیز ناول ہے۔ 15/	آپ	نشیب (ناول)	عبد اللہ حسین
ایک خواب اور	علی سردار جعفری	عبد اللہ حسین کا قلم نئی دہلی میں مریک سفر ہے، نشیب	
سردار جعفری کے مقبول شری مجموعے کا چھٹا ڈسٹن 10/	زہن	اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔ 5/	
آتشِ گل (شعری مجموعہ) جگر مراد آبادی	پر	موت کا یا زار (ناول)	آفتاب جلال
جگر مراد آبادی کا دواں، نیک نیت غزلوں کا مجموعہ 10/	یار	آدرشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل، یہیلا	
ساتواں آئینہ (ناول)	ڈالیں	معاشروں کا قتل گاہ ہے اس کے جرم؟ "موت کا یا زار"	
عالمِ مابین کے عہد و نگار قلم کا نیا شاہکار ایک	گی	ایسے ہر سوال کا جواب ہے۔ 8/	
دلچسپ انوکھی اور سبق آموز کہانی 8/	اور	رومانی غزلیں	مرتبہ، شمیمہ حجاب
"دھوپ" (ناول)	نہ	غزل اور شاعری کی آبرو ہے غزل جگمگاتے کدو سائے	
ایک ایسی لڑکی کی کہانی جس نے ایک عہدِ سابق کی بچیوں کو لڑائی	آپ	سے رومانی غزلوں کا بہترین انتخاب 10/	
اور جب منزل پر پہنچی تو وہاں بھی دھوپ بھی پھلتی تھی 5/	کی	انتخاب اکبر الہ آبادی	مدنی الرحمن قدوائی
مگر (ناول)	جیب	اکبر الہ آبادی کی شاعری سامانِ نظرِ امت ہے اور	
ایک غزلی لڑکی جس نے ہندوستان میں گھر بنا لیا گھر سماجی زندگی کی	پر	تازیاں نہ جرت تھیں۔ 12/	
سب جھوٹی، سب مہیا، اکائی ہے ایک ایسے گھر کی کہانی جو لوگوں		چھپے پھر (شعری مجموعہ) جان شاعر اختر	
میں پیچھے ہوئے انسانوں کی زبانی بیان ہوئی 8/		اردو کے ایسے رومانی شاعر کے کلام کا جان انتخاب 7/50	

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ نگر۔ ذیلی دہلی ۲۵

ڈاکٹر سید حامد حسین
۵۔ سولر لائن اپارٹمنٹس
۱۔ سیکرڈری ڈی آئی اے، کوہ نغا
بھوپال

اردو رسم الخط کی اہمیت اور خصوصیت

جسے ہم اردو رسم الخط کا نام دیتے ہیں وہ دراصل عربی رسم الخط کی توسیع شدہ اور زیادہ سنوئی ہوئی شکل ہے اور عربی رسم الخط، رومن رسم الخط کے بعد تحریری زبانوں کے لیے وسیلہ ترسیل کی حیثیت سے کرۂ ارض کے طول و عرض میں استعمال ہونے والا دوسرا سب سے زیادہ کارآمد رسم الخط ہے۔

کسی رسم الخط کی اقدار کا اندازہ صرف اس بات سے نہیں لگایا جاسکتا کہ اُسے استعمال کرنے والی زبانوں کو بولنے والوں کی تعداد کتنی ہے۔ یوں خود کسی زبان کی مقبولیت کا اندازہ لگانے کے لیے بھی اسے بولنے والی آبادی کے تخمینے کو معیار بنانا بھی بہت زیادہ قابل اعتبار نہیں ہوتا کیونکہ زبانیں محض جغرافیائی حدود کے اندر محدود نہیں ہوتیں۔ یہ تپاؤں کر لینا کہ ملایا بولنے والے سارے کرالا کے جغرافیائی حدود کے اندر رہتے ہیں غلاف حقیقت ہے پھر کسی زبانوں کو استعمال کرنے والوں میں صرف وہی افراد نہیں ہوتے جو اسے مادری زبان کی حیثیت سے بولتے ہیں بلکہ ان میں وہ لوگ بھی شامل ہوتے ہیں جو اس زبان کو ثانوی زبان، کاروباری زبان، معاون علمی زبان وغیرہ نوعیتوں سے بھی استعمال کرتے ہیں۔ رسم الخط کا مسئلہ تو اس سے بھی زیادہ وسیع ہے کیونکہ رومن اور عربی جیسے عالمی رسوم خط صرف کسی ایک زبان تک محدود نہیں ہیں اور یہ زبانیں کسی مفہوم تک یا خطے کی حدود کے اندر تھکتی ہیں۔ جہاں تک عربی رسم الخط کا تعلق ہے اس کا استعمال جہاں عربی، فارسی، اردو اور سواحلی جیسی بڑی زبانوں کے لیے ہوتا ہے وہیں اس میں مالدیپ میں استعمال ہونے والی دویہی زبان کے علاوہ پشتو، بلوچی، سندھی، کشمیری، پنجابی، برہوی، گروہی اور دری وغیرہ جیسی علاقائی زبانیں بھی کھجی جاتی ہیں۔ اس رسم الخط سے پانچ براعظموں پر پھیلے ہوئے کتنے بڑے علاقے ہیں لوگ متعارف ہیں اور اس کا کس قدر بسیط و عریض خطہ اثر ہے اس کا اندازہ لگانے کے لیے ان زبانوں کے علاقوں کا ذکر کرنا مفید ہوگا۔

اردو: اردو کو مادری زبان کی حیثیت سے استعمال کرنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش میں موجود ہے پھر قرب و حوار کے علاقوں مثلاً میانمار، برما، نیپال، سری لنکا اور مالدیپ کے ساتھ ساتھ ایسے بھی علاقے ہیں جہاں ان ممالک کے باشندے

عالم میں جیسے متحدہ عرب امارات، بحرین، کویت، قطر، عمان، سعودی عرب، عدن (یمن) انگلستان، کینیڈا، ریاست ہائے متحدہ امریکا، مارشلس، گینا، سوری نام، جنوبی افریقہ، برزیل، فرانس، ناروے، اٹلی، روس، آسٹریلیا وغیرہ۔
فارسی: افغانستان اور ایران میں یہ رسم الخط فارسی اور دوسری علاقائی زبانوں کے لیے مستعمل ہے۔

سواحلی: افریقہ کے مشرقی ساحل پر آباد اکثر ممالک میں سواحلی یا اس کی ذیلی بولیاں مستعمل ہیں اور عربی رسم الخط اس کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ سواحلی تنزانیہ کی قومی زبان ہے اور کینیا، موریشی، روڈا، برونڈی، یوگنڈا، زامبیا، جزائر قمر، زائر، مومالیہ وغیرہ میں استعمال ہوتی ہے عربی: متحدہ عرب امارات، بحرین، کویت، قطر، عمان، مسقط، یمن، سعودی عرب، عراق، شام، اردن، لبنان، اسرائیل، مصر، سوڈان، لیبیا، تیونس، الجزائر، مراکو، مارینٹائیہ، مصری جمہوریہ مومالیہ، ایتھوپیا، جبوتی، نائیجر، جزائر قمر وغیرہ میں لکھی پڑھی جاتی ہے۔
مسلم آبادی والے ممالک: عربی رسم الخط سے واقفیت رکھنے والے افراد ان ملکوں میں بھی موجود ہیں جہاں مسلمانوں کی آبادی ہے۔ قرآنِ عظیم کی تحریری عبارت کو پڑھنے کی اہلیت ہی عربی رسم الخط سے متعارف ہونے کی بنیاد بن جاتی ہے۔ ان میں ہم کم از کم درج ذیل ممالک کا ذکر کر سکتے ہیں۔

ایشیا: بحر الکاہل، انڈونیشیا، ملیشیا، سنگاپور، برونائی، فلپائن، تھائی لینڈ، ویت نام، میانمار (برما)، نیپال، سری لنکا، سائپرس، ترکی، آذربائیجان، آرمینیا، قزاقستان، کرغزستان، ملداویا، تاجکستان، ترکمانستان، ازبکستان، چین، کمبوڈیا، آسٹریلیا، نیپی، ٹووالو، نیوکیلےڈونیا۔
افریقہ: نائیجر، نائیجیریا، برکینا فاسو، کیمرون، آئوری کوسٹ، ایتھوپیا، اریٹریا، جیمبیا، گھانا، گنی، گنی بساؤ، گمبے، ہاں، سیرالیون، بونسوانا، کانگو، لائبیریا، مدغاسکر، ملاوی، موریشی، روڈا، سینیگال، ٹوگو، زامبیا، یمن، سے سیلش، مالی، وسطی افریقہ، جمہوریہ، مارشلس، جنوبی افریقہ۔
یورپ: بوسنیا، مقدونیہ، فرانس، جرمنی، برطانیہ، آئرلینڈ، ناروے، اسپین، البانیہ، رومانیہ، بلغاریہ، آسٹریا، پولینڈ، کروئیشیا۔

امریکا: کینیڈا، ریاستہائے متحدہ امریکا، ٹرینڈاڈ، گینا، سوری نام، بولیویا، جمیکا، بعض ایسے ممالک ہیں جن میں بعد میں کوئی نیا رسم الخط اختیار کیا گیا لیکن ان کی اس رسم الخط کے ساتھ تاریخی وابستگی ہے جیسے ترکی، انڈونیشیا، ازبکستان، تاجکستان، ترکمانستان، قزاقستان، کرغزستان، آذربائیجان۔

یورپ، امریکا اور ایشیا کے کئی ملکوں کی یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے اور بعض میں اردو زبان و ادب پر تحقیقی کام بھی ہو رہا ہے۔ ان ملکوں میں اردو اخبارات، رسائل اور کتابیں کافی مقبول ہیں اور بعض مقالات پر اخبارات و رسائل بھی شائع ہو رہے ہیں۔ لہذا کوئی امریکا کہیں ہے جو اردو عربی رسم الخط کو عالمی سمجھے جانے میں مانع ہو۔

اردو حروف تہجی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک جامع رسم الخط سے منسلک ہیں۔ ہم ان شکلوں اور کثرتوں پر جن سے کوئی رسم الخط تشکیل پاتا ہے بحث دو پہلوؤں سے کر سکتے ہیں۔ (۱) صوتیاتی اور (۲) ہینٹی۔ یعنی ایک کو یہ کہ وہ کس قسم کی آوازوں کی نمائندگی کرتی ہیں اور دوسرے یہ کہ انھیں کس طرح نقش یا تحریر کیا جاتا ہے۔

جہاں تک صوتی علامات نگاری کا تعلق ہے، عربی رسم الخط مشرق میں انڈونیشیا سے لے کر مغرب میں مراکش تک چینی، منگول، دراوڑ، آریائی، ایرانی، ترکستانی، عرب، بربر اور کئی دوسرے نسلی اور علاقائی گروہوں کی صوتیاتی خصوصیتوں اور لسانی ضرورتوں کو پورا کر رہا ہے مختلف علاقوں کی خصوصی آوازوں کے اظہار کے لیے اس رسم الخط نے مخصوص اشارات اختیار کیے ہیں جیسے فارسی صوتیاتی نظام کے واسطے پ، چ، گ، اور ژ کا اضافہ کیا گیا اور ہندستانی صوتیات کے مد نظر ٹ، ڈ، ژ اور مخلوط "ہے" کی آوازیں مثلاً جھ، جھ، دھ، کھ، وغیرہ اس رسم الخط میں تحریر کی جاسکتی ہیں۔ اردو رسم الخط کی شکل میں اس کو وسیع شدہ رسم الخط میں اس طرح اس علاقے میں استعمال ہونے والی بیشتر آوازوں کے اظہار کی گنجائش ہے اور اس میں ایک جامع بین اقوامی صوتیاتی ابجد کا کردار ادا کرنے کی خصوصیات موجود ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ کام آنے والے رسم الخط کی حیثیت سے رومن رسم الخط کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے لیکن اردو رسم الخط کو رومن رسم الخط سے یہ امتیاز حاصل ہے کہ اردو حروف تہجی میں ہر حرف صرف ایک ہی آواز کی علامت ہے، جبکہ رومن رسم الخط میں ایک ہی علامت الگ الگ حالات میں الگ الگ آوازیں پیدا کر سکتا ہے مثلاً حرف "سی" (C) ایک جگہ کلف کی آواز دیتا ہے جیسے کارڈ (CARD) تو دوسری جگہ سین کی جیسے سینٹر (CENTRE) تو تیسری جگہ چے کی جیسے چاک (CHALK) میں، چوتھی جگہ وہ سین کی آواز میں شامل ہو جاتا ہے جیسے شیڈول (SCHEDULE) میں۔ یا دوسری مثال حرف "جی" (G) کے سلسلے میں ملا حظ فرمائیے۔ کبھی

یہ گاف کی آواز دیتا ہے جیسے گڈ (GOOD) میں۔ دوسری جگہ جیم کی جیسے کالج (COLLEGE) میں۔

تیسری جگہ فے کی جیسے رف (ROUGH) میں، اور چوتھی جگہ وہ خاموش ہو جاتا ہے جیسے تھماٹ

(THOUGHT) میں۔ اسی طرح حرف "ٹی" (T) کی اصل آواز تو "ٹے" جیسی ہے لیکن کہیں وہ

نخ اور ٹ کے مابین ہو جاتی ہے جیسے THIN میں۔ کہیں دال اور ض کے مابین جیسے ہو جاتی

جیسے THIS میں، کہیں چے جیسی مثلاً MATCH میں کہیں چے میں مدغم ہو جاتی ہے جیسے FUTURE میں اور کہیں ٹین ہو جاتی ہے جیسے

NATION میں اس کے برخلاف اردو کی آواز "ت" کو اصلاً ظاہر کرنے کے لیے رومن رسم الخط میں کوئی علاحدہ خط نہیں

ہے۔ اردو عربی رسم الخط میں، تین حروف علت (دواؤ، الف اور یے) کو چھوڑ کر سارے حروف

متبع (CONSONANTS) ایک ہی آواز رکھتے ہیں۔ اس طرح جبکہ اس وقت کی مسلم بین اقوامی

صوتیاتی ابجد (INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET) میں بھی "ر" اور "ج" اور "چ" کی آوازوں کے لیے مرکب علامات

چلا اور خ کے ساتھ لیا گیا ہے جبکہ اردو رسم الخط میں مفرد علامات ہی اختیار کی گئی ہیں۔

جہاں تک ہنسی پہلو کا سوال ہے اردو (یا فارسی عربی) رسم الخط کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہی واحد مروج رسم الخط ہے جس میں ہجے کی بھی سہولت ہے اور جس میں تحریر کیا ہوا لفظ خیال کی ایک گھسی ہوئی علامت بھی بن کر آتا ہے۔ رومن اور ناگری رسوم خط ہجے کے رسم الخط (SPELLING SCRIPTS) ہیں۔ ان میں الگ الگ آوازوں کے لیے جدا گانہ حروف تحریر کیے جاتے ہیں جگہ چینی اور جاپانی وغیرہ انداز تحریر میں پورے خیال کے لیے ایک علامت تشکیل دینے کا رواج ہے۔ دھاری زبانوں میں اعداد کی شکلیں اسی قسم کی علامتی تحریر کو ظاہر کرتی ہیں) اردو رسم الخط میں بیک وقت ہجے کے بھی امکانات ہیں اور حروف کے ایک دوسرے میں مل جانے کے نتیجے میں پورے لفظ کی ایک شکل بھی متعین ہو جاتی ہے جو قاری کو تیز پڑھنے میں مدد دیتی ہے جس طرح ”۵“ کا ہندسہ دیکھ کر قاری کو پ، الف، ن، چ کا تصور کرنے کی احتیاج نہیں ہوتی، اسی طرح لفظ ”شکل“، ”عظمت“، یا ”صحیح“ کو اپنے سیاق و سباق میں قاری ایک نظر میں پہچان لیتا ہے اور دیکھنے اور خیال تک پہنچنے کے عمل کے درمیان حروف حائل نہیں ہوتے۔

سریع الفہم سمجھنے کے ساتھ ساتھ اردو رسم الخط میں تیزی کے ساتھ لکھے جانے کا بھی وصف ہے۔ اس رسم الخط میں رومن، ناگری رسم الخط کی طرح پورے پورے حروف لکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ صرف حروف کے اشارات استعمال کیے جاتے ہیں۔ اردو رسم الخط ایک قسم کے شارٹ ہینڈ کا کام دیتا ہے جس میں حروف کے اشارات کو منسلک کر کے شارٹ ہینڈ کی کششوں (Grama copies) کے مثل اشکال تیار کی جاتی ہیں۔ تاریخی اعتبار سے عربی رسم الخط دنیا میں مختصر نویسی کے قدیم ترین نمونوں میں سے ایک ہے اور اس نے اس زمانے میں جب کاغذ کیاب تھا اور چھاپہ خانہ وجود میں نہیں آیا تھا، خیال کو تحریری کفایت کے ساتھ منتقل کرنے کا تاریخی کردار ادا کیا ہے۔ آج بھی یہ ایک ایسے شارٹ ہینڈ کا کام کرتا ہے جس کو استعمال کرنے یا پڑھنے کے لیے کسی ماہر کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ایک اور پہلو جس پر توجہ دی جانی چاہیے وہ یہ ہے کہ اردو رسم الخط جہاں تیزی کے ساتھ خیال تک رہبری کرتا ہے۔ تیزی کے ساتھ خیال کو قلمبند کرنے کی سہولت بھی بخشتا ہے۔ وہیں اسے تیزی کے ساتھ لکھا بھی جاسکتا ہے۔ بھون میں معاون حروف ہر مسئلہ جیتنے رسم الخط رائج ہیں ان میں سب سے کم کششیں اردو رسم الخط میں ہیں (یہاں اردو رسم الخط رائج طاک لکھی جانے والی علامات مد نظر ہیں کیونکہ سالم حروف تو صرف لفظ کی انتہا بتاتے ہیں) یہ کششیں دو قسم کی ہیں۔

(الف) وہ کششیں جو دوسری کششوں سے پہلے یا ان کے بعد دونوں طرح جوڑی

جاسکتی ہیں۔ ان کے تحت یہ کششیں آتی ہیں۔

(اول) آرٹھی کشش: ”۱“ ایک شوٹ (۷):

ب، پ، ت، ٹ، ث، ن، و، ی۔

نفسیاتی عمل سے بلند تر اور زیادہ ترقی یافتہ مرحلے سے تعلق رکھتا ہے اور جب مناسب تربیت کے بعد بچے میں منطقی تعلقات کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے تو بچے کو پہچان کرنا میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ اس لیے شروع میں پہچان کرنے کے عمل میں دشواری کو رسم الخط کے نقصان میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اوپر مذکور قواعدوں کی مدد سے پڑھنا سیکھنے کی خوبات کی گنتی ہے اس کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ یہ رسم الخط کا ہی قیفاں ہے کہ بچے ان الفاظ کو بھی جو وہ عام بول چال میں نہیں سنتے اور جن کے معنی بھی وہ اکثر نہیں جانتے، پڑھنا سیکھ لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب وہ اردو جیسی مادری زبان کے الفاظ کے ساتھ جن سے وہ واقف ہوتے ہیں یہ رسم الخط سیکھتے ہیں تو ان کی پڑھنے اور سمجھنے کی رفتار اور تیز ہوتی ہے۔ اس طرح اردو رسم الخط تیزی کے ساتھ سیکھا جانے والا رسم الخط بھی ہے۔

دقتاً فوقتاً بعض خیر خواہ یہ مشورہ دیتے رہے ہیں کہ یا تو اردو رسم الخط ترک کر دیا جائے اور اس کی جگہ رومن یا ناگری رسم الخط اپنایا جائے یا پھر اس میں اصلاحات کی جائیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے اس جانب توجہ دلائی جاتی ہے کہ اردو رسم الخط میں لفظ کے معنی تلفظ میں اکثر غلطی ہونے کا امکان رہتا ہے مثلاً ”شیر، کوہ، شے، ر، شیار،“ ”شیر، بادشاہ،“ ”کچھ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اس قسم کے اعتراضات دراصل ان اصحاب کی جانب سے ہوتے ہیں جن کی پڑھنے کی تربیت کسی دوسرے رسم الخط کی معرفت ہوئی ہے یا پھر ایسے افراد کی جانب سے جن کی توجہ کا مرکز ایسے طالب علم ہوتے ہیں جو پہلے سے کوئی دوسرا رسم الخط سیکھ چکے ہوتے ہیں۔ وہ اس بنیادی نکتے کو اکثر فراموش کر دیتے ہیں کہ ہر رسم الخط ان لوگوں کے لیے وضع کیا جاتا ہے جو اس زبان کے الفاظ سے پہلے سے واقف ہیں اور جو ان لفظوں کے عمل استعمال اور ان کی معنوی نزاکتوں سے بخوبی واقف ہیں۔ چنانچہ جو شخص پہلے سے لفظ ”شیر“ کی معنویت سے واقف ہے وہ اس جملے میں کہ ”میں نے آج کرس میں شیر دیکھا،“ میں ”شے“ کو ”شیر“ یا ”شیر“ پڑھنے یا سمجھنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اردو عربی رسم الخط بنیادی اہمیت حروفِ بیح (CONSONANTS)

کو دیتا ہے۔ یعنی آوازوں (VOWEL SOUNDS) کو وہ قاری کے زبان پر عبور پر جموڑ دیتا ہے جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے وہاں عمل استعمال کے مطابق الفاظ کے اوزان متقرر ہیں اور نحو کی ترکیب کے پیش نظر اعراب متعین ہوتے ہیں۔ چنانچہ جو شخص ”ظالم“ کو ”ظالم“ پڑھنے کی غلطی کرتا ہے وہ صرف بچے کی غلطی نہیں کرتا بلکہ ”فاعل“ کے وزن سے اپنی عدم واقفیت کا ثبوت دیتا ہے اسی طرح اگر وہ ”فی امان اللہ“ کو ”فی لمان اللہ“ پڑھتا ہے تو وہ صرف لفظ پڑھنے میں غلطی نہیں کر رہا وہ اسم پر حرف جار کے اثر سے اپنی لاعلمی کا مظاہرہ کر رہا ہے اردو اور فارسی میں بھی تنگہ بنیادی اصول کا رخا ہے۔ اگر آپ پہلے سے لفظ یا ترکیب سے واقف نہیں ہیں تو تلفظ میں بھی غلطی ہونے کے امکانات رہتے ہیں۔ اگر آپ ”کشتن“ اور ”کشیدن“ کے فرق کو نہیں سمجھتے تو ”خود کشی“ اور ”کشتا کشی“ دونوں کو ایک طرح پڑھنے کی غلطی کر سکتے ہیں

اگر آپ مرکب اضافی کی ساخت کو نہیں سمجھتے تو ”نیم سحر“ میں ”نیم“ اور ”سحر“ کو الگ الگ پرچیں گے۔ اردو رسم الخط کی اصلاح کے سلسلے میں سب سے زیادہ زور بیان کیسے حروف سے

نجات حاصل کرنے پر صرف کیا جاتا ہے جنہیں ہم آواز سمجھا جاتا ہے یعنی

”از، ذ، فنی، ظ، (س، ص، ث، (س، ح، (ف، الف، ع۔

یہ صحیح ہے کہ اس وقت اردو میں یہ حروف کم و بیش ایک جیسی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ عربی رسم الخط میں جس وقت ان حروف کی ایجاد کی گئی تھی اس وقت یہ الگ الگ آوازوں کو ظاہر کرتے تھے۔ الگ الگ عروج سے ”ا“ اور ”ح“ اور اسی طرح ”الف“ اور ”عین“ کو ادا کرنے والے پہلے اپنے ہی ملک میں مل جائیں گے جس طرح کسی عرب کو ”ب“ اور ”جھ“ کی آوازیں یکساں معلوم ہوتی ہیں یا ”د“ ”ث“ اور ”ذ“ کے لیے قریب ترین آوازوں کی شکل میں ”ت“ اور ”د“ استعمال کرتا ہے۔ اسی طرح ہمیں ذ اور ض یا ث اور ص یکساں آوازیں معلوم ہوتی ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہمیں ان آوازوں کی ضرورت نہیں تو پھر انہیں برقرار کیوں رکھیں۔ اس کے عین جواب ہیں۔

”پہلے تو یہ کہ اکثر رسوم خط استعمال کرنے والے مروجہ اشکال میں نئی آوازوں کے لیے نئے ارشادوں کے اضافوں کے تو حق میں ہیں لیکن قدیم اشارات کو یکسر ترک کرنا دانشمندی نہیں سمجھتے کیونکہ پرانے اشاروں سے کبھی بھی نئی صورت حال میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے مثلاً اردو میں فارسی حرف ”ث“، عربی سے بے ضرورت تھی لیکن ٹیلی وژن کی آمد کے ساتھ ساتھ وہ پھر سے ہمارے لیے کارآمد ہو گیا۔ چنانچہ اردو رسم الخط جسے ہم نے بین الاقوامی ایجاد کا ہم رتبہ بنایا ہے اس میں بعض ایسے اشاروں کو بھی برقرار رکھنا ضروری ہے جن کو ہم اپنی زبان میں صرف شاذ و نادر ہی استعمال کر رہے ہیں۔

(۲) دوسری بات جسے مدنظر رکھا جانا چاہیے، وہ یہ ہے کہ جب ایک ہی آواز کے دو لفظ دو مختلف معنی رکھتے ہوں تو ان میں امتیاز پیدا کرنے کا آسان طریقہ یہ ہوتا ہے کہ انہیں لکھتے وقت کوئی فرق پیدا کر دیا جائے جیسے ارض اور عرض، لیکن اس قسم کے الفاظ سے ایک اور اہم بات جڑی ہوئی ہے جو ہمارے عیسے جواب سے تعلق رکھتی ہے۔

(۳) عربی اصل کے کثرت الفاظ مشتقات ہیں اور ان کا کسی خاص مادے سے تعلق ہوتا ہے۔ اس مادے کا سرِ ارفع صیغہ الما سے ملتا ہے۔ مادے کا پتا چلنے کے بعد اس خاندان کے دوسرے الفاظ سے تعارف حاصل کرنا دشوار نہیں ہوتا، معنی کے لحاظ سے بھی اور ان کے اطلاق کے لحاظ سے بھی ”محفوظ“ کو ”محفوظ“، لکھ کر ہمیں الما کو آسان بنانے کی تسکین تو حاصل ہو سکتی ہے لیکن یہ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ”ح۔ ف۔ ظ“ کو برقرار نہ رکھ کر ہم حفاظت، تحفظ، حافظ، حفظ، محافظ، حفظان جیسے الفاظ سے جو معنی اور املا کے لحاظ سے فوری تعلق پیدا ہو سکتا ہے اس میں دشواری ہو۔ ح۔ ف۔ ظ نہ صرف اس لیے ضروری ہے کہ وہ ان ماد

الفاظ کے صحیح املا کی جانب رہبری کرتا ہے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ یہ بتاتا ہے کہ ان سب الفاظ میں "بچاؤ" کے معنی مشترک ہیں۔

یہ کہنا تو غلط ہو گا کہ اردو عربی رسم الخط ہر قسم کے نقائص سے پاک ہے۔ دنیا میں کسی بھی زبان کا رسم الخط مکمل اور پوری طرح سائنٹفک اور منطقی پر مبنی نہیں ہے۔ رومن رسم الخط جو دنیا میں سب سے زیادہ استعمال میں آتا ہے اس میں طرح طرح کے نقائص ہیں اور اصول بند یکسانیت کی حیرت انگیز کمی ہے لیکن ان نقائص کے ہوتے ہوئے بھی رومن رسم الخط کی افلاک پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔ رومن رسم الخط میں اکثر اصلاحات کی بھی کوششیں کی گئی ہیں لیکن وہ دیر پا اور کامیاب ثابت نہیں ہوئیں۔ زبانیں اور ان کے رسم الخط اصولوں سے مرتب نہیں ہوتے بلکہ رواج اور روایت سے سند حاصل کرتے ہیں۔ انھیں منطقی قالب میں ڈھالنا غیر فطری ہے۔ اس لیے اردو رسم الخط کے بارے میں ہم یہ دعا کرنے کی تو غلطی نہیں کر سکتے کہ وہ دنیا کا جامع ترین رسم الخط ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ وہ دنیا کے کارآمد رسوم خط میں سے ہے اور اسے کئی معاملات میں دوسرے رسوم خط پر فوقیت حاصل ہے۔

باتیں کچھ سرلیسی

ڈاکٹر دہر

عہد حاضر کے موسیقاروں کی مختصر سوانح اور نئی موسیقی پر ایک لیسٹ مقالہ موسیقی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک قیمتی تحفہ۔

قیمت ۳۶/-

گولیس کے دیس میں

(سفر نامہ)

پروفیسر یگن ناٹھ آزاد نے ہندوستان سے ہاجرے کے بہت سے سفر کیے ہیں۔ اس سفر نامے میں شکاگو، واشنگٹن، نیویارک وغیرہ کے دلچسپ واقعات درج ہیں۔ قیمت ۲۵/-

خسرو نامہ (تحقیق) مجیب رضوی

امیر خسرو وہ واحد شاعر ہیں جنھوں نے ہندی زبان میں یہ صلاحیت پیدا کی کہ ایک ایک لفظ میں جہاں معنی پنہاں ہو سکیں۔ اس کتاب میں خسرو کے اسی کارنامے کا جائزہ لیا گیا ہے قیمت ۲۱/-

ریت کی دیواریں (ناول) رفت سروش

رفت سروش صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار بھی ہیں۔ "ریت کی دیواریں" آپ کا کامیاب رومانی ناول ہے۔ قیمت ۲۱/-

بنجر بال (ناول) کشمیری لال زاکر

کشمیری لال زاکر کا شمار اب مفاوڈل کے ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ نیا ناول ایک اچھوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع پر ہے۔ قیمت ۳۳/-

تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں

ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا نام اب محتاج تعارف نہیں آپ نے تعلیم کے موضوع پر کئی اہم کتابیں لکھی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔ قیمت ۵۱/-

یومِ خضر
خلاصی ٹولہ۔ پٹنئی

کربِ آگہی

صبح دمِ غینوں سے چپکے سے کیا مہانے کہ دیا؛
مسکراتے بھی نہ پائے تھے کہ کُتر جھلنے لگے

سوچتا ہوں رائیگاں بدل کے ہو کو کیوں کروں؟
کیوں چسپاںِ غنِ بلاؤں میں خس و خاشاک میں؟

وقت اک سیلِ رواں سے ثلوثِ مصلحتی جو پھا
کب تک خوابِ گراں میں تم رہو گے مُبْتَلَا؟
ہے قضا وقت کا، جاگو، بڑھو، بڑھتے رہو!
اب ذرا اور تیز کر لو نشترِ نوکِ قلم!

فن یہی تو چاہتا ہے زخمِ دل رستے رہیں!
خون میں ڈوبے ہوئے الفاظ کو دیتے رہیں!
خیمہٴ قرطاس میں شمعِ ادب جلتی رہے!
آدمی کے جنگلوں میں روشنی بڑھتی رہے!

آتشِ احساس میں جلتے رہو، جلتے رہو!
فن کا کربِ آگہی سہتے رہو، سہتے رہو!

فن مگر آواز دیتا ہے، ادیبو! شاعر و!!
اے اُمینِ علم و فن! اے وارثِ لوح و قلم!!
عظمتِ انسان کی خاطر جراتِ حق کی قسم!
کون ہے وہ؟ جو اٹھا تلے صداقت کا نغمہ
آزمائش کی گھڑی ہے ساقیو! آگے بڑھو!!
تم جبریں کا رواں ہو، انقلابی ساز ہو
وقت کی پہچان ہو تم، وقت کی آواز ہو

سلسلہ فن کا رہے گامِ تلک فنکار ہے
پیکرِ الفاظ میں ڈھلتی رہیں گی صورتیں!
پتھروں کی گود میں پلتی رہیں گی موتیں!
پھول کھلتے ہی رہیں گے تاقیامت دوستو!
جنگ کاتی ہی رہے گی چاند سورج کی جبین!

زبیر فاروق
صدر شعبہ عربی
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی ۲۵



اُمانِ سایہ دیوار و در ہے کتنی دیر
میں اپنے گھر میں سہی پھر بھی گھر ہے کتنی دیر
وفا کی رسم یہاں معتبر ہے کتنی دیر
بچی ہے محفلِ یاراں مگر ہے کتنی دیر
سب قافلے سے الگ چل رہا ہوں جس کیلے
یہ دیکھنا ہے مرا ہم سفر ہے کتنی دیر
ڈرا گئی ہے یہ کہہ کر گلوں کو بادِ صبا
چمن میں جشنِ طلوعِ سحر ہے کتنی دیر
زبیر عارضہ جاں تو عمر بھر کا ہے
نوازشِ نگہ چارہ گر ہے کتنی دیر

یوسف ناظم
۱۹۔ الہلال ۱۳۔ باندرہ ریکیش
بہی

صبح کاذب

یہ توقع تھی ہمیں اب تو سویرا ہوگا
سب سمجھتے تھے کہ ہر سمت آج کالا ہوگا

صبح کاذب کا دھندلکا بھی کوئی بات ہوئی
اے خدا تو ہی بتا ختم کہاں رات ہوئی

ربط پیدا ہو دلوں میں تو کوئی بات بنے
اب ملاقات فقط بہر ملاقات نہ ہو

ہم جسے چھو نہ سکیں ایسی یہ سوغات ہوئی
کون کہہ سکتا ہے تبدیلی حالات ہوئی

طرز تحریر تو بدلی ہے پر تحریر کہیں
صرف تخریب کا رک جانا تو تعمیر نہیں

بلکہ سچ پوچھیں تو اک طرح کی خیرات ہوئی
اے خدا تو ہی بتا ختم کہاں رات ہوئی

آدمی یوں تو ہے تہذیب کا شیدائی بہت
اس کو غرہ ہے بہت دھوے دانائی بہت

رات بھی دن کی طرح اہم لیکن یارب
دل یہ کہتا ہے کہ یہ موجب آفات نہ ہو

قول کا فعل سے جب کوئی تعلق نہ رہا
آدمیت کو ہر اک گام پہ بس مات ہوئی

جو بھی دستور ہو قانون یہاں ہو نافذ
چند لوگوں کے لیے مرگ مفاعیات نہ ہر

اے خدا! تو ہی بتا ختم کہاں رات ہوئی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/۰	ڈاکٹر سید حامد حسین	(تفہیم)	جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
۴۵/۰	ڈاکٹر مومن نجی الدین	(تاریخ)	فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ
۵۱/۰	ڈاکٹر صفرا جہدی	(سفر نامے)	سیر کر دنیا کی غافل
۵۱/۰	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طرز دوام
۵۱/۰	عبدالمعروف خان چودھری	"	کاسہ خیال
۹۰/۰	آل احمد سرور	(تفہیم)	مرثیہ سے بعیرت تک (دینا دلشیں)
۲۴/۰	پریم چند	(ناول)	بیوہ
۶۰/۰	مرتضیٰ رشید حسن خاں	(انتخابِ مقاماتِ غالب)	انشائے غالب
۷۵/۰	جانشین امیر مینائی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵/۰	ابراہیم یوسف		اردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵/۰	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱/۰	آصف جیلانی	(سفر نامہ)	وسط ایشیا
۲۱/۰	جلیل حسن جلیل	(معاویہ)	معیارِ اردو
۱۰/۰	اختر الواسع		سیرتِ پیغمبریں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/۰	ڈاکٹر سید ظہور قاسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱/۰	سید جمال الدین		تاریخ نگاری۔ قدیم و جدید رجحانات
۵۱/۰	مرتضیٰ محبوب الرحمن فاروقی		معاویات ہند۔ سحان بخش
۲۰۰/۰	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور قرآن
۷۵/۰	رشید حسن خاں	(مغایم)	تفہیم
۶۰/۰	پروفیسر انور صدیقی	(تفہیم)	شناس و شناخت
۵۱/۰	ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری	(مغایم)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱/۰	جمعتی حسین	(طرز و مزاج)	چہرہ در چہرہ
۴۵/۰	یوسف ناظم	"	فی البدیہہ
۷۵/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تفہیم)	تفہیم و تعلیم
۱۰/۰	مرتضیٰ خواجہ محمد شاہد		سرسید اور روایت کی تجدید۔ پروفیسر مونس رضا
۵۱/۰	غلام ربانی تابان		سرسید اور ادبی و فنی ورثہ۔ پروفیسر مسعود حسن خاں {خطبہ
۷۵/۰	عبدالقوی دستوی	(تفہیم)	شعریات سے سیاسیات تک
			اردو شاعری کی نگارہ آوازیں

ڈاکٹر رؤف پارکھی

۳۷-۱۰ اکبر روڈ آرکیناں ۴۴۸ سی بلاک

۴۸ آدم جی سنگھ (کراچی)

سلینگ اور اردو سلینگ

اردو میں انگریزی کے لفظ SLANG کے لیے کوئی باقاعدہ مترلف موجود نہیں ہے اردو میں سلینگ کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بالعموم ”عامیانا الفاظ و محاورات“، ”بازاری زبان“، ”سوقیانہ الفاظ و محاورات“، ”عوامی الفاظ و ترکیب“، ”ناشائستہ“، ”غیر ثقہ“، ”مبتذل الفاظ و محاورات“ اور ”لیغیل کی عبارتیں“ مٹی ہیں۔ گویا درست ہے کہ سلینگ کی اصطلاح ان غیر رسمی لیکن اظہار اور ابلاغ سے بھرپور الفاظ و محاورات کے لیے استعمال کی جاتی ہے جو زبان کے ”معیاری“ (STANDARD) اور مستند ذخیرہ الفاظ کا حصہ نہیں سمجھے جاتے لیکن عام بولی چال میں بے تکلفی سے استعمال کر لیے جاتے ہیں، مگر اس کے باوجود سلینگ کے پورے کے پورے ذخیرے کو عامیانا، سوقیانہ، ناشائستہ، مبتذل اور غیر ثقہ قرار دے دینا انصاف سے بعید ہے۔ اور پھر سلینگ صرف نئے الفاظ ہی کا نہیں بلکہ پائے الفاظ کو نئے مفہوم میں استعمال کرنے کا بھی نام ہے۔ سلینگ کسی مخصوص گروہ یا کٹھن رہنے اور کام کرنے والوں کی آپس میں استعمال ہونے والی مخصوص زبان اور الفاظ و محاورات کو بھی کہتے ہیں اور اسی لیے بعض اوقات اس کا دائرہ صرف کسی دفتر یا مدرسے یا گھر کی چار دیواری تک محدود ہوتا ہے۔ خلا اکثر اسکولوں اور کالجوں کا اپنا سلینگ ہوتا ہے۔ یا پھروں کے کسی گروہ کا اپنا سلینگ ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اس کا دائرہ پورے ادارے یا پینے تک پھیلا ہوا ہوتا ہے جیسے فوجی سلینگ، ریلوے سلینگ، جیل سلینگ، کبھی کبھی سلینگ کا دائرہ پورے ملک تک پھیل جاتا ہے، بالخصوص منفرد حالات و واقعات کے پس منظر میں، مثال کے طور پر دوسری جنگ عظیم نے انگریزی زبان کو سلینگ الفاظ کا ایک نیا اور وسیع ذخیرہ دیا۔

سلینگ کی ابتدا اور ارتقا:

ہم اس مختصر مضمون میں اردو سلینگ پر ایک سرسری نظری ڈال سکتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل سلیگ کی تاریخ اور اس کی خصوصیات کا ذکر نامناسب نہ ہوگا۔

انگریزی میں لفظ سلینگ کا استعمال اٹھارویں صدی میں شروع ہوا لیکن سلینگ اس سے کہیں زیادہ قدیم ہے۔ سلینگ کے لیے پہلے لفظ کینٹ (CANT) استعمال ہوتا تھا جو کہ لاطینی کے لفظ CANTARE سے نکلا ہے اور جس کے معنی ہیں ”گانا گانا“، اس کا اطلاق غیروں

کی ان مدافوں پر ہوتا تھا جو وہ بیک ملنگ کے لیے لگایا کرتے تھے۔ بعد میں یہ مدافیں اور "گگنے" "فقیروں" اور چوروں کی خفیہ زبان بن گئے (۱) ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ بڑے بڑے وینڈیں بھی چوروں اور گنگلوں کے مخصوص الفاظ اور خفیہ اشارے ہوتے تھے جن کی مدد سے وہ اپنے ہم پیشہ لوگوں سے بات چیت کرتے تھے، لیکن اس کیٹ "خلوص" سے عاری، منافقانہ اور نرانی گنگلوں کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ فرانسیسی زبان میں ایک لفظ ہے ARGOT یہ سماجی طور پر ناپسندیدہ عناصر کے زیر استعمال سلینگ کے لیے آتا ہے۔ "ARGOT" خانہ بدوشوں، آوارہ گردوں، اور منشیات فروشوں کا سلینگ ہے (۲) گوانگریزی میں بھی یہ لفظ مستعمل ہے لیکن انگریزی میں CANT ہی غالباً اس کا صحیح مترادف ہے۔

بہر حال سلینگ کی ابتداء کیٹ سے ہوئی۔ سلینگ کی ابتداء کے بارے میں ایک خیال یہ ہے کہ SLING (بمعنی گھا کر مارنا) سے نکلا اور عوامی زبان میں SLING کا صیغہ ماضی SLANG بنایا گیا۔ نیز یہ کہ نارویجین زبان میں ایک لفظ SLENG ہے جو انگریزی کے لفظ SLING کا ہم معنی ہے اور اسی سے نارویجین زبان میں SLENGJE KJEFTON کا فقرہ بنایا جو انگریزی میں TO SLING THE JAW کا لفظی مفہوم رکھتا ہے اور جس سے مراد ہے ناگوار زبان استعمال کرنا (۳) لیکن بعض ماہرین اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے۔ (۴)

سلینگ، کیٹ اور جارجن:

سلینگ کی اس "غیر سرلفانہ" ابتداء کے باوجود یہ مقبول ہوتا گیا۔ یہ صرف انگریزی ہی میں نہیں بلکہ دنیا کی کئی قدیم زبانوں مثلاً سنسکرت اور لاطینی (۵) اور جدید زبانوں مثلاً فرانسیسی ہسپانوی، اطالوی، جرمن وغیرہ میں بھی وجود رکھتا ہے (۶) چوں کہ سلینگ کا دائرہ انتہائی وسیع بھی ہو سکتا ہے اور انتہائی محدود بھی، اس لیے سلینگ، کیٹ اور جارجن (Jargon) میں خط امتیاز کیغینا کبھی کبھی مشکل ہو جاتا ہے (۷) سلینگ، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، ایک دفتر سے لے کر پولیس ملک تک مشترک ہو سکتا ہے۔ جبکہ کیٹ صرف زیر زمین دنیا سے متعلق ہے اور اس کے مخصوص حلقوں سے باہر اس کا سمجھنا بالعموم ممکن نہیں ہوتا۔ جارجن وہ تکنیکی الفاظ یا اصطلاحات ہوتی ہیں جو کسی مخصوص پیشے یا شعبے سے وابستہ افراد ایک دوسرے سے تکنیکی گفتگو کے وقت استعمال کرتے ہیں اور جن کا سمجھنا اس شعبے یا پیشے سے غیر متعلق افراد کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر بینکنگ جارجن، قانونی جارجن، کمپیوٹر جارجن، کرکٹ جارجن۔

سلینگ کیسے اور کیوں؟

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سلینگ کیسے بنتا ہے اور کیوں بنتا ہے؟ بلکہ اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ اصل میں مروج اور مستعمل الفاظ جب بہت سادہ اور غیر دلچسپ ہوں یا کثرت استعمال سے

معنی کی شدت اور اظہار کا زور کھو بیٹھیں تو ان کی جگہ لینے کے لیے سلینگ الفاظ آجاتے ہیں۔ یا بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مروج الفاظ دلچسپ اور بھلے پورے کے باوجود جذبول اور احساسات کی شدت کو اس قوت کے ساتھ بیان نہیں کرتے جس شدت اور قوت سے بولنے والا بیان کرنا چاہتا ہے۔ یا مروج الفاظ اسے بہت رسمی اور پر شکف محسوس ہوتے ہیں۔ نتیجتاً وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر نئے الفاظ بناتا ہے یا اپنے الفاظ کو نئے مفہوم میں استعمال کرتا ہے۔

کسی زبان کی تاریخ کے مختلف ادوار میں ایسا ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے کہ کوئی لفظ لپاک نہیں سے نمودار ہو جائے یا کوئی فرد واحد ایک نیا لفظ جانتے بوجھتے بنائے۔ مختلف آوازوں مثلاً پوں پال، اشوں شال کو ظاہر کرنے والے الفاظ اسی کھلتے میں آتے ہیں۔ (۸) انگریزی کے لفظ 'LOAF' (یعنی کاہلی سے وقت گزارنا) کو لیجیے۔ اسے سب سے پہلے جوزف نیل JOSEPH NEAL نے اپنی کتاب 'CHARCOAL SKETCHES' (مطبوعہ ۱۸۳۸ء) میں استعمال کیا۔ غالباً اسے احساس تھا کہ یہ سلینگ یا غصہ بول چال میں استعمال ہونے والا لفظ ہے اسی لیے اس نے اسے 'اوین' (") میں استعمال کیا۔ لیکن چند ہی سال بعد اسے چارلس ڈکنز اور سنجر پچر اسٹو (BEECHER STOWE) جیسے معروف ادیبوں نے استعمال کیا (۹) آج یہ لفظ "اکسفرڈ انگلش ڈکشنری" جیسی مستند لغات میں درج ہے گو اس کی اصل نامعلوم ہے کہ یہ کہاں سے آیا اور کیسے بنا (۱۰) سلینگ بے شکلی کی زبان ہے۔ یہ احساسات اور جذبات کا عوامی انداز میں اظہار ہے۔ بلکہ یہ عوامی شاعری ہے اور عوامی کا عامیاد ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ بعض اوقات سلینگ کا استعمال طنز کرنے کے لیے بھی کیا جاتا ہے۔ اور کبھی یہ بولنے والے کی خوش مزاجی اور حس مزاح کا اظہار ہو سکتا ہے۔

سلینگ کبھی کبھی کسی کی کوپور کرتا ہے اور وہ اس طرح کہ "معیاری" اور مستند زبان میں کوئی ایسا موزوں لفظ نہیں ملتا (یا ہوتا) جو اس مفہوم کو پوری طرح آشکار کر سکے جو سلینگ لفظ یا محاورہ کر رہا ہوتا ہے ابھی حاشیے میں ہم نے لفظ "ہروئی" کا ذکر کیا ہے۔ یہ لفظ ابھی سلینگ اور مستند کی سرحد پر ہے اور بنانے کے تفسیر سے کہہ سکتے ہیں۔ لیکن "ہروئی" پینے والا کا مفہوم ادا کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی لفظ شاید ہی ملے۔

سلینگ کا سفر:

یہ حقیقت ہے کہ کسی بھی زندہ اور ترقی پذیر زبان (اور زبان ہمیشہ ترقی پذیر رہتی ہے۔ اسے زندہ رہنا ہے تو اس کا یہ سفر کبھی ختم نہیں ہوتا) میں سلینگ کثیر تعداد میں ہوتے ہیں سلینگ کسی بھی زبان کی زندگی اور تازگی کے لیے ناگزیر ہوتا ہے کیوں کہ سلینگ عوام کی سطح سے اٹھتا ہے اور عوام میں جڑیں رکھتا ہے اور کوئی بھی زبان عوام ہی کی سطح سے قوت حاصل کرتی ہے لہذا سلینگ کو حقارت کی نظر سے دیکھنا زبان کی جڑ کھودنے کے مترادف ہے۔

زبان دراصل ابتدائی بولیوں ہی کی ترقی یافتہ شکل ہوتی ہے اور سلینگ ابتدائی بولی ہے۔ یہ اردو قبول کے مراحل طے کرتا ہوا بالآخر موجود زبان میں جذب ہو جاتا ہے۔ سلینگ کا بولی سے مراد مستند زبان کی طرف یہ سفر ہر دور میں اور ہر زبان میں جاری رہتا ہے۔ بال البتہ اس سفر کی رفتار مختلف زبانوں اور مختلف زمانوں میں مختلف وجوہات کی بنا پر مختلف ہو سکتی ہے۔ (۱۱) کبھی تو یہ سفر بہت طویل عرصہ لے لیتا ہے اور کبھی محض چند دہائیاں (۱۲) کل کا سلینگی آج کا ادبی استعارہ اور مستند و معتبر لفظ ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ اسے کوئی شکسپیر یا غالب مل جائے۔ بعض سلینگ الفاظ اور محاورات سچ سچ اتنے خوبصورت، جاندار اور بلاغ کی قوت لیے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کا نظم الہل کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ سلینگ زبان کی قوت نمونہ کا تخلیقی اظہار ہے۔ یہ زبان میں جہوری لیکن گنماہ ذرائع سے ہونے والی تبدیلیوں کی مثال ہے۔ (۱۳)

سلینگ لفظ اگر کچھ جان رکھتا ہے اور کسی کمی کو مستند زبان میں داخل ہونے سے روکنا زبان کو قدرتی تشویش سے عوامی مقبولیت سے اور قوت حاصل کرنے سے روکنے کے مترادف ہے۔ لیکن ہر لفظ یا محاورہ فوراً ہی لغت میں اندراج کا اہل نہیں ہو جاتا۔ بلکہ سلینگ کا بہت بڑا ذخیرہ تو چند ہی برسوں میں خود ہی معدوم ہو جاتا ہے۔ کچھ سخت جان الفاظ چند دہائیاں چلتے ہیں اور پھر ان میں سے باقی رہ جاتے والے سلینگی الفاظ و محاورے جو کہ اپنے ابلاغ و اظہار کی قوت، شدت اور تنوع کی بدولت حلقے سے شکل کر سوج حلقے میں مقبولیت اور رواج حاصل کریں اور عام بول چال میں مستقل طور پر راہ پا جائیں، فطری طور پر زبان کا حصہ بن جاتے ہیں۔

اردو سلینگ

اردو سلینگ پر اب تک بہت کم کام ہوا ہے وہ بھی زیادہ تر گزنداری اردو تک محدود ہے۔ بلکہ گزنداری اردو کے بارے میں یہ غلط فہمی بھی رہی کہ یہ سلینگ نہیں بلکہ اردو کی مقامی شائع (DIALECT) ہونے کی طرح اردو میں بھی سلینگ وجود رکھتا ہے بلکہ بعض صورتوں میں یہ بول چال کی سطح سے اٹھ کر تحریری صورت میں بھی جلوہ گر ہوا ہے۔ بے شمار بولیوں اور محاوروں نے اپنی تحریر میں سلینگی الفاظ اور محاورے استعمال کیے ہیں۔ اس ضمن میں خصوصاً پنجابی الفاظ اور محاوروں کا ذکر ضروری ہے پاکستان کی دیگر علاقائی زبانوں اور بولیوں کے الفاظ و محاورات بھی چھن چھن کر اردو میں شامل ہوتے جا رہے ہیں اور ان کے اکثریت پہلے بول چال کی سطح پر اردو سے تعامل (INTERACT) کرتی ہے یہ اردو کے درجے پر ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض بھرپور توانائی اور اظہار کے حامل ہیں۔

انگریزی میں تو اخیر سلینگ الفاظ و محاورات کی باقاعدہ لغات موجود ہیں (۱۴) امریکی سلینگ کی لغات ان کے علاوہ ہیں۔ لیکن اردو میں کم از کم اتنا اہتمام تو کیا جاسکتا ہے کہ لغت کے آخر میں ایک منیمم نئے الفاظ کے عنوان سے شامل کر دیا جائے۔ چند دہائیوں پیشتر انگریزی کی لغات (مثلاً WEBSTER'S) کے آخر میں ایسی فہرستیں ہوا کرتی تھیں اور ان میں نئے الفاظ (Neo-words)

کے ساتھ ساتھ سلیٹنگ بھی درج ہوتے تھے۔ اس فہرست میں بالخصوص ایسے الفاظ شامل کرتے تھے جن کی بقار اور دوام کے بارے میں شبہات ہوتے تھے۔ اس فہرست میں عارضی طور پر جگہ پانے والے الفاظ کی اکثریت نے آگے چل کر لغات میں مستقل جگہ پائی۔

سلیٹنگی الفاظ زبان کی زندگی اور حرارت کے ساتھ ساتھ اپنے بولنے والوں کی سوچ، رجحانات، ضروریات، طرز زندگی، تخلیقی صلاحیت اور ذہنی اُچک کے بھی عکاسی ہوتے ہیں۔ یہاں سلیٹنگ اور کلچر کے حوالے سے گفتگو کرنے میں طوالت کا خوف مائع ہے۔ انتہاء المر اس موضوع پر کچھ بھی بات ہوگی۔

سردست سلیٹنگی الفاظ و محاورات کی ایک فہرست پیش خدمت ہے جو راقم نے مرتب کی ہے۔ اتنا اس ہے کہ اس کے مطالعے کے دوران یہ معروضات ذہن میں رکھیے گا:

(۱) سلیٹنگی الفاظ و محاورات کی کوئی بھی فہرست مکمل اور دائمی نہیں ہو سکتی کیوں کہ اولاً سلیٹنگ بنتے اور معدوم ہوتے رہتے ہیں، ثانیاً ان کا دائرہ بسا اوقات بہت محدود ہوتا ہے۔ یہ فہرست یوں بھی مختصر ہے کہ اس میں حتی الامکان ایسے الفاظ شامل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو نسبتاً وسیع حلقوں میں قابل فہم ہیں۔

(۲) سلیٹنگی الفاظ و محاورات کے مفاہیم مختلف علاقوں، حلقوں اور طبقوں میں مختلف ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ بسا اوقات ایک ہی لفظ مختلف حلقوں میں الگ الگ معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے عین ممکن ہے کہ اس فہرست میں شامل کسی لفظ یا محاورے کے مفہوم سے پڑھنے والوں کو اختلاف ہو، گو ہر لفظ کے تمام ممکنہ معنی دریافت کرنے کے حتی الامکان سعی کی گئی ہے۔

(۳) اس فہرست میں شامل بیشتر الفاظ کراچی اور اس کے گرد و نواح میں بولے جانے والے سلیٹنگ کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن کراچی کے بہت بڑی اور متنوع آبادی کا شہر ہونے کی وجہ سے اس میں بڑی بوقلمونی ہے۔ یہ کراچی میں آباد لوگوں کے کچھ مختلف علاقوں سے آتے ہوئے لوگوں کے کچھ اور ان کے ملنے سے بننے والے ایک عجیب و غریب دیلی کچھ اور پاکستانی کلچر کے بھی نمائندہ ہیں کیوں کہ کراچی کی حیثیت اب بڑی حد تک ایک MELTING POT کی سی ہو چکی ہے۔ ان الفاظ میں پاکستان کی مختلف علاقائی بولیوں کی بھی جھلک ملے گی۔

(۴) سلیٹنگ کا ایک خاصا بڑا ذخیرہ فحش الفاظ و محاورات پر بھی مشتمل ہے۔ اس سے مجبوراً صرف نظر کرنا پڑا۔

(۵) گرامر کی تبدیلیاں بھی سلیٹنگ کا حصہ ہوتی ہیں لیکن یہ ایک مستقل موضوع کی حیثیت رکھتا ہے لہذا اسے بھی چھوڑنا پڑا۔

(۶) ان الفاظ کو الگ سے درج کیا گیا ہے جو بالکل نئے ہیں اور خدا جلنے کہاں سے ٹپکے ہیں لیکن بہر حال مستعمل ہیں۔

(۷) ان الفاظ کو الگ سے درج کیا گیا ہے جو انداز کے معیاری ذخیرہ الفاظ ہیں مگر سلیٹنگ

میں مختلف معوض میں استعمال ہوتے ہیں۔

(۸) ان الفاظ کو بھی الگ سے رکھا گیا ہے جو مختلف علاقائی زبانوں اور بولیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۹) ان الفاظ کا اندراج بھی علاحدہ ہے جو اردو میں بھی شامل ہیں لیکن ان کے مستند زبان کا حقتہ ہونے میں شبہ ہے۔

(الف) نئے الفاظ

اُغربنا : بے وقوف بنانا، ٹھگنا، جیسے ”یار لوگ مجھے اُغربنا گئے“

سھٹوٹ : بہت زیادہ غصے میں، جلا بھٹنا، غالباً ”بھٹنا“ سے۔ جیسے ”آج بڑے صاحب بھٹوٹ ہیں“

پچانگ کر دینا : تذلیل کر دینا، بے عزتی کرنا، مثلاً ”میں نے اسے پچانگ کر دیا“

پکھڑا : بحث مباحثہ، دلال، شور شرابا، مثال کے طور پر ”زادہ پکھڑا مت کرو، چلتے بنو۔

پتوار (لگانا) : سفارش، اثر و رسوخ، مثلاً ”اگر ترقی چاہیے تو کچھ پتوار لگاؤ۔“

پھٹیک : مصیبت، پریشانی، ٹیڑھا کام، غالباً انگریزی کے لفظ FATIGUE (بمعنی تھکن)

کی تجویزی ہوئی صورت، جیسے ”بیٹھے بیٹھائے کیسی پھٹیک آگئی“

تیڑا ٹیڑا صلاحیت، اہلیت، قابلیت (بالعموم جمع کے صیغے میں) ”جیسے“ اس میں اتنے تیڑا کہاں کہ

سینڈ کو ”تیری“ لگا سکے“

ٹشن : (۱) ٹنگون

(۲) دکھاو کرنا، رعب جمانا، نمائشی کام کرنا، ”مثال کے طور پر“ بلاوجہ ٹشن اور شوبازی

مت کرو“

ٹکلا : (۱) گنج، کھوپڑی، چندیا، جیسے ”اس کے ٹککے پر ایک ہاتھ جلاؤ“

(۲) گنجی شخص، جیسے ”دو ٹککے جا رہے تھے۔“

ٹکلا : پولیس والا، تحقیقاً ”اب کے ہنگاموں میں ہم نے ٹکلوں کی خوب ٹھکانی کی“

جگاڑ : ترکیب، جوڑ توڑ، چالاک، جیسے ”کوئی جگاڑ کرو تو مسئلہ حل ہو“

جگاڑو : وہ شخص جو جگاڑ کرے۔ تیز اور چالاک آدمی، جوڑ توڑ کا ماہر، مثلاً ”بھائی جس تو جگاڑو

آدی ہیں کچھ نہ کچھ کر ہی لیں گے“

جھپٹو : احمق، ہولناک، بے وقوف،

چٹائی : چشمہ لگانے والا، معنک، ”چشمہ“ سے بنایا گیا۔ استہزاء استعمال ہوتا ہے۔

چمپو : احمق، اے ٹیکا، گادوی،

ڈکھل (میں ہو جانا) شکل بچو، اتفاقاً، بغیر کسی کوشش کے، بغیر صلاحیت اور قابلیت کے، جیسے ”یہ کام

ڈکھل میں ہو گیا ورنہ اس میں اتنے پیڑ نہیں ہیں“

کانگری : بہت دُبا اور کمزور، غالباً لکڑی سے، جو لکڑی کی طرح پتلا ہو۔

کٹ (میں ہونا) : اچھے کپڑوں میں ملبوس ہونا، بانگلا بھلا ہونا، غالباً انگریزی کے لفظ KIT کا ویراسا

مختلف مفہوم، جیسے ”آج لوگٹ میں ہو“
 کٹتی ہونا / کرنا : (۱) رن فوچکر ہونا، بھاگ جانا، چپکے سے سرک جانا، ”فورا کٹتی ہو جاؤ“
 (۲) گر جانا، لڑھک جانا، پہلو کے بل گرنا، جیسے ”بس کٹتی ہو گئی“
 (۳) بھگادینا، چپکے سے کھسک لینا، ”جانا“، ”لوٹ کٹتی کرو پولیس آگئی ہے“
 کھڑ پیچ : مصیبت، شور و غوغا، ہنگامہ آرائی، مثال کے طور پر ”زیادہ کھڑ پیچ مت کرو“
 گھٹکا : (۱) چھالید، کٹے اور چوڑے کامرکب جو پان کی بجائے استعمال ہوتا ہے۔
 (۲) ربر، لکڑی یا گتے کا ٹکڑا جو کسی مشین وغیرہ میں کٹوںس کو سخت کرنے کے لیے گدی کے

طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔
 گھونچو : احمق، ہولن بے وقوف۔
 مفتا : مفت کی کھانے والا، طفیلی، بن بلایا مہمان (مفت سے)۔
 نشئی : نشہ کرنے والا۔

وٹ : رعب، شان و شوکت، دبیدبا جیسے ”اس کی بڑی وٹ ہے“
 ہیرو پٹی : ہیروئن پینے والا۔

(ب) پرلنے الفاظ کے نئے معنی

آلو رکھنا : بے وقوف بنانا، مذاق اڑانا جیسے میں نے دیکھا کہ بندہ بہت سیدھا ہے تو میں نے
 آلو رکھ دیا۔ یہ سلینگ لاہور میں کثرت سے استعمال ہوتا ہے، کراچی میں کم کم۔
 آٹنی : (۱) ادھیڑ عمر کی عورت جو آزادی سے جنسی تعلقات قائم کر لیتی ہو جیسے ”لگتا ہے اسے کوئی
 آٹنی مل گئی ہے“

(۲) طوائف

(۳) وہ عورت جسے اس کی زیادہ عمر کی وجہ سے گھورنے کے قابل نہ سمجھا جائے، جیسے ”ارے
 چھوڑ یا کرکس کو دیکھ رہے ہو، آٹنی ہے“

باوا : (حرف مذا) : بے محلف دوستوں میں ایک دوسرے کو مخاطب کرنے کا ایک انداز، مثال کے
 طور پر ”اور بابوے کیا حال ہیں؟“

بندر ٹوٹی : (استہزائیہ شل کا ک برقعہ یا شٹل کا ک برقعے میں ملبوس عورت۔ یہ سلینگ بالعموم کراچی
 کے مکراتی استعمال کرتے ہیں۔

بندہ : (پنجابی) انسان، شخص، فرد، آدمی، فرستادہ جیسے ”میں اپنا بندہ بھیج رہا ہوں آپ اس
 کو رقم دے دیجیے۔“ ”یا“ بندے کو چاہیے کہ سوچ سمجھ کر خرچ کرے ”یا“ میں وہاں آدھے گھنٹے
 تک بیٹھا رہا لیکن پورے دفتر میں ایک بندہ نہیں تھا۔“ دراصل پنجابی روزمرہ ہے اور لگ بھگ
 پورے ملک میں رائج ہو چکا ہے۔

پٹی گلی سے نکل لینا : چپکے سے کھسک لینا، رن فوچکر ہو جانا، مثلاً ”جان پیاری ہے تو پٹی گلی سے نکل لے“
 پتی : حصہ شراکت داری، جیسے ”اس میں ہماری بھی پتی ہے۔“ بچے اپنے ساتھیوں سے کھانے

پینے کی چیز میں آدمی جتنی لیتے ہیں۔

پٹے والا: چپراسی، گجراتی اور مہین برادری کی مخصوص ترکیب۔

پیدا: (۱) رشوت کی کوئی، بالائی آمدنی، مثلاً، اس ملازمت میں بڑی پیدا ہے۔

(۲) زیادہ اور آسانی سے حاصل ہوجانے والا منافع۔ میں ماہانہ لاکھوں کی پیدا ہے۔

پہنے آٹھ: نامزد یعنی طور پر کمزوری کا شکار ہو۔

پھوٹ لینا: چاہا نا بے وقوف بنانا، مل کر کسی کو مذاق کا نشانہ بنانا، جیسے ”اب یہاں سے پھوٹ لو۔“

تفریح لینا: مذاق اڑانا، بے وقوف بنانا، مل کر کسی کو مذاق کا نشانہ بنانا، جیسے ”دوستوں نے

اسم کی خوب تفریح کی۔“

ٹیکسی: طوائف،

چراندر: وہ شخص جو بلاوجہ مزہ کر کر کرے یا تنگ کرے خواہ مخواہ پریشان کرنے والا ”تم بڑی

چراندر ہو۔“

چراندر کرنا: مزہ کر کر کرنا، بلاوجہ تنگ کرنا، اختلاف کرنا، جیسے ”جب سب جہلے کو تیار ہیں تو تم کیوں

چراندر کر رہے ہو۔“

چمکتا: اچھے کپڑوں میں ملبوس ہونا، چمکانا، خوبصورت نظر آنا۔ مثلاً ”آج تم تم چمک رہے ہو۔“

چونا لگانا: بے وقوف بنانا، تنگ لینا، دھوکے سے ملنی نقصان پہنچانا جیسے ”کمال ہے تم جیسے چالاک

آدمی کو کون چونا لگا گیا؟“

چیز اونچی چیز: (۱) بہت خوبصورت، آفت، جیسے ”وہ لونڈیا بھی چیز ہے۔“

(۲) چالاک آدمی، گھنا آدمی، ”بچ کے رہنا، چیز ہے۔“ یا ”تم بھی اونچی چیز ہو۔“

خالی بیل: بلاوجہ بے کار خواہ مخواہ بے سبب، خالی پیلی کیوں تنگ کرتے ہو۔“

دی جمانا: حاملہ کر دینا، ”قلبی جمانا“ بھی اسی مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔

دھکا: بحری جہاز کی گودی، برتھ (BERTH) وہ جگہ جہاں بحری جہاز لنگر انداز ہو کر سامان اور

مسافر وغیرہ اتارنا چڑھنا ہے۔ کراچی کی بندرگاہ پر کام کرنے والے مزدوروں کی مخصوص اصطلاح

غالباً اس لیے بنی ہوئی کہ بڑے بحری جہازوں کو چھوٹی کشتیوں سے کھینچ کر یہاں لگایا جاتا ہے۔

ڈکے میں ہوجانا: کسی کام کا خود ہی بغیر کسی کوشش کے ہوجانا، مشکل بچو کام ہو جانا، دیکھیے ڈبل

(میں ہو جانا)۔“

راگ دینا: جھوٹ بولنا، بے وقوف بنانا، پکینی چپڑی باتیں کرنا، اشیئہ میں اتارنا،

رضیغیوں میں پھنس گئی: شریف آدمی کا بد معاثلوں میں گھرجانا، سیدھے سادے آدمی کو چالاک

آدمیوں کا گھیر لینا اور اسے تنگ کرنا۔ خدا جانے اس کی اصل کیا ہے۔

رگڑ دینا: سزا دینا، تنگ کرنا، تکلیف پہنچانا، مثلاً بڑے افسروں سے بنا کر کھناور نہ ایسا رگڑا دیں گے

کر ساری زندگی تباہے رکھنے میں گزر جائے گی۔“

ریکاڈ لگانا: چھیڑنا، کسی کی کمزوری یا بے وقوفی کے تذکرے کر کے لطف لینا، مذاق اڑانا، جیسے ”اگر

بات پھیل گئی تو دوستوں میں میرا خوب ریکارڈ لگے گا۔" یہ انھوں نے اپنے دوست کا دل بھر دیا۔
 لکھا۔ دیکھیے "تفریح لینا"

سین (ہونا): منے کا واقعہ ہونا، دلچسپ اور پر تکلف واقعہ یا صورت حال پیش آنا۔ مثلاً "کل تو اس کے ساتھ سین ہو گیا۔" انگریزی کے لفظ SCENE (بمعنی منظر) سے۔ اسے بعض لوگ سین پارٹ ہونا بھی بولتے ہیں۔

قلم راولچی فلم: (۱) چالاک آدمی، گھنا آدمی، دیکھیے: "چیزا اونچی چیز" معنی نمبر۔

(۲) دلچسپ اور عجیب آدمی جس کی "تفریح لی جاتے"

فلم لگانا: "تفریح لینا" اور ریکارڈ لگانا کا ہم معنی۔ اسے "قلم چھٹانا" بھی بولتے ہیں۔
 فری پورٹ: (۱) طوائف

(۲) آزادہ جنسی تعلقات قائم کرنے والی عورت

لوٹو: (مکراتی سلینگ) شکل، صورت جیسے "مج سے چلے کا فوٹو نہیں دیکھا"

لوٹو کم کرنا: (مکراتی سلینگ) بھاگ جانا، دفع ہو جانا، جیسے "لوٹو کم کرو"

کڑکا: کنگا، مجلس، فلاں، اور اسی سے بنے "کڑکی" بمعنی مٹلی، تلوار کی (غالباً قرتی سے)

کلاس لینا: ڈانٹ ڈپٹ کرنا، ناراض ہونا، مثلاً آج ابانے بھائی کی کلاس لی ہے۔

گدین: (زر مبادلہ کا کاروبار کرنے والوں کا سلینگ) اس کی ڈالرز چونکہ یہ سبز ہوتا ہے۔ جیسے

"آج گدین کا کیا بھاگ ہے؟" اس کی ڈالر کے لیے مستعمل لفظ GREEN BACK کی تخفیف۔

گندہ کرنا: "چراغہ کرنا" کا ہم معنی۔

گولی دینا: جھوٹ بولنا، بہانہ بنانا، خوش اسلوبی سے ٹال دینا جیسے "گت ہے کہ کمرخت مجھے بھی

گولی دے گیا"

لفافہ: (تحقیق) سیاسی طور پر وفاداریاں تبدیل کرنے والا بے وفاموقع پرست۔

لمبا پانی: (چلے خانوں کا سلینگ) ایسی چالے جس میں دودھ کم اور قہوہ زیادہ ہو۔ اس میں چول کہ

تہوہ زیادہ دیر تک ڈالنا پڑتا ہے۔ لہذا "لمبا استعمال کیا گیا۔"

لوٹا: (تحقیق) "لفافہ" کا ہم معنی۔

نقشا دینا: جھوٹ بولنا، ٹالنے کی عرص مشکلات اور مسائل بتانا، جیسے "زیادہ نقشہ مت دو، مجھے

سب پتا ہے۔" یہ سلینگ کراچی میں کم اور پنجاب کے بعض علاقوں میں زیادہ رائج ہے۔

(ج) علاقائی زبائول/بولیوں کے لفظ

(اویں: پنجابی) (۱) بلاوجہ، بونہی، خواہ غواہ، ایسے ہی۔

(۲) بے کار بے مصرف ناکارہ۔ جیسے "تم بھی بس الوٹیں ہو"

پنگلینا کرنا: (پنجابی) جھگڑا کرنا، اعتراض کرنا، مخالفت کرنا، جیسے "ہر ایک سے کیوں بلاوجہ پنگل

لیتے ہو؟" اسے پنگے بازی کرنا بھی بولتے ہیں۔

(۲) چھپ چھا کرنا، خواہ غواہ وہ کام کرنا جس سے نقصان ہو سکتا ہے جیسے "ایک گلغل فر

کو کہیں ریویو نظر آجائے، تو بقول شخصے اسے چھڑنے کا پنگا ضرور لیتا ہے "اکرنل محمد ظفر"، "پنگا" آمد" (لاہور ۱۹۴۲ء ص ۲۲)۔

پنگائی: وہ شخص جو "پنگا" سے بنا ہے۔

ٹنڈ: (پنجابی) گنجا، مونڈا ہوا سر۔

چریا: (سندھی) بیاگل، بے وقوف، احمق۔

چیری: "چریا" کی تانیث۔

چریا وارڈ: (جیل سینک) جیل کا وہ حصہ جہاں قیدی تنہائی کی سزا دینے کے لیے قیدیوں کو رکھا جاتا ہے۔ غالباً یہ نام اس لیے پڑا ہوگا کہ قیدی تنہائی کے نفسیاتی اثرات تباہ کن ہوتے ہیں اور اس قید سے آنے والا دوسرے قیدیوں کو "چریا" محسوس ہوتا ہوگا۔

ٹنگ مکا: (پنجابی) رشوت کے کربات ختم کر دینا، ملی بھگت سے کوئی ناجائز کام کر لینا۔ جیسے پولیس نے ڈاکوؤں کے ساتھ ٹنگ مکا کر لیا۔ "یا" برعنوان ملازموں کا بڑے افسروں سے ٹنگ مکا ہو گیا ہے۔ "پنجابی کے "مکانا" سے، (یعنی ختم کرنا)۔

لٹکارے مارنا: (پنجابی) چمکانا، انھیں خیرہ کر دینا، بہت خوبصورت نظر آنا، چمکانا، لٹکارا (یعنی چمکا) عکس اسے۔ جب کسی چمکیلی سطح سے روشنی ٹکرا کر پلٹتی ہے اور عکس پڑتا ہے تو اسے "لٹکارا" کہتے ہیں جیسے "تیری لونگ واپس لٹکارا" (تیری لونگ کا پڑا لٹکارا)۔

مالا: (گجراتی) منزل (عمارت کی) جیسے "کون سے ملے پر رہتے ہو" یا "تیسرے ملے پر کون چڑھے گا؟"

(د) متفرق الفاظ

اُپن (۱) ہم، اپن دونوں ساتھ چلیں گے۔

(۲) میں، "اپن کی تو سمجھ میں نہیں آتا"

آدھیا: (چلنے خلنے کا سنگ) چلنے جس میں دودھ زیادہ ہو اس میں چوں کہ آدھی پیلا دودھ سے بھری جاتی ہے لہذا اسے آدھیا کہتے ہیں۔ اس کا اگٹ ہے "لمبا پانی" (ملاحظہ ہو)

فہرست "ب"

پیس: (۱) پٹائی، پٹنے کا عمل (۲) چھاتی کوٹنے کا عمل۔

پھڈا: جھگڑا، فساد، لڑائی۔

ٹپائی دینا: (استہزاء) دکھائی دینا، نظر آنا، سوچنا، "کیا اب بالکل پٹائی نہیں دیتا؟"

ٹھینڈا: دیکھنا، ناظرنا، گھونٹنا، نظر بچا کے دیکھ لینا۔ جیسے "اس کو بھلا کیا آتا ہے۔ سارا پرچہ میری کاپی سے ٹپ کر چل گیا تھا۔"

جاستی رجیاستی: (۱) زیادہ۔ "جاستی بات مت کرو"

(۲) زیادتی "تم جاستی کیوں کرتے ہو"

جنا جانا، ٹھنڈا، فردا، آدمی۔ "دونوں جئے ساتھ چلیں گے" (غالباً جان سے)

چمکو: چمکنے والا، جو بلاوجہ ساتھ ہو جائے اور جان نہ چھوڑے۔ ”آپ تو بڑے چمکو آدمی ہیں!“
 چکر م: پاگل، بے وقوف، ”(چکر مے)، جس کا دماغ چکر کھا گیا ہو۔
 ڈھنائی: پٹائی، مار پیٹ، غالباً دھنٹل سے۔
 ریڑھ لگائی: ستیا ناس کر دینا، غریب کرنا، نقصان پہنچانا، ”تم نے دودن میں نئی گاڑی کی ریڑھ لگادی“
 سرٹھالی: پٹائی، مار پیٹ، ڈھنٹائی، ڈھنٹائی کا ہم معنی۔
 سوڑھنا ہوڑنا: خوب کھانا، ٹھونس ٹھونس کے کھانا، جیسے ”مفت کا کھانا تھا، سب نے سوڑھا“
 گرمایش: گرمی، حرارت، ہندی کے لفظ گرمی سے فارسی کے طرز پر بنایا گیا ہے۔
 لفراد: جھگڑا، پریشانی، مصیبت، رکاوٹ، مثلاً ”زیادہ لفراد نہیں کرو“
 مارم پچی: (۱) مار پیٹ۔

(۲) بچوں کا ایک کھیل جس میں گیند کھلاڑیوں کو مار کر ”اڈٹ“ کیا جاتا ہے اسے ”ٹواری“ بھی کہتے ہیں۔

ہرو برو/ارو برو: (۱) بلاوجہ، خواغخواہ، جیسے ”غریب آدمی کو کیوں ہرو برو تنگ کرتے ہو؟“
 (۲) بار بار کثرت سے، یہ غالباً ”رو برو“ کا برگڑا ہے لیکن مفہوم قطعی مختلف ہے۔
 ان سیلگی الفاظ و عبارات کے سماجی پس منظر اور ان کے بننے کے عوامل اور ان کے بولنے والوں کی نفسیات پر بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ مضمون پہلے ہی بہت طویل ہو گیا ہے۔
 لذیذ بود و حکایت، دراز تر گفتم
 لہذا اس درخواست کے ساتھ رخصت کر اس فہرست میں اضافے کی جو بے پناہ گنجائش ہے اسے برو نے کار لایا جانا چاہیے۔

حواشی

(۱) THE NEW CAXTON 'ENCYCLOPEDIA'، جلد ۱۱، (لندن ۱۹۶۹ء) ص ۱۳۳، مشہور جرمن جرنال میں
 (JONATHAN WILDE'S ADVICE TO HIS SUCCESSOR) نے اپنی کتاب
 نو آموز چوروں کی ”صحیح“ تعلیم و تربیت کے لیے انہیں کینٹ سکھانے پر بہت زور دیا تھا۔ بحوالہ
 THE NEW UNIVERSAL LIBRARY، جلد ۱۲، (لندن ۱۹۶۹ء) ص ۳۷۴۔

(۲) کٹن، جے و اے۔ (CUDDON, J A)، THE PENGUIN DICTIONARY OF LITERARY TERMS،
 AND LITERARY THEORY (تیسرا ایڈیشن)، (لندن ۱۹۹۲ء) ص ۱۱۶۔

(۳) ایضاً ص ۸۸۴، نیز 'COLLIER'S ENCYCLOPEDIA'، جلد ۱۲، (نیویارک، ۱۹۹۰ء) ص ۶۹۔

(۴) مثلاً مرتبین ”اکسفورڈ انگلس ڈکشنری“۔

(۵) پی مارلیو، THE STORY OF LANGUAGE، (PIE, MARIO)، (نیویارک ۱۹۶۶ء) ص ۱۸۳-۱۸۴۔

(۶) 'ENCYCLOPEDIA BRITANNICA'، (چند رسوال ایڈیشن) جلد ۱۰، (شکاگو، ۱۹۷۷ء) ص ۸۵۰۔

(۷) پی مارلیو، THE STORY OF LANGUAGE، (PIE, MARIO)، (نیویارک ۱۹۶۶ء) ص ۱۸۳-۱۸۴۔

(SIMEON), "OUR LANGUAGE" (ہرمنڈس ورکھ، ٹیل سکس، ۱۹۷۳ء) ص ۱۳۳۔

(۸) پٹوٹن (POTTER, SIMEON), "OUR LANGUAGE" ص ۷۸ (۹) ایضاً ۷۸-۷۹۔

(۱۰) اردو میں بھی ایسے الفاظ ہیں جو اچانک استعمال میں آجاتے ہیں۔ مثلاً اصطلاح ہوتی ہوئی کو نیچے یہ ہوتی استعمال کرنے والے لیے آگے خداجاتے یہ لفظ کس نے بنایا لیکن اب یہ عام طور پر متعمل ہے اور اخبارات بھی اسے لکھ رہے ہیں۔ غالباً کسی نے انیم سے انجی اور توپ سے توپچی کے قیاس پر "چی" کا لاحقہ "سیوٹن" کے ساتھ لگا کر "ہیروٹنچی" بنالیا۔ بہر حال ہے خوب اور ایک ضرورت کو بھی پورا کرتا ہے اسی طرح لفظ "لوٹا" سیاحی مفہوم میں خداجاتے کس نے سب سے پہلے استعمال کیا، لیکن اب یہ پورے ملک میں قبول عام حاصل کر چکا ہے۔

(۱۱) پی مارلیو (PIE, MARIO), "THE STORY OF LANGUAGE" ص ۱۸۷۔

(۱۲) ایضاً۔ مصنف نے یہاں ایسے کئی انگریزی الفاظ کا بھی ذکر کیا ہے جو ہندوستانیوں پیشتر سبلیگی تصور کیے جاتے تھے لیکن بعد میں مکمل طور پر "جائز" سمجھ گئے۔

(۱۳) پی مارلیو (PIE, MARIO), "THE STORY OF LANGUAGE" ص ۱۸۷۔ (۱۴) انگریزی کے سلینگ

الفاظ و محاورات کی ایک دلچسپ فہرست مارلیو فی نے اپنی کتاب میں دی ہے۔ ص ۱۹۲-۱۹۹۔

تعلیم

پیشہ پڑانا سچی

ماہنامہ

نئی دہلی

۱۹۹۵ء

جلد ۵ نمبر ۱

۲۵ ویں سالگرہ

برائے اعلا جاننے پڑانے کا مرکز

بلائے تعلیمات آئندہ شاہ میں

مستقل قلم نویس۔

کیا لوگ تھے جو اودھاسے گزر گئے

جی پابنا سبے تھے ہم نے سچے سچے

ملنے کا پتا: مکتبہ پیام تعلیم - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

اردو	پچھلے
میں	اور
پتوں	حزت
کا	پتا
واحد	انگریزی
ماہنامہ	کتاب
جو	پیام
پتوں	تعلیم
کوئی	اور
کسی	نئی
بترین	دہلی
گلگشت	اور
پر	مراڑہ
معاشرہ	نفاذ
بھی	کے
پیش	یاد
کرتا	کس

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ
شعبہ لسانیات، اعلیٰ گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

سر سید احمد خاں کی لسانی پالیسی

سر سید احمد خاں انیسویں صدی کے نصف دوم میں ہندوستانی مسلمانوں کے سب سے بڑے مبلغ گذرے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ فدر نے ہندوستانی مسلمانوں کا سب کچھ چین کر انھیں شکستہ دل، زخم خوردہ ادب و سہارا بنادیا تھا۔ زمانے کے نئے حالات کا مقابلہ کرنے کی ان میں ذرا بھی سکت باقی نہ رہ گئی تھی۔ انھی کا جادہ و جلال اور عظمت رفتہ کا احساس انھیں حال کے ساتھ سمجھوتہ کرنے سے باز رکھتا تھا۔ نئے حالات جس تیزی کے ساتھ ملک کو آگے لے جا رہے تھے اُسی تیزی کے ساتھ مسلمان پیچھے پھٹتے جا رہے تھے اور قدرت میں گرتے جا رہے تھے۔ ان کا رد کوئی یار و مددگار تھا اور نہ کوئی مونس و غلام بالآخر قوم کی اصلاح کا بیڑا سر سید نے اٹھایا۔ یہی ایک اقدام تھا جو ختم ہونے اور قدر کے حالات سے دوچار ہونے کے بعد ہندوستانی مسلمان ہر لحاظ سے پس ماندہ ہو چکے تھے۔ نئے حالات سے سمجھوتہ کرنا ان کے لیے بہت ضروری تھا۔ اس سمجھوتے کی پہلی لڑی جدید تعلیم کی تحصیل تھی۔ سر سید جو صحیح معنوں میں مسلمانوں کے سچے ہمدرد اور بھی خواہ تھے ان کی تعلیمی پستی کو دیکھ کر رنجیدہ ہوتے تھے اور دل ہی دل میں کڑھتے تھے۔ اور ان کی تعلیمی فلاح و بہبود کے لیے زنت نے منصوبہ بنا کر دیا تھا۔ سر سید سیاست سے اپنا دامن بچھا اچھا چھتے تھے کیوں کہ سیاسی اعتبار سے نہ صرف مسلمان بلکہ پوری ہندوستان قوم کو اگر بیڑوں کے ہاتھوں زبردست شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ من حیثیت اقوام مسلمانوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ کیوں کہ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کا یہی ایک ذریعہ تھا اور اسی کی تکمیل کے بعد مسلمان

ترقی کے تمام مروج طے کر سکتے تھے۔ لیکن مسلمان کسی بھی طرح جدید تعلیم کی طرف راغب نہیں ہو رہے تھے اور سرسید کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے تھے۔ سرسید کو اپنے اس مقصد کے حصول کے لیے بڑی سے بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا اور

بڑی سے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بالآخر انھیں اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں علی گڑھ میں ایم۔ اے۔ او کالج (محمدان ایجوکیشنل کالج) کا قیام عمل میں آیا جس نے مسلم قوم کی کامیابی پٹ دی۔

سرسید کے تعلیمی مشن پر اظہار خیال کرتے ہوئے اکثر یہ بات نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ سرسید مسلمانوں میں انگریزی زبان کا بھی فروغ چاہتے تھے۔ انھیں اس بات کا پورا احساس تھا کہ اردو زبان جدید علوم کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ نہ صرف اردو بلکہ کوئی بھی مشرقی زبان مغربی علوم کی تحصیل کا ذریعہ نہیں بن سکتی۔ جہاں تک کو اردو کا تعلق ہے، بول چال سے قطع نظر اس زبان سے اب تک صرف شعر و شاعری اور ادب کی آبیاری کا ہی کام لیا جاتا تھا۔ مادہ نثر اگرچہ میر تقی کے انھوں انیسویں صدی کے آغاز میں پروان چڑھ چکی تھی لیکن اس کا جلن ابھی عام نہیں ہوا تھا۔ درنہ مرزا جیب علی بیگ سرور باغ و بہار کے تصنیف کیے جانے کے تقریباً ربع صدی بعد مطلقاً وسیع اور محدود جب رنگین نثر میں فضاء عجائب نہ لکھتے۔ انیسویں صدی کے وسط تک اردو میں علمی نثر کا وجود ناپید تھا۔ علمی نثر کی بنیاد دراصل سرسید کی تحریروں سے پڑتی ہے۔ سرسید کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اردو نثر کو شہرت اور رنگینی کے دائرے سے نکال کر اس قابل بنادیا کہ وہ نئے موضوعات اور عصری تقاضوں کی متحمل ہو سکے۔ سرسید کو اردو کی کم ناگہی کا پورا احساس تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اردو کے مایہ ناز ادیب اور انشا پرداز ہوتے ہوئے بھی اردو کو اپنے تعلیمی مشن میں کوئی حصہ نہ دے سکے۔ اردو کو انھوں نے ایم۔ اے۔ او کالج میں کبھی ذریعہ تعلیم نہیں بننے دیا۔ یہ درست ہے کہ اردو نے ادبی اعتبار سے علی گڑھ میں خوب فروغ حاصل کیا۔ علی گڑھ تحریک کے زیر اثر بھی اردو کا یہاں خوب فروغ حاصل ہوا۔ تاہم یہ اس قابل نہ ہوئی کہ جدید تعلیم کا اسے ذریعہ بنایا جاسکتا۔ ایم۔ اے۔ او کالج کے حدود میں انگریزی زبان کا ہی دور دورہ رہا اور یہ

سرستید کے منشا کے معین مطابق تھا۔

سرستید نے ایم۔ اے۔ او کالج کی بنیاد اکسفورڈ انڈیمیرج یونیورسٹی کے طرز پر رکھی تھی۔ اور اسی کی پنج پردہ یہاں کے طلبہ کو ڈھاننا چاہتے تھے۔ کالج کے تعلیمی سیار کو بلند رکھنے کے لیے انھوں نے ہر ممکن کوشش کی۔ کالج میں نہ صرف انگریز پرنسپل مقرر کیا بلکہ بہت سے انگریز اساتذہ کا بھی تقرر کیا۔ اور ذریعہ تعلیم بھی انگریزی ہی رکھا۔ ایم۔ اے۔ او کالج کے قیام سے قبل اسکول میں بھی ذریعہ تعلیم انگریزی تھی۔ ۲۳ مئی ۱۸۷۵ء کو جب اسکول کا افتتاح ہوا تو یہ طے پایا کہ نویں جماعت میں عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی، تاریخ اور جغرافیہ کی تعلیم دی جائے گی۔ اردو کو ان مضامین کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔ ۱۸۷۷ء میں جب بھی اسکول کالج بنا تو سائنس، فلسفہ، منطق، قانون، سنسکرت، کی تعلیم بھی دی جانے لگی۔ بعض مضامین کو چھوڑ کر بقیہ تمام مضامین انگریزی میں پڑھائے جاتے تھے۔ سرستید کا خیال تھا کہ جدید علوم انگریزی کے ذریعہ سے ہی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ کیوں کہ انگریزی زبان میں ان علوم کا بے پناہ ذخیرہ موجود ہے۔ سرستید نے جدید علوم کے فروغ کے لیے غازی پور میں ۱۸۹۲ء میں ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم کی تھی جس کے زیر اہتمام انگریزی سے اردو میں کتابیں ترجمہ کی جاتی تھیں لیکن بہت جلد انھیں اس بات کا احساس ہوا کہ ترجمہ شدہ کتابوں سے کام نہیں چل سکتا۔ انھوں نے کہا اگر کوئی جدید علوم حاصل کرنا چاہتا ہے تو اسے انگریزی زبان ضرور سیکھنی چاہیے۔ سرستید نے انگریزی زبان کی تحصیل اور اس میں جہارت ہم پہنچانے کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی اور اسے کہیں اردو کا حریف نہیں سمجھا۔ سرستید انگریزی زبان کی خوبیوں سے بخوبی واقف تھے اور اسے دنیاوی ترقی اور مادی خوش حالی کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ غدر کے فوڑا بعد ۱۸۵۸ء میں مراد آباد میں انھوں نے جو اسکول قائم کیا تھا اس میں پہلے بار انگریزی تعلیم کو جزو نصاب بنایا گیا تھا۔ اسی طرح کا ایک اسکول ۱۸۹۴ء میں انھوں نے غازی پور میں بھی قائم کیا تھا جو کٹوریہ میموریل اسکول کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس اسکول میں بھی انگریزی تعلیم پر زور تھا۔ بقول پروفیسر مسعود نیل ”تعلیمی میدان میں وہ ابتدا سے ہی انگریزی زبان اور تہذیب کے کوشاں رہے“

۱۸۹۲ء میں انھوں نے کلکتے میں آئینل مولوی عبداللطیف خاں بہادر سی۔ آئی۔

ای کے مکان پر ایک جگہ میں غازی میں تحریر کردہ ایک بیان پڑھا تھا جو انگریزی زبان کی تائید میں ان کا غائب سب سے پہلا مطبوعہ بیان ہے۔ اس میں انھوں نے یہی کہا تھا کہ تمام علوم انگریزی زبان میں بند ہیں۔ لہذا انگریزی زبان کی تحصیل اور اقتساب میں کسی قسم کی مذہبی مداخلت نہیں ہونی چاہیے۔ اور یہ زبان تعصب مذہبی سے بالاتر ہو کر سیکھنی چاہیے۔ مولوی عبداللطیف نے سرسید سے اتفاق کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر کوئی زبان زندگی کو ترقی سے ہم کنار کر سکتی ہے تو وہ انگریزی زبان ہے؟

سرسید نے انگلستان کا سفر ۱۸۶۹ء میں کیا، لیکن اس سے پہلے ہی سے وہ انگریزی زبان کے مداح اور حامی بن چکے تھے اور مسلمانوں میں اس کی ترویج کو انھوں نے اپنا مشن بنایا تھا۔ یورپ سے واپسی کے بعد نوان کے خیالات میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ انھوں نے اپنی پوری تعلیمی پالیسی کو انگریزی نظام تعلیم کے مطابق ڈھالنا شروع کر دیا تھا جس میں انگریزی زبان کو کلیدی حیثیت دی گئی۔ سرسید نے ہندو نیکو یونیورسٹی کے قیام کی جو اسکیم ۱۸۶۷ء میں دائرہ کے پیش کی تھی، یورپ سے واپسی پر اس کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس اسکیم کے تحت اعلیٰ تعلیم دہی زبانوں کے ذریعے دی جائے گی جو یونیورسٹی میں ایک اردو فیکلٹی کے قیام کی سفارشات پیش کی گئی تھی۔ سرسید نے لاڈل پرن کی بھی مخالفت کی تھی جنھوں نے ۱۸۸۱ء میں ہونے والے مشرقی علوم کی تحصیل کے لیے پنجاب یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پیش کی تھی، کیوں کہ سرسید کے دل میں یہ شبہ پیدا ہو گیا تھا کہ حکومت اس قسم کی مراعات دے کر غائب مسلمانوں کو مغربی تعلیم کی برکتوں سے محروم کر دینا چاہتی ہے۔ اپنے غم کے اظہار میں انھوں نے اس موضوع پر "تہذیب الاطلاق" میں مضامین لکھ کر سلسلہ شروع کر دیا جس میں ان قسم کی اسکیم کی سختی کے ساتھ مخالفت کی گئی۔ انھوں نے ۸ دسمبر ۱۸۸۶ء کے خط میں کہا، "ہمارے مشرقی علوم کی طرف حکومت کی غیر معمولی توجہ کا واحد مقصد یہ ہے کہ ہمیں اعلیٰ مغربی تعلیم سے محروم کر دیا جائے؟"

سرسید کی سانی پالیسی سے ان کے بیٹے سید محمود کو بھی اتفاق تھا۔ انھوں نے جو تعلیمی اسکیم مرتب کی تھی اور جو سید محمود اسکیم کے نام سے مشہور ہوئی، اس کی ایک عبارت

یہاں نقل کرنا بے جا نہ ہوگا:

”اعلیٰ درجے کی دنیوی تعلیم کے لیے نہایت ضروری ہے کہ کلمۃ انگریزی زبان میں تعلیم ہو تاکہ مسلمان لڑکے انگریزی میں ایسے قابل نکلیں کہ جو اعلیٰ سے اعلیٰ عہدہ ہندوستانوں کو مل سکتے ہیں ان کو وہ حاصل کر سکیں۔ نیز جو علوم انگریزی زبان میں ہیں اس میں پورا کمال حاصل کر کے ایسی کتابیں تالیف و تصنیف کریں جو مروجہ قوم کے لیے مفید ہوں۔“

یہ بات بلا خوف تردد یہ کہی جاسکتی ہے کہ سرسید دس زبانوں یا ائمہ کو ذریعہ تعلیم بنانے کے حق میں نہیں تھے۔ ان کا محض یہ خیال ہی نہیں بلکہ یقین بھی تھا کہ دوسری زبان کے ذریعے اعلیٰ تعلیم دینا ناممکن ہے۔

چند تصویر نیکیاں

مولانا عبدالسلام قدوائی
ترتیب

پروفیسر مشیرالحق

یہ کتاب مولانا صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے اپنے بعض اساتذہ، معاصرین، علمائے اہل حق و سچ اور دوستوں کی یاد میں دیکھا وقتاً فوقتاً لکھے تھے۔ قیمت ۲۵/-

- ساقی قادری آئینہ شادی کی نہایت عمدہ اور زیبا کتاب ۲۵/- ہے۔
- ساقی کے بلیں زبان کا کلمی استہلال اپنے درجہ و مرتبہ پر مرقع ہے۔
- ساقی کا عربی کی فصاحت ان کے ہاتھ پر اور ان کا احاطہ کلام حق کا اجاں ہے۔
- ساقی کو کلامی یا عربی کے سطور نہیں بکھڑکائی کے شاعری۔



مستحق فخر و ترقی

۲۵/-

آنکھ میں سمندر (شعری مجموعہ) زاہد ڈار
زاہد ڈار کی نظموں کا نیم درویشانہ موڈ، ان کا یہ سہا سہا اور گماں بھرا سہ خالی آہنگ، ایک دم ہی ترنم طلال آئینے انھیں دریا حاضر کے شاعروں میں ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔ شعری ادب میں ایک اہم اضافہ۔ ۲۵/-

داروں میں پھیلی لکیر (شعری مجموعہ) کشور ناہید
کشور ناہید کی نگلیں محض ذہن کی باغیانہ نے یا بند بے کے پیمان کو سامنے نہیں لاتیں بلکہ ان سے ایک مرتب، متین، ضبط کی عادی مگر سرگرم حسیّت آبجرتی ہے۔ ایک اہم اور قابل قدر شعری مجموعہ۔ ۳۰/-

بہترین طباعت کے لیے لبرٹری ٹوٹ پریس ٹیڈی ہاؤس دیرانگنج نئی دہلی کا نام ہمیشہ یاد رکھیے

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دیں گے کہ ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔
قواعد و ضوابط

1. بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے = 10 روپے ہوگی دمبر بننے کے لیے کسی فہم کی ضرورت نہیں۔ فیس رکنیت بیعج دینا کافی ہے
2. بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نما" کا جس کا سالانہ چندہ = 60 روپے ہے صرف = 55 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
3. ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (غیر درسی پر) 25٪ اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فریڈیش پر بک کلب کی ممبر کی کارڈ دینا ضروری ہے)
4. بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
5. ممبر کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
6. کتابیں بذریعہ وی بی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانہ کی گئی کتب ممبر کے فٹے ہوں گے۔
7. "یارہ بیسے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھل حاصل صاف کرے اور تندر کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ وی آرڈر روانہ کرے۔
8. بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بیعج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

— مشا خدیں —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ، ممبئی 400003 اردو بازار دہلی 110008 ششما کاپیٹل ٹاؤن 202002

عامی کاشمیری

788-WOODBOROUGH
ROAD, NOTTINGHAM (U.K.)پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد سلیم صدیقی
۸۵/۵۲ - سنت نگر
لاہور ۷۱

غزل

میرے جتنے بھی ہم سفر لوگ ہیں
بہت ہی بڑے نامور لوگ ہیںدل میں یاد اس کی جو آگری ہے
جیسے صحرائے گھاگزی ہےکبھی اُن کی بھی تھیں بڑی کوٹھیاں
یہ جو آج کل در بدر لوگ ہیںمجھم عشق دونا ہیں، ہم پر !
جو بھی گزری ہے بجا گزری ہےقدر جن کو فن کی ذرا بھی نہیں
کچھ ایسے بھی اہل ہنر لوگ ہیںکوئی بھی چال مگر چیل نہ سکا
جس گھروں جان پہ آگری ہےنظر آرہے ہیں جو دشمن نہیں
پس پردہ کچھ معتبر لوگ ہیںکسی طوفان کا اب ڈر نہ رہا
سر سے وہ موج بلا گزری ہےانہیں دکھ نہیں ہے مری موت کا
یہ تو پیشہ ودا، نوحہ گر لوگ ہیںچپ ہے ہنستا ہے نہ روتا ہے سلیم
جانے دیوانے پہ کیا گزری ہےو عامی کسی کو نہ دشمن بنا
یہ سب لوگ ہی بااثر لوگ ہیں

کوثر جہاں کوثر
بھوپال

عرفانہ عمریز

50, Bryn Mawr Rd
Winnipeg, Manitoba
R3T, 3P5, CANADA

مشورہ



یہ مکرمہ !
یہ بے رنگ دیواریں
دیراں دریچے
پُرانا کلیڈر
یہ بے خواب دروازے
خاموش چیمیں
یہاں بھی گھٹن ہے
تھکن اور الجھن
سلگتی سی احساس کی اک چمچ ہے۔
یہ تنہائی
اور دھڑکنوں کی ملیبیں؟
ہر ایک ہل
کوئی خواب چڑھتا ہے ان پر
کہ ہر قطرہ خون پر
بے مائیگی کی نہیں جم گئی ہیں
میرا مشورہ
مان لو۔ لوٹ جاؤ
جنہیں چھوڑ کر تم یہاں آ گئی تھیں
یہاں بھی وہی ساری پیمینیاں ہیں

آنکھ بھر آئی کہ بادوں کی دھنک سی بکھری
ابر برسائے کہ کنگن کی کھنک سی بکھری
جب تجھے یاد کیا رنگ بدن کا نکھرا
جب ترا نام لیا کوئی ہنک سی بکھری
دشت آواز میں گونجی مری شرمیلی ہنسی
تیرے لہجے کی ہواؤں میں کھنک سی بکھری
ممنحل چاند نے پھیلائے جو اپنے بازو
رہگزاروں پہ شبِ غم کی کسک سی بکھری
شارخ مرگاں پہ تری یاد کے جگنو چمکے
دامن دل پہ ترے لب کی ہنک سی بکھری
کس نے زنجیر کیے میرے سر شک گلگوں
معن زنداں میں ستاروں کی جھلک سی بکھری

کیہ اجل

دیش آرٹ: بی ۲۳/۱۷ سی ۲

نئی بھٹنڈہ، وارانسی ۱

نسیم نیازی

۱۰ سی، ڈی، ڈی، اے فلیٹ

ماناسندری روڈ، نئی دہلی ۲

عزلیں

دل کا موسم ہے عجب تجھ سے ملاقات کے بعد
یہ جلتا ہوا جھل کوئی برسات کے بعد

تلخی، عجب کا افسانہ سننے کے لیے
کتنی راتیں ہیں ترستہ قرب کی اکالت کے بعد

پہلی بار آئینہ سچ بول رہا ہو جیسے
اپنی پہچان ہوئی تجھ سے ملاقات کے بعد

ہم تو سمجھے تھے اُسے دشمن دل، قاتل جاں
کیا کہیں بدلی ہوئی صورتِ حالات کے بعد

رو برو تیرے زباں پر تو نزلے، لیکن
ہم نے سوچیں کئی باتیں غری ہریت کے بعد

دل نے طے کی ہے رفاقت کی یہ منزل تنہا
ہوش تو چھوڑ گیا ساتھ اترے رات کے بعد

بدن میں گونج رہا ہے غبارِ دشتِ طلب
ہے کون رزم میں سرِ رگنڈا، دشتِ طلب

کئی رتوں کے فنا نے سنا گئی ہے ہوا
سہانا خواب ہوا خواب زارِ دشتِ طلب

تمام عمر گزاری عجب تقاضوں میں
نفسِ نفس کو کیسا ہے غمارِ دشتِ طلب

وہ کون ہے جو مری دسترس سے باہر ہے
کے پکار رہا ہے غبارِ دشتِ طلب

بحث تھی فلسفہ حسن و جنت پر نسیم
اب وہ چپ ہے مرے اظہارِ خیالات کے بعد

کہاں گئے وہ مناظر جو میرے اپنے تھے
کہاں پہ کھو گئی اجل بہارِ دشتِ طلب

عقیلہ شاہین

Aqila Shaheen Ansari
82 Calhoun Avenue
Toronto, Ontario
Canada M4J 3X8

راجیش ریڈی

۷- اے۔ ٹیلیٹ نمبر ۴۴، کمپک اسٹیٹ

انٹوپ ہل۔ بمبئی ۴۰

عُقَلِیْد

بے مغیروں کی مدارات نہ ہونے پائی
دولتِ درد کم اوقات نہ ہونے پائی

صبح اک نام ہے ان چاک گریبانوں کا
جن سے مداحیِ ظلمات نہ ہونے پائی

شورِ بہتات عبادت کے ہنگامے میں
شہرِ آئین مساوات نہ ہونے پائی

اختلافات بھی کیا شے ہیں خیالات کے ساتھ
ہم سے تقلیدِ روایات نہ ہونے پائی

گلِ بہت دار کی شہنی پہ سجائے تم نے
پھر بھی آرائشِ حالات نہ ہونے پائی

پھر تہ شہر سے لوگ آئے مسافر کے طریق
پھر تہ غم سے ملاقات نہ ہونے پائی

زمین سے پہلے کھلے آسمان سے پہلے
نہ جانے کیا ستارے یہاں اس جہان سے پہلے

خیال آتے ہیں کہتے بیان سے پہلے
پرندے تو لے ہیں پر اڑان سے پہلے

ہیں بھی روز ہی مرنا ہے موت آنے تک
ہیں بھی زندگی دینی ہے جان سے پہلے

خیال آتے ہی منزل سے اپنی دوری کا
میں تمک سا جاتا ہوں اکثر تمکان سے پہلے

جو میرے دل میں ہے اس کے بھی دل میں چلیں
وہ چاہتا ہے کہوں میں زبان سے پہلے

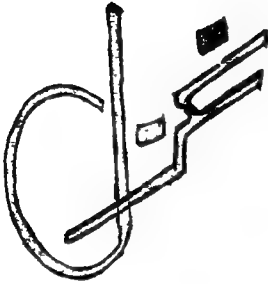
ہمیں پتا ہے ہمارا جو حشر ہونا ہے
نتیجہ جانتے ہیں امتحان سے پہلے

شرون کمار ورما

۱۷۵۲۔ گل اونٹن والی
چوک پرگ داس۔ امرتسر

منیر سیفی

۶۔ سرکل روڈ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۱



مکھ

سہ نفس کرب، اضطراب رہا
عمر بھر موسمِ عذاب رہا

تلی، دریا، گلاب، قوسِ قزح
عہدِ طفلی سہانا خواب رہا

مجھ کو میری مثال دی سب نے
وقت کا یہ بھی انقلاب رہا

رنگ نازک مزاجیاں لائیں
میں سدا خانماں خراب رہا

تشنہ اُٹھا فرات سے بھی منیر
امتحاں میں وہ کامیاب رہا

میں نے جب رختِ سفر باندھ لیا
تب اس نے

بھینکنے، ٹوٹنے ہی میں کہا
”شہرت جاؤ وہاں بھیڑ میں کھوجاؤ گے
لاکھ چاہو گے مگر لوٹ نہیں پاؤ گے“

میں ہنسا اور کہا
”میں کوئی پتہ تو نہیں

شہر کی بھیڑ میں کھوجاؤں گا“
شہر میں خود کو بہت میں نے سنبھالے رکھا

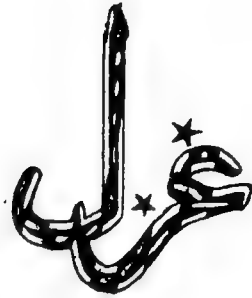
کچھ برس بدجب آیا واپس
شہر پہلے سے مجھے کا تو میں موجود ملا

و مجھے دیکھ کے مایوس ہوئی

اور کہا
”تم ابھی کا تو سے نکلے ہی نہیں“

راشد جمال فاروقی
۱۱۵۲۸ آئی ڈی پی ایل ویربھدر (رشی کشن)
دہرہ دون، یو پی

نثار جیراجپوری
شعبہ کامرس، شبلی نیشنل پی، جی کالج
اعظم گڑھ۔ یو پی



زیر لب کھوئی ہوئی آواز دے
پھر دہی مجھ کو مرا انداز دے

دسترس میں ہو مری یہ آسماں
میرے مولا مجھ کو وہ پرواز دے

مکمل فو دے تو مری تخلیق کو
سوچ کو میری نیا آواز دے

میرے اندر اک ندی ٹھہری ہے جو
اس کو پھر بہنے کا وہ انداز دے

ہر طرف چھایا ہے ستانا عجب
دشت سے مجھ کو کوئی آواز دے

کون سا غم ہے ترے سینے میں اب
اے نثار اس کا کوئی تو راز دے

چشم و نظر کے باب میں جہانیاں لکھوں
دل کی سرشت میں کسئی نادانیاں لکھوں

ایسا تو ہو کہ رخت کی زحمت سے بچ رہوں
اب کے سفر میں بے سرو سامانیاں لکھوں

کس کو تمام عمر کا پندار سوچ دوں
میں کس کو فقر دوں کسے سلطانیاں لکھوں

تو انتساب جان کو مرے نام کر کے دیکھ
میں تیرے نام اپنی نگہبانی لکھوں

آسودگی کہوں میں ہر اک درد و کرب کو
جب گھر کو خط لکھوں تو سب آسانیاں لکھوں

مختلی

دوہ

رہبر طے بار اہرن، رستے کا کیا دوش
رستہ سبھی واسطے، کیا کچھوا خرگوش

بڑے بنے پر کڑھے کہاں، بدلے لاکھ غیب
بن گن کا دھن وان بھی، دل سے بہے غریب

آکے ایسے موڑ پے، گیا کلیمبر کا نسب
پیچھے ہٹیں قہرے کون، آگے بڑھیں توساں

ٹھٹھا چولہا گر گیا، ٹھٹھا اکا رو بار
گرم جیب ہو تو چلیں، نالک دیکھیں یار

ان کا جھوٹ تو جھوٹ نہیں اوروں کا سچ جھوٹ
بولی جی بول کے، من میں ڈالیں پھوٹ

درس دیں جس تہذیب کا، اس کی نہیں مثال
بندر سے تو بڑے بیٹے لاکھوں سال

اس ہجرت کے حکم کو، کس نے لگایا جائے
تم بھی کہیں سے آئے ہو، ہم بھی کہیں سے آئے

میری موجوں کو سمندر میں سمونے والا
ناخدا مجھ کو ملا بھی تو ڈونے والا

خواب سے جاگے کہ سوتا ہے سونے والا
ہو گا کب تک وہ تماشا جو تھا ہونے والا

جس نے آئینہ دکھایا تھا مجھے منزل کا
میری راہوں میں تھا کانٹے دی بونے والا

برے غم کی کسے پروا ہے کہ اب کوئی نہیں
اپنا دامن مرے اشکوں سے بھگونے والا

تم تو اس کا سہ ہے کہ وہ لطف جراحت نہ رہا
اب وہ نشتر ہے نہ نشتر کا چھوٹنے والا

روئے ہر شخص یہاں مرفیہ اپنا پٹھ کر
اب یہاں کوئی کسی پر نہیں روئے والا

مشتی پر حرف جو آتا ہے تو آئے محسن
اب نہیں عزت سادات ڈونے والا

ملک زادہ جاوید
ٹی ۲۵، سیکٹر ۱۱ -
نویڈا

آشا پریمات
سیٹا مڑھی بہار

عزلی

لفظ بہتر تیر سے تلوار سے
مٹے حل ہوں گے سارے پیار سے

اتنا تنہائی سے میں گھبرا گیا
کاٹ لی تصویر اک اخبار سے
بھولے سے بھی دان نہ لے
انسان کا احسان نہ لے

آج تک بدلا نہیں گھر کا مزاج
آپج آتی ہے در و دیوار سے
راز مرا تو جان نہ لے
مجھ سے مری پہچان نہ لے

عظمتوں کی سب چٹانیں جل چکیں
کیا ملے گا راکھ کے انبار سے
مومن سودا تک ہے ٹھیک
غالب کا دیوان نہ لے

ہر گھڑی بیدار رہتی ہے انا
مت الجھنا تم کسی فن کار سے
دیپ جلا ہر رستے پر
اور کوئی طوفان نہ لے

اس چمن کا حال مت جاوید پوچھ
پیڑ ہیں پتوں سے کچھ بزار سے
آشا تیری ہر اک بات
وہ چپکے سے مان نہ لے

بر واسطی

ابن نبرہ۔ مقابل مسجد ملنگ شاہ
کی امام بارگاہ روڈ۔ بمبئی

وصی احمد وصی
ایم۔ بیس، محلی بھانگ والی، خوریچی
نئی دہلی ۱۵

شکریہ

ہاں گم ہوا وہ شعور سیاست
بنے سے تر ہے جبین شرافت

اب سر پہ والدین کا سایہ نہیں رہا
آنگن کے نیچ بھائی کو دیوار چاہیے

طغشیوں اور پذیرائیوں پر
ساتی ہے آنسو۔ مہذب سخاوت

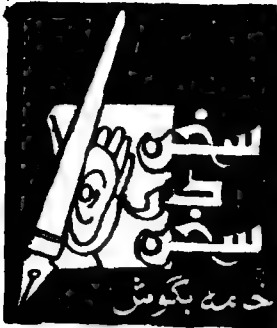
ما بھی پڑاؤ کو منزل سمجھ کر
سراپنا پھٹتا ہے عزم شہادت

بُردل نہیں صرف مجوریاں ہیں
نناؤ تو ان کو۔ حدیث جسارت

اتنی کیوں ہو کہ پیروں میں اُلجھے
لو تنگ بھی بدرِ عمر قناعت

پھر سرخیوں میں آج کوئی حادثہ نہ ہو
ہر شخص کہ رہا ہے کہ اخبار چاہیے

انسانیت کا خون بہت پہ چکا دمی
امن و امان کا اب ہیں گلزار چاہیے



مانگے کا اُجالا

خامہ بگوش کی نیت پر شکست کیے بلکہ خوبصورت جملوں کا مزہ لیے

مطالعہ اور بلڈ پریشر

جب سے ہم نے دوبارہ کالم نگاری شروع کی ہے، ڈاکٹر انور سدید نے کتابیں لکھنے کی رفتار تیز کر دی ہے۔ شاید وہ زود نویس ہیں ہمارا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہم کیا اور ہماری باطالیا کہ ہم ان کے مقابلے پر آئیں۔ ہم جتنی دیر میں ایک کالم لکھتے ہیں، وہ اتنے وقت میں عین چار سو صفحات کی کتاب لکھ ہی نہیں لیتے، زیور طبع سے آراستہ بھی کر لیتے ہیں۔ حالانکہ، انہیں محتاج زیور کا بے خوبی خدا نے دی۔ ڈاکٹر صاحب کی کتابوں میں اتنی خوبیاں ہوتی ہیں کہ انھیں کسی قسم کے زیور کی، سچی کہ زیور طبع کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔

ہم زود نویس کے میدان میں اپنی شکست تسلیم کرتے ہیں کیونکہ ہم ہفتے میں ایک سے زیادہ کالم نہیں لکھ سکتے۔ ہم چاہیں بھی تو ایسا نہیں کر سکتے۔ اور ڈاکٹر انور سدید چاہتے ہیں کہ ہم ان کی ہر کتاب نہ صرف پڑھیں بلکہ اس پر کالم بھی لکھیں۔ کالم لکھنا نسبتاً آسان ہے کہ اس میں ہماری گروہ سے کچھ نہیں جاتا، جس پر ہم لکھتے ہیں اسی کے دل میں گروہ پڑ جاتی ہے لیکن ڈاکٹر انور سدید کے دل میں چلنا وجہ سے کبھی کوئی گروہ نہیں بڑی، وجہ ظاہر ہے، دبستان فنون کی عنایت سے ان کے دل میں جاتی گریں پڑ چکی ہیں کہ مزید کسی گروہ کی گنجائش نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی تصانیف پڑھنے کا کام خوشگوار ہونے کے ساتھ ساتھ خاما خاں تک بھی ہے۔ اس کی وجہ ہم ایک مرتبہ پہلے بھی بیان کر چکے ہیں، اب پھر عرض کرتے ہیں کہ اس میں کوئی شبہ نہیں ڈاکٹر صاحب کی کتابیں پڑھنے سے علم میں اضافہ ہوتا ہے مگر مصیبت یہ ہے کہ علم کے ساتھ بلڈ پریشر میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی کتابوں کے ذریعے حاصل کردہ علم تو بے ضرر ہوتا ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب بھی اسے اپنے پاس رکھنا پسند نہیں کرتے اور قارئین میں تقسیم کر دیتے ہیں لیکن بلڈ پریشر کے قصائعات سے بچنا ممکن نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی کتابیں پڑھنے سے بلڈ پریشر میں اضافہ کیوں ہوتا ہے؟ اس کی تفصیل میں جانے کی بجائے ہم یہ بتائے دیتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی تازہ ترین تصنیف 'دل دھڑکنے' پڑھنے کے دوران ہم پر کیا گزری۔ بلڈ پریشر بڑھنے کی وجہ خود بخود سامنے آجائے گی۔

اردو والوں پر غالب کے شمار احسانات ہیں۔ کوئی غالب کی وجہ سے نقاد بن گیا اور
دی محقق۔ جن کی قسمت میں نقاد بننا لکھا تھا۔ محقق مدوہ ماہر غالبیات بن گئے۔ غالب کے نام
اور اسے قائم ہوئے تو بہت سے بے روزگار کام سے لگ گئے۔ ملکوں ملکوں غالب سمیٹنا
سنے لگے تو یاروں کو سیر و سیاحت کے مواقع ملنے لگے۔ ڈاکٹر انور سدید بھی فیضان غالب سے
روم نہیں رہے۔ انھوں نے غالب پر دو کتابیں لکھی ہیں۔ یہ اتنی اچھی کتابیں ہیں کہ غالب کی
روح خوش ہو گئی اور خوش ہو کر یہ انعام دیا کہ ڈاکٹر صاحب کو غالب کے مراد پر فائز پڑھنے کے
یہ دلی طلب کر لیا۔ حالانکہ دو کتابیں لکھ کر غالب پر وہ پہلے ہی فائز پڑھ چکے تھے۔

۱۹۸۸ء میں دلی میں غالب سمینار ہوا جس میں چند پاکستانی ادیبوں کو بھی مدعو کیا گیا۔ ادیبوں
نے اس مجموعے سے گروہ کے میر کا رواں ڈاکٹر وزیر آغا تھے۔ ظاہر ہے کہ جس کا رواں کے پیر
صاحب ہوں گے اس میں ڈاکٹر انور سدید کا شامل ہونا لازمی ہے کہ جس کا رواں کے پیر
رواں مکمل نہیں ہوتا۔ ویسے بھی ڈاکٹر وزیر آغا اور ڈاکٹر انور سدید اس حد تک لازم و ملزوم ہو چکے
ہے کہ ایک کا دوسرے کے بغیر تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ادب کی تاریخ میں دوستی کی ایسی کوئی مثال
میں ملتی کہ فریقین متحد و نقصان میں برابر کے شریک ہوں۔ دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے یہ شراکت
اعمال نقصان تک محدود ہے، انشاء اللہ آئندہ نفع بھی ہوگا۔

ڈاکٹر انور سدید نے دلی میں چند روزہ قیام کی خوش گوار یادوں کو منظر قریاس پر منتقل کر کے
اردو ادبی کام انجام دیا ہے۔ یہ روداد پہلے ماہنامہ "تحلیق" لاہور میں قسط وار شائع ہوئی تھی اور
پہلی دور نہیں، کے نام سے کتابی صورت میں منظر عام پر آئی ہے۔ بلاشبہ یہ ایک دلچسپ کتاب
جسے مصنف کے باغ و بہار اسلوب نے ایک اچھڑادی تحلیق بنا دیا ہے۔ جس وقت ڈاکٹر صاحب
غالب سمینار کا دعوت نامہ ملا تھا، اسی وقت انھوں نے سفر نامہ لکھنے کے لیے چند حکم اور
فد کا پورا ایک ریم خرید لیا تھا اور سفر شروع ہونے سے پہلے ہی سفر نامے کے چالیس پچاس
مات لکھ لیے تھے۔ ان صفحات میں سفر کی کیفیت باندھنے اور سفر کے شروع ہونے کی درمیانی
ت کے کوائف ہیں۔ یہ کوائف اتنے دلچسپ ہیں کہ اگر خدا خواستہ سفر کا ارادہ صبح ہو جانا تو
نہ تمہیدی صفحات کی اشاعت بھی فائدے سے خالی نہ ہوتی۔ ہاں یہ نقصان ہوتا کہ ایک ریم
بڑا بڑا حصہ خالی رہ جاتا۔

اصل سفر نامہ دلی ایرپورٹ سے شروع ہوتا ہے جہاں کئی ہندوستانی ادیب، ڈاکٹر صاحب
استقبال کے لیے موجود تھے۔ یہاں اور میر بان ایک دوسرے سے گلے ملے اور ادبی گفتگو
رہ ہو گئی جتنے عرصے ڈاکٹر صاحب نے دلی میں قیام کیا، یہ گفتگو جاری رہی۔ گویا یہ سفر نامہ ادبی
مات کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے جس میں واقعات آگے میں نمک کے برابر نظر آتے ہیں اور
جی حزیں ادبی گفتگوؤں کا وسیلہ بننے کے لیے۔

ڈاکٹر صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے بھانت بھانت کے ادیبوں سے ملاقاتوں
کر لیا ہے اور غالب سمینار کے اجلاسوں کی تفصیل پیش کی ہے یہ سب پڑھتے ہوئے ایسا

محسوس ہوتا ہے جیسے ہم بھی ڈاکٹر صاحب کے ہم کتاب ہیں اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور اپنے کالوں سے سن رہے ہیں۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر معلوم ہوا ہے کہ ۱۹۸۸ء میں پہلا ادب کس حال میں تھا، غالب ادبی رجحانات کیلئے، ادیب ایک دوسرے کی عدم موجودگی میں کس قسم کی راپوں کا اظہار کرتے تھے اور کن مسائل پر سوچتے اور گفتگو کرتے تھے۔ البتہ معلوم نہیں ہوتا کہ گفتگو سے پہلے سوچتے تھے یا بعد میں۔

دلی کے بارے میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ بہت سے سیاحوں نے اس شہرے مثال کے سفر نامے لکھے ہیں اور بہت سے محققوں اور مورخوں نے دلی کی تاریخ، ثقافت اور آئینہ قدیم کو موضوع بنا کر داد و تحقیر دی ہے لیکن دلی کے بارے میں جیسی کتاب ڈاکٹر انور سدید نے لکھی ہے ہمارا دعویٰ ہے کہ ایسی کتاب آج تک نہیں لکھی گئی۔ یہ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے جس میں دلی دور نہ ہونے کے باوجود دور دور تک نظر نہیں آتی۔ ڈاکٹر انور سدید کو دلی سے ہم کلام ہونے کے لیے جو چند روز ملے تھے وہ انھوں نے اپنی قیام گاہ رنجیت ہوٹل اور ایوان غالب کی نذر کر دیے یا پھر کچھ وقت دو عین علمی و تعلیمی اداروں میں اور اشتہار انگیز دعوتیں کرنے والے دوستوں کے گھروں میں گزار دیا۔ ہمیں ان سے توقع تھی کہ وہ یہ بتائیں گے کہ دلی کی جامع مسجد کی سیر لکھنؤ کا کیا حال ہے، یہ تہذیبی مرکز پہلے کی طرح اب بھی آباد ہے یا اجڑ چکا ہے، پرانا قلعہ، لال قلعہ، قطب مینار اور مقبرہ جہانوں اب بھی ایسی جگہ موجود ہیں یا ان کی جگہ جدید زرعی عمارتیں بن چکی ہیں۔ چاندنی چوک کی چیل پیل ویسی ہی ہے جیسی بارگاہ قلی خاں نے اشعاروں میں مدی کی چوتھی دہائی میں دیکھی تھی اور جس کی تفصیل اس کی کتاب ”مشرقِ دہلی“ میں ملتی ہے، یا اس رونق میں کچھ فرق آگیا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے دلی میں رہ کر اردو کے بزرگ شاعر آئندہ سرائی کے بارے میں ملاقات کی ضرورت محسوس نہیں کی، یہ وہی تاریخی بزرگ ہیں جنھوں نے اعلان کیا تھا کہ میں اپنا مذہب چھوڑ سکتا ہوں لیکن اردو کو نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر انور سدید نے دلی میں جن ادیبوں سے ملاقات کی ان میں سے اکثر وہ تھے جن سے وہ پاکستان میں مل چکے تھے، یا پھر وہ ”ادب“ تھے جن کے دلی میں مقیم ہونے کا خود دلی والوں کو بھی علم نہیں تھا۔

دلی میں رہ کر دلی سے ایسی بے نیازی کی ڈاکٹر انور سدید سے توقع نہیں تھی۔ اسی نے نیکلے استاد لاغر مراد آبادی کی ہوی کو زیب دیتی ہے جنھوں نے قیام پاکستان سے پہلے ساہا سال اگرے کے مشاعروں میں شرکت کی مگر کبھی انھیں تاج محل دیکھنے کا خیال نہیں آیا۔ اور اب بھی انھیں اس کا طالع نہیں ہے۔ طالع ہے تو اس کا کہ اب اگرے والے مشاعرے میں نہیں بلائے۔ ڈاکٹر صاحب سے ہم گزارش کریں گے کہ ان کے سفر نامے کا دوسرا ایڈیشن ہو تو اس کے نام میں تھوڑی سی ترمیم کر دیں۔ ابھی دلی دور ہے، مناسب تہری نام ہوگا۔

خیر تو مذاق کی باتیں تھیں اور بچے باتیں مذاق ہی میں اچھی لگتی ہیں لیکن اصل بات جو ہمیں کہنی ہے وہ یہ ہے کہ ڈاکٹر انور سدید کا سفر نامہ اس خرافات نگاری سے پاک ہے جو نواتین کے حوالے سے ہمارے سفر نگاروں کا معمول ہے جہاں کہیں خواہیں کا ذکر آیا ہے ڈاکٹر صاحب نے

پیام تعلیم کو ملحوظ رکھا ہے۔ ہاں ایک مرتبہ ایک خاتون نے خود ہی ادب کی حد کو پھلانگنے کی کوشش کی تو ڈاکٹر صاحب نے بات آگے نہ بڑھنے دی۔ ہوا یوں کہ بھری محفل میں ایک خاتون نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے اپنی دائیں ہتھیلی پھیلا کر آؤ گراف مانگا۔ ڈاکٹر صاحب نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ان کے پاس ایسا قلم نہیں ہے جس سے ہتھیلی پر دستخط کیے جاسکیں۔ بات معقول تھی کہ سفر کے دوران نہ چھٹنے والی روشنائی کہاں سے آئی جو ڈاکٹر صاحب ہتھیلی پر برسوں جباتے، ویسے ڈاکٹر صاحب کو نہ چھٹنے والی روشنائی کا استعمال کا خاصا تجربہ ہے۔ اپنے مفروضہ دشمنوں کے بارے میں مفاد میں وہ اسی روشنائی سے نکلتے ہیں۔ زیر نظر سفر نامے کے بعض حصے بھی انہوں نے اسی روشنائی سے لکھے ہیں۔

محترم امد ندیم قاسمی کا ذکر اس سفر نامے میں ایک درجن سے زیادہ مرتبہ کیا گیا ہے اور ہر جگہ سخن گستاخانہ انداز میں ہے۔ حیرت ہے کہ دلی میں بھی ڈاکٹر الزم سدید نے قاسمی صاحب کا پچھانا چھوڑا۔ جہاں موقع ملا ہے کچھ نہ کچھ ضرور لکھ دیا ہے۔ مثلاً ۱۹۸۸ء کے لاہور کے فیض میلے میں بعض سخن ناسناسوں نے قاسمی صاحب کو کلام نہیں سناتے دیا تھا۔ اس واقعے کا دلی یاد دہانی کے سفر نامے سے کوئی تعلق نہیں لیکن دلاویہیے ڈاکٹر الزم سدید کو انہوں نے اس واقعے کا کئی مرتبہ ذکر کیا ہے۔ انداز یہ اختیار کیا گیا ہے کہ جیسے سخن ناسناسوں کی حرکت انہیں ناگوار گزری ہو لیکن بین الشطروں سے دلی مرتے تھوٹی پڑتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے فیض میلے میں سخن ناسناسوں کو انہیں نے بھیجا ہو۔ مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: ”خدا جانے اس محفل میں فیض میلے کا ذکر کس نے چھڑ دیا اور پھر وہ واقعہ کیوں زیر بحث آگیا جو کشتورناہید کی گرفت سے نکل کر عوام کے ہتھے چڑھ گیا تھا اور ہمارے ایک محترم شعر شاعر کی بزرگی کی دستاویز فیضیت سنبھالی نہ جاسکی؟“ (ص ۹)۔ ایک اور جگہ اس واقعے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: ”جملے بات کا رخ کس طرح لاہور میں منعقد ہونے والے فیض میلے کے ایک ناخوشگوار واقعے کی طرف ہو گیا۔ اس واقعے پر ڈاکٹر قمر میں کا رویہ بہت جارحانہ تھا۔ سبط الحسن منیع نو خاموش رہے لیکن میں نے قاسمی کی حمایت میں اس واقعے کی شدید مذمت کی“ (ص ۱۱) اور بائیں تو سب ٹھیک ہیں مگر قاسمی صاحب کی حمایت کرنے کا ذکر پڑھ کر تو ہم ہنسنے بغیر نہ رہ سکے حالانکہ سنجیدہ باتوں پر ہنسنا شایستگی کے منافی ہے۔

اسی قسم کا سلوک ڈاکٹر سلیم اختر سے بھی کیا گیا ہے۔ ان کا ذکر جہاں بھی آیا ہے، برنگ دیگر آیا ہے۔ یک جگہ تو ڈاکٹر الزم سدید نے کمال ہی کر دیا ہے حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مزار پر دعا مانگتے ہوئے بھی انہیں قاسمی صاحب اور ان کے حلقے کے لوگ یاد آئے۔ فرماتے ہیں: ”مجھے وہ دوست یاد آ رہے تھے جنہوں نے ادبی اختلاف کو ذاتی اختلاف بنالیا تھا اور حسن دشنام کا ایسا مظاہرہ کیا تھا کہ اپنی عمر بھر کی شہرت کو داغ دار کر لیا تھا۔ میں نے ان کے لیے محبوب الہی سے درخواست کی کہ ان کے دلوں کو کشادہ کر، ان کے قلوب مژدہ کو زندہ کر، سیاہی کی لگی ہوئی قبروں کو ٹوڑ دے، انہیں افسروں کی فلاحی سے نجات دلا اور انہیں لفظ کے داخل اسرار سے

اکتوبر ۱۹۵۵ء

۵۵

کتاب نما

آشنا کر۔ یہ تخلیق کے خدائی کام کے برعکس دو بیسے کا دنیاوی کام کر رہے ہیں، ان کی کاریگری کا بہتر حق الحمد للہ دلا، انھیں بینک بیلنس اور بنگلے کی آسائش دے..... اس وقت میرے سامنے قاضی صاحب کا چہرہ تھا۔ سلیم اختر، عطا الحق قاسمی، امجد اسلام امجد سب لوگ موجود تھے۔ (ص ۲۷۷)

کیا اب بھی یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ ڈاکٹر انور سدید کی تحریریں پڑھ کر ہمارے بلڈ پریشر میں اضافہ کیوں ہوتا ہے۔

غذائیں دوائیں

بھت بڑی سبزلیں، پھلوں اور عام چٹکی والوں کے عواس اور فائدے

ہم میں سے اکثر یہ نہیں جانتے کہ یہ ایک املا درجے کی جراثیم کش دوا ہے۔ لہسن سے بلڈ پریشر (خون کا دباؤ) کم ہوتا ہے۔ مولی ریکان کا ایک علاج ہے شہوت کے کی تکلیف بھی دور کرتے ہیں۔ نیم بہترین ایٹمی بیٹنگ اور مصفی خون ہے۔ کلمہ دماغی سی سے بھر پور ہے۔ اڑوسا پیچھڑوں کا ٹانگ ہے وغیرہ۔ ہم جتنی سبزلیں، دالیں اور پھل استعمال کرتے ہیں اور اپنے ارد گرد جو پودے اور درخت دیکھتے ہیں، قدرت نے ان میں ایسی دوائی اور شفاقی اثرات رکھے ہیں کہ اگر ہم ان کا بروقت مناسب استعمال کریں تو بے شمار پریشانیوں اور اخراجات سے بچ سکتے ہیں۔

اس کتاب میں تقریباً پچاس سبزلیں، پھلوں اور عام جڑی بوٹیوں کے خواص، فائدے اور استعمال دیے گئے ہیں۔ قیمت ۷۰ روپے

دل دریا (افسانے)

شہزادہ کمار و درما

اس مجموعے میں چار افسانے شامل ہیں، ان چار افسانوں میں سے تین افسانوں کا تجزیہ محمود ہاشمی نے کیا ہے اور ایک کا شمیم حنفی نے۔

قیمت ۲۵ روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الغفر چغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے بچپن کی گلیاں سعدی کے گلستاں کی طرح حسین و فوجوان نظر آ رہی ہیں۔ دلچسپ جنگ جیتی۔

قیمت ۵۱ روپے

آئینہ در آئینہ (شعری مجموعہ)

عزیز قیس

آئینہ در آئینہ عزیز قیس کا فنی ریاض، زبان کی مزاج دانی، فکر و نظر کی وسعت اور تجربے کی گہرائی پڑھنے والے کو بے حد متاثر کرتی ہے۔

۹/۰

واوی سنگ

(شعری مجموعہ)

نظر گو رکھوڑی

نظر گو رکھوڑی کی شاعری ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی آواز ہے۔

۱۵/۰

مجتبیٰ احسن
۲۰۰۔ انگلو پارٹیشنس
پٹ برمنگھم۔ نئی دہلی ۹۲

کچھ پروفیسر رشید الدین خاں کے بارے میں

کرم فرما تو ہمارے بہت سے ہیں لیکن ہم پر کرم فرمانے کا انداز سب کا مختلف ہے پانچ برس پہلے ہم پاکستان گئے تھے تو ہم نے اپنے دو پاکستانی کرم فرماؤں خواجہ عبداللہ بن شاد اور مشفق خواجہ کے انداز کرم کے بارے میں سکھا تھا کہ خواجہ عبداللہ بن شاد پر کرم فرمانے میں تو لگتا ہے جیسے رحم فرما رہے ہیں اور مشفق خواجہ پر کرم فرمانے میں تو یوں لگتا ہے جیسے ستم فرما رہے ہیں۔ گویا ہمارے بہت سے کرم فرما، کرم فرمانے کی آوازیں کچھ اور ہی فرماتے رہتے ہیں۔ پروفیسر رشید الدین خاں ہمارے ان کرم فرماؤں میں سے ہیں جو کرم فرمانے میں توبہ بھی لگتا ہے کہ کرم ہی فرما رہے ہیں کچھ اور نہیں فرما رہے ہیں۔ پچھلے دنوں ہم پروفیسر رشید الدین خاں کے ہاں گئے تو دیکھا کہ بہت سارے لکے پرانے کاغذات بکھرے پڑے تھے ہیں جن کا تعلق اس مرحوم حیدر آباد سے تھا جس کے جلنے کی جھلک ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ ہمارا جاسکشن پرشاد کے وہ خطوط تھے جو انھوں نے پروفیسر رشید الدین خاں کے والد نواب اکبر یار جنگ کے نام لکھے تھے۔ آغا حیدر حسن کی بھی کچھ تحریریں تھیں۔ سروجی ٹائیڈ کے گھر منعقد ہونے والی محفلوں کے دعوت نامے تھے۔ بہادر یار جنگ کے ہاتھ کی تھپی ہوئی تحریریں تھیں۔ وہ نہایت جتن کے ساتھ انھیں سینت سینت کے فائیلوں میں رکھتے جا رہے تھے۔ ہمیں دیکھا تو بولے "اچھا ہوا تم آگے۔ آج میں اپنی زندگی کے اس قیمتی اثاثہ کو سیٹ رہا تھا جو مجھے بہت عزیز ہے۔ کلوں کلوں گھومنے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے باوجود کرۂ ارضی کے ایک چھوٹے سے قطعہ ارضی پر آباد یہ شہر حیدر آباد اور یہاں کے لوگ نہ جانتے کیوں مجھے ہمیشہ یاد آتے ہیں" ہم نے کہا "آپ کے اس مشکل سوال کا آسان سا جواب یہ ہے کہ آپ خود حیدر آبادی ہیں"۔ "ہن کر بولے "میاں! یہ جواب اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ تم سمجھ رہے ہو۔ کیسا عجیب و غریب کلچر تھا اس شہر کا۔ زندگی بھر پروفیسر رہنے اور تدریس کے پیشے سے وابستہ رہنے کے باوجود اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ میں نے کتابوں سے اتنا نہیں سیکھا جتنا کہ اس شہر کی تہذیب سے سیکھا ہے۔"

اس پر ہم نے انھیں ایک دانا کا قول یاد دلایا کہ آدمی زندگی میں ایک بار پروفیسر

بن جائے تو زندگی بھر پروفیسر ہی کہلاتا ہے چاہے بعد میں سمجھداری کی باتیں ہی کیوں نہ کہوئے
لگ جائے یہ سن کر پروفیسر رشید الدین خاں نے ایک زوردار جھجکے لگایا جو وہ عموماً ایسی
باتیں سن کر لگاتے ہیں وہ بڑے علم و عقل، نگری بصیرت اور وسیع تجربہ کی بنا پر ہمارے بزرگ
تو ہیں ہی لیکن اس اعتبار سے بھی ہمارے بزرگ قرار پاتے ہیں کہ وہ ہماری نوجوانی کے
دو دوستوں پروفیسر بشیر الدین احمد (موجودہ وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ) اور پروفیسر
وحید الدین مرحوم کے بڑے بھائی ہیں۔ یوں بھی خیر سے اب اے برس کے ہو گئے ہیں لیکن
آنکھوں میں نوجوانوں کی سی چمک اور دل میں شوق کا سا حوصلہ رکھتے ہیں اور اس حوصلہ کی بنا پر
وہ اپنے چھوٹے بھائیوں کے دوستوں کو بھی اپنا دوست سمجھتے ہیں۔ تیس پینتیس برس پہلے
کی بات ہے کہ ہم اکبر بار جنگ کی دیوڑھی میں جو ترپ بازار میں واقع تھی اور جہاں اب ایک
شاپنگ کا پکنس بن چکا ہے باندی سے جایا کرتے تھے۔ پروفیسر رشید الدین خاں ان
دنوں عثمانیہ یونیورسٹی میں تاربخ اور سیاسیات کے لیکچرار تھے۔ ہمارا ان سے رشتہ سعادت
مندی کا تھا جو حیدر آباد میں قیام کے زمانہ میں بھی "ملک سلیک" سے آگے نہیں بڑھ سکا
تھا۔ ان کے والد اکبر بار جنگ سولہ سال کی عمر میں قائم فتح (اتر پردیش) سے حیدر آباد آئے
تھے اور پھر یہیں کے ہوئے۔ قانون کے شعبہ میں اکبر بار جنگ نے جو عزت حاصل کی وہ
حیدر آباد میں بہت کم کے حصہ میں آئی۔ اگرچہ نواب اکبر بار جنگ نے قائم فتح میں اپنی عمر صرف
سولہ برس گزارے تھے اور باقی ساری عمر حیدر آباد میں گزاری تھی لیکن اس کے باوجود وہ قائم فتح
جالتے تو کہتے تھے کہ مجھے ہم اپنے گھر آگئے، جبکہ پروفیسر رشید الدین خاں حیدر آباد میں پیدا ہوئے
کے بعد لگ بھگ تین دہے حیدر آباد میں گزارے اور ادھر چار دہوں سے حیدر آباد سے باہر
مقیم ہیں لیکن اکثر اپنی علمی مصروفیات کے سلسلہ میں بیرونی درووں پر ملک سے باہر بھی جاتے
ہیں۔ حیدر آباد سے اتنے لمبے عرصہ تک دور رہنے کے باوجود وہ اب بھی حیدر آباد کو ہی اپنا وطن
سمجھتے ہیں۔ وہ حیدر آباد کے گرامر اسکول اور مڈر عالیہ کی پیداوار ہیں۔ بعد میں انھوں نے علی گڑھ
سے انٹر میڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور نظام کالج میں داخل ہو گئے۔ علی گڑھ میں پروفیسر
رشید احمد صدیقی اور نظام کالج میں آغا حیدر حسن ان کے اردو کے استاد رہے۔ اپنی
اردو دانی اور انگریزی دانی کے بارے میں نہایت غرور سے کہتے ہیں کہ میں نے اردو آغا حیدر حسن
سے اور انگریزی پروفیسر حسین علی خاں سے سیکھی ہے۔ آغا حیدر حسن نے آج سے چاس برس
پہلے کلاس روم میں ان کے جواب نامہ کو دیکھ کر ان کے بڑے آدمی بننے کی پیش گوئی کر دی
تھی۔ ویسے آٹھ دس سال کی عمر میں انھیں دیوان غالب زبانی یاد تھا (اب بھی یقیناً یاد ہوگا)
حیدر آباد کو وہ جب بھی یاد کرتے ہیں تو ان کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک پیدا ہو جاتی
ہے۔ کہتے ہیں حیدر آباد کی تہذیب ایسی جامع اور متنوع تھی کہ خود بخود نوجوانوں کی ہمت گیر ذہنی
نشوونما ہو جاتی تھی۔ اگرچہ جاگیر طرانہ ماحول تھا لیکن ہر طرف کچھ ایسی روشن خیالی تھی کہ کبھی جاگیر طرانہ
ماحول ہونے کا احساس نہیں ہوا۔ حیدر آباد میں مذہبیت ضرور تھی لیکن فرقہ پرستی اور تعصب

بالکل نہیں تھا کہنے لگے "بہادر یار جنگ مجلس اتحاد المسلمین کے رہنا تھے۔ میرے والد کو چماکتے تھے اور اکثر ان کے ویچے نماز پڑھتے تھے۔ سوجنی ٹائیڈو بھی بہادر یار جنگ کو بہت عزیز رکھتی تھیں۔ حیدر آباد کی تہذیب و بیع المشرقی اور روشن خیالی سے عمارت تھی۔ آج ہم ان عمارت کو ملک میں پھر سے تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ہمیں ان کے سرے نہیں ملے۔"

رشید الدین خاں ابتدا ہی سے تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے ہیں۔ برسوں جو اہل لال تنہو یونیورسٹی میں سیاسیات کے پروفیسر اور صدر نشین رہے۔ بارہ برسوں تک راجیہ بھا کے رہی رہے۔ انھیں جو اعزازات ملے انھیں بیان کرنے کے لیے ایک دفتر چاہیے۔ ان دنوں وہ جامعہ ہمدرد میں وفاقی مطالعات کے شعبہ کے اعزازی ڈائریکٹر ہیں۔ سیر و سیاحت بھی انھوں نے بہت کی ہے۔ دنیا کے پچاس سے زیادہ ممالک میں جا چکے ہیں۔ (جغرافیہ میں ہم یوں بھی کمزور ہیں۔ ان کی سیر و سیاحت کے حوالہ سے ہی ہمیں پتا چلا کہ دنیا میں پچاس سے زیادہ ملک آباد ہیں)۔

پروفیسر رشید الدین خاں ہمیں اس لیے بھی پسند ہیں کہ وہ ملک کے ان چند دانشوروں اور اہل علم میں سے ہیں جو اپنے وسیع علم کا اطلاق عملی زندگی پر بھی کرنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ وہ علم سرائے علم کے نہیں بلکہ علم برائے عمل کے قائل ہیں۔ ایسا تجرباتی ذہن رکھتے ہیں کہ اپنی سوچ کے ذریعہ کسی بھی مسئلہ کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر کئی برسوں سے وہ ہندستان کے وفاقی ڈھانچے کے اجزائے ترکیبی کا جائزہ لینے اور کثرت میں وحدت کو تلاش کرنے میں مصروف ہیں اور اس ضمن میں ان کے کئی مقالے اور تصانیف شائع ہو چکی ہیں جن میں انکڑے نے کچھ عرصہ پہلے اپنے ایک مضمون میں دنیا کی ان دس بہترین کتابوں کا ذکر کیا تھا جن سے وہ متاثر ہوئے ہیں۔ ان میں ایک کتاب پروفیسر رشید الدین خاں کی بھی ہے۔ ان کی ایک ادا جو مجھے بہت پسند ہے وہ اردو سے ان کی بے پناہ محبت ہے۔ اگرچہ ان کا زیادہ تر عملی سروکار انگریزی زبان سے رہتا ہے لیکن وہ محدودے چند دانشوروں میں سے ہیں جو اردو رسالہ یا اخبار کے لیے مضمون لکھتے ہیں تو راست اردو میں ہی لکھتے ہیں۔ انگریزی میں لکھ کر اس کا اردو میں ترجمہ نہیں کرتے۔ جن دنوں ہم نیشنل کونسل آف ایکوئیل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں اردو شعبہ کے سربراہ تھے تو ہمارے ادارہ نے ان کی ایک کتاب انگریزی میں شائع کی تھی۔ جب اس کے اردو ترجمہ کا مرحلہ درپیش آیا تو پروفیسر رشید الدین خاں نے کہا کہ وہ خود اس ترجمہ پر نظر ثانی کریں گے۔ مسودہ کے ایک ایک اردو لفظ پر انھوں نے گہرا غور کیا۔ بات بات پر ملاحظہ و مشورہ کرتے تھے۔ نتیجہ میں کتاب کا اردو وائژن شائع ہوا تو یوں لگا جیسے کتاب انگریزی سے ترجمہ نہیں کی گئی ہے بلکہ راست طور پر اردو میں ہی لکھی گئی ہے ان میں علمی کام کرنے کی بے پناہ لگن اور توانائی ہے۔ اس لیے وہ بھرپور زندگی جینے کا سلیقہ بھی جانتے ہیں۔ خدا کے فضل سے وہ حسن پرستی کے جذبہ سے بھی کمزور ہیں۔ ایک بار وہ

ہمارے گھر کھانے پر مدعو تھے۔ اردو کی ایک خوش شکل روسی اسکا لری بھی کھانے میں شریک تھیں۔ یہ جانے بغیر کہ روسی اسکا لری اردو جانتی ہیں پروفسر رشید الدین خاں نے ان کے حسن کی تعریف میں اردو شعر کے شعر سننے شروع کر دیے۔ چار پانچ شعروں کے بعد جب روسی اسکا لری نے خالص اردو میں کہا ”آپ کی ذرہ کو بازی اور حسن پرستی کا شکر ہے“ تو وہیں خاں نے زور دار قہقہہ لگایا اور کہا ”اچھا تو آپ کو پتا چل گیا کہ آپ کتنی حسین ہیں۔ ہم آپ کو حسن بے پرواہ کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے“ ہمیں ان کے پسند سے بہانیں بہت اچھی لگتی ہیں کیونکہ ستر سال کے ہو جانے کے باوجود وہ اب بھی ایک وجہہ و شکل شخصیت کے مالک ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد
ادارت میں شائع ہونے والا ہمارا سالہ
”سان الصدق“
مشتاع ہو گیا۔

مقدمہ
پروفیسر عبدالقوی دمنوی کا ہے
قیمت ۵۰/۱

شجاع خاور غزل کا معرکہ کامیابی سے سر کر چکے ہیں
رشک فارسی کا امتیازی وصف وہ منفرد تخلیق جو ہر
ہے جو صورت شجاع خاور کے ساتھ قصوں
ہے کے شعری سفر کے تین سال کا سنجاب میں
مجموعہ غزلیات

رشک فارسی

قیمت : ساٹھ روپے
ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ لیتھو۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

اردو کے ممتاز افسانہ نگار

انتظار حسین

کے ادبی مقالات کا اہم مجموعہ

علامتوں کی زوال

یہ مقالات ادیبوں کے بارے میں تہذیب
کے بارے میں اور ادب کے بارے میں سوالات
کا رد عمل ہیں۔ ایک قابل مطالعہ کتاب
قیمت : ۳۵/۲

طلبہ و ریسرچ اسکالرز کے لیے

غزل نما

(تصحیح و ترتیب)

اداجعفری

قدیم شعرا محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد
خان سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تعارف
جس کو اداجعفری نے برسوں کی محنت اور گہرے
مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے
اداجعفری کا کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔
صفحات ۴۸۰ : قیمت ۵۰/۲ روپے

شفیقہ فرحت
ناپتی اپارٹمنٹ
روڈ نمبر ۱۰ - جھوپال

نئی دیوار چین

سفر ہم نے بہت کیے (اردو انگریزی دونوں کے) مگر سفر نامہ ایک نہ لکھا۔ لہذا عوام نے تو ہمیں خواہش کی ہمارے اسفار (جمع سفر) پر بھروسہ نہ کیا۔ مسئلہ ہمارے ساتھ ہمیشہ یہی رہا کہ ہم آج کا کام پرسوں پر ٹال دیتے ہیں۔ اور برسوں کے کام آج پٹانے کی کوشش کرتے ہیں نتیجے میں سارے ہنہارنگ ہو جاتے ہیں۔ سو اب کے سوچا کہ سفر سے پہلے ہی سفر نامہ شروع کر دیں۔ سفر ہو نہ ہو، سفر نامہ تو ہو جائے۔ جبکہ اکثر سرکاری کام (اور اب غیر سرکاری سبھی اکافذ پر ہی ہوتے ہیں) تو اگر ہم کا غدی پیر بن اینائیں تو کون سی قیامت آجائے گی۔

اچھا معذور دیوار چین۔ وہ کبھی نئی۔ اسے اڑی ترچھی اور بڑکھا بڑ تو ہونا ہی ہے رہی اس کی لمبائی جو رانی تو جتنا چاہیں گے لمبا کر دیں گے۔ جہاں چاہیں گے چوڑی کر دیں گے اور جہاں چاہیں گے خیالی محبوب کی روایتی کمز کی طرح پتلی کر دیں گے۔ ضرورت ہوتی تو آگے سے بناتے جائیں گے۔ پیچھے سے گراتے جائیں گے۔ گم گم تو (P. M. D.) اور سرکار کا آرمودہ نسخہ ہے جس کے نمونے ہم ہر روز دیکھتے ہیں کہ بلند و بالا عین گرتی پہلے ہیں اور بنتی جلد ہیں۔ خیر تو چین۔ حدیث شریف تک میں آیا ہے کہ علم حاصل کرو چلے اس کے لیے تمہیں چین ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ اول تو علم۔ اس پر سے چین۔ اتنی عمر گزار دینے کے بعد اپنے ملک اور مملکت انگلیشیا کا علم تو پالتے پڑا نہیں۔ خیر اپنے ملک میں ان دنوں جو علم کی حالت ہے اس سے تو لاعلمی اور بے حالت ہی بہتر ہے۔

تو حدیث میں ذکر علم چین اور عجائبات عالم میں بیان دیوار چین نے ہمیں بھی چین میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔

ویسے بھی ان کے دو "ج" سے ہمارا ہر وقت کا واسطہ رہتا ہے۔ چائے اور چینی۔ قسمت کی خوبی دیکھیے کہ ایک پودا جو یونہی ان کے ہاتھ لگ گیا اس کے ذریعے ساری دنیا کو انھوں نے اپنا حلقہ غمگوش بنا لیا۔

”چند پتیاں چائے کی چمچی کر مدتوں محو غماز رہتا ہوں“
لوگوں کو جاگنے کے لیے چائے چاہیے جسے عرف عام میں بیڈ ٹی کہا جاتا ہے۔ مگر ہمیں تو سونے تک کے لیے چائے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہم نے اسے بھی ”بیڈ ٹی“ کا نام دے

رکھا ہے۔ کہ ہمارے نزدیک ہر وہ چائے جو پلنگ پہ بیٹھ کے پی جائے وہ "بیڈٹی ٹک" دائرے میں آ سکتی ہے اور وقت کی قید سے آزاد ہے۔

پھر چائے کے لیے چاہیے پیالیاں، سو وہ بھی ہوتی ہیں چینی مٹی کی۔ ایک سے ایک نازک چین۔ پیالوں کے علاوہ ہوتے ہیں پیلے پلٹیں اور پیچھے بھی۔ جو ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ سونے چاندی کے برتن شاہوں کی قسمت میں تھے اور جام سفال میں رنگ فقر و فاقہ کی گہرا۔ تو سب نے دو رنگائی چین کی طرف اور اپنا لیا بلکہ قومیا لیا چین کی مٹی کو۔

اور صاحب ہمارے بچوں کے کباڑ خانے میں ایک پیلے پیلے رنگ اور چندی چندی آنکھوں، چھوٹے قدر اس سے بھی چھوٹی یعنی نرم آواز والا CHINA MANI ہوا کرتا تھا جو درمیانے سائز کی ساٹھل کے کریر پر گھٹنے میں باندھ کے رنگ برنگی ریشم کے تھان لایا کرتا تھا۔ اناں جب کچھ پیسے آبا کی چوری سے (یہ میرا خیال ہے) جوڑ لیتیں تو ایک آدھ ساری لپٹے لیے اور ایک ایک فراک کا کیرٹا ہم لڑکیوں کے لیے اس سے لیتیں۔ پیسے کم پڑتے تو وہ آدھار بھی دے دیتا۔ لہذا ہم لوگ چینی ماموں کا بے چینی سے انتظار کرتے تھے اور چینی لہجے میں ان کی اردو سن کر بہت خوش ہوتے تھے۔

اور صاحب چینی "دندان ساز" بھی ہر جگہ پھیلے ہیں۔ اور دانتوں کے سلسلے میں اللہ میاں نے ہمارے ساتھ بڑی فراخ دلی دکھائی ہے۔

اور ایک ہماری پیاری بھانجی ہیں۔ یوں محاورہ اناں کی ناک بے حد اونچی ہے مگر۔ تو ان کا نام پڑیا چینی۔ اس کے علاوہ وہ ایک ٹھہرہ بلند بھی ہے بانگ دہلی ہندی چینی بھائی بھائی "کھٹ پٹ تو سگے بھائیوں تک میں ہو جاتی ہے)

کچھ عرصہ پہلے ہم ایک دفتر میں بیٹھے بیک وقت آن گنت چیزوں کا انتظار کر رہے تھے تو چینی دواؤں اور چینی طریقہ علاج کے متعلق ایک کتابچہ آگیا۔ یہاں بھی چینی بازی مارے گیا۔ پتا چلا کہ ہاتھ پیر کاٹنے سے سوئی چھوٹے تک یعنی سر جری سے آگے بیکھرنا انھیں کا بول بالا ہے۔

اور ان کے پاس کچھ ایسی جڑی بوٹیاں عرف جھاڑ جھنکار ہیں جن کا استعمال وہ پانچ ہزار سال قبل مسیح سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ (یہ حضرت عیسیٰ خود تو ملیب پر چڑھ گئے اور ساری دنیا کو اپنی تاریخ ولادت کے قریب میں جڑ دیا۔ لیجیے۔ ہر بل ان کا، ہر مٹی ان کی۔) جھاڑ جھنکار کے سلسلے میں ایک گلاب مسیح والا لطیفہ سن لیجیے۔ ہماری دائمی کیفیت برسوں پہلے ہی وہی تھی جو آج ہے۔ یعنی بھگتے بھگتے کے مرض میں یہ ہمیشہ سے گرفتار۔ اور ہم ہر بات کے جواب میں کھٹاک سے ایک تجویز پیش کر دیتے کہ جو سننے والوں کو بے حد لوٹ پٹاٹک لگتی۔ اس پر ہماری دوست و پیکا بالی جو جغرافیہ کی پروفیسر ہیں اور فرسیدہ جوبوٹانی کی پروفیسر بھی کہتی ہیں کہ تمہارے دماغ میں WILD GROWTH بہت زیادہ ہے

یعنی جھاڑ جھکاڑ ہی اُگتے رہتے ہیں۔ WEEDS

ہم انہیں جواب دیتے یا اپنی دانست میں لا جواب کر دیتے کہ زمین کے بغیر رہنے سے اس میں جھاڑ جھکاڑ کا آگنا ہی بہتر ہے۔ تو اب پتا چلا کہ چینیوں نے جھاڑ جھکاڑ سے دنیا میں نام حاصل کر لیا۔ اور دام الگ۔

اور ہم اس وقت بھی سوچا کرتے تھے کہ ہماری اس ذہنی جھاڑ جھکاڑ کی کٹیلی جھاڑیوں سے پتا نہیں کب وہ کاٹنا مانعہ آجائے جو دلِ بیزداں میں ہمیشہ ہمیشہ کھٹکتا رہے۔

بتائیے جب اتنی دھیر ساری وجوہات ہوں چین سے دلچسپی لینے کی تو ہم نے سفر چین کا عزم کیا تو کیا غلط کیا۔ ویسے اس بات کے امکانات زیادہ ہیں کہ واپسی تک ہمارا سفر نامہ سارے کا سارا غلط ٹھے، میں تبدیل ہو جائے لیکن ابھی تو ابتدا ہے جس میں صرف بھوپال سے دلی تک کا فاصلہ طے ہوا ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہونا ہے کیا؟ پہلی قسط کے آخر میں اتنا تو آپ کو بتا ہی دیں کہ آخر ہم چین جا کیوں رہے ہیں۔ دیکھیے

حضور دیوار چین کے سارے میں ہو رہی ہے۔ ایک بین الاقوامی کانفرنس برائے خواتین (4th World Conference on Women) جس میں دنیائے ۱۹۳ ممالک سے تقریباً چالیس ہزار

موتیں شرکت کریں گی۔ سوچئے کیا عالم ہو گا۔ کیا ہنگامہ، کیا رنگ، کیا روپ، کیا خوشبو، کیا آوازیں۔ عورتوں کی آوازوں کے طلسمے میں وہ نیا گرا خال والا لطیفہ آپ سب نے سن رکھا ہو گا۔ اُسے موہنا آپ کی علیبت کو چیلنج کرنا ہے۔

سو اس حقیر فقیر کم ترین کو بھی ملک کی نمایندگی کے لیے منتخب کر لیا گیا ہے۔
واٹے وہاٹے قیمت۔

تو اب ہم سفارت خانہ چین جا رہے ہیں۔ اپنا ویزا لینے۔ وہاں کے تجربات بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہوں گے۔ اس سے بھی آپ کو روٹ ٹاس کروانے کی کوشش کریں گے۔ کہ آید بیکار۔

اس منزل تک پہنچنے کے لیے جتنے فارم بھرے گئے اور جس جس قسم کی معلومات ہر دو جانب سے فراہم کی گئیں۔ اسے تو رہنے دیجیے۔ ورنہ چین پہنچنا ہی مشکل ہو جائے گا۔
(جاری)

پیامی قواعد اردو طلبہ اڈیتن ۳۷/۵

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور پڑھنے کے لیے نہایت آسان نمائاں میں پیش کی ہوئی ہیں۔ یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت : ۳۷/۵

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

صدر شعبہ اردو

بی۔ این کالج۔ چٹنہ ۴

کچھ اپنے بارے میں

میں کہ زندگی کے مدرسے میں ایک ادنا طالب علم ہوں، اپنا بیان اگر پروفیسروں کے تذکرے سے شروع کروں تو کیا حرج ہے؟ دس سال پہلے تک پروفیسر ان لوگوں کو سمجھا جاتا تھا جن کے سر پر بال بہت کم اور آنکھوں میں روشنی اس سے بھی کم ہوتی تھی مگر آج کل ہر وہ شخص جو ایم۔ اے پاس کر جاتا ہے، خود کو کسی پروفیسر سے کم نہیں سمجھتا بلکہ بعض لوگ تو ایم۔ اے پاس کرنے سے قبل ہی پروفیسر ہو جاتے ہیں۔ اس لیے پروفیسروں میں زیادہ تر تعداد ان لوگوں کی ہے جو کسی عارضی درس گاہ میں ملازمت ملتے ہی خود کو مستقل طور سے پروفیسر کھٹا اور لکھوانا پسند کرتے ہیں۔ اور کیوں نہ پسند کریں جبکہ بقول شخصے ان میں اور پروفیسروں میں کس انسان ہی فرق ہے جتنا ماہ نو اور بد رکال ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان میں سے اکثر لوگ ماہ نو اور بد رکال کے معنی بھی نہیں جانتے۔ ایسے پروفیسروں کے بارے میں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ ملازمت کے عام اصولوں کے برعکس ہر تقرری کے بعد ان کی مالی حالت خراب اور ادارے کی اچھی ہوتی جاتی ہے۔ مگر یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ فی الحال میری گفتگو کا موضوع پروفیسروں کی وہ قسم ہے جو جملے مانے تعلیمی اداروں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں سے اکثر کی مالی حالت تعلیمی صلاحیت سے بہتر ہوتی ہے۔ ان میں بھی بڑی تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے جو ٹیکر ریائیڈر وغیرہ ہوتے ہیں مگر عرف عام میں پروفیسر ہی کہے جاتے ہیں۔ البتہ کچھ لوگ ضرور ایسے ہوتے ہیں جو واقعی پروفیسر کے عہدے پر فائز ہوتے ہیں اور ایسے ہی لوگوں کے بارے میں بدخواہوں نے طرح طرح کی باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔ آئیے ذرا ان باتوں کا جائزہ لیں۔

سب سے بڑی اور بڑی بات یہ کہی جاتی ہے کہ پروفیسر مطالعہ نہیں کرتے، لائبریری نہیں جاتے اور کلاسز نہیں لیتے۔ میرا خیال ہے کہ اس میں پروفیسروں کی نیت سے زیادہ ان کی مشغولیت کا دخل ہے ظاہر ہے کہ پڑھ لکھ کر آدمی کل بھی خراب ہو جاتا تھا اور آج بھی خانہ خراب ہوتا ہے یعنی پروفیسر بن جانا ہے۔ مگر پروفیسر بننے کے بعد کچھ تو مطالعے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ مستند ہے میرا کہ مایا ہوا، عیسیٰ صورت سامنے ہوتی ہے اور کچھ فرصت نہیں رہتی کہ دن رات انکچھ منٹ چین نہیں لینے دیتے۔ میرے ایک پروفیسر دوست نے مجھے بتایا کہ ہفتے کے سات دنوں میں ایک انوار بچتا ہے جب کوئی والوا، انٹرو یا سیمینار وغیرہ نہیں

ہوتا۔ اس لیے وہ آدھادن مختلف بن بنانے میں اور آدھائی۔ وی دیکھنے میں لگاتے ہیں۔ اب بھلا مطالعہ کس وقت کیا جائے؟ ایک خاتون پروفیسر نے کچھ اور ہی وجہ بتائی۔ میں نے ان سے پوچھا:

”مقدم آپ لائبریری کیوں نہیں جاتیں؟“
 کہنے لگیں: ”وہاں جا کر کیا کروں گی؟ وہاں تو باتیں کرنا سخت منع ہے۔“
 اس سلسلے میں ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ پچھلے سال جنوری کے آخری ہفتے میں ایم۔ اے کے امتحانات شروع ہونے والے تھے۔ کسی میٹنگ کے دوران طالب علموں میں غلطی سے کچھ لکھنے پڑھنے کی بات چل پڑی۔ ایک پروفیسر صاحب بھی موجود تھے۔ انھوں نے ”عذر گناہ“ کے طور پر کہا:

”کیا کہوں میں تو پچھلے ایک ماہ سے کچھ لکھ ہی نہیں پایا چونکہ لیٹر پڑ ہی نہیں ہے۔“
 ایک دورانڈ لیس طالب علم نے دوسرے ہی دن پروفیسر صاحب کو دورنگوں میں چھپا ہوا لیٹر پڑ لاکر دیا۔ پروفیسر موصوف بے حد خوش ہو کر کہنے لگے:

”یہ بات ہوئی، پس اب میں کل سے لکھنا پڑھنا شروع کرتا ہوں۔“
 ایک سال تک جھکے مگر مگیا اور اس سال جنوری میں ایک بار پھر ایم۔ اے کے امتحانات کا موسم آیا تو اساتذہ اور طلبہ جمع ہوئے۔ اب تک پروفیسر موصوف کا کوئی مضمون نہیں سن چھا تھا۔ نہ پڑھا تھا، مگر بات چیت کے دوران انھوں نے انکشاف کیا کہ پچھلے ایک ماہ سے لیٹر پڑ بھر ختم ہے۔ میں بے حد حیران ہوا اور بڑی مشکلوں سے انھیں بولنے پر آمادہ کیا تو بتا گئے کہ کل پانچ مولیٹر لیٹر پڑے تھے۔ دوسو مختلف امتحانات کے سلسلے میں سفارشی خطوط لکھنے میں خرچ ہوئے اور ایک سو رسالوں اور اخباروں کو خط لکھنے میں جو مفت اپنا پرچہ بھیجتے رہتے ہیں۔ پچاس عدد طالب علموں کو کیریئر سرٹیفکیٹ دینے میں ضائع ہوئے اور پچاس سینما والوں وغیرہ کے سلسلے میں خط و کتابت کرنے میں صرف ہوئے۔ بقیہ ماہانہ آمد و خرچ کے حساب اور جمعیتوں کی درخواست لکھنے میں لگ گئے۔ اب آدمی کسی رسالے کو مضمون بھیجنا چاہے تو لیٹر پڑ کہاں سے لائے؟

بات یہ ہے کہ پروفیسر ہو جانے کے بعد مضمون لکھنے یا جمعوانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ یہ تو ایک مادرِ نِ حقیت ہے کہ ہر پروفیسر صاحب قلم ہوتا ہے۔ جس دن وہ پروفیسر ہو جاتا ہے مستعد ادیب بھی ہو جاتا ہے اور جس دن سے مدرِ شعبہ بن جاتا ہے اسی دن سے مایہ ناز ادیب و شاعر اور نقادوں میں اس کا شمار ہونے لگتا ہے۔ ہر ادبی جلسے میں اس کی حاضری لازمی تصور کی جانے لگتی ہے۔ ہر درجے میں اس کی تحریر کردہ بلکہ زیادہ تر تالیف شدہ کتابیں داخلِ نصاب ہو جاتی ہیں اور خاص طور پر ایم۔ اے کے طالب علموں کے لیے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ میر، غالب اور انیس کے ساتھ ساتھ مدرِ شعبہ کا بھی شجرہ نسب یاد رکھیں۔ اب ظاہر ہے کہ جتنے دن وہ پروفیسر اور مدرِ شعبہ رہے گا، اتنے دنوں تو ادبی دنیا کے افق

پرویشن ستارے کی طرح جگمگاتا ہی رہے گا۔ اور ساری زندگی تو کوئی بھی سرخیوں میں نہیں رہتا۔ پھر ڈرکس بات کا؟

پروفیسروں پر یہ الزام بھی ہے کہ وہ امتحانات میں سفارشی پرنسب دیتے اور دلوٹے ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے ایک بے حد ایماندار دوست سے بات کی تو پچھارے نے اپنے ساتھ گزرا ہوا واقعہ سنایا۔ پچھلے دنوں ایک طالب علم ڈرتے ڈرتے ان کے پاس آیا اور اپنے ساتھ دس کلو چینی اور ایک ڈبہ خالص گھی بھی لایا۔ انھوں نے ناراضگی ظاہر کی تو کہنے لگا کہ گائے سے آتے وقت تجھے کے طور پر یہ چیزیں لے آیا تھا، اس لیے قبول کر لی جائیں۔ بہر حال جب انھوں نے دونوں چیزیں گھر میں بھجوا دیں تو اس نے ایک رول نمبر دیتے ہوئے کافی میں پھرتے نمبر دینے کی سفارش کی۔ ہمارے ایمان دار دوست نے کافی نکال کر دیکھی تو وہ چالیس نمبر سے زیادہ کی مستحق نہ تھی۔ پھر بھی لڑکے کے بہت اصرار پر انھوں نے ساتھ نمبر دینے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے باوجود وہ لڑکا اپنی جگہ کھڑا رہا تو انھوں نے پوچھا اب کیا بات ہے؟“ وہ لڑکا ماتھے جوڑ کر کہنے لگا:

”کچھ نہیں سہا ساتھ ہی نمبر دے دیجیے گا۔ مگر چینی رکھ لیجیے اور گھی واپس کر دیجیے“ پروفیمر صاحب یہ واقعہ سنا چکے تو میں نے ان کی ایمان داری کی تعریف کرتے ہوئے بات آگے بڑھائی:

”لیکن جناب! آپ نے اسے دونوں ہی چیزیں کیوں نہ واپس کر دیں“ کہنے لگے: ”جی وہ ایسا ہے کہ صاف انکار سے غلط شکنی ہوتی ہے۔“

پروفیسروں پر ایک الزام یہ بھی ہے کہ وہ کسی جلسے میں پچاس منٹ سے کم نہیں بول سکتے، چونکہ انھیں ایک پیریڈ پڑھانے کی عادت ہوتی ہے اور پیریڈ پچاس منٹ کا ہی ہوتا ہے۔ مگر میں اس بات کو غلط سمجھتا ہوں۔ کیونکہ میں نے کئی بار اپنے دوست پروفیسروں کو جلسے کے اختتام پر صرف چالیس منٹ میں حاضرین کا شکریہ ادا کرتے دیکھا ہے۔

پروفیسروں کی غریبی کا بھی اکثر تذکرہ ہوتا رہتا ہے۔ بعض ماہرین تو لغافہ دیکھ کر ہی خط کا مضمون سمجھ جاتے ہیں یعنی کسی چیز کو دیکھ کر ہی یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ اس کا تعلق پروفیسروں سے ہے۔ اس سلسلے میں میرے ساتھ بھی ایک واقعہ پیش آیا۔ میں اپنی اسکوٹر بولنے کے لیے ایک مہتری کے یہاں پہنچا تو اس نے پہلے میری وضع قلعہ کو دیکھا پھر اسکوٹر کا غور سے جائزہ لیا اور کہنے لگا:

”آپ یہ اسکوٹر اپنے کسی پروفیسر دوست سے مانگ کر لائے ہیں کیا؟“

بہر حال، یہ قہقہہ تب کا ہے جب نظر آکر آبادی جیسے لوگ غریب غریب کے لڑکے بڑھاتے اور مفلسی، جیسی نظائیں نکلتے تھے۔ اب پڑھنے پڑھانے کی ضرورت نہ طلبہ محسوس کرتے ہیں نہ پروفیسر، اس لیے پروفیسر اخبار نکالتے ہیں اور سیاست لڑاتے ہیں اور مالامال ہو جاتے ہیں۔ میں نے ایک پروفیسر سے پوچھا،

”بھائی! تمہارا کام تو دوسرا ہی ہے، تم یہ اخبار وغیرہ کیوں نکالتے ہو؟“

کہنے لگے: ”گاندھی جی بھی تو اخبار نکالتے تھے۔“

میں نے کہا: ”گاندھی جی تو ایکتا کے لیے مرن برت بھی رکھتے تھے دلش کی بھلائی کی خاطر دیا تڑا بھی کرتے تھے اور۔۔۔۔۔“

وہ میری بات کاٹ کر بولے: ”لیکن میں گاندھی جی تنہا ہی بنا چاہتا ہوں۔“

اپنے ملک میں یہ بھی ایک بڑا مسئلہ ہے کہ ہر آدمی ”کچھ نہ کچھ“ بننا چاہتا ہے مگر اسے

پوری طرح یہ بھی پتا نہیں کہ آخر وہ کیا بننا چاہتا ہے۔ نتیجے کے طور پر وہ ”چوں چوں کا مہترہ“

بن جاتا ہے اور سیاست کے دسترخوان کی زینت بڑھاتا ہے، میر یہ ایک الگ مسئلہ

ہے، بات پروفیسروں کی ہو رہی تھی جن کی غائب دماغی کے قہقہے بھی مشہور ہیں اور بڑی حد

درست ہیں۔ ایک پروفیسر کا واقعہ تو خود میرا دیکھا ہوا ہے۔ وہ کلاس میں حاضر لی

رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ سگریٹ بھی پیتے جا رہے تھے۔ تنہا ہی دیر بعد حاضر

ختم ہو گئی۔ اب وہ قلم حیب میں ڈالنا چاہتے تھے اور سگریٹ باہر پھینک کر لکچر شروع کرنا چاہتے

تھے مگر خدا جانے کیا بات ہوئی کہ جلتی ہوئی سگریٹ انھوں نے جیب میں ڈالی اور قلم

باہر پھینک کر لکچر شروع کر دیا۔ پھر چند ہی لمحوں بعد شیر وانی کے جلنے کی بو کمرے میں پھیلی تو

ادھر ادھر دیکھ کر فرمانے لگے

”کہیں سے کچھ جلنے کی بو آرہی ہے۔“

ایک اور واقعہ جو میرے دوست نے سنایا، وہ بھی خاما پڑ لطف ہے۔ ایک پروفیسر

اور صدر شعبہ، امتحان کے کمرے میں پہنچے تو سارے لڑکے چوری کر رہے تھے۔ بہت ناراض

ہوئے اور لڑکوں کو بڑا بھلا کہنے لگے۔ پھر دوسرے کمرے میں گئے تو لڑکے بہت ایمان داری

سے لکھ رہے تھے (شاید انہیں پہلے ہی پروفیسر صاحب کے آنے کی خبر ہو گئی تھی) اب

پروفیسر صاحب غصے خوشی اور غائب دماغی کی ملی جلی کیفیت میں کہنے لگے — شاباش

آؤ کے پٹھو، بہت اچھا لکھ رہے ہو۔“

پروفیسروں کی غائب دماغی کے سلسلے میں یہ سنگین واقعہ بھی کافی مشہور ہے کہ ایک پروفیسر

روٹی ورسی میں ڈالوا لینے گئے اور ہوٹل میں ٹھہرائے گئے۔ دوسرے دن صبح سویرے ہی

انھوں نے میجر سے درخواست کی کہ ان کا کمرہ بدل دیا جائے۔ میجر نے وجہ پوچھی تو کہنے

لگے:

”اس کمرے میں بہت چھوٹا آئینہ لگا ہوا ہے جس میں صرف چہرہ نظر آتا ہے نتیجہ

یہ ہوا کہ میں کل رات کو فلورینٹ پینے بغیر ہی بازار چلا گیا۔“

بہر حال یہ باتیں بھی پرانی ہیں۔ اب تو یہاں اردو فارسی کے ہی کچھ پروفیسر ہیں جو کلیات

اقبال اور دیوان حافظ کے مجاور بنے ہوئے ہیں۔ ورنہ پروفیسروں کی حاضر دماغی اپنے

دور شباب میں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ کس محفل میں کس صاحب اقتدار سے قریب رہنا ہے

کس کو نظر انداز کرنا ہے، کیسے زیادہ سے زیادہ جلسوں کے دعوت نامے حاصل کرنے ہیں، کیسے کم سے کم محنت کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ پیسہ کماتا ہے، کیسے چھوٹی سی نیکی کر کے بڑے بڑے اخباروں میں نام چھپوانا ہے اور ریٹائرمنٹ کے بعد کسی مالدار بورڈ کا رپورٹیشن کا پیرین بن جانا ہے۔

نئے زمانے میں پروفیسر حاضر دماغ ہی نہیں حاضر جواب بھی ہو گئے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض طلبہ و طالبات کی تیری کے آگے ان کی بولتی بند ہو جاتی ہے۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ میرے ایک ہم عمر پروفیسر جو کئی دنوں سے ایک خوبصورت طالبہ سے بات کرنے کی کوشش میں اس کے باڈی گارڈ بنے ہوئے تھے، اسے تنہا کھرا دیکھ کر کہنے لگے:

”آپ کی ہنسی بے حد دلکش لگتی ہے“

وہ طالبہ نہایت سنجیدگی سے کہنے لگی:

”بات یہ ہے سر، کہ میں اس کے لیے روزانہ ایک گھنٹہ مشق کرتی ہوں“

پروفیسر موصوف نے بات آگے بڑھانے کے لیے کہا:

”اگر یہی وقت آپ اپنی پڑھائی پر صرف کر سکتی تو.....“

وہ طالبہ بات کاٹ کر کہنے لگی:

”آپ میری طرف ایک دن بھی رخ نہ کرتے“

اسی طرح کا ایک پُر لطف قصہ اور یاد آ رہا ہے۔ ایک پروفیسر صاحب اپنے شاگردوں سے کہنے لگے:

”تم میں سے جو لوگ بیوقوف ہوں کھڑے ہو جائیں،“

تھوڑی دیر بعد ایک لڑکا کھڑا ہو گیا۔ پروفیسر صاحب نے اس سے پوچھا: کیا تم بیوقوف ہو؟

لڑکے نے جواب دیا:

”نہیں سر! مگر آپ اکیلے کھڑے ہوئے اچھے نہیں لگتے“

میرا خیال ہے کہ آپ میری دماغی صحت کے بارے میں ضرور فکر مند ہوں گے کہ کوئی میں نے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ کہنے کی جگہ پروفیسروں کے بارے میں ہی سب کچھ کہا ہے۔ آپ کی تنویش درست ہے لیکن کیا اب تک آپ نے گھر کے بھیدی کو نہیں پہچانا؟ تب تو میں آپ کو بھی پروفیسر ہی بن جانے کا آشیر واد دوں گا۔

عربی فارسی کے اسکالر اور اردو کے

معبر ترین ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر

نثار احمد فاروقی کی ادبی خدمات کے اعتراف

میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ

مضامین کا مجموعہ - قیمت 51 روپے

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

پروفیسر نثار احمد فاروقی

شخصیت اور ادبی خدمات

مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم

قاضی عبید الرحمن ہاشمی
 شعبہ اربعہ جامعہ علیہ السلامیہ
 نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اختر بستوی کی شاعری (بحوالہ مختصر نظم)

تحریکیں، اشخاص اور ادارے وجود میں آتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں، اختر بستوی اب اپنی عمر اور حقیقی زندگی کی جس منزل میں ہیں انہوں نے ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے تماشے بھی دیکھے، ان کے چم ختم کا بھی مشاہدہ کیا اور ان کے عبرتناک انجام کے بھی شاہد ہیں، جو لوگ اپنی سہولت اور تن آسانی کے سبب زندگی اور زمانے کے میل رواں پر تکیہ کیے ہوئے تھے آج ان کے پیروں تلے زمین باقی نہیں ہے لیکن جن لوگوں نے اپنی بصیرت اور ہوشمندی کو اپنا بنا کر زندگی کی مٹھوس بنیادوں پر قدم جانے کی جسارت کی تھی آج وہی کامیاب بھی ہیں اور نیک نام بھی۔ جس طرح تحریکوں کے عروج و زوال سے شعراء و ادب کی دائمی جمالیاتی اقدار متغیر نہیں ہوتیں، بعینہ انسانی اور اخلاقی اقدار کی پرکھ کا بھی ہر دور میں ایک ہی معیار رہا ہے، غیر معیاری، غیر انسانی، کریہہ اور بد ہیئت مناظر اور مظاہر کے خلاف ہر دور میں بہترین طالع نے جہاد کیا ہے۔ اس کے لیے کوئی اجتماعی مف ہندی یا مورچہ بندی ضروری نہیں ہے، کوئی فہم یا جھنڈا ناگزیر نہیں ہے، بلکہ اکثر اوقات فرد کے مقاصد سے جماعت کے مقاصد اس قدر مختلف ہو جاتے ہیں کہ فرد اپنے زوالاں کا خاموش تماشائی بن جاتا ہے۔

اختر بستوی کی تقریباً لفظ مدی پر پھیل ہوئی شعری کائنات اور شاعرانہ سفر پر جن کی نظر ہے وہ اس امر کی شہادت دیں گے کہ اختر بستوی نے بھی ایک کھرے، سچے اور غفلت فنکار کی مانند یہ سفر خود اپنی بصیرت کی رہنمائی میں طے کیا ہے اور اس سفر کے دوران ان تمام معوجہوں سے گزرے ہیں جو ایک خود دار اور حقیقی شاعر کا مقدر ہے۔ اختر بستوی جن خاص زمانی و مکانی حدود میں رہتے ہوئے سختوری کی روایت قدیم سے وابستہ ہیں اس کے پیش نظر وہ رجائیت کے علمبردار ہیں نہ قنوطیت کے، البتہ ان کے آئینہ ادراک میں ایک شورش ناتمام کی تھر تھر لہٹ ضرور ہے۔ جوان کی مجموعی تخلیقی فکر میں ایک خاموش آہنگ بن کر سما گئی ہے۔

اختر بستوی کی تخلیقی فعلیت کے متعدد ابعا وجہات ہیں، وہ بیک وقت ایک کامیاب

غزل گو بھی ہیں اور اپنی نظم نگاری کے لیے بھی مشہور ہیں۔ اب جب کہ ہماری زبان میں آزاد نظم SATURATION POINT پر پہنچ چکی ہے۔ اور نثری نظم میں طبع آزمائی جاری ہے۔ اختر بستوی نے اس عہد میں قدیم شعری روایت سے اپنا رشتہ جوڑ رکھا ہے اور ان کی شناخت پابند نظم گو شاعری حیثیت سے ہوتی ہے، اس کا یہ سبب ہرگز نہیں ہے کہ وہ آزاد نظم کہنے سے عاجز ہیں، اس کے برعکس ان کا خیال ہے کہ ابھی اس ہیئت کے امکانات کو پوری طرح کھنگالا نہیں جاسکتا ہے، ان کی مختصر نظموں اپنی شعری ہیئت اور ایک دلنواز نگارانہ حکمت کے اعتبار سے موجودہ اردو نظم کی روایت میں اپنا ایک خاص امتیازی کردار رکھتی ہیں۔ اختر بستوی کی یہ مختصر نظموں جو زیادہ سے زیادہ آٹھ مصرعوں پر ہی مشتمل ہوتی ہیں اپنی ساخت میں ایک لازمی عنصریاتی وحدت رکھنے کے سبب تکمیلیت کا احساس دلاتی ہیں۔ اختصار کی اس درجہ قدغن میں ہونے کے باوجود بھی وحدت خیال اور وحدت تاثر سے کبھی مصالحت نہ کرنا اختر بستوی کی مختصر نظموں کی ایک ایسی دلآویز خصوصیت ہے جو نہ صرف ان کی نظموں کو ساقط المعیار ہونے سے بچاتی ہے بلکہ ان کی وقعت میں اضافے کی ضامن بن جاتی ہے۔

TRANSPARENCY

اس میں کوئی شک نہیں کہ اختر بستوی کے ہاں تصورات میں زیادہ ہے، اشارے بلیغ ہیں اور نظموں اپنے موضوع سے یکسر جو تبادر نہیں کرتیں، ان نظموں میں مقامی آب و رنگ ہے، جن پتھاریوں کا شاعر نے خود عرفان حاصل کیا ہے صرف انھیں سے اس نے سروکار رکھا ہے۔ یہاں تخیل و تصور بے مہار اور بے نشان نہیں ہیں، شاید اسی لیے شاعر کے ادراکات تک رسائی آسان ہے، البتہ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ شاعر ان آسانیوں تک بڑی مشکل سے پہنچتا ہے، اکثر تو گم کردہ راہ ہو جاتے ہیں، اختر بستوی مالوس فضاؤں کے شاعر ہیں، ان کے ہاں سادگی ہے لیکن اس سادگی میں بھی اک عجب رعنائی ہے، لطف گویائی ہے اور اس کے ماسوا بھی کچھ ہے، یہاں شاعر زبان کے حیر سامری میں اسے نظر نہیں آتا، اس کی نظر بصیرت کی گرہ کشائی پر ہے۔ وہ اس مقام تک پہنچنے کے لیے بے قرار ہے جہاں پہنچ کر ہر جلوہ بامعنی بھی ہو جاتا ہے اور بے حجاب بھی۔ ان جلوہ ہائے صدف رنگ سے اختر بستوی کی شعری کائنات آباد ہے، یہاں ان کی ایک مختصر نظم ”تین نسلیں“ کے اشعار دیکھیں۔

نظر آیا فضا میں اک کبوتر
دباے چوچ میں گیہوں کی بالی
ہوا خوش دیکھ کر اک طفل اس کو
مسترت سے بھائی اس نے تالی
اچانک اس کبوتر کو بنایا
نشان تیر کا اک نوجوان نے
بڑے ہی کرب سے دیکھا یہ نظر
ٹھٹھک کر ایک پیر ناتواں نے

اختر بستوی کی یہ مختصر نظم اپنی تمام تر سادگی اور اختصار کے باوجود شاعرانہ مہارت اور ہنرمندی کا ایک خاص نمونہ ہے۔ تین نسلیں نے اس زمینی تجربے کے سہولہ اور اظہار میں یہاں زبان کا جو خاص استعمال ہوا ہے اور اس میں جو انتہائی کاد فرمایا ہے دراصل ان سب کی عدم موجودگی میں اس نظم کی تفکیک ناممکن تھی۔ چنانچہ کبوتر چوچ میں گیہوں کی بالی، طفل تیر اور پیر ناتواں

وغیرہ وہ مادی عناصر ہیں جو اس غیر مادی شاعرانہ تجربے کی نمود کے وسائل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ بوتیر اور واند گندم اپنی صریح روایت زندگی کے سبب معنی کو بال و پر لگا کر اٹنے سے قاصر ہیں تاہم اس نظم کی کوکھ سے برآمد ہونے والی سنہری بالیاں ہمارے تصور کی فضا میں دیرینک اہلباتی رہتی ہیں۔ Panoptic من کی حامل اس شعری تخلیق کو ہر کردار زندگی کی کھر تھرا ہٹول سے معمور ہے۔

نظم مختصر ہو یا طویل، اپنے تخلیقی مزاج اور شعری ساخت کے لحاظ سے ایک نامیاتی کل ہوتی ہے جو انسانی وجود کی مانند بڑھتی پھلتی بلند و پست ہوتی ہوئی اپنی وجودی سالمیت کا جو از فراہم کرتی ہے۔ اختر بستوی کی نظموں کے اندرون میں بھی ایک خود کار محرک موجود ہے جو اس کی جمائیت اور ہیئت ڈھانچہ کو برقرار رکھنے میں معاون ہے۔ بلکہ ان مختصر ترین شعری تجربوں میں بھی ابتدا تا انتہا جو ایک گہرا معنوی ربط ہے وہ اس قدر بھرپور ہے کہ نظم کے منطقی انجام پر کسی نوع کی حیرت یا جبر کا احساس ہونے کے بجائے ایک تسفی اور مسرت ہوتی ہے۔ جو شعری کلیت کا ماحصل ہے۔ طویل نظموں میں اس فنی دروست کے التزام کے امکانات زیادہ قوی ہیں۔ لیکن مختصر نظموں میں یقیناً یہ ایک صبر آزمایا بندی ہے اس لیے کہ اکثر حالات میں یہ ضروری تفصیلات اور ترغیبات سے انقطاع کر کے PRECISION کی دودھاری تلوار پر چلنے کا عمل ہے۔ تاہم اختر بستوی نے اس ڈگر پر چل کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ فنی حرمت کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی کسی بھی نظم کو پڑھ کر اس خوش گوار تجربے میں شرکت کی جاسکتی ہے، ان کی نظم "حقیقت مبہم" اس فنی سچائی کی ایک دلآویز مثال ہے۔

اک محکم جس پہ ہوتا ہے گمان خامشی اک ترکم جس سے کرتی ہے عداوت راگنی
ایک ذرہ جس میں ہیں مچھلی ساری دشتیں ایک دریا جس سے رہ جاتا ہے کوزہ بھی تہی
اک اندھیرا جس سے ہوتی ہیں فوڑال مشعلیں اک اجالا جس سے بڑھتی ہے سیاہی اور بھی
ایک مبہم سی حقیقت ایک راز منکشف سوچتا رہتا ہوں اکثر کیا ہے آخر زندگی

اس مختصر سے کیونیس پر محض چند منتخب استعاروں کے دامن میں شاعر اپنے تصورات کی تمام تر فراخی اور وسعت سمیٹ لینا چاہتا ہے۔ اس وسیع شاعرانہ کا تمام تر من جن استعاروں کا زمین منت ہے ان میں متفاد استعاروں کا کردار توجہ طلب ہے مثلاً حکم، ترکم، خامشی، ذرہ۔ مچھلا، دریا، کوزہ، اندھیرا، اجالا، سیاہی، مشعلیں، مبہم سی حقیقت۔ راز منکشف، یہ نظم شعری PRECISION اور ایجاز کی حیرت انگیز مثال ہے جس کی تمام تر معنویت محض چند استعاروں کی وساطت سے وجود میں آئی ہے۔

استعارہ سازی کا عمل ہر اچھی شاعری کی جان ہے۔ اختر بستوی اس رمز سے آشنا ہیں چنانچہ انھوں نے جب جب اپنا شعری سفر استعاروں کی رفاقت میں طے کیا ہے اپنے قاری کو حیرت انگیز لطف و لذت سے آشنا کیا ہے۔ ان کی نظم "میں اور میرا فن" میں استعارہ سازی کا

یہ عمل اک عجیب لطف رکھتا ہے

کس کو اک سوکھے کنویں سے ہوگی سیرابی کی آس
جس میں پانی ہی نہ ہو کیا مجھ کے گی اس سے پیاس

میسری سستی بھی رہی ہے آج تک محروم آب
مجھ سے رنگینی کے پتھوں نے کیا ہے اجتناب

پھر بھی لوگوں کو توقع ہے کہ میسری شاعری
ان کے دل میں سن کی رہنے نہ دے گی تشنگی

اور یہ سچ بھی ہے کہ میرا فن ہے ایسا کوہار
جس سے پھولے ہیں سدا رعنائیوں کے آبشار

یہاں سوکھے کنویں، پانی، پیاس، آب، رنگینی کے چٹے، کوہسار اور آبشار تمام تراستعاراتی معنویت رکھتے ہیں۔ اصل موضوع اور نظم کی معنوی جہت کے ماسوا یہ منتخب استعارے نظری احاسات کی معنوی اور فضا بندی سے لمبی شاعر کی رغبت کا پتا دیتے ہیں۔ اسی وصف سے ملتی جلتی مزید ایک خصوصیت اختر بستوی کی نظموں میں موجود ہے جسے اندک کے احاسات کی ارفیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اختر بستوی غلاؤں کی خبر لانے کے، بلبلے یا بہت دیر تک ماورائی دھندھلکوں میں بٹکنے کے، بجائے زمین کے ہنگاموں سے سروکار رکھتے ہیں، اس دھرتی پر اپنے پیر جاکر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں جو ان کی جنم جمنی ہے، اس کے حسن و جمج، اس کے نشیب و فراز، اس کے مناظر اور احوال اور اس کے درد و داغ سے اپنا رشتہ استوار کرتے ہیں۔ زندگی کی اس جہت سے چونکہ شاعر کی گہری رومانی وابستگی ہے اس لیے اس کے نغموں میں اک عجیب رعنائی ہے، اختر بستوی کی نظموں میں اس کی مثالیں بھری پڑی ہیں۔ نظم ”شاعر اور شکر“ کے اشعار دیکھیں۔

اور اک ہے پر لوک کی نگاہ کے مماثل اس طرح کا دھارا کہ جو روکے سے نہ رک پائے
شاعر کا تصور کسی شکر کی جٹا ہے یہ سیل بلا فیز بھی جس میں کہ سما جائے
پہلے وہ سیمٹے اسے افکار میں اپنے پھر اس میں سے اک بوند کو سنار میں پھیلائے
اس نظم میں لوک، پر لوک، گنگا اور اس کی دھارا، شکر کی جٹا بوند سنار وغیرہ

ارضی زندگی سے حاصل کردہ استعارے ہیں جن کے توسط سے قاری ایک نئے ذائقہ اور لذت سے آشنا ہوتا ہے۔ اختر بستوی کی نظم ”من کا اندھیرا“ بھی اسی قبیل کے احاسات و تجربات کی حامل ہے۔

انسان کو بھگو ان نظر آئے گا کیوں کر درشن کے لیے نینوں میں شکتی ہی نہیں ہے
بھگتوں کی نگاہوں سے وہ چپتا نہیں لیکن افسوس کہ سنار میں بھکتی ہی نہیں ہے

ہونٹوں پہ ہیں نروان کی اور گیان کی باتیں سینے کی گچھاؤں میں ہے پاپوں کا بسیرا
پو جا کے لیے سب نے جلا رکھے ہیں دیپک مندر میں اجالا ہے مگر من میں اندھیرا
اس مختصر نظم کے تشکیلی عناصر میں ہندی لغات اپنی استعاراتی معنویت کے ساتھ
شاعر کے زمینی رشتہ کی بھی نشاندہی کرتے ہیں، بھگوان کے درشن، مینوں میں گھٹی، سنساریں
بھگتی، نروان اور گیان کی باتیں، سینے کی گچھاؤں میں پاپوں کا بسیرا، پو جا کے دیپک، مندر
میں اجالا، من میں اندھیرا، سانی اخذ و استفادہ کے عمل کے سبب یہ نظم تنوع کی اچھی مثال
بن جاتی ہے۔

اختر بستوی یوں تو اکثر سادہ اور اکہری منطق کے تحت ہماری توجہ بالعموم معنی اور
خیال کی طرف ہی مرکوز کرتے ہیں لیکن جب جب ان کا رخ شمال سازی کی جانب ہوتا ہے
تو ان کی شاعری کی سانی ARCHITECTONICS کا ایک دلنشین پہلو سامنے آتا ہے،
شاعرانہ صورت گری کی ایک مثال "میری دہلیز کا دیا" ہے جو اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ دیا
یعنی TENOR اپنے VEHICLES کے حوالے سے ابتدا سے انتہا تک نظم کا محور بنا رہتا

ہے

میری دہلیز کا جلتا ہوا ننھا سا دیا منتظر ہے کہ کوئی اس کی طرف بھی آئے
چاہے وہ اس کے لیے ظلم کا پیکر بن کر بغض و نفرت سے اسے اکے بکھا ہی جائے
یا لگتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھا کر اس کو ساید امن خوش رنگ کی دولت بخشے
اس کی سہمی ہوئی ہستی کو یہ انداز کم اک ذرا دیر کو احساس حفاظت بخشے
روشنی اور نور کے استعاروں سے رعبت اور غبت کے مظاہر اختر بستوی کی نظموں میں
عام ہیں اس معنی میں نظم "نبت نور" کو شاعر کے تصورات کی ایک دلنشین قلبی تصویر کہا جائے
تو شاید غلط نہ ہوگا

جس سے منسوب اجالے کا تصور ہو وہ شے بخشی ہے مجھے ہر حال میں خوشیوں کی بہار
وہ جو بے مصروف و بیکار بھی ہو جائے تو میں اس کے ٹٹنے سے ہوا کرتا ہوں کلفت کا شکار
مجھ کو ہوتی ہے مسرت جو دیے کی تصویر کھیل ہی کھیل میں کا غنہ پہ بناتا ہے کوئی
نیس اٹھتی ہے مرے قلب و مگر میں اختر صبح کے وقت بھی جب شمع بجھاتا ہے کوئی
اختر بستوی چونکہ راست اظہار کے قائل ہیں اور اپنے حکیمانہ و فلسفیانہ افکار کی
قوت، افادیت اور تازگی کو ضائع کیے بغیر فوری طور پر ترسیل معانی کو بالواسطہ اظہار پر
ترجیح دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں خالص شمال سازی اور محاکات کی تلاش نظر کے لیے
آسودگی کا کوئی خاص سامان نہیں ہے، تاہم اس عام صورت حال سے قطع نظر کہیں کہیں بعض
شعری تراکیب اور انشلاکات نظر آجاتے ہیں جو اپنی ندرت کے سبب متوجہ کرتے ہیں۔ ذیل کے
شعروں میں ان خصوصیات کو دیکھا جاسکتا ہے

قلب معصوم میں ہر عابد پاکیزہ کے شعلہ خواہش عرفان خدا پلتا ہے

خود تک بننے کی خواہش تو مجھے بھی ہے مگر آئینہ بندی، احساس سے گھبراتا ہوں اکتوبر ۱۹۵۷ء

بے ارادہ کیوں پھرے انسان دشت دہریں زندگی جو کچھ بھی ہو برگ خزاں دیدہ نہیں
وحشت کو تلون کا آئینہ دکھایا ہے اک ننھے سے جذبے نے کیا کیا دکھلایا ہے

یا لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھا کر اس کو سایہ و امن خوش رنگ کی دولت بخشے
شعلہ خواہش، آئینہ بندی، احساس، برگ خزاں دیدہ، تلون کا آئینہ، سایہ و امن خوش رنگ،
ایسی ساقی و شعری تراکیب ہیں جو اختر بستوی کی نظموں کے توسط سے پہلی بار ہمارے سامنے
آئی ہیں، واقعہ یہ ہے کہ شاعرانہ کاوشوں میں اس نوع کی خلافت کی بڑی قدر و منزلت ہے، جو
شاعر جس درجہ میں اس منصب پر فائز ہے اسی درجہ میں اس کو امتیاز و اعتبار حاصل ہوتا ہے
اختر بستوی کی بعض مختصر نظموں کی قرأت کے دوران ایک خصوصیت جو متوجہ کرتی ہے وہ
ان کی تمام تر سادگی اور سانی آرائش سے معرٹی اظہار کے باوجود ان کے شعری اسلوب کی
دلاویزی ہے۔ تقریباً نشری اظہار میں ایک ایسی قوت، اثر پذیری اور حلاوت ہے جو کسی
فنی تجربے کی گرفت میں جھک سے ہی آتی ہے۔ ذیل کی نظموں میں اس نوع کی خوبی بدرجہ
اتم موجود ہے۔

قصید مکان

تفکرات کے دن اضطراب کی راتیں کوئی بتائے کہ ہم اہل غم کہاں کا ہیں
اذیتوں کی چمتیں، کلفتوں کی دیواریں ستون درد کے رخ و الم کی عمر ہیں
مکان کے نام پہ ملتے ہیں بس یہی تحفے اماں کہاں ہے ہلکہ رہیں پناہ کے گوشے
کہیں نظر سے وہ گھر بھی تو دہریں گزرے جو اہل غم کے لیے خانہ سکون بنے
اذیتوں کی چمتیں، کلفتوں کی دیواریں، ستون درد کے، رنج و الم کی عمر ہیں۔ سانی اظہار کی
ان صورتوں کے ذریعہ شاعر نے مجرّد عموماً کو CONCRETEISE کر کے سانی عجز پر بھی
قابو پایا ہے اور شاعری میں توسیع معانی کا ہم فرم کو بھی پورا کیا ہے۔

سوچتا ہوں کہ....

لاکھ شا داب ہو آباد ہو دنیا کا چین دل کی قیمت میں ہے تنہائی کے کاٹنے کی چمن
بے سہارا یہ ہیضہ سے رہا ہے یارو اس نے ہر درد دیکھ لیا ہی سہا ہے یارو
صرف اک راز جو سینے میں چھپا بیٹھا ہے دوست بن کر اسے تسکین دیا کرتا ہے
سوچتا ہوں کہ میں وہ راز بھی افشا کردوں دل کو اب دہریں بالکل ہی اکیلا کردوں

مفہوم نہیں کچھ

شہر شہر تگرے تگرے میں کوچے کوچے گلی گلی میں
 باہر باہر خاموشی سی اندر اندر سرگوشی سی
 دہن دہن گفتار کی خواہش زباں زباں اظہار کی کوشش
 بات سے کیا معلوم نہیں کچھ لفظ تو ہیں مفہوم نہیں کچھ
 چھوٹی بجر کی اس نظم میں فنی تکرار سے شعر میں موسیقی کی فضا آفرینی ہوئی ہے جس کے سبب
 نظم کا تاثر دو بالا ہو گیا ہے۔

اختر بستوی کی مختصر نظموں کے اس مطالعہ سے دیگر فنی و جمالیاتی خوبیوں کے ماسوا
 ان کے مجموعی تصورات کی بلاوتی سناظر میں ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ مقامی مشترک ثقافتی ورثہ اور
 دوحاتی و اخلاقی اقدار کے انہدام کے نوحہ خواں ہیں اے رنگ و بے آب شہری تمدن کے
 بالمقابل دیہی تمدن و تہذیبی باقیات سے وابستگی میں نجات کا راستہ دیکھتے دکھاتے ہیں۔
 اکثر نظموں میں زندگی کے حکیمانہ مشاہدہ پر مبنی ہیں اس لیے اقوال و ترانوں کی خصوصیات سے
 مالا مال ہیں۔

آخر میں یہ کہنا غالباً درست ہو گا کہ جو لوگ نظیر اور کبیر کی تاریخی شعری روایت سے
 وابستہ ہوئے، اپنے خاص حدود میں اختر بستوی بھی ان میں سے ایک ہیں۔

مشرح خریدا ری

فی شمارہ ۵ روپے
 ششماہی ۳۰ روپے
 سالانہ ۶۰ روپے

ایڈیٹر
 فاروق سید

بمبئی سے پچوں کا سفر دہانامہ

گلہ

یہ نمبر پڑھ کر خوشی ہوگی کہ بمبئی سے پچوں کا دہانامہ نکل ہوئے، ۲ اکتوبر ۱۹۹۵ء سے منظر عام پر
 آرہا ہے یہ دہانامہ نہ صرف پچوں کے لیے مفید اور معاون ہوگا بلکہ والدین بھی اس کے مفایں اور
 معلوماتی کالم سے لطف اندوز ہو سکیں گے کسی دعوے کے بغیر ہر حال یہ کہاجا سکتا ہے کہ
 نکل ہوئے، سات سے ستر سال لایچوں کا منفرد اور عجیبی ماہنامہ ملے ہوگا
 جس کا ہر اردو دان اردو کے اس رسلے کو اپنے گھر کی زینت بنانا پسند کرے گا۔ جناب انجم رومانی اور
 جناب ساجد رشید کی سرپرستی اور فاروق سید کی ادارت میں باقاعدگی سے شائع ہونے والا نکل ہوئے
 بلاشبہ اردو گھر کے ہر فرد کا محبوب ماہنامہ کہلائے گا۔

ترجمان کمپاؤنڈ، روم نمبر ۱، اسٹیشن روڈ، بانیکلا، (ویسٹ)، بمبئی نمبر ۱۱۔ ۴۰۰

ڈاکٹر شمشاد زیدی
ابن آرابیل سی پنجابی یونیورسٹی، پٹیلہ

رسم الخط یا املا

مئی ۱۹۹۵ء کے شمارے میں مرزا فیصل بیگ کا اشاریہ بعنوان ”اردو رسم خط کی میار بندی کی ضرورت“ نظر سے گزرا۔ فاضل مقالہ نگار نے جن امور کی میار بندی کا خلاصہ پیش کیا ہے ان میں حروف کی شکلوں کے ساتھ اعراب و علامات کا بھی ذکر کیا ہے۔ حالانکہ حروف کی شکلیں براہ راست رسم خط سے اور اعراب و علامات سے متعلق مسائل کا تعلق املا سے ہے۔ اس لیے رسم خط کی میار بندی کے تحت املا کا ذکر غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ سہو غائب! اس لیے ہوا ہے کہ مقالہ نگار ”رسم الخط“ اور ”املا“ میں تمیز نہیں کر پائے

املا کی میار بندی اور زبان اردو کے میار کی تاریخ کم و بیش ساتھ ہی شروع ہوتی ہے اور اس صدی کے اواخر تک متعدد مضامین اور کتابیں معرّفی و موجود میں آچکی ہیں۔ البتہ رسم الخط کی تبدیلی سے قطع نظر رسم خط کی میار بندی سے متعلق فاضل مقالہ نگار نے جو جدت پیش کی ہے وہ اس سے قبل میری نظر سے نہیں گزری۔ بہر حال موصوف نے ”عربی و فارسی کے پانچ صوت حروف کو نہیں چھیڑا“ ورنہ ”جافز ہن“ کی اختراع تو ان کے ساتھ ہی دفن ہوگئی۔ بعد میں پھر چند حضرات اور بالخصوص پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب نے ضرورت ان حروف کو لاشوں سے تعبیر کیا تھا اور پروفیسر موصوف کے چند مقتدیوں کو ان نام نہاد لاشوں سے تعفن آنے لگا۔ بایں ہمہ اہل زبان و ادب ہم صوت حروف کو ہونسیلے سے لگائے ہوئے ہیں اور اس چھیڑ چھاڑ سے بے زار نظر آتے ہیں۔

ریورسٹ مقالے میں تقریباً نوے فی صد بحث حروف یعنی رسم خط سے متعلق ہے نیز فاضل مقالہ نگار کا عنوان بھی رسم الخط کا ہی مقناصی ہے اس لیے راقم اطراف سر دست حروف ہی سے بحث کرے گا لیکن اس سے قبل ”رسم الخط“ اور ”املا“ کے فرق کی وضاحت کرنا لازمی ہے۔ مثلاً لفظ ”رسم“ بمعنی ”علامت“ یا ”طرز“ اور خط بمعنی ”تحریر“ ہیں۔ یعنی ”رسم الخط“ کے معنی ہوتے علامت یا طرز تحریر۔ املا کے لغوی معنی ہیں ”لکھنا“ یا ”لکھوانا“ یعنی کسی رسم الخط میں کوئی زبان کس طرح لکھی جاتی ہے، اس زبان کا املا کھلے لگا۔ جو ظاہر ہے اس زبان کی صوتی خصوصیات پر مبنی ہوگا۔ چنانچہ کسی زبان کے لیے جب کوئی رسم الخط اختیار کر لیا گیا تو اس میں سوائے اس تبدیلی کے اور کوئی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی کہ زبان کی مخصوص اصوات کے لیے مذکورہ حروف عربی و فارسی کے نہیں بلکہ اردو کے ہم صوت حروف ہیں۔

چند بیسے حروف (بنیادی حروف پر مبنی) وضع کر لیے جائیں جو کہ اختصار شدہ رسم الخط میں غیر موجود ہیں اور جیسا کہ عموماً دنیا کے تقریباً ہر رسم الخط میں ہوتا چلا آیا ہے۔ خلاً اردو کی مکھڑی اور ہکاری آوازوں کے لیے وضع کردہ حروف اس کا مظہر ہیں۔ اب اگر نئی زمانہ ہیک وقت اول الذکر کو نقطوں یا لٹے سے لکھا جائے لگے، جیسا کہ گذشتہ صدی تک چلن تھا، تو اس کی میاں بندی ہونی چاہیے اور یہ مسئلہ ادا کا ہونا نہ کہ رسم خط کا۔ لہذا رسم الخط یا تو برقرار رہے گا یا تبدیل ہو جائے گا جیسا کہ زبان ترکی کا رومن ہو گیا۔ لیکن ادا میں تبدیلی کی گنجائش ہمیشہ رہے گی اور اس کی میاں بندی بھی ہونی چاہیے، جو اپنے آپ میں ایک علاحدہ موضوع ہے اور فی الوقت خارج از بحث ہے۔

فاضل مقالہ نگار نے 'رسم خط کی میاں بندی' کے تحت جن اور کا ذکر کیا ہے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱۱) مردہ حروف / ن ی ل ق / کی شکل تبدیل کر دی جائے (۲۱) / ع / کے ذیلی ترسیم درمیانی اور آخری حالت میں / ح - ج / کی جگہ / ع - م / اور / ک - گ / کا ذیلی ترسیم / ک - گ / ابتدائی اور درمیانی حالت میں الف اور لام سے قبل / ک - گ / میں تبدیل کر دیا جائے (۳۱) نیز کچھ گروپ کے حروف کی نئی صورتی ترتیب مجوزہ شکلوں کے مطابق کر دی جائے۔ یعنی / ن ی / کو / ب / گروپ کی طرح / ا ت ی ا / ہل / کی شکل / ب / اور / ق / کو / ف / کی طرح / ق / لکھا جائے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ جب عربی فارسی رسم الخط والی دنیا کی سبھی زبانیں حروف کی مردہ شکلیں یعنی / ن ی ل ق / اختیار کیے ہوئے ہیں تو آخر ہمارے ماہر سائنات کیوں بے اختیار نظر آتے ہیں؟ دوسری بات یہ ہے کہ طرز تعلیق میں جسے اردو نے بغیر کسی اختلاف کے اپنا لیا ہے، / ع / م / اور / ک - گ / کے ذیلی ترسیم بالترتیب (س - ع - م) اور [ک - گ] تحت میں سہولت کے تحت معرض وجود میں آئے نہ کہ ہمارے اسلاف کو مدافعت خواستہ حروف کی تعداد یا ان کے ذیلی ترسیموں کی تعداد گھٹانے پر بھلے ان کوئی شوق تھا۔ تیسری اور اہم بات یہ کہ عوام تقریری یا تحریری زبان کرتے ہیں اور انہیں کے مطابق قوانین و ضوابط بھی طے کرتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ طے کرنے کا حق حاصل نہیں کہ عوام کو زبان کس طرح استعمال کرنا چاہیے؟

آخر میں 'اعراب و علامات کے لیے جداگانہ استعمال' کی بابت موصوف نے جو مشورے دیئے ہیں، اس ضمن میں پہلی بات تو یہ عرض کرنا ہے کہ رسم الخط کا نہیں بلکہ خالص ادا کا مسئلہ ہے۔ دوسرے یہ کہ اعراب کا استعمال دیرینہ پیش کے سوا مبتدیلوں کے لیے غرض قاعدوں تک ہی محدود ہے جو عا ہرے مسئلہ باختار نہیں ہے۔ آپ اپنی سہولت کے مطابق روایتی طریقہ اعراب برقرار رکھیے یا روئے نئے اعراب وضع کیجئے۔ اہل زبان سیاق و سباق کی مدد سے صحیح تلفظ پر قدرت حاصل کر رہی ہیں۔ اب رہ گئیں علامتیں جو محدود و چند ماٹھوں ادا کے سبھی اہل نظر اس بات پر متفق ہیں کہ عربی فارسی کا ادا اپنی اصل شکل میں برقرار رہنا چاہیے نیز ہر جزوہ بطور علامت تلفظ کے مطابق ہو۔ چنانچہ جو بحث مجھ کی روپوشا جا سکتا ہے کہ کسی بھی ماہر زبان کے لیے کیا یہ کوئی فنی بات ہے کہ اپنی مصنوعی شناخت بنانے رکھنے کے لیے مردہ اور میاں رسم الخط کی شکل و متانوقتاً تبدیل کرنے کا مشورہ دیتا رہے؟

۱۔ یعنی فظ 'بعد' بغیر قلم اٹھا کر ایک ہی طرح میں لکھا جا سکتا ہے، جب کہ بعد لکھنے میں قلم کا چھوٹا تار لڑکی ہے۔ اسی طرح 'ذکر' آخر میں جو بین گول نظر آتا ہے وہ دوا لڑکے کا دوا لڑکا زور زور سے جھل زک ہے جو احوال و لام سے متصل ہو کر غم کے شکل میں کھڑا ہے۔ ادا کا اختیار کرنا، محکمہ تحقیقات کے لیے زلم الحروف کی کتاب، ترجمان اردو طابعہ ۱۹۹۰ء اور دوا لڑکے کا خط (تاریخ طابعہ ۱۹۹۱ء) طابعہ فرمائیے۔

تبصرہ نگار کی رائے سے ادیب کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

چالاک

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مصنف : پروفیسر انور صدیقی

مبصر : پروفیسر اسلوب احمد انصاری

قیمت : ۹۰/ روپے

شناس و شناخت

ناشر : مکتبہ جامعہ لیسٹڈ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵
انور صدیقی کے ان تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف اوقات میں مختلف مواقع کے لیے لکھے گئے اور ایک طویل مدت کو محیط ہیں۔ روش صدیقی (۱۷۱) اور معین احسن مجذبی (۱۳۲) پر مضامین سرسری سے ہیں اور غالب کے طرفدار ہونے کی جعلی کھاتے ہیں۔ یہ دونوں شاعر غالباً پوری طرح اس تنقیدی توجہ سے مستحق نہیں ہیں جو انھیں اس کتاب میں دی گئی ہے۔ معین احسن کی کاریگری کا یہی *Charming manhood* میں مضمر نہیں لیکن یہ شاعری مغربین رکھتی اور ہمیں دور تک نہیں لے جاتی۔ اس کے دژن میں بڑی محدودیت کا احساس ہوتا ہے۔ انور صدیقی ذہین قاری اور نقاد ہیں اور انگریزی اور اردو ادب سے ان کی واقفیت اور شناسائی رمز آرتھنا یا نہ ہے ان کے ہاں ایک طرح کی مضطرب اور مرتعش آگہی اور تکلیف ہے *Pointedness* پائی جاتی ہے۔ وہ مکتبی قسم کے نقاد نہیں ہیں وہ اطلاع عامہ اور اعداد و شمار کی کھٹوتی تیار نہیں کرتے بلکہ اپنے علم و ایمان کی روشنی میں ادبی نئی کارنامے کی روح تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اردو نثر کی تشکیل کے سلسلے میں انھوں نے مثالی نثر کی خوبیوں اور اس کی کامیت پر بہت سلامت روی کے ساتھ بحث کی ہے۔ اور ان بحث سے مفروضات کو استدلال کے ساتھ رد کیا ہے، جو غلط بحث پیدا کرتے رہے ہیں۔ نثر کا ارتقاء ایک تہذیبی عمل ہے اور اچھی نثر جذبہ پر نہیں بلکہ فکر پر انحصار رکھتی ہے۔ ہمارے ہاں اس کا تصور بہت مغالطہ انگیز رہا ہے اور خطابت اور نقلی کو بھی اچھی نثر کی خوبیاں مان لیا گیا ہے، حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ مشہور فرانسیسی ناول نگار، فلوربر کا کہنا ہے کہ ایک مفہوم کی موزوں ادائیگی کے لیے بس ایک ہی لفظ کفایت کرتا ہے اور اس کے لیے مرادفات کا استعمال محض کی دلیل ہے، ہنرمندی کی کہیں۔ راقم الحروف کے

نزدیک اچھی نثر کے لیے تیز بین و آوازش، رنگینی و رعنائی اور چٹکارہ ضروری نہیں بلکہ مصلابت و استحکام اور حشو و زوائد سے اجتناب کلی۔ اس کے لیے عین مناسبت بنیادی حیثیت رکھتے ہیں یعنی کفایت، انکساز اور پوسٹنگی جسے آپ *plethoric* کہہ لیجیے اور ان سب پر مستزاد وہ خوبی جسے انگریزی لفظ *oversaturation* سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اشاریت، انی تحریر کے سے اور مدلیقی کو شروع سے دلچسپی رہی ہے۔ اس کی تہذیبی بنیادوں کو انھوں نے بڑی خوبی اور جامعیت کے ساتھ آشکار کیا ہے، انسان مغربی ادب کے آئینے میں، بہت دلچسپ اور خیال انگیز مضمون ہے *more of more* کے عنوان کا چرچا پچھلے چند سال میں کافی بڑھتا رہا ہے۔ جس زمانے میں اوزمدلیقی نے یہ مضمون سپرد قلم کیا تھا، وہ ان کی اپنی صواب دید کی شہادت دیتا ہے۔ اس مضمون میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مغربی ادب میں دور بہ دور انسان کی کسی کسی شبہیں ابھر کر سامنے آئی ہیں۔ اس سے لکھنے والوں کے علم و عرفان اور بصیرت آگہی کا حال بھی کھلتا ہے اور ادب کا ارتقار جو صدیوں اور قرون پر پھیلا ہوا ہے، وہ رد و عمل کے جن نمونوں کو پیدا کرتا رہا ہے۔ اس کی بھی ایک تصویر نظر کے سامنے آجاتی ہے ظاہر ہے کہ ادب کا مسئلہ پاپان کا انسانوں کے برتاؤ اور احساسات کے مختلف اور متغیر مؤرخوں کی جلوہ نمائی کرتا رہا ہے۔ مغربی ادب میں انسان کی جس طرح پیش کش کی گئی ہے۔ اس سے ذہن انسانی کے ارتقار مراحل اور منزلوں کی تصویر آئینہ ہو جاتی ہے۔ پطرس بخاری کے فن پر مضمون بہت دلچسپ اور متوازن ہے۔ ان کے چند مزاحیہ مضامین جیسے، لاپور کا جغرافیہ، بائیسکل سکتے اور اردو کی پہلی کتاب نہایت پُر لطف ہیں اور مدت تک یاد رکھے جائیں گے۔ پطرس کے حین مزاح میں ایک طرح کی لطافت اور نفاست بھی ہے، اور یہ زود مہتمم بھی ہے لیکن مزاح کے ان اثرات میں نگرانی اور گہرائی نہیں ہے یہ عین زیادہ دور تک نہیں لے سکتے۔ اس میں فکر کا وہ عنصر اور نظری وہ ہو جیگر کی نہیں ہے جو رشید احمد مدلیقی اور مشتاق یوسفی کے ہاں ملتی ہے۔ اوزمدلیقی کی یہ رائے بہت صحیح ہے: پطرس کے مزاح کی سطح سٹوری اور شائستہ ضرور ہے مگر بلند نہیں۔ ان کا مزاح خوش پوش اور خوش غذا فوجوانوں کی مجلسی زندگی کا مزاح ہے۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ ہاں اس مزاح میں انگریزی مزاح کے اثر سے بڑی تازگی اور شکستگی آگئی ہے، (ص ۶۷)۔ ایلٹ اور سارترے کے فکر و فن پر اتنا کھنکا جا چکا ہے کہ ان دو مضامین کی اہمیت اردو ادب طبقے کے لیے بس ایک تعارف کی ہے: فانی کی غزل کی معنویت، میں بہت سی نکتہ انگیز باتیں کہی گئی ہیں۔ فانی کی اعلا فنکارانہ صلاحیت میں شبہ نہیں۔ اس ضمن میں وہ نہ صرف حسرت، جگر اور اصغر پر فوقیت رکھتے ہیں، بلکہ فراق پر بھی۔ اوزمدلیقی یوں قسطاڑ ہیں: فانی کا شعری تجربہ بنیادی طور پر ایک دائرے میں سفر کرتا ہے اور وہ دائرہ ہے ایک سوچتے ہوئے غم کا دائرہ۔ غالب اس دائرے کو توڑتے ہیں اور ہر لمحہ وسعت اور بلندی کے متلاشی ہوتے ہیں... اس وجہ سے غالب بڑے شاعر معلوم ہوتے ہیں... غم میں بقول وردوز و رنخہ ابدی کی ایک نشان ملتی ہے۔ غم کی بھی ابدیت فانی کی شعری کائنات کے دوام کی فاس ہے، (ص ۹۷) مگر ان کی زندگی کا وزن بہت محدود ہے۔ انھیں بڑے شاعروں کی صف میں جگہ نہیں دی جاسکتی، احتشام حسین کا ادبی شعور بہت متوازن اور منصفانہ محاکمہ ہے۔ احتشام حسین بہت وسیع مطالعہ

تھے اور ان کے انداز بیان میں سفیدگی اور استدلال کی کارفرمائی بہت نمایاں ہے لیکن مارکسی جدلیاتی نقطہ نظر ان کے لیے ایک ایسا فادولہ تھا، جسے وہ ہر فنی ادب پارے کی پرکھ کے لیے حسب ضرورت استعمال میں لاتے تھے۔ وہ سماجی پس منظر کو بخوبی پیش کر سکتے تھے لیکن ادبی تحسین شناسی کے لیے جس حیثیت کی ضرورت ہوتی ہے، اس کا ان میں افسوس ناک حد تک فقدان تھا۔ ادبی فن پارے کا ایک استعاراتی Construct کی حیثیت سے وجود ان کے ذہن میں کبھی بیٹھا ہی نہیں۔ اعتدال میں ان کے ادبی شعور پر انور مدنی کی یہ رائے؛ اس کے لیے ادبی تجزیہ کے لیے ذہن اور جذبے کی جس درجہ کی تخلیقی شداد کی ضرورت ہے افسوس ہے کہ وہ اعتدال صاحب کے ہاں نہیں ملتی رہی (۱۹۳۸ء) بہت محوزوں اور مباحث سے آگے چل کر وہ یہ بھی سمجھتے ہیں؛ اعتدال صاحب کی اقتلاطی کچھ ایسی تھی کہ وہ تنقید شعر کا کام کچھ زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ انجام نہیں دے سکتے تھے ہاں ان کے ذہن کی خوبیاں تھیں جن کی وجہ سے وہ ایک اچھے دانشور، نظریہ ساز اور علوم کے رمز شناس ضرور تھے۔ مگر ان کے ذوق شعر اور وجدان کے سلسلے میں کسی کو خوش فہمی ہوتی ہو تو کچھ بہر مال نہیں ہے، (دس م ۱۳۳)۔ راقم الحروف کو اس رائے سے سو فی صدی اتفاق ہے۔ لیکن ان دو تراشوں کے درمیان انور مدنی نے ایک جگہ یہ کہہ کر اس صلاحیت کا جیسا اظہار محض گورکھپوری کی عملی تنقید کرتی ہے۔ اس کی مثال اردو کی ترقی پسند تحریک میں مشکل سے ملے گی، اپنے محاکمے کے وزن و وقار اور اعتبار کو بہت ضعیف پہنچا ہے۔ اس مجموعے کا سب سے اچھا مضمون اقبال کی غزل کا مسئلہ ہے اس موضوع پر اس سے اچھا مضمون شاید اب تک نظر سے نہیں گزرا۔ اس سلسلے میں انھوں نے اقبال کی بوطیقہ کے خدو خال کو جس طرح ابھارا ہے، وہ نقلی بحث اور قابل داد ہے۔ اقبال نے غزل کی مروجہ روایت سے یقیناً انحراف کیا اور یہی ان کی انفرادیت پر دال ہے۔ اس صنف میں جو وسعت، کشادگی اور لطافت انھوں نے پیدا کی ہے اس کا شعور اردو کے اکثر نقاد نہیں رکھتے۔ پیام مشرق، زبور مج، اور بال جبریل، میں اکثر غزلیں فکر و فن کا بڑا کارنامہ ہیں۔ اور اس معروضے کا ابطال کرتی ہیں کہ غزل کی شاعری کی توانائیاں غالب کے ساتھ ختم ہو گئیں اور اس لیے غزل اگر گردن زنی نہیں تو ناقابل التفات ضرور ہے۔ انور مدنی نے یہ بہت صحیح کہا ہے، یہ اقبال کا بہت بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے جہاں ایک طرف غزل کی صوتی اور معنوی کائنات کو وسعت بخشی اور اسے ایک طرح کے سوچتے ہوئے آہنگ سے چمکادیا، اور اس کی اکائیوں میں تسلسل کی ایک وجدانی تضام پیدا کی، وہیں دوسری طرف انھوں نے انظم میں جمیعیت یعنی Particularism کو حقیقی شعری تجربے سے آہستہ آہستہ خارجیت اور دوسرے شعری اوصاف سے بچالیا (ص ۵۵)۔

(۵۶) لیکن پھر انھوں نے اپنے اس بیان کو اسی صفر ۵ پر اس طرح qualify کیلئے: یہی بات تسلیم کرنی چاہیے کہ نظم کی تعمیرات Architectonics کا شعور ان کے ہاں اتنا توانا نہیں ان کی کمی کئی نظریں انیاتی فن کا تاثر نہیں پیدا کر سکیں۔ ان کے ہاں نظر کے بند کے بند غزلوں پر مشتمل ہیں، اس وجہ سے ان کی نظموں میں آہنگ، بڑھنے اور مکمل ہونے کا عمل کمزور ہے، تو ان سے اتفاق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ایک جگہ انھوں نے بڑی شرح و بسط اور کجی کے ساتھ

یہ کہا ہے، بال جبریل، اقبال کی شاعری کی بلوغت کا بھی اشارہ ہے اور تخلیق زرفیزی کا بھی۔ اس منزل تک پہنچتے پہنچتے وہ اردو غزل کی روایت، فارسی شاعری کے اسالیب اظہار اور عربی آہنگ کے جلال و جمال اور پرسوزی سے واقف ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ اس عرصے میں ان کی فکر واضح، ان کا وجدان روشن اور ان کے احساسات خم روشن و حدنگوں سے نجات پا چکے تھے۔ اسی زمانے میں مغرب کے رومانی فکری فلسفہ کے وہ پہلوؤں پر آشکارا ہو گئے تھے جن کی حدیں باطنی تجربوں سے ملتی ہیں اور جن میں ایک ایسی سریت ہے جو منطقی استدلال کے زیر نگین نہیں آتی اور نہ ہی جس کا اظہار سائنسی *discourse* کی زبان میں کیا جاسکتا ہے، (ص ۶۷-۶۹)۔ ان بیانات کو پھر اس طرح پلے پلے کرتے ہیں، وہ اپنی فکر کو جذبہ ضرورت بناتے ہیں، مگر جذبہ بننے کے بعد فکر جس سلامتی استعاراتی اور یکری زبان میں اظہار کی طالب ہوتی ہے، وہ بال جبریل کی غزلوں میں کم ہے، (ص ۶۷) یہ محاکر بھی بغایت محل نظر ہے۔ آخر میں اور مدینتی نے اپنی متوازن اور سوچی سمجھی رائے اس طرح پیش کی ہے، موت و مٹی کے آہنگ کا وہ احساس جسے پال و لری شاعری میں اسی اہمیت دیتا ہے۔ اقبال کے ہاں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ اس آہنگ میں کبھی اس میں فکر و احساس کی علویت ایک نغمہ سرمد کی تبدیل ہو جاتی ہے کبھی خیال زمرہ بن جاتا ہے اور کبھی اس میں محسوس اور گونج پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ اقبال کی غزلوں میں، لفظ کا لفظ طرح طرح سے اور بڑے فوازن کے ساتھ آیا ہے، (ص ۷۱-۷۲) بحیثیت مجموعی تنقیدی مضامین کا یہ مجموعہ بہت خیال انگیز اور شرمندہ فروز ہے اور اردو تنقید کی دنیا میں تازہ ہوا کے جھونکے کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ اور مدینتی کی نظر میں گہرائی ہے اور وہ بات کہنے کا سلیقہ رکھتے ہیں وہ چند ذہین مبلوں میں جمیں فکر اور آگہی سمجھتی ہوئی ہیں ایسے اشارے کر دیتے ہیں جن کے لیے اردو کے نقاد مومن صنف کے صنف سیاہ کر ڈالتے ہیں اور بات پھر بھی نہیں بنتی۔ بعض معروضات نقادوں *ceaches* کے استعمال سے، جلوہ، مدرنگ، دکھانے پر اکتفا کرتے ہیں۔ کیا فقرہ طرازی اور *ceaches* سے جو جعل آتا دینے والا محاورہ، گفتگو تنقیدی بغیر کا بدل ہو سکتا ہے؟

مصنف: فخر عسراقی رما زیدی

مبصر: ڈاکٹر ناصر نقوی

قیمت: ایک سو پچاس روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیٹ، اردو بازار دہلی ۶

مشنویات فانی کشمیری کا تنقیدی جائزہ

(تحقیقی مقالہ)

ہندوستان میں فارسی اور اردو ادبیات کے بنیادی محرکات عرب و ایران کی جانب سے آنے والے صوفیائے کرام کے پیغامات رہے ہیں۔ ان بزرگوں کے زیر اثر آزاد خیالی و وسیع المرئی کی روایات نیز معرفت کی منازل و مراحل کے اظہار کے لیے جوعلامتیں وضع ہوتی رہی ہیں وہ شاعری کا حمزہ لا ینفک قرار پاتی رہی ہیں۔ یہ سلسلہ مجدد بہ مجدد ہندوستان کی تاریخ میں تدریج نظر آتا ہے۔ شاہجہانی دور کے عظیم صوفیائے کثیر کے بزرگ یعقوب مرثی کا نام بہت نمایاں ہیں انھیں بزرگ، کے اعزاز میں شیخ محسن فانی کشمیری ہوئے جو خود بھی ایک صوفی منش شخصیت کے

مالک تھے۔ موصوف کو مختلف تذکرہ نگاروں نے یعقوب صرّی کا تذکرہ کیا ہے لیکن ڈاکٹر عراقی رضا زیدی نے فانی کو موضوع تحقیق بنا کر یہ ثابت کیا ہے کہ فانی صرّی کے نہیں بلکہ شیخ بیرک کے تلامذہ میں تھے۔ شیخ بیرک دارا شکوہ کے بھی استاد تھے اس طرح دارا اور فانی استاد بھائی بھی تھے فانی کشمیری ایک مجدد از شخصیت کے مالک تھے، وہ کشمیری کے نہیں بلکہ ہندوستان میں نمایندہ اور تاریخ ساز فارسی شعراء میں سے ایک تھے لیکن امتداد زمانہ، کہ ان کی شخصیت اور فن پر چار سو برس کی طویل مدت میں کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا۔ ڈاکٹر عراقی رضا زیدی نے اس عظیم شخصیت کو موضوع تحقیق بنا کر ایک بڑا ادبی فریضہ انجام دیا ہے۔ موصوف کی تذکرہ کتاب فرائین علی احمد سیوریل سوسائٹی کے مالی اشتراک سے ۱۹۹۴ء میں منظر عام پر آئی ہے۔ ڈاکٹر زیدی کے اس تحقیقی کام پر پنجابی یونیورسٹی پیالہ کے ۱۹۹۱ء میں پی ایچ ڈی کی کوکری بھی توفیق کی ہے۔ فانی کشمیری کی مثنویات کو پہلی بار کلیات فانی کے عنوان سے پروفیسر امیر حسن عابدی نے ترتیب دیا جو ۱۳۱۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر عراقی رضا زیدی کو اس کلیات کے مثنویات نے تحقیقی کی تحریک دی اور اس طرح فارسی شاعری کے ایک اہم ستون کو نمایاں کرنے کا سہرا ڈاکٹر زیدی کے سر گیا ہے۔

ڈاکٹر زیدی نے کتاب کو پانچ ابواب میں منقسم کیا ہے۔ پہلے باب میں فانی کا ہم پور شخصی تعارف ہے۔ یہ خاکہ ضمنی عنوانیت کے تحت فانی کی شخصیت اور شعری رجحان کے محرکات کا مجموعہ بتا دیتا ہے۔ نیز اس جہد کی دوسری اہم ادبی تاریخی اور روحانی شخصیات سے بھی متعارف کروانا ہے۔ دوسرے باب میں محقق نے مثنوی کے ارتقاء پر سیر حاصل بحث کی ہے جو، صفحات پر مشتمل ہے۔ یہاں نے گوشہ بھی سامنے آئے ہیں مثلاً یہ کہ ہندوستان میں فارسی کا پہلا مثنوی نگار نظامی بخجوی ہے۔ فانی کو نظامی سے ایک والہانہ عقیدت بھی رہی ہے اور اس کا ثبوت محقق نے فانی کی مثنویات کے حوالوں سے دیا ہے۔ ڈاکٹر عراقی رضا زیدی نے اس باب میں مثنوی کی تاریخ اور اہم مثنوی نگاروں کے تعارف بھی پیش کیے ہیں اور ایسی معلومات بھی فراہم کی ہے کہ مولانا روم کی مثنوی ۲۶۰۰۰ اشعار پر مشتمل ہے یا سعدی کی، بوستاں، دس ابواب پر مشتمل ہے۔ فارسی مثنوی کے لیے ڈاکٹر زیدی نے فانی کے اعتراف سخن سے یہ بھی واضح کیا ہے کہ اس کا سہرا ہندوستان میں خسرو کے سر جانا ہے۔

تیسرے باب میں محقق نے فانی کشمیری کے ادبی پس منظر کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور جو تھے باب میں مثنویات فانی کو موضوع تحقیق بنایا ہے۔ یہ باب بنیادی باب ہے جس کے تحت محقق نے فانی کی چار مثنویاں ”ناز و نیاز، معدن الآثار، میخانہ اور ہفت اختر متخف کی ہیں۔ پہلی مثنوی کے ضمن میں ڈاکٹر زیدی نے کہا ہے کہ یہ اصولی سلوک و طریقت پر مشتمل مثنوی ہے۔ دوسری مثنوی میخانہ ہے جو صوفیانہ مزاج اور قلندرانہ نظریے کی عکاسی ہے۔ معدن الآثار میں شاہ جہاں کی مدح سرائی ہے تو ہفت اختر اور نگ زیب کے اجزائے ترکیبی پر کچھ اور اتنی ہیں ڈاکٹر زیدی نے ان مثنویوں کو قواعد کی کسوٹی پر بھی پرکھا ہے جو خود میں ایک خوبصورت انداز ہے۔

ڈاکٹر عراقی رضا زیدی نے اپنے عرونی مزاج کو تحقیقی و جستجو کی راہوں میں بھی اچھا کرنے کی سعی کی ہے جس کی بظاہر ضرورت نہیں تھی لیکن اس کے باوجود کتاب میں کوئی کمی نہیں آسکی یہ ایک مشقت پہلو ہے ڈاکٹر زیدی نے فانی کشمیری کی ادبی حیثیت کو واضح کر کے فارسی اور ہندستانی ادبیات کو ایک نیا گوشہ دیا ہے جس کے لیے ان کا تحقیقی کام قابلِ قدر ہے۔

ڈاکٹر زیدی نے اس کام میں اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی کی ہم کتابوں کے حوالے دیے ہیں جس سے ان کی محنت اور لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن موصوف نے اپنے مقالے کی اشاعت سے قبل زبان و بیان پر اس قدر توجہ نہیں دی جس قدر ان کی تحقیق متقاضی تھی بہر حال جملوں کی جو کہیں کہیں ساخت مکمل نہیں ہوئی اس سے متن اور مفہوم گنجلک نہیں ہو سبے۔ موصوف کی یہ پہلی تصنیف ہے جو ہر اعتبار سے ان کی بہترین تحقیق کی دلالت کرتی ہے فارسی اور اردو ادب کے اسکالرس کے لیے مثنویات فانی کشمیری کا تنقیدی جائزہ ایک سنگ میل کتاب ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو فارسی زبانوں کی حفاظت کرنے والے سرکاری اور غیر سرکاری ادارے ایسی تحقیقی کتابوں کی پذیرائی کریں تاکہ آئندہ اچھے اسکالرس بھی کتابیں سامنے لانے کی تحریک حاصل کریں۔

افسانہ نگار : آسی رام نگری
مبصر : پروفیسر ڈاکٹر عبدالغنی
قیمت : ۵۰ روپے

دیوار پر لکھی ہوئی عبارت

(افسانوی مجموعہ ۱)

پلے کھانا : مکتبہ جامعہ ملتان، اردو بازار اجلاس سہمدہٹی

آسی رام نگری صاحب ایک استاد فن تھے اور نئے لکھنے والوں کی تحریروں پر ملاحظہ دیا کرتے تھے۔ اس طرح متعدد نوجوان افسانہ نگار ان کے دامن تربیت میں پلے۔ آزدی سے قبل ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ کئی بار چھپا اور اب ان کے سعادت مند صاحب زادے نسیم بن آسی نے اپنے مرحوم والد محترم کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔

آسی صاحب پریم چند کے دور کے لکھنے والوں میں سے تھے اور ان کا ایک خاص انداز تھا جو افسانے سے زیادہ انشائیہ کے قریب تھا اس لیے کہ وہ نقد کی بجائے انشاپردازی پر زور دیتے تھے اور اپنے تصورات و خیالات کا اظہار مختلف موضوعات پر کیا کرتے تھے، اسے چشمہ خیال کی تکنیک تو ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ مابرا کی ترتیب سے ادب لطیف سے ملتی جلتی ایک چیز ہے جس میں احساس کی رومانی رو کو ایک خاص سلیقہ تحریر سے بیان کیا جاتا ہے۔ جدیدیت کے حلقہ گوش آج کے بہترین نئے افسانہ نگار آسی کے افسانوں میں اپنا ایک پیش رو تلاش کر سکتے ہیں۔ یہ تو کچھ خیالستان قسم کی چیز ہے۔

بہر حال آسی کی تحریروں میں زبان و بیان کا ایک سلیقہ ہے جس سے نئے لکھنے والے کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

شاعر: ڈاکٹر حنیف ترین سنبھلی
مبقر: راشد اوزاراشد

رباب محرا

قیمت ۵۰ روپے صفحہ ۱۱۲
ناشر: نواز ن سیکشن، بہم ۵۴ م نیا پورہ، مالنگاؤں
حنیف ترین نوجوان شاعر ہیں۔ رباب محرا، ان کا اولین شعری مجموعہ ہے۔ اپنی متوازن طبیعت سے انھوں نے اس مجموعے میں زندگی کے رنگا رنگ تجربات، تنوع اور داخلیت کو سمو کر غزل کے دائرے میں پوری کائنات کو سمیٹ لیا ہے۔ غزل کے ساز پر انھوں نے رنگین نغمے جھیر کر امکانات کے بہیرے سروں کو ابھار دیا ہے، اور یقیناً یہ خاصیت ان کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

حنیف ترین بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں حسن کی تازگی، رعنائی، دلکشی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی غزلوں میں یہ خصوصیات حسن ادا اور موضوعات کی رنگینی سے پیدا ہوتی ہیں۔ انھوں نے نئے نئے استعاروں اور علامتوں کے سہارے اپنی بات کہنے کی کوشش کی ہے اور اپنے منفرد لب و لہجے اور شگفتہ انداز سے اس میں ایک ایسا رنگ بھریا ہے کہ موضوعات میں ایک ساحرانہ کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ جذلوں کی گہرائی سے پیدا ہونے والا یہ تاثر ہمارے دلوں کو بڑی طرح متاثر کرتا ہے کیونکہ یہ تجربے صرف شاعر کے تجربے نہیں بلکہ ہمارے اپنے تجربے ہیں جنہیں شاعر نے آفاقی رنگ دے دیے ہیں جہاں تک غزل کے موضوعات کا تعلق ہے وہ بہت محدود ہیں لیکن اس میں بھی وسعت کی گنجائش نکال لینا حنیف ترین کا کمال ہے۔

پتھر میں بھی چاہت کے گل کھلے، ہیں
دھیان سے گویا گیان کا رشتہ چوتا ہے
جہاں بھی ٹوٹے ہیں رشتوں کا ریشمی دھماکا
وہاں تو نوک بھی سوئی کی تیر لگتی ہے
زہر ہا گھول گیا آنکھوں میں بچپن کا خیال
دل کا بہلاوا اکب انکوں کے کھلونے سے ہوا
کوئی کہانی جو پانی پہ لکھ رہا ہے ابھی
وہ کل کو ریت پہ دریا اُگھا رہا ہو گا
دیکھ کر اودی گھٹاؤں سے پہاڑوں کا من
شہر جی آنکھ میں کا جہل بھی کھٹکتا ہو گا

اپنے اس پورے مجموعے میں حنیف ترین نے عام فہم اور آسان لفظوں کے سہارے اپنے تجربات و خیالات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس کوشش میں وہ بہت جریک کامیاب بھی رہتے ہیں۔ جو جمل لفظوں کے استعمال سے اکثر مفہوم کی ساری دلکشی ماند پڑ جاتی ہے

اکتوبر ۱۹۵

۸۴

کتاب نما

اس کے برعکس سیدھے سادے الفاظ اپنا ایک زبردست تاثر چھوڑتے ہیں۔ حنیف ترین کے یہاں ایسے اشعار کثرت سے مل جاتے ہیں ان اشعار کی داد کون نہیں دے گا۔

سیکڑوں منزلیں قدم چومیں
خوصلہ ساتھ دے اگر تنہا
اپنی جھلک دکھلا ورنہ
تصویروں کے الہم بانٹ
بات نکلی جو بے وفائی کی
دل پہ ایک یاد نے چڑھائی کی

حنیف ترین کے ان اشعار سے ان کے ذہنی رویہ اور ان کی نفسیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں سنجیدگی۔ شائستگی اور تہذیبی قدروں کا پاس و لحاظ ہے ان کے یہاں زندگی کے رنگا رنگ پہلوؤں کا اظہار اتنے دل آویز انداز میں ہوتا ہے کہ ان کے اشعار ان کے حسین جذبات کی طرح اور دلکش ہو جاتے ہیں۔ حنیف ترین قدم قدم پر نرمی، حرکت اور خوبصورتی کا احساس دلا کر اپنی فنکاری کا لوہا منواتے ہیں۔

تشبیہات و استعارات کے علاوہ بھی انھوں نے بعض دوسرے وسائل سے اپنے کلام میں حسن تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا لہجہ اور اسلوب ان کے موعظات سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ نغمگی اور موسیقیت و ترنم ان کی غزلوں میں اپنی بہار خوب دکھاتے ہیں مجموعی طور پر حنیف ترین کا یہ مجموعہ اچھا تاثر چھوڑتا ہے۔ ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی کی جانی چاہیے۔

میسر: ڈاکٹر سیفی پری

سالانہ قیمت: ۲۴ روپے

آبر سہ ماہی

ملنے کا پتا: ذکی تال گاؤں، غلہ سوتھا، بدایوں (پوپی)

اردو زبان و ادب کا فروغ اصل میں کئی وسائل کی دین ہے۔ ایک معتبر وسیلہ پڑانے

رسالوں کی بجا اور نئے رسالوں کا اجراء ہے۔ اس لیے مالک و مدیر لائق توقیر اسی زمرے میں ذکی تال گاؤں کا شمار ہوتا ہے۔ وہ چار برس سے اپنے استاد مولانا ابرگنوری احسنی کی یاد میں (ابر سہ ماہی) بدایوں سے نکال رہے ہیں۔ کارترزین و ترتیب اور ترجمہ کے کا بڑھتا ہوا معیار کی گراف ہر شمارے کی وقعت اور مقبولیت کا ثبوت ہیں۔ مجلس ادارت میں درج ذیل نام شامل ہیں۔ پروفیسر عنوان چشتی، ظہیر غازی پوری، پیرکاش ناتھ پرویز، اختر مدھو پوری، گوہر شیخ پوری۔ اسی کے ساتھ مجلس مشاورت بھی ہے جس میں مندرجہ ذیل نام ہیں۔ حضرت صغیر احسنی، ڈاکٹر سیفی پری، فرحت قادری، منزل لوہا ٹھیری۔

یہ نام، برائے نام نہیں۔ بلکہ ہر فرد، اپنے علم، تجربے اور ثروت کے لحاظ سے سہ ماہی کا معاون ہے۔ اس وقت گوشتہ و پیک قریشی ۲-۴ میرے سامنے ہے۔ ص ۵ سے ۶۰ تک یعنی

اکتوبر ۱۹۵۵ء

۸۵

کتاب نما

چپکنی صفوں میں متعلقہ مواد پھیلا ہوا ہے۔ من کر کے ہر بنس لال دیپک قمر نے اپنے خاندانی حالات شروع کیے ہیں۔ اپنی تعلیم، سیاسی و ادبی سرگرمیوں اور سماجی خدمات کا بیان کیا ہے۔ اس سلسلے میں ہندوپاک کی معروف شخصیات اور اہم اداروں کے نام و کام بھی یاد آتے ہیں۔ دیپک قمر کی اولاد اور خاندانی چمک دمک بھی دیکھنے کو ملتی ہے اور سیکورڈ ذہن کا اجالا بھی۔ 'دیپک قمر کی شاعری' پہلا مضمون، ڈاکٹر محمد حسن نے رقم فرمایا ہے۔ ابتدائی سطور یہ ہیں۔ 'دیپک قمر کی شاعری میں ایک عجیب طرز کا سلونا پن ہے۔ انھوں نے اپنی شعری زبان خود ڈھالی ہے اور یہ کام جتنا جو کھم کا ہے اتنا ہی ضروری بھی۔

دوسرا مضمون کالی داس گیتا رتنا کے قلم کا نتیجہ ہے۔ وہ عروض سے الجھتے ہیں نہ زبان کے کرتب دکھاتے ہیں۔ جوجی میں آیا لکھ دیا۔ یا خوش شعور دی نے عطا کیا وہی اپنے اور قاری کے درمیان بانٹ لیا۔

نامور اہل قلم کی رائیں اور خطوط و دعا میں بھی چھپے ہیں۔ جن سے دیپک قمر کے ناول، افسانے ماسے اور ڈھنسی بے پناہ اثران کا پتا چلتا ہے۔ ایسے ارنی وابدی شاعر کے کلام سے قارئین کو محروم رکھنا سراسر ظلم ہو گا۔ اس لیے ملاحظہ فرمائیں۔

چاند اپنا ہے رات کا چنچلی
صبح کی روشنی سے ڈرتا ہے
امو لوں کے لیے لڑتا نہیں وہ
پرانا گھاگ کرسی دیکھتا ہے
روشنی گھر میں مدغم رہے تو رہے
چاندنی دل کے باہر بچھائے رکھو
دوماہیتے :

دونوں ہی کا اک گھر تھا
دیوار بتی کیسے
پہلے تو یہاں در تھا
دیوار ہے در بھی ہے
کیا پیار کا گھر بھی ہے
پتھر کی عمارت میں
سورق پر دیپک قمر کی تصویر چھپی ہے۔

گوشہ دیپک قمر کے بعد سہ ماہی کا اپنا عزیز سرما یہ نذر قارئین ہے۔ اس میں سب سے زیادہ وقیع اور فکر انگیز مضمون 'علامہ اقبال اور نیا فتح پوری' ہے۔ یہ بادۂ کہن ہے اس لیے زیادہ کیف آور، زیادہ جلوہ فروز ہے۔ اقبال کی نظم 'طلوع اسلام' کا ایک شعر ہے
ہزاروں سال نرس اپنی بے لوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رسیدا
نیا زفتح پوری نے اس نظم کے سات شعر لکھ کر سیاق و سباق کی روشنی میں مذکورہ شعر کا مطلب بیان کیا ہے۔

یہاں خلاصہ درج کرنے کی گنجائش ہے۔

اقبال نے اس جگہ نرس کو دیدہ و رظا ہر کیا ہے۔ مصرع اول میں صرف ایک فقرہ "روٹی" ہے۔ بے عمل ہے اگر اس جگہ روٹی ہے ٹپھا جائے تو پھر کوئی نقص باقی نہیں رہتا۔ اور ہو سکتا

ہے کہ اقبال نے یہی لکھا ہو اور بعد ہو کتابت سے روٹی کا ہنرہ، دو نقطوں میں تبدیل ہو گیا ہو۔
اس بند میں صرف یہ نظر یہ پیش کیا گیا ہے کہ اصل چیز سی و عمل ہے اور وہی تنہا ذریعہ حصول
مدد کا ہے۔ ایرسہ ماہی میں اقبال کے ایک شعر پر بحث جاری ہے۔

محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا

مگر یہ حرف شیریں تر جمال تیرا ہے یا میرا

یہ شعر بھی ایک نظم سے لیا گیا ہے۔ شارحین کو چاہیے کہ بند لکھ کر اس کے سیاق و سباق میں شعر
کی تشریح کریں اور بند کا مفہوم واضح کریں۔ میں *Nostradamus* کا ایک لکھ کو بھی روادار نہیں۔
رسائل کا کام قارئین کے ذہنوں کی مٹاؤ اور آبیاری اور اردو سوسائٹی میں اعتماد پیدا کرنا ہے۔ رسالوں
میں *Pe-Monsoon* چیزیں شائع ہونا بھی وقت کا تقاضا ہے۔ حرف تحریکی کا مقام نہیں۔
میری نظر سے سہ ماہی رسالے کافی تعداد میں گزرتے ہیں۔ سب کسی نہ کسی نوعیت سے اردو
زبان و ادب کی توسیع میں حصہ دار ہیں۔

ایر سہ ماہی، ان کی سمت و جہت قدر سے مختلف ہے۔ اس میں اصناف سخن، حسن خیال،
خبر نامہ اور شاداب ذکی کے بصر سے قدر مشترک کا درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس کی اہم خصوصیات
ان موضوعات کی پیش کش ہے جس سے طلبہ، مبتدی اور لیسرچ اسکالرن تک فیضیاب ہوتے ہیں۔
یعنی صحت بیان و معانی، عروضی نجات، استادی شاگردی اسکول اور بتدریج نوآموز افراد کو
علمی و ادبی سطح کے اس شان تک سہارا دیتا جہاں وہ جذب اور کھول سوسائٹی میں بھروسے
اور اطمینان سے وقت گزار سکتے ہیں اور اپنی *تخلیل و تفسیر* قائم رکھ سکتے ہیں۔ ایسے
جسیدے کی طرف لائبریریوں کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ لائبریری کے
Readers ذہنی غذا پا کر آپس میں گفتگو کریں اور یہ محسوس کر سکیں کہ اردو زبان و ادب
ان کا قیمتی سرمایہ اور بے بہا میراث ہے۔

بقدر پیمانہ تخیل سرور سب میں ہے شاعری کا اگر نہ ہو یہ سرور بہیم تو دم نکل جلے آدمی کا

شاعری

کوچنگ

انسٹی ٹیوٹ و کرسپانڈنس کورس کے ذریعہ عروض اور فن شاعری
سکھائی جاتی ہے۔ غزلوں، نظموں، افسانوں اور تنقیدی مضامین کی اصلاح
نیز کسی عنوان پر مضمون یا نظم لکھنے یا کسی زبان سے کسی زبان میں ترجمہ
کرنے کا بھی نظم ہے۔ اور جرنلزم بھی۔

خواہشمند حضرات، طلباء و طالبات محترمہ تعارف کے ساتھ فارم کے لئے
تین روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیں۔

اسرار جامی، مدیر پوسٹ مارٹم، جامعہ محمد علی، (انڈیا)

اکتوبر ۱۹۵

اداکار اور حاضرین کی چاہے ناشتے سے تواضع کی گئی۔

شکر کا جلسہ کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں۔
حاجی آفتاب احمد، رونق بدایونی، ذکی تال گاؤی
ویریندر پرست، دستکبند، معراج بدایونی، قاضی
ایاس رشید، چودھری صغیر حسن صدیقی، افتخار بدایونی
مولانا شمشاد حسین، جمیل مدنی، خان فہیم، مدنی
شہزاد، تسلیم خوری۔

سامان ادب

آج مورخہ ۲۰ اگست ۵۰ کو کوسٹی پور ضلع
کے ادبی ادارہ "سامان ادب" کا انتخاب عمل میں
آیا۔ متفقہ طور پر مندرجہ ذیل اصحاب عہدے داران
منتخب ہوئے۔

سرپرست۔ ایس ہری

صدر۔ الفوشیم

نائب صدر۔ شاعر رومانی

جنرل سیکریٹری۔ امیر ساحل

جوائنٹ سیکریٹری۔ بسمل عارفی، فیض علی فیضی

سیکریٹری نشر و اشاعت۔ نثار احمد نثار۔

سامان ادب، چاند ہونٹ والی گلی، مدر بازار، کوسٹی پور

پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض

جناب محلہ شہید دیکھو ریس ایس کے کالج
برہم پور، استحال پرگنہ کو بھانگل پور یونیورسٹی نے
ان کے مقالہ بعنوان "اردو کی ادبی معافیت کے
ارتقا میں مہد طیفیل کی خدمات" پر پی ایچ ڈی کی
ڈگری تفویض کی ہے۔ مذکورہ مقالہ ڈاکٹر مناظر
حاشمی ہر سکانوی، بھانگل پور یونیورسٹی کی نگرانی میں تحریر
کیا گیا ہے اور مضمون کے تفسیر پر پروفیسر احمد لاری
گورکھ پور یونیورسٹی اور پروفیسر عبدالواسع بہار یونیورسٹی
منظور نے اتمام دیے۔

ادبی و ہندی خبریں

بدایوں میں بزم قلم، کا قیام

آج محلہ سو تھاپیں، ڈاکٹر اسماعق طیب کے
مکان پر ایک پروقا تقریب میں "بزم قلم" کے قیام
کا اعلان کیا گیا۔ تقریب کی مدارت حاجی آفتاب احمد
صاحب نے کی اور بزم کے مجددہ داران کا انتخاب
عمل میں آیا۔ اتفاق رائے سے جناب فیض علی
خان اشرفی کو صدر، جناب ذکی تال گاؤی کو نائب
صدر، جناب عبدالنبی خان شہزاد کو جنرل سیکریٹری
اور ڈاکٹر اسماعق طیب کو سیکریٹری منتخب کیا گیا۔
سیکریٹری نے بعد میں جناب فیض علی کو معاون
اور جناب جمیل صدیقی کو آڈیٹر نامزد کیا۔ جلسے کا
آغاز ڈاکٹر اسماعق طیب کی تقریر سے ہوا جس میں
انھوں نے "بزم قلم" کے اعراض و مقام بیان کیے
اور اردو نشر کو فروغ دینے کی اپیل کی۔ اس کے
بعد چودھری صغیر حسن صدیقی کا مقالہ ناظم جلسہ
قاضی ایاس رشید نے پڑھ کر سنایا۔ جمیل صدیقی
نے بھی اپنے مخصوص مزاجیہ انداز میں "بزم قلم"
کے بارے میں اظہار خیال کیا۔ جناب رونق بدایونی
نے تالیفوں کی گورج میں بزم کے مولو غلام کی نقاب
کٹائی کی۔ جلسہ کے آخر میں مولانا انجم فوٹی بدایونی
کے انتقال پر طلال پر تعزیتی قرار داد ایس کی کمی جس
کے بعد حاجی آفتاب احمد اور ذکی تال گاؤی نے
انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔ تسلیم خوری نے
انجم فوٹی مرحوم کی شخصیت اور شاعری پر مقالہ
پڑھا۔ آخر میں قاضی ایاس رشید نے بانی جلسہ
ڈاکٹر اسماعق طیب کی طرف سے سامعین کا شکوہ

مولانا انجم فوقی بدایونی کی رحلت

بمبئی - کراچی - پاکستان) سے فون پر ملنے والی ایک اطلاع کے مطابق اردو کے مشہور شاعر مولانا انجم فوقی بدایونی دورہ قلب کے سبب کراچی کے سر آغا خان اسپتال میں گزشتہ جمعہ ۱۱ اگست کو انتقال کر گئے۔ ۱۱ اللہ وانا الیہ راجعون

مولانا انجم فوقی بدایونی ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ 'مبلے' ۱۹۵۳ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا۔ موصوف نکلے اور علی گڑھ کے طیبہ کالج سے فارغ التحصیل تھے اور طبابت ہی آخری دن تک ان کا پیشہ رہا۔ مولانا انجم بدایونی، علامہ فوق سبزواری سے سلسلہ تلمذ رکھتے تھے۔ انھوں نے قیام بمبئی کے دوران بصرہ کے ایک بزرگ سید عبداللہ شاہ سے بیعت کی اور بعد ان کے خلیفہ مقرر ہوئے۔ حکیم انجم فوقی بدایونی کا پور، احمد آباد، مالینا گوں دھولہ، اجین، اندور اور پونا میں بھی ایک ہرہ قیام کر چکے ہیں۔ ان شہروں میں ان کے تلامذہ کی خاصی تعداد تھی۔ ہمیں عتیق احمد عتیق، جیل مرصع پور ضیا انجمی انصاری اور زیبا جونوری اب بھی حیات ہیں۔ کانپور سے موصوف نے سنگ نامی ایک جریدہ بھی جاری کیا تھا۔

۱۹۵۶ء کے بعد وہ ہندستان سے پاکستان (کراچی) ہجرت کر گئے۔ عروسی اطلاعات بریلی ان کی کتاب مگرونی اور مکتوبات کے مجموعے 'ملاحقات' اور 'ملاحقات' کے علاوہ شعری مجموعے 'ہرولہ' نیز معاین دفرہ کے دو مجموعے 'ملاحقات' اور 'ایقانہ کراچی' سے شائع ہو چکے ہیں۔ اردو کے ممتاز ناقدین اور ادبا نے ان پر جو مضامین لکھے تھے اس کا ایک مجموعہ حوالہ بھی طبع ہو چکا ہے

ناگپور یونیورسٹی سے ان کے مگرونی پر فرزا نے پی ایچ ڈی بھی کی تھی۔

مولانا انجم فوقی بدایونی کی شاعری ایک خاص اسلوب کی حامل ہے جس میں باسجائہ چھلکا پڑتا ہے مگر وہ عام قسم کے روایتی تنقید کے قائل نہیں تھے بلکہ اس نام نہاد نقیض ان کی تنقیدیں، ان کی تحریروں میں موجود ہیں۔ ۳۴ سالہ انجم فوقی بدایونی ایک خاموش طبع اور مسلسل فکر کرنے والے شاعر وادیبہ تھے۔ وہ ان دنوں اپنی نئی تصنیف 'بوچھ (جو مضامین پر مشتمل ہے) کی ترتیب و تدوین' پر مصروف تھے۔ ذیل میں ان کے چند مشہور شے درج ہیں۔

چوم کر اُن کے آستانے کو
میں نے ٹھکرا دیا زمانے کو

●
مبت دُکھ اٹھا کر بھی مبت
مرا کردار ہے عادت نہیں۔

●
مانگی تھی دعائے آزادی لیکن یہ خبر کیا تھی
مختار نشین ہوتے ہی مجبور نفس ہو جائیو
(انقلاب، بمبئی)

اردو صحافی اختر حسین کا انتقال

جید آباد - معروف اردو صحافی اختر حسین طویل علالت کے بعد کل رات یہاں انتقال کر ان کی عمر ۸۶ برس تھی۔ وہ ۲۵ اردو بلٹر، پے اور "اتحاد پریش" کے اڈیٹر تھے۔

●
خالد عیادی "زبان ولوب" کے مدیر ہوئے
پٹنہ - بہار اردو ریڈیو کا مجلہ "زبان واد" پٹنہ - بہار اردو ریڈیو کا مجلہ "زبان واد"

فکر و اسلوب بیان مختلف تھا۔

پروفیسر شان حیدر صاحب نے کہا کہ میری نگاہ میں مولانا انجم فونی صوم و صلوة کے پابند اور نہایت متبع دار انسان تھے۔ وہ قلندر اور دیوانہ تھے۔

جناب نسیم نیازی، ضیاء احمد خاں، شمیم نسیمی راشد انور، ولود سکینہ، ہری اوم گپتا، غلاب انور، وغیرہ نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

فیض جعفری کو بے دیال ہارونی ایوارڈ

نئی دہلی۔ مصافت اور سماجی خدمات کے لیے «پوس» رام کرشن بے دیال ہارونی، ایوارڈ حاصل کرنے والوں میں ڈاکٹر کنبھیا لال نندن (ہندی افسر بلراج پور) (انگریزی)، اور مسٹر فیض جعفری (اردو) شامل ہیں۔ یہ ایوارڈ آرگنائزیشن آف انڈیا اسٹڈنگ اینڈ فزنی کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں رضا کا تنظیم کا خصوصی ایوارڈ مجازیہ تپتیا اور سچا کو دیا جائے گا۔ آندھرا پردیش سمون میں مدر ٹریسکے ہاتھوں یہ ایوارڈ دیے گئے۔ صحافیوں کو دس ہزار روپے اور چاندی کی تختی دی گئی جبکہ رضا کا تنظیم کے لیے ایوارڈ کا رقم پندرہ ہزار روپے ہے۔ دیگر ایوارڈ یافتگان مسٹر کرن ناگر کر (مراتھی)، مسٹر کے ایم میتھو (میلالم)، مسٹر ہری مو توانی (سندھی)، مسٹر اشوک متران (تمل) اور مسٹر ان کول (میدیا) شامل ہیں۔

پروفیسر آفاق احمد کا شاندار استقبال

گزشتہ دو دن پروفیسر آفاق احمد دسکریٹری مدھیہ پردیش (اردو ایڈمنسٹریشن) کے بیرون ہند کے نم ادبی سفر کی واپسی پر ایک بک اسٹاف کالج، جاسولہ میں ایک ادبی محفل کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت پروفیسر محبوب رضوی (سابقہ دانش پائلز جامعہ

اب جناب خالد عبادی کی اہمیت میں منظر عام پر آئے گا۔ اس امر کا فیصلہ آج ایکڑمی کی ایک سالہ ذیلی کمیٹی کی نشست میں اتفاق رائے سے کیا گیا۔ جناب عبادی جدید نسل کے نمایندہ شاعر و محافی ہیں۔ اطلاع کے مطابق موصوفہ زبان و ادب کے مدیر کی ذمہ داری و رگست کو نبھالیں گے

مولانا انجم فونی بدایونی نہیں رہے

رام پور بدایہ ڈاک ۲۴ اور ۳۲ ستمبر کی دہائی شب میں عروج زیدی لائبریری حضرت عروج زیدی روڈ پر پروفیسر میان جان صاحب کی ملازمت میں ایک تعزیتی مہنگ منعقد ہوئی جس کی شرکت کے فرائض جناب فاضل زیدی نے انجام دیے جناب عرفان زیدی نے بتایا کہ عمری سداواں صاحب بدایونی مدیر «ہماری آواز» نے ایک مکتوب میں اطلاع دی ہے کہ ممتاز شاعر اور صاحب طرز انشا پر واز حکیم مولانا انجم فونی بدایونی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔

ان اللہ وانا الیہ راجعون

جناب عرفان زیدی نے حاضرین کو بتایا کہ مرحوم ہمہ جہت خوبیوں کے مالک تھے ان کی شخصیت کے بانگین نے ایک بہت بڑے طبقے کو مسحور کر رکھا تھا۔ اس لیے جب وہ رخصت ہوئے تو اپنے چاہنے والوں کی بڑی تعداد کو کرب میں مبتلا کر گئے۔ گزشتہ سال بدایون شریف لائے تھے اور لائبریری کو اپنی کتابوں کا سیٹ دیا تھا۔

جناب رئیس رام پوری، پروفیسر شان حیدر نے مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا وہ شریف النفس اور بھلے انسان تھے۔ اور ہمیشہ ایسے لمحے میں بات کرتے تھے جس سے ان کے مخالف بھی ان کے صحابین جاتے۔ ان کا انداز

نیاسفر ایوارڈ کے لیے شہرِ رسول، غصنفر اور ذوقی چنے گئے

نئی دہلی۔ نوجوان شاعر، افسانہ و ناول نگار
ڈاکٹر شہرِ رسول، ڈاکٹر غصنفر اور مشرف عالم ذوقی
"نیاسفر ایوارڈ" کے لیے منتخب کیے گئے ہیں۔ یہ
ایوارڈ ان کی گزشتہ تین برسوں کی تخلیقات کی روشنی
میں دیے جائیں گے۔

نیاسفر ایوارڈ کمیٹی کے کنوینر اردو کے ممتاز
ترقی پسند ادیب اور دانشور پروفیسر قمر رئیس نے
یہ اطلاع دیتے ہوئے بتایا کہ یہ سال ۱۹۵۶ء کا ایوارڈ
ہے جس کا اعلان ان کی ادارت میں شائع ہونے
والے سماجی بریدے "نیاسفر" میں کیا جاسکا
ہے۔

تقسیم ایوارڈ کی تقریب آئندہ اکتوبر کو نئی دہلی
میں ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ نشر کا ایوارڈ کرشن چندر
اور شاعری کا ایوارڈ جوش ملیح آبادی کے نام سے
منسوب ہے۔ ایوارڈ میں چار ہزار روپے نقد،
ایک سال اور توصیفی سند شامل ہے۔

ایہیوں کے انتخابات کے لیے تشکیل دی گئی
کمیٹی میں جوگند پال، شمیم کاظم، جمینی مکناٹل بک،
جو اسرلال خیر و یونیورسٹی کے پروفیسر شاربندو
دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر عتیق اللہ اور خود پروفیسر
قمر رئیس شامل ہیں۔

ادارہ کتاب نما ان تینوں ایہیوں کو بیکار
پیش کرتا ہے۔

اعلان

۱۔ دارالمصنفین شہلی ایڈمی اعظم گڑھ میں ایسے
اسکار دے گا کہ جو ایک یا دو سال کے لیے ادارہ
میں قیام کریں اور کوئی ایسا علمی و تحقیقی کام انجام

لیہ اسلامیہ نے کی۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر
وہاب الدین علوی نے ادا کیے۔ جلسے کے ہمارے
پروفیسر آفاق احمد اور پروفیسر بلقیس آفاق تھیں۔
سب سے پہلے ایڈمک اسٹاف کالج کے ڈائریکٹر
اور انجینئرس باہمی کے صدر پروفیسر ظفر احمد نظامی
نے پروفیسر آفاق احمد کا تعارف کرایا اور پروفیسر
موصوف کی ادبی خدمات کو سراہا۔ انجینئرس کے صدر
کی خواہش پر پروفیسر آفاق احمد نے جامعہ اسلامیہ
کے پروفیسر قاضی عبید الرحمن ہاشمی کی تحریر کردہ
"نورِ گراف" ڈاکٹر سید حاجیوں، کا اجرا کیا، بعد ازاں
حاضرین کی درخواست پر فسادات کے موضوع پر
اپنی ایک نہایت بامقصد کہانی سنائی جسے سامعین
نے بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر خالد محمود
لیکچر شعبہ اردو، سکریٹری انجینئرس باہمی نے اپنا
مزاجیہ "مغنون" سٹی میں کا سفر، سنائی لیکن کوئی نشست
بغیر شعر و شاعری کے مکمل نہیں کی جاسکتی۔ لہذا فوراً
ہی شعری نشست کا اہتمام کیا گیا۔ اس شعری
نشست میں جن شعرا حضرات نے اپنا کلام سنایا
اس میں پروفیسر شمیم حنفی، پروفیسر ظفر احمد نظامی،
پروفیسر زبیر احمد فاروقی، شمیم جے پوری، پروفیسر
ظہور محمد خاں، ڈاکٹر شہرِ رسول، ڈاکٹر مہیل احمد
فاروقی، ڈاکٹر سجاد سید، ڈاکٹر خالد محمود اور وحی محمد
وحی شامل تھے۔ جلسے میں پروفیسر صغیر احمدی، پروفیسر
اختر الواسع، پروفیسر نیا الرحمن ندوی، سعود الحق
ڈاکٹر صادق ذکی، ڈاکٹر شہناز انجم، ڈاکٹر محمد مسلم علی۔
ڈاکٹر وحیدہ خاں، خالدہ، عبیدہ خاں و دیگر ہم
شریک تھے۔ جلسے کا اہتمام ایڈمک اسٹاف کالج
کتابچہ جامعہ لیسٹ اور انجینئرس باہمی نے مشترکہ
طور پر کیا تھا۔ آخر میں ڈاکٹر خالد محمود نے ہمارے
کا شکریہ ادا کیا۔

(رپورٹ: اسلم جمیل پوری)

ہیں جس کے موضوع کا تعین ادارے کے ذمے دار نہیں گئے۔ ایسے حضرات کو ادارے کی طرف سے بک ہزار روپے ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا اور ان کے باہر کا انتظام بھی ادارہ کرے گا۔ اگر ان کا کام المیانا غفلت ہوا اور وہ خود بھی تیار ہوئے تو انہیں آئندہ دارالمصنفین کا رفیق مقرر کر لیا جائے گا۔

جو طلبہ اور اسکالریز کام کرنے پر تیار نہ ہوں وہ اپنی درخواستیں جلد از جلد ادارہ کو بھیج دیں تاکہ ان کے کاروائی کی جا سکے۔

۲۔ دارالمصنفین شبلی اکبر ٹی، اعظم گڑھ مدریس عالیہ لونی ورکٹی کے مشہور اور ممتاز اساتذہ کو کم از کم دو ماہ کے لیے وزنگ اسکالریز کی حیثیت سے مدعو کرتا ہے تاکہ وہ رفقاء دارالمصنفین کو ان کے علمی و تحقیقی کاموں میں مناسب مشورہ دیں اور اس عرصہ میں خود بھی کوئی علمی و تحقیقی مقالہ تیار کر کے دارالمصنفین کو پیش کریں۔ ایسے حضرات کے قیام و طعام کا انتظام دارالمصنفین کی طرف سے ہوگا اور انہیں کام کی تکمیل کے بعد دو ہزار روپے انعام پیش کیا جائے گا۔

جو اساتذہ اس کام کے لیے وقت نکال کر یہاں قیام کر سکتے ہوں وہ ہمیں اپنی آمادگی کی اطلاع جلد دینے کی زحمت فرمائیں۔

شفیق شاہ پوری نہیں رہے

غم و اندوہ کی کیفیت میں یہ تحریر کرنا پڑ رہا ہے کہ کھٹنوں کے کہنے مشفق اور خوش فکر شاعر و ادیب جو پڑانے زمیندار اور مشہور صحابہ آزادی مولوی محمد مدین بانی ولک مدین بک ڈپو کھٹنوں کے بڑے بیٹے تھے۔ ماہ جولائی ۱۹۹۵ء میں انتقال کر گئے۔ مرحوم مدین بک ڈپو کے مندرجہ ذیل تعلیم

دلاتے رہے، کئی علمی و فنی کتابوں کے مصنف بھی تھے لیکن شہرت سے ہمیشہ بے پرواہ رہے مدین بک ڈپو کی شہرہ آفاق قبرست کتب مطبوعہ دیہلی والی، کی ترتیب بھی مرحوم کا کارنامہ ہے جس سے آج تک اردو، فارسی اور عربی کے لیسر رج اسکالرز استفادہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔

مرحوم کے پسماندگان میں اکھوتا بیٹا مدنی مدین بک اور دو بیٹیاں افسر جہان بیگم اور عزیز جہان بیگم موجود ہیں اور ممتاز مشہور شاعر و ادیب ستر شربوئی شفیق شاہ پوری مرحوم کے داماد ہیں۔

اہل جامعہ کو مدد ملے

نہایت افسوس کے ساتھ مطلع کیا جاتا ہے کہ جامعہ کے پڑانے کارکن اور شفیق ساتھی سید مصطفیٰ علی صاحب گزشتہ شب انتقال کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

مرحوم نہایت خلیق، ملنسار تھے اور ہر ایک کے کام آتے تھے، کارکنان انتظامی جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اپنے پرانے ساتھی کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور مرحوم کی مغفرت کے لیے دعا کی ہے۔

ادارہ کتاب نما و مکتبہ جامعہ بھی اپنے ہی خواہ کی مغفرت کے لیے دعا کرتا ہے اور اہل خاندان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

ڈاکٹر شہیر رسول کے پتے میں تبدیلی

جناب ڈاکٹر شہیر رسول علی گڑھ سے مستقل طور پر دبئی منتقل ہو گئے ہیں۔ ان کا نیا پتہ ہے۔
ڈاکٹر شہیر رسول
شعبہ اردو

بیگم صاحبہ نواب ساجدہ سلطان کو

خراج عقیدت

ملی، ادبی اور سماجی حلقوں میں یہ خبر شدید رنج و غم کے ساتھ سنی گئی کہ ۴ ستمبر ۱۹۵۶ء کو بیگم صاحبہ ساجدہ سلطان کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے یہ سال کی عمر پائی۔ وہ بھوپال کے نواب حیدر اللہ خاں کی دوسری صاحبزادی اور کرکٹ کے مشہور کھلاڑی نواب افتخار علی خاں پٹودی کی شریک حیات تھیں۔ مرحومہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھیں۔ مختلف ادبی، علمی اداروں سے ان کا گہرا تعلق تھا۔

ادارہ باب العلم پبلیکیشنز (رجسٹرڈ) چلنے والہ، نکروا لکھی، کا بھوپال نمبر کرائے میں منہمک ہے، کے زیر اہتمام ڈاکٹر رفیعہ حامد کی مدد سے ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں نواب بیگم ساجدہ سلطان مرحومہ کی ذات و صفات کو یاد کیا گیا۔ انھیں خراج عقیدت پیش کرنے والوں میں جناب مشفق حسن خاں و بیگم شفیق حسن خاں، ایم۔ ایم۔ ملک، ایس۔ ایم۔ حامد، رفعت سروش، محمد نسیم، خالد قریشی، نذیر اور ملک زادہ جاوید شامل تھے۔ جلسہ میں مندرجہ ذیل تعزیتی قرار داد پاس کی گئی۔

قرار داد

ادارہ باب العلم پبلیکیشنز (رجسٹرڈ) کا یہ جلسہ بیگم صاحبہ بھوپال ساجدہ سلطان کی رحلت پر رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور ان کے انتقال کو ملک کا ثقافتی نقصان تصور کرتا ہے۔ مرحومہ اس تہذیبی روایت کی اہم کڑی تھیں جو انھوں نے بھوپال کی تہذیب سے وابستہ ہے انھوں نے اپنے دور حیات میں جن اداروں سے خصوصی تعلق قائم رکھا ان میں جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جیسی دانش نگاہیں شامل ہیں جن کی وہ عرصہ تک کورٹ ممبر رہیں۔

بیگم صاحبہ ساجدہ سلطان بھارتیہ کلاکینڈر دہلی کی نائب صدر بھی رہیں اور غالب مدھی کے مکتب پر کئی اداروں کو ان کی سرپرستی حاصل رہی۔ مرحومہ اردو، فارسی اور انگریزی زبانوں پر عبور رکھتی تھیں شعر و ادب کی دلدادہ تھیں۔ تعلیم یافتہ اور روشن خیال نوابین کا جب بھی ذکر ہوگا بیگم صاحبہ نواب ساجدہ سلطان کو ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

یہ جلسہ محسوس کرتا ہے کہ ان کے شبانہ شان یادگار قائم کی جائے۔ بیگم صاحبہ مرحومہ کے پس ماندگان میں ان کے صاحبزادے نواب منظور علی خاں پٹودی، بیگم عائشہ سلطان پٹودی اور تین صاحبزادیاں، پوتے سیف علی خاں پٹودی اور دو پوتیاں ہیں۔ ادارہ باب العلم پبلیکیشنز (رجسٹرڈ) اور ادارہ کتاب نما ان کے علم میں برابر کا شریک ہے۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی کو اعزاز

دارالمصنفین اعظم گڑھ کے ناظم اعلیٰ و مقرر ماہنامہ معارف کے مدیر مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب کو عربی زبان و ادب اور علوم کی نمایاں خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ نے شرفیقا عنایت فرما کر اعزاز سے نوازا ہے، جسے جامعہ ملیہ اسلامیہ مکتبہ جامعہ اور اپنی طرف سے موقوف کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ (مبدل الیاف، ملکی)

علاء الحق قاسمی اور ڈاکٹر نارنگ کے اعزاز میں

ایک یادگار ادبی نشست

لندن میں گذشتہ دنوں ادبی محفلوں میں بہت رونق تھی۔ پروفیسر گوپی نارنگ دہلی سے شریف لئے

اکتوبر ۱۹۵۵ء

خوش فہمی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اور جو لوگ
تھماے حق میں اسناد پیش کر رہے ہیں وہ بھی
تمھاری طرح عروص سے نابلد ہیں۔ میرا خیال
ہے کہ اس غزل کی جانچ اس مروجہ بحر میں ہوگی
جس میں غالب اور اقبال نے غزلیں لکھی ہیں۔
ڈاکٹر نارنگ نے بخش لائل پوری کی تائید کی
اور ساقی فاروقی خاموش ہو گئے۔

اس مذکورہ غزل کے حوالے سے معام،
کے اڈیٹر عطا قاسمی کی جانب رجوع کرتے ہوئے
میں نے عرض گزار کی کہ مشتقی خواجہ نے معام میں
لکھا ہے کہ ”ساقی تم نے کمال کا نہیں مگر کا مظاہرہ
کیا ہے، تمھارے پاس عروص کی ورنگ نایچ بھی
نہیں ہے جو بحر میں مروج ہیں انھیں میں اپنے
کمال کا مظاہرہ کروں گا۔ اس کے بعد ہندو پاک کے
عصری عہد کے کئی پہلو سامنے آئے۔ قاسمی صاحب
کے مضمون میں جاندار لطیفوں کا لطف سب نے
اٹھایا ہے تبھی گہے گہے، انھوں نے اپنے حالیہ دورہ
امریکا کے نئے مشاہدات بیان کیے۔ رات گئے
تک بہت دلچسپ ماحول رہا۔

اس شعری نشست میں اقبال مرزا نے کچھ
علائی پڑھیں۔ دیگر شاعروں کے چند نمائندہ اشعار
درج ہیں۔

ساقی فاروقی:

جب تیری نظر پہ شک ہوا ہے، اور دل میں طال آ گیا ہے
مریم پہ نگاہ رک گئی ہے، سیتا کا خیال آ گیا ہے
سجائی۔ طبع بن گئی ہے، روجوں میں شکاف پڑ گئے ہیں
شاید کہ بدن ہی جھوٹ بولیں، ہنگام وصال آ گیا ہے
ساقی صاحب نے لفظ ”دلائل“، ہاندھا تھا ان
کی توجہ اس طرف دلائی گئی کہ دراز مذکر نہیں ہے
اس وقت انھوں نے ترمیم کر لی۔ محفل نے لفظ
”شکاف“، تجویز کیا، جو مان لیا گیا۔

ادھر عطا الحق قاسمی اپنے امریکا کے ادبی دورے
کے بعد پاکستان واپس جاتے ہوئے چند روز
لندن رکے۔ عطا الحق قاسمی اور پروفیسر گوپی چند
نارنگ کے اعزاز میں بخش لائل پوری نے اپنے
گھر پر ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا۔

شعر و سخن کے دور میں صدارت پروفیسر
گوپی چند نارنگ نے کی جبکہ عطا الحق قاسمی جہان
خصوصی تھے اور نظامت کے فرائض ساقی فاروقی
نے انجام دیے۔ ان کے علاوہ اس محفل میں شاعر
اعجاز احمد اعجاز، سوہن راہی، چمن لال جونگہ، عدا،
کے منتظم اقبال مرزا، پاکستان کے عزیز بزرگ، افسانہ
نگار جنت ربلو، آرٹسٹ ابرار ترمذی اور اہل ذوق
میں یونس تنویر اور بہت سے دیگر اصحاب نے
رونق میں اضافہ کیا۔

بجی نشست عموماً حالات حاضرہ، موسم
پر ہلکے ہلکے تبصرے، پینے کھانے کے عمل،
اور شعر و شاعری تک تمام ہوتی نظر آتی ہے لیکن
اس محفل میں اردو کے اسکا لر پروفیسر نارنگ صاحب
نے بہت سی ادبی و ملی پہلوؤں پر بھی سیر حاصل
گفتگو کی جس میں موجود حضرات نے اپنی اپنی
بساط کے مطابق حصہ لیا۔

درمیان میں ساقی فاروقی نے گفتگو کا رخ
اپنی ممتاز غزل کی جانب موڑا جو عروص کی غلطیوں
کے حوالے سے لاہور کے ”معام“ میں توجہ کا باعث
بنی ہوئی ہے۔ اس نئی بحر کی محنت کو سن کو عالم
سرور سے بخش لائل پوری چونک اٹھے اور اپنے
مضمون بھی لے کر آیا ہوئے کہ ساقی میان تمھاری
اس غزل کے چھے مصرعے ناموزوں ہیں، غزل
مروجہ بحر سے خارج ہے۔ یہ ایک اصولی مسئلہ
ہے، اور جن لوگ ان پر تمھاری غزل کی تقییس کر
رہے ہوں ان کی حیثیت ایجاد کرنے والے کی

مطالعہ قاسمی:

شہر دہشت میں، مجموع قاتلان کے درمیان
ہم اگر زندہ ہیں تو یہ معجزے سے کم نہیں
ان کو اپنی اور ہمیں اپنی انا پر ناز ہے
قیصر و سلطان کے آگے سر ہمارا خم نہیں
عجاز احمد اعجاز:

کوئی چسراخ تو آندھی سے بچ ہی سکے گا
جلا دیے ہیں بہت سے دیے ہوا کے لیے
زاہد نے ذرا پی لی تو یہ مجموع کے بولا:
خطرے میں مسلمان ہے اسلام نہیں ہے
(درپورٹ: ابراہن ترمذی: لندن)

کہیں گلاب میں ہوں، اور کہیں بول میں ہوں
کسی کی یاد میں ہوں اور کسی کی بھول میں ہوں
مری تلاش میں نکلے نہ قافلے والے
دکھائی دوں گا ابھی راستے کی دھول میں ہیں
میں وہ دعا ہوں عطا جو ہر ایک لب پہ ہے
بس اتنا ہے کہ ابھی عرصہ قبول میں ہوں
بخش لائل پوری:

دشمنوں کی دشمنی کا تو ہمیں کچھ غم نہیں
غم تو یہ ہے دوستوں کی دوستی میں دم نہیں

یاد: اگر آپ کی خریداری کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی
خریداری کی مدت ختم ہوگئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۶۶ روپے فوراً بھیجیے
(دینجر)

اردو طنز و مزاح میں "درگت" ایک اضافہ ہے۔ قنیل شغائی

ٹی۔ این۔ راز کا شعری مجموعہ

درگت

جس کے پہلے حصے "چھڑ غالب سے" اور دوسرے حصے "حادثا" میں
قدیم ہوں کا ایک سیلاب ہے۔

انتہائی دلچسپ اور دیدہ زیب۔ ۱۵۲ صفحات پر مشتمل۔ آفیسٹ طباعت

قیمت — ۴۰ روپے

خود کو اور دوسروں کو خوش رکھنے کے لئے آپ اسے بار بار پڑھیں گے

چلنے کے پتے

(۱) ماہنامہ شگوفہ، معظم جاپی مارکیٹ، حیدر آباد (۲) حُصائی بکٹ، پوچھلی کمان، حیدر آباد

(۳) مکتبہ جامعہ لٹریچر، اردو بازار، دہلی ۶-۷ (۴) کوٹھی نمبر ۱۳۹۵-سیکٹر ۱۵، پنجکولہ (سرہانہ)

فون ۵۶۵۲۰۶

کھلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے ڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں)

یہ میت کب سے بے گور و کفن ہے
خدا اُسے کفنایا جائے

بدایوں تو شہیدوں کا وطن ہے
وطن ہی میں مجھے دفنایا جائے
یہاں یہ بات بھی یاد رہنی چاہیے کہ اختر انصاری
مرحوم، غمید زندگی، تھے۔ انھوں نے اپنی نظم
دولتہ کے آغاز پر ہی کہا ہے۔

جس کو مرنا ہے مرے ہم نہیں مرنے والے
ہم تو مرنے کے خوف قتل کیے جائیں گے
شہداء کو جو شرف ہے، وہ شرف پائیں گے
وہ اپنی شہید زندگی، کو اپنے وطن کی سرزمین میں
آسودہ خواب کرنے کا اس لیے بہر طور مستحق
قرار دیتے ہیں کہ "اس کے ہر ایک گھر میں مزار
شہید ہے" (معنی ہے اختر انصاری مرحوم اپنے
وطن اور اہل وطن سے بلاشبہ ربط خاطر رکھتے
تھے۔ مثال کے طور پر انھوں نے مجھے اپنے
مجموعہ کلام: دہان زخم، سے بدست خود لوازا
تھا۔ اس پر یہ الفاظ تحریر ہیں "نذر خلوص اخی
واعزتی عبداللہ ولی بخش قادری کے نام (دہلی
و بدایوں کی نسبتوں اور خلوص و محبت کے رشتوں
کی یادگار کے طور پر) اختر انصاری ۲۰ جولائی ۱۹۵۸ء
ایسی صورت میں مصنف کے تحقیقی مقالہ

کے عنوان میں مرحوم کے نام کے ساتھ "دہلی" کا
الزام کس حد تک مناسب ہے۔ اگر مقالہ
کے اندر اس ضمن میں کوئی مدلل بات کہی گئی
ہے تو اس کی آگاہی تبصرے سے نہیں ہوتی ہے۔

صحرا میں لفظ (فضیل جعفری)

فضیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے بغیدہ اندازے دار
نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعر دل پر لکھے
ہوئے موصوف کے ۱۲ نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔
قیمت ۹۵ روپے۔

کتاب مناسبت سے متعلق آپ کی دو ٹوک بے لاگ
اور فوری رائے کی ہمیں انتہائی ضرورت ہے
مگر کیا ہی اچھا ہو کہ یہ مختصر بھی ہو۔
(۱۵ ادا)

● عبداللہ ولی بخش قادری، ایم اے، اوکھائی دہلی
گذشتہ جولائی کے کتاب نمائیں ڈاکٹر
منصور عمر (شعبہ اردو، سی ایم کالج درجننگ)
کی تازہ تصنیف "اختر انصاری دہلی، حیات
اور ادبی خدمات" پر جمال اویسی صاحب کا
تبصرہ شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب دراصل مصنف
کی پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ تبصرے میں کہا گیا
ہے کہ اس کا خاکہ دیکھ کر اختر انصاری مرحوم
نے اپنی دلی مسرت کا اظہار ایک مکتوب میں کیا
تھا۔ گویا تحقیقی کام کا آغاز زیر تحقیق شخصیت
کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ اس لیے نام، کے
بارے میں برائے نام، بھی شبہ نہیں پیدا ہونا
چاہیے تھا مگر سخن گزرتا نہ بات آہی پڑی۔

اختر انصاری مرحوم کی شعری تخلیقات کا
جامع انتخاب، دہان زخم، ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا
اور اس کے بعد کا کلام (۱۹۶۹ء تا ۱۹۸۳ء) ایک
قدم اور آہٹی، کے نام سے سربراہی رسالہ روشن بدایوں،
(دسمبر ۱۹۸۸ء) میں پیش کیا گیا۔ اس کے علاوہ
مرحوم نے اپنی نظر و وقت کی ماہیوں میں، ۱۹۷۹ء
میں خود کتابی شکل میں شائع کی۔ یہ سب مجموعے
شاعر کی حیات میں منظر عام پر آئے اور ان میں
صرف اختر انصاری، درج ہے در سالہ روشن،
بل مرحوم کا یہ قطع بھی موجود ہے۔

مذہبی و اسلامی کتابیں

- تاریخ اسلام (ایک جلد میں مکمل) { ۸۰/-
ڈاکٹر وحید الدین
- انسانیت کی موجودہ مشکلات اور سیرت رسول { ۲۰/-
اختر مجازی
- رسولِ حکمت سید مسعود شاہ ۳۵/-
- معجزات سرورِ عالم ولید الاعظمی ۲۰/-
- تجلی شاہ بلینخ الدین ۸۵/-
- تاریخ اسلام ادل دوم سوم { ۱۸۵/-
اکبر شاہ خاں نجیب آبادی
- انسانیکلوئیدیآف اسلام کامل الدین میرٹھی ۱۲۵/-
- ریاض العائین اردو اور میں میرٹھی ۶۰/-
- علوم القرآن غلام احمد حریری ۴۰/-
- روزگار فقیر مکمل وحید الدین فقیر ۱۲۵/-
- پیغمبر اعظمؐ و آخر ڈاکٹر نعیر احمد ناصر ۶۰/-
- قرآن بائبل اور سائنس مورس کوکامے ۵/-
- قرآن اور سائنس پروفیسر محمد اعظم ۲۵/-
- قرآنی آیات اور سائنسی حقائق { ۷/-
نور الدین بلوک
- حصہ حصین مولانا دریس ۳۰/-
- فقہ ابو بکرؓ ۶۵/-
- فقہ عمرؓ شاہ ولی اللہ ۵۰/-
- قرآن کے نئی حقائق سید قطب ۵۰/-
- حیات رسولؐ سے سوال و جواب اصغر علی ۱۵/-
- یارانِ نبی عابد نظامی ۱۵/-
- اسلامی فقہ ۲ جلد مولانا نجیب اللہ ندوی ۱۲۰/-
- تفسیر خیماء القرآن ۵ جلد مکمل { ۶۵/-
پیر محمد کرم شاہ
- تفسیر ابن کثیر مترجم ۵ جلد مکمل { ۲۹۰/-
عبد الرشید نعمانی
- تفسیر حقانی ۵ جلد مکمل علامہ ابو محمد حقانی ۶۹۵/-
- معارف القرآن ۸ جلد مکمل مولانا محمد شفیع ۷۷۵/-
- مکمل مسائل روزہ مولانا قریشی ۱۶/-
- حدیث قدسیہ (عربی اردو) ابو مسعود ندوی ۵۰/-
- مکتاب رسول کی سنہا رعایت الشرفا رونی ۲۵/-
- فقہا سبعہ شیخ الحدیث محمد اسحاق ۲۵/-
- اچھا مسلمان کیسے بنائے عطا محمد ۱۵/-
- اسبابِ زوالِ امت علامہ شکیب الرحمن ۱۵/-
- جہاد و ادب احکام عبداللہ عظام ۲۵/-
- سیرت کوئینر لطف اللہ گوہر ۲۵/-
- تخلیق انسانیت کے مراحل اور ڈاکٹر محمد رضی الاسلام
- قرآن کا سائنسی اعجاز ندوی امجدی ۸/-
- مسک اقتدال - حضرت علیؓ کے { ۲۰/-
اقوال کی روشنی میں
- امام ابوحنیفہؒ اور ان کے کارنامے { ۲۰/-
مولانا عبدالقیوم حقانی
- تذکرہ و کلام مولانا عبدالرحمن ہاشمی { ۳۰/-
طالب الہامی ہاشمی
- حکایات سعدی طالب ہاشمی ۲۵/-
- گلستانہ نماز مولانا غلام محمد ۸/-
- ادبک زین عالمگیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی ۲۵/-
- حضرت ابو بکرؓ صدیق اکبر ہیکل ۷۵/-
- حضرت عثمانؓ بن عفان ہیکل ۳۰/-
- مجاہدین اسلام سید عبدالصمد طارق ۲۵/-
- الاسماء الحسنی مولانا مودودی ۵۰/-
- اسلامی ریاست " " ۱۳۵/-
- دنیا کی حقیقت قرآن کی روشنی میں " " ۲۵/-
- مشرقی یورپ میں مسلمانوں کا دوج و نوال { ۲۵/-
فیض احمد شہابی
- کتاب زندگی ڈاکٹر نعیر احمد ناصر ۲۵/-

نظر مآقی تنازعوں کے دو مین ایک غیر جانف دامانہ روایت کا نقیب

اسے شمالے میں

اشاریہ

۳ ہمان مدبر یوسف عامر مضامین

- اردو کا پارسی قیصر ابراہیم یوسف ۱۳
 طراز دوام کا شاعر پروفیسر شمیم حنفی ۲۵
 ڈسپلن اور اس کی تربیت ڈاکٹر محمد اکرام خاں ۳۱
 برہنہ تحریک اور آج کے تقاضے عبدالقوی دنوی ۳۷
 ڈراما اور اس کی عدم ضروریات ڈاکٹر محمد شاد حسین ۴۱
 اصول لویات کی - شہزاد احمد انصاری ۴۶
 رتن سنگھ اور ان کا فن ڈاکٹر محمد نغان ۵۳
 ٹیلی ویژن اور اردو زبان ڈاکٹر آریفتی ۸۱

نظمیں / غزلیں

- غزل احمد ندیم قاسمی ۷
 ابھی کو نہ انہیں اُترا وزیر آغا ۸
 قطعات پروفیسر ظفر احمد نظامی ۹
 غزلیں پروفیسر مظفر منو ڈاکٹر اختر نظامی ۱۰
 غزلیں منظر سلیم / ساحل بحری ۱۱
 غزلیں / نظمیں - حیدر فریدی / نظیر عدیل / فروز مرزا
 فاروق انجم / تاج حسن / احمد صبی / راحت حسین
 مرغوب علی / ظہیر غازی پوری / رگھو مانجھ گھٹی /
 علیم صبا نویدی / مسرور حسین مسرور -

مانگے کا اجالا

یادوں کی برات کا نوانی ادیشن غلام بخش ۴۲
 طنز و مزاح

- مادری زبان یوسف ناظم ۵۵
 کچھ معانی مانگنے کے بارے میں مجتبیٰ کلین ۵۸
 گھائی: کشمکش اسلم حبیب پوری ۸۷
 جائزے، آگے سمندر ہے / گوئی چند رنگ اور ادبی
 نظر رسا، ۱۰۰۰

کتابنامہ
 نئی دہلی ۲۵

نومبر ۱۹۹۵ء جلد ۲۵ شمارہ ۱۱

فی پرچہ 6/50
 سالانہ 60/=
 سرکاری تعلیمی اداروں کے لیے 80/=
 غیر مالک سے (پذیرہ بحری ڈاک) 170/=
 پذیرہ برائی ڈاک 320/=

ادیٹر
 شاہد علی خاں

صندہ دفتر:
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910191
 شاحب:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۶
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پرنس ہنگ ہبی ۲۰۰۳
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، یونی روٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱
 کتاب مایں شایع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصر
 کے زمرہ دار خود مستقیم ہیں، ادارہ کتاب نگار کا اس سے تعلق
 ہر ضروری نہیں۔

نیز پروفیسر سید دیم کوثر نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے
 نئی آرٹ پریس، پٹوڑی، اوس، دریا گنج، نئی دہلی میں
 پتہ کار جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۳۵ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

کی طرف (خلیات مجلس تہذیب اسلام آباد)
۱۹۲۰ء (تاجال) مرتبہ: خواجہ محمد تاج الدین خاں خاں خاں خاں خاں خاں

در قدم (مضامین) سید حامد ۵۰/۰

مستطاب (مضامین) مرتبہ: شمیم حسن، سید امداد خاں ۹۰/۰

الرحمانہ (نغمی شمارہ) " " ۳۰/۰

یاد نام (مضامین) " " ۴۰/۰

ماہنامہ (مضامین) " " ۲۵/۰

تاریخ الفت (مضامین) " " ۳۶/۰

سفر لکھنؤ (مضامین) " " ۴۵/۰

ہندی اسلامی فن تعمیر (مضامین) " " ۳۰/۰

اقبال اور قومی یکجہتی (اقابیات) " " ۱۵۰/۰

بہارِ کار و دو شاعری ترقی پسند تحریک کا اثر (تحریکات) " " ۱۰/۰

موشان عارف و محبت اور فن (شخصیات) " " ۱۰/۰

قرآنی معارف (مذہب) " " ۱۲/۰

اللہ کے سپاہی " " ۱۲/۰

منتخب النسل ۱۹۹۹ء (انسانیت) " " ۸۰/۰

گیہوں اور گلاب " " ۷۰/۰

ٹوٹے ہوئے تارے " " ۷۰/۰

آج کی ایشیائی کہانیاں (بچوں کی کہانیاں) " " ۱۲۵۰/۰

آؤ ہمیں " " ۱۴/۰

تیغ نظام الدین اونیٹ (سوانح) " " ۱۵/۰

میری یادوں کے خیال " " ۵۰/۰

سوفات و عمدہ " " ۱۰۰/۰

سند ظرافت رہا ہے (شاعری) " " ۸۰/۰

ساحل سے پہنچنے تک (منتخب غزلیں) " " ۵۰/۰

دکھوں کا سندھ گھون کا جزیرہ (شعری مجموعہ) " " ۶۰/۰

سرورق — یوسف عامر

قریب تک (شعری مجموعہ) اسلام آباد ۶۰/۰

مقدم محمد الدین ایکسی، سونچا جیف۔ (روسی سے ترجمہ) ۱۰۰/۰

منشک منور (شعری مجموعہ) کرشن کار لکھنؤ ۱۲/۰

بنا ہندستان شاہر کے آئینے میں (اول) خدابخش لاہوری ۵۰/۰

" دوم " " ۱۵۰/۰

ہندستانی سیاسیات " " ۱۰۰/۰

" " " " ۱۵۰/۰

ملک اسلام، جاپان اور دوسرے ملک ۱۰۰/۰

تفسیر القرآن (اول دوم) " " ۲۵۰/۰

تحریر فی اصول تفسیر " " ۱۰/۰

بیان (ناول) " " ۱۰۰/۰

راہ میں اصل ہے (ناول) " " ۱۰۰/۰

مطالعہ مشنات ممسی (تقدیر) " " ۱۰۰/۰

قلیوں کے چار مناز شعرا (تذکرہ) عبدالحق عثمانی ۶۰/۰

اچھا اور اردو ڈراما (تقدیر) " " ۶۰/۰

موت پوجا آدمی (افسانے) " " ۸۰/۰

کنہیاوان (ڈراما) " " ۷۰/۰

حصارِ نگر (شاعری) " " ۵۰/۰

منزلستان ستاروں کی (شاعری) " " ۶۰/۰

نباتات قرآن (سائنس) " " ۷۰/۰

پاکستانی

جوری سوب خبری رہی (خودنوشت) ادا جعفری ۲۰۰/۰

دیکھ شمش (شعری مجموعہ) نسیم سحر ۵۰/۰

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

نماز پڑھیے

حدیث میں آیا ہے کہ نماز ہر مسلمان باجمہر مرد و عورت پر فرض ہے اس مندرجہ کتاب میں نماز کے بارے میں سارے احکام اور فضائل نبیائے علیین اور آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے قیمت ۴/۵۰

بنیان دیر

یوسف عامر

استاد اردو جامعہ ازہر قاہرہ (مصر)

ریسرچ اسکالرشپ اردو جامعہ اسلامیہ (اشاریہ)

نئی دہلی ۲۵

مصر میں اردو زبان کی تعلیم و تدریس

بہت دن ہوئے ایک عربی سیاح ابن بطوطہ جب ہندستان آیا تو اس کے ذریعے ہندستان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ چنانچہ اس شہرت سے متاثر ہو کر بہت سے سیاح ہندستان دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ ان میں سے ایک اطالوی سیاح کرسٹوفر کولمبس *Christopher Columbus* ۱۴۵۱-۱۵۰۶ء بھی ہے جو ہندستان دیکھنے کے شوق میں اٹلی سے ہندستان کے لیے روانہ ہوا لیکن وہ ہندستان پہنچنے کے بجائے ایک نئے ملک میں (۱۴۹۲ء میں) پہنچ گیا۔ یہی ملک بعد میں امریکا کے نام سے مشہور ہوا۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں سب سے نیا ملک امریکا ہے اور اس ملک کا وجود تقریباً ۵۰۳ سال پرانا ہے۔ یہ ملک آج دنیا کا سب سے زیادہ طاقتور ملک ہے۔ نئے ہونے کے باوجود یہ ملک ساری دنیا پر حاوی ہے۔ کم و بیش یہ صورت حال اردو زبان کے ساتھ بھی وابستہ ہے۔ اردو زبان بھی دنیا کی سب سے نئی زبانوں میں ہے۔ اس زبان کی عمر تقریباً چار سو سال ہے۔ نئی ہونے کے باوجود امریکا ہی کی طرح آج یہ زبان ساری دنیا میں پھیل چکی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ یہ زبان بہت فراخ دل ہے۔ اس میں دنیا کی تمام زبانوں کے الفاظ ملتے ہیں مثلاً سنسکرت، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، فرانسیسی، پرتگالی، اطالوی، ہسپانوی اور چینی وغیرہ۔ اردو زبان کا مزاج نہایت جمہوری ہے۔ وسیع المشرقی اس زبان کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کے علاوہ اس نئی زبان میں دنیا کے تقریباً تمام موضوعات پر بہت سی کتابیں اور مضامین ملتے ہیں۔ مثلاً ادبی، شعری، فکری، اخلاقی، نفسیاتی، سائنسی، مذہبی، طبی، سیاسی، معاشی، سماجی، اصلاحی اور علمی وغیرہ۔

آج کل اردو زبان امریکا اور تمام یورپی ممالک مثلاً فرانس، انگلستان، جرمنی اور کناڈا، افریقہ اور ایشیا اور عرب ممالک میں پڑھائی جاتی ہے۔ مصر پہلا عرب ملک ہے جس میں سب سے پہلے اس زبان کی تدریس کا سلسلہ شروع ہوا۔ مصر کی چار یونیورسٹیوں میں اردو زبان اور ادب کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مصر میں قاہرہ یونیورسٹی سب سے پہلی یونیورسٹی ہے جہاں دوسری جنگ عظیم کے بعد فیکلٹی آف آرٹس میں اردو زبان کو پڑھانے کا موقع فراہم کیا گیا۔ اس کے بعد دنیا کی سب سے پرانی یونیورسٹی جامعہ ازہر نے ۱۹۷۹ء میں فیکلٹی آف لٹریچر اینڈ ٹرانسلیشن میں ایک شعبہ اردو قائم کیا۔ اور اسی سال میں شمس یونیورسٹی میں اس زبان کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے علاوہ اسکندریہ یونیورسٹی میں بھی اردو زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ان

یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب کی اعلیٰ ترین ڈگری یعنی ڈاکٹریٹ تک تعلیم دی جا رہی ہے۔

جامعہ ازہر میں تعلیم و تدریس کا سلسلہ ۱۳۴۳ھ میں شروع ہوا۔ جامعہ ازہر کا خاص میدان جدید علوم کے ساتھ ساتھ دینی اور اسلامی علوم کی تدریس ہے اور چونکہ اردو زبان ایک سیکولر اور مشترک زبان ہوتے ہوئے بھی اسلامی دنیا کی بڑی زبانوں میں سے ایک ہے، لہذا ۱۹۷۹ء میں اردو کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کر کے جامعہ ازہر میں شعبہ اردو کا قیام عمل میں آیا۔ اس شعبہ کی ترقی کے لیے جن شخصیتوں نے نمایاں کردار ادا کیے ان میں پروفیسر امجد حسن سید احمد، ڈاکٹر غلام الدین العربی، پروفیسر سمیرا ابراہیم عبدالمجید اور پروفیسر احمد محمود الساداتی کے نام قابل ذکر ہیں۔ مصر میں اردو کے فروغ اور تعلیم و ترقی کے لیے حکومت پاکستان نے وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے دولاتی اساتذہ پروفیسر جوہر عبدالستار پراچہ اور ڈاکٹر جمیل احمد انجم کوجا ازہر بھیجا۔ پاکستانی حکومت سے قطع نظر حکومت ہند نے بھی مصر میں اردو کی ترقی اور ترویج کے معاملے میں بہت اہم کردار ادا کیا ہے۔ مثلاً حکومت ہند اردو کی تصنیفات مصر کے کتب خانوں بطور تحفہ پیش کرتی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت ہند مصری طلبہ کو ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے وظیفہ بھی دیتی ہے۔ صرف یہی نہیں حکومت ہند وقفے سے مصر میں اردو پروفیسرز کو اپنے خراج پر مصر بھیجتی رہتی ہے تاکہ مصری طلبہ اردو میں ہونے والی تبدیلیوں اور ترقیوں سے واقف ہو جائیں۔ پاکستان اور ہندوستان نے اردو زبان و ادب کی جو خدمت مصر میں کی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اردو زبان و ادب کا نام ریشمن ہوا ہے۔

جہاں تک مصر میں اردو کے نصاب کا تعلق ہے اس کا معیار ہندوستان اور پاکستان کی بڑی یونیورسٹیوں کی طرح ہے۔ مثلاً حسن طرح برصغیر میں اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے جدید اردو تک کا احاطہ کیا جاتا ہے۔ مصر کی یونیورسٹیوں میں بھی اس معیار کو برقرار رکھا گیا۔ اس کے علاوہ برصغیر کی یونیورسٹیوں کے برخلاف مصر میں بی۔ اے کے چاروں سالوں میں تحقیقی مقالے طلبہ کے لیے ضروری قرار دیے گئے ہیں۔ یہ مقالہ اردو زبان و ادب سے متعلق کسی ایک موضوع پر مبنی ہوتا ہے۔ اس تحقیقی مقالے کے علاوہ تقابلی مطالعے ایک پرچہ ہوتا ہے جس میں ان تعانیف کا مطالعہ کیا جاتا ہے جو کسی اور زبان سے ترجمے کے ذریعے اردو میں منتقل کی گئیں۔ مثلاً اخلاق ہندی، اخوان الصفا اور سبلی مجنوں وغیرہ جیسی تصانیف کا تقابلی مطالعہ ترجمہ اور اصل کی روشنی میں کیا جاتا ہے۔ ان دونوں پرچوں کے علاوہ اردو کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے برصغیر کا مکمل تاریکی مطالعہ بھی شامل ہے جس میں سیاسی، سماجی، ادبی، تہذیبی اور لسانی پہلوؤں پر غور کیا جاتا ہے۔ یہ تمام پہلو کسی بھی زبان کی ساخت اور اس کے ارتقاء کو سمجھنے کے لیے ناگزیر اہمیت کے حامل ہیں۔ ان تمام پہلوؤں تک رسائی کے بغیر کسی زبان کے مزاج کو سمجھنا ممکن نہیں۔ جن پرچوں کا ہم نے سطور بالا میں ذکر کیا ہے وہ برصغیر کے نصاب میں تقریباً مفقود ہیں۔

سرئید اور ان کے عہد کا مطالعہ ہمارے اجتماع
حال اور مستقبل کا مطالعہ ہے۔
اس سلسلے کی ایک اہم کتاب

سرئید سے اکبر تک

مرتبین شمیم حنفی سہیل احمد فاروقی
قیمت ۹۰ روپے

پروفیسر گوپی چند نارنگ
(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبین:- پروفیسر شہریار پروفیسر ابوالکلام آزاد
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں پروفیسر
نارنگ کی علمی، ادبی سرگرمیوں کے نمائندہ پہلوؤں
سے متعلق مضامین، تاثرات، تختہ بازی اور
ادبی مسائل پر مکالمہ سے ان کی دلچسپیوں کا
اجرائی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ہر روپے

آگے سمندر ہے
انتظار حسین کا شمار اردو کے صفِ اول کے نادر
نگاروں میں ہوتا ہے آگے سمندر ہے بزرگ
نادر ترین ناول ہے۔ قیمت: ۶۰ روپے

خامہ بگوش کے قلم سے
۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۱ء کے فزیز مزاحیہ کالموں کا انتخاب (مجلد ۱)

مرتبہ: مظفر علی سید

ہر حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ
پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا ان دونوں کو بڑے
بے چینی سے انتظار تھا اور جن میں بھی ہے اور نگین کو
مختار نگار۔ قیمت ۲۵ روپے (150 مہینوں پر)

ملکتیہ جامعہ ملیٹ کی نئی اور اہم کتابیں

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر
ملکتیہ جامعہ لیسڈ کی طرف سے
ایک خواب نامہ ایک کتاب

مستقبل کی طرف

مولانا محمود حسن کے خطبہ علیہ تعلیم اساتذہ جامعہ
ملیہ اسلامیہ سے لے کر آج تک کے ایسے تمام
خطبات کا مجموعہ، ایک اہم تاریخی دستاویز:
قیمت: 150 روپے

ایڈیٹنگ: جلیلی تقریبات کے دوران یہ کتاب رعایتی
قیمت پر پیش کی جائے گی

قلم اور قدم

سید حامد

ہمارے تہذیبی، تعلیمی، لسانی، معاشرتی مسائل کا
بے لگ اور ہمدردانہ تجزیہ۔ ہمارے عہد کے
ایک ممتاز دانشور اور سماجی مبصر کے قلم سے
ان مضامین کا اہم ترین پہلو جتنی جاگتی زندگی کے
مسائل اور معاملات سے ان کا گہرا تعلق ہے۔
قیمت: ۶۰ روپے

سیاہ فام ادب

مرتبین: شمیم حنفی، سہیل احمد فاروقی
ایک نئی، زندہ اور متحرک حقیقت کا مظہر نامہ۔
سیاہ فام جاہلیات اور سیاہ فام ادب پر اردو
میں اولین کاوشیں۔ آج کے ادبی مزاج کو سمجھنے
کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔
قیمت: ۲۵ روپے

احمد ندیم قاسمی



کوئی ہے جو آنکھ اٹھائے مرنے خوشِ جلال کے سامنے؟
 کوئی فلسفہ نہ ٹھہر سکا مرے اس سوال کے سامنے
 وہ سحر کا نور ہو، یا نجوم جبینِ شب پہ سجے ہوئے
 کوئی اک مثال نہ جم سکے مرے بے مثال کے سامنے
 نہ ہیں اپنے آپ کو پاسکا، نہ میں شش بہت میں سما سکا
 کہ یہ کائنات ہے ایک نقطہ، مرے خیال کے سامنے
 ہے بلند کتنا یہ مرتبہ، کہ میں خاک پاٹ کے جی لیا
 بھلا حیثیت ہے کسی کی کیا، مرے اس کمال کے سامنے
 فقط اتنا پوچھوں گا۔ اے خدا! مجھے بھول کر تجھے کیا ملا؟
 اگر اتفاق سے آگیا کبھی ذوالجلال کے سامنے

وزیر آغا

۵۸۔ سول لائنس

سرگودھا۔ پاکستان

ابھی کوندا نہیں اُترا!

ابھی اک مشت پر ہے پھر پھرتا ہے
کسی بند آنکھ میں جیسے
کوئی سنا ادھورا سا
کوئی آنسو نجی جس کی
ابھی بے نام گند کا کلس بنے نہیں پانی
ابھی مرقہ کی چادر پر کوئی سلوٹ نہیں آئی!

ابھی پانی نے بھاری ابر کا چوغہ نہیں پہنا
ابھی بادل نہیں گر جا
ابھی کوندا نہیں اُترا
ابھی سینے کے اندر
رائیگاں جانے کا بس احساس ابھرا ہے
ابھی تو دھند پھیلی ہے
ابھی تو حرف چمکے ہیں
ابھی حرفوں نے بڑو کر لفظ کی صورت نہیں پائی
قیامت آنے والی تھی مگر اب تک نہیں آئی!

سمندر میرے سینے میں
ابھی اک استعارہ ہے
ابھی اک لوند ہے۔ اک لمس ہے
اک کاٹ ہے
تلوار کی جودھا رہنے سے گریزاں ہے
جو بن جانے کے امکان سے ہراساں ہے

پروفیسر ظفر احمد نظامی
ڈائریکٹر ایڈمک اسٹاف کالج
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

قطعات

بارہا ایسا اتفاق رہا مجھ سے ملنے کے بعد بھی اے دوست	مذقوں صدمہ فراق رہا مجھ سے ملنے کا اشتیاق رہا
یکوئی پیش و پس کی بات نہیں آپ کو اور سبھول جاؤں میں	ایک یا دو نفس کی بات نہیں بس یہی میرے بس کی بات نہیں
کر کے ہر اتھاس ڈوبے ہیں اف رے بد قسمتی مثبت کی	لے کے رنگین آس ڈوبے ہیں ہم کناروں کے پاس ڈوبے ہیں
آج ساری فضا نشیلی ہے سارے غم غرق ہو گئے ساقی	تیری نظروں سے زندگی لی ہے میں نے سمیٹا یاد شراب پی لی ہے
بلبل نغمہ سنج پہنکی ہے پاؤں ان کے بھی لوکھڑا کھٹے	ہر کلی گلستاں کی ہنسی ہے جب ہماری نگاہ ہنسی ہے
جگمگاہٹ ہی جگمگاہٹ ہے اچھا اچھا سمجھ رہا ہوں میں	زندگی میں خوشی کی آہٹ ہے تیرے ہونٹوں پہ مسکراہٹ ہے

پروفیسر مظفر حنفی
اقبال چیئر
مکتبہ یونیورسٹی ممبئی

ڈاکٹر اختر نظری
دولت نگر، لشکر، گوالیار

خوابیں

ہر گام پر انا کے لیے تازیانہ کیوں
پھر میرے راستے میں ترا آستانہ کیوں

دنیا کا وہ سلوک، ہمارا وہ زہر خند
انمول آنسوؤں کا لٹاتے خزانہ کیوں

میرا بھی کوئی عکس کہ موجود ہوں یہاں
کوئین ایک تیرا ہی آئینہ خانہ کیوں

بس کہہ دیا کہ ہم نہ چلیں گے کسی کے ساتھ
پیچھے پلٹ کے دیکھ رہا ہے زمانہ کیوں

تھا ہاتھ کچھ ہوا کا ہماری شگفت میں
کھل کر بکھر گئے تو ہوا کا بہانہ کیوں

یہ بات دشمنوں سے نہیں دوستوں سے پوچھ
یک لخت ہم پہ بند ہوا آب و دانہ کیوں

اک آگ کا حصار مظفر کے گرد تھا
تخلیق شمع کرتے نہ پھر دہانہ کیوں

آگ تو لگ گئی اس گھر میں بچا ہی کیا ہے
بچ گیا میں، تو وہ کہہ دے گا، جلا ہی کیا ہے

بانٹے پھرتے ہیں ہم اپنے کو شہروں شہروں
خود کو کرتے رہے تقسیم، کیا ہی کیا ہے

کیوں چٹاؤں کو کھڑچنے کا جنوں ہے آخر
ہر عبارت اُبھر آئی ہے، مٹا ہی کیا ہے

اپنے ہاتھوں کی بیکری تو دکھا دوں لیکن
کیا پڑھے گا کوئی قسمت میں دکھا ہی کیا ہے

فیصلہ ایک سماعت میں تو ہونے سے رہا
اور پھر کچھ گواہوں کی گواہی کیا ہے

اک تعلق ہے جو مجھ سے نہیں توڑا جانا
ورنہ اس شہر میں اب اور بچا ہی کیا ہے

لوگ کیوں لوٹ رہے ہیں انہیں رو کو نظمی
کھیل جو چونا ہے، اب ہوگا، ہوا ہی کیا ہے

سائل سہری
x-n سہری پاکہ والی
خورچی دلی-۵۱

منظر سلیم
۵۰ سہری اعظم سہری
'بارود خانہ' کلمتو

عن علیہ

سہری فہمیں، سہری دھڑے، ارادے ٹوٹ جاتے ہیں
ہوس بنیاد ہو جن کی وہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

ہنسب میں کمال ہوتا ہے بچ کو بھوٹ کرنے کا
نہائیں خٹک پڑ جاتی ہیں لہجے ٹوٹ جاتے ہیں

حفاظت رات بھر کرتی ہیں آنکھیں چند خوابوں کی
مگر وہ بھی سحر تک آتے آتے ٹوٹ جاتے ہیں

بدن سے لاکھ بہتر ہے بدن کے عکس کا رشتہ
چٹکتے ہیں جب آئینے تو چہرے ٹوٹ جاتے ہیں

شب جبرائیل میں آنسو تولتی پکوں کو سمجھو
مستسل بار میں ہونے سے رستے ٹوٹ جاتے ہیں

مصطفیٰ نے جنہیں آہن گری کا دمف بخشا ہے
کلمتی کے یہ سب کردار کیسے ٹوٹ جاتے ہیں

مقدور ہر قدم پر ٹھوکریں دیتا ہے جب سائل
تمہاری حیثیت کیا؟ اچھے اچھے ٹوٹ جاتے ہیں

زجاج کی سی فضا قریب و دُور میں ہے
بست کچھ اپنی تابی کے انتظار میں ہے

وسیع خلوں میں گلتا ہے زندگی ساری
لو اہلن سی میدان کارزار میں ہے

جگہ جہاں پہ نہ ہو ڈر ہلاک ہونے کا
کسیں گھروں میں نہ ایوان شہیار میں ہے

جہاں بھی سب سے نفیس و لطیف ہے جو کچھ
نئی ہوا سے وہی نرغہ غبار میں ہے

دیا کے لفظ گل نو بہار ٹھہرے ہیں
جو حرف حق ہیں شمار کا خشت و خار میں ہے

زوال سلایے کی مانند ساتھ ہے سب کے
عروج قبضہ اربابِ اقتدار میں ہے

ہزاروں سڑکی جڑوں کی یہ تلخ بو منظر
جو ہے ہماری گلی میں سو کوئے یار میں ہے

جیبی کتابیں

تم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتی ہیں

(کتاب نمائے نام) حیدرآباد کو پاک کتب پر پیکیشن دیا جائے گا اور پیکس روپے سے زیادہ کی سنگائے رنگ خرچ بذمہ ادارہ ہوگا۔

پتھر کی دیوار	علی سردار جعفری	واپسی کا سفر (ناول)	عبد اللہ حسین
سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ 15/	علی سردار جعفری	سفر زندگی کا دوسرا نام ہے مگر واپسی کا سفر؟ عبد اللہ حسین	
لوہ پکارتا ہے	علی سردار جعفری	نے واپسی سفر کی کہانی بیان کی ہے۔ 5/	
سردار جعفری کی انقلابی نظموں کا تازہ ترین مجموعہ 15/	علی سردار جعفری	راگ بھوپال (ناول)	مصطفیٰ احمدی
بیاض مریم	سکندر علی وجد	اردو کی میاں کایا ناول مصطفیٰ احمدی کے قلم سے لکھی ہوئی	
وہد کی تقریروں اور حسین کی تصویروں سے "بیاض مریم" نہ	سکندر علی وجد	برکاتی ہر ناول انسانی شوق کا ایک نیا آئینہ خانہ ہے 7/	
ایک نادر نشانہ، نیکر گلدستہ بن گیا۔ 15/	علی سردار جعفری	نشیب (ناول)	عبد اللہ حسین
ایک خواب اور	علی سردار جعفری	عبد اللہ حسین کا قلم نئی ادیبوں میں گرم سفر ہے، "نشیب"	
سردار جعفری کے مقبول شاعری مجموعے کا چھٹا ادیشن 10/	علی سردار جعفری	اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔ 5/	
آتش گل (شاعری مجموعہ) جگر مراد آبادی	جگر مراد آبادی	موت کا بازار (ناول)	آفتاب جلالی
جگر مراد آبادی کا دواں "پرکھ غلوں کا مجموعہ 10/	جگر مراد آبادی	آدرشوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل۔ یہ سارا	
ساتواں آئینہ (ناول)	صالحہ عابد حسین	معاشرہ ایک قتل گاہ ہے اس کے عمر؟ "موت کا بازار"	
صالحہ عابد حسین کے حادو نگار قلم کا نیا شاہکار ایک	صالحہ عابد حسین	ایسے ہر سوال کا جواب ہے۔ 8/	
دلچسپ انوکھی اور سبق آموز کہانی 8/	صالحہ عابد حسین	رومانی غزلیں	مرتبہ: شمیمہ حجاب
دھوپ (ناول)	صالحہ عابد حسین	غزل اردو شاعری کی آبرو ہے غزل کا جس جذبہ کو سنا ہے	
ایک ایسی لڑکی کی کہانی جس نے ایک عرصہ میں کی جیویں گزار دی	صالحہ عابد حسین	ہے رومانی غزلوں کا بہترین انتخاب 10/	
ابو دبیبہ نزل پوٹچی تو وہاں بھی دھوپ پوٹھی تھی 5/	صالحہ عابد حسین	انتخاب اکبر الہ آبادی	مدینہ الرحمٰن قدوسی
پتھر (ناول)	صالحہ عابد حسین	اکبر الہ آبادی کی شاعری سامانِ نظر آفت بھی ہے اور	
ایک مغربی لڑکی جس نے ہندوستان میں گھر بنا لیا مگر جو ماں زندگی کی	صالحہ عابد حسین	تازہ نہ جرت بھی۔ 12/	
سب جھوٹی، سب مضبوط کائی ہے ایک ایسے گھر کی کہانی جو ٹیکوں	صالحہ عابد حسین	پچھلے پھر (شاعری مجموعہ) جان نثار احمد	
میں چپے ہوئے آنسوؤں کی زبانی بیان ہوئی 8/	صالحہ عابد حسین	اردو کے ایسے رومانی شاعر کے کلام کا احاطہ اصحاب 7/50	

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵

نیم روڈ امانی گیٹ۔ بھوپال اردو کاپاری تھیٹر

جب ہم پارسی تھیٹر کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارا مقصد صرف اس تھیٹر سے نہیں ہوتا جو پارسیوں کی تھیٹرنگل کمپنیوں کے ذریعہ پروان چڑھا بلکہ اس تھیٹر سے ہوتا ہے جو پارسیوں کے بنائے ہوئے فارمولے پر پورے ہندستان میں اپنے کھیل دکھلا رہا تھا۔ اس میں پارسی اور غیر پارسی سب کمپنیاں شامل تھیں جو اپنے اپنے طور پر تھیٹر کے کاروبار سے جڑی ہوئی تھیں۔ اس تھیٹر کی اپنی خصوصیات تھیں جو سب میں مشترک تھیں، مثلاً اس تھیٹر میں اسکرپٹ محض ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ مثلاً ڈراما نگار اور بجنل قصہ تخلیق کرنے کی طرف بہت کم دھیان دیتے تھے۔ پرانے معروف قصوں، مثنویوں اور داستانوں سے قصے حاصل کر لیا کرتے تھے۔ کچھ ڈراما نگاروں نے انگریزی ڈراموں کے چربے بھی اتارے اور انھیں ہندستانی روپ دینے میں ان کا حلیہ خاصا بگاڑ دیا۔ ان ڈراما نگاروں کے پیش نظر صرف یہ ہوتا تھا کہ وہ قصہ میں زیادہ سے زیادہ گانے سنانے کے مواقع پیدا کریں کیونکہ گانا سنا عوام کا سب سے پسندیدہ مشغلہ تھا۔ یہ کریز اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ڈراموں میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ گانے ہونے لگے تھے۔ پارسی تھیٹر کی تیسری خصوصیت اس کا اسٹیج تھا جس کی سجاوٹ پر بے دریغ روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ ڈراما سین کے پردے کو زیادہ سے زیادہ دلکش بنانے پر ہزاروں روپے کے مصارف آتے تھے۔ قصے میں آنے والے مقامات کے لیے علاحدہ علاحدہ پردے تیار کرائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ اداکاروں کے لیے زرق برق پوشاکیں تیار کرائی جاتی تھیں۔ ان سب کے علاوہ پارسی تھیٹر کی سب سے اہم خصوصیت پیش کش کا وہ حصہ ہے جسے کرشیل اسٹیج کا نام دیا جاتا ہے، جس سے اسٹیج پر جادوئی ماحول پیدا ہو جاتا تھا۔ کہیں پریاں ہوا میں اڑ رہی ہیں تو کہیں دیو زمین سے برآمد ہوتے ہیں۔ کہیں ٹھانھیں مارتا ہوا سمندر دکھایا جا رہا ہے تو کہیں ڈالہ باری ہو رہی ہے تو کہیں پہاڑ پھٹ کر ہوا میں منتشر ہو رہا ہے وغیرہ اور یہ سب کچھ اس مہارت سے پیش کیا جاتا تھا کہ اس پر اصل کا گمان ہوتا تھا اور ناظر تالیاں پیٹ پیٹ کر دیوانہ ہو جاتا تھا۔ مندرجہ بالا خصوصیات سے پارسی تھیٹر عبارت تھا۔ اس لیے ان تھیٹرنگل کمپنیوں پر بھی جو اس فارمولے پر اپنے کھیل تیار کرتی تھیں، پارسی تھیٹر کا اطلاق ہوتا

ہے اور جب ہم پارسی تھپڑ کی بات کرتے ہیں تو ہمارا مقصد صرف پارسیوں کی کمپنیوں سے نہیں ہوتا بلکہ اس میں دوسری کمپنیاں بھی شامل ہوتی تھیں۔ پارسی تھپڑ کا یہ قارمولا پوری انیسویں صدی پر چھایا رہا۔ بیسویں صدی میں کہیں جا کر آغا حشر اور ان کے دور کے دیگر ڈراما نگاروں نے پارسی تھپڑ کے اس طقس کو توڑا لیکن بیسویں صدی کی تیسری دہائی تک اردو تھپڑ پارسی تھپڑ ہی کہلاتا رہا۔

پارسی پیشہ یہ دعوہ کرتے رہے ہیں کہ انھوں نے نہ صرف اردو تھپڑ قائم کیا بلکہ اردو کے ابتدائی ڈراما نگار بھی پارسی تھے۔ ان کے اس دعوے کو قبول کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے لیکن اگر پارسیوں کے پیش نظر صرف تجارتی اغراض نہ ہوتے اور وہ اسکرپٹ پر بھی اتنا ہی دھیان دیتے جتنا انھوں نے پیش کش پر دیا تو آج اردو ڈرامے کی حالت کچھ اور ہوتی اور اردو کے دامن میں کچھ اچھے ڈرامے ضرور ہوتے۔

پارسی تھپڑ میں اردو کا کونسا ڈراما پہلے اسٹیج کیا گیا، یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے۔ اس کے تعین کے بارے میں ہمارا خیال ہے کہ اس میں کسی اصول یا تحریری شہادت کے مقابلہ میں قیاسات اور مصلحت پسندی کا زیادہ دخل ہے اور قیاسات اور مصلحت پسندی سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ راجا گوپی چند اور جالندھر اور رستم و سہراب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں ڈرامے اردو میں تھے اور سب سے پہلے اسٹیج کیے گئے تھے مگر دونوں دستیاب نہیں ہیں کہ ان کے بارے میں کوئی راسے قائم کی جاسکے۔ وادی پٹیل جب وکنوریہ ٹانک منٹل کے سکریٹری مقرر ہوئے تو انھوں نے اردو میں ڈرامے اسٹیج کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت اردو میں ڈرامے موجود نہیں تھے۔ وادی پٹیل نے ایدل جی کھوری سے سوناٹا مولنی خورشید لکھوایا جو گجراتی زبان میں تھا اس کا اردو میں ترجمہ بہرام جی فریدوں مرزبان نے کیا اور اسٹیج کیا گیا جو بہت کامیاب رہا۔ اس کے بعد کھوری کے دو ڈرامے حاتم طائی اور نور جہاں نسروان جی مہوان جی آرام سے ترجمہ کرا کے پیش کیے۔ یہ تینوں ڈرامے دستیاب ہیں اس لیے انھیں تجارتی تھپڑ کے اولین دستیاب ڈرامے تسلیم کر لینے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

جب ہم پارسی تجارتی تھپڑ کے انیسویں صدی کے ڈراموں پر مجموعی نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں تین طرح کے ڈرامے نظر آتے ہیں۔ اول وہ ڈرامے جو مکمل طور پر نثر میں لکھے گئے، دوسرے وہ جو نظم میں لکھے گئے مگر جو اندر سہائی راگ ناٹکوں سے مختلف تھے اور تیسرے وہ جن میں نظم و نثر دونوں کا استعمال کیا گیا تھا مگر اندر سہائی راگ ناٹکوں سے مختلف تھے اور تیسرے وہ جن میں نظم و نثر دونوں کا استعمال کیا گیا تھا، مگر اندر سہائی راگ ناٹکوں کی غیر

معمولی مقبولیت کے باعث منظوم یا راگ نائک لکھنے کا رجحان غالب رہا۔

انیسویں صدی میں تجارتی تھیٹر کے لیے ڈرامے لکھنے والوں میں سروان جی مہروان جی آرام، محمود میاں رونق، حسین میاں طریف، محمد الف خاں حباب، کریم الدین مراد، حافظ عبد اللہ اور مرزا نظیر بیگ نمایاں ہیں۔ ان میں رونق، طریف، حافظ عبد اللہ اور نظیر بیگ نے صرف منظوم راگ نائک لکھے ہیں جن میں اندر سبحائی اور غیر اندر سبحائی راگ نائک شامل ہیں، اگر ایک دو جملے نثر کے آگے ہیں تو وہ معنی اور مسجع ہیں۔ آرام نے نثر میں بھی ڈرامے لکھے ہیں اور نظم میں بھی۔ نظم میں لکھے ہوئے سب اندر سبحائی راگ نائک ہیں۔ حباب اور مراد کے ڈراموں میں نظم و نثر دونوں کا استعمال ہوا ہے اور ان دونوں کی زبان میں کچھ سلیقہ بھی نظر آتا ہے، ورنہ دیگر ڈراما نگاروں کی زبان خام اردو شاعری تک بندی ہے، کوئی چھوٹا تک بند ہے تو کوئی بڑا۔

اس دور کا ایک عجیب و غریب رویہ یہ رہا ہے کہ دوسروں کے ڈراموں کو معمولی لفظی ترمیم کے بعد اپنایا جاتا تھا۔ اسے نہ تو ادبی سرقہ سمجھا جاتا تھا اور نہ اخلاقی بددیانتی، اس سے اکثر ڈراموں کے مصنف کے بارے میں فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ دوسروں کے مال پر قبضہ کر لینے میں طریف اور حافظ عبد اللہ خاصے بد نام ہیں۔ امتیاز علی تاج نے رونق کے ڈرامے حصہ دوم میں ”انجام ستم یا ظلم اظلم عرف جیسا دو ویسا لو“ ایڈٹ کر کے شامل کیا ہے۔ اسی نام کا ایک ڈراما جس کے نام میں سے جیسا دو ویسا لو حذف کر دیا گیا ہے، حافظ عبد اللہ کا بھی موجود ہے۔ جب دونوں کا مقابلہ کیا گیا تو پتا چلا کہ دونوں میں ایک لفظ کا بھی فرق نہیں ہے۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اسے کس سے منسوب کیا جائے۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ایک اور کیس ہے جس کا یہاں پیش کیا جانا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ حباب کا ایک ڈراما ہے ”سلیمانی تلوار معروف بہ نقش سلیمانی و بہشت شاد“ جسے امتیاز علی تاج نے ایڈٹ کر کے حباب کے ڈرامے میں شامل کیا ہے۔ یہ ڈراما نواب رام پور کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اس ڈرامے کے بارے میں حباب کا دعوا ہے کہ انھوں نے اسے ۱۸۵۷ء میں اپنے وطن مسودہ فتح پور میں شمشیر سلیمانی کے نام سے لکھا تھا۔ اب اسے سلیمانی تلوار معروف بہ نقش سلیمانی و بہشت شاد کے نام سے موسوم کیا ہے۔ حافظ عبد اللہ کا ایک ڈراما ”عشق مرا گنیز و قباد معروف بہ نقش سلیمانی و بہشت شاد“ ہے۔ حباب اور حافظ صاحب کے ڈراموں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ حباب کا انتقال ساٹھ سال کی عمر میں ۱۹۳۱ء میں ہوا، اس لحاظ سے ان کی پیدائش ۱۸۵۰ء یا ۱۸۵۱ء میں ہوئی ہوگی۔ حباب اس ڈرامے کو ۱۸۵۷ء میں لکھنے کا دعوا کرتے

ہیں گویا چھ یا سات کی عمر میں تاج صاحب نے اس پر غور کیے بغیر اسے حباب کا ڈراما تسلیم کر لیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حباب نے حافظ صاحب کے ساتھ وہی عمل کیا جو وہ دوسروں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ غرض یہ کہ انیسویں صدی کے ڈراموں کا یہ ایک مسئلہ ہے کہ کون سا ڈراما کس کا لکھا ہوا ہے اور یہ ایسا الجھا ہوا مسئلہ ہے جس کا حل بہت مشکل ہے۔ اس دور کا یہ ایک عام رجحان تھا کہ اگر عوام کسی ڈرامے یا اس کے موضوع کو پسند کرتے تھے تو دوسرے ڈراما نگار اس پر ڈراما لکھنا معیوب نہیں سمجھتے تھے اور اکثر دوسرے کے متن سے بھی استفادہ کر لیا کرتے تھے، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ دوسرے ڈراما نگار تھوڑی بہت ترمیم کے بعد اپنائیں گے اور ان کی کسی ہوئی چیزوں کے بھی مالک بن جائیں گے۔ مرزا نظیر بیگ کے ڈرامے ”ستم عشق الفت معروف بہ نعتیہ محبت“ کے دیباچہ سے یہ اقتباس خالی از دچسپی نہ ہو گا۔ مرزا نظیر بیگ اس ڈرامے کا خود کو مصنف نہیں مؤلف کہتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ ”بخدمت شائقین و ناظرین و ایکٹران و مالکان کمپنی شریف کے یہ گزارش دست بستہ ہے کہ حضرات میرا ٹانک کھیلیں یا کھلائیں، براہ نوازش جس شعر میں میرا تخلص ہووے وہ شعر نامزد نہ کریں اکثر جدید شاعر ٹانک بنانے والے ہوئے ہیں تو حسد کی وجہ سے اور تعصب کی راہ سے ٹانک میں مؤلف کا نام نہیں کھلو اتے۔ لہذا سب صاحبوں سے التماس ہے کہ بندہ کا نام ضرور کہیں، میں بہت ممنون ہوں گا اور جو میرا نام نامزد کریں گے تو حشر کے دن حق تعالیٰ کے روبرو اون کی شکایت کروں گا بلکہ حشر میں خدا اون کو تاسفی خطاب دے گا جو کوئی میری محنت برباد کرے گا۔“ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دوسروں کے مال پر ہاتھ صاف کرنے کا مرض کس قدر بڑھ گیا تھا۔ اس رجحان کا اردو ڈرامے پر یہ منفی اثر پڑا کہ موضوعات محدود ہو کر رہ گئے اور ڈراما نگاروں نے نئے موضوعات کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا۔

جب پارسی ٹانک کے میدان میں داخل ہوئے تو اول اول انگریزی ڈرامے کھیلتے تھے۔ ان کے لیے سب سے دلچسپ موضوع تاریخ ایران کے واقعات کو ڈرامے کی شکل میں پیش کرنا تھا جو بالعموم شاہنامے سے اخذ کیے جاتے تھے۔ مثلاً بیزن و منبرہ، جمشید، رستم و سہراب، فریدون، خسرو و شیریں وغیرہ۔ اس سے ایک آسانی تو یہ تھی کہ انھیں بنانا پلاٹ مل جاتا تھا۔ دوسرے ان کے آبا و اجداد کے کارنامے روشنی میں آتے تھے، جیسا کہ کابرجی نے اپنے ٹانک فریدون کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ فریدون پیش کرنے سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ان کی قوم میں اپنے وطن اور اس کی شان و شوکت کی یاد تازہ رہے، ہم ڈاکٹر نامی کے اس خیال سے تو متفق نہیں ہو سکتے کہ یہ ڈرامے اردو میں لکھے گئے تھے، اور نہ یہ قبول کر سکتے ہیں کہ یغورو

نوروزی کا برجی اور ایمل جی کھوری اردو کے ڈراما نگار تھے۔ ان میں سے چند ڈرامے اردو میں ترجمہ کر کے ضرور پیش کیے گئے۔ ہمیں ان ڈراموں سے زیادہ واسطہ نہیں کہ یہ گجراتی میں ہیں۔ مقصد صرف یہ ہے کہ اردو ڈرامے اسٹیج ہونے سے پہلے کس قسم کے ڈرامے اسٹیج ہو رہے تھے اور پارسی جو تھیٹر کی تجارت میں پیش پیش تھے، کس قسم کے رجحانات رکھتے تھے۔ جب دادی پٹیل نے اردو میں ڈرامے پیش کرنے کا طے کیا تو اس رجحان میں تبدیلی ہوئی اور اردو ڈراموں کے پلاٹ نثری داستانوں اور مثنویوں سے اخذ کیے جانے لگے۔ مثلاً نثری داستانوں سے الہ دین عرف عجیب و غریب چراغ، حاتم طائی، علی بابا چالیس چور ابو الحسن، وغیرہ، نور الدین و حسن افروز، فسانہ عجائب عرف جان عالم و انجمن آرا وغیرہ۔ مثنویوں سے گل بکاؤلی (گلین بکاؤلی) بے نظیر بدر منیر، شرر عشق، نیرنگ قاف عرف غزالہ و ماہ رو وغیرہ مشہور عشقیہ قصوں کو بھی ڈرامائی شکل دی گئی جیسے لیلیٰ مجنوں، ہیرا رانچھا، شیریں فرہاد اور عل و منشی وغیرہ۔ ٹیکسیر کے ڈراموں، آتھلیو، ہیملٹ، مرچنٹ آف وینس اور رومیو جولیت وغیرہ کے چر بے بھی اتارے گئے مگر ان میں ٹیکسیر کے فن کو ملحوظ نہیں رکھا گیا تھا اور پلاٹ میں بھی ایسی تبدیلیاں کر دی گئیں تھیں کہ وہ اصل سے بہت دور ہو گئے تھے۔ ہندو دیو مالا سے بھی قصے لے کر ٹانگ لکھے گئے۔ مثلاً گوبی چند، پدموت، گھنٹلا، لو اور کش، رامائن، کرن گھیل، سیتا ہرن وغیرہ۔ ان سب ڈراموں کو دیکھنے کے بعد یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ ڈراما نگار خود اپنے پلاٹ ترتیب دینے کی طرف توجہ نہیں دیتے تھے، اور جہاں سے بھی بنا بنایا پلاٹ مل جاتا تھا، اسے بلا تکلف حاصل کر لیتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ڈرامے کے موضوعات کا دائرہ محدود ہو گیا۔

مثنوی سے اخذ کیے ہوئے ٹانگوں میں سب سے مقبول بکاؤلی کا قصہ ہے۔ اس قصہ کو تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ روٹن، ظریف، طالب، حافظ عبداللہ اور کریم الدین مراد نے ڈرامائی شکل دی ہے۔ ان سب ٹانگوں میں مراد کا ٹانگ چتر بکاؤلی سب سے بہتر ہے۔ مراد نے اصل قصے میں بڑی خوشگوار تبدیلیاں کی ہیں۔ اس ٹانگ کے بارے میں وقار عظیم لکھتے ہیں ”ڈراما چتر بکاؤلی انیسویں صدی کے آخر کے ڈرامائی ادب میں ایک ایسے کامیاب عملی تجربے کی حیثیت رکھتا ہے جس میں متراور نظم کے امتزاج سے ایک فنی وحدت کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔“ (کریم الدین مراد کے ڈرامے : مرتبہ سید امتیاز علی تاج صفحہ ۳۵۳) اس ٹانگ پر تفصیلی بحث اندر سہاؤں کے سلسلے میں کی جائے گی۔ ایک دوسرا مقبول موضوع ہلمان کا قصہ ہے۔ ہلمان ایک خدا پرست اور عبادت گزار شخص ہے۔ شیطان کمر و فریب سے اس کی روح

پر قبضہ کر کے اسے بدترین اور ظالم شخص بنادیتا ہے۔ ڈاکٹر نامی کا خیال ہے کہ یہ فاؤسٹ سے ماخوذ ہے لیکن حقیقت میں اس کا کوئی تعلق فاؤسٹ سے نہیں ہے۔ اس موضوع پر رونق نے ”سم ہامان عرف عزرائیل“ (ہمارا خیال ہے کہ عزرائیل کے بجائے عزائیل ہونا چاہیے) حافظ عبد اللہ نے ”سم ہامان عرف فریب شیطان“ اور کریم الدین مراد نے ”گلستان خاندان ہامان“ نامی ناول لکھے۔ ان سب میں مراد کا ناول فنی اعتبار سے سب سے بہتر ہے۔ ڈاکٹر نامی اس کے بارے میں لکھتے ہیں ”اس میں مراد بریلوی نے جو زبان استعمال کی ہے وہ ادبی اور چٹکارے دار ہے ایسے لطیف استعارات و کنایات اور بر محل اشعار استعمال کیے ہیں کہ سن کر دل پھڑک اٹھتا ہے۔“ (اردو تھیٹر جلد دوم : ڈاکٹر عبد العظیم نامی : ص ۲۴۰) مراد کے ناول سے طریف نے دو ناول بنائے۔ پہلے ایکٹ سے ”تمنا گلستان خاندان ہامان“ دوسرے اور تیسرے ایکٹ سے ”گلزار عصمت اور نیرنگ عشق“۔ ”یہاں رونق کے ایک ڈرامے ”ظلم مست ناز عرف خون عاشق جانناز“ کا ذکر کیا جانا ضروری ہے کیونکہ انیسویں صدی کے ڈراموں میں یہ منفرد اور نمایاں حیثیت رکھتا ہے اور اس کی چند خصوصیات کے باعث لوگوں کو یہ شک ہوا ہے کہ یہ کسی انگریزی ڈرامے کا چربہ ہے۔ یہاں ہم سید امتیاز علی تاج کے دو اقتباسات نقل کرتے ہیں جن سے اس ناول کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”یہ ڈرامہ تدبیر کاری کی کاوش اور بندش کی چستی کے باعث بھی مقابلتہ ممتاز نظر آتا ہے۔ اس میں ایک تو زیادہ واقعات کم مناظر میں پیش کیے گئے ہیں، دوسرے مناسب و موزوں مقامات پر انھیں جگہ یوں دی گئی ہے کہ بے محل معلوم نہیں ہوتے۔“

(رونق کے ڈرامے حصہ دوم : سید امتیاز علی تاج : ص ۷۹)

”خون عاشق کے کرداروں میں مست ناز، جانناز، اسفل اور دوسرے کردار خواہ سیرت نگاری کے استادانہ کمال سے پیش نہ کیے گئے ہوں، تاہم کردار نویسی کی موٹی موٹی خصوصیات ان میں نظر آتی ہیں اور یہ مقابلہ داستانی کرداروں کے زیادہ جیتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔“

(ایضاً : ص ۸۱)

ان چند ڈراموں کا یہاں اس لیے ذکر کیا گیا ہے کہ یہ بتلایا جاسکے کہ ان ڈراما نگاروں میں ذہانت کی کمی نہیں تھی۔ ملازمت کی مجبوری اور مالکان کمپنی کی کاروباری مصلحتوں کے سامنے وہ کچھ زیادہ نہیں کر سکتے تھے اگر ان کو آزادانہ ماحول ملتا تو وہ اردو کے دامن میں کچھ

اتجھے ڈرامے چھوڑ جاتے۔

اس دور میں ڈراما نگار ڈرامے کے ذریعہ سماج سدھار کا کام بھی لینا چاہتے تھے، اگرچہ سماج سدھار کا تصور ان کا بہت محدود تھا اور بعض خیالات سے ممکن ہے آج اتفاق بھی نہ کیا جائے، لیکن ان کے خیالات آج کے نہیں انیسویں صدی کے ہیں۔ حافظ عبد اللہ اور مرزا نظیر بیگ کے ڈراموں کے دیباچوں میں اکثر اس طرف اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً حافظ عبد اللہ اپنے ٹائٹل ”..... وغنام“ کے اشتہار میں لکھتے ہیں کہ ”اس کمپنی کے تقرر کا فضاء ہے کہ اہل ہند کو افعال قیمیہ کے بد نتائج اور اعمال حسد کے نیک ثمرے بذریعہ فن ٹائٹل نصیحا دکھایا جائے۔“ اس طرح پسندیدہ آفاق معروف بہ علی بابا چل قزاق کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ ”اس کھیل میں قناعت کو باعث عیش جاودانی اور حصول عزت اور طمع کو موجب ذلت و ہلاکت ثابت کیا ہے۔“ سوانح قیس معروف بہ عشق لیلیٰ مجنوں کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”میں نے اس کھیل میں لڑکوں اور لڑکیوں کے ہم کتب ہونے کی مضرت دکھائی ہے اور مردوں کو عورتوں کی بے پردگی پر نہایت غیرت دلائی ہے۔“ وغیرہ اس قسم کے اعلانات مرزا نظیر بیگ کے ڈراموں کے دیباچوں میں نظر آجاتے ہیں۔ دیگر ڈراما نگاروں نے بھی حتی الامکان سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں کو اپنے ڈراموں میں پیش کیا ہے۔ طالب بنارس کے ٹائٹلوں پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں ”اپنے گرد و پیش کی زندگی میں پھیلی ہوئی برائیوں کو طنز و تشبیہ کا نشانہ بناتے ہیں۔ نگاہ غفلت میں بھی یہی صورت ہے۔ اس میں جا بجا معاشرے میں افلاس کا ماتم ہے لیکن ساتھ ہی اس مذموم معاشرتی رسم کا تذکرہ بھی کھل کر کیا گیا ہے کہ لوگ شادی بیاہ میں سووے بازی کرنے لگے ہیں اس کردار کے ذریعہ انھوں نے یہ بات کھلوائی ہے :

رسم شادی کی تو ٹکلی گھر بسانے کے لیے

لیکن اب لوگوں نے رکھی زر کمانے کے لیے

پاس جب تک آدمی کے اب بہت سا ہو نہ مال

کس طرح اس ملک میں ہو بیاہ شادی کا خیال

وغیرہ۔۔۔ وغیرہ

حکومت نے بعض چیزوں پر لائسنس لینا ضروری قرار دیا تو طالب نے اس کا مذاق

اڑایا :

کچھ کام ہے نہ کاج ہے قرصے پہ بڑھتا بیاج ہے
 رگوڑ میں ایک کھانج ہے لیسس کاروبار میں
 لیسس جتے پان پر لیسس ٹاک اور کان پر
 لیسس جی پر جان پر ہر ایک رگ کے تار میں
 لیسس اٹھتے بیٹھتے لیسس گھٹتے بڑھتے
 لیسس خاں ہیں اٹھتے ہر کوچہ و بازار میں

یہی نہیں کہ گورنمنٹ کی پالیسیوں کا مذاق اڑایا جاتا بلکہ حکومت کے ظلم و ستم بھی تنقید کا نشانہ بنتے تھے۔ بالخصوص پولیس کا حکمہ۔ مراد نے اپنے ڈرامے چترابکاؤلی میں پولس کے کالے کرتوتوں کو پیش کیا ہے کہ وہ کس طرح بھولے عوام کو لوٹنے اور پریشان کرتے ہیں۔ حافظ عبد اللہ نے تو پورا ایک ڈرامہ پولس ٹانگ پولس کی زیادتیوں پر لکھا ہے۔ انیسویں صدی میں حکومت کے خلاف اس طرح لکھنا کافی جرات کا کام تھا۔

طنز و مزاح کا بھی اس دور میں فقدان نظر نہیں آتا۔ انیسویں صدی میں مزاح اور ہنسی مذاق کے لیے علاحدہ سے کوئی معنی پلاٹ شامل نہیں کیا جاتا تھا جیسا کہ بیسویں صدی میں کیا جانے لگا، بلکہ مزاحیہ کردار ٹانگ ہی میں شامل ہوتے تھے اور تعمیر قصہ میں مدد دیتے تھے۔ مثال کے طور پر طالب کے ڈرامے ہریش چندر کالوٹن، دلیر دل شیر کا بدلہ یا مراد کے ٹانگ وادی دریا کا مسخرہ وغیرہ۔ لوٹن اور مسخرہ صرف درباری مسخرے نہیں بلکہ طنز کے تیر چلانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ لوٹن، درباری پنڈت کا جس طرح مذاق اڑاتا اور طنز کا نشانہ بناتا ہے، وہ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ وادی دریا میں شہزادی آرزو سے شادی کے خواہش مند آئے ہوئے ہیں۔ درباری مسخرہ ان پر جو ہمارک پاس کرتا ہے، ان میں سے چند ملاحظہ ہوں۔ چین کے شہزادہ سے کہتا ہے :

مسخرہ : مسخرے مسخرے چین کو سدھارو نامدار

پان نہیں کھانے کو ملے گا چوہے مینڈک کا اچار

افغان شہزادے کے ہارنے میں مسخرے کا ہمارک ملاحظہ ہو :

مسخرہ : ”ہائے ہائے“ یہ باوا آدم کی نشانی، عوج بن صن کا ثانی،

پندرہ فٹ کا جوان، پسر لندھور کہاں سے آیا۔۔۔ توبہ توبہ، آدی ہے یا بلا۔

روشنی نے اپنے ٹانگ ”عجائبات پرستان عرف بہارستان عشق“ میں بوڑھوں کا جوان کیوں سے شادی کرنے کی خواہش کا جس طرح مذاق اڑایا ہے اور طنز کا نشانہ بنایا ہے وہ بھی

ملاحظہ ہو : بوڑھا والی کشمیر نوجوان شہزادی گلبدن سے شادی کا خواہش مند ہے -
گلبدن کی نفرت اور طنز ملاحظہ ہو :

گلبدن : ذرا سچ کو میرے سر کی قسم
میرے عشق کا بھرتے ہیں آپ دم
چڑیلوں سے بھی کیا ہے کشمیر اجاڑ
جو آئے یہاں مجھ پہ کرنے کرم
چچا جی کوئی اور کو ڈھونڈ نو
بہنچہ تمہاری کماتی ہیں ہم
شاہ ایران کی محبت کے جواب میں درج ذیل ٹھہری گاتی ہے :

محبت کا یہ بھی بھلا کوئی رس ہے
ضعیفی کی راتیں ہیں مرنے کا دن ہے
بہ ایں ریش و فش مجھ سے آئے بیابنے
حیا بھی تمہاری کوئی شرم بن ہے
اے ابا! یہ مجھ سی پری پر ہیں عاشق
خبیث ان سے نادم، ذلیل ان سے جن ہے
قیاس آپ کا ہی بس اب متحن ہے

غرض یہ کہ ان نالگوں میں طنز و مزاح کا وافر مواد بکھرا ہوا ہے۔

پاری اردو تھیٹر کو گھنیا تماشا کہہ کر جو مایوس کن تصویر پیش کی جاتی ہے، وہ اس کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔ جس وقت اردو تھیٹر نے بمبئی میں اپنے بال و پر نکالے اس وقت بمبئی کی آبادی کا نہ کوئی مشترک کلچر تھا نہ مشترک زبان، آبادی کی حیثیت ایک ایسے گروہ کی تھی جو روپیہ پیسہ کمانے کے لیے جمع ہو گیا تھا، جو دن بھر تو روپیہ کمانے کی آہاں ہانی میں لگا رہتا تھا اور رات میں سین سینزوں، چمک بھڑک دار لباس اور مشینوں کے ذریعہ محیر العقول سین دیکھ کر تھوڑی دیر کے لیے ذہنی اور جسمانی سکون محسوس کر لیتا تھا۔ اسے اس میں قطعی کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ نانک میں کیا ہونا چاہیے اور کیا نہیں۔ تھیٹر خود کاروبار تھا اور تھیٹر پیکل کمپنیوں کے مالک کاروباری، اس لیے وہ وہی پیش کرتے تھے جس کی مانگ تھی اور منافع کی توقع۔ وہ کمپنی کا مالک ہو یا نانک کار، دونوں کے لیے کاروباری مصلحتوں کو قربان کرنا ممکن نہیں تھا۔ پاری اردو تھیٹر نے جو چوں چوں کا مرتہ تیار کیا تھا وہ اس قدر مقبول تھا کہ اس سے

اغراف کر کے کسی قسم کا رسک نہیں لیا جاسکتا تھا۔ لیکن جوں جوں تعلیم پھیلنے لگی اور ٹھیکر کے بارے میں لوگوں کے علم میں اضافہ ہوا تو ٹھیکر کسی ایسے مرد مجاہد کا انتظار کرنے لگا جو اس میں تبدیلی لاسکے۔ تبدیلی لانا کسی معمولی آدمی کے بس کی بات نہیں تھی بلکہ ایک ایسی قد آور شخصیت کی ضرورت تھی جو تبدیلی سے پیدا ہونے والے حشکوں کو سینے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ ایسی شخصیت آغا حشر کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ آغا حشر بھی کوئی بہت بڑی انقلابی تبدیلی تو نہ لاسکے مگر انھوں نے کرتبی اسٹیج کو مسترد کر دیا۔ دیو اور پریوں کو رخصت کیا، گانوں میں کمی کی اور سماجی ناٹکوں کے لیے راہ ہموار کی۔ اس زمانہ میں یہ سب کچھ ان کا کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا، ان کا دور بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیوں میں پھیلا ہوا ہے۔ ان تین دہائیوں میں پاری اردو ٹھیکر پورے ہندستان میں گھوم پھر کر اپنے کھیل دکھاتا رہا، نئے نئے ڈراما نگار میدان میں آتے رہے مگر وہ آغا حشر کے سحر کو نہ توڑ سکے، یہ تین دہائیاں آغا حشر کے نام سے منسوب کی جاسکتی ہیں۔

اردو والوں کا کچھ عجب حال ہے کہ اردو ڈرامے اور ٹھیکر میں انھیں کیڑوں کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ اردو کے ڈرامے انھیں غیر معیاری نظر آتے ہیں اور پاری اردو ٹھیکر کھنیا تماشا، اور پاری اردو ٹھیکر نے جو خدمات انجام دی ہیں اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ پاری اردو ٹھیکر ملل ٹھیکر تھا اور ان تمام ضروریات کو پوری کرتا تھا جو ایک ٹھیکر کے لیے لازمی ہیں۔ یہ ٹھیکر اردو کی روایت ہے اس کی جڑیں آج کے اردو ٹھیکر اور ڈرامے میں مضبوطی سے پھوسپی ہیں۔ اردو ڈرامے کا آج جو کلاسیکل انداز ہے وہ اسی ٹھیکر کی، یں ہے۔ یوں تو اردو ڈرامے میں تجربات ہوتے رہتے ہیں اور ہوتے رہیں گے، مگر فی الحال اردو ڈرامے کے کلاسیکل انداز کا سحر ٹوٹتا نظر نہیں آتا، اردو ڈرامے کا یہ پہلو اس کا امتیازی نشان ہے۔ پاری اردو ٹھیکر کی لمزوریوں اور خامیوں کو نظر انداز کر کے اس کا مطالعہ اس طرح کرنا چاہیے کہ اس نے اردو ٹھیکر اور ڈرامے کو لیا دیا۔ اگر پاری اردو ٹھیکر میں اردو کا پہلا ڈراما ٹھیلنے کی جرات نہ کی جاتی تو آج اردو ڈراما کہاں ہوتا۔ تحیر العقول واقعات اور طغی الفطرت کردار دنیا کے کس ڈرامے میں نہیں ہیں پھر پاری اردو ٹھیکر اور اس کے ڈراما نگاروں کو کیوں مورد الزام قرار دیا جاتا ہے۔ مثنویوں اور داستانوں میں دیو اور پریوں کو قبول کر لیا جاتا ہے مگر ڈرامے میں ان کی موجودگی پر ناک بھوں چڑھائی جاتی ہے اور یہ دہرا معیار ریوں برتا جاتا ہے۔ اگر ان ڈراموں کی زبان خام اور شاعری معیاری نہیں ہے تو معتبر ادیب اور شاعر اس طرف متوجہ کیوں نہیں ہوئے، کیا محض اس لیے کہ یہ ان کے نزدیک ناچنے والے والوں کا فن

تھا۔ یہی پارسی اردو تھیٹر تھا اور اس کے ڈرامے تھے جو پورے ہندستان میں دھومیں مچائے ہوئے تھے اور سماج کے ہر طبقہ میں مقبول تھے اس لیے کہ یہ ان کے لیے سامان تفریح فراہم کرتے تھے، اس لیے کہ ان میں انھیں اپنے عقائد کی جھلکیاں نظر آتی تھیں، اس لیے کہ ان میں انھیں اپنی معاشرت نظر آتی تھی، اس لیے کہ ان سے ان کے ناچ گانے کے ذوق کی تکمیل ہوتی تھی۔ یہ ایک ایسا میڈیا تھا جو ان کو سماج میں پھیلی ہوئی برائیوں کی طرف متوجہ کرتا تھا۔ اس تھیٹر کو گھٹیا قرار دینا اور اس میں کھیلے جانے والے ڈراموں کو غیر معیاری کہہ کر مسترد کر دینا اپنے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے ہاتھ دھولینا ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اپنے تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر پارسی اردو تھیٹر اور اس میں کھیلے جانے والے ڈراموں کا از سر نو اس طرح جائزہ لیا جائے کہ انھوں نے اردو تھیٹر اور ڈرامے کو کیا دیا اور موجودہ اردو ڈرامے اور تھیٹر پر اس کے کیا احسانات ہیں۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتابیں

حضرت یوسفؑ پر فیضانِ رحیمہ

قرآن حکیم میں انسانوں کی بھلائی کے لیے بہت سی باتیں ہیں اور نبیوں کے قصے بھی۔ ایسا ہی ایک قصہ حضرت یوسف علیہ السلام کا ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ اسی لیے قرآن مجید میں اس کو احسن القصص، یعنی قصوں میں خوب تر کہا گیا ہے۔ قیمت ۴/۵۰ روپے

اسلام علیکم عین الرحمن مدنی

اس کتاب میں مدنی صاحب نے آسان زبان میں بچوں کے لیے مذہبی معلومات فراہم کی ہیں۔ جس میں مومنوں کے مضامین شامل ہیں۔ بہ مضامین آپ کو سچا مسلمان بننے میں بہت معاون ثابت ہوں گے۔ قیمت ۴/۵۰

ایلیس کی انوکھی دنیا چارلس ڈاؤس سن

ترجمہ: ڈاکٹر سید حامد حسین
بچے کو تو اس میں خوابوں میں دکھائی دینے والا لالچ پیٹنی دنیا پیش کی گئی ہے لیکن یہ ایک پسپا اور حیرت انگیز کہ ایک بار بڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۱۰/۵۰ روپے

حدیث کیا ہے احمد رضا غیل

حدیث کی ابتدا کہاں سے ہوئی، ہم تک کیسے پہنچی، اس کے عالم کون ہیں۔ اس کی قسم کتنی ہیں اور اس کے مشہور مجموعے کتنے ہیں۔ یہ سب اس مجموعی سی کتاب میں بتایا گیا ہے۔ قیمت ۴/۵۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

۵۱/۰	ڈاکٹر رشید حامد حسین	(تنقید)	جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
۵۱/۰	ڈاکٹر مومن محی الدین	(تاریخ)	نظامی داستان قومی کی مختصر تاریخ
۵۱/۰	ڈاکٹر صفرا تھری	(سفرنامے)	سیر کر دنیا کی غافل
۵۱/۰	اختر سعید خاں	(شعری مجموعہ)	طراز دوام
۵۱/۰	عبدالمعروف خان چودھری	"	کاسہ خیال
۹۰/۰	آل احمد سرور	(تنقید)	مرث سے بعیرت تک (نباؤ بشین)
۲۴/۰	پریم چند	(ناول)	یوہ
۶۰/۰	مرتبہ رشید حسن خاں	(انتخاب اشعار غالب)	انشائے غالب
۵۵/۰	جانشین ایمینیانی جلیل حسن جلیل		تذکرہ و تانیث
۴۵/۰	ابراہیم یوسف		اردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ
۱۵/۰	سردار جعفری	(شعری مجموعہ)	پتھر کی دیوار
۵۱/۰	آصف جلالی	(سفرنامہ)	وسطا ایشیا
۲۱/۰	جلیل حسن جلیل	(معاورے)	معیار اردو
۱۰/۰	اختر الواسع		ہیرت طیبیں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/۰	ڈاکٹر رشید محمود قاسم		سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۵۱/۰	سید جمال الدین		تاریخ نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱/۰	مرتبہ محبوب الرحمن فاروقی		معاورات ہند - ہیمان بخش
۳۰۰/۰	ڈاکٹر رفیق زکریا	(مذہب)	حضرت محمد اور آسمان
۵۵/۰	رشید حسن خاں	(مضامین)	تفہیم
۶۰/۰	پروفیسر انور مہدی	(تنقید)	شعاس و شناخت
۵۱/۰	ڈاکٹر رشید نفی حسین جعفری	(مضامین)	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۵۱/۰	محبتی حسین	(طراز و مزاج)	چہرہ در چہرہ
۴۵/۰	یوسف ناظم	"	فی البدیہہ
۵۱/۰	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	(تعلیم)	تعلیم و تعلیم
۱۰۰/۰	مرتبہ خواجہ محمد شاہد		سرید اور روایت کی تجدید - پروفیسر موسیٰ خاں
۵۱/۰	غلام ربانی تانیاں		شعریات سے سیاسیات تک
۵۰	عبدالقوی دستوی	(تنقید)	اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

شمیم حنفی
شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی ۲۰

طرز دوام کا شاعر

غزلیہ اشعار کی یہ چھوٹی سی کتاب، کئی اعتبارات سے غیر معمولی کبی جاسکتی ہے۔ اردو غزل کی روایت میں اپنی انفرادیت قائم کر لینا اور پہچان بنا لینا پہلے بھی آسان نہیں تھا اور اب تو پہلے سے زیادہ مشکل ہو چکا ہے۔ شعر کی کسی دوسری صنف کی جڑیں اپنی روایت اور تہذیب میں اس حد تک پیوست نہیں ہیں جتنی کہ غزل کی۔ اپنی روایت سے باہر ہونے کا مطلب ہے اپنا اُمَلِیہ بگاڑ لینا، اور اپنی روایت میں رہتے ہوئے اپنی شناخت متعین کر لینا بہر حال ایک امر محال ہے۔ طراز دوام کے شاعر کا سب سے امتیاز یہ ہے کہ اس کے اشعار، اس کی انفرادی بعیرت کے ساتھ ساتھ غزلیہ شاعری کی پوری روایت اور تہذیب کی ترجمانی کرتے ہیں۔

میں نے اس مجموعے کی غزلیں حیرت کے ایک احساس کے ساتھ پڑھی ہیں۔ اس کے اشعار میں ہماری کلاسیکی روایت کے ہماری پیش رو ترقی پسند روایت کے اور اس کے بعد رونما ہونے والی نئی حیثیت کے عناصر کا عمل دخل بہت واضح ہے۔ ایسے اشعار کی تعداد اس مجموعے میں خاصی بڑی ہے جن کی سطح اور معیار تک رسمی اور روایتی مزاج رکھنے والے شعرا آسانی سے نہیں پہنچ سکتے۔ فارسی غزل کے مشاہیر سے لے کر ہمارے عہد کی نمایندہ غزل تک، بہت سی مانوس آوازیں ہمیں اس مجموعے کے اشعار میں سنائی دیتی ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ اپنا ایک الگ چہرہ بھی رکھتی ہیں جس کی سلوٹوں میں غزل کی پوری تاریخ اور تہذیب چھپی ہوئی ہے۔ یگانہ، فانی، اصغر، حسرت، فراق اپنے سب سے کامیاب تخلیقی لمحوں میں جس بلندی تک پہنچے ہیں، طراز دوام میں بھی بار بار اس بلندی سے روشناس ہونے کا تجربہ ہوتا ہے۔ کسی باطن کو کشش کے بغیر نگاہن اشعار پر ٹھہرتی ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں۔

پروردہ خاشاکم در کردہ و دمن شادم
من لالہ مصداکیم گلزار نمی جویم

شام سے ہے سر مرثہ ایک چہرہ رخِ فو فلک
بچنے سے پہلے یہ چہرہ رخِ دل میں مرے امارد

آتے آتے ہی تو ہم آئیں گے تیرے نزدیک
دور کی راہ سے نکلے ہیں سفر کرنے کو
اس طرح کے شعروں کے بعد جب مندرجہ ذیل اشعار سامنے آتے ہیں تو احساس ہوتا ہے کہ
اچانک ہم ایک نئے تخلیقی منطقے، ایک نئے ادراک کا تجربہ کر رہے ہیں۔
شوخی چشمِ بتاں اب بھی وہی ہے مگر جو تھی
کس کو یا مال کریں کس کو سرفراز کریں

ہم اس زمین پر مہیزانِ عدل رکھتے ہیں
نہجِ زمانے سے فردِ حساب لے آتے

گدا سے بے سروپا ہوں مگر یہ قصرِ وجود
لرز رہا ہے مری سلطنتِ گدائی سے

من و تو بہ دردِ نگاہ ہے بہ تماشا دارِ کم
ماعتِ ذوقِ تماشا نہ تو دانی و نہ من

عجزِ غبارِ یسج نہ دارند مہرِ ماں
لطفِ خیرام از چرخس کارواں طلب

ان شعروں میں لہجہ بالکل بدل گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ناکامیوں کے کام
لینے کی روش اختیار کر لی ہے اور اب وہ اندر دنگی کے غبار سے نکل کر، کھیت کی ایک نئی سڑک
پر چلنے لگے۔ اس سے مراد یہ ہے دریافت کر رہا ہے۔ ان شعروں کا منطقی اسوہ بیت،
ستودہائی مادہ ناما ہے اور اس کی مجموعی وضاحت اور یگانہ کیسی کیفیت کا پتہ دیتی ہے ان شعروں
میں لہجے کی سلاست بھی ملتی ہے اور اب تک ہم ایک گہرے اعمدہ اور یقین سے مناسبت رکھنے
والی فہم پسندی بھی۔

آہنگ اور جھجکائی نوع طائرِ دوام کی غزلوں میں یکسانیت کا وہ عیب پیدا نہیں ہوا
دیتا جس سے بعض انجمنے شعرا کے شبو عے بھی کرنا نظر آتے ہیں۔ آخر معجزِ خاں کا ایک فقرہ اور
وصف ان کی تنقیدی بصیرت ہے۔ ۵۰ نمبر کے شاعر ہیں اور غزل کی روایت کے علاوہ غزب
اشعار کی خوبی اور خرابی کے اسباب بھی نگاہ رکھتے ہیں۔ طائرِ دوام کے ابتدائے میں انھوں نے
ایسی کمی باتیں کہی ہیں جو غزلیہ شاعری کے مطالبات پر فٹکا رانہ گرفت کا پتا دیتی ہیں مثلاً یہ کہ

میں پرانیہ اظہار کی مدت کو شعر کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔ میں اپنے لیے نثر
بحروں کا انتخاب کرتا ہوں۔ نامائے سس اور لہجہ کمزوری بحروں میں شاعری تو کی جا سکتی

ہے لیکن احساسات، کیفیات اور خیالات کو اثر انگیز نہیں بنایا جاسکتا۔

میں شاعری کو محض استعارہ تو نہیں مانتا لیکن تشبیہ پر استعارے کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں روایت کے لفظ سے نہ گھبراتا ہوں، نہ نقل ہوتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ آگے بڑھنے کے لیے پیچھے مڑ کر دیکھنا ضروری ہے۔

تخلیق کی تشکیل فن کار کا آزادانہ عمل ہے جس پر کسی نوع کی یا مادی عائد کرنا غلط ہے۔ تاہم یہ بات خود فن کار کے سوچنے کی ہے کہ اس کے عمل کی آزادی جمالیات کو ٹھیس تو نہیں پہنچاتی۔

یہ منطقی اور جاہل کرنے والی باتیں ہیں۔ مگر یہاں عام منطق اور شعری منطق کے فرق کو قائم رکھا گیا ہے اس طرح ان بیانات یا وضاحتوں میں نو کلاسیک، رومانیت، ترقی پسندی، جدیدیت، گوارا مختلف النوع میلانات کا سایہ ایک ساتھ دکھائی دیتا ہے، اس سے جو بات سامنے آتی ہے یہ ہے کہ شعر و ادب کے شاعر کی بصیرت کسی ایک زاویے کی باند نہیں ہے۔ اس کے وجدان میں ایک اور شعور میں وسعت بہت ہے۔ زندگی اور اس سے وابستہ تجربوں کی رنگارنگی کو سمیٹنے کے لیے وہ ایک طرح کی تخلیقی رواداری یا غیر وابستگی کے ساتھ ان تجربوں پر نظر ڈالتا ہے اور اسے عام یقانات کو اپنے ادراک و اظہار کے راستے میں کسی طرح کی رکاوٹ ڈالنے کی اجازت نہیں دیتا۔ سرِ خیال ہے کہ اختر سعید خاں کے یہاں غزل کے مختلف اسانیب اور انہجوں اور سطحوں کی جو یکجا ملی ہے اس سے ہمارے بیشتر غزل گو محروم رہتے ہیں۔ اس صنف کا سب سے بڑا عیب اس کا تنہا رہنا ہے۔ نئے سے نیا رنگ بہت جلد اپنی تکرار کے باعث ٹپٹا ہوجاتا ہے۔ جماعتِ غزل کے مشاہیر کے یہاں بھی دو چار مستحسنات کو جھوڑ کر، تو بات سب سے زیادہ کھٹکتی ہے یہ وہ تنگ تنگ کا دینے والی یکسانیت ہے۔ طرازِ دوام کی غزلوں میں عملی تجربے کی کم سے کم جارحیتیں بہت نمایاں ہیں۔ انھیں ہم فانی، امیر، فراہی، اور فراق کے بعد رونما ہونے والی حسرت کا نام دے سکتے ہیں۔ کچھ مثالوں سے یہ بات واضح ہوجائے گی۔

اول۔ کس طرف لے جا رہی ہیں روز و شب کی گردشیں
کوئی واقف ہو تو اس سے پوچھ کر بھی دیکھ لیں

زندگی کب تک یہ اک بیرنگ سی یکسانیت
کوئی عالم ماورائے خیر و شر بھی دیکھ لیں

صبا ترے چمنستان رنگ رنگ کی خیر
مجھے نہ چھوڑ گئی موسمِ خزاں ہوں میں

۲۸
شرحِ جال کائنات کرنے اٹھی تھی زندگی
اٹھو! تو دفعتاً ترے رخ پہ سمٹ کے رہ گئی

میری شعاع جستجو میری نگاہ بے قرار
وہ بھی تصورات کے پروں اُٹ کے رہ گئی

اب یہ باطنِ دل کے ساتھ چھڑی کہا ہوا کی ہے
کوئی ورق اڑا گئی، کوئی پلٹ کے رہ گئی

مری بساط سے باہر ہے آرزو تیری
مرا وجود اسی ذوقِ ناتمام سے ہے

سوم:
کب سے یہ آباد خرابہ صبح و شام کا قیڑی ہے
کیسی صبحیں کیسی شامیں چل نکلو کیا بیٹھے ہو

روز بڑھا دیتے ہو حلقے اپنی زلف پریشاں کے
میں ہی نہیں کچھ تم بھی اسیرِ دامِ تمنا بیٹھے ہو

ہمسفروں کی یاد بھی شاید اسی وادی میں ساتھ نہیں
ٹھک کے جہاں بیٹھے ہو آخر کتنے تنہا بیٹھے ہو

یہاں زمیں بھی قدموں کے ساتھ چلتی ہے
یہ عالم گزراں ہے ذرا سنبھل کے چلو

پیشِ حال یہ جی بھر آیا دیدہ تر کا تصور نہیں
کچھ بادل گھر کر آئے ہیں بریں گے کھل جائیں گے

چہارم:
خوش رہیے تو کیا کیا مداریں آتی ہیں
جو سوچے تو سفر کی یہ ابتدا بھی نہیں

ہر موڑ پر گماں ہے کہ تو ہے یہیں کہیں
جس رہ گزر میں کوئی نہ ہو اس میں تو بھی کیوں

سارا بدن ہے دھوپ میں جھلسا ہوا مگر
دل پر جو پڑ رہا ہے وہ سیلا عجیب ہے

ملنا تو خیر کیا تھا۔ ہیں دل کے کھیل میں
یہ ماننا پڑا کہ تماشا عجیب ہے

اُداسی راہ کی کچھ کہہ رہی ہے
مسافر راستے میں کھو گویا کیا

یہاں سے دوری منزل تو سو قدم بھی نہ تھی
یہ عمر بھر کا سفر کون سے حساب میں تھا

حصہ اول کے شعروں میں نوکلا سکیٹ اور تفکر کی وہ فضا ملتی ہے جس کے ترجمان فانی
تھے اور جنھوں نے تیر اور غالب سے ایک ساتھ استفادہ کیا تھا ان شعروں میں زندگی
لا حاصل اور ممکن کے احساس سے بھرا ہوا تجربہ معلوم ہوتی ہے مگر یہ اشعار اپنے سوچتے
ہوئے آہنگ کی وجہ سے محض رومانی فردگی کے ترجمان نہیں رہ جاتے۔ ان میں معنی کا گھناؤنا
بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ حصہ دوم کے اشعار اصغر کے معروف رنگ کی یاد دلاتے ہیں یہ شکاری
کی ایک مستقل کیفیت اور اسی کے ساتھ ساتھ تجربے کی تہہ داری کے باعث ان شعروں میں
رسمی متصوفانہ شاعری کی بجائے ایک طرح کی فکری دما زت اور زندگی بازمانے کی طرف ایک
نیم فلسفیانہ رویہ بہت واضح ہے۔ حصہ سوم کے شعروں میں فراق کی مانوس سرگوشیاں شامل
ہیں، وہی گھلاوٹ، وہی نرمی، وہی کھراہی اور غصہ کی سادگی جو فراق کی غزل کو ایک برتے
ہوئے، طبعی اور غیر طبعی کا فرق مٹاتے ہوئے ادراک اور اظہار کا اہل بناتی ہے۔ حصہ
چہارم کے اشعار کا غیر ہمارے لینے جھڈی حیثیت سے اٹھا ہے۔ ایک مدغم تبدیلی کا سراغ
لفظیات میں، لہجے میں اور تجربے میں ملتا ہے۔ اور ایک سوالیہ انداز تقریباً ہر شعر سے ٹھکانا
ہوا، جو شاعر کے اضطراب اور انجھال کے باوجود ایک طرح کی فکری بے خونی اور آزمودہ کاری کا
پتہ دیتا ہے۔ مختلف رنگوں اور نئی پرانی روایتوں میں بٹی ہوئی یہ شاعری اپنے مجموعی تاثر کی وحدت
اپنی فنکارانہ گرفت اور ہر تجربے کے بیان میں ایک دائم و قائم وضع احتیاطی وجہ سے بکھرنے
نہیں پاتی اور اپنا شناس نامہ ساتھ رکھتی ہے۔ اس میں نوکلا سکیٹ، نوکلا سکیٹ، رومانیت،
نئی حیثیت اور حقیقت پسندی کے رویوں سے بیک وقت استفادے کا میلان ملتا ہے،
سب سے اہم بات یہ ہے کہ اختر سعید خاں بہت رچا ہوا، تربیت یافتہ اور بیدار شعری ذوق
رکھتے ہیں اور اس سطح پر ہم ان کے منتخب اشعار کا شمار غزل کی پیش رو اور موجودہ روایت
کے سب سے اچھے نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

طراز دوام سے پیدا اختر سعید خاں کے اشعار کی کتاب ”رنگ“، ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی تھی غزل کی روایت کا شعور رکھنے والوں میں اس کتاب کا کچھ ذکر تو ہوا مگر خاموش انداز میں حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ اختر سعید خاں کے اپنے حلقے اور معاصرین میں بھی یہ کتاب کسی دیر پا گفت گو کا حوالہ نہیں بن سکی۔ خیر، یوں بھی ہمارے زمانے میں یہ حلقے عام ہے کہ کوئی کتاب سنانی سے واردات نہیں ہوتی بلکہ منصوبہ بند اور مبتذل طریقے سے بنائی جاتی ہے۔ علاوہ انہیں، اختر صاحب کی طبیعت میں ایک درویشانہ فنا عت اور شہانہ استغنا کا عنصر بھی شامل ہے اور ان اشتہار گزیدہ زمانے میں اس عنصر کی حفاظت کرنے والا اپنا حساب شاید اسی طرح چکا ہے۔

مکتبہ جامعہ کی اہم کتابیں

اشارات قلب

برصغور کا سید اسلم

اشارات قلب میں ذاکر سید اسلم صاحب نے سادہ و سلیس زبان میں دل کی صحت، نکالیف، اسباب، معلقہ مسائل، نبات، احتقار کے ساتھ مع ضروری ہدایت کے پیش کیے ہیں۔

قیمت: ۶۰ روپے

انوار قرآن

یعنی اسلامی تصوف کے حوالے سے قرآن فہمی کے چند پرہلو

برصغور کا سید اسلم

یہ مضامین اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ اعادہ ضرور ہو گا کہ ہمارے رنگ مونی کوثر ان کے سے کتنا گہرا شغف تھا اور اس کے لطف کات کو کیسے جتے اور سمجھاتے تھے۔ قیمت: 15/- روپے

رنگ خوشبو، روشنی

فتیل شفا فی

فتیل شفا فی کی آواز شاعری کی اسی جاودازی کی آواز ہے جس نے اندھرب میں بھی اک بخت جلا رکھی ہے۔ فتیل شفا فی کے شعری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت: 80/-

پیام تعلیم

سی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اردو میں بچوں کا واحد

ماہنامہ جو بچوں کو ان کی بہترین رنگارنگ شات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے۔ دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں، سائنسی اور مذہبی معلومات، لطیفے اور مزاحیہ مضامین کے لیے یاد رکھیں۔

ملنے کا پتا

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ ٹکنر نئی دہلی

مسترت سے بصیرت تک

(دنیا ڈیشن) آل احمد۔ دہلی

شاعری کی مسرت اور اس کے نتیجے میں بصیرت، غائر نظر اور بڑا حساس مزاج چاہتی ہے۔ یہ مجموعہ مضامین اسی مسرت اور بصیرت کی طرف مودار کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ قیمت: ۱۰/-

ڈاکٹر محمد اکرام خاں
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵۔

ڈسپلن اور اس کی تربیت

لفظ ڈسپلن ایک ایسی اصطلاح ہے جس کے معنی اور مفہوم کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے استادوں اور والدین اور خود ان کے حلقہ احباب کے درمیان بحث ہوتی رہتی ہے اور بالآخر ساری بحث کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ڈسپلن کا مطلب نیچے کے کردار کی خوبی ہے اور ہی وہ خوبی ہے جسے پیدا کرانے کے لیے والدین اور اساتذہ کو حتیٰ الوسع کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ کردار کی خوبی ہی بچے کو معقول اور اچھا انسان بناتی ہے اور ہر تندرست بچہ فطرتاً اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بس مشکل یہ ہے کہ خوبی کا جو تصور بچے کے ذہن میں جوتا ہے وہ بڑوں کے ذہن میں نہیں ہوتا اور بچہ اپنے کردار کے جس پہلو کو اچھا سمجھتا ہے وہ اکثر و بیشتر بزرگوں کی نظر میں اچھا نہیں ہوتا۔ اسی طرح بزرگ کردار کے جس پہلو کو اچھا سمجھتے ہیں ضروری نہیں کہ وہ بچے کی نظر میں بھی اچھا ہو۔ دراصل بات یہ ہے کہ ہر شخص خواہ بڑا ہو یا بچہ ہر صورت حال میں اپنی دہشتی اور سمجھ بوجھ کے مطابق رد عمل کرتا ہے۔ ہم اس مسئلے پر مندرجہ ذیل دو عنوانات کے تحت اپنے خیالات کی وضاحت کریں گے۔

۱) کردار کی کس خوبی کو دیکھ کر ڈسپلن کو اچھا کہا جائے؟

۲) متوقع خوبی پیدا کرنے کے لیے جو طریقہ استعمال کیا جاتا ہے اس کا بچے کی شخصیت اور اس کے کاموں پر کیا اثر ہوتا ہے۔

اچھا ڈسپلن:

بچوں یا بڑوں کے کردار کو جائزہ اور پرکھنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک روایتی یا قدیم طریقہ

اور دوسرا جدید، یا نفسیات پر مبنی طریقہ۔

روایتی یا قدیم طریقہ:

اس طریقے کے مطابق ایک دوسرے کے کردار کا مشاہدہ کرتا ہے۔ والدین گھر پر بچوں کے کردار کا مشاہدہ کرتے ہیں اور استاد مدرسے میں۔ بچے خود بھی دوسرے بچوں کے ساتھ رہ کر ایک دوسرے کے کردار کا مشاہدہ کرتے ہیں اور ان سب کے مشاہدوں کی بنیاد عام طور پر اس مفروضہ پر ہوتی ہے کہ ہر شخص کے طرز عمل سے اس کے کردار کی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔ مشاہدہ کرنے والا دوسروں کے کردار کی خوبی کو پہچان سکتا ہے (۳) ہر فرد کے کردار میں وہی بیان ہوتی چاہیں جو مشاہدہ کرنے والے کو پسند ہوں۔ یہ مفروضہ مشکوک اور غلط ہیں۔

جدید طریقہ:

یہ طریقہ بچوں کی نفسیات پر مبنی ہے۔ اس طریقہ میں بچے کے اصل مقصد کو جاننے کے لیے اس کے کردار کو خود اس کے نقطہ نظر سے سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مشاہدہ کرنے والے کو جاننا چاہیے کہ بچے میں فطرتاً سے کھینچنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور اس کا کوئی بھی رویہ بے مقصد نہیں ہوتا۔ اس کے ہر مقصد کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک خارجی یعنی دوسروں کو دکھانے کے لیے اور دوسرا داخلی یعنی خود اپنے لیے۔ بچے کا اصل مقصد یہ داخلی پہلو ہی ہوتا ہے۔ اس مقصد کو مشاہدہ کرنے والے اس وقت تک نہیں پہچان سکتے جب تک وہ خود اسے ظاہر نہ کر دے۔ بچہ اپنے داخلی مقصد کو گرد و پیش کے حالات سمجھنے کے بعد ظاہر کرتا ہے۔ اگر حالات سازگار ہوتے ہیں یعنی اسے محبت اور ہمدردی کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ اسے ماحول میں اپنائیت اور قبولیت دکھائی دیتی ہے تو وہ مشاہدہ کرنے والوں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیتا ہے نہیں تو اپنے مقصد کے صرف اتنے حصے کو ظاہر کرتا ہے جس کو دیکھ کر دیکھنے والے خوش ہو سکیں اور اس کی تعریف کر سکیں۔

اچھا بیات واضح ہوتی کر کردار کی حسن خارجی خوبی کو خوبی سمجھا جاتا ہے وہ اصل خوبی نہیں ہوتی۔ اصل خوبی تو بچے کے دل میں چھپی ہوتی ہے اور خارجی خوبی محض دوسروں کو دکھانے اور اپنی تعریف سننے کے لیے ہوتی ہے۔ اگر ڈسپلن کا مطلب کردار کی خوبی ہے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خوبی کا فیصلہ بچے کے نقطہ نظر کے تحت کیا جائے یا مشاہدہ کرنے والوں کے نقطہ نظر کو ترجیح دی جائے۔

قدیم اور جدید طریقوں کے درمیانی فرق کے پیش نظر ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ بچے کے کردار پر کس کا کنٹرول رہنا چاہیے۔ خود بچے کا یا اس کے کردار کا مشاہدہ کرنے والوں کا۔ قدیم طریقہ کے حامی خارجی کنٹرول کے قائل ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا ہر فعل بچے کی فلاح و بہبود کے لیے ہوتا ہے۔ وہ شروع ہی سے بچے کو کٹ پتلی کی طرح اپنے اشاروں پر بچنا چاہتے ہیں ان کے یہاں حکم، اطاعت اور انجام و سزا کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بچے کو تفصیل حکم کی تعلیم دیتے ہیں اور بری طرح دیتے ہیں۔ دیکھیے نابچے کا دودھ چھوہا اٹے وقت اسے کس کس طرح ڈرایا جاتا ہے۔ اسے ڈرا کر ایک دم ماں کے دودھ سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ کوئی بچہ خدا یہ نہیں سوچتا کہ ماں کی گود اور دودھ بھی دو چیزیں تو اس معصوم بچے کی ساری لذت اور سرت کا سرچشمہ ہوتی ہیں اور ان ہی کو زبردستی چھین لیا جاتا ہے۔ خارجی دباؤ اور کنٹرول والے بچے کو شروع ہی سے نیکو فقیہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ لوگ کردار کے محض خارجی پہلو کو دیکھ کر اس کے اچھا یا بُرا ہونے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان کے خیال میں اچھا بچہ وہ ہوتا ہے جو بڑوں کی نظروں کو پہچانے اور ان کے احکامات کی تعمیل میں کوئی کسر باقی نہ رکھے۔ ان کے نزدیک اچھا ڈسپلن یہ ہے کہ بچہ اپنی خودی، اپنے وجود، اپنی شخصیت اور اپنی عزت کو خود اپنے ہاتھوں اس طرح خاک و گلاب کے اسے زندگی کے کسی بھی موڑ پر اس زبان کا احساس نہ ہو۔

یہ لوگ نیچے کے داخلی مقصد کو تھوڑا بہت اس وقت سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جب وہ ان کے بے جا کنٹرول کی وجہ سے اس وقت روتا دھوتا یا میزروں کو توڑنا پھوڑنا ہے جبکہ کبھی گھر میں ہماروں اور عزیزوں کی موجودگی ہوتی ہے۔

بچے کے کردار کو گھر اور مدرسے دونوں جگہ خارجی طور پر کنٹرول کیا جاتا ہے۔ یہ کنٹرول گھر میں محض شخص ہی ہوتا ہے اور مدرسے میں شخصی اور بالواسطہ۔ بالواسطہ ان معنوں میں کہ نصابی اور معاون نصابی سرگرمیاں اور تجربے سب کے سب استاد کی نگرانی میں ہوتے ہیں۔ ان میں بچے کی پسند اور دلچسپی کو بالکل دخل نہیں ہوتا۔ ابتدائی تعلیم کا مدرسہ ہونا ناٹوی اور اعلیٰ تعلیم کا ادارہ سب جگہ جو یکہ پڑھایا جاتا ہے وہ یہ سمجھ کر پڑھایا جاتا ہے کہ اس کے ذریعے طالب علم کا کردار اچھا ہوگا اور اس کی شخصیت کی بہتر نشوونما ہوگی۔ سمجھا جاتا ہے کہ اداروں کے نگرانوں اور استادوں کے ذہن میں تدریسی سرگرمیوں کے جو مقاصد ہوتے ہیں ان سے طلبہ بغیر یاب ہوتے ہیں اور ان کے کردار میں وہی خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو استاد مضامین اور دیگر سرگرمیوں کے ذریعے پیدا کرنا چاہتے ہیں اور اس طرح طلبہ کی زندگی میں خاص قسم کا انضباط پیدا ہو جاتا ہے۔

گھر کا شخصی کنٹرول ہو یا مدرسہ کا بالواسطہ کنٹرول، دونوں صورتوں میں بچے کے کردار میں دوسرا این آ جاتا ہے۔ وہ دوسروں کی بے جا نگرانی اور کنٹرول میں رہ کر اکثر و بیشتر موقعوں پر اپنے کردار میں صرف ظاہر داری سے کام لیتا ہے۔ حکم، اطاعت، خوف، لالچ اور دباؤ کے ذریعے جیلا کردہ کردار کی خوبی دراصل نیچے کی اپنی یا اصل خوبی نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ اس کی سیرت کا جزو بن جاتی ہے۔ خارجی دباؤ اور کنٹرول کے ذریعے حاصل شدہ علم اور کردار دونوں محض ایک غلامت کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس قسم کے علم اور کردار سے بچے اور اس کے ساتھیوں کو کوئی خاص نافع نہیں ہوتا۔ خارجی دباؤ اور کنٹرول کا پروردہ بچہ اپنی خانگی اور سماجی زندگی میں ناخوش اور غیر مطمئن رہتا ہے۔ اس کا دل حسد، بغض اور کینہ سے بھرا رہتا ہے۔ وہ دوسروں کی برائیاں ظاہر کر کے اپنا دل خوش کرتا ہے۔ اسے دوسروں پر طرح طرح کے الزامات لگانے میں مرنہ تاتا ہے۔ وہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کے لیے دوسروں کے عیوب تلاش کرتا رہتا ہے۔ اسے اپنے سوا کسی اور کی تعریف سن کر خوشی نہیں ہوتی۔

جدید طریقے کے حامی یہ مانتے ہیں کہ ہر بچہ اپنا کردار خود ہی بناتا ہے اور اسے خود ہی بنانا بھی چاہیے۔ وہ بچے کو شروع سے پوری آزادی دیتے ہیں۔ ان کے یہاں آزادی کے ساتھ محبت، توجہ، قبولیت اور ہمدردی کے اظہار میں بھی کسی قسم کی کمی نہیں رہتی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بچے کو اپنے کردار کو خود ہی کنٹرول کرنا چاہیے۔ وہ بچے کی شخصیت کا پورے طور پر احترام کرتے ہیں اور اس کو اپنا کھلونا جان کر اس کی بے حرمتی نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں کہ ہر بچے کے دل میں اس کے اپنے کام کا کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے اور وہ اسے حاصل کرنے کے لیے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بچے کو اس کی اپنی مرضی اور سمجھ بوجھ کے مطابق کام کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرنے پر زور دیتے ہیں۔ وہ بچے کو موقع دیتے

ہیں کام کو سوچ سمجھ کر کرنے اور اس کے نتائج کو پرکھنے اور جانچنے کا۔ اس طرح وہ بچے کو شروع ہی سے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے۔ کام کے نتیجے کو دیکھ کر آگے بڑھنے اور مشکلات کا مقابلہ کرنے کا سبق سکھاتے ہیں۔ ان کے یہاں بچے کی نگرانی اور رہنمائی کی جاتی ہے لیکن بہت سوچ سمجھ کر اور بالکل بلا واسطہ طریقے پر۔ وہ نہایت ہوشیاری اور حسن تدبیر کے ساتھ بچے کو اس کی سمجھ اور استعداد کے مطابق اس کے فائدے کے کام کراتے ہیں۔ وہ بچے کی دلچسپی اور استعداد کے مطابق مختلف قسم کے کاموں اور کھیلوں کے ذریعے اس میں تحقیق اور تفتیش کا شوق پیدا کراتے ہیں۔

جدید طریقے میں یقین رکھنے والے والدین اور اساتذہ جانتے ہیں کہ درحقیقت ہر بچہ اپنے دل میں نہ جانے کتنے مقاصد چھپائے رکھتا ہے اور انھیں سازگار ماحول ہی میں دوسروں پر ظاہر کرتا ہے۔ وہ مقاصد کے حصول کے لیے مناسب رہنمائی کے ذریعے غور و فکر سے کام لے سکتا ہے اس میں اپنے کاموں کو سوچ سمجھ کر پورا کرنے کے بعد ان کو پرکھنے اور جانچنے کی بھی صلاحیت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ اگر بچے کی سمجھ رہنمائی کی جائے اور آزادی سے تمام کام کرنے اور سیکھنے کے مواقع فراہم کیے جائیں تو وہ ذاتی تجربات کی روشنی میں اپنا کردار بناتا ہے اور اس طرح وہ داخلی انضباط *Internal Discipline* یا خود ساختہ ڈسپلن *Self Discipline* کی تربیت حاصل کرتا ہے اور زندگی میں قدم قدم پر جذبات کے بجائے عقل سے کام لیتا ہے۔ خود ساختہ ڈسپلن کی تربیت کے دوران سب سے زیادہ دشواری اس وقت پیش آتی ہے جب بچے کو بڑوں کے مطالبات اور توقعات پورا کرنے کی فکر ہوتی ہے یا وہ لوگ کسی تجربے کے دوران بے عملی اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

کنٹرول کے طریقوں کے اثرات :-

اب یہ دیکھنا ہے کہ داخلی اور خارجی کنٹرول سے خود بچے اور اس کے ساتھیوں کے کردار پر کیا اثر ہوتا ہے۔ قدیم طریقے کو استعمال کرنے والوں کا خیال ہے کہ بچے کو بالکل بے ہمار اور آزاد چھوڑنے سے وہ خراب ہو جاتا ہے۔ وہ ناقص العقل ہوتا ہے اس لیے اس کی نگرانی اور اس کے کردار کو کنٹرول کرنا والدین اور اساتذہ کا فرض ہے۔ وہ بچے کے لیے کام کی جو مقدار اور کام کا جو معیار مقرر کر دیتے ہیں وہ اسی معیار اور اتنی ہی مقدار میں کام پورا کرانا چاہتے ہیں وہ یقین اور اصرار سے کہتے ہیں کہ بچے کی جو عادتیں بچپن میں بن جاتی ہے وہ عمر بھر اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس قدیم طریقے کے ذریعے بچے کے حال کو مستقبل پر قربان کیا جاتا ہے اور اس قربانی میں اس کی خداداد صلاحیتوں، دلچسپیوں اور توفوں کا بڑی طرح خون کر دیا جاتا ہے۔ اس طریقے کی وجہ سے بچے کی شخصیت میں دوہرا پن آ جاتا ہے اور وہ ذہنی اعتبار سے غلاموں جیسی زندگی بسر کرتا ہے۔

داخلی کنٹرول کے حامی بچے کی آزادی کو اس کا پیدائشی حق مانتے ہیں۔ وہ کسی حال میں با اس کی آزادی کو ختم نہ کرنا گوارا نہیں کرتے وہ حال کو حال کی طرح بتا کر مستقبل کو حال سے زیادہ خوش

اور کار آمد بنانے کی فکر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بچہ اپنی زندگی کا سفر بالکل معصوم اور بے زبان حالت میں شروع کرتا ہے لیکن دس سال کے مسئلے کو اس وقت بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے مثلاً دودھ چھڑانے اور پلانے کے مسئلے، بچے کو وقت پر سنانے اور جھگانے کے مسئلے، پیشاب اور پاخانے سے متعلق مسئلے کو نہایت ہوشیاری اور سمجھ بوجھ کے ساتھ حل کرنے پر زور دیتے ہیں۔ بچے کی رفتار بالیدگی کے ساتھ ساتھ مناسب رہنمائی، معقول محبت، توجہ اور قبولیت کے ذریعے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، صحت و صفائی اور دیگر سماجی عادتوں کو آزاد ماحول میں آزادی کے ساتھ بچے کی سوجھ بوجھ سے کام لے کر پیدا کرانے کی کوشش کرتے ہیں اور وہ بچے کو شروع سے تجربے کرنے اور تجربے کے نتائج کو سمجھنے کا سبق پڑھاتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بچہ نقل کرنے کا عادی ہوتا ہے اور اکثر دیکھ کر، چھو کر، سونگھ کر اور چکھ کر سیکھتا ہے اس لیے کوشش کرتے ہیں کہ گھر اور مدرسے کے ماحول کو ہر اعتبار سے بچے کے لیے مثالی بنایا جائے۔ وہ جانتے ہیں کہ بچے کی اکثر حرکتیں اصطلاح ہوتی ہیں اور اس میں اخلاقی اقدار کا کوئی تصور نہیں ہوتا۔ اس کے ذہن میں جھوٹ، سچ، ایمانداری بے ایمانی، انصاف، نا انصافی، تعاون اور عدم تعاون جیسے الفاظ کے کوئی معنی نہیں ہوتے وہ تو صرف محبت، ہمدردی، توجہ اور قبولیت کو جانتا ہے اس لیے شروع میں اخلاقی تعلیم پر زور نہیں دیتے۔ وہ تو بچے کو چلنے پھلنے کا کام دے کر اس میں خود اعتمادی اور خود شناسی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً وہ چار پانچ برس کی عمر ہو، سے بچے کو خود سے کھانا کھانے، اپنا مہ بھتہ دھونے اور اپنے کھلونوں کی حفاظت کرنے کا سبق عملی طور پر سکھاتے ہیں۔ یہ اور اسی قسم کے چھوٹے موٹے کاموں کے ذریعے بچے کے کردار کی خوبیاں پیدا کرنے کے لیے مناسب کوشش کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ بچے کو اس کی عمر اور صلاحیتوں کے مطابق آگے بڑھنے کا موقع دیتے ہیں۔ اس طرح جدید طریقے کے حامی بچے کو خود اپنے کردار پر کنٹرول کرنا سکھاتے اور خود ساختہ ڈسپلن کی تربیت دیتے ہیں۔

داخلی ڈسپلن یا خود ساختہ ڈسپلن کے حامی خاص طور سے اس بات پر زور دیتے ہیں کہ بچے کو شروع ہی سے پیار محبت اور آزادی کے ساتھ ایسے کھیلوں اور کاموں میں مصروف رکھا جائے جو اس کی دلچسپیوں اور پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں مددگار ثابت ہوں، اس قسم کے کاموں کی ابتدا ہوتی ہے بچے کے گرد و پیش کے ماحول کو جاننے اور سمجھنے سے۔ والدین کو چاہیے کہ جو کچھ کرنا چاہے اسے کرنے دیا جائے اور اسے مناسب طریقے پر یہ محسوس کرایا جائے کہ اس سے محبت کی جاتی ہے اور اسے دل و جان سے پسند کیا جاتا ہے۔

جب بچہ سمجھ دار ہو جائے اور کیوں اور کیا کو سمجھنے لگے تو والدین پر دودھ دریاں ماند ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ بچے کو اس کی سمجھ بوجھ کے مطابق خود کو نمونہ بنا کر کھانے پینے اور صحت مند رہنے کے اصول سمجھائے جائیں۔ اس کے علاوہ دوسری بات ذمے داری ماند ہوتی ہے کہ ہر صورت حال میں اس کو سمجھ کر فیصلہ کرنے کی عادت پیدا کرائی جائے۔ اس سلسلے میں بچے کو اس کی دلچسپی اور استعداد کے مطابق کاموں میں مصروف رکھا جائے اور خود سے سیکھنے اور تجربے کے ذریعے بچے کا شوق

پیدا کرایا جائے۔ اس طرح ذرا بڑا ہونے پر یا آنے والے دنوں میں اسے اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کرنے، حالات کے مطابق ان کو بدلنے اور ان پر عمل کرنے کی عادت ہوگی۔ اس میں تحقیق اور تفتیش کا شوق پیدا ہوگا اور زندگی میں موقع و محل کے اعتبار سے فیصلہ کرنے اور خود منضبط زندگی بسر کرنے کی عادت ہوگی۔

والدین کے بعد اسکول پر یہ ذمے داری عاید ہوتی ہے کہ مختلف قسم کے عمل کاموں کے ذریعے بچے کی قوت فیصلہ کو فروغ دینے اور مواد تعلیم کو بامعنی طور پر سمجھنے اور سیکھنے میں مدد کی جائے۔ استاد بچوں کے ساتھ مرتبہ سلوک رکھیں۔ تعلیمی تجربوں کے انتخاب میں بچوں سے مشورہ کیا جائے۔ بچے جو تجربہ کرنا چاہیں یا جو منصوبہ پسند کریں اس کا خاکہ وہ خود مرتب کریں۔ اس کے لیے خود ہی وسائل سوچیں اور فراہم کریں۔ جب سوچے سمجھے طریقے کے مطابق کام کرنے سے منصوبہ پورا ہو جائے تو وہ اس کو جانشین اور دیکھیں کہ کام جس مقصد سے کیا گیا تھا وہ پورا ہوا ہے کہ نہیں تو بچوں کو اس طرح کام کے ذریعے تعلیم و تربیت سے بچے کو اپنا کردار بنانے میں بڑی مدد ملتی ہے اسے اپنے جذبات پر قابو پانے اور اپنے کردار کو دوسروں کے نقطہ نظر سے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرنے سے اس کے کردار میں انضباط پیدا ہوتا ہے منصوبی طریقہ تدریس یا مربوط طریقہ تعلیم کے ذریعے بچہ جو کچھ سیکھتا ہے وہ اس کی زندگی میں کام آتا ہے اور اس کے ذریعے کردار کی خوبی پیدا ہوتی ہے۔

بدقسمتی سے ہمارے یہاں عام طور سے نہ وہ گھر میں اور نہ وہ مدرسے۔ نہ وہ والدین ہیں اور نہ وہ اساتذہ جو داخلی ڈسپلن کی تربیت کر سکیں۔ ہمارے یہاں گھر اور مدرسے دونوں جگہ محض خارجی ڈسپلن کی تربیت ہوتی ہے۔ ضرورت ہے اور اشد ضرورت داخلی ڈسپلن کی۔ اس کے لیے سرکار کو ملک کے ہر بچے اور بچی کے لیے آٹھویں جماعت تک مفت اور لازمی تعلیم کمانا۔ معقول انتظام کرنا ہوگا۔ مدرسوں کو کام کا مدرسہ بنانا ہوگا تاکہ کتاب مرکز تعلیم کے بجائے طفل کموز تعلیم دی جاسکے سرکار کو سماجی فلاح و بہبود کے کاموں سے متعلق تنظیموں اور اداروں کی مدد سے یہاں تو میں نرسری، سکول کھولنے ہوں گے۔ استادوں کی تعلیم کے اداروں کو قومی ضرورتوں کے پیش نظر تعلیمی پروگرام مرتب کرنے ہوں گے، علاوہ ازیں تعلیم بالغان کے اداروں کو ان کے شماروں لوگوں کی تعلیم و تربیت کا مناسب انتظام کرنا ہوگا جو اپنی مفلسی، ناخواندگی اور پسماندگی کے سبب بچوں کی تربیت کے بنیادی اصولوں سے ناواقف ہیں اور تنگ و تاریک گھروں اور جموینڈریوں میں رہتے ہوئے بچوں سے متعلق صرف اتنا محسوس کرتے ہیں کہ جس طرح ہو سکے ان کے بچوں کو دو وقت کا پیٹ، بھر کھا نا مل جائے۔ وہ نہیں جانتے کہ ڈسپلن کسے کہتے ہیں اور کون سا ڈسپلن اچھا ہوتا ہے یا برا۔

یاد رہے اگر آپ کی خریداری کے سامنے سرخ نشان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت ختم ہو گئی۔ براہ کرم اپنا سالانہ چندہ مبلغ ۹۷ روپے فوراً بھیجیے (دی مینجر)

عبد القوی و ستوی
سابق صدر شعبہ اردو سفید کالج، بمبویال
(۲۰ برس کالونی، مید کاه پل، بمبویال)

سر سید تحریک اور آج کے تقاضے

۱۸۵۷ء کے خونی انقلاب کے بعد کے حالات کا اگر جائزہ لیا جائے کہ ہم نے کیا کھویا، کیا پایا، تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے سب کچھ کھو دیا تھا اور نہایت بے خبری، بے بسی کے ساتھ زوال پذیر قوموں کی صف میں جا کھڑے ہوئے تھے اور تباہی کی ہرزہری سے بڑی نشانی کو اپنے دامن میں سیٹھنے ہوئے عصہ تنگ ان پر خردناز کرتے رہتے تھے۔ اس طرح پوری قوم سیاسی شکست کے بعد، خود فراموشی، احساس کمتری بے یقینی، زبوں حالی، تعلیمی درمادگی، حرام، ضعیفی، اوہام پرستی، فکری فرسودگی اور اخلاقی و روحانی انتشار میں مبتلا ہو گئی تھی اور خوش تھی۔

ان المناک حالات اور، ردناک کیفیات میں ۱۸۵۷ء کا انقلاب معلوم نہیں ہمیں تباہی اور بربادی کے کس مار میق میں حاسلاتا، اور ہمارے وجود کو تھمے کے لیے ختم کر دیتا اگر سر سید احمد خاں جیسی عظیم اور محترم شخصیت ہمارے درمیاں پیدا نہیں ہوتی۔

اس لیے اگر ۱۸۵۷ء پر ہمارا سب سے بڑا الزم یہ ہے کہ اس نے ہمیں مٹانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، تو اس کا ہم پر بہت بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے تباہی سے بچ نکلنے کے لیے سر سید احمد خاں جیسا بیدار مغز، ہوشیار، بہادر، محب قوم، وطن پرست، اتحاد و اتفاق کا علمبردار، صداقت پسند، حق نگر، انساں دوست ادب نواز رہنما، ہمیں دیا، جس نے ہمیں آنا حالات میں قوم کی رہنمائی کا بیڑا اٹھایا اور اپنا مخالف کے طوفان کی پروا کیے بغیر اپنی تحریک کی کشتی کے ٹکڑاٹھا لیے، عوام کے بادشاہوں و سپے چنانچہ ان کی تحریک کی کشتی تھیں بڑے کھاتی ہوئی، مسائل و مشکلات کی موجوں کو جیتی ہوئی آگے بڑھی اور بہت آگے بڑھتی تھی۔ سر سید نے ”امید کی خوشی“ میں اپنے بارے میں تحریر کیا ہے :

”وہ قومی جھلائی کا یا سیاسی قوم کی جھلائی کی فکر کرتا ہے، دن رات اپنے دل کو حلاتا ہے، ہر وقت جھلائی کی تدبیریں دھونڈتا ہے، ان کی تلاش میں دور دراز کا سفر اختیار کرتا ہے۔ یگانوں، یگانوں سے ملتا ہے۔ ہر ایک کی بول چال میں ایسا مطلب دھونڈتا ہے۔ مشکل کے وقت ایک سڑی یا پوسی سے مدد مانگتا ہے، جن کی جھلائی چاہتا ہے انھیں کو دشمن یا نا ہے، شری و دشمنی تانتے ہیں، دوست، آستا، دواہ کہتے ہیں، عالم فاضل کھرو کے فتوؤں کا ڈر دکھاتے ہیں، صفا، بند عزیز و اقارب سمجھاتے ہیں، اور، میرے تھکر، نہ کر یہ بوجہ ہیں :

وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں
صفا سید تو کچھ دواہے ہیں۔“

(سر سید نمبر ۲، ”مکمل“، ”اردو کان کراچی“)

بلاشبہ سر سید دوانے تھے، ملک و قوم کے عشق میں دوانے تھے، اس کی دیوانگی، ہزاروں فراوانگی پر ہماری کھلی، بہت بھاری تھی۔

ان کے متعلق یہ نسنادرست ہے کہ وہ زبردست قوتوں کے مالک تھے، روتنی کے مینار تھے، مسجائے قوم تھے، درانداز تھے، قیامت کی نظر رکھتے تھے، وقت کے تاج و خرم پر نگاہ رکھتے تھے اور تباہک مستقبل کے متلاشی تھے۔ اسی لئے انھوں نے تاریخ، سیاست، سماج، مذہب، ادب، صحافت، تعلیم، خرد و نظر سب پر اپنے فکر و فکر لکھ کر کھڑی چھاپ چھوڑی اور پوری افسردہ، متضلل، شکست خوردہ اور خوابیدہ قوم کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بے دار کرنے کی بہت حد تک کامیاب کوشش کی۔

اور یہ سب اس وقت ہوا جب پورے ملک میں انھیں انگریزوں کا ایجنٹ ٹھہرایا جا رہا تھا اور ان کی سخت مخالفت کی

جاری تھی اور حکمران انگریزوں کا ایک طبقہ بھی ان سے بدگمان تھا اور بدگمانی پھیلا رہا تھا۔
اس طرح انھوں نے دو طرفہ اپنوں اور غیروں کی بدترین مخالفت کا۔ صرف متقابلہ کیا بلکہ ان کے درمیان سے کامیابی
اور کامرانی کی راہ نکالی۔

اس لیے اگر پوچھا جائے کہ ہماری گزشتہ ڈیڑھ سو سالہ تعلیمی تہذیبی اور سیاسی میدانوں میں کون سی اہم شخصیت ابھر کر
سامنے آئی جس نے انجینیت سے محبوبیت کی منزلیں نمایاں طور سے طے کیں تو جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ صرف
سر سید احمد خاں کی شخصیت تھی۔ سر سید احمد خاں کے بارے میں مولوی عبدالحق کے اس فیصلے کا ایک ایک حرف درست
ہے :

”لوگ کہتے ہیں کہ سر سید نے کالج بنایا، کالج نہیں اس نے قوم بنائی۔“

سر سید نے انگریز حکمرانوں اور اہل وطن کو حقائق سے آگاہ کرنے کا فیصلہ تاریخ کے میدان میں قدم رکھ کر کیا انھوں نے
حسب ضرورت چند تاریخی کتابیں قلمبند کیں ان میں خاص طور سے آثار العلویہ، تاریخ مجبور، تاریخ سرکشی، مجبور قتل ذکر
ہیں ان کے علاوہ آئین اکبری اور تاریخ فیروز شاہی کی تصحیح کی، لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”اسباب بغاوت ہند“ ہے۔
جس کے ذریعہ انھوں نے نہ صرف انگریز حکمرانوں کو بغاوت کے حقیقی اسباب سے آگاہ کرنے کی کوشش کی بلکہ اس کا الزام خود
ان کے سر والا۔ اس کتاب کی انھوں نے چند جلدیں شائع کیں جو انگلستان کے اعلیٰ افسروں کی خدمت میں پیش کی گئیں۔ اس
کتاب کے مطالعہ سے بعض انگریز افسرانِ برت برا فروختہ ہوئے، لیکن سر سید گھبرائے نہیں بلکہ آخری فیصلہ اپنے حق میں
کرانے میں کامیاب ہوئے۔

ایک اہم کام انھوں نے یہ بھی کیا کہ ”سولیم میور کی کتاب ”لائف آف محمد“ کا جواب
Essays on the Life of Mohammad (خطبات احمدیہ) لکھ کر دیا۔ جس کی اشاعت میں انھیں گھر کا ۱۱۱۵ پینا پڑا۔ اس
کتاب کی اشاعت میں نہ وہ انگریزوں سے ڈرے نہ ماحول سے خوف زدہ ہوئے نہ اغرابت سے گھبرائے۔

۱۸۶۱ء میں سائنٹفک سوسائٹی کا قیام بھی سر سید کی ہوشمندی کے ثبوت کی ہی ایک کڑی ہے جس نے تاریخ اور
دوسرے علوم و فنون کی تقریباً چالیس کتابیں اردو میں ترجمہ کی گئیں جن کے مطالعہ سے قوم کے افراد کے ذہن و دماغ کو جس
روشنی ملی وہاں اردو کے خزانے میں نمایاں اضافہ ہوا۔

جو کام بڑے بڑے ادارے بغیر سرمایہ لگا کر کرتے ہیں اس کی ابتداء سر سید نے اپنے زمانے میں اس طرح اس وقت
کروی تھی جب وہ ایک نوپائی قوم کو بچانے، بکھرتے ہوئے معاشرہ کو سمیٹنے اور بھیجی ہوئی تہذیب کے چراغ روشن رکھنے کی
کوشش میں لگے ہوئے تھے اور مخالفوں کے حملوں کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کر رہے تھے۔

سر سید کی یہ بات بھی ان کی دور اندیشی اور وسعت قلبی کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے کہ اس ادارے کے اراکین
میں ہندو، مسلمان اور انگریز تینوں مذاہب کے ماننے والے تھے۔

سر سید احمد خاں کا یہ بھی ایک اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے ۳۰ مارچ ۱۸۶۱ء سے ”سائنٹفک سوسائٹی“ اخبار ”جاری
کیا جو بعد میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے نام سے شائع ہوتا رہا اور ۱۹۳۰ء میں کالج کے پرنسور سٹی بننے کے بعد ”مسلم گزٹ“
کا نام پا گیا۔ اس میں انگریزی اور ”اردو“ دونوں زبانوں میں سیاسی، سماجی، تعلیمی، تاریخی اور مذہبی وغیرہ موضوعات پر مضامین
شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ خوبی بھی تھی کہ اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے متعلق تحریریں شائع ہوتی تھیں
اور اس کے معاونین میں راسے ہمارے اور نوابین بھی ہوتے تھے۔

سر سید کو سب سے بڑی فکر قوم میں جدید تعلیم عام کرنے کی تھی تاکہ قوم کے افراد ذہنی اور فکری اعتبار سے کسی سے کم
نہ رہیں چنانچہ ۱۸۶۹ء میں انگلینڈ اور ۱۸۷۰ء میں دہلی سے واپسی کے بعد ایم۔ اے۔ کو کالج کے قیام کی فکر کرنے لگے اور آخر
مئی ۱۸۷۵ء میں علی گڑھ میں مدرستہ العلوم کی بنیاد ڈالنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس موقع پر روسائے علی گڑھ نے انھیں
اڈریس پیش کیا جس کے جواب میں سر سید نے جہاں دوسری باتیں کیں یہ بھی کیں :

”..... میں نے صرف اس خیال سے کہ کون سی راہ ہے جس سے قوم کی حالت درست ہو، دور دراز کا سفر اختیار کیا اور برت

کچھ دیکھا جو دیکھنے کے لائق تھا۔ میں آپ کو حقین دلاتا ہوں کہ جب میں نے کوئی عمدہ چیز دیکھی، جب کبھی عالموں اور مذہب

آدھوں کو دیکھا، جب کبھی علمی مجلسیں دیکھیں، جن میں کس عمدہ مکالمات دیکھے، جن میں کبھی عمدہ پھول دیکھے، یہاں تک کہ جب

کبھی کسی خوبصورت شخص کو دیکھا، کچھ کو بیشاپنا ملک اور اپنی قوم یا اپنی قومیت درج ہو کر اپنے ہماری قوم ایسی کیوں نہیں؟“

(نوائے سر سید احمد خاں پر ایک نظرا مولانا مصلح اللہ حسین احمد۔ سر سید فہرہد گل ص ۳۲)

ان کی اس جوابی تقریر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ قوم و ملک کی بہتری کے لیے کس قدر متفکر، مضطرب اور پریشان تھے۔

تہذیب الاخلاق کے اجراء کے ذریعہ بھی سرسید احمد خاں قوم کی فلاح و بہبود سے متعلق وسیع اور عظیم مقاصد کو حاصل کرنا چاہتے تھے، وہ ان میں قومی عزت کا احساس دگانا چاہتے تھے۔ شاہنشاہی پرستی اور کرنا چاہتے تھے۔ اخلاق کی اصلاح کرنا چاہتے تھے، زاویہ نظر میں تبدیلی لانا چاہتے تھے، اجتماعی احساس دگانا چاہتے تھے اور انھیں جدید علوم کی طرف راغب کرنا چاہتے تھے تاکہ قوم وقت کی آواز کو سنے اور وقت کی ضرورت کو سمجھے اور جدید علوم و فنون سے مالا مال ہونے کی فکر کرے اور زندہ قوموں کی طرح رہے۔

قوم کے افراد کی زندگی کو خوبصورت، باعمل اور کامیاب بنانے کے لیے وہ ان میں اس رسالہ کے ذریعہ بے تحشی، بے غرضی، اخلاص، قومی ہمدردی، ایک دوسرے کے ساتھ مخلصانہ اور برادرانہ تعلقات ہی نہیں پیدا کرنا چاہتے تھے بلکہ عام زندگی میں خوش مزاجی، رہنے سننے میں خوش سلیقگی، مستعدی اور چستی، گفتگو میں نرمی اور شائستگی اور کھانے پینے میں پاکیزگی اور نفاست لانا چاہتے تھے اس طرح وہ زوال آلودہ قوم کے افراد میں ذہنی، فکری اور عملی بے داری پیدا کرنا اور اصلاح کر کے انھیں زندہ قوموں کی صف میں کھڑا کرنے کے لیے فکر مند رہتے تھے۔ گویا تہذیب الاخلاق سرسید کی اصلاحی، تعلیمی اور تہذیبی مقاصد کے حصول و تکمیل کے لیے ایک اہم آئینہ گمن کی بنیاد رکھتا تھا۔

ان اہم اور عظیم مقاصد میں کامیابی کے لیے سرسید نے اردو نثر کو عام روش سے ہٹا کر، سادہ، سلیس، رواں دواں اور کار آمد بنانے کی نمایاں کوششیں کیں، ادب کو بھی مفید بنانے کی سعی کی، تنقیدی زبان اور رویے کو بھی مٹا کر، ادب کے مختلف اصناف میں بھی صحت مند تبدیلی پیدا کی اور تفریح کے بجائے تعمیر کے کام کرنا بنے میں مدد کی۔ انھوں نے ہمیں صحیح سمت سونے اور ہامقصد ادب پیش کرنے کے لیے آواز کیا اس لیے یہ کہنا سبب ہے کہ تہذیب الاخلاق نے انجمنی اور کار آمد نثر کا سنگ بنیاد رکھا اور اسے صحت مند اور ترقی پسند زندگی کی تعمیر کا ذریعہ بنایا۔

آج اگر ہم غور کریں تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ تہذیب الاخلاق نے قوم میں جو افروگری پیدا ہو گئی تھی اس میں نہ صرف زندگی کی لہر اور چمک پیدا کر دی بلکہ اسے خوش فکری اور زندہ دلی سے ہم کنار کر دیا۔ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ اس نے ہمیں صرف دنیا و مافیاء نہیں سکھائی بلکہ ایسی دین و داری سے آگاہ کیا جو افراد اور سماج کی خوش حالی اور روشن ضمیری کا باعث بن سکا اور صحت مند معاشرے کے وجود میں لانے کا ذریعہ قرار پایا۔

خود سرسید نے تہذیب الاخلاق کے ذریعہ جو قومی اور انسانی خدمات انجام دیں ان کی طرف اس پرچے کے آخری شمارے میں اس طرح اشارے کیے ہیں :

”سات برس تک ہم نے بذریعہ اپنے اس پرچے کے اپنی قوم کی خدمت کی، مذہبی بے جا جوش سے جس کا ایک گڑھے میں وہ چلی جاتی تھی اس سے خبردار کیا، دیباہی باتوں میں جن ناریک خیالات کے اندر سے وہ جلا تھی اس میں اس کھوشی دکھائی۔ مذہب اسلام پر ناواقف کی جس قدر گھنائیں چھاری تھیں ان کو بنایا اور اس کے اصلی نور کو جہاں تک ہم سے ہو سکا چمکایا اور زبان کا علم و ادب جو خیالات اور موٹے و بھدے الفاظ کا مجموعہ ہو رہا تھا اس میں بھی جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اصلاح چاہی۔ یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم نے اس میں کچھ کیا مگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اپنی دانست میں ان باتوں میں بقدر راہنہ طاقت کے کوشش کی۔“

(بحوالہ سرسید اور مقدمہ شعر و شاعری، ذاکر نظام مصطفیٰ خاں، سرسید نمبر برگ گل کراچی ص ۸۰-۸۱)

اور اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو نثر کو معنی اور صمیم عبارت آرائی اور پر تکلف اسلوب سے نجات دلانے اور اسے سادہ سلیس، عام فہم بنانے اور علمی زبان کا درجہ عطا کرانے کا سہرا سرسید کے سر جاتا ہے یہ انھیں کی دور اندیشی اور فکری بلندی تھی کہ اردو زندہ اور اہم زبانوں میں شمار کی جاتی ہے اگرچہ آزاد ہندوستان کی کھلی فضا اس کو نہیں ملی ہے بلکہ تضییع کے نرسے میں گھری ہوئی ہے۔

سرسید نے اپنے مضمون ”ہماری خدمات“ میں اردو نثر کے متعلق تحریر کیا ہے :

”جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کے علم و ادب کی ترقی میں اپنے ان ناچیز چوں کے ذریعہ کوشش کی، مضمون کے ادوار کا ایک سہرا اور صاف طریقہ اختیار کیا۔ جہاں تک ہماری سچ بچ زبان نے یاری دی، الفاظ کی درستی بول چال کی صفائی پر کوشش کی۔ رنگینی عبارت سے جو تشبیہات اور استعارات خیال سے بھری ہوئی ہے اور جس کی شوکت صرف انھوں ہی

نظموں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا پیر کیا۔ تک بندی سے جو اس زمانہ میں متقی عبارت کلماتی تھی ہاتھ اٹھایا۔ جہاں تک ہو۔ کاساد کی عبارت پر توجہ کی اس میں کوشش کی کہ جو کچھ لطف ہو وہ صرف مضمون کی ادا میں ہو جو اپنے دل میں ہونی دوسرے کے دل میں پڑے کہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے۔“

(بحوالہ سرسید کا طرز ادب: اکبر محمد حسن فاروقی۔ سرسید نمبر برگ گل ص ۸۸)

یہی نہیں، ماورائی زبان کی ضرورت اور اہمیت اور اس کی طاقت سے بھی وہ اچھی طرح آگاہ تھے۔ اسی لیے انھوں نے جب ملی گڑھ میں ”برٹش انڈین ایسوسی ایشن“ قائم کی تو اس انجمن نے پہلی مرتبہ یہ فارسی کی تھی کہ ملک میں ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جہاں اردو دروید تعلیم ہو۔“

آپ کو حیرت ہوگی کہ سرسید نے اردو کے خزانے کو مالامال کرنے کے لیے لغت کی تیاری بھی شروع کی تھی اور اردو کتابوں کا اشاریہ بھی مرتب کرنے کا ارادہ رکھتے تھے دونوں کام شروع ہو گئے تھے، لیکن تکمیل کو نہیں پہنچ سکے۔ اگر یہ دونوں کام مکمل ہو جاتے تو آج اردو زبان و ادب پر کام کرنے والوں کو ان سے بہت مدد ملتی۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ سرسید نقشب کو بری نکال دے رکھتے تھے اور اتحاد و اتفاق کے پیشہ حامی رہتے تھے وہ سچے محب وطن تھے اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان خوش گوار برادرانہ تعلقات کے علم بردار تھے۔ دراصل وہ سارے ہندوستان کی ترقی اور خوش حالی کے خواہش مند تھے۔

اسی خواہش کے تحت انھوں نے اپنی تحریک کو آگے بڑھانے میں اپنے ہندو دوستوں سے تعاون حاصل کیا اور کانچ کی تعمیر میں مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کو بھی ساتھ رکھا۔

سب۔ کنیدی بی بی ایس لکھتے ہیں :

”..... فانی نے روپیہ اٹھانے کی عرض سے سرسید احمد نے تحفہ شروع کیا تھا۔ انھوں نے ایک اطباقی قسم کا مکمل لکھا اور اس میں خود بھی ایک پارٹ لیا۔ ہندوؤں کو بھی اس سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا گیا تھا انھوں نے ایک نیم عام جلسہ کیا جس میں انگریز میونسپل نے اعلان کیا، ایک ہمدردانہ سے چھ تارا بجایا، ایک آریبری مجسٹریٹ نے گا کاٹھا اور ایک ممتاز ذلیل نے نعرہ سرائی کی۔“

(سرسید کے حالات۔ نے کنیدی بی بی ایس ترجمہ فیصل آبادی۔ سرسید نمبر برگ گل ص ۲۵)

سرسید احمد خاں کے اس طعن کے عمل، ان کی بے قصی، وطن دوستی اور قومی یک جہتی کی کوششوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن سے آگاہی کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سارے ہندوستان میں اتحاد و اتفاق اور خوش گوار تعلقات کے پیشہ متنی رہے اور پورے ملک کی ترقی کے خواہش مند رہے، جس کی تکمیل کے لیے وہ ساری زندگی کوشاں رہے اور ہمیشہ اسی فکر میں مضطرب رہے۔ ان کے بارے میں حضرت میر حسن صاحب فرمایا ہے :

”.. میر چنگ سرسید نے اپنے برابر بچھلایا تھا۔ رات میں آنکھ ملی تو ہنسرے غائب تھے۔ غور کیا تو دیکھا کہ ایک کونے میں قبلہ رخ کھڑے ہیں اور درود کرانی قوم کے لیے دعائیں کر رہے ہیں کہ ”اس کی آنکھیں کھلیں اور اپنی بے چارگی کا وہ دوا دلا کر۔“

(تحریک احیاء العلوم: زیور فیصل علی احمد عباسی: سرسید نمبر برگ گل ص ۷۶)

اللہ اکبر! قوم و وطن سے متعلق اس کو کتنے ہیں :

کیا لوگ تھے جو راہ وفا سے گزر گئے

جی چاہتا ہے نقش قدم چومتے رہیں

لیکن آج جب سرسید احمد خاں کے انتقال کے تقریباً ایک صدی گزر جانے پر ہم ان کے زمانے پر نگاہ ڈالتے ہیں اور اپنے دور کو دیکھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب اور اس کے نوے سال بعد ۱۹۴۷ء کے ہندوستان کی آزادی کے بعد بھی ہمارے ذہنی اور فکری حالات اور مسائل میں کوئی فرق خاص نظر نہیں آتا ہے۔ آج پھر ہم بے یقینی، مایوسی، احساس کمتری، شکست خوردگی اور خود غرضی جیسی مسلک قسم کی برائیوں میں مبتلا ہوتے جا رہے ہیں ٹھیک ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد کی طرح۔

آج جب آزادی کو حاصل کیے ہوئے پچاس سال ہوئے کو آئے ہیں اور ہم اپنا جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم :

ہم۔ تعلیم کے میدان میں پیچھے ہوتے جا رہے ہیں۔

ہم۔ معاشی طور پر پچھڑتے جا رہے ہیں۔

- ☆ سیاسی میدان میں بے آواز بجاتے جا رہے ہیں۔
- ☆ احساس کمتری کے شکار ہوتے جا رہے ہیں۔
- ☆ ہر لمحہ تعصب کے چنگل میں جکڑتے جا رہے ہیں۔
- ☆ اپنی مادری زبان اردو سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔
- ☆ ہماری حب الوطنی، ایمانداری، سچائی، بے تعصبی اور اتحاد و اتفاق کی کوششیں سب بے معنی ہوتی جا رہی ہیں۔
- ☆ ہمارے عزیز وطن میں ہر روز ہماری اجنبیت بڑھتی جا رہی ہے۔

☆ اس لیے ہم اپنے مستقبل سے ناامید ہوتے جا رہے ہیں اور بے چینی اور مایوسی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو رہے ہیں اور اب بھی کبھی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ آئینے ملک پر ہمارا کوئی حق نہیں۔ اسی لیے ہم اپنے وطن کی بہت سی نعمتوں سے محروم ہوتے جا رہے ہیں، یہاں تک کہ ہم بعض اوقات ان چیزوں سے بھی محروم کر دیے جاتے ہیں جو کبھی ہمیں دینے کا اعلان کر کے یا کچھ دیر کے لیے دے کر خوش کر دیا جاتا ہے۔ انھیں میں ایک تازہ حادثہ ”ایوان ملا رموزی“ کا ہے۔

- ☆ ان حالات میں بے اختیار سرسید کی یاد آتی ہے۔
- ☆ اس کی حب الوطنی کی یاد آتی ہے۔
- ☆ ان کی بے تعصبی کی یاد آتی ہے۔
- ☆ ان کی دور اندیشی کی یاد آتی ہے۔
- ☆ ان کی مادری زبان اردو سے بے نیاز محبت کی یاد آتی ہے۔
- ☆ ان کی تعلیم عام کرنے کی کوششیں یاد آتی ہیں۔

اور مضطربانہ دل سے پار کاغذ خواندہ میں دعا نکلتی ہے کہ ہم میں سرسید جیسے دیدہ ورید اہوں ہمدرد قوم پیدا ہوں، ہندو مسلم اتحاد کے طبردار پیدا ہوں، حب وطن پیدا ہوں، انسانیت کے خدمت گزار پیدا ہوں، تاکہ وہ قافلہ جو مستقل سونا چارہ ہے، پست حوصلہ بنا جا رہا ہے، گمراہ کن سیاست کے گھپ اندھیرے میں پھٹکنے لگا ہے۔ اس کی صحیح رہبری ہو سکے اور اسے باعزت اور باوقار زندگی گزارنے کا موقع مل سکے۔

مشفق خواجہ

ایک مہالہ

مرتبہ: خلیق انجم

ممتاز ادیبوں کے کلمے جوئے مضامین کا مجموعہ، جو مشفق خواجہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

مشفق خواجہ اردو کے ممتاز محقق، ادیب، شاعر، کالم نگار اور مشاعر ہیں۔

قیمت: ۳۰/-

نئی آواز کی پیش کش

آنکھ میں سمندر

(شعری مجموعہ)

— (زاہد ڈاس) —

زاہد ڈاس کی نظموں کا ہم درویشانہ موڈ، ان کا سیدھا سچا اور گہوا پھر اسے خالی آہنگ ایک جیسی مہم، لال آمیز نے انھیں دریا جانور کے شاعروں میں ممتاز مقام عطا کر دیا ہے۔ شعری ادیب میں ایک اہم اضافہ۔

قیمت: ۳۰/-

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دیں گے کہ ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔
قواعد و ضوابط

- 1 بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے = 10/- ہوگی دمبر بننے کے لیے کسی فادم کی ضرورت نہیں۔ فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے
- 2 بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نما" کا جس کا سالانہ چندہ 60/- روپے ہے، صرف 55/- روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- 3 ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (ڈیر وری پر) 25٪ اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- 4 بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- 5 ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6 کتابیں بذریعہ وی پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات دوائی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- 7 تیارہ بیسے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھلہا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ مٹی آرڈر روانہ کرے۔
- 8 بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہوجانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025

— مشا خدیں —

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

پرنس بلڈنگ بمبئی 400003 اردو بازار دہلی 110008 ششاد اکریٹ ٹریڈ 20 2002

مانگے کا اُجالا



خامہ بگوش کی نیت پر شک مت کیجیے بلکہ خوبصورت جملوں کا مزہ لیجیے

یادوں کی برات کا نسوانی اڑشن

جس طرح زندگی گزارنا ایک مشکل کام ہے، اسی طرح زندگی کی روداد نکھنا بھی مشکل ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ دوسرا کام پہلے کام کے مقابلے میں تقریباً ناممکن ہے۔ وہرہ یہ ہے کہ زندگی تو جیسے تیسے گزر ہی جاتی ہے، آپ بیتی جیسے تیسے نہیں لکھی جاسکتی۔ یہ کوئی ناول یا افسانہ نہیں کہ جو واقعہ جیسے چاہا نکھ دیا، جس کردار کو جیسے روپ میں دیکھنا چاہا، اسی کے مطابق خیالی ساچے میں ڈھالی کر پیش کر دیا۔ آپ بیتی نکھنا از سر نو زندگی گزارنے کے مترادف ہے، اور یہ کام کوئی نہیں کر سکتا۔ یہاں تک کہ رو سو بھی نہیں۔ جس نے اپنے اقرضات کے آغاز میں یہ کہا ہے کہ وہ حشر کے دن خدا کے سامنے اپنی کتاب اس دعوے کے ساتھ پیش کرے گا کہ اس میں اس نے اپنے آپ کو دیسا ہی دکھایا ہے جیسا کہ وہ تھا لیکن اس کتاب میں کئی مقامات پر نقل مطابق اصل نہیں ہے۔

گزری ہوئی زندگی کو لفظوں میں مقید کرنا اس لیے ممکن نہیں ہے کہ انسان جس بنیاد پر یہ کام کرتا ہے، وہ بہت کمزور ہے۔ حافظ انسان کا ساتھ کبھی دیتا ہے اور کبھی نہیں دیتا اور بعض اوقات تو صریحاً دھوکا دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کمزور بنیاد پر جو عمارت تعمیر کی جائے گی، اس کا کوئی بھروسہ نہیں کہ کب زمین بوس ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر آپ بیتیاں مہندم عمارتوں کے بلے جیسی نظر آتی ہیں اور ان سے اندازہ نہیں ہوتا کہ اصل عمارت کیسی تھی۔

آپ بیتی لکھنے میں ایک اور رکاوٹ یہ ہے کہ انسان اس آئینے میں اپنی اصل صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ وہ اپنے خدو خال کو زیادہ پرکشش انداز میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش کے مطابق اس کے خدو خال تو پرکشش ہو جاتے ہیں لیکن آپ بیتی کا چہرہ مسخ ہو جاتا ہے۔ لکھنے والے کو نہ صرف واقعات میں قطع و برید کرنی پڑتی ہے بلکہ ایسے واقعات بھی "تخلیل" کرنے پڑتے ہیں جن کا ماضی میں تو کیا، مستقبل میں بھی وقوع پذیر ہونا خارج از امکان ہوتا ہے۔

آپ بیتی کی مشکلات تدریجاً قابو پانے کے لیے بعض لوگ سوانحی ناول لکھتے ہیں تاکہ واقعات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے۔ سوانحی ناول کا المیہ یہ ہے کہ

برمبور کر دینے والی کتاب ہے۔ اردو میں کسی عورت کے قلم سے نکلی ہوئی اپنی نوعیت کی یہ پہلی سوانح ہے جسے اردو شاعری کی پوری عورت، کشور نابید ہی کھسکتی تھی جسے بعض لوگ اردو شاعری کی لکھی آف جھانسی بھی کہتے ہیں۔

کشور نابید اردو شاعری کی پوری عورت نہ ہو، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردو تنقید کا نصف بزم ضرور ہیں۔ وہ اس لیے کہ انھوں نے اوپر کے اقتباس میں جو کچھ فرمایا ہے، اس میں آدھی بات سچی ہے اور باقی آدھی ساختہ یا تنقید سے تعلق رکھتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ارشاد تو درست ہے کہ یہ ایک مدد پر پھیلنے والی کتاب ہے کیونکہ اس میں جن لوگوں کا ذکر "بانداز دیگر" کیا گیا ہے انھیں اپنا کچھ چھٹا بڑھ کر ضرور مدد ہو گا۔ باقی صورت احوال یہ ہے کہ یہ کتاب بچھوڑی اور جگاتی نہیں، تھپک تھپک کر سلاتی ہے، سوچنے پر مجبور نہیں کرتی بلکہ سوچنے کی قوت ہی سلب کر لیتی ہے اور اگر قاری ذرا سخت جان ہو تو وہ مصنف کے بارے میں استغابہ انداز میں صرف اتنا ہی سوچ سکتا ہے کہ ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں ہے؟

اپنی گھٹا کے بارے میں خود نابید نے یہ دعا کیا ہے: "یہ کہانی کسی ایک فرد کی نہیں اس سارے معاشرے کی ہے جہاں بڑی بڑی باتیں بھلا دی جاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی کمکیاں اور کھی جاتی ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ مگر یہ کتاب بھی اسی معاشرے جیسی ہے جس کے بارے میں یہ لکھی گئی ہے۔ اس میں بڑی بڑی باتیں کہیں نظر نہیں آئیں، چھوٹی چھوٹی خوش باشیاں اور خوش نیالیاں کتاب کے اوراق پر اس طرح بکھری ہوئی ہیں جیسے انھیں کو محفوظ کرنے کے لیے کتاب کھینچی گئی ہو۔"

کشور نابید نے کتاب کے آغاز میں کتاب کی غرض و غایت ان الفاظ میں بیان کی ہے: "برصغیر کے معاشرے نے ۱۹۴۴ء سے لے کر اب تک جس طرح اپنے آپ کو بدلا ہے، ان تبدیلیوں نے کس طرح ہماری نگلیوں، محلوں اور گھروں سے لے کر ذہن میں کہاں کہاں جاملے ہیں اور کہاں کہاں گھر و کیاں کھوئی ہیں۔ یہ سب احوال اپنا بیان چاہتا ہے۔"

تاریخی، تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی مطالعے کے لیے عموماً اہم واقعات کو سنگ بامیل اردے کر ادوار کی تقسیم عمل میں لائی جاتی ہے۔ جیسے ۱۹۴۷ء اس لیے اہم ہے کہ اس سال رنگ نریب کا انتقال ہوا تھا۔ ۱۹۴۷ء کی اہمیت یہ ہے کہ اس سال نادر شاہ نے دہلی میں نل عام کر لیا تھا۔ ۱۹۸۵ء اس لیے اہم ہے کہ انگریزوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے بادی کی جنگ لڑی گئی تھی۔ کشور نابید نے معاشرے کی تبدیلیوں کا جائزہ لینے کے لیے ۱۹۴۷ء نقطہ آغاز اس لیے قرار دیا ہے کہ یہ ان کا سال پیدائش ہے۔ ہیں اس سے اتفاق ہے کیونکہ شری نابید گذشتہ نصف صدی کی معاشرتی تبدیلیوں اور ثقافتی تبدیلی کی علامت ہیں۔ ہمارا مال تھا کہ انھوں نے خامی گہرائی میں جا کر ان تبدیلیوں کا جائزہ لیا ہو گا اور ان حالات کا تجزیہ بنا ہو گا جو ان تبدیلیوں کا سبب تھے لیکن حیرت ہے کہ انھوں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ انھیں کے الفاظ میں صرف اس قدر ہے کہ "میں آج اٹلی میں بیٹھی اپنی کتھا لکھ رہی ہوں۔"

اسپین میں میری ایک بھوشاٹس اور امریکا میں دوسری بھوشاٹس پہنچی ہے۔ میری بھانجیاں امریکا میں ڈاکٹر کیٹ کر رہی ہیں اور میری ماں ڈولی میں بیٹھ کر سفر کرتی تھیں، یہ سب تبدیلیاں یقیناً تاریخ عالم میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں، مگر یہ بھی تو بتانا چاہیے تھا کہ ان تبدیلیوں کے اسباب کیا تھے؟

کنگور نامید نے اس سوال کا تو کوئی جواب نہیں دیا، لیکن ایک اور سوال کا جواب بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔ وہ سوال یہ تھا کہ اگر جوش بیچ آبادی کی "بادوں کی برات" کا نہ انی ڈیٹیشن تیار کیا جائے تو وہ کیسا ہونا چاہیے۔ انھوں نے اپنی کتاب میں "بے ناقوس بلی" کے عنوان سے پورا ایک باب ان لوگوں کے بارے میں لکھا ہے جو محترمہ سے تعلق خاطر رکھتے تھے۔ چونکہ معاملہ ایک طرف تھا، اس لیے اپنے آپ کو "بے ناقوس بلی" کہا ہے۔ ممکن ہے بعض لوگ یہ اعتراض کریں کہ محترمہ نے "جرس" کی جگہ "ناقوس" اس لیے استعمال کیا ہے کہ انھیں دونوں لفظوں کے معنوں کا فرق اور محل استعمال معلوم نہیں لیکن ہمیں اس سے اتفاق نہیں ہے وہ زمانہ گیا جب محل بلی سے جرس کا تصور وابستہ تھا۔ آج کل کے محل نشین ناقوس تو کیا، مورد چھوٹے سے بھی ذریعہ نہیں کرتے۔ یہ باب اگر داستانوں کے عہد میں لکھا جاتا تو اس کا عنوان کچھ اس قسم کا کا ہوتا۔۔۔۔۔

"تذکرہ ان جوان مرگ عشاق کا جو بے نام و نشان اور خالی ہاتھ دنیا سے گزر گئے"۔۔۔۔۔ لیکن عنوان داستانوں جیسا نہیں ہے تو کیا ہوا، باب کے مطالب تو داستانوں ہی کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ سوائے دو کے باقی سب عشاق کا خاتمہ موت پر ہوتا ہے۔ اللہ مرنے والوں کی مغفرت فرمائے اور جو باقی رہ گئے ہیں، ان کا انجام بخیر کرے۔

دل زدوں اور اجل رسیدوں کی فہرست میں سب سے پہلے ایک فیر ملک کا تذکرہ ہے جس سے ایک عزیز ملک میں ایک کافر نس کے دوران ملاقات ہوئی تھی۔ کچھ عرصے بعد محترمہ تو اپنے ملک واپس آ گئیں لیکن۔۔۔۔۔ وہاں سے آنے والے بتاتے ہیں کہ اس نے بیوی کو طلاق دینے کے بعد میری تصویر پر مکرے میں سجا کر، اپنا کرہ آراستہ کیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر انجام یہ ہوا کہ ایک دن سر میں کچھ ہوا، دو دن تڑپا اور ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

لفظاً و معنماً مرنے والوں میں ایک صاحب ایسے بھی تھے جنھوں نے بلیڈ سے اپنی گردن کاٹ ڈالی۔ ایک دوسرے صاحب نے مرنے کے لیے بلیڈ کی بجائے شرب کو خنجر برآ کی طرح استعمال کیا، اور وقت سے پہلے وہاں پہنچ گئے جہاں ایک دن سب کو جانا ہے۔ ایک اور صاحب تھے جنھیں خود موصوفہ نے بوجہ ملک سے باہر بھجوا دیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ محترمہ ہی کی زبانی سنئے: "وہ ایک الماری کی چابی مجھے دے گیا اور جاتے ہوئے کہہ گیا۔ میرا ہر مرحلے پر تمھارے نام خط لکھتا تھا مگر کوئی خط بھی تمھیں نہیں دے سکا۔ اس سے پہلے کہ لوگ سامان لے جائیں، تم جانا اور وہ خطوط پڑھ لینا۔۔۔۔۔ وہ کب کا خالی ہو چکا، لے جانے والے سامان لے جا چکے۔ کھولنے والوں نے وہ الماری بھی کھولی تو ہوئی۔ وہ سارے خط ردی سمجھ کر خارج کر دیں گے۔ مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں اپنا چہرہ دیکھ سکوں، ان لفظوں میں جنھیں میں نے سنئے۔" مگر یہ کیا:

اس باب میں صرف دل والوں ہی کا تذکرہ نہیں، ایک اچھے خالص تعلیم یافتہ شخص کا حال بھی لکھا ہے لیکن تعلیم ان صاحب کے کسی کام نہ آ سکی اور وہ بھی باقی مشاق کی طرح جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ محترم ان کے بارے میں لکھتی ہیں: "وہ بہت ہی کالا تھا مگر گمان رکھتا تھا کہ خوبصورت ہے۔ آواز بہت خوبصورت تھی۔ شعر کا لحن آتا تھا۔ لفظوں کو موتیوں کی طرح پرتا اور لفظوں کا جمل ترنگ بجاتا چلتا تھا۔ اردو، فارسی، ہندی، سنسکرت، بھاشا، عربی، انگریزی، پنجابی اور موسیقی کی زبان کا ہر آہنگ اس کے تالو میں تھا۔۔۔۔۔ عشق کرنے کا جنون تھا۔۔۔۔۔ اظہار محبت کی کوشش سے نڈھال ہو کر وہ گر پڑا۔ اسپتال کے دس دن، شاید جہلت تھی، نامرادی کو مراد میں بدلنے کی، مگر موت کی مراد بن آئی۔ بن مانگے موت کے گھاؤ سے نڈھال ہو گیا، غرض کہ عشاق کی اکثریت موت کے گھاٹ اتر گئی۔ اس باب میں جو دو محنت جان بقید حیات نظر آتے ہیں، ہماری دعا ہے کہ وہ سادہ سلامت رہیں۔ ایک دن ایسا آئے کہ کشور ناہید کی طرح وہ بھی اپنی اپنی کتھابیں لکھیں اور اس راز سے پردہ اٹھائیں کہ ان کے زندہ رہ جانے کا سبب کیا ہے (جاری)

سازِ سخن اداجفری

جدید شاعری کی "خاتونِ اول" محترمہ اداجفری کے کلام کا جامع انتخاب۔ اداجفری کے انداز بیان سے ایک ایسی قوتِ ارادی منتشر ہے جس کے بغیر جدید ادب کے کسی سمار کا پیام موثر نہیں ہو سکتا۔ قیمت: 45 روپے

دائروں میں پھیلی لکیر

(شعری مجموعہ)

— کشمور ناہید —

کشور ناہید کی نظمیں محض ذہن کی باغیاں نے یا جزیہ کے بیجاں کو سامنے نہیں لاتیں بلکہ ان سے ایک مرتب، متین، ضبط کی عادی مگر سرگرم حسیّت کی تصویر اُٹھتی ہے ایک اہم اور قابلِ قدر شعری مجموعہ ۳۰/-

گوشے میں قفس کے

(طنزیہ و مزاحیہ مضامین)

دلپ سگھ کا نام اب طنزیہ مزاحیہ ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ گوشے میں قفس کے، آپ کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ دلچسپ انسان کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ قیمت: ۵۰/- روپے

جموہری اور بالی تہذیب و تمدن

مالک رام

دنیکے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی تشکیل و ترقی اور ترویج میں بابل کا جو مقام رہا ہے اس کی تفصیلی آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت: ۷۵ روپے

بچوں کے لیے مذہبی کتابیں

نقوش سیرت (پارچہ حصے) حکیم محمد سعید فی حقہ ۵۱۰

حضرت عمر فاروقؓ افعال الرحمن ۶۰۰

حضرت عیسیٰ علیہ السلام منورہ نوری خلیق ۳۰۰

حضرت آدم علیہ السلام منورہ نوری خلیق ۴۰۰

رسالہ دینیات اول محمد نعیم الدین زبیری ۳۰۰

رسالہ دینیات دوم ۴۰۰

رسالہ دینیات سوم ۵۰۰

رسالہ دینیات چہارم ۵۰۰

رسالہ دینیات پنجم ۶۰۰

برزگان دین محمد علی خاں جمالی ۴۰۰

امت کی مائیں حسین حسنی ۴۰۰

اجیہا بانیں سعد الدین انصاری ۴۰۰

خوب سیرت اول حکیم محمد سعید ۶۰۰

خوب سیرت دوم ۴۰۰

سلطان جیؒ اسلم فرخی ۴۰۰

رسول اللہ کی صاحبزادیاں فضل قدیر ندوی ۴۰۰

رحمان کا رحمان رفیع الزماں زبیری ۶۰۰

کمن صبا بی ۵۰۰

اسلام کے جہان نثار ۴۰۰

سیرت پاک منقہ مختصر احمد رضا خلیل ۳۰۰

نور کے پھول حکیم محمد سعید ۹۰۰

سب سے بڑے انسان رسول اللہ ۴۰۰

حضرت خضرؑ اختتام علی رحیم بادی ۳۰۰

حضرت عبدالرحمنؓ بن عوف ۴۰۰

حضرت ابوبکرؓ رضی اللہ عنہ ۴۰۰

حضرت محبوب الہیؑ ۳۰۰

حضرت قطب الدینؒ منتہی الکاظم ۲۰۰

حضرت فرید الدینؒ گنج شکر ۳۰۰

حضرت معین الدینؒ چشتی رح ۳۰۰

حضرت ابوبکر صدیقؓ رضی اللہ عنہ ۶۰۰

حضرت طلحہؓ رضی اللہ عنہ ۲۰۰

حضرت سلمان فارسیؓ رضی اللہ عنہ ۲۰۰

حضرت عبداللہ بن عباسؓ رضی اللہ عنہ ۳۰۰

نیک بیٹیاں ۲۰۰

اسلام کیسے پھیلا؟ حصہ اول عبدالواحد سندھی ۴۰۰

اسلام کیسے شروع ہوا؟ ۶۰۰

قرآن پاک کیا ہے؟ ۴۰۰

اسلام کے شہور سپہ سالار اول دوم ۶۰۰

اسلام کے شہور امیر البحر ۹۰۰

رسول پاک ۶۰۰

دس جنتی ایسا احمد مجیبی ۵۰۰

سرکار کا دربار ۶۰۰

چاریار ۴۰۰

آں حضرت (اردو) ۲۰۰

اللہ کا گھر خلیل احمد جمالی ۴۰۰

اللہ کے خلیل ۳۰۰

رسول پاک کے اخلاق ۴۰۰

اللہ کے صفی ۲۰۰

چارادین حصہ اول سید شہاب الدین دسوی ۸۰۰

دوم ۴۰۰

سوم ۶۰۰

ارکان اسلام مولانا اسلم جہاںپوری ۳۰۰

عقائد اسلام ۲۰۰

خلفائے اربعہ خواجہ عبدالغنی فاروقی ۹۰۰

نبیوں کے قصے ۶۰۰

ہمارے رسول ۶۰۰

پیارے رسولؐ سلطانہ آصف فیضی ۴۰۰

حضرت نظام الدین اولیاءؒ ادارہ ۲۰۰

مسلمان بیٹیاں اعجاز الحق قدوسی ۶۰۰

ہمارے نبیؐ سید نواب علی رضوی ۲۰۰

سرکارِ دو عالم محمد حسین حسان ۹۰۰

قاعدہ ہیرا القرآن ۴۰۰

حیدر قریشی

نظیر علی عدیل
مغل پورہ - حیدرآباد

Prof. Dr. R. S. 7
65745 HATTE-
-SHEIM I
GERMANY

نعل

نعل

جتنے دل والے تھے جتنے ہانکے تھے
اہلِ ستم نے اک لاشی سے ہانکے تھے

کچھ پہلے عشاق کا ہی اعزاز نہیں
دشتِ جنوں کی خاک تو ہم بھی پھانکے تھے

چاند ستارے آتے رہتے تھے کتنے
جب تک مجھ میں منظرِ کاشاں کے تھے

اب الزام لگاتے ہو بک جانے کا
قیمت مری کل تک تم بھی آنکے تھے

کیوں جھوٹی تقدیس کی بائیں کرتے ہو
کچھ عمر میں تم بھی جھانکے، تانکے تھے

آخر آنے تھے اک دن تو جسمِ تلک
پیارے جتنے روگ تمہاری جاں کے تھے

جرمن احسانات سبھی برحق حیدر
فیض مگر کچھ اور ہی دھرتیِ ماں کے تھے

مفاہمت کا نیا اختیار کر انداز
زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بہ ساز
ہو اسے دار پہ چڑھنے سے کوئی سرفراز
سزا ہوئی تھی مگر پاگیا بڑا اعزاز
بڑے بڑوں نے بھی قائم کیے ہیں انداز
کسی پہ کھل نہ سکا آج تک خودی کا راز
ہمیں مٹانے سے پہلے ذرا وہ غور کریں
نہ ہوں گے ہم تو اٹھائے گا کون ان کے ناز
خوشی بھی راس نہیں بد نصیب اسیرِ دواں
ملی رہائی تو کھو بیٹھے قوتِ پرواز
بھلائے کیوں نہیں، جب ہم سے کوئی ربط نہیں
ستم ہے اصل میں ان کے لگاؤ کا غماز
ہے انحصارِ صل پر بہشت و دوزخ کا
کھلی ہوئی ہے حقیقت نہیں ہے کوئی راز
کچھ ایسا لگ گیا چکا گناہِ اول کا
زمین پہ پھینکے تھے بھی تو ہم نہ آئے باز
و فورِ غم میں تھی جو مسکرائے جاتے ہیں
عدیل یہ ابھی ہے اک احتجاج کا انداز

فاروق انجم
تاج کشن دکن، سیفیہ کالج روڈ
بھوپال

فیروز مرزا
۲۸۱/۸ بلیس روڈ
نزد نوری مسجد پورہ

مغلی

عمر

شام ہوتے ہی دیے یادوں کے کچھ ایسے چلے
جھڑیوں کے درمیاں اشکوں کے دریا بہ چلے

کان من دنیا مدامے درد پر پھنس جاؤ گے
ایسے ناسک شہر میں ہوتے ہیں اکثر دن ڈھلے

رشتہ دل کر لیا یکجہت اس نے منقطع
بات بس اتنی سی تھی ہم نے کہا تھا "ہم چلے"

کوئی شے ہے خلد سے بہتر تو میرے نام کر
خلد تو یارب ہے میری ماں کے ہی قدموں تلے

شام ہونے ہی پر ندوں کی طرح گھر لوٹنا
ورنہ کھوجائیں گے ظلمت میں تمہارے گھونسلے

اس لیے میں نے جلائے ہیں فصیلوں پر چراغ
تاکہ مٹ جائیں دلوں کے ہر طرف ہی فاصلے

آئینہ فیروز مرزا غیر جانب دار ہے
آئینے کے سامنے جانے سے پہلے سوچ لے

ہم نوا ہے مرا شاد خدا خیر کرے
اس کے لیے میں ہے فریاد خدا خیر کرے

قیمہ درد کی تھامے ہیں ملنا ہیں ہم لوگ
کھل گیا ہے در افتاد خدا خیر کرے

بگڑے بگڑے نظر آنے لگے اُجلے چہرے
آئینے ہو گئے نقاد خدا خیر کرے

ایک ہی شمع تو روشن تھی اندھیرے گھر میں
سو گیا پھر مرا ہم زاد خدا خیر کرے

جن کو آنا تھا ملک پر وہ پھنسے نیرغے میں
چاک ہے دامن امداد خدا خیر کرے

دل کے انگاروں پہ لوبان یہ ڈالا کس نے
پھر سنگ اٹھی ہر اک یاد خدا خیر کرے

مگر سچ یہ بھی تھا
پتھوں نے
انتظار کیا بسنت کا
مٹھکے لوگ
چلتے رہے، شاید
جہان ہو آسان
سفر بھی تو
ایک سچ تھا۔

تاج حسن
(آئی۔ بی۔ ایس)
ایس۔ پی، گریڈیہ (ہمار)

سفر

خواب کے حین چہرے
خوبصورت تھے
کڑے میں ڈوبے ہوئے کنارے
ندی کے
پریوں کی کہانی جیسے
بھگی ہوئی پتیاں
سجدہ ریز تھیں یوں
طلسم حسن میں گرفتار ہوں جیسے
مضی وہم کوئی گمان
کہ شاید اور کچھ
پھر اچانک
خواب تھا یا حقیقت
تابناک چہرے
سخت ہو گئے
پتیاں زردی مائل ہو گئیں
ظالم ہو گئیں ندیاں
جھک گئے لوگ
بو جھٹکے بھی اور نہیں بھی
لیکن پھر بھی
سچ چاہیے ہی ہو

احمد وصی
ای ۲/۲، بزم نگار پمپ ہاؤس
انڈھیری (ایسٹ)، بمبئی ۹۳

غزل

کسی کی بد دعاؤں کا اثر ہے
جو جنت تھا جہنم اب وہ گھر ہے

تری آنکھیں کہانی کہہ رہی ہیں
مری آنکھوں میں پریوں کا نگر ہے

نہ کل ان سے کوئی امید رکھنا
نقطہ پھولوں کی خوشبو رات بھر ہے

میں اپنے گھر سلامت لوٹ لوں
یہی تو آج کی تازہ خبر ہے

یہ پھرتی ہے اپنے ساتھ مجھ کو
بتا دے زندگی جانا کدھر ہے

راحت حسین

بریم نشان، دودھ پور
علی گڑھ یو پی

مرغوب علی

۵۰۔ دھرم داس
نجیب آباد۔ یو۔ پی

عزیم

کہاں یہ عزم کہ دریا کو پار کرنا ہے
کہاں یہ ضد کہ ترا انتظار کرنا ہے

لیے بھرتے سب کے غم کسی سے کچھ نہیں
بہت رہتی ہیں آنکھیں غم کسی سے کچھ نہیں

کہاں یہ حکم کہ خوابوں پہ وار کرنا ہے
کہاں یہ قصد کہ دن کا شکار کرنا ہے

بھی مژکے بھاری ہو گئے لیکن خدا تو ہم
دبھڑھائے کایہ عالم اُسی سے کچھ نہیں

کہاں یہ شور کہ بے خوف کو دہڑانا ہے
کہاں یہ سوچ کہ پھر سے دہار کرنا ہے

بہت دیکھی محبت بھی کئی دشمن بھی پرکھے
غمزہ راستے کا غم کسی سے کچھ نہیں

وہاں یہ چاہ کہ عادت سے باز آ جاؤں
یہاں یہ ضد کہ سدا اعتبار کرنا ہے

سفاوت ماح ہے اس کی حقیقت خبر چھوڑو
کہیں زیادہ کہیں ہے کم کسی سے کچھ نہیں

وہاں یہ زور کہ بیگانگی رہے قائم
یہاں یہ عہد کہ خود کو تار کرنا ہے

زبانیں گنگ ہیں بسکی فضا پر خوف طاری
کوئی مونس کوئی ہمدم کسی سے کچھ نہیں

کہاں یہ فکر کہ راحت جواب مانگے گا
کہاں یہ وہم کہ ہم سے ہی پیار کرنا ہے

رگھوناتھ گھٹی
۱۴ ای جندلہ والان ایکسٹینشن
سی دہلی ۵۵

برغاری پوری
ہمیشہ سالانی، محلہ گپیل
بزاری باغ نمٹنہ

آدھا ادھورا

آج کی شاعری

مرے افکار زنجیروں میں جکڑے ہیں
سیاست پہرے دیتی ہے
مرے احساس و جذبہ کے
درو دیوار پر ہر دم !

جو کھنا چاہتا ہوں
کچھ نہیں سکتا
جو کھنا چاہتا ہوں
کچھ نہیں سکتا
میں جتنا چاہتا ہوں اتنا
زندہ رہ نہیں سکتا
خفائی گھٹ کر رہ جاتے ہیں
سچائی
ننانا کے گھاٹ اُترتی ہے

ابھی بس اپنی ہستی ہے
مجھے احساس ہے اس کا
میں اپنے آپ میں
آدھا ادھورا ہوں !

ادب میں شعر کی عظمت جو تھی اب ہے کہاں باقی
کہ تم الفاظ کی بازیگری کو شعر کہتے ہو
مثنویٰ دور میں شاعر ہوا رو بوسا کل پرزہ
تم اس پرزے کی یکسر بے حس کو شعر کہتے ہو
کئے وہ دن کہ جب الہام تھی ہر بات شاعر کی
مگر تم بات کی پیچیدگی کو شعر کہتے ہو
کہاں وہ لطف سوز و غم کہیں وہ درد کی سیس
کہ تم بے کیف و بے حس بے سُر کی کو شعر کہتے ہو
کبھی مٹی کے بُت کو زندگی دیتے تھے دیوانے
تم اب نازندگی کی زندگی کو شعر کہتے ہو
ترپ مٹتے تھے بُت پتھر کے سن کر بات شاعر کی
فقط بُت گر ہو تم - مصغت گری کو شعر کہتے ہو
لٹاتے تھے کبھی نایاب گوہر اپنے شعروں میں
ہو کیا تم کو - کیوں میکا نکلی کو شعر کہتے ہو
دکھاوے کی فراست - لغو - مبہم - بے بھر بائیں
بہت نادان ہو تم - شاعری کو شعر کہتے ہو
محنت شعر کا مسلک یقیناً ہے مزاج اس کا
تو کیوں مغرب کی اندھی پیروی کو شعر کہتے ہو
ذرا رگھوناتھ مشفق - آج کا اخبار اُڑو دیکھو
ابھی تک تم پرانی شاعری کو شعر کہتے ہو

علم صبا نویدی
۲۶۔ امیر النسا بیگم اسٹریٹ
مدرسہ ۲

مسرور حسین سرور
۱/۲۸۹ باقی خانہ
فتح گڑھ۔ یو پی

غمل

غمل

حسں کس کا ہے، جان کس کی ہے
روح پرور، اڑان کس کی ہے

کہیں ظاہر ہیں وہ نہیں موجود
پھر یہ باطن میں شان کس کی ہے

میں بھی ششدر ہوں رہ بھی ہیں حیران
یہ ہنک درمیان کس کی ہے

دور دلی سے رہنے والا میں
میرے مہنے میں زبان کس کی ہے

میں تو جہاں ہوں وقت کے گھر کا
یہ زمیں میزبان کس کی ہے

میں فلک آشنا تھا ادنیٰ اٹھا
پھر بدن میں تھکان کس کی ہے

یا وہ گوئی سے پاک صاف علم
یہ نئی داستان کس کی ہے

کبھی کچھ دیر کو ہنس بول لینا
گھٹن تم ہو دریچے کھول لینا

منان ہوں غموں کا جشن اکثر
مری پلکوں سے موتی رول لینا

تمہیں کافی ہو شہر بے اماں میں
کسی سے دشمنی کیا مول لینا

جنوں ہے شوق ہے آزادیاں ہیں
ہو اینیں دیکھنا پر تول لینا

چلے ناکام جب کوئے طلب سے
تو پھر کیا ہاتھ میں کشکول لینا

سرور اتنی انا اچھی نہیں ہے
کبھی تو آئینے سے بول لینا

یوسف ناظم
الہال ۱۳۔ باندروہ ریکلشن

ب

مادری زبان

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مادری زبان کیا ہوتی ہے اور سماج میں اسے اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ ہمیں بھی اس کے بارے میں جو کچھ بھی معلوم ہے اسے واقفیت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ موت سے کام لینا ہو تو اسے زیادہ سے زیادہ گمان کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ویسے گمان کو بھی تھکان قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور منزلت کے کالوں سے سنا جاتا ہے اور ہم چوں کہ عادتاً رالی کی محفلوں میں آتے جاتے رہے ہیں اس لیے ہمارے پاس سماجی علم کا کافی ذخیرہ ہے جسے ہم دنیاہنی کے ساتھ وقتاً فوقتاً یہاں وہاں استعمال کرتے رہے ہیں اور اس وقتاً فوقتاً میں کبھی بھی اونچ نیچ یہ ہو جاتی ہے کہ چار علم تو خیر غلط ہوتا ہی ہے موقع اور محل بھی غلط ہو جاتا ہے۔ بے رحمت صرف وارداتیں ہوتی ہیں کام کی باتیں نہیں ہوتیں۔

مادری زبان کا رواج بہت پرانا ہے آدمی کی طرح اور اس کرہ زمین پر شاید ہی کوئی خط لیا ہو گا جہاں کوئی نہ کوئی اچھی یا بُری مادری زبان زیر استعمال نہ ہو۔ یہ بے حد ثقیل جی ہو سکتی ہے اور نہایت ذودہن بھی۔ درشت بھی ہو سکتی ہے اور تھوڑی بہت درست بھی۔ اس لیے کچھ لوگ م گفتگو بہت گرم ہوتے ہیں۔ (کمری پر بیٹھے ہوں تو اور زیادہ گرم ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کمری پر نہیں تند و ربر بر بیٹھے ہیں) اور اگر یہ کسی وجہ سے پڑھے لکھے ہوں اور جستجو کا کوئی کام ان کے سپرد کیا جائے تو یہ اتنے نرم پڑ جاتے ہیں گویا آدمی نہ ہوں کھلی ہوا میں رکھنے ہوئے پا پڑ ہوں۔ دم جب جو نرم رہنے والے لوگ بالعموم ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ طبابت کے نہیں بلکہ (برائے نام) نصاحت و بلاغت کے (وان کا اولین شکار ہی مادری زبان ہوتی ہے)۔ کچھ مادری زبان میں بہت شیریں ہوتی ہیں اور جو لوگ بولتے ہیں انھیں مجبوراً شعر بھی کہنے پڑتے ہیں اور جب ایک مرتبہ شاعری شروع ہو جاتی ہے تو اس میں شیریں دہن خوانین کا ذکر ضروری ہو جاتا ہے۔ شعر دل میں اتر جاتا ہے۔ اور پھر وہیں مقیم ہو جاتا ہے۔ کچھ زبانیں اس کے برخلاف سماعت کی خرابی کے لیے بنائی گئی ہیں انھیں سنو تو شبہ ہوتا ہے کوئی گوشمالی کر رہا ہے اور بولو تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آپ نمک کے پانی سے غرارہ کر رہے ہوں۔ لیکن یہ زبانیں بھی سیکھنی پڑتی ہیں۔ آدمی پہلے دانشور اور بعد میں مستشرق اسی طرح بنتا ہے۔ آدمی عمر بھر کچھ نہ کچھ بنایا رہتا ہے اور اسی میں بھول جاتا ہے کہ اُسے آدمی بھی بننا ہے۔ کچھ لوگ اپنے شوق کی بنا پر صرف دوسرے لوگوں

کی مادری زبانیں ہی سیکھنے میں اپنی عمر صرف کر دیتے ہیں۔ ان کی بس ایک ہی آرزو ہوتی ہے کہ وفات پانے سے پہلے ماہر السنہ کا لقب پالیں۔ ماہر السنہ کا لقب پانا تو خیر دور کی بات ہے لیکن اگر آدمی چار چھ زبانیں بگاڑے کے فن پر عبور حاصل نہیں کر لیتا ہے تو اسے خواندہ ہی نہیں سمجھا جاتا اور وہ خود اپنے وطن میں اجنبی اور ہوسکے تو ناپسندیدہ اجنبی بن کر رہ جاتا ہے۔ رہ جاتا ہے کہ مطلب یہ کہ اسے رہتے دیا جاتا ہے۔

مادری زبان بھی ہمارے خیال میں ایک قسم کی زبان ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس ایک مادری زبان میں ادب عالیہ نہ ہو بلکہ جدید ادب تک نہ ہو لیکن زبان تو وہ بہر حال رہے گی ہی۔ زبان کے معاملے میں اس کی جائے ولادت و جہ نزول، عمر، شکل و صورت، اس کی گرامر، علاقائی حدیں (جو تقصیب کی بنیاد ہوتی ہیں) اور ملکی سرحدیں (جو خوارجہ پالیسی اور تناؤ کو جنم دیتی ہیں) انہیں دیکھنی چاہئیں۔ ایک شریف آدمی کو اس سطح سے اوپر اُٹھ کر زندگی گزارنی چاہیے یہ اور بات ہے کہ لوگ اب اپنی مادری زبان کے ساتھ روادارانہ نہیں، رازدارانہ سلوک کرنے لگے ہیں۔ چھپ کر کبھی گھر کے اندر جے زبان خانہ کہتے ہیں، مادری زبان بولنے والے تو بول لیے ورنہ اب ہر شخص یا تو دریاری زبان بولتا ہے یا کاروباری۔ دریاری زبان بھی ہوتی تو مادری زبان ہی ہے لیکن اس کی نیچ الگ ہوتی ہے اور بولنے والوں کو صرف، اپنے یا اپنی سرکار کی ہاں میں ہاں ملانی پڑتی ہے اور یہ زبان رفتہ رفتہ بولنے والوں کی زبان پر اتنی چڑھ جاتی ہے کہ سرکار سامنے ہوں یا نہ ہوں ان کا خیال بھی ذہن میں آتا ہے تو ان کا لفظ خود کی زبان کے ساتھ بوس و کنار کے شعلے میں مصروف ہو جاتا ہے اور غریب مادری زبان تو بھروسہ جز دان میں بند طاق پر یونہی دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ مادری زبان کو اونچی جگہ دینے میں ہم لوگ کتنے طاق ہیں۔

اب ایک ہی گھر کی چار دیواری میں (اگر دیواریں ہوں) لوگ تعداد میں دو چار ہی کیوں نہ ہوں چار چھ زبانیں منور و نوری اور سنی جائیں گی۔ اتفاق سے داماد گھر داماد ہوا تو اس کی زبان دن میں تو رانی ہوگی نہ لہرائی، صرف خسرانی ہوگی یعنی وہ زبان جس میں اس کی خسر محترم اسے ضروری ہدایات دیتے ہوں۔ رات کے وقت وہ جو زبان بولتا ہے وہ کسی کو سنائی نہیں دیتی۔ بادل گرج رہے ہوں تو گھر داماد کی آواز کیسے سنائی دے گی اور اپنی مادری زبان تو وہ اسی دن بھول جاتا ہے جس دن وہ سات بھرے لیتا ہے اور گھن کے آنچل کے علاوہ اسے یہ بات بھی ابی گروہ میں بانڈھ لینی پڑتی ہے کہ مرغ دل مت دیوہال آئسو بہا تا ہے منع۔ لیکن یہ صورت حال مادری زبان کی صرف سماجی کیفیت بیان کرتی ہے لسانی کیفیت نہیں۔ مادری زبان کو اب کئی مرحلوں سے گزرتا پڑتا ہے کہیں یہ آدمی کی غریب الوطی کی وجہ سے دیار غیر میں ماری جاتی ہے اور بعض صورتوں میں جب الوطی بھی قطع تعلق کا باعث بن جاتی ہے۔ آدمی اب اپنی زبان کا پکا ہو ہی نہیں سکتا۔

آدمی کی مادری زبان اس وقت تبدیل ہونا شروع ہوتی جب اس نے سفر کرنا شروع کیا اور سفر کے ساتھ قیام۔ یہ سفر اونٹوں پر بھی ہوا۔ چوہوں پر بھی۔ رکھا جاتا ہے رفتار دونوں کی

لیاں ہے! گھوڑے بھی اس سلسلے میں استعمال ہوئے اور پانی میں بہ جانے والی کشتیاں بھی۔
 ویشوں پر سفر کرنے والے لوگ خوشبوؤں کے تاج پہنتے تھے۔ خشک اور زعفران دور دور پہنچاتے تھے۔
 اور جو ہنری فارغ ہوتے اونٹوں کو اٹلے پاؤں والپس چلنے کا حکم دیتے۔ اچھے لوگ تھے۔ اپنے وطن
 سے دور قیام نہ کرنے کی وجہ سے ان کی مادری زبان بھی دیسی ہی رہتی۔ نہ سدھرتی۔ یوسف مکمل پوش
 نے جن کا نام سبیاہوں کی فہرست میں نمایاں ہے۔ اپنا سفر ہماری اطلاعات کے مطابق خیمہ پر
 بیٹھ کر شروع کیا تھا لیکن خیمہ چوں کہ لمبے لمبے سفر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے یوسف مکمل پوش
 کو چند ملکوں کے بعد گھوڑے کی مدد لینی پڑی تھی۔ ایک لحاظ سے یہ تبدیلی بڑی مفید ثابت ہوئی
 اور یوسف مکمل پوش ایک سفر نامہ لکھنے کے لیے وقت بکھال سکے۔ خیمہ کی پیٹھ پر بیٹھ کر کب تک
 ٹہلتے رہتے۔ مست ہو رہے کہ ان کے ہم عصروں میں سے بہتوں نے ان کے سفر کی داستان
 ہارسس ماؤتھ Horses Mouth سے لکھی۔ زبان شاید اسی تھی۔ آدمی کو اگر اپنی زبان
 بھولتی ہے تو جو جہاں اور جس کی زبان باتھ آجائے سیکھ لینی چاہیے۔ اسی لیے ترکی زبان نہ
 جاننے والے لوگ بھی یہ زبان اس لیے سیکھ لیتے تھے کہ "یارمن" کی زبان ترکی ہوتی تھی۔ زبانوں
 کے معاملے میں ہمارا تجربہ زیادہ وسیع نہیں ہے لیکن جتنا بھی ہے اس کی بنا پر ہم آپ کو یہ مشورہ
 دے سکتے ہیں کہ یار کی زبان سیکھنے میں کبھی دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ یہ ہوتا ہے کہ ادھر سے
 لوگایاں پڑتی رہتی ہیں لیکن ادھر صرف لبوں کے شیریں ہونے کا ذکر ہو رہا ہے۔ گالیال خود
 پر پڑیں یا رقیب پر اس میں خوش ہونے کی کوئی بات نہیں ہوتی۔

پچھلی چند صدیوں سے آدمی عالمی سطح پر زندگی بسر کر رہا ہے اس لیے اکثر صورتوں میں
 میاں بیوی کی مادری زبان ایک نہیں ہوتی۔ یہ دونوں ہم زبان نہیں ہوتے صرف ہم خیال ہوتے
 ہیں اور ہم خیال ہونے کی شرط یہ ہے کہ دونوں روشن خیال ہوں۔ ان کے بچے البتہ گھر میں
 کم رہتے ہیں محضے میں زیادہ۔ ماں کی مادری زبان باپ کی مداخلت کی وجہ سے بچوں پر
 نافذ نہیں کی جاسکتی کیوں کہ زبان زبان ہوتی ہے پنسل کو ڈیاٹاڈا نہیں ہوتی۔ ماؤں کی محبوبہ
 طفلی زبان اسبکھنی پڑتی ہے جو ان کی پدری زبان ہوتی ہے۔ لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں۔ اکثر صورتوں
 میں تو ماؤں ہی کی زبان چلتی ہے۔ باپ کی عافیت اس کی کم سختی میں ہوتی ہے۔
 ایک زمانہ تھا جب مادری زبان میں گھلاوٹ ہوتی تھی اب صرف ملاوٹ ہوتی
 ہے اور وہ بھی اتنی ملاوٹ!

بچوں کے لیے ایک نہایت دلچسپ ڈراما۔ اس ڈرامے کا تانا بانا سکولی
 بچوں کی دلچسپ تھراؤتوں سے بنا گیا ہے لیکن اس کے ساتھ پورے سماج کو
 آئینہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
 ملے کا پتا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

پکٹک
 ڈراما،
 اسلم پرویز

مجتبیٰ حسین
... انجور مارٹنٹس پبلیکیشنز

کچھ معافی مانگنے کے بارے میں

معافی مانگنے کو ایک ایسی انسانی صفت مانا گیا ہے جسے اپنے اندر پیدا کرنا ہر انسان کے بس کی بات نہیں۔ اسی لیے یہ صفت انسان ہونے کے باوجود ماورائی سی لگتی ہے۔ ہمیں یاد نہیں پڑتا کہ ہم نے آج تک کسی سے معافی مانگی ہو اور اگر مانگی بھی ہو تو شاید ہی کبھی صدق دل سے مانگی ہو۔ کیوں کہ معافی کوئی قریں تو ہے نہیں کہ آدمی مانگنے پر آئے تو مانگتا ہی چلا جائے۔ یہ ضرور ہے کہ بچپن میں اگر ہم نے اپنے کسی ہم جماعت کے ساتھ زیادتی کی اور اسے اس نے آنکھیں اور چھڑی دونوں دکھا کر ہم سے منت سماجت کی کہ ہم اس سے معافی مانگ لیں تو ہم نے تب بھی "معاف کر دیجیے" کا جملہ یوں ادا کیا جیسے ہمارے اکثر دو لکھا حضرات غفر کے وقت "قبول کیا" کا جملہ ادا کرتے ہیں مگر یہ معاملہ صرف ہمارے بچپن تک محدود رکھنا کیوں کہ بعد میں ہم نے زندگی کچھ اس طرح گزاری کہ کسی سے معافی مانگنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی ایسی زندگی کو عموماً گھٹائے کا سودا سمجھتے ہیں جس کی سزا ہم اب تک بھگت رہے ہیں کسی کو ہم سے معافی مانگنی کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

آج معافی مانگنے اور معافی منگوانے کا خیال ہمیں اچانک نہیں آیا بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان دنوں معافی مانگنے کی وبا اچانک ساری دنیا میں پھیل گئی ہے۔ پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست ہمارے پاس آئے اور نہایت شرمندگی اور خفت کے ساتھ کہنے لگے "آج میں تم سے ایک بات کے لیے بعد غلو ص معافی مانگنے آیا ہوں"۔ ہم نے کہا "تم سے ایسی کون سی خطا سرزد ہوئی تھی کہ تم ہم سے معافی مانگو؟"۔ بولے "یہ خطا مجھ سے نہیں بلکہ میرے دادا جان سے سرزد ہوئی تھی"۔ ہم نے کہا "ہم نے تو تمہارے دادا جان کی شکل تک نہیں دیکھی اور اگر بغیر من محال دیکھی بھی ہو تو ہمیں یاد نہیں پڑتا کہ تمہارے دادا جان نے ہمارے ساتھ کبھی کوئی ایسی زیادتی کی ہو جس کی معافی تمہیں مانگنی پڑے؟"۔ بولے "میرے دادا جان نے تمہارے ساتھ تو کوئی زیادتی نہیں کی تھی البتہ تمہارے دادا جان کے ساتھ ضروری تھی"۔ ہم نے پوچھا "وہ کیسے؟"۔ بولے "آج سے سو برس پہلے میرے دادا جان نے تمہارے دادا جان کی جائیداد دھوکا سے ہڑپ کر لی تھی۔ مجھے برسوں ہی اس کا پتا چلا سوچا کہ تم سے معافی مانگ لوں"۔ تم میرے اچھے دوست ہو۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو ورنہ میرا ضمیر تادم آخر عیلاط کرتا رہے گا۔ ہم نے کہا "یہ کیا بات ہوئی کہ تمہارے دادا جان میرے دادا جان کے ساتھ زیادتی کریں اور تم اس کی معافی مجھ سے مانگو اور پھر اگر تمہارے دادا جان نے کوئی غلطی کبھی کی تھی تو میں کون ہوتا ہوں انھیں معاف کرنے والا، پھر اہم بات یہ ہے کہ تمہارے دادا زندہ ہیں اور نہ میرے۔ ایسے میں اس معافی کی کیا

قانونی اور اخلاقی اہمیت باقی رہے گی؛ اس پر میرے دوست نے کہا: ”بھئی! معافی مانگنا تو بہت اچھی چیز ہے، اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی کسی غلطی کے لیے معافی مانگ لے تو پھر اس میں یہ حوصلہ پیدا ہو جاتا ہے کہ بار بار وہی غلطی کرتا چلا جائے چاہے بعد میں وہ کوئی معافی نہ مانگے، ہم نے کہا: ”مگر سو برس پہلے جو غلطی تمہارے دادا سے سرزد ہوئی تھی اس کی معافی اب مجھ سے مانگ کر تم اپنے اندر کس بات کا حوصلہ پیدا کرنا چاہتے ہو؟“ ہنس کر بولے ”میں یہ چاہتا ہوں کہ میں بھی اپنے دادا جان کے نقش قدم پر چل کر تمہاری جائیداد کا کچھ حصہ ہڑپ کر لوں تاکہ پھر آج سے پچاس ساٹھ سال بعد میرا پوتا تمہارے پوتے سے میری غلطی کی معافی مانگ لے۔ تاریخ اپنے آپ کو اس طرح تو دُہرائی رہتی ہے۔“ ہم نے ہنس کر کہا: ”یہ معاملہ تاریخ کا نہیں جغرافیہ کا ہے، سو برس پہلے میرے دادا کی جائیداد کا جغرافیہ بہت بڑا تھا، اسے کسی نے ہڑپ کر لیا بھی تو کیا ہوا میری موجودہ جائیداد کے جغرافیہ کا یہ عالم ہے کہ میرے لیے وہ دو گز زمین بھی حاصل کرنا دشوار نظر آنے لگا ہے ایسے میں تم کی میری جائیداد کو ہڑپ کر دے اور تمہارا پوتا کیا میرے پوتے سے معافی مانگے گا؟“ ہمارے دوست نے کہا: ”مگر میں تو آج تم سے معافی مانگ کر رہوں گا۔ تم نے دیکھا نہیں ابھی پچھلے ہفتہ جاپان کے وزیر اعظم نے پچاس برس پہلے لڑی گئی دوسری جنگ عظیم میں جاپان نے جو زیادتیاں کی تھیں اور مظالم ڈھائے تھے ان کے لیے ساری دنیا سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی اور دنیائے اسے قبول بھی کر لیا تھا۔ یہاں یہ بات ہے کہ کچھ اقوام نے یہ مطالبہ بھی کیا ہے کہ صرف ملکی مانگنے سے کچھ بھی نہیں ہو گا بلکہ جاپان کو اس نقصان کی پابجائی بھی کرنی چاہیے۔ جو جاپان کی وجہ سے ان اقوام کو اٹھانا پڑا تھا۔ اگلی پکڑنے دو لو کلائی پکڑ لینا اسی کو کہتے ہیں: ہمارے دوست کی بات نہایت معقول تھی۔ پتا نہیں ادھر کیا بات ہوئی ہے کہ ان دلوں پر کوئی معافی مانگنے پر تیل گیا ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہائٹلر کے سابق چیف منسٹر شرڈ پور نے تین سال پہلے بابرئ مسجد کے گرانے جلنے کے واقعہ کی معافی مانگی تھی۔ ملگودیشم کے رہنما این ٹی لا ماراؤ کی اہلیہ لکشمی پاروتی نے بھی ابھی چار پانچ دن پہلے کچھ اس انداز سے معافی مانگی تھی کہ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کس سے معافی مانگ رہی ہیں اور کیوں مانگ رہی ہیں۔ بہر حال معافی مانگنے کے اس مقدس مرض کا یہی حال رہا تو کیا جب کہ قومیں ان غلطیوں کے لیے معافی مانگنا شروع کر دیں جو ان سے ہزاروں برس پہلے سرزد ہوئی تھیں۔ اصولاً یونانیوں کو ہم ہندوستانیوں سے سکندر اعظم کے اس حملہ کے لیے معافی مانگنی چاہیے جو اس نے زمانہ ماقبل مسیح میں ہندستان پر کیا تھا۔ دور کیوں جائیے خود ہمارے بیٹے جی اس دنیا میں اتنا کچھ ہوا ہے کہ کئی قوموں کو کئی قوموں سے معافی مانگنی چاہیے، روس کو افغانستان سے معافی مانگنی چاہیے کہ اس نے خواہ مخواہ ہی وہاں اپنی فوج بھیج دی تھی۔ امریکہ پر واجب ہے کہ وہ ویت نام سے معافی مانگے۔ دیکھا جائے تو امریکہ دنیا کا واحد ملک ہے جو معافی مانگنے کے معاملے میں اتنا خود کفیل اور تو نگر ثابت ہو سکتا ہے کہ اگر وہ صدقہ دلی سے معافی مانگنے پر اتر آئے تو امریکیں پیدا ہونے والی کئی لیس ساری عرصہ معافی ہی مانگتی رہ جائیں کیوں کہ امریکہ اس اعتبار سے پہلا ملک ہے جس کی فوجوں نے آج تک اپنی سرزمین پر کوئی جنگ نہیں لڑی۔ جب بھی ان فوجوں کا جی جنگ لڑنے کو چاہا تو ساز و سامان لے کر دوسرے ملکوں کی طرف کوچ کر گئیں۔ ماضی بعید میں سرزد ہونے والی غلطیوں کی معافی مانگنے کی اس نئی ادا کے بارے میں ایک صاحب کا خیال ہے کہ سب قرب قیامت کے آثار ہیں۔

انسان کو اب پتا چلی گیا ہے کہ دنیا جلد ہی ختم ہونے والی ہے لہذا سب کو اپنی اپنی غلطیاں یاد آئے لگی ہیں اور وہ اپنے کیے کی معافی مانگ کر حتی الامکان معصوم اور بے گناہ حالت میں خدا کے حضور میں پہنچنا چاہتے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ہم نے قرب قیامت سے گھبرا کر کل اپنی بیوی سے اس بات کے لیے معافی مانگ لی ہے کہ آج سے لگ بھگ چالیس برس پہلے ہم نے اس سے شادی کر لی تھی۔ یہ ایک ایسی خطا ہے جس کی منزاہم دونوں ہی برسوں سے بھگتے چلے آ رہے ہیں۔

کچھ بھی ہو ہم نے تو بھی دیکھا کہ آج تک کسی نے صدق دل سے معافی نہیں مانگی چاہے اس سے کتنی ہی بڑی خطا کیوں نہ سرزد ہوئی ہو۔ بہت عرصہ پہلے ایک ملک کی پارلیمنٹ کے ارکان کے بارے میں ایک اخبار نے یہ الزام عائد کیا تھا کہ اس پارلیمنٹ کے آدھے ارکان پاگل ہیں۔ اس پر پارلیمنٹ میں خاصا ہنگامہ ہوا جب اس اخبار سے معافی مانگنے کے لیے کہا گیا تو اس نے دوسرے دن امداد کے طور پر یہ جملہ لکھا "قارئین نوٹ فرمائیں کہ پارلیمنٹ کے آدھے ارکان پاگل نہیں ہیں" اب جو جاپان کے وزیر اعظم نے دوسری جنگ عظیم کی زیادتیوں کے لیے اقوام عالم سے معافی مانگی ہے تو اس سلسلہ میں عرض یہ ہے کہ موصوف دوسری جنگ عظیم کے وقت غالباً پراثری اسکول کے طالب علم رہے ہوں گے۔ انھیں کیا معلوم کہ زیادتیوں کرنے والے اصل مجرم کون تھے۔ لاکھوں لوگوں کی جانیں گئیں۔ انسانیت کے سینہ پر یہ گھوبراؤں ستور لگا رہتا تو اچھا تھا۔ معافی کے ذریعہ اس گھاؤ پر دم رکنے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک یادگار علمی اور ادبی دستاویز

جامعہ ملیہ اسلامیہ

کی

مجموعہ میں سالگرہ کے موقع پر

رسالہ جامعہ

کا خصوصی شمارہ

مضامین • خاکے • جائزے • ترجمے

چند لکھنے والے: قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، اعجاز احمد

وانت ہیڈ

مسعود حسین خاں، بیگم انیس قدوائی، سید حسین نھر اور دوسرے

ڈی ایچ لارنس

ایبز پائونڈ

قیمت: ۳۰ روپے

ڈاکٹر محمد شاہ حسین
اسکول آف لینگویجز
نئی دہلی ۲۵

ڈراما اور اس کی اہم ضروریات

ڈراما نہ محض مکالمے میں لکھی ہوئی تحریر کا نام ہے نہ محض واقعات و کردار کا مجموعہ، ڈراما نہ محض تفریح ہے نہ محض فلسفہ، یہ کہیں تزکیہ نفس ہے، کہیں تخیل کی معراج تو کہیں ”مکش صما ذریعہ۔ اس کے اجزاء میں پلاٹ، کردار، مکالمہ اور زبان شامل ہیں تو رنگ، صوت، آہنگ، روشنی، سایہ اور سکوت بھی اس کے عناصر ہیں۔

بوطبقہ قاضی ارسلو نے مجموعی طور پر ڈرامے کی کوئی تعریف پیش نہیں کی لیکن اس کی پیش کردہ توضیحات سے ڈرامے کی تعریف اس طرح مرتب کی جا سکتی ہے۔

”ڈراما انسانی افعال کی ایسی نقلی ہے جس میں الفاظ، موزونیت اور نغمے کے ذریعہ کرداروں کو محو گفتگو اور معروف عمل ہو بہو ویسا ہی دکھایا جائے جیسے کہ وہ ہوتے ہیں۔ یا ان سے بہتر یا بدتر انداز میں پیش کیا جائے۔“

مختصر طور پر ڈرامے کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ ڈراما کسی نقشے یا واقعہ کو ادا کاروں کے ذریعے تماشائیوں کے روبرو پھر سے عمل پیش کرنے کا نام ہے۔“

اس سے واضح ہوا کہ ڈرامے میں عمل کی بنیادی حیثیت ہے اور وہ ناول یا افسانے کی طرح صرف تحریری صنف نہیں جو پڑھے جانے کی حد تک محدود ہو، بلکہ اس کا لازمی رشتہ ایٹچ سے ہے۔ یہ مکمل اس وقت ہوتا ہے جب اسے ایٹچ پر عمل پیش کر دیا جائے۔

لہذا یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ڈرامے کی تحریری شکل *Scenarist* کی اہمیت اس نقشے کی سی ہے جو عمارت کی تعمیر سے پہلے تیار کیا جاتا ہے لیکن جس طرح نقشہ تیار ہو جانے سے عمارت کی تکمیل نہیں ہو جاتی اسی طرح اسکرپٹ لکھ دیے جانے سے ڈراما مکمل نہیں ہو جاتا۔ جس طرح نقشہ مکمل ہونے کے بعد عمارت کی تکمیل کے لیے اینٹ، پتھر، ریت، سیمنٹ لوہا، کاریگر اور مزدور کی ضرورت ہوتی ہے

اسی طرح اسکرپٹ کے بعد ڈرامے کی تکمیل کے لیے اداکار و تماشائی، کاسٹیوم، روشنی، آواز، فن پیچر، موسیقی اور دوسری بہت سی اسباب پر رابرٹس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح اسکرپٹ لیکن ڈرامائی حرکت و عمل کی بات کرتے ہوئے یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ڈرامے کے لیے جس حرکت و عمل کو ضروری قرار دیا جاتا ہے اس کے ساتھ نقل کا تصور بھی جڑا ہوا ہے اور نقل مکمل ہوتی ہے ارادہ نمایش سے۔

ارسطو اسی حرکت و نقل کے لیے ایکشن کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ انگریزی زبان میں ایکشن کا مفہوم ”پھر سے کرنا“ لیا جاتا ہے۔ خصوصاً جب ایکشن ڈرامے کے پس منظر میں بولا جا رہا ہو ورنہ صرف حرکت و جنبش کے لیے لفظ *Move more* بھی استعمال کیا جا سکتا تھا۔ ۷

سنسکرت قواعد کی رو سے بھی ڈراما ایک ایسی نظم ہے جسے دیکھا جاسکے یا ایسی نظم جسے دیکھا اور سنا جاسکے۔ دراصل سنسکرت میں شاعری کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ”درشیتہ“ (یعنی دیدنی) دوسری ”شروٹہ“ (یعنی شنیدنی) گوکہ ڈرامے کا تعلق کسی حد تک ان دونوں سے ہے، پھر بھی اس کا شمار درشیتہ میں ہوتا ہے۔

سنسکرت میں ڈرامے کے دو مترادف لفظ استعمال ہوتا ہے وہ ”روپک“ ہے۔ یہ لفظ روپ سے مشتق ہے۔ اس سے مراد کرداروں اور کیفیات کو شخص کرنا اور جذبے کے مظاہرات کو پیش کرنا ہے۔ چونکہ اس میں کردار مختلف روپ بھر کر آتے ہیں۔ اسی لیے اسے روپک کہا جاتا ہے۔ ٹائٹل تو اس کی دس اقسام میں سے ایک ہے۔ یہ صرف اپنی مقبولیت کی بنا پر ڈرامے کے مترادف کے طور پر استعمال ہونے لگا۔

ناٹھ شاستر میں ڈرامے کی تعریف میں کہا گیا ہے

नाट्यं नाट्यं नाट्यं नाट्यं

یعنی کسی واقعہ کو پھر سے کرنا ناٹھ ہے

اس سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ آگے چل کر ہندوستانی اور مغربی ڈرامے کے اجزاء و اجزاء مختلف ہوں تو بھی اور لقیات ہیں۔ لیکن ڈرامے کی بنیادی تعریف دونوں میں قریب قریب یکساں ہے۔ ارسطو سے نقل بتاتا ہے اور ناٹھ شاستر میں بھی (پھر سے کرنا) مطلب (دونوں) ایک ہی ہے۔

یہ تو ہونی ڈرامے کی تعریف اب اس کے اجزائے ترکیبی وغیرہ سے صرف نظر کرتے ہوئے کہ موضوعات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے ہم ڈرامے کی اہم ضروریات کی طرف آتے ہیں۔ ڈراما لکھنے کے لیے سب سے پہلے کسی قصے یا واقعے کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لیے ایسے قصے یا واقعے کا انتخاب کرنا چاہیے جن میں کرداروں کو حرکت و عمل کا زیادہ سے زیادہ موقع مل سکے۔ ایک جگہ ریونیٹرن شرم لکھتے ہیں۔

یہی نہیں ڈراما نگار کو تو اپنے ادا کاروں کو بھی نظر میں رکھنا پڑتا ہے، پہلے تعظیم کینیوں میں ادا کار ملازم ہوتے تھے۔ اس طرح ڈراما نگار کو پتا ہوتا تھا کہ ان کے ڈرامے کو کون کون سے ادا کار پیش کریں گے۔ ان کا مزاج کیسا ہے اور وہ کس طرح کا رول اچھی طرح کر سکتے ہیں۔

شیکسپیر کے ڈرامے ہیملٹ میں ہیملٹ کا کردار ریڈبریک ادا کرتا ہے وہ خاصا موٹا تھا لہذا ڈرامے میں ملکہ ہیملٹ کی سانس پھول جاتے اور اس کے فریبہ جسم کا ذکر کرتی ہے۔ لیکن جب اسی ڈرامے کو مہدی حسن احسن نے خون ناحق کے نام سے لکھا تو ہیملٹ کی فریبہ اور سانس پھولنے کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ احسن کو معلوم تھا کہ یہاں اس رول کو جو شخص ادا کرے گا۔ یعنی کاؤس جی گھٹاؤ۔ وہ نہ فریبہ ہے اور نہ فریبہ سے اس کی سانس پھولتی ہے۔

شیکسپیر کے بہت سے زنانہ کردار مردوں کا بھیس بدلتے ہیں۔ مثلاً *osalind* اور *viola* مردانہ بھیس میں ان کی کامیابی اس وجہ سے تھی کہ شیکسپیر کے ایسٹیج پر عورتوں کا پارٹ لڑکے ادا کرتے تھے۔ شیکسپیر کو اس کا پتا تھا اسی لیے نے ایسے سپن رکھے۔ بعض لوگوں کا تو خیال ہے کہ اگر عورتوں کا رول عوریں ہی کرتی ہوتیں تو ڈراما اس طرح بھیس بدلنے کا خیال ہی شیکسپیر کے دل میں نہ آتا اور اگر آتا بھی تو اس میں اس کو اتنا کامیابی نہ ملتی۔

آغا حشر کے بعض ڈراموں میں بچے گانے اس لیے داخل کیے گئے کہ اس دور کی مثلاً مغنیہ ممتاز بیگم میدان تعظیم سے بڑی ہوتی تھی اور حشر اسی کینی کے لیے ڈرامے لکھ رہے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ڈراما نگار کو اپنے عہد کے اس ایسٹیج کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اس کا ڈراما پیش ہونا ہے۔ ایسٹیج کو نظر انداز کر کے کامیاب ڈراما لکھنا ناممکن نہیں تو مثلاً ضرور ہے۔ ایسٹیج ایک ایسا سانچہ ہے جس میں ڈراما نگار اپنے کو ڈھال کر پیش کرتا ہے اور کے خدو خال اس دور کی تعظیم کی ضروریات متعین کرتی ہیں۔ یہ بات اس مثال سے بھی سمجھی ہے کہ

اندر سبھا امانت میں سبز پری جب نلجئے گلانے کے لئے اندر کی سبھا میں پہنچتی ہے تو راجا اپنے تخت پر مصروف ہوتا ہے۔ سبز پری اسے دیکھ کر بر شعر پڑھتی ہے۔

راجہ جی تو سو گئے دیانہ کچھ انعام
جاتی ہوں میں باغ میں یہاں مر گیا کام

اور اسی ایسٹیج پر جہاں راجا سو رہا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حضور اس آگے بڑھ کر کالے دا مکالمہ شروع کر دیتے ہیں۔ کشمکشانی یہ تصور کر لیتے ہیں کہ اب یہ مکالمہ راجا کی سبھا میں نہیں بلکہ میں بولا جا رہا ہے۔

اس طرح کہہ کر خیالی سین تبدیل کرنا اس وقت کے ایسٹیج کی ایک ضرورت تھی۔ اس وقت کا ایسٹیج غیر ترقی یافتہ تھا۔ اس وقت نہ تو آگے گرنے والے پردے (پرو سنیج) استعمال ہوتا تھا اور نہ ہی سین سینز بدلے ہوئے پچھلے پردے ہوتے تھے۔

اگر ترقی یافتہ اسٹیج کے لینے یہ ڈراما لکھا جاتا تو اس میں اس شعر کی ضرورت ہی نہیں ہوتی
بزربری راجا کو سوتا ہوا دیکھتی وہیں فید آوٹ ہوتا۔ پھر لائٹ آن ہوتی تو بزربری کالے۔
یونٹے مصروف گفتگو ہوتی۔ اور پیچھے راجا کے محل کے بجائے باغ کا سین لگتا ہوتا۔
اس سے یہ بھی واضح ہوا کہ ہر دور کا اسٹیج اور اس کی ضروریات بدلتی رہتی ہیں جو
ڈرامے کی پوری ساخت کو متاثر کرتی ہیں۔

لہذا ڈراما نگار کو سب سے پہلے اپنے دور کے اسٹیج کی ضروریات کو ذہن میں رکھنا چاہیے۔
ان چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈرامے کی تخلیق کی جائے تو اس کی کامیابی کے امکانات
کسی حد تک روشن ہو جاتے ہیں۔

حوالہ جات: ۱۔ محمد اسلم قریشی۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر۔ لاہور ۱۹۷۱ء صفحہ ۷۷

۲۔ صفدر ۵۰۔ ہندوستانی ڈراما۔ دہلی ۱۹۶۱ء صفحہ ۱۶

۳۔ ریوٹی شرن شرما۔ ریڈیائی ڈراما اور اس کی تکنیک

آج کل ڈراما نمبر ۱۹۵۹ء صفحہ ۳۴

۴۔ محمد اسلم قریشی۔ ڈراما نگاری کا فن۔ لاہور ۱۹۶۳ء صفحہ ۴۵

انشا اور تلفظ || لفظ کس طرح لکھا جائے، یہ املا کا مسئلہ ہے، جبکہ کس طرح
لکھا جائے، یہ انشا کا مسئلہ ہے۔ عبارت کی خوبیوں اور خرابیوں
کا تعلق بھی انشا سے ہوتا ہے، اس لحاظ سے انشا کی بہت
اہمیت ہے۔

عبارت میں جو کچھ لکھا جائے گا، اسے پڑھا بھی جائے گا، اس طرح
عبارت سے تلفظ کا تعلق خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے، لفظوں کا تلفظ اگر درست
نہیں ہوگا تو سننے والوں پر برا اثر پڑے گا اور یہ ہر طالب علم کیا، ہر شخص کے لیے
شرم کی بات ہوگی کہ وہ لفظوں کو صحیح طور پر زبان سے ادا نہ کر سکے۔ جس طرح قلم کی زبان
سے لفظوں کا صحیح املا سامنے آنا چاہیے، اسی طرح ہماری زبان سے لفظوں کا صحیح
تلفظ ادا ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں طلبہ کے لیے انشا اور تلفظ کے ضروری
مسائل کو انسان زبان میں اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: ۱/۹

سوغات

نوین حصاب
شائع ہوگئی

مدیر ————— محمود ایاز

صفحات: تقریباً چھ سو۔ قیمت: سو روپے۔ طبع کا پتا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

شمس ادا احمد انصاری
شعبہ اردو ملی گزشتہ نمبر یونیورسٹی
ملی گزشتہ

”اصول ادبیات“ کی تنقیدی اہمیت

اردو میں اصول نقد سے بحث کرنے والی کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ہمارے ناقدین نے حالی کی ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور شبلی کی ”شعر العجم“ سے پروان چڑھنے والی تنقیدی اصول سازی کو آگے بڑھانے کی بجائے ان کے فراہم کردہ معیار نقد اور مغربی اصول نقد کی روشنی میں اپنی تنقید کا کاروبار چلائے رہے لیکن انھوں نے فن پارے کی تعین قدر کے لیے ایسے مبسوط تنقیدی اصول مرتب کرنے کی کوشش نہیں کی، جو اردو ادب کی تمام اصناف کے تنقیدی محاکمے کو محیط ہو سکے یا کم از کم اس کا مطالعہ ایک نوآموز، تنقید کے پُرچار راستے پر چلنے کا ناملہ کر سکے۔ البتہ کلم الدین احمد نے ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں حالی اور شبلی سے ذرا آگے بڑھنے کی اچھی کوشش کی تھی لیکن ان کے غیر متوازن رویے سے ابھرنے والے مباحث نے ہمارے ناقدین کو ایسا دیا کہ وہ اس کی تردید تو بخوشی قبول کر لیتے ہیں مگر اس استفادہ سے عمداً گریز کرتے رہے۔ اردو تنقید کی مختصر تاریخ میں حالی اور شبلی کے بعد جن لوگوں نے نقد شعر کے اصول مرتب کرنے اور مختلف فن پاروں پر ان کے عملی اخلاق کی کوشش کی ان میں کلیم الدین احمد، حسن عسکری کے ساتھ ہی عابد علی عابد کا نام بھی خاصا اہم ہے۔ ان کی کتاب ”اصول انتقاد ادبیات“ اردو کی مختلف اصناف کی تقدیر کے لیے معیار اور اصول متعین کرنے کی نہایت کامیاب اور مستحسن کوشش ہے۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ قارئین کے اس رد عمل سے بھی ہوتا ہے جو اس کی اشاعت کے ساتھ ہی مختلف تبصروں، آراء اور مضامین کی شکل میں ظاہر ہوا چنانچہ گوہر نوشا ہی کتاب کے دوسرے ایڈیشن پر تبصرہ کرتے لکھتے ہیں۔

اس عرصہ (یعنی پہلے ایڈیشن ۱۹۴۰ء اور دوسرے ایڈیشن ۱۹۴۹ء کے درمیانی عرصہ) میں کتاب کے بارے میں مخالف اور موافق ہر قسم کی آراء مختلف اخباروں اور رسائل میں شائع ہوئیں۔ مخالفین نے ذاتیات کی حد تک اثر کر اس کتاب کا جائزہ لیا۔ اسی طرح پسند کرنے والوں نے قصیدہ خوانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا، لیکن اس ساری بحث و تمحیص سے ایک بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ اصول انتقاد ادبیات، اپنے موضوع پر

مقبول ترین کتاب ہے۔

مگر اس کتاب کی اہمیت متنازعہ فیہ ہونے کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس لیے ہے کہ یہ اردو تنقید اور اس کے اصول پر پہلی اور غالباً واحد ایسی کتاب ہے جو عمل اصناف و نثر و نظم اور تنقید سے وابستہ مسائل و مباحث کا محاکمہ کرتے ہوئے نہ صرف یہ کہ ادبی اقدار کی تشکیل کی کامیاب کوشش ہے بلکہ ان کی روشنی میں مختلف اصناف پر عمومی ملکی تنقید کے نمونے بھی فراہم کرتی ہے۔ گویا یہ ان معنوں میں دو گنا اہمیت کی حامل ہے کہ یہ ایک طرف اصول تنقید کی جامع دستاویز ہے تو دوسری طرف نقاد کو وہ معیار بھی دہیا کرتی ہے جس کے توسط سے قاری اور فن کار کے درمیان حائل خلا کو برکیا جاسکتا ہے۔

اپنے موضوع کی وسعت کے اعتبار سے اردو تنقید کی تاریخ میں اصول انتقاد ادبیات اولین تالیف ہے جس میں مشرق و مغرب کی ادبیات اور ان کے تنقیدی ضوابط کو ایک ساتھ رکھنے اور پرکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ فاضل مؤلف نے مشرق و مغرب کے تنقیدی رجحانات اور ان کے باہمی رشتوں، مشترک قدروں اور انحرافی صورتوں پر عین غور و فکر کے بعد ان کے جواز و عدم جواز، مفید و غیر مفید ہونے کے مباحث اٹھاتے ہوئے متوازن انداز میں تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ ہماری مرکزہ تنقیدی کاوشوں کی طرح عابد علی عابد نے اس کتاب میں تمام اصناف یا ان کے مواد و ہیئت کے مسائل کو ایک ہی نظر سے دیکھنے دکھانے پر زور دینے کی بجائے اسے دو بڑے شعبوں — نثر اور نظم — میں تقسیم کر کے ان کی مختلف صنفوں اور ان کے اجزائے ترکیبی کو الگ الگ پرکھنے اور جانچنے کے بعد ان کی تنقید کے اصول مرتب کیے ہیں۔ ان اصولوں کی تدوین میں وہ نظری بنجوں میں بھی الجھے ہیں لیکن اس طرح کہ اصولی الجھاوے میں گم نہیں ہو جاتا۔ انھوں نے نظری مسائل کا انتہائی مدلل جائزہ لینے کے باوجود اختصار اور حسن بیان کو ملحوظ رکھا ہے۔ ان کا استدلالی اور منجربانی ذہن ہر بحث میں اپنی کار فرمائیاں دکھاتا ہے، خواہ وہ مباحث ادب کی صورت و اہمیت سے متعلق ہوں یا اصطلاحات و اقدار سے، ان کا منطقی استدلال بے مصرف مویشکافیوں کا اسیر نہیں ہوتا۔ انھوں نے لمبی چوڑی، بے معنی اور فرسودہ بحثوں سے احتراز کرتے ہوئے ممکنہ حد تک کفایت شعاری کے ساتھ دلنشین انداز میں ذولیدہ ادبی مسائل کو سلجھانے اور بظاہر بے معنی، ازکار رفتہ اصطلاحات کے پیچھے کار فرما تقویات کو اجاگر کرتے ہوئے ان کے معنایم کو واضح کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے تذکروں کی بابت حکیم الدین احمد کے موقف کو یک رخا اور مگرہ قرار دیتے ہوئے وضاحت کی ہے کہ تذکرے ہر چند کہ تنقیدی تالیفات نہیں ہیں تاہم تذکرہ نگاروں نے شعر کے کلام پر دے دیتے ہوئے جو ترکیب و الفاظ استعمال کیے ہیں وہ ان کے رچے ہوئے تنقیدی

شعور کے زائیدہ اور اصطلاحی معانی کے حامل ہیں۔ عابد صاحب نے اس پر اصرار کیا ہے کہ تذکرہ نگاروں نے جو مختصر تراکیب برتی ہیں ان کے بطن میں ایک جہان معنی پوشیدہ ہے۔ چنانچہ انھوں نے تذکروں میں مستقل کچھ معروف الفاظ و تراکیب کے پس پشت کار فرما تصورات اور ان کی دلائلوں کو آشکار کرتے ہوئے ان کے مفایم کی یقین میں غیر معمولی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ تذکروں کے سلسلے میں عابد صاحب کی یہ کوشش نہ صرف اولیت کی حامل ہے بلکہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بھی منفرد ہے۔ البتہ انھوں نے اس ضمن میں زیادہ وضاحت کی بجائے اختصار سے کام لیا ہے لیکن ان تراکیب و الفاظ سے وابستہ ایسے بنیادی نکات پر توجہ مرکوز کی ہے جس نے آئندہ ناقدین کو اس بچے پر سوچنے اور غور و فکر کرنے کی دعوت دی۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجیے۔

۱۔ چمنستان شعراء کے مؤلف نے ولی کے ذکر میں لکھا ہے کہ
 ”محمد ولی، ولی تخلص، والا اقتدار شاعر ہے۔۔۔ والا اقتدار کی وضاحت کرتے ہوئے عابد صاحب لکھتے ہیں۔

”والا اقتدار سے مراد صاحب منصب نہیں۔ جس اقتدار کا ذکر کیا گیا ہے وہ شعر سے متعلق ہے اور مراد یہ ہے کہ الفاظ اور معانی میں مطابقت پیدا کرنے کے سلسلے میں ولی قدرت کامل رکھتا ہے۔ بہ الفاظ دیگر آج کل کی اصطلاح میں ابلخ و اظہار کے تمام وسائل و رموز سے کما حقہ آشکار ہے۔“
 ۲۔ مکمل عجائب کے مؤلف اسد اللہ خاں تمنانے ”سودا کو“ معنی پرور، شاعر کہا۔ معنی پروری کی عابد صاحب یوں وضاحت کرتے ہیں۔

”... کلمہ معنی پروری۔۔۔۔۔ عراقی دبستان کے وجود میں آنے کے بعد اصطلاحی معنی اختیار کر گیا۔۔۔۔۔ معنی پروری سے مراد یہ ہے کہ شاعر باہال راستوں سے مرثیہ کر حقیقت کو نئے پہلوؤں سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ مطالب کی بلندی کی طر اشارہ بھی اس ترکیب میں موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنے زمانے میں سب سے بڑا معنی پرور سودا ہی تھا، جس کے ہاں نہ صرف کلاسیکی فارسی شاعری کے تمام مطالب بلند پائے جاتے ہیں بلکہ ہنسی کی فکر رسا نے حقائق کو اکثر نئے اور غیر معروف پہلوؤں سے دیکھا ہے یا حقائق کے غیر معروف گوشوں سے نقاب اٹھایا ہے۔۔۔۔۔“

اسی طرح انھوں نے شیریں گفتار، نازک خیال، خوش بھنگی، ذہن صافی، جودت طبع مضمون رنگین، رنگین کلام، خوش اختلاط، صاحب گفتار استوار، جادو کلام پیر کلامی، ضلیع باریع آئین،

اور شورانگیز جیسی ترکیب کی وضاحت کر کے تذکروں کی اہم اصطلاحات کے تنقیدی معنی متعین کیے ہیں۔

عابد علی جس طرح تذکروں کو تنقیدی تالیفات نہ مانتے ہوئے بھی اس میں مستعمل تو صیغی کلمات و ترکیب کے پیچھے رہے ہوئے تنقیدی شعور کا ادراک کراتے ہیں اسی طرح اردو میں اصول تنقید پر باضابطہ کتابوں کے فقدان کے باوجود اسے "معشوق کی موہوم کمر" ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ انھوں نے زیر نظر کتاب کا تعارف کراتے ہوئے اپنے طریق کار کی جس سلیقے اور خوش اسلوبی سے وضاحت کی ہے اس سے کتاب کا موضوع اور مقصود بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ انھوں نے مشرق کی قدیم تنقیدی میراث کے سلسلے میں یہ موقف اختیار کیا ہے کہ ہمارے یہاں اصول تنقید کی کمی نہیں ہے، جو لوگ تنقید کو محض مغرب کا عطیہ سمجھتے ہیں وہ حق بجانب نہیں ہیں۔ نقد و نظر کے میدان میں ہمارے نقادوں کا پیچھے رہ جانا اس وجہ سے ہے کہ انھوں نے مغربی نقادوں کی طرح اپنے تنقیدی اصولوں کو مرتب و منظم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اردو تنقید کی اس کمی کے احساس نے ہی انھیں اصول انتقاد ادبیات کی تالیف پر آمادہ کیا۔ اس کتاب سے ان کی توقعات کا اندازہ حسب ذیل انقباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

..... اردو میں تنقیدی اشارات تو کثرت سے ملتے ہیں۔ مختلف اصناف سخن سے متعلق مضامین بھی کثرت سے پایے جاتے ہیں، بعض اصناف پر مستقل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں..... کچھ لوگوں نے مثلاً حکیم الدین احمد، حامد اللہ انسر، غلام محی الدین (زور وغیرہ) نے انتقاد ادبیات کے کچھ عمومی اصول مدون کرنے کی کوشش (بھی) کی ہے لیکن اس کے باوجود یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ اردو میں ابھی تک ایسی کتاب موجود نہیں جس میں اردو ادب کے مختلف اصناف کو جائزہ اور پرکھنے کے اصول وضع کیے گئے ہوں اور اس سلسلے میں مشرق و مغرب دونوں کے انتقادی دستاویزوں سے مدد لی گئی ہو۔ کم از کم راقم السلو کی نظر سے ایسی کوئی کتاب نہیں گزری جس میں مشرق کی مشہور انتقادی اصطلاحات اور علامات و رموز کی توجیہ یوں کی جائے کہ مغرب اور مشرق میں جو انتقادی اقدار مشترک ہیں وہ واضح ہو جائیں۔ کوئی ایسی منظم کوشش بھی نہیں کی گئی کہ ہمارے ہاں معانی اور بیان کی جو اصطلاحات رائج ہیں ان کی تطبیق مغربی ادب کی متعلقہ اصطلاحات سے کر دی جائے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ مشرق کے اسلوب انتقاد میں اور مغرب کے انداز میں جو فضل اور بعد معلوم ہوتا ہے وہ بیشتر ناواقفیت پر مبنی ہے..... (اس لیے) اس کتاب کے مؤلف کا نصب العین یہ ہو گا کہ مشرق اور مغرب کے اسالیب انتقاد کی مشترک اقدار دریافت کرے، جہاں اختلافات ہیں ان کی توضیح اور توجیہ کرے اور اردو کی اصناف ادب کی چھان پھٹک کر کے ان کی قدر و قیمت کی تعیین میں جہاں مشرق کے انتقادی دہشتان سے پورا فائدہ اٹھائے وہاں

مغربی اسلوب انتقاد سے بھی بگناہی نہ برتے۔ ہاں یہ بات ملحوظ رکھئے کہ اردو ادب کو اس کے نظام بستی میں ہی رکھ کر جانچئے۔۔۔ لیلے“

مشرق و مغرب کے اہم نقادوں نے اپنے کثیر مطالعے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ادب کی تعلیم میں کسی عالم گیر اصول کی جستجو ہمیشہ ناکامی پر منتج ہوئی ہوگی لہذا کسی ادب پارے کی بہتر تعلیم اس ادب کے نظام نسبیت کے حوالے سے ہی ممکن ہے Rene Wellek اور Austin Warren ادب کے تنقیدی علم کے سلسلے میں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ:

Attempts to find general laws in literature have always failed

No general laws can be assumed to achieve the purpose of literary

study. The more general, the more abstract and hence empty it will

seem; a more concrete object of the work of art will elude our grasp

معاصر تنقید نگاروں میں شمس الرحمن فاروقی کے یہاں عالمی معیاروں سے شروع ہو کر بندر بن ایک مخصوص زبان کی شریات کے حوالے سے فن پارے کی تعین قدر پر بڑھتا اصرار اور تنقید میں مقامی معیاروں کی اہمیت اور فوقیت کا اشارہ ہے۔ بالکل یہی بات ان سے بہت پہلے (یعنی ۱۹۶۰ء میں) عابد علی عابد کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ہر خند کہ وہ کچھ عالمی یا آفاقی تنقیدی اقدار کے معترف ہیں جو ہر زمانے اور ملک کی فنی تخلیقات کو محیط ہیں لیکن وہ صرف اسی پر اصرار نہیں کرتے کیونکہ ان کے خیال میں اگر کسی فن پارے کو صرف انھیں پسند ہوں گے یہی وجہ ہے کہ وہ کسی زبان کے ادب کو اس کے نظام نسبیت میں رکھ کر پکھنے پر اصرار کرتے ہوئے اس بات کی کدالت کرتے ہیں کہ کسی صنف ادب کے اصول تنقید اس صنف کی بہترین تخلیقات کی تحلیل و تجزیہ سے برآمد کیے جانے چاہیں۔ کیونکہ اس ملک کے جغرافیائی کوائف تمدنی اور ثقافتی اوضاع، اقتصادی و معاشرتی احوال اور سیاسی ماحول ایسے متعدد عناصر ہیں جو اس صنف کے مزاج کی تعیین پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ اسخوں نے غزل کو اس کی ریزہ خیالی کی بنا پر قابل گردن زنی ٹھہرانے کی بجائے اردو ادب کا قابل افتخار سرمایہ قرار دیا ہے کہ اس کے مختلف بیت منطقیات سلسلے سے عاری، مختلف النوع بلکہ کبھی کبھی متضاد خیالات کے حامل ہونے کے باوجود کیفیاتی اعتبار سے باہم مربوط و ہمگام انسانی ذہن کی حقیقی صورت حال کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ لہذا عابد صاحب کے مطابق غزل ”نیم وحشی“ کی بجائے انتہائی متمدن، صنف سخن ہے۔

۱۔ اصول انتقاد ادبیات، ص ۳۱۴

۲۔ Theory of Literature، مختلف

۳۔ Rene Wellek and Austin Warren — ص ۱۸

۴۔ اصول انتقاد ادبیات، ص ۵

عابد علی عابد نے اس کتاب میں مشرقی و مغرب کے تنقیدی اصول و معائیر کے متوازن امتزاج کا یوں تو جگہ جگہ مظاہرہ کیا ہے لیکن اس کا اصل اظہار ان مواقع پر دیکھنے کو ملتا ہے جہاں انھوں نے ادب اور اس سے وابستہ مسائل و مباحث پر گفتگو کی ہے۔ انھوں نے مذکورہ کتاب میں ادب کی ایک جامع تعریف متعین کرنے کی کوشش کے علاوہ اس کے تخلیقی محرکات سے بھی مبسوط بحث کی ہے جو ان کی نفسیات پر کما حقہ گرفت کا پتہ دیتی ہے۔ اسی طرح ادب اور اخلاق کا رشتہ جیسے نزاعی مسئلے پر اظہار خیال ان کی ذہنی کے شواہد بہم پہنچاتا ہے، یہاں وہ اخلاق کو پسند کرنے ہوئے اخلاق پرست نظر نہیں آتے۔ بلکہ وہ اس حقیقت سے باخبر معلوم ہوتے ہیں کہ اخلاقی قدری اضافی ہوتی ہیں، بدلنے معاشرتی حالات اور تمدنی تغیرات کی بنا پر کل کی پسندیدہ قدر آج مردود قرار دی جاسکتی ہے یا آج کی مرغوب قدریں کل باطل ٹھہرائی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اخلاق کا ساتھ دیتے ہوئے، بد اخلاقی اور اس سے وابستہ ادبی، فنی، اور معاشرتی عوامل کا غیر جذباتی انداز اور عالمانہ لا تعلقی سے جائزہ لے کر ادب کو اخلاقی یا غیر اخلاقی خالوں میں بانٹنے کے بجائے اس معاشرتی تقسیم سے ماورائی *Amoral* قرار دیا ہے۔

تشبیہ و استعارہ کا بیان اور اس سے وابستہ مباحث مشرقی شریات اور تنقید میں اساسی اہمیت رکھتے ہیں بلکہ ان پر اتنا زور دیا جاتا ہے کہ کبھی کبھی یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ اگر ان مباحث کو مشرقی تنقید سے خارج کر دیا جائے تو وہ اگر پورے طور پر ختم نہ بھی ہوئی تو کم سے کم لنگڑی اور گھجی بہری ضرور ہو جائے گی لیکن اس کتاب کے مصنف نے اپنے تبصرہ علمی اور وسیع مطالعہ کی بنا پر ثابت کیلئے کہ تشبیہ و استعارہ کی مغربی ادب میں بھی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی کہ مشرق میں۔

زیر گفتگو کتاب کے تنوع اور اس کی وسعت کا اندازہ اس کی تبویب سے ہی ہو جاتا ہے کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں ادب کے بارے میں ابتدائی مباحث اور ادبی تخلیقات کے بنیادی محرکات کو موضوع بنایا گیا ہے جنہیں ذہنی نشیں کے بغیر ابوان تنقید میں دھڑکنا ہونا ممکن نہیں۔ دوسرے باب میں انتقادی مطالعے کے عمومی مباحث سمیٹے گئے ہیں۔ تیسرا باب مغربی تنقید کی تاریخ کے جائزے کا احاطہ کرتا ہے۔ چوتھا باب مشرقی تنقید کے بنیادی اصول و مسائل، ایسا زہ، اطناب و مساوات، فصاحت و بلاغت، تشبیہ اور بیان و بدیع سے بحث کرتا ہے۔ پھر اس باب میں مشرق و مغرب کے تنقیدی غابلوں میں تطابقی پیدا کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ باوجود یہی باب میں مشرقی تنقید کی تاریخ کا حاکم کرتے ہوئے اردو تذکروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اسی ذیل میں تذکروں میں مروج اصطلاحات کے پس پردہ کار فرما تنقیدی شعور کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ پھر باب شعری تخلیقات کے تنقیدی اصول مضبوط کرنے سے عبارت ہے۔ جبکہ ساتواں، آٹھواں اور نوواں باب افسانوی ادب کی پہچان و پرکھ کا معیار فراہم کرتے ہیں۔ دسواں اور آخری گیارھواں باب علی الترتیب ڈراموں اور مرانی کو زیر بحث لاکر ان کے تنقیدی مطالعے کی کسوٹی سے واقف کرانے ہیں۔ کتاب کے آخر میں اشخاص، مقالات، کتب، موضوعات و اصطلاحات کے بسط

ڈاکٹر محمد نعمان

شعبہ اردو سیفید کالج، بھوپال

رتن سنگھ اور ان کا فن

اردو میں منفرد افسانہ، مغربی ادب کی مرہون احسان ہے۔ اردو کی نثری اصناف میں اگرچہ اس کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے لیکن مختصر مدت میں ہی اس نے زبان و بیان، موضوع و مواد، فن اور تکنیک ہر اعتبار سے نمایاں ترقی کی ہے۔ اس کا دامن خلا و وسیع اور متنوع ہے، جس میں انیسویں صدی، رومانیت، حقیقت پسندی، پراسراریت، سماجی معنویت، عصری، انگریزی اصلاح پسندی، مقصدیت، انقلاب کی گمن گرج، تقسیم وطن کا المیہ، فسادات کی تباہ کاریاں، بے روزگاری، مہجانی اور شہری زندگی، گھریلو مسائل، ماضی کا کرب اور حال کا درد، غرضیکہ ارتقاء پذیر زندگی کا ہر رنگ اور ہر عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

اردو افسانہ کو نئے نئے موضوعات اور رجحانات سے روشناس کرنے اور ہم عصر زندگی سے ہم آہنگ بنانے کے سلسلہ میں ابتداء میں فنکاروں نے اہم کردار ادا کیا ہے، ان میں پریم چند، کرشن چندر، ملوث، بیدی، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، احمد ندیم قاسمی اور بلونت سنگھ وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

آزادی کے بعد مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے علاوہ جن افسانہ نگاروں نے اس سلسلہ کو آگے بڑھاتے ہوئے، حق گوئی اور بے باکی کے ساتھ اپنی بات عوام تک پہنچاتی ہے، ان میں قمر العین حیدر، شوکت صدیقی، جیلانی بانو، غیاث احمد گدی، قاضی عبدالستار، رام لعل، اقبال تہیں، جوگندر پال، انتظار حسین، کلام حیدری، عابد سہیل، اقبال مجید، سلامین، راق اور رتن سنگھ وغیرہ کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔

دوسری قبیل سے متعلق ان افسانہ نگاروں نے نہ تو نظریاتی وابستگی کے تحت افسانے لکھے اور نہ ہی محض تفریح، کرافٹ یا فیشن کے بطور؛ بلکہ ان کا شمار ان فنکاروں میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے بنا کسی لیبیل کے، اپنی انفرادیت برقرار رکھے ہوئے، سماجی زندگی کی تہ در تہ حقیقتوں، نفسیاتی الجھنوں، شہری زندگی کی ہنگامہ آرائیوں، کشمکشوں اور اس سے پیدا شدہ تناؤ کی عکاسی کر کے اردو ادب کے دامن کو بہت سے اچھے افسانوں سے نہ صرف انماں کر دیا بلکہ یہ کہنا ہے جاوے گا کہ کہانی کا رخ زرخیز زمینوں کی طرف موڑ دیا ہے، جس سے قاری اور افسانہ نگاروں کی شہرت کے فاصلے بھی کم ہو گئے ہیں۔

مختلف شہروں کے قیام نے جہاں انھیں زندگی کے نئے تجربوں سے آشنا کیا وہیں مادر وطن کی یاد انھیں تڑپاتی رہی۔ ماضی کی یادوں اور احساس غرب الوطنی نے رتن سنگھ کو ہمیشہ مضطرب بنائے رکھا۔ سنجیدگی اور اداسی ان کے مزاج کا حصہ بن گئی اور مزاج کا یہ عنصر ان کے افسانوں میں ڈھل کر اس کی فضا کو درد انگیز اور پراثر بناتا چلا گیا، وہ اپنے ذہنی کرب کو بھلانے کی خاطر کہانیوں کی تلاش میں ایسے مستغرق ہوئے کہ اپنا وجود ہی بھلا بیٹھ۔ اس سلسلہ میں ان کا حال انھیں کی زباں ملاحظہ کیجیے۔

”جس زمین پر میں پیدا ہوا، وہ میری آنکھوں سے چھین لی گئی، وہاں میں جا نہیں سکتا اور جس زمین پر میں رہتا ہوں اس کی ایک مٹھی بھر مٹی بھی مجھے نہیں مل سکی۔ اس لیے میرے ٹھکے ہوئے قدموں کو رکنے کے لیے کہیں جگہ نہیں ملی۔ اپنا ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لیے میں انجانی وادیوں میں ہر وقت بھٹکتا رہتا ہوں اور میرا ذہن کہانیوں کی تلاش میں بچھی کی طرح افق افق پر پرواز میں رہتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر میرا وجود تھکا تھکا، لٹا لٹا اور بھرا بھرا ہے، اپنے آپ سے ملاقات شاذ و نادر ہی ہو پاتی ہے“

رتن سنگھ کے افسانے رومانیت سے عاری ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”روٹی سسکتی زندگی میں رومان کی گنجائش ہی کہاں ہے؟“ زندگی کے حقائق اور مسائل پر وہ گہری نظر رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”فنکار کا زندگی اور اس پر اثر انداز ہونے والے عناصر سے گہرا تعلق ہوتا ہے“ زندگی کی محرومیاں اور پیچیدگیاں انھیں لکھنے پر اکاتی رہی ہیں۔ ان کے بیشتر افسانوں کا غیر سماجی دکھ درد اور زندگی کی نا اُسودگیوں سے تیار ہوا ہے۔ احساس کی شدت اور اظہار کے ٹھیکے پن کے سبب ڈاکٹر محمد من نے انھیں ”اردو کا خلیل جبران“ کہلا ہے۔

رتن سنگھ نے روزمرہ زندگی کے ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات اور حادثات کو افسانوں کا موضوع بنایا ہے جنہیں ہمارے بعض فنکاروں نے قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ وہ سادہ زبان اور چھوٹے چھوٹے جملوں کے ذریعہ چونکا دینے والی باتیں بیان کرنے کے ہنر سے واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں سچائی کے ساتھ ساتھ تختیز، تجسس اور دلچسپی کا عنصر شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ ان کے افسانے کینوس کے اعتبار سے مختصر ہونے کے باوجود مضمونیت اور بصیرت سے بھرپور ہیں ان کی ہر کہانی ایک خاص مقصد کی حامل ہوتی ہے۔ جن افسانوں میں مذکورہ بالا خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں، ان میں، ”پہلی آواز“، ”اپنا شہر“، ”ناف کا درد“، ”بہرے کی تلاش“، ”آخری اکاؤنٹ آدمی“، ”پنجرے کا آدمی“، ”مہرباں کیسے کیسے“، ”دوڑتی دھوپ“، ”ڈری ڈری ہوا“، ”آنکھوں پتھر“، ”بالو“، ”روح کا درد“، ”در بدری“، ”کاکھ کا گھوڑا“، ”پچھتاوا“، ”سوکھی ٹہنیوں میں الٹا ہوا سورج“ اور ”ساتھ جنم کا“ کے نام لیے جا سکتے ہیں۔

افسانے ”ساتھ جنم کا“ رتن سنگھ ہی کے نہیں بلکہ اردو کے شاہکار افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ واحد حکم کی تکنیک پر لکھے گئے اس علامتی افسانے میں تقسیم کے ایسے کو موضوع بنایا جائے۔ افسانے کے دو کردار ”میں“ اور ”حمید“ دو گہرے دوست ہیں جو ایک بکری پالنا چاہتے ہیں۔

بکری دراصل آزادی کی علامت ہے۔ جمید اپنی بکری کو اسلامی آداب سکھانا چاہتا ہے اور "میں" اسے کسی مذہب سے جوڑنا نہیں چاہتا۔ دونوں کو اپنی مراد یعنی بکری مل جاتی ہے لیکن دونوں ہی ہمیشہ کے لیے پکھڑ جلتے ہیں اور یہ علاحدگی تقسیم وطن کی جانب اشارہ ہے؛ "ناف کا درد" میں انسان دوستی اور رشتوں کی نزاکت و اہمیت پر ان کا مخصوص و منفرد انداز ملاحظہ کیجیے:

"ایک دن میرے اور عیثان کے درمیان آگ اور خون کا دریا حائل ہو گیا اور ہم ایک دوسرے سے کبھی نہ ملنے کے لیے پکھڑ گئے اور میری ناف میں شدید درد ہوا یہ درد مال سے رشتہ کننے سے بھی زیادہ لطیف تھا۔ مال سے رشتہ خود بخود رہ گیا تھا لیکن یہ رشتہ تو میں نے خود اپنے ہوش اور شعور کے ساتھ جوڑا تھا اور اپنے ہاتھوں لگا یا تھا پیڑ جب کاٹ دیا جائے تو درد میں زیادہ شدت ہوتی ہے..... اس دنیا میں ہر آدمی کی ناف کٹی ہے ہر آدمی زندگی سے کٹا ہے اور ہر آدمی کو ناف کا درد ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اسے اس کا احساس نہ ہونے پائے..... جس آدمی کے درد ہوتا ہے، اسے دوسرے کے درد کا احساس ہوتا ہے، اگر اس دنیا میں سب کی ناف کٹی ہو تو سب ایک دوسرے کے دکھ درد کو بانٹیں، لیکن ایسا نہیں ہوتا"

بات میں بات پیدا کر دینا اور چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے نتائج نکالنا رتن سنگیے فن کا کمال ہے۔ اُن کی ہر کہانی اسی نوع کے احساس درد سے پُر ہے۔ اس کی ایک ایک سطر کے اندر گہرا سوز اور گہری سوچ پنہاں نظر آتی ہے۔ ان کے افسانوں کی خوبی یہ بھی ہے کہ چند عبارت سے پورے افسانے کی فضا کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں افسانہ "پہلا قدم" کی چند سطریں پیش کی جاتی ہیں:

"وقت کب سے بہ رہا ہے کچھ پتا نہیں: میں نے سوچا کتنے لوگ اس

سے کٹ کر ریت کے ذروں میں تبدیل ہو گئے کچھ پتا نہیں صدیوں لمبے دریا

کے اس پاٹ میں بکھری ہوئی ریت کے ذروں کو کون گن سکتا ہے؟ اور

دریا پھر وہ جس کا ایک سرا ہمالیہ اور دوسرا سر اسمندر سات سمندر"

خود کلائی کی تکنیک پر لکھا گیا افسانہ "جس تن لائے" میں ایک ایسے انسان کا کردار پیش کیا گیا ہے جس میں نیکی اور بیدی دونوں بیک وقت شامل ہیں۔ افسانہ "تھکے ہوئے لمحے" میں وقت کی اہمیت ظاہر کرتے ہوئے اس بات کی تلقین کی گئی ہے کہ خوشیاں خواہ صدیوں کو محیط ہوں، مختصر ہوتی ہیں اور غم کے لمحات مختصر ہونے پر بھی طویل ہوتے ہیں۔

ہیانیہ انداز میں تحریر کردہ افسانہ "ہزاروں سال لمبی رات" میں سماجی نظام پر طنز کیا گیا ہے۔ ایک بوڑھا اپنے شاندار ماضی اور نماز گاہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

”..... نہیں! حقیقت سے فرار مسائل کا حل نہیں، پیٹ صرف رونی سے بھرتا ہے، رونی نہ ہو تو پیٹ خالی رہتا ہے، پیٹ خالی ہو تو نیند نہیں آتی، نیند نہ آئے تو وقت گزرتا دشتوار ہو جاتا ہے، وقت نہ کٹے تو رات ہزاروں سال لمبی ہو جاتی ہے۔“

اس مختصر تجزیہ سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ رتن سنگھ زندگی کے تعمیری اور روشن پہلو کے قابل ہیں۔ انھوں نے حقیقت نگار فنکار کے فرائض انجام دیتے ہوئے اپنے افسانوں میں زندگی کی تلخیوں اور محرومیوں کو ضرور بیان کیا ہے لیکن ان کا مطلع نظر، قطعی غلطی نہیں ہے!

رتن سنگھ کے بیشتر افسانے بیانیہ طرز اسلوب کے حامل ہیں لیکن انھوں نے بعض علامتی افسانے بھی تحریر کیے ہیں، جن میں ”ڈری ڈری ہوا“، ”ساتھ جنم کا“، ”سوکھی ٹہنیوں میں اسکا ہوا سورج“ اور ”پچھتاوا“ کا میاب علامتی افسانے ہیں۔ ان کی علامتیں پیچیدہ اور گنجشک نہیں بلکہ عام فہم اور بامعنی ہیں۔ جس کے سبب ان کے افسانے ترسیل کا المیہ پیدا نہیں کرتے۔ علامتی افسانہ ”پچھتاوا“ میں کانٹو کے ایک ایسے میلے کا ذکر ہے جو صدیوں سے لگ رہا ہے اور جس میں دیہاتوں کے ہر مذہب و فرقے کے افراد، کثیر تعداد میں شریک ہوتے رہے ہیں۔ یہ میلہ جس مقام پر منعقد ہوتا ہے وہاں ایک جانب شیتلامانی کا مندر ہے اور دوسری جانب ظاہر پیر کا مزار! افسانہ نگار اس میلے کو یگانگت اور یکجہتی کی علامت تصور کرتا ہے۔ لیکن دو آوارہ سائند آپس میں الجھ کر اس میلے کی یک رنگی کو منتشر کر کے اس میں شریک افراد کو آپس میں دست و گریباں ہونے پر کس طرح مجبور کر دیتے ہیں، اس کا اندازہ حسب ذیل اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے:

”..... ان دونوں سائندوں نے سارے میلے کی بساط ہی اُلٹ دی۔ پتا نہیں وہ لوگ جو اب تک میلے کی رنگی میں ڈوبے ہوئے تھے، وہ کیسے رنگ، النسل کے تفرقوں میں بٹ کر ایک دوسرے سے فکرا گئے اور پھر سارا میلہ ہی اجڑ گیا۔“

دکانوں کو آگ لگ گئی۔ مٹھائیاں خاک میں مل گئیں جوڑیاں بازوؤں سے ٹوٹ کر بگھر گئیں۔

اور آخر وہ خون جو لوگوں کے جسموں میں طاقت بن کر دوڑ رہا تھا وہ خاک میں جذب ہو کر دھرتی کو بھی لہو لہان کر گیا۔

غرض یہ کہ اس میلے میں پیار و محبت اور سکھائی چارے کے بندھن کو جب آگ لگی تو زندگی کا چہرہ خاک آلود ہو کر خاک میں مل گیا..... وہ پہاڑ جس کے آغوش میں یہ میلہ لگا تھا اس نے شرم کے مارے سر جھکایا تو دیکھا کہ شیتلا دیوی جو ساکشات دیوی کا روپ دھار کر کے اپنے بگکتوں

کو درشن دینے کے لیے بھیڑ میں نکل آئی تھی وہ پھر مندر کی چار دیواری میں گئی اور بیٹھ ہو کر وہیں جم گئی اور ظاہر ہے جو خدا کی حمد سننے کے لیے اپنی قبر سے باہر آ بیٹھا تھا اس نے بھی اپنے پرانے ہڈیوں کے ڈھانچے کو بچا کیا اور واپس اپنی قبر میں جا کر سو گیا۔
اس عالم میں پہاڑ کو جس بات کا زیادہ صدمہ ہوا وہ یہ تھا کہ اس اجڑی ہوئی دھرتی پر دونوں سائنڈمل کر ایک دوسرے کی تھوکتی جوڑے بیٹھے تھے اور جگمگائی کر رہے تھے۔

مذکورہ افسانہ میں رتن سنگھ نے ذہنی کرب کے ساتھ جس گہری بصیرت اور معنویت کو پیش کیا ہے، وہ حنا کاچ بیان نہیں بلکہ محسوس کرنے اور غور و فکر کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔
ہی ذہنی کرب ابے چارنگی، پٹیائی اور احساس محرومی رتن سنگھ کے دیگر افسانوں میں بھی ملتی ہے۔ زندگی سے متعلق جن واقعات اور کرداروں کو انھوں نے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے اس میں وہ محض ناظر یا تماشا شائق بننے کے بجائے خود اس کا ایک کردار نظر آتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کو پرکھنے محسوس کرنے اور اس کے اظہار میں جس فنکاری کا مظاہرہ کیا ہے وہ برسوں کی ریامت اور محنت کے بعد حاصل ہوتی ہے!

رتن سنگھ کے افسانوں کی طرح ان کی اصغری تحریریں یعنی مٹی کہانیاں بھی حقیقی تخلیقیت کی حامل ہیں۔ مختصر افسانہ کی طرح مٹی کہانی کی تکنیک بھی مغرب کی دین ہے، جسے بعض ناقدین افسانہ نگاری کے دائرے میں شامل کرنے کو تیار نہیں کیونکہ ان کے مطابق حقیقی محض کسی خیر واقعہ تجربہ، لطیفہ یا اقوال زریں کو افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ بعض حضرات اسے محض ایک مختصر اور نچی تاثر پر محمول کرتے ہیں۔

بہر حال اس بحث سے قطع نظر، اردو ادب میں اس تکنیک کو سب سے پہلے حاجت حسن منٹو نے اختیار کیا تھا۔ انھوں نے اخبارات کے کالم کے لیے مختلف موضوعات کو افسانے کا موضوع بنایا۔ ان کے اس تجربے کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی مٹی کہانیوں کا مجموعہ ”سیاہ حاشیے“ کے نام سے شائع ہوا۔ منٹو کے بعد جو گندر پال نے اس تکنیک کو باقی عہدہ طور پر اختیار کر کے، ایک مستقل حیثیت عطا کی۔ ان کی مٹی کہانیوں کا مجموعہ ”کتھا بگر“ شائع ہو کر منظر عام پر آ چکا ہے۔ جو گندر پال کے بعد طالب زیدی اور زریش کمار شاد نے بھی اس فن میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ طالب زیدی کی مٹی کہانیاں ”پہلا پتھر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔

رتن سنگھ منٹو اور جو گندر پال سے متاثر ہو کر، اس جانب متوجہ ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے دو لکھتے ہیں کہ :

”میں گہری نیند سو رہا تھا
اتنے میں لڑبہ ٹیک سنگھ میرے پاس آیا

اور بولا منٹو صاحب نے غرض سے آپ کے لیے قلم بھیجا ہے۔ ابھی میں ایک خوبصورت قلم مل جانے پر خوش ہو رہا تھا کہ اپنے سامنے ایک جھٹی کو کھڑا پایا۔

”جی، جو گندریاں صاحب۔ غرض سے آپ کے لیے روشنائی بھی ہے“
میں نے روشنائی کے گرائپے پاس لکھی۔

صبح جب نیند کھلی تو میری ہتھیلی پر ”مانک موتی“ چمک رہے تھے۔

مذکورہ دونوں فنکاروں کا اثر قبول کر کے رتن سنگھ نے اپنے تجربات و مشاہدات و قلم کار کو مٹی کہانی کے چھوٹے سے سانچے میں جس خوش اسلوبی سے ڈھالا ہے، اس سے ان کی ذہانت اور فنکارانہ چابک دستی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ خال کے طور پر ان کی چند مٹی کہانیاں پیش کی جاتی ہیں:

”ریس کورس میں گھوڑے دوڑ رہے تھے۔ سانس آدمیوں کی اکھڑ رہی تھی“

”شہید میٹھا کیوں ہوتا ہے؟ اور یہ انسان کی صحت کے لیے فائدے مند

کیوں ہوتا ہے؟ ہم کیسے بچ سکتے ہیں؟“

”اس لیے کہ اس میں ہر رنگ، ہر نسل اور ہر قوم کے بھولوں کا رس

شامل ہوتا ہے“

”ایک چھوٹے سے شہر کے چھوٹے سے محلے کی ایک تنگ سی گلی میں چھوٹی سی

بات پر دو فرقوں کے درمیان فساد ہو گیا۔ آگ ایسی لگی، اتنی بھیلی کہ ایک

بڑا ملک برباد ہو گیا“

ایک اور مٹی کہانی میں لکھتے ہیں:

”ہزاروں سالوں سے ہندوستان میں رام لایا ہوتی چلی آ رہی ہے۔ اس

سے دھرم شکستہ کہ آج تک رام تو کوئی نہیں بنا ہاں ہر سال انیکوں راون

ضرور پیدا ہوتے رہتے ہیں۔“

رتن سنگھ کی مٹی کہانیوں میں طنز کی نشتریت کے علاوہ اخلاق و عبرت کا سامان فراہم

کیا گیا ہے انھوں نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے ذریعے انسان دوستی کا پیغام قارئین تک

پہنچانے کی کوشش ضرور کی ہے لیکن اس کوشش میں وہ منٹو اور جوگندر پال سے آگے نہیں

جائے ہیں۔

جہاں تک سوال ان کے افسانوں کا ہے، اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ان میں نہ تو

داستانی فضا ملتی ہے اور نہ ہی شاعرانہ الہام! ان کا سادہ مگر دلچسپ انداز بیان قاری کو جہاں

نئی آگہی عطا کرتا ہے وہیں بعض افسانوں کی سادہ بیانی اور سپاٹ پن کے سبب افسانویت کا

نقدان بھی نظر آتا ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں کا آغاز غیر دلچسپ انداز میں ہوتا ہے لیکن جوں

جوں واقعات، قصے کو آگے بڑھتے ہیں، معنی و مفہیم کی پڑیں کھتی جاتی ہیں اور دلچسپی کا عنصر

بڑھتا جاتا ہے اور اختتام اس قدر طنز آمیز یا جو نکادینے والا ہوتا ہے کہ پورے افسانے کا ابلاغ قاری پر ظاہر ہو جاتا ہے، لیکن جن افسانوں میں یہ عنصر کہانی کے تقاضوں کے مطابق نہیں ہوتا اور جن میں افسانہ نگار نے قاری کو حیرت زدہ کرنے کے لیے جاوٹی فضا پیدا کرنے کی شعوری کوشش کی ہے وہاں نہ صرف پلاٹ کا تسلسل متاثر ہوتا ہے بلکہ افسانہ کا اختتام بھی غیر دلچسپ اور غیر فطری ہو جاتا ہے!

رتن سنگھ کی افسانہ نگاری کے اس مختصر جائزے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عصری اردو افسانہ میں ان کا شمار اہم افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ ایسے حقیقت نگار ہیں جس نے نظریاتی وابستگی، پروپیگنڈہ، بے جا علامت نگاری اور رومانی و جذباتی عناصر سے گریز کرتے ہوئے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں زندگی اور سماج کے حقیقی پہلوؤں کی عکاسی کے فرائض افرمڈائے انجام دیے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ارتقائی عمل کی کار فرمائی کے سبب ان کا فن تازگی اور توانائی کا حامل ہے۔

ان کا تخلیقی سفر جنوز جاری ہے لہذا امید ہے کہ وہ مستقبل میں بھی اس سلسلہ کو اسی طرح جاری رکھتے ہوئے ادو ادب میں تعداد اور معیار دونوں اعتبار سے بہترین افسانوں کا اضافہ کرتے رہیں گے!

مقالات فارسی

ڈاکٹر منظر امام

یہ کتاب ۲۴ ایسے فارسی مقالوں کا مجموعہ ہے جو عام طور پر بی۔ اے فارسی آنرز عالم فارسی آنرز، فاضل فارسی بی۔ بی، ایس سی اور ایس سی اور یو پی، ایس سی کے امتحانات میں سوالات پوچھے جاتے ہیں۔

طلبہ ادیشن ۳۵ روپے لائبریری ۵۰/۰

محمود سعیدی کا نیا مجموعہ کلام

دیوار و در کے درمیاں

غزلیں، نظمیں، رباعیاں، قطعے، دوہے اور گیت - ۲۸۸ صفحات، ڈیمائی سائز قیمت: سو روپے ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ لیتھو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

محوارات فارسی

ڈاکٹر منظر امام

اس کتاب میں قدیم اور جدید فارسی محاورات و اردو محنتی اور فارسی جملے، فارسی کے مترادف و تنقید اور مفرد جملے و جمع الفاظ کے ساتھ ساتھ اسم فاعل و سماعی بھی شامل ہے۔ قیمت: ۱۵/۰

”منظر پس منظر“ کے بعد

شاہد ماہلی

کا دوسرا مجموعہ کلام

سنہری اداسیاں

قیمت: ایک سو روپے

ڈاکٹر ارے آر فیتھی

یوٹی۔ آر۔ سی

سولن ہماہل پردیش

ٹیلی ویژن اور زبان

عالمی سطح پر ذہن انسانی نے جو چند بہترین ایجادات کیے ہیں ان میں ٹیلی ویژن بھی ایک اہم ایجاد ہے۔ ٹیلی ویژن آج ہمارے ملک میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور روز بروز اس کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے جس کے نتیجے میں ہمارے سماج پر اس کا بہت گہرا اثر پڑ رہا ہے۔ یہ اثرات منفی بھی ہیں اور مثبت بھی۔ ان اثرات کا اگر ہم بغور جائزہ لیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے مختلف پہلوؤں میں سے ایک پہلو زبان پر بھی اس کا گہرا اثر پڑ رہا ہے۔ ٹیلی ویژن میں استعمال ہونے والی زبان کے زیر اثر ہماری زبان روز بروز ایک نئی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔ ٹیلی ویژن جیسے Powerful Media کی زبان کا ہماری زبان کو متاثر کرنا ایک فطری عمل ہے۔ جدید دور میں ٹیلی ویژن کی اس غیر معمولی مقبولیت کے پیش نظر ایک ایسے تنقیدی محاکمے کی ضرورت کا احساس ہوتا ہے جو ٹیلی ویژن کی زبان کے بارے میں عام مفروضات سے ہٹ کر اس کی معنویت اور اس کے فنی اظہار کی پیچیدگیوں کا لحاظ کرتے ہوئے ٹیلی ویژن کی زبان کے اثرات کے تعین میں معاون و مددگار ثابت ہو سکے۔

زبان میں لفظ و معنی کا رشتہ دراصل آواز اور معنی کا رشتہ ہے کیوں کہ لفظ دراصل آوازی اشارہ ہے جو ایک سے زیادہ آوازیوں کا مجموعہ ہوتا ہے اس جوابی عمل کی مدد سے سننے والا اپنے ذہن میں ایک مخصوص تصویر بناتا ہے اور اس طرح معنی تک اس کی رسائی ہوتی ہے۔ اس طرح آواز کی لہریں نہیں رہ جاتیں بلکہ ایسا ذریعہ بن جاتی ہیں جن کی مدد سے بقول بلوم فیلڈ

(Bloom Field) ٹھوس واقعات کو مشکل کیا جاتا ہے اس طرح زبان ایک مخصوص سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ عام طور پر زبان کو صرف اظہار خیال کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کا استعمال مختلف مقاصد کے لیے ہوتا ہے۔ مثلاً حکم نافذ کرنا، کوئی صورت حال بیان کرنا، کسی واقعے کے متعلق قیاس آرائی کرنا، شکریہ ادا کرنا، دھمکانا، دھوکا دینا، دعا یا بددعا دینا، خوش آمدید کہنا، خوشامد کرنا، طعنے کرنا، گالی دینا وغیرہ استعمال کے اس فرق کی وجہ سے زبان کی مختلف النوع قسمیں ابھر کر ہمارے سامنے آتی ہیں۔ مثال کے طور پر خوشامدانہ زبان، حاکمانہ زبان، طعنیہ زبان، دعاویہ زبان وغیرہ لیکن موٹے طور پر زبان کے ان استعمال کو چار بڑے خالوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ خبری استعمال (Informative Use)۔ انشائی استعمال (Expressive Use) جذباتی استعمال (Emotive Use) اور تلقینی استعمال (Directive Use)۔

اپنی عملی زندگی میں ہم زبان کو طے جملے طریقے سے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کے خبری استعمال کو ہی لیں جیسے اس کا مقصد سامع کے علم میں اضافہ کرنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی ہم واقف کو تا واقف سمجھ کر بھی خبر دیتے ہیں مثلاً کسی دو شیزو سے یہ کہنا کہ ”آپ بہت خوب صورت ہیں“ خبری ہونے کے باوجود خبری نہیں رہ جاتا بلکہ جذباتی (Emotive) بن جاتا ہے۔ اگر زبان کا Informative پہلو نمایاں ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ زبان Cognitive معنی کی حامل ہے۔ زبان کا Informative استعمال واقعات کو ابھار کر پیش کرتا ہے جب کہ اس کے برعکس (Emotive) جذباتی استعمال میں معنوی تہہ داری نظر آتی ہے جو زبان کے حسن کو تو دہلا کر دیتی ہے لیکن معنی تک ہماری رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔

ٹیلی ویژن میں خبروں (News) ڈاکومنٹری فلموں اور مختلف نیچر (Feature) کی زبان خبری (Informative) ہوتی ہے جس کی وجہ سے الفاظ واقعات تک ذہن کی رہنمائی آسانی سے کر دیتے ہیں۔ ان میں الفاظ و معنی کے پیچ در پیچ اندرونی رشتوں کی بحول بھیلیاں نہیں ہوتی۔ ان میں الفاظ استعمال کے ایک مخصوص رویے کی وجہ سے ایک جذباتی اثر (Impact) جمع ہوتا ہے جس کی وجہ سے ناظرین کی رسائی موضوعات و واقعات تک ہو جاتی ہے۔ خبروں، فیچروں اور ڈاکومنٹری فلموں کی زبان میں عام طور سے ایسے الفاظ سے گریز کیا جاتا ہے جن میں معنوی تہہ داری نظر آتی ہو۔ ان کی جگہ ایسے الفاظ کو ترجیح دی جاتی ہے جو واقعات و حالات کو زیادہ سے زیادہ واضح کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ٹیلی ویژن پر روز سناٹی دینے والی خبروں کی زبان میں ایسے الفاظ کا

انتخاب نظر آتا ہے جو واقعات و حالات کو اپنی گرفت میں لے سکیں۔ اس کے برعکس ٹیلی ویژن پر پیش کردہ ڈراموں، گمانوں اور سیریلوں (Serials) کی زبان Emotive ہوتی ہے جہاں ایسے الفاظ کا انتخاب نظر آتا ہے جو مجموعہ صورت (Abstract Ideas) کو اپنی گرفت میں لیتے ہوں اور ٹیلی ویژن پر نظر آنے والی مادی اشیا (Visuals) کی مدد سے ان کا ذہنی پیکر (Images) تخلیق کرتے ہوں۔ ان ڈراموں، گمانوں اور سیریلوں کی زبان میں ٹیلی ویژن کی بھری صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے الفاظ کا ایک ڈھیلو ڈھالا استعمال نظر آتا ہے جو ٹیلی ویژن کی بھری خوبیوں کی وجہ سے ملنی الغیر کو ادا کرنے میں نمایاں مدد انجام دیتا ہے۔ گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ٹیلی ویژن کی زبان اپنی لمبی اور حرکتی (Kinesthetic) خصوصیات کی وجہ سے ایک زبردست قوت تلازمہ (Association Power) رکھتی ہے جس کی وجہ سے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہہ دی جاتی ہیں۔

- ٹیلی ویژن کے اشتہار کی زبان میں ادبی زبان کی رنگارنگی اور تخیل کی پرواز نظر آتی ہے۔ اگر اس میں ایک جانب فکر و تخیل کی جولائیاں ہوتی ہیں تو دوسری جانب نمائش کی کار فرمائیاں ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ٹیلی ویژن پر پیش کردہ اشتہار کی زبان میں ایسے الفاظ کو ترجیح دی جاتی ہے جو اشیا Commodity کے ذہنی پیکر کو تخلیق کر سکیں۔ اس کوشش میں الفاظ اور فقرے بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ انسانی ذہن کا یہ بطور وصف ہے کہ وہ مجموعہ صورت کو اپنی گرفت میں لاسکتا ہے۔ یہ گرفت اسی وقت مضبوط ہوتی ہے جب ہم اسے ٹھوس روپ دے پاتے ہیں۔ کئی بار ہم ان تصورات کا بھی ذکر کرتے ہیں جنہیں ہمارا محدود ذہن گرفت میں لانے سے قاصر ہے۔ ایسی صورت میں انحرافات کا سہارا لیا جاتا ہے جس سے انحرافات کی شائیں پھوٹی ہیں مثلاً کے طور پر شب و روز کے اندھیرے اور اجالے ہماری زندگی کو اس حد تک متاثر کرتے ہیں کہ ہم ہر اس چیز کو جو ہمارے لیے بری ہے سیاحی سے منسوب کرتے ہیں۔ رو سیاحی یا سیاہ بختی جیسے مرکبات شب و تاریکی کی تاریکی سے متاثر ہو کر سی انحراف کیے گئے ہیں۔ جب کہ اس کے دوسری طرف رخ روشن یا روشن خیالی جیسے مرکبات روز و روشن کی روشنی سے متاثر نظر آتے ہیں گویا انحرافات سے انحرافات کی شائیں پھوٹی ہیں۔ ٹیلی ویژن کے اشتہار کی زبان میں بھی ایسی بے شمار مثالیں نظر آتی ہیں جہاں الفاظ اپنی روایتی معنوی سرحدوں کو توڑ کر نئی معنوی سرحدوں کو چھونے لگتے ہیں۔

(۱) لرل صاین کی سنسٹائی تازگی

(۲) رچ بھو کا جگجگا تا سواد

ان مثالوں سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اشارے اور کتا پے صرف ادب کی اجارہ داری نہیں بلکہ اشتہار کی زبان میں بھی ان کا بھرپور استعمال ملتا ہے۔ ایک چیز کو دیکھ یا سن کر اس سے ملتی جلتی کسی دوسری چیز کا خیال آنا عام مشاہدہ ہے۔ دراصل یہ مشابہت کے امکان کا نتیجہ ہے۔ مشابہت صورتی بھی ہو سکتی ہے اور کلی بھی۔ ماہرین لسانیات نے لفظ و معنی کے رشتے کو انسان کے حواس سے جوڑا ہے۔ چونکہ جو اس انسانی پانچ ہیں لہذا لفظ و معنی کے رشتے بھی پانچ ہیں۔ لفظ و معنی کا تعلق اگر حواس ظاہری سے ہے تو یہ ”حسی“ کہلاتا ہے اور اگر حواس باطنی کے ذریعے ہے تو ”عقلی“ اگر قوت باصرہ سے ہے تو ”بصری“ اگر قوت شامہ کے ذریعے ہے تو ”شمائی“ اور لفظ و معنی کا رشتہ قوت سامعہ کے ذریعے جڑتا ہے تو یہ رشتہ صوتی کہلاتا ہے۔ مندرجہ بالا مثالوں میں لفظ و معنی کے درمیان مشابہت صوتی ہے۔ ”جگجگا تا سواد“ یا ”سنسٹائی تازگی“ میں ”جگجگا تا“ یا سنسٹائی جیسے الفاظ کو ان الفاظ کے صوتی ساخت کی وجہ سے ترجیح دی گئی ہے۔ جگجگا تا اپنی صوتی ساخت کی وجہ سے جھاگ سے بھرے گرم چائے سے صوتی مشابہت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ لفظ روایتی حد بندیوں کو توڑ کر ”سواد“ جیسے لفظ کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اسی طرح تازگی کے ساتھ لفظ ”سنسٹا“ کا استعمال عام طور سے نہیں ہوتا لیکن لرل صاین کے اشتہار میں تازگی کے ساتھ ”سنسٹا“ کا یہ استعمال ہمارے ذہن میں ایک ایسی تصویر بنانے میں کامیاب نظر آتا ہے جہاں جسم سے تازگی پھوٹی پڑتی ہو۔ اس طرح ٹیلی ویژن میں پیش کردہ اشتہارات کی زبان میں الفاظ کے انوکھے استعمال سے مجرد احساسات و کیفیات اور تجربات کو مجازی روپ دینے میں مدد مل جاتی ہے۔ اشتہار کی زبان کا کام جذبہ کی باز آفرینی ہے اس لیے اشتہار لکھنے والا مبداً معنوی مشابہت کی طرف مکتبہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشتہار کی زبان میں ایسے الفاظ کی بہتات نظر آتی ہے جن سے معنی مشابہت پیدا ہو۔ مثال کے طور پر اگر کوئی اشتہار لکھنے والا اپنی کسی *Commodity* کو پھول سے تشبیہ دیتا ہے تو اس لیے نہیں کہ وہ *Commodity* پھول جیسی ہے بلکہ اس لیے کہ پھول دیکھنے سے جو خوشگوار کیفیت اس کے دل میں پیدا ہوتی ہے وہی کیفیت وہ مخصوص شے *Commodity* بھی اس کے دل میں پیدا کرتی ہے۔ لفظ و بیان کے اس دو گش استعمال کی وجہ سے

اس کی نظر میں سپاٹ اور بے جان ہوتی ہے جب کہ ٹیلی ویژن کے اشتہار کی زبان میں مبالغہ اور حقیقت کا حیرت انگیز اخراج ہوتا ہے۔ اس اخراج کے ذریعے زبان کے استعمال میں ایک نکھار پیدا ہوتا ہے جو ناظرین کو متوجہ کرتا ہے۔ اس کوشش میں الفاظ ایک طاقتور Agent کی حیثیت رکھتے ہیں جن کی تاثیر میں بلا کا اضافہ ہو جاتا ہے اور جس کی وجہ سے اشیاء *Commodities* کی خصوصیات لباس مجاز پن کر ایک نئے روپ میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ مثل کے طور پر "Kawasaki Bajaj" موٹر سائیکل کے اشتہار میں "چیتے" کی تصویر کے استعمال کی وجہ سے "موٹر سائیکل اور "چیتا" تخلیقی تصور کی ایک جست میں ایک دوسرے میں ضم ہو کر ایک ہو جاتے ہیں اور موٹر سائیکل میں چیتے کی خصوصیت ابھر کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اس میں "چیتا" کلیدی اہمیت رکھتا ہے جسے اشتہار میں بار بار استعمال کر کے اس کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔

ٹیلی ویژن میں پیش کردہ اشتہارات کی زبان کی ایک اور نمایاں خوبی تلفیظی زبان کا استعمال ہے۔ اشتہار کے زیادہ تر جملے لہجے، لہجے، مانگیے، سوچیے، چلیے، جیسے افعال پر ختم ہوتے ہیں۔ مثلاً

(1) آؤڈیکس (Index) ملیے کام کو ملیے۔

(2) ہیرے جیسی دھار والا بلڈ چاہیے تو اپنے چہرے کا قدر دان لائیجے۔

(3) لیجئے رنج

(4) واہ "تمج" کیسے جناب

اشتہار کی زبان میں ایک نحوی خوبی واحدوں کی کثرت ہے۔ ایک طویل جملے میں تین تین چار چار نحوی کلمے نظر آتے ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے کلموں کے استعمال سے زہل خیال میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً

"کیا دروازے کی لکڑی پر دراڑیں پڑ گئی ہیں، دیوار پر پتلیاں اتر رہی ہیں۔ لوہے میں زنگ لگ رہا ہے۔ کیا آپ چاہتے ہیں یہ بوجھ ہٹا دیا جائے تو اسے Yak پر چھوڑ دیجیے۔ یہ ٹکاؤ ہے۔ بھروسے مند ہے۔ ایک لمبے عرصے تک آپ کا ساتھ بھلائے گا۔"

الفاظ کے استعمال میں بھی ایک خاص سوچ بوجھ کا احساس ہوتا ہے۔ ٹیلی ویژن کے

لاجواب، ذائقہ دار، مزیدار، خوش نما اور آرام دہ جیسے الفاظ بار بار استعمال ہوتے ہیں جن کو ہم
عصر زبانہ انگریزی سے بے حد متاثر ہے۔ لہذا Code-Mixing کی بھی بے شمار مثالیں مل جاتی
ہیں۔ مثلاً

ڈبل + طاقت = ڈبل طاقت

ڈبل + مزہ = ڈبل مزہ

سولڈ + قائمہ = سولڈ قائمہ

افلاطون + پلینڈ = افلاطون پلینڈ

حسین + Hello گرل = حسین ہیلو گرل

خاص + ڈیزائن = خاص ڈیزائن

گویا اشتہار کی زبان زبان کی وہ شکل ہے جو پختہ صحت اور شعوری کوشش سے معرض
وجود میں آتی ہے۔ اس میں اگر ایک جانب Visual کی اہمیت ہوتی ہے تو دوسری جانب الفاظ کی
بھی اپنی ایک اہمیت ہوتی ہے۔ الفاظ کے نئے استعمال سے اشتہار ایک لطیف اور نازک
سامانے میں داخل جاتا ہے۔

مختصر یہ کہما جاسکتا ہے کہ ٹیلی ویژن پر پیش کردہ فخر ڈرامے، ڈاکوٹری فلم، اشتہارات
اور سیریل کی زبان اپنے لہجے اور حرکی (Kinesthetic) خصوصیت کی وجہ سے ایک زبردست
قوت انگہار (Expressive Potential) رکھتی ہے۔

آفسٹ کی بہترین طباعت

کے

لبرنی آرٹ پریس

مالک مکتبہ جامعہ لیبڈ

۱۵۲۸ پٹودی ہاؤس، دہریا گنج، نئی دہلی ۲

کانام ساد رکھ

کشکش

”ماسٹر صاحب! اگلے مینڈے لے لیجئے کامیہ۔“
رضا صاحب کامیہ جلد میری سماعت سے یوں ٹکرایا گویا کسی نے پوری قوت سے کان میں ”کھنی باقی کر دور“ کر دیا ہو جس سے تھوڑی دیر کے لیے سماعت کھو سی جاتی ہے اور سمجھ میں نہیں آتا اس دوران نس نے کیا کہا۔ اس لیے میں نے چونکتے ہوئے دوبارہ رضا صاحب سے پوچھا ”میں..... میں..... سمجھا نہیں۔۔۔۔۔“
”بات دراصل یہ ہے کہ اس مینے ہمارا بجٹ کڑ ہو گیا ہے۔ گذشتہ ماہ کمپنی سے لون پر کھرتی۔ وی۔ خرید لیا تھا۔ اس مینے سے ہی اس کی قسط بھی کتنے لگی۔ اور ہم اس کے لیے بالکل تیار نہ تھے۔ لیس آہ فگرنہ کریں۔ آئندہ ماہ سے آپ کو وقت پر پیسہ ملا کرے گا۔ اور بچے تو ٹھیک بڑھ رہے ہیں نا۔“
رضا صاحب نے مجھے وضاحت سے اپنی بات سمجھائی اور ایسے کمرے میں جانے کو مزے کہ اچانک انھیں کچھ یاد آیا۔
دین کھڑے کھڑے سر نکھار کر بولے۔

”ماسٹر صاحب! ذرا بچوں پر خاص دھیان دیجئے۔ امتحان قریب آ رہے ہیں۔۔۔“
اتنا کہہ کر رضا صاحب تو چاہتے تھے۔ لیکن میرے دماغ میں خیالات کا لاوا اگلنے لگا اور مجھے پیش واپس لانے لگا۔ کیا نواز تھا بات نہ کرنے کا۔ گویا میں ان سے بھیک مانگ رہا ہوں۔ مینڈ بھر محنت سے بڑھاؤ بیچ بھی پیسوں کے لیے غفلتوں اور بے کسوں کی طرح آس لگائے رکھو۔ اور اس پر قسم یہ کہ بچوں کی زبان درازیاں بھی سنو۔

”ماسٹر صاحب! آج آپ پورے ۱۰ منٹ لیٹ ہیں۔“
”ماسٹر صاحب! آپ مجھے نہیں مار سکتے۔ میں نے بھی اپنے ابا سے بھی مار سیں کھائی۔۔۔“
”آپ کا جو تپا پھٹ کیا ہے سر اسے پھینک دیجئے۔“
”سر! اگر ایٹھے کپڑے وغیرہ پہن لیں تو بالکل نچے دت لکس کے۔۔۔“

بچوں کے جملوں پر میرا خون کھول اٹھا تھا مگر میں خون کے کھونٹ پینے کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔
میں گذشتہ ماہ سے رضا صاحب کے بچوں کو یوشن بڑھا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے مجھے یہ یوشن ملا تھا۔ کیوں کہ آج کل ہر اراغیر ابس نے بھی کم از کم میزک پاس کر لیا ہے۔ وہ یوشن بڑھانے لگا ہے۔ چاہے آتا جا تا خاک نہ ہو مگر دس بارہ بچوں کو صردر ٹھیر رکھا ہے۔ سب سے آسان کمائی کا راستہ یوشن ہی تو ہے۔ جس سے پوچھو کیا کرتے ہو بھائی؟ ”جناب یوشن وغیرہ بڑھا لیتا ہوں۔ گذارہ ہو جاتا ہے۔“ سوئے کیا جائے تو آج ہمارے معاشرے کے تقریباً ۸۵ فیصد تعلیم یافتہ بے روزگار یوشن بڑھاتے ہیں اس کا ایک خراب اثر یہ ہوا کہ جب یوشن نیچے پڑے تو یوشن کی فیس بجائے بڑھنے کے کم ہوتی تھی۔ ملک میں ہر سال منگانی بڑھتی ہے۔ چنڑوں کے دام، ریل گاڑیوں، بسوں وغیرہ کے کرائے بڑھتے ہیں۔ ہر طرح کے ٹیکس میں اضافہ ہوتا ہے۔ مگر یوشن فیس نہیں بڑھتی۔

یوشن سے متعلق بہت سی باتیں مجھے اس زمانے سے ہی معلوم تھیں، جب میں اسکول میں پڑھا کرتا تھا۔ دین تو تھائی مت بھی خوب کرتا تھا۔ رو رہے میں اول آتا تھا۔ کبھی کسی ماسٹر سے یوشن نہیں پڑھائیں دوسرے ساتھی یوشن پڑھتے تھے۔ میرے ایک ساتھی تو بیک وقت دو تین ماسٹروں سے پڑھا کرتے تھے۔ میں ان دلوں سوچا کرتا تھا۔ یہ کیسے تین یوشن کا پلہ پورا لیا تے ہوں گے۔ یوشن پڑھنے والے بچوں کو ان کے نپے اسکول میں بھی بہت پیار کرتے تھے۔ لیکن بچے یوشن

نہیں پڑھتے تھے یا کسی دوسرے نچے سے پڑھتے تھے؟ انھیں بات بات پر جھڑکنا اور مارنا ان کی عادت میں شامل تھا۔ اور سب سے منصب ن بات یہ تھی کہ اگر کوئی بچہ یونیورسٹی جیوڑ دیتا تھا تو اسے وہ کلاس میں اتانگ کرتے تھے کہ یا تو وہ بھران کے یونیون لینے لگتا تھا یا پھر نہیں بھی یونیون نہیں پڑھا کرتا تھا۔ اور کبھی بھی تو تک آکر لڑکے اسکول ہی پھوڑ دیتے تھے۔

ان تمام باتوں سے میرے ذہن وہ دلیری یونیون کے بڑے متقی اثرات مرتب کیے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے کبھی یونیون میں نہ جانا۔ جب کہ باپا مجھے اپنے اپنے یونیون سے اپنے جلال میں پھنسانا چاہتا تھا۔ ریاضی کے ٹیچر نے ایک دن مجھے اپنے پاس بلا کر حساب بچھایا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”بیٹا جب بھی کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت ہو کہ آجیبا کرو۔“

یہ ان بچوں کا بیانیہ انداز تھا۔ اور بولنے کے ان کے کلمہ کچھ پوچھنے چلے جایا کرتے تھے۔ وہ یونیون کی فرسٹ میں اپنا نام شامل کرانے ہی کو کہتے تھے۔ مجھے یونیون لفظ سے ہی پڑی ہوئی تھی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے آئی۔ اے کیا اور پھر آئی۔ اے۔ میرا آئی۔ اے کارڈ اسٹنٹل میں ہی دن گذر چکا تھا کہ اچانک مجھ پر ایک افواہ پڑی۔ ایک کارڈ اسٹنٹل میں والد صاحب اپنے زنی ہوئے کہ انھیں دو گز سفید پٹے میں ہی سکون ملا۔ میں دھوپ میں خزاں رسیدہ بھڑکنا کی مانند کھڑا رہ گیا۔ میرے دل میں جو آسمان سایہ زن سما رہا۔ مجھ پر کلمہ کا وہ پیکھ یوں اچانک آگرا جیسے تیز آندھی میں کوئی چھان زمین پر آرتی پتہ پا کسی کس کیجھت کو پہل باری وجہ سے لدی کاڑی میں جوڑنے پر ہوتا ہے۔ میں نے اپنے نازک کندھے کو ٹکری ہوئی پوار کو سارا اپنے لی خاطر دکھایا۔

تینہ ٹامھالی اور والدہ۔۔۔ اس بیوی باپ کی تھی میری۔ میں نے تعلیم ترک کر دی اور تلاش و تلاش میں لگ گیا۔ صبح کھ سے اٹھتا تھا۔ شام پہنچنے ہی آتے۔ ان پھر کام کی تلاش میں سارے شہر کی خاک چھانتا رہتا۔ لیکن جس طرح ہر چاہنے والی چیز نہیں ملانے لگی۔ مجھے کسی کام حاصل کرنے میں کامیابی نہ ملی۔

ماپوئی جب دیا پھر انگ کرتی ہے تو انسان وہ سب کچھ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جو وہ نہیں چاہتا۔ جو اس کی فطرت کے خلاف ہوتا ہے۔ مجھے والدہ نے مشورہ دیا۔

”میںا یونیون وغیرہ کی تلاش کرو۔“

میرا تھیں لڑ گیا۔ اپنا میں بھی ای پیشے میں چلا جاؤں جس میں بچوں کو بڑھایا کم جاتا ہے اور امتحان میں نمبر زیادہ بڑھاتا جاتے ہیں۔ میں طالب علموں کی زندگی سے کھلیا جاتا ہے۔ دو م آڑا میں تو بچے اتھے نمبر لاتے ہیں مگر بورڈ امتحانات میں کئی نئی بار نکل دیتے ہیں۔ میں شخص میں چلا ایک اپنے، اور ابے پر کھڑا تھا۔ میں سے ایک راستہ میری عادت میری فطرت کے خلاف جاتا تھا۔ دوسرا اے میرے میں باگرم ہو جاتا تھا۔ پہلے راستے پر میرے بھائی اور والدہ کے چہرے بھی کھلے نظر آتے تھے۔ دوسرے میں آراؤ تو میری فطرت کے خلاف تھی نہ تھا۔ غرض مانی کی امید اندھروں میں اس قدر گہری دفن تھی کہ اس کی ورنی کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بھائی کی تعلیم اور ماں کا فکر مند چرو دیکھ کر میں نے اس کام کو بھی کرنا گوارہ کر لیا جو میری فطرت کے خلاف تھا۔ اور میں یونیون کی تلاش میں اکل پڑا۔ جب میں نے اپنے ایک دوست نوشاد سے اس کا ذکر کیا تو اس نے کہا۔

”اے ساند اتم نے بروقت یاد دلایا۔ میرے ایک تناسا میں۔ رضا صاحب۔ انھوں نے کل ہی شہ سے اپنے بچوں کے یونیون کے لیے کاندہ کرنا کہا تھا چلو میں تمہیں ان سے ملوات دیتا ہوں۔“

اور میں نوشاد کے ساتھ رضا صاحب کے کھ پڑا۔ رضا صاحب نے ملک سلیک کے بعد مجھ سے میرا نام اور علمی لیاقت دریافت کی۔ گویا انھیں میری صورت سے میرے لیے لگنے کے ہونے کا نشان تھا۔ جواب دیا کہ وہ کچھ مطمئن ہوئے لیکن سرگرم ہا ایک لمبا کس لیتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن کتاب۔ آپ کی فیس آیا ہوئی؟ میرے تیس پتے ہیں۔ دوساتویں میں اور ایک پانچویں میں۔“

میں نے صاحب لگا کر کہا

”کھ آکر پڑھاؤں گا۔ اس لیے آپ پانچ سو روپے دے دیجئے گا۔“

”پانچ سو روپے۔۔۔“

رضا صاحب کا منہ حیرت و استعجاب سے یوں وا ہوا جیسے ۵۰۰ روپے کی رقم کوئی عادیہ عیار ہو جو ان کے منہ میں

کو خواب تھا، مجھ پر سنگ طامت کی بارش کر رہا تھا۔ میں اپنی ہی نظر میں خود کو مجرم محسوس کرنے لگا۔ اچانک میں نے بچے سے کاپی پھین کر بے ہوشے ہوئے سوال والا ورق بھاڑا اور اسے مٹھی میں بھینچتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ بے حیرت کی صورتی بنے میری حالت کو، کچھ رہے تھے۔ اور مجھ سے رکے، چائے پینے اور نہ جانے کیا کرنے کو کہہ رہے تھے۔ کمر میں طبیعت کی خرابی کا ماحول کر کے فوراً چلا آیا۔

اگلے روز میں نے نیوش ریلوے تھمچ دی۔ اور پھر تلاش معاش میں سرگرداں ہو گیا۔

جرم و دسزائی الوکھی کہانی

سمندری خزانہ

ماریرہ رحمن

ہماری زمین پر جنم لینے والی اس پراسرار کہانی کا سرسراخ انگلیزی کے شہرہ آفاق ناول نگار آرتھر کانن ڈائل نے بہت پہلے لکھا تھا۔ لونا کا جو اس کہانی کا اٹھارواں حصہ ہے وہ انسان ہے یا وحشی؟ اس کا فیصلہ آپ ناول پڑھنے کے بعد ہی کر سکیں گے۔ قیمت ۲۶/- روپے

ہندستانی مسلمان آئینہ ایام میں

ڈاکٹر سید عابد حسین

اس کتاب کے تین حصے ہیں حصہ اول "کل کی پرچھائیاں" میں ہندستانی مسلمانوں کے مسائل کے تاریخی پس منظر کا ذکر ہے "حصہ دوم" آج کا دھندلا اور حصہ سوم "کل کیا؟ اندھیرا یا روشنی" میں اصل مسئلے اور اس کے حل سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۵/- روپے

سحر کے پہلے اور بعد

میرزا سعید الطغفر جغتائی

یہ ایک قصبے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں کھئی ہوئی کہانی ہے جس میں مصنف کے ہمپن کی گلیاں سعدی کے گفتگو کی طرح حسین و خوبصورت نظر آرہی ہیں۔ دلچسپ جگ بیتی۔ قیمت ۵۱/- روپے

دل دریا (افسانے)

شرون کمار ورما

اس مجموعے میں چار افسانے شامل ہیں، ان چار افسانوں میں سے تین افسانوں کا ترجمہ محمود ہاشمی نے کیا ہے اور ایک کا شمیم حنفی نے۔ قیمت ۲۵/- روپے

وادی سنگ

(شعری مجموعہ)

نظرف گربخوری

نظرف گربخوری کی شاعری ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی آواز ہے۔ 10/-

آئینہ درآئینہ (شعری مجموعہ)

عزیز قیسی

"آئینہ درآئینہ" عزیز قیسی کا فنی ریاض، زبان کی نواز، دانی، فکر و نظر کی وسعت اور تجربے کی گہرائی پڑھنے والے کو بے حد متاثر کرتی ہے۔ ۹/-

تبصرہ نگار کی رائے سے ادیب کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

چالاک

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

ناول نگار : انتظار حسین

مبصر : پروانہ رسولی

قیمت : 150 روپے

ناشر : مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ محمد حنی بولی

آگے سمندر ہے

انتظار حسین — اردو فکشن کا ایک متحرک اور مجرب نام ہے۔ انھوں نے اب تک جو فکشن تخلیق کیا ہے۔ اس سے ان کے اسبابی ہونے کی بھی تصدیق ہوتی ہے مگر عام شکل میں نہیں بلکہ تبدیل ہوتی اور غیر مروجہ شکل میں۔ انتظار مستقبل سے تعلق رکھتا ہے لیکن ان کے ہاں کس ہاں کا تعلق ماضی سے ہے۔ ان کی ہر تخلیق قاری کو یہ تاثر دیتی ہے کہ وہ حال اور مستقبل میں بھی ماضی کے شہر میں۔ NOSTALGIA ان کی تحریروں کی شناخت تک پہنچے کہ کوئی ان کے ذہن پر ماضی کی گہری چھاپ ہے اور یہ ماضی صرف قریب کا نہیں ہے بلکہ صدیوں کے فاصلوں تک کا ہے۔ ہندوستان کے بنوارے اس میں اور کربلا کا ماضی نہیں دیو بلالی عہد کا بھی۔

”آگے سمندر ہے“ میں بھی جو ان کا تازہ ترین ناول ہے انھوں نے ماضی کے زخموں کو کھینچا ہے۔ ناول کا آغاز اندیس کے حوالہ سے ہوتا ہے پھر دیو بلالی دور کے نالے پائے سامنے آجاتے ہیں اور عصری زندگی کی حقیقتوں کی پیاوڑ جلی شروع ہو جاتی ہے۔ عام قاری شاید ان تسمیحات اور دیو بلالی کرداروں سے بھی واقف نہیں ہے جو ان کی تخلیق کے جسم میں روح کی طرح ہوتے ہیں۔ جن میں صرف احساس کی آنکھوں ہی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ان عالم آنکھوں سے نہیں دیکھا جاسکتا جن کو سرسید احمد خاں نے ”دور سلی آنکھیں“ کا قلم لکھ کر ان کی آنکھیں جو پھوٹ جائیں تو چہرہ خراب ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی کمائوں میں یادیں دھنستے ہیں اور اگر یہ مان لیا جائے کہ ”آگے سمندر ہے“ عکاسی یعنی بیرون خود انتظار حسین ہے تو اس بیرون کے اس اقرار کو انتظار حسین ہی کا اقرار ماننا پڑے گا کہ ”میں یادوں کے خیابان پر کھنکھ کب کب کی۔ کمال کمال کی یادوں کا کنارہ لگا ہوا تھا اور میں انھیں دھنک رہا تھا۔“ اور یہ غلط بھی نہیں ہے۔ ان کی ہر تخلیق کے نالے پائے ماضی۔ یادیں اور انتظار کے دو مائوں ہی سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ زیر تبصرہ ناول میں بھی یہی کاری گری ملتی ہے۔ ماضی کی نشیترہ رکھتی ہے۔ ان کے ذہن میں ابھی تک وہ اسپنل ٹرن مل رہی ہے۔ جس پر بیٹھ کر انھوں نے ہجرت کی تھی۔ لاہور آئے تھے۔ ایک جگہ میں پیر اکیلا تھا۔ پھر کراچی پہنچے تو آج کے کراچی کو کبھی کے خیر ہے اٹھا ہوا دیکھا مگر جس آج تک ان کی جڑیں بے نشان ہیں کہ کوئی ”سمندر کے کنارے“ بے ہوئے شہر کی گلیں جڑیں ہوا کرتی ہیں؟ وہ تو پہلی پہ تیرا ہے۔ سمور شہر کی بے ثباتی و شت و خفا کی ٹھنک حل رفتہ رفتہ ایک خوفناک صورت میں پر سایہ لیکن ہو جاتی ہے۔ بلکہ کراچی کی ایک نئی شکل سامنے آتی ہے نہایت کمزور شکل۔ اس شکل کی تخلیق تاریخی حوالوں سے کی جاتی ہے۔ اس کے آئینہ میں غریب کی بربادی۔ عظمت رفتہ کی جھٹی اور مستقبل کے خدشات اپنی تمام ہیبتوں کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ ایک جانے بڑے شہر میں انتظار حسین انجینئر بن جاتے ہیں مگر جائیں تو کمال جائیں۔ ”آگے سمندر ہے“ سمور آگے کا بھی سمندر عزم و حوصلہ کی نئی توانائی پیدا کرنے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔ کہ کوئی سمندر دھنک کر مچھتا ہے تو کوئی راست نکلتا ہی پڑے گا چاہے منزل پر پہنچنے کے بعد پتہ راستے میں بھی ہوئی صرف ایک ملی میٹر اپنی کچھ ایسی آنکھوں سے گھورتی ہوئی کیوں نہ نظر آئے۔ وہی جو قدرت

کے دو بعدوں میں سے ایک بھید ہے۔ لگ بھگ دو سال قبل انتظار حسین دہلی آئے تھے تو ایک لمبی ملاقات میں من سے میں نے پوچھا تھا کہ کیا آپ کہانی لکھنے سے پہلے اس کی کوئی خاکہ — کوئی پلاٹ کوئی ڈھانچہ بنا لیتے ہیں؟
 ”نہیں“ انہوں نے جواب دیا تھا۔ ”میں بس لکھنا شروع کر دیتا ہوں اور کہانی تیار ہو جاتی ہے پہلے سے کوئی تیاری نہیں کرتا۔“ آگے سے سمندر ہے کامطالعہ کرنے کے بعد ان کے اس بیان کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ کراچی کی کہانی انڈس کے متعدد شہروں سے شروع ہوتی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کے مختلف شہروں FOLK کہانیوں کو بلاتی سمجھات اور استعاروں سے جڑتی ہے اور کہانی کی ہر اسرار کہنے جیسی آنکھوں پر ختم ہوتی ہے۔ پلاٹ تیار ہو جاتا ہے کہانی کی پیرکڑ تراشی ہو جاتی ہے اور کوئی نشست و نشست لکھی آتی کہانی یا نئی میٹوں میں مکمل کیے گئے ٹول کی دو اموں میں نہ کوئی دور اور نظر آتی ہے نہ حصول — کہانی کا ربط قاری کے ذہن قائم رہتا ہے اور اس کے تسلسل میں بھی کوئی کمی نہیں آتی۔ یہی انتظار حسین کی نگارگری کا جلوہ ہے۔ جنہوں نے یہ جلوہ سیکھنے کی کوشش کی مگر سیکھ نہ سکے بلکہ انتظار حسین کے ڈکشن کے پیرکارین کر دے گئے اور یہ بات کہنے کی نہیں کہ پیرکار ہوتا ہے پیرکار کا چھوٹا دست چھوٹا۔

مصنف : ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گھوڑی
 ناشر : ادب پبلی کیشنز، راج دہلی، نئی دہلی
 قیمت : ایک سو روپے
 مقرر : پروفیسر نظیر صدیقی

گوپی چند نارنگ اور ادبی نظریہ سازی

ادبی تنقید عالمی سطح پر اپنی تاریخ کے نہایت مشکل دور میں داخل ہو چکی ہے۔ سائنسیات، ایس سائنسیات اور رد تشکیل کے تازہ ترین تنقیدی۔ کتاب نے تنقید کے مشکل کام کو مشکل تر بلکہ مشکل ترین بنادیا ہے۔ بتایا یہ بھی ایک اہم سبب ہے کہ برصغیر کے اردو نقادوں میں صرف دو عین نقاد ایسے ہیں جو ان نئے تنقیدی نظریات سے دلچسپی کے اظہار میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ پاکستان میں ڈاکٹر وزیر آغا اور ہندستان میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔ شمس الرحمن فاروقی ایک ہے اور اسکالر کی حیثیت سے ان تنقیدی مکتب سے واقف و ضرور ہیں لیکن ان کی تنقیدی اور فکری سرگرمیوں کا مرکز، جدیدیت اور مجدد جدیدیت رہی ہے۔ ہندستان کے ممتاز نقادوں میں وارث طوی اور باقر محمدی نے سائنسیات، ایس سائنسیات اور رد تشکیل سے دلچسپی کا اظہار کبھی نہیں کیا۔ وہاں کی جدید تر ادبی نسل میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گھوڑی ہی ایک ایسے جوان سال نقاد ہیں جو تنقید کے ان نئے نظریات کو سمجھنے اور سمجھانے میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔

ادبی تنقید کے ان تازہ ترین مکتب بر اردو میں اب تک سب سے اہم اور جامع کتاب ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے شائع کی ہے۔ ڈاکٹر مناظر نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی اسی کتاب (سائنسیات، ایس سائنسیات اور رد تشکیل) کی توضیح و تفسیر کے طور پر ”گوپی چند نارنگ اور ادبی نظریہ سازی“ شائع کی ہے دنیا کی مشکل کتابوں کی ہمیشہ یہ خصوصیت رہی ہے کہ پہلے وہ اب شیدائوں سے تفسیریں لٹھواتی ہیں۔ پھر تفسیروں کی تفسیروں کا سلسلہ شروع کر دیتی ہیں۔
 ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے سائنسیات، ایس سائنسیات اور رد تشکیل کے لوراک و تفسیم میں تیس سال صرف کیے ہیں اور اب ڈاکٹر مناظر ہر گھوڑی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی ان کوششوں کو مزید واضح اور عام فہم بنانے میں کوشش ہیں۔ ان دونوں حضرات کے حوصلہ و ہمت کے قاتل قدر ہوئے کا اعتراف ضروری ہے۔

میں ایک مدت سے اس بات پر اصرار کرتا رہا ہوں کہ ادبی تنقید کے ان نئے اسکولوں کے مغربی ماخذ کا اردو میں ترجمہ ہونا چاہیے۔ ساتھ ہی ان اسکولوں کے طریق تنقید کے کلاسیک نمونوں کا ترجمہ بھی۔ مثلاً پارتنہ کی کتاب *A Source of the Text* بھی۔ یہ بھی ضروری ہے کہ تنقید کے ان نئے نظریات میں جو نئی اصطلاحات استعمال ہو رہی ہیں ان کی دشمنی بھی جلد سے جلد عرب اور فرانہم کی جائے۔

یہ سب کچھ کرنے کے بلوجود تنقید کے ان نئے اسکولوں کے بنیادی نظریات سے اختلاف کے باقی رہے گا مگر ان کا یہ نہیں۔ انسان ارتقا کی جن نئی راہوں پر گامزن ہوتا ہے وہ اس کی حد تک ان کا جواز پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان راہوں کو مہلک بنانے کے لیے دھوکا دینا نہیں بنایا جاسکتا۔

میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ پر اپنی کتاب کے بعد ڈاکٹر متاثر ہو گیا کہ اب وہ ڈاکٹر وزیر آغا پر بھی ایک ایسی کتاب لکھ ڈالیں۔ اردو ادب میں سادھیات، پس سادھیات اور رو تشکیل کے نمائندے کی دو کتابیں۔ سروسٹ ان تعداد کا تھو بنے یعنی ان کے تفصیلی مطالعے کی جتنی سکت اور صلاحیت ڈاکٹر متاثر ہیں ہے غالباً کسی اور میں نہیں۔

مصنف: کوثر صدیقی

صفحات: ۱۹۴

مبصر: اسلم جمشید پوری

قیمت: ۵۰ روپے

پھول ایک ہی چمن کے

ملنے کا پتا: بھوپال بنگ ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال

اردو شاعری کی یہ خوبی رہی ہے کہ بچوں کے لیے بھی ہر دور میں شعرانے طبع آزمائی کی ہے۔ نظیر اقبال، اکبر الہ آبادی، چکبست، اسماعیل میرٹھی وغیرہ نے تو بچوں کے لیے بے شمار خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ ادھر چندہ بیس برسوں میں ہمارے کئی ایسے شاعر ابھرے ہیں جنہوں نے بچوں کے لیے اچھی شاعری کی ہے۔

کوثر صدیقی بھی بچوں کے لیے نظمیں لکھتے رہے ہیں۔ ”پھول ایک ہی چمن کے“ ان کا پہلا مجموعہ ہے اور بچوں کے لیے ہے۔ موصوف نے ۱۹۴۲ء صفحات کی کتاب میں ۹۴ صفحات میں ہندی میں اور اتنے ہی صفحات میں اردو میں اپنی نظموں کو شائع کیے۔ جو نظمیں اردو میں ہیں ہندی میں ان کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ صرف دیوناگری رسم الخط میں ڈھال دی گئی ہیں۔ اس طرح کی اس سے قبل بھی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن کسی کو بھی مقبولیت میسر نہ آئی۔ اگر یہ کتاب ہندی اور اردو میں الگ الگ شائع ہوتی تو ایک تو اس کی ضخامت کم ہو جاتی دوسرے دو زبان کے قارئین تک اس کی رسائی ہوتی، تیسرے وقت کا زیاں ہونے سے بچ جاتا۔

”اپنی بات“ کے تحت مصنف نے یہ یاد کرایا ہے کہ یہ کتاب بچوں کے ذہن میں جم آہنگی، جنت اور اخوت کی تخم ریزی کی غرض سے لکھی گئی ہے اور اسے فن کی کسوٹی پر نہ پرکھا جائے۔ اتنا کہنے یا لکھنے سے مصنف بری الذمہ نہیں ہو جاتا۔ کتاب میں جا بجا ایسے مقام آتے ہیں جہاں مصنف کا نظریہ، فن کا مدفن بن جاتا ہے۔

اگر ہم اس کتاب کو مصنف کے نقطہ نظر سے بھی دیکھیں تو بھی کتاب اپنے مقصد میں کم کامیاب نظر آتی ہے۔ بچوں کے لیے جو نظمیں لکھی جاتی ہیں ان میں بچوں کی عام و سہل زبان کا پاس رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ کوثر صدیقی نے ایسے بے شمار الفاظ تراکیب، مصرعے اور امانتیں استعمال کیں جو وہ بچوں کی فہم سے صرور باہر ہوں گی۔ مثلاً افاق، مدحین، ذوت، ہندوا دی، رقص ہستی، دارالامان، عزان واگبی، ششہ کلنا، جنبش قبض حیات، لہزہ براندام، نوح آدم، زبان خامہ، قط کشت و خوں، ابن آدم، گویا تے حق راز حیات۔ کچھ بعض رفتار جہاں میرا خرام کھڑے فطرت انسان کی ہر دو میں خود۔ اس میں دورائے نہیں کہ مصنف نے اپنے دلی جذبات کا اظہار نظموں میں کیا ہے اور ہم آہنگی کی فضا قائم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض جگہ سیکہ لہزہ کی عینک زیادہ دبیز ہو گئی ہے اور وہ

حقیقت کو بھی عجیب توڑ موڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ نظم "ایکنا" کا ایک شعر ملاحظہ ہو جس میں وہ شہاب الدین

غوری کو پھوٹ ڈالنے والا بتاتے ہیں۔

پھوٹ لاتی ہے تہہ کا نئی کی آندھی ملک میں
پھوٹ لڑتا ہے شہاب الدین غوری ملک میں

"ہندستان کا مندر" نظم کا ایک مصرعہ

سین کر صدا اذل کی مندر میں ہندو لے

ان خامیوں کے باوجود کوثر صدیقی کے اس جذبہ کی تعریف کرنی ہوگی جسے وہ ایک مشن کے طور پر لے کر چلے ہیں۔ اور جس کی شروعات وہ بچوں سے کر رہے ہیں یعنی وہ آنے والی نسلیں کو آبپا میل جول اور ہم آہنگی کا امرت پلا رہے ہیں۔ بچوں کے مزاج، ان کی نفسیات اور زبان کے لحاظ سے چند نظمیں اچھی ہیں۔ مثلاً پٹنگ، زبان، سارس کا جوڑا، موم ورک، برسات، ترانہ، ریل وغیرہ۔ مصنف نے اقبال کے انداز میں بھی لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کا انداز تو آگیا ہے لیکن نظمیں تاثر سے خالی ہیں اور بچوں کے معیار و نظر سے باہر کی چیز معلوم ہوتی ہیں۔ اس زمرے میں "تبع اور قلم کی بحث" آتی ہے۔

تج ہوں میری شجاعت ضرب عام نزع آدم کی حفاظت میرا کام

ہر زبان خامہ میں قلم مجھ سے ہے زور فرمان حکومت مجھ سے ہے

کتاب کی سب سے اہم بات صفحہ نمبر ۲ پر درج ہے "لکھاوٹا، بناوٹا، اسباوٹ" — کوثر صدیقی "یعنی کتاب کی کتابت، اس کی تصویریں اور دوہری مختلف قسم کی محنت مصنف نے خود کی ہے۔ اور یہ بات قابل ستائش ہے۔ شاید اس نوعیت کے اعتبار سے یہ منفرد کتاب ہے۔ ویسے کتابت اور تصاویر سے ان کا معیار از خود دظاہر ہے۔ سرور قی بلاشبہ اچھا ہے اور قیمت بھی صفحات کے لحاظ سے مناسب ہے۔"

جونک

پر دانہ ردولوی

اردو کے بزرگ صحافی، حاکم نگار، شاعر اور نقاد کے بہترین افسانوں کے اس انتخاب پر یو پی اردو اکادمی نے اسی سال انعام دیا ہے۔ ان افسانوں کو پڑھنے کے بعد مشہور کالم نگار جعفر عباس کا فیصلہ ہے کہ "جونک کی تمام کہانیاں پڑھنے کے بعد افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں پروانہ ردولوی سب سے منفرد اور سب سے یکساں نظر آتے ہیں۔ قیمت : ۳۵ روپے

ہوجہ ہو

پر دانہ ردولوی

ان خاکوں کی نمایاں خوبی سادہ، سلیس، سچی تلی اور رواں نشر ہے۔ دوسرا خاص وصف یہ ہے کہ کسی شخص کا جو عکس خاکہ نگار کے ذہن میں ہے اس نے وہ مجہولہ جو پیش کر دیا ہے یہ رشید احمد صدیقی کی طرح کرداروں کو سمجھنا سنا کر سامنے لانا چاہا ہے نہ سنوئی طرح دانستہ کسی کے سر مونڈن کی رسم انجام دی ہے۔ افسانوی عنصر سے بھی پروانہ ردولوی نے دامن بچایا ہے جو ہمارے زمانہ کے ایک نامور خاکہ نگار جمبئی حسین کے خاکوں میں کہیں کہیں حاوی عنصر کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔ (عمور سعیدی) جملہ قیمت : ۵۰ روپے

نومبر ۱۹۵۰ء

صاحب نے بطور پہلا خموی ترکت فرمائی اور اپنے زیرین خیالات و مشورات سے نوازا اور مقصد تعلیم، خدمت خلق، ایثار جیسے اہم موضوع پر روشنی ڈالی۔

جناب کا غم حکیم صاحب (ایڈووکیٹ) نے جو ہمہ پہلو شخصیت کے مالک ہیں، اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے بتایا کہ یہ ادارہ ۱۹۱۸ء سے اپنی بے لوث خدمات انجام دیتا آ رہا ہے اور آج بھی اس کیلئے المقامد منصوبہ کو بروئے کار لانے اور عملی جامہ پہنانے میں جناب محمد حیات گولڈنارز جناب میاں محمد سلک والا، جناب حسین بھائی بدری، جناب سلیم بھائی سپاری والا، جناب ظہیر الدین بخاری صاحب جیسے خادم قوم سرگرم عمل ہیں ان کی کاوشیں قابلِ مدح ہیں۔

شہادت خان (الائبریری) جامعہ اردو ریسرچ اسکالرز ایسوسی ایشن

کا قیام

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو کے ریسرچ اسکالرز کی ایک مینگ جامعہ احاطے میں یوسف عامر کی صدارت میں ہوئی۔ مینگ میں یوسف ریسرچ اسکالرز کے مسائل اور ان کے حل پر بحث ہوئی بعد ازاں ”جامعہ اردو ریسرچ اسکالرز ایسوسی ایشن“ کا قیام عمل میں آیا۔

تخل حسین۔ صدر، کوثر مظہری۔ نائب مدد اسلام حشید پوری۔ جنرل سکریٹری، مجتہد خان۔ جوائنٹ سکریٹری اور جبین انجم۔ خازن منتخب کیے گئے۔ مینگ میں یوسف عامر نے ایسوسی ایشن کے مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا۔ اس ایسوسی ایشن کا مقصد ریسرچ اسکالرز کے حق و

دہلی و ہند کی خبریں

ردو لائبریری قیام

مئی شہر سورت میں اردو زبان کی فروغ و بقاء کو نظر رکھتے ہوئے اسلامیت خانہ سورت کے انتہام سید ظہیر الدین مدنی اردو لائبریری نیز لمطالعہ کا قیام حالی میں عمل میں لایا گیا ہے۔ بایں دینی، ادبی، ثقافتی اور تکنالوجی پر مشتمل ب ورسائل کا ذخیرہ بہم پہنچایا گیا ہے۔ سورت گجرات کی برگزیدہ شخصیت جناب سید ظہیر الدین مدنی صاحب کی ادبی خدمات صلہ میں لائبریری آپ کے نام سے منسوب نئی تاکہ غریب اور مستحق طلبہ آج کے دورانی میں جدید تکنیکی تعلیم سے آراستہ ہو کر بروز ہو سکیں، اسی مقصد کے تحت میاں محمد سلک والا، ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ اور مفتی حیدر عبدالرحیم لالچ پوری اور مولانا محمد رضا جیری جوڑ سیٹھ کا قیام بھی عمل میں لایا گیا ہے ان میں بلا تفریق قوم و ملت، غریب و نادار طلبہ و اتر میں الیکٹرک موٹروں اور کمپیوٹر کے تلف کو رس سے فیضیاب کیا جاسکے گا۔ حج ہو کر سورت اسلامیت خانہ گذشتہ برس سے غریب طلبہ کی خدمات انجام دے رہا ہے۔

اس عظیم الشان تقریب کے افتتاحی سر کی صدارت رانیدر سورت کی عظیم المرتبت نصیبت مفتی اسماعیل واڈی والا صاحب نے انجام دی۔ مولانا قاری رشید احمد امیری

جیسے جان لیوا مرض میں مبتلا تھے اور آخر گذشتہ
۱۴ ستمبر کو اس دنیا کو الوداع کہہ دیا۔

آپ نے اپنے پیچھے بیوہ کے علاوہ
فرزندان شبنم احمد، وسیم احمد، ندیم احمد و کلچران
کے علاوہ ایک بچی شگفتہ رو بی سمیت بھرپور
خاندان چھوڑا ہے۔

جہانما گاندھی اور اردو، پرمہدیہ پردیش
اردو اکادمی کا سمینار

بھوپال : مہدیہ پردیش اردو اکادمی نے
یہاں "جہانما گاندھی اور اردو" کے موضوع پر
ایک دو روزہ قومی سمینار منعقد کیا جس کا افتتاح
کرتے ہوئے صوبہ کے گورنر مہدیہ پردیش نے
کہا کہ ہمارا ملک ایک فیصلہ کن مؤثر پرکھ رہا ہے۔
ظلمت پسند طاقتیں تباہی کی طرف بے جا جارہی
ہیں۔ ہمیں گاندھی جی کے جیو اور جینے والے
نظر پر عمل کرنا چاہیے۔

اس سمینار میں پروفیسر جگن ناتھ
ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر غلام حنفی، ڈاکٹر جعفر رضا
ساتھ گاندھی جی کے سکریٹری جیش دت نے
نے تعارف کیں اور پرجے پڑھے۔ یہ سمینار
جہانما گاندھی ۱۲۵ ویں یوم پیدائش تقریباً
کمپٹی کے تعاون سے منعقد کیا گیا۔ جیش دت
نے جہانما گاندھی سے متعلق کئی واعبات سنائے
آپ نے کہا کہ میں یونیورسٹی کی نوکری چھوڑ کر
ان کے پاس گیا تو جہانما گاندھی جی نے پوچھا
تمہاری اردو کیسی ہے۔ میں نے کہا کہ بخوبی
بہت جانتا ہوں۔ وہ ہنس کر کہنے لگے اپنی اردو
ٹھیک کرو۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے سمینار کو
بامعنی قرار دیتے ہوئے کہا کہ اس کے

مطالبات کے لیے کوشش کرنا، دہلی کے اردو
اداروں اور تنظیموں سے رابطہ قائم کرنا، شعبہ
اردو اور لائبریری میں ریسرچ اسکالرز کو بھیجنے
کی جگہ کے لیے مطالبہ کرنا اور ریسرچ اسکالرز کو
ریسرچ کے متعلق آنے والے مسائل کا حل کرنا
ہے۔
داسلم ہشید پوری

شوکت پردیسی نہیں رہے

شوکت پردیسی ایک شاعر، ایک ادیب،
ایک صحافی، ایک ہنرمند نگار اور ایک مخلص انسان
گذشتہ ۱۴ ستمبر ۱۹۵۸ء کو اس درفانی سے رخصت
ہو گئے۔ اردو زبان اپنے ایک اور فدائی سے
محروم ہو گئی۔ شوکت پردیسی جی کا کلام ہندستان
پاکستان کے تقریباً ۴۰ سال اخبارات اور ریڈیو
میں شائع ہوا۔ آپ کی پیدائش ۱۹۲۳ء میں
مدنگاپور میں ہوئی، ابتدائی تعلیم وہاں حاصل کرنے
کے بعد وطن واپس آ گئے، ۲۰ سال لکھنؤ میں
رہ کر ہندو میں تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں جونیئر
مستقل اسکول میں داخل ہوئے مگر والد اور
والدہ کے بچے بعد دیگرے انتقال ہو جانے
کے سبب تعلیمی سلسلہ زیادہ جاری نہ رہ سکا۔

۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۶ء تک آپ ممبئی رہے اور یہی
آپ کی ادبی صحافتی اور شعری دور کے عروج
کا زمانہ تھا، اسی دور میں آپ کے تعلقات
ملک کے مقتدر ادبی شخصیتوں اور فلمی حلقوں
کے لوگوں تک قائم ہوئے، آپ نے غلام انجم
بادشاہ اور جہانسی کی اتنی جیسی فلموں میں گانے
بھی لکھے۔ بیماری نے ان کا ساتھ نہ دیا اور ممبور
ہو کر ممبئی کی زندگی کو چھوڑ کر موضع محمد ہاں ضلع
جونپور میں آکر کھیتی جیسے غیر ادبی پیشے سے چڑھا
پڑا۔ ادھر گذشتہ سات ماہ سے آپ ناغی کینسر

نمبر ۹۵

کی۔ یہ دوروزہ تقریبات بے حد کامیاب رہیں۔

ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا

جلسہ تقسیم انعامات

بھئی۔ ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کا جلسہ تقسیم انعامات مورخہ ۲۲ ستمبر کی شام سولہ بجے کالج چرچ گیٹ بھئی پر منعقد کیا گیا، جس کی صدارت وزیر مملکت برائے تعلیم ثقافتی امور اعلیٰ ڈیپٹمنٹ نے فرمائی انھوں نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ریاست میں اردو کی چار ہزار اسکولوں اور تیرہ سو ہائی اسکولوں کو سرکاری امداد دی جاتی ہے، اس کے علاوہ

مزید اسکولوں کو بھی امداد دی جائے گی۔ شری پرمود نوکر وزیر ثقافتی امور نے انعامات تقسیم کیے۔ انھوں نے فرمایا کہ اردو زبان میں نغمگی، شیرینی اور جوش ہے جس کا ایک سبب یہ ہے کہ اردو کوئی زبانوں کو اپنے اندر سمونے کی صلاحیت رکھتی ہے اور کسی خاص خطے یا فرقہ کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ پورے دیش کی زبان ہے، یہ دلوں کو جوڑنے کا کام کر سکتی ہے۔ انھوں نے ادیبوں، شاعروں سے اپیل کی کہ وہ ملک کو متحد و مضبوط بنانے کے لیے اپنے قلم کا استعمال کریں، انھوں نے یقین دلایا کہ اردو کے فروغ کے لیے حکومت سرمن تعاون دے گی۔

جہاں خصوصی شری نوشاد علی نے شیعہ روشن کر کے جلسہ کا افتتاح کیا اور کہا ہمارا اردو میں اردو سے کوئی غیریت نہیں برتی جاتی، ہمارا شٹر کا اردو سے بڑا پڑنا رشتہ رہا ہے۔

علی سردار جعفری کو ڈاکٹر ظا، انصاری قومی ایوارڈ پیش کیا گیا، انھوں نے حاضرین سے خطا کرتے ہوئے فرمایا کہ میر و غالب سے قبل اردو زبان کے دو بڑے شاعر سراج اورنگ آبادی اور

سے ایک ایسا چراغ روشن ہو گا جو متعدد چراغوں کو روشن کرنے کا باعث بنے گا اور اس سے ہندی اردو والے ایک دوسرے کے قریب آئیں گے۔

ابتدا میں پروفیسر آفاق احمد سربراہی اردو اکادمی نے کہا کہ سینار اس یاد کو تازہ کرنے کے لیے ہے جب ۱۹۲۹ء میں ان ہی تاریخوں میں ہانما گاندھی بھوپال آئے تھے۔ گاندھی تقریب کمیٹی کے کوآرڈینیٹر شری لکھنوی تیاری نے ہماؤن کا استقبال کیا۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے اپنی تقریر میں کہا کہ گاندھی جی کو اردو کے تعلق سے یاد کرنا دراصل ایک یورپ فہم اور اس جہد کے سب سے بڑے حق کو کو یاد کرنا ہے۔ مگر ہماری بدقسمتی ہے کہ گاندھی اور آزاد جیسے معماران قوم کو بھلا دیا گیا ہے۔ اردو اکادمی کے وزیر سردار تنویر سنگھ نے سر صدارت سے صدارت کرتے ہوئے کہا کہ ان کی سرکار اردو کو اس کا حق دلانے کے لیے سرگرم ہے۔ گاندھی جی کا یہ فیض ہے کہ ہندی اور اردو کے ادارے مل کر یہ نقش کر رہے ہیں اس سے رواداری کی روایت آگے بڑھے گی۔

سینار کے دوسرے دن اختر سعید خاں صاحب کی صدارت میں ڈاکٹر جعفر رضا، ڈاکٹر ستریم جی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، حاجی شمس الدین اور خلیق انجم صاحب نے اپنے اپنے پرچے پڑھے جن میں گاندھی جی اور حب وطن، گاندھی جی اور ہندوستانی تحریک، غور قومیت، اردو ہندی ہندوستانی، اور گاندھی جی کے اردو ادب پر اثرات پر پرچے پڑھے۔

رات میں ملازمی سنکرت بھون میں ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں ۲۰ شعرا نے اپنا کلام مسابا۔ مشاعرہ کی نظامت پروفیسر فضل تابش نے

ادبی چوپال کی نئی کمیٹی کا انتخاب

جمشید پور۔ شہر آہن جمشید پور کا فعال ادارہ ”ادبی چوپال“ کی مجلس عاملہ کی نئی کمیٹی کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ جناب ساغر برنی، نائب صدر۔

ڈاکٹر محمد زکریا، جنرل سکریٹری۔ تنویر اختر رومانی۔

جوائنٹ سکریٹری۔ محمد اتالیق حسین، خازن۔ امین

احمد انصاری، سکریٹری برائے نشر و اشاعت۔

منظر کلیم۔ اراکین۔ معشوق احمد مظفر، خواجہ محمد طاق

عقلم قادری، رفوان اورنگ آبادی اور محمد گرم۔

جناب ساغر برنی نے نئی کمیٹی کے انتخاب

پر فرمایا کہ ادارہ اپنی تمام سابقہ ادبی روایات کو برقرار

رکھے گا اور کمزوریوں سے سبق حاصل کرتے

ہوئے اسے (ادارے کو) جمشید پور کی ادبی

خدمات کا صحیح ذریعہ بنانے کے لیے جمعیۃ الامکان

کوشش کریں گے۔ (تنویر اختر رومانی)

ڈاکٹر شفیعہ فرحت کے اعزاز میں جلسہ

بھوپال۔ ڈاکٹر شفیعہ فرحت کی سفر چہین سے

والیسی اور جھانسی کے شاعر اندر موہن کیف کی

بھوپال آمد پر ایک ادبی جلسہ کا انعقاد کیا گیا جسے

میں دور حاضر کی ادبی صورت حال پر خصوصی افسانے

کے تناظر میں خاصی بات چیت ہوئی۔ افسانہ نگار

رتن سنگھ نے زور دے کر یہ بات بھی کہ موجودہ

ادبی منظر نامے میں نوجوان افسانہ نگاروں کا قحط

ہے، اور چالیس سال سے کم عمر کا کوئی بھی قابل

ذکر افسانہ نگار معروف کار نہیں۔ اس بات سے

تقریباً سبھی متفق تھے۔

اس جلسہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ

رتن سنگھ نے دوپہ اور کوثر جہاں نے نظر

ولی دکنی جبار اسٹریک کے ہی تھے۔ ہندوستان کی

تحریک آزادی میں حضرت محل اور نانا صاحب

فرولیس نے ساتھ ساتھ جنگ لڑی۔ انھوں

نے بتایا کہ ایک دور میں اردو کے تمام بڑے شاعر وادبی

بہمنی میں مقیم تھے جن میں راجندر سنگھ بیدی،

کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی، ساحر لدھیانوی

اور مجروح سلطان پوری وغیرہ شامل ہیں۔

ثقافتی امور کے سکریٹری گو وندر سروب،

نے کہا کہ اسٹریک ادا کیا، انھوں نے کہا کہ

اردو کی دنیا میں تمام مذاہب کے لوگ آباد

ہیں۔ زبان کا کوئی خاص دھرم نہیں ہوتا، اردو

میں شائستگی اور نرمی ہے اس نے ہم کو انقلاب

زندہ باد کا نعرہ دیا ہے۔

سر دار جعفری کے علاوہ ریاستی انعام یافتہ

مہدی (جاں نثار اختر الوارڈ) اردو و عمرانی خدمات

کے لیے خالد اسکا سکرڈ سبٹو ماہوار ایگریٹری ایوارڈ

اور کم و کی بہترین کتابوں پر ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی،

بافو سرتاج، سید سرتاج احمد سجادی، سلم پرویز،

ڈاکٹر محبوب راہی، یوسف ناظم، ڈاکٹر اعظم شیخ،

محسن علی باد عام، عبدالرحیم نشتر، الیاس فرحت،

آغا مرزا بیگ، مختار احمد فقیہ اور مسرت ابراہیم شیخ،

کو اعزازات پیش کیے گئے رئیس بلوی اور ڈاکٹر

مومن محی الدین اپنی علالت کی وجہ سے تشریف نہ

لا سکے، مہماندہ کے لیے عالم نقوی، محمد سلطان

جوش، فاروق سید اور خوشنویسی کے لیے

رمضان فیضی، عرفان قاسمی، یعقوب ظفر، عتیق

انصاری اور زمین کاری کے لیے ندیم صدیقی کو

انعامات پیش کیے گئے۔ قاسم امام نے نظامت

کے فرائض انجام دیے اور اکادمی کے ایگزیکٹو

آفیسر وفار قادری نے رسم شکریہ ادا کیا۔

ماحب نے کی اور نظامت کے فرائض جناب عزیز بنگھوی نے ادا کیے۔

جن شعرا نے اپنا کلام پیش کیا ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ شمس الماروقین، مہرمنعلی وقار مانوی، وقار کیفی، شہباز ندیم فنیانی، عزیز بنگھوی، امیر جبل پوری، شفیق دہلوی، محمد خاں فراز، اسلم جمشید پوری وغیرہ۔

یوم زور کا ادبی اجلاس

حیدر آباد۔ دبستان دکن کے آخری معلم نامور محقق اور ادیب ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی ۳۳ ویں برسی کے موقع پر ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ۲۴ ستمبر ۱۹۹۵ء کو "ایوان اردو" میں یوم زور کا ادبی اجلاس پروفیسر معجز نظام کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ابتداً پروفیسر معنی شہتم معتمد عمومی ادارہ نے خیر مقدمی خطاب کیا اور ادارہ کے مختلف شعبوں خصوصاً مکتب خانہ اردو میوزیم کی تنظیم جدید کا ذکر کرتے ہوئے اردو دوستوں سے بھرپور تعاون کی خواہش کی۔ ادبی اجلاس میں سید حبیب الدین ریسرچ اسکالر ڈاکٹر افضل الدین اقبال، ڈاکٹر معصومی علی فاطمی ڈاکٹر محمد علی اثر، اور پروفیسر اشرف ربیع نے مخطوطات ادارہ ادبیات اردو کی چند اہم کتابوں پر وضاحتی تحقیقی مضامین سن کر داد پائی اور ڈاکٹر زور کی دکنیات شناسی کے جذبہ کو خراج تحسین پیش کیا۔

جناب محمد منظور احمد کنویر یوم زور نے نظامت کی اور شکریہ ادا کیا۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد نے یوم زور کی ریڈیائی رپورٹ نشر کی۔ (رپورٹ: وقار خلیل)

سنائی جگہ دونوں افسانہ نگار ہیں۔ ڈاکٹر حامد حسین نے اپنے تازہ انشائیہ کے چند اقتباسات سنائے اور صاحب طرز شاعر پروفیسر حامد حسین جعفری نے اپنا تازہ کلام سنایا۔ جہان شاعر اندر مومن کیف کی غزلوں کو سب نے سراہا اور اسی امر تعجب کا اظہار کیا کہ ایک ایچا فنکار ابھی تک پردہ خفا میں ہے۔ میر بانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے ڈاکٹر شفیقہ فرحت نے سفر چین کی روداد اپنے مخصوص انداز میں سنائی اور یہ بھی کہا کہ جلد ہی وہ اس کو قلم بند کرنے والی ہیں۔ جلسے میں شہر کے ادب نواز طبقے نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔

راجندر بہادر موج کے پتے میں تبدیلی

راجندر بہادر موج، معرفت ڈاکٹر امر دپ ۲۹۔ نیش ولارڈ۔ دہرہ دون بیوی۔ ۲۴۸۰۰۱

اردو، فارسی کتب کی نمائش

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا سر روزہ سینار ۲۱ تا ۲۳ ستمبر ۱۹۹۵ء کو آئس فیکٹی میں منعقد ہوا۔ جس میں ملک کے نامور اساتذہ نے شرکت کی۔ مقالے اور اپنے خیالات پیش کیے۔ اس موقع پر مکتبہ جامعہ لٹریٹ شاخ علی گڑھ نے "نمائش کتب" کا اہتمام کیا تھا جس کو سینار میں شرکت کرنے والے اساتذہ نے بہت پسند کیا۔

محفل نعت

ادارہ ادب اسلامی، دہلی کے زیر اہتمام ماہ نامہ "پیش رفت" کے دفتر میں ایک محفل نعت کا انعقاد ہوا۔ محفل کی صدارت منشی شمس علیا

پروفیسر کلیم سہسرا کی نیا پتا

پروفیسر کلیم سہسرا کی
معرفت پروفیسر محمد عبدالرحیم اوپر بھدرا، ڈاکھانہ
کاجلا، راج شاہی، بنگلہ دیش

مدھیہ پردیش اردو اکادمی انعامات کا اعلان

بھوپال۔ مدھیہ پردیش اردو اکادمی
نے ۹۵-۱۹۹۶ء کے ایوارڈ کا اعلان کر دیا ہے

اس اعلان کے مطابق تخلیقی ادب کا کل ہند ایوارڈ
مشہور ڈراما نگار ابراہیم یوسف کو، اور کل ہند
سلیج کا کلیم قمر حسن (ممانفٹ کے لیے) ایوارڈ
”کتاب نما“ کے مدیر شاہد علی خاں کو دیا گیا ہے
اس ایوارڈ کے ساتھ ہر دو اصحاب کو گیارہ ہزار
روپیہ، سند توصیف، نشان ایوارڈ اور شال
نذری جاتی ہے۔ سات سات ہزار روپیہ
کے چار ریاستی ایوارڈ درج ذیل ایسوں شاعروں
کو دیے گئے ہیں۔

نواب صدیقی حسن خاں ایوارڈ برائے
تحقیقی ڈاکٹر عبد الباقی (جیل پور) سراج میر
خاں سحر ایوارڈ (تخلیقی ادب) ارشد صدیقی ساگر،
محمد یوسف قیصر ایوارڈ (تخلیقی ادب) سردار تنگ
جیل پور، سہا مجددی اعزاز (تخلیقی ادب) وحید
پرہاز، بھوپال۔

اردو اکادمی پانچ پانچ ہزار کے جوار ایوارڈ
بھی دیتی ہے۔ دو نوجوان فنکار کو تخلیقی اور تحقیقی
ادب کے لیے اور ایک پرائمری اسکول اردو پتھر
کو اور ایک غیر اردو لسانی فنکار کو۔ اس سال
تخلیقی ادب کا محمد علی تاج ایوارڈ کسی کو بھی نہیں دیا
گیا جبکہ دوسرے ایوارڈ درج ذیل ہیں۔

شعری بھوپالی ایوارڈ برائے تحقیقی و تنقیدی

ظفر محمود امین، کیف بھوپالی، صوبائی ایوارڈ
برائے پرائمری پتھر، محمد انور برہان پور، بھوپال
سنن ریاستی ایوارڈ برائے غیر اردو لسانی
چتر ویدی بھوپال۔

ایوارڈ کا فیصلہ ایک بااختیاری ج
کرتی ہے جو اس مقدمہ کے لیے موصو
اراد کو بھی پیش نظر رکھتی ہے۔ یہ ایوارڈ
میں ایک تقریب میں پیش کیے جائیں گے۔
(روزنامہ ”عوام“ دہلی)

ہم غم میں ہر ابر کے شریک ہ

شمس کنول کا انتقال

بجنور۔ اردو کے مشہور ادیب و صحافی شمس
کالمی بھاری کے بعد قریب ۷۰ سال کی عمر میں
ہو گیا۔ شمس کنول نے اپنی ادبی زندگی کا
سے کلا انھوں نے روزنامہ انقلاب پور
اس کے بعد فنکار نام سے نئی میگزین نکالی تھی
زیادہ دنوں تک نہیں چلی سکی۔ اس کے بعد
نے گلن نام سے ایک ادبی میگزین بھی
شروع کی، گلن میگزین کے مالی مذاہب نہر
ہندوستانی مسلمان نمبر دونوں خصوصی شمارے
حلقوں میں کافی مقبول ہوئے۔

بجنور کے محلہ قاضی پارہ کے رہنے
شمس کنول نوجوانی کی عمر میں ہی ممبئی چلے

اور قریب ۳۵ سال تک ممبئی ہی میں مقیم رہے۔
بعد قریب آٹھ دس سال قبل اپنی اہلیہ
ساتھ بجنور آ گئے تھے۔ اس کے بعد وہ
چلے گئے تھے اور وہیں سکونت اختیار کر
گزشتہ ۷ اکتوبر کو تشویشناک حالت پر
بجنور لایا گیا تھا جہاں انھوں نے اپنے
مکان پر گزشتہ روز دم توڑ دیا۔ شمس کنول

اولاد نہیں تھی وہ اپنے پیچھے اپنی بیوہ اور سوتیلے کو چھوڑ گئے۔
(قوی آواز)

پروفیسر نقی حسین جعفری کی اہلیہ کا انتقال

ستمبر :- جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ انگریزی کے پروفیسر سید نقی حسین جعفری کی اہلیہ کا ۲۰/۲۰ ستمبر کی شب میں مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ موصوفہ جامعہ کی خواتین کے حلقے میں بے حد مقبول تھیں ضرورت مند خواتین کی مدد نہایت خاموشی سے کرتی تھیں۔ موصوفہ اپنے پیچھے ایک بیٹا اور دو بیٹیاں سوگوار چھوڑ گئی ہیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے استاد توفیق علی کا انتقال

۱۷ اکتوبر کو دہلی - جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جناب توفیق علی ریڈر شعبہ سیاسیات کا ۲۷/۲۷ اکتوبر کی درمیانی شب میں اچانک انتقال ہو گیا۔ انھیں آج بعد نماز جمعہ سوگواروں کے ہاتھوں سپرد خاک کر دیا گیا۔ جامعہ انجمن انتظامی اسٹاف، ضیق الرحمن قدوائی ایسوسی ایشن، اسکول ٹیچرس ایسوسی ایشن اور انجمن اتحاد کے نمائندوں نے ان کے انتقال پر شدید غم کا اظہار کیا۔ شام کو منفرد تعزیتی جلسے میں ان کی خدمات، فلسفہ ساری اور جامعہ کے لیے ان کا مسلسل کوششوں کا اعتراف کیا گیا۔

مرحوم کی عمر ۵۵ سال تھی۔ پساندگان میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ توفیق علی خاں کی اعلیٰ تعلیم پٹنہ میں مکمل ہوئی اور وہ ۱۹۶۴ء میں بحیثیت استاد جامعہ سے وابستہ ہوئے۔ وہ جامعہ کی انجمن مجلس منتظمہ اور مجلس تعلیمی کے سرگرم رکن تھے۔
(قوی آواز)

سینئر صحافی پروانہ ردوولی کی ایک اچھوتی پیش کش

اردو صحافت کا استغاثہ

جس کا مطالعہ اردو صحافت کے روز و نکات، اردو ادب کے فردغ میں اردو صحافت کی قائدانہ کردار، جدتہ آزادی میں اردو صحافت کی قربانیوں، آزادی تحریک کا گلا گھونٹنے والے قوانین کے خلاف اردو صحافت کی تحریکوں، صحافت کے حوالے سے ڈیڑھ سو سال کے عرصہ میں اردو نشر کے دشمن کی عہد بہ عہد تبدیلیوں، ترجمانی رپورٹنگ، ایڈیٹنگ اور انٹرویو کے علمی اور ادبی طریقوں سے واقف ہونے اور نام نہاد مفتیان ادب کے ذریعہ صحافت کو ادب کے حلقے سے خارج کرنے کے اسباب سمجھنے میں بڑی مدد دے گا۔ اس کتاب میں پروانہ ردوولی نے اپنے لگ بھگ ۵۰ سالہ صحافتی تجربات کا عرق محنت نہایت جرات و بے باکی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

اسلام ابدی خطوط اور نئے زاویے

شمیم اختر
مسلم مسائل پر جناب شمیم اختر کے فکر انگیز مضامین کا مجموعہ، جس میں موجودہ دور کے اہم دینی، معاشرتی اور انتہائی سائنس پر علمی انداز میں سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کا پیش لفظ علامہ مسند اخلاق مبین قاسمی دہلوی نے تحریر فرمایا ہے۔

قیمت ۸۰ روپے

ریت کی دیواریں (ناول) رفت سروش

رفت سروش صرف شاعر ہی نہیں، ناول نگار بھی ہیں۔ "ریت کی دیواریں" آپ کا کامیاب رومانی ناول ہے۔ قیمت ۲۱/۰

جناب اختر سعید خاں کی غزل بہت بھلی لگی۔

• قیوم خضر، غلامی ٹوکر، پٹنہ

اکتوبر ۹۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ڈاک

سید حامد حسین صاحب کا مضمون "اردو سحر" کی خصوصیت اور اجمیت، "پڑھ کر دل خوش"

اس مضمون نے میرے ذوق مطالعہ کو تازہ کر دیا

بے حد کار آمد اور غور طلب مضمون ہے۔ ا

کے علاوہ دوسرے اندراجات نشری و شعر کی

خوب ہیں۔

میری نظم "کرب آگئی" کا پہلا مصرع:

کاتب صاحب کی محبت قلم کے سبب نامور

ہو کر رہ گیا۔ اصل مصرع یوں ہے۔

"میں دم غنچوں سے چمکے کیا صبا نے کپ دیا؟

لفظ "چمکے" کے بعد "سے" کے اضافے نے

کو غارت کر دیا۔ بہر حال آئندہ شارے میں

مختصر خط کو شائع فرمادیجیے تاکہ تصحیح کا حق ا

ہو جائے۔

• وصی محمد وصی، کیسر گنج، پورہ حامد حسین،

نمبر ۲۵، شہر میرٹھ، یو۔ پی۔

ماہنامہ کتاب نما اکتوبر ۱۹۹۵ء کے شمارہ

میں صفحہ ۸۵ میں سے ۸۶ تک ابرسہ ماہی پر

جناب ڈاکٹر سیفی پریمی صاحب کا تبصرہ شائع

ہوا ہے، صفحہ ۸۶ پر اس تبصرے کی یہ سطور

"ابرسہ ماہی میں اقبال کے ایک شعر پر بحث

جاری ہے۔

محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی ترا

مگر یہ حرف شیریں تر جان تیرا ہے یا میرا

یہ شعر بھی ایک نظم سے لیا گیا ہے۔ شارحین کو

چاہیے کہ بند کھ کر اس کے سیاق و سباق میں ش

کی تشریح کریں اور بند کا مفہوم واضح کریں۔ میں

ندو Nootka کا ایک ٹوکر بھی روانہ رہا!

کہلے خطوط

(مراسلہ نگار کی رائے سے نوٹسز کا متفق ہونا ضروری نہیں)

کتاب مناس سے متعلق آپ کی دو ٹوک، بے لاگ

اور فوری رائے کی ہمیں انتہائی ضرورت ہے مگر کیا

ہی اچھا ہو کر یہ مختصر بھی ہو۔ (ادارہ)

• مشتاق شاہ بھانپوری، محلہ ستار گنج، تلہ شہر بھانپور

ستمبر ۹۵ء کا شمارہ موصول ہوا۔ پسندیدہ غزلوں

میں ڈاکٹر محمد قاسم کی غزل کا مصرع "میری تدبیر

اس کو جگانے سکی"، غیر موزوں ہے سالم بھٹی آخری

رکن میں تسبیح واقع ہو سکتا ہے غبن یا کسی اور

لُحاف کا کوئی حجاز نہیں۔ حکیم ضیا کی مصرع:

"ٹوٹ نہ جائے ہمیں حسن کی گرمی سے غریب" قطع

طلب ہے شعریوں ہونا چاہیے "ٹوٹ نہ جلتے نہ

کہیں حسن کی گرمی سے غریب"، اختر سعید خاں

کی غزل کا مطلع:

وہ جس کا ایک ورق دست آفتاب میں ہے

مرا پتا بھی اسی گندہ کتاب میں ہے

ان کی مشتاقی پر دال ہے و کوئے طامتہ سے

خامد بگوشت کی عین بیینی بو آ رہی ہے "حامدی

کا شیریں اور اکتشافی تنقید، تشنہ ہے تخلیقی

عمل کی ساخت، پیچیدہ مسئلے پر وزیر آقا صاحب

کی چیدہ رائے ہے

• جمال اویسی، محلہ فیض اللہ خاں، درہم سنگھ، بہاول

تازہ شمارہ (ستمبر ۹۵ء) میں جناب وزیر آقا

کا مقالہ شمارہ کی جگہ پر ہے۔ میں نے اس مقالہ کو

ان کی کتاب "تخلیقی عمل" (مطبوعہ ۱۹۷۵ء، ہندستان

میں) کی روشنی میں پڑھا اور بصیرت حاصل کی۔

جدالِ حق کی لغت میں وطن کا ہونکا، یادِ وطن کا عارضہ
لگتے ہیں۔ ان معنوں کا شعر کی تشریح سے کیا تعلق
ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ جب کوئی تحریر سمجھ سے
بالا تر ہو تو اپنی نادانی اور خالقِ تحریر کی دانشور
پر رشک آ ہی جاتا ہے۔

بڑھ کر فاضلِ تبصرہ نگار کی دانش پر انصاف ہوا۔
یہ شعر کسی نظم سے نہیں لیا گیا ہے بلکہ یہ حکیم مشرق
علامہ اقبال علیہ الرحمہ کی کتابِ بالِ جبریل کی غزل
نمبر ۲ کا پورا تھا شعر ہے۔
Nostalgia کے معنی بابائے اردو مولوی

سیرتِ طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر الواسع
پروفیسر اختر الواسع نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمنِ اسلام
بہمنی کی دعوت پر معین الدین حارث یادگاری
سیرتِ نیکوہ کے سلسلے میں مندرجہ بالا عنوان کے
تحت جو خطبہ پیش کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں
پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ خطبہ معروفی بھی تھا اور پُر آواز
معلومات بھی۔ اس خطبے کو بمبئی کے اہل علم نے بہت
پسند کیا تھا۔ قیمت - دس روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج

ڈاکٹر سید ظہور قاسم
یہ ڈاکٹر سید ظہور قاسم کے اُن خطبات کا مجموعہ ہے جو انھوں
نے دہلی یونیورسٹی کے "نظامِ اردو خطبات" کے تحت
دیے تھے۔ موصوف کا تحقیقی میلان، بحرات ہے آپ
جو جہم کی ملی ہم کے پہلے یہ کارواں ہیں ان خطبات
میں اُس پر اسرارِ ارضی جسے کی دلچسپ داستان بھی ہے
اور سائنس کے مختلف شعبوں میں بہت دیرِ بے ترقیوں
کا تجزیہ بھی۔ قیمت - دس روپے

اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبد القوی دسنوی

اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر
(اکبر، حالی، چکبست، سید سلیمان ندوی،
پرویز شاد، فراق، ہاسر، جہاں شاد،
اختر، فیض اور مجروح) کی شاعری اور
فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔
قیمت - ۱۵ روپے

تلاش و تعمیر

رشید حسن خاں

منزلِ محقق رشید حسن خاں کے ۱۷
مکتبہ اُلازمین کا مجموعہ طلبہ اور اساتذہ
کے لیے نہایت مفید کتاب - قیمت ۴۵
تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

بخیرِ بادل

(ناول) کشمیری لال زاگر
کشمیری لال زاگر کا شمار اب صفِ اول کے
ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کا یہ ناول
ایک اچوتے اور دل ہلا دینے والے موضوع پر
ہے۔ قیمت - ۳۳ روپے

تاریخِ الامت

تاریخ اسلام سے لپی رکھنے والے حضراتِ نورین
کو سرتِ ہوگی کہ تاریخِ امتِ ششم کا نیا
شائع ہو گیا۔ قیمت ۶۴ روپے

بچوں کی نئی دلچسپ کتابیں

نئے نئے بچوں کے لیے

۵/۰	پراسرار غار	۱۸/۰	مولانا آزاد کی کہانی	۶/۵۰	بتائے
۶/۵۰	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۶/۰	تھامس سیاح	۵/۰	ہاں نثار دوست
۶/۰	بچوں کے ذاکر صاحب	۱۵/۰	بوخان کی بکری	۵/۵۰	چاند کی بیٹی (با تصویر)
۲/۰	نقشہ قتل	۳/۰	پردازی کی کہانی	۶/۵۰	ہم کبھی لوموسی
۱۳/۰	آؤ ڈراما کریں	۶/۰	سمندری طوفان اور تین لڑکے	۵/۰	جادو کی سنڈیا
۵/۰	سلام مصاصمہ	۹/۰	عقلمند ہاتھ	۶/۵۰	شیر اور بکری
۲/۵۰	پھیر اور اس کی بیوی	۶/۵۰	ساجی بیبا کی ڈائری	۵/۰	کوتے کا خوب
۳/۵۰	ایک کھلاراز	۴/۵۰	بہادر علی	۶/۵۰	بھیرے کا گانا
۶/۵۰	بھوتوں کا جہاز	۴/۰	کھونا نگر	۶/۵۰	چالاک بلی
۵/۰	صحت کی الف بے	۶/۰	باب وحشی لڑکے کی آپ بیٹی	۶/۵۰	گدے نے بجائی ہانسی
۳/۰	لوموسی کا گھر	۵/۰	قصد اثر و عا پڑنے کا	۶/۵۰	بڑے بچوں کے لیے
۳/۰	بچوں کی کہانیاں	۵/۰	تھامس سرخ رساں	۶/۵۰	نور علی کا دم خور
۳/۰	بابا نامع	۵/۰	ابو علی کا جوتا	۶/۰	غریب لکڑہارے کی کہانی
۶/۰	ہار کی تلاش	۹/۰	چند مشہور طبیب اور سائنس دان	۶/۰	خلاقی مسافر
۳/۵۰	سرخ جوتے	۳/۰	چور پکڑو	۶/۰	ہمت کے کھنسے
۶/۰	اندرا گاندھی	۴/۵۰	چالاک خرگوش کے کارنامے	۹/۰	مونی کرسٹو کا خواب
۳/۵۰	نقشہ فرشتہ	۳/۰	جادو کی سارنگی	۸/۰	ہمارے عظیم سائنس دان
۳/۰	جوہر قابل	۳/۰	جادو کا جہیز	۳/۵۰	سام پہ کیا گزری
۳/۰	بھیرے کے بچے	۸/۵۰	پانچ جاسوس	۳/۰	خدا کی کہانی
۳/۵۰	نقشہ جبرو	۶/۰	جنگل کی ایک رات	۶/۰	زیر
۶/۰	پلک زمارو	۲/۰	ہرن کا دل	۶/۰	شہنشاہ نے کہا میں غفلت ہو
۶/۰	بچوں کے افسر	۶/۵۰	ایچنی کہانیاں	۶/۰	ایک غلط خور کی آپ بیٹی
۱/۰	بشریر شیرا	۲/۰	دریا کی رانی	۳/۰	سنہرے اصول
۰	پری رانی	۳/۰	گوہر شہزادی	۶/۰	نرے گویتے
۵۰	خطرناک سفر	۶/۰	تین اماڑی	۶/۰	یا لونی کچھوا
۵۰	پرنسوں سے جاؤزوں تک	۳/۵۰	چوری کی عادت	۶/۰	پدر شہزادی
۰	لوٹے کھلونے	۳/۰	شرارت	۶/۰	
۱۵۰	اندھے کا بیٹا	۶/۰	ولی کی شادی	۳/۰	
۰	پانچ بونے	۲/۰	گاندھی جی کوئی افریقہ میں	۶/۰	
۰	بچوں کے چار بزرگ دوست	۳/۵۰	بندر اور نانی	۶/۰	
۵۰	سہانے ترانے	۶/۰	رنگوں کی بستی	۶/۰	

نظر مآقی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا تقبیٹ

اسے شمال کے میں

۳ اشاریہ
پروفیسر عتیق اللہ
جہان میر

مضامین

۱۹ اردو مراثی کا لسانیاتی رشتہ - ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ
۳۳ فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں (بشریکہ کھنڈر و درشن)
۳۰ کاروں اور غباریں کاروان - اسلم پرویز
۳۶ پریم ناتھ اور جدید افسانہ نگاری - مہم راجندر
۷۰ رہا میات فراز - نیلوفر

تقلیب / غزلیں

۴۷ بانک بانی - ستیہ پال آئند
۴۸ نذر غالب / غزل - محسن احسان
۴۹ تقلیب - کوثر بہان کوثر / جعفر سائینی
۵۰ غزلیں - کرامت بخاری / انور سدید
۵۶ غزلیں - سرور الہدیٰ اکوثر صدیقی
۵۷ غزلیں - سید مزاج جامی / ظفر مرزا لوری
۵۸ غزلیں - خالق عبداللہ / معصوم شرقی
۵۹ غزلیں - شاہد سکیم / گوہر شیخ پوری
۶۰ غزلیں - نعمان شوق / غان فہیم

ماٹکے اکھا جالا

۵۱ شعلہ سائیک جائے ہے قطنہ زہر خامر گوشت

ظہن و مزاج

۶۲ حوا کیا ہے - دلپ سنگھ

افسانہ

۶۷ مجھے ڈر لگ رہا ہے - جہدی ٹوکی

۸۱ جاننے

سر سید سے اکبر تک / FIRE AND THE ROSE

آوارگی کا آشنا

اکمل خطوط اور ادبی تہذیبی خبریں

کتابنا

ماہنامہ

دسمبر ۱۹۹۵ء جلد ۱۲ شمارہ

۶/50 فی پرچہ
60/- سالانہ
80/- ہر کاری تعلیمی اداروں کے لیے
170/- غیر مالک سے (بذریعہ بحری ٹاک)
350/- (بذریعہ ہوائی ٹاک)

ادیشہ

شاہد علی خاں

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جامعہ نجر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

TELEPHONE 6910191

شماخیں:

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - پرنس بڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

کتاب نامیں شائع ہونے والے مضامین و بیانات نقد و تبصرہ کے ذریعہ دار خود مصنفین ہیں۔ ادارہ کتاب ناکا ان سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

بزرگ پبلشر سید وسیم کوثر نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کے لیے بریلی آرٹ پریس، پٹنوی، اتر پردیش، دیریا گنج، نئی دہلی میں نمبر کار جامعہ نجر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔

نئی مطبوعات

اقبال نامہ اور سیاست دان، اقبالیات	ڈاکٹر رفیق رکرا	۱۰۰/
اقبال سہیل جات اور شاعری، اقبالیات	ڈاکٹر منظور اکرم	۲۰۰/
قطب شری اور اوس کا ہم عصری جائزہ (تقدیر پروردگار و اشراف)	۲۰۰/	
روداد میں جہان کا مدھی ادب، ڈاکٹر مصطفیٰ بخاری		۷۵۰/
ترکمن شعری مجموعہ	عابد اختر	۱۰۰۰/
ایک سخن اور شاعری	مظفر مجاز	۸۰۰/
احساس زخمی مجسمہ	عارف خورشید	۱۰۰۰/
تعلیم کی رنگی خاکے	"	۱۲۵۰/
یہ شام بھی کہاں ہوئی	سید عباس / صفی الزور	۲۵۰/
لوہو لو آ کر زو	عارف خورشید	۲۵۰/
آتشیں لوہوں میں	"	۳۰۰/
یادوں کے سامناں	"	۲۰۰/
گلزار نسیم امانوشہ ایشین (تقدیر و تبرہ) نئی ترتیب و ترمیم		۲۰۰/
ماہنامہ ادب نمبر ۲	مدیر سردار ایاز خان نمبر ۲۰۰/	
دلی اور طب و نوانی طب	حکیم بیٹل الرحمن	۸۰۰/
زندگی ایک سفر	دلفت سروش	۸۰۰/
اسلامی قانون نکاح، طلاق، وراثت، مذہب، مولانا عبدالحی		۸۵۰/
غزوہ جبین	اسلامی جنگی تحریک علامہ محمد امجد امین	۱۰۰/
غزوہ ہندوک	"	۱۵۰/
غزوہ اتراب	"	۱۰۰/
غزوہ سوتہ	"	۱۰۰/
غزوہ اُحد	"	۱۰۰/
غزوہ بنی قریظہ	"	۳۰۰/
غزوہ بدر	"	۲۰۰/
ملح حبیبیہ	"	۲۵۰/
دلت مراد علی ادب شناسی	انجینئر جشتی	۱۰۰/
نکرت اقبال کے بعض اہم پہلو	اقبالیات گل تائید آزاد	۱۳۵۰/
سکندر اقبال	مولوی حضرت	۱۵۰۰/

سرورق — عقیق اللہ

ابھی دفت ہے (پندرہ روزہ) نمبر ۲/۲/۲۰۱۰ میرہ آسیہ بیگم

فی شمارہ

شہکار عروص و بلاغات الزینائی
جامد بکھرار کا (شعری مجموعہ) شکار
کرب، قدرت کا شاہکار ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی
اعجاز سخن (شعری مجموعہ) ابرار نعمی
ماہنامہ گل بوٹے "شمارہ نمبر ۲" مدیر: فاروق سید فی شمارہ

ملکہ بکیتہ پیام تعلیم کی پیش کش

ایک بہات دلچسپ خدائی سائنس ایدو پندرہ سو

(۱۲ حصے) جسے اے جیسے نکھا

سیدہ اوشان کا زمین پر رحلہ

۱۔ خطرناک سنگل ستارہ اوشان کی خدائی مخلوق نسل انسانی
ختم کرنے کے لیے زمین پر حملے کا منصوبہ بنائی ہے
۲۔ لاش چل پڑی خدائی مخلوق کا زمین پر خطرناک شمشیر شروع ہو رہا ہے

۳۔ کالا جنگل، جلی موت، عمران شیا کی تلاش میں برازیل کے جنگلات جاہلیت ہے۔

۴۔ خدائی رنگ سے فرار: پرامر اساتیب خدائی رنگ کے ذریعے شیا کو فرار کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

۵۔ وہ خدائیں جنگ گئے: عمران شیا کو خدائی کسول میں تکرر فلاں میں جوڑ دیا گیا ہے۔

۶۔ خدائی مخلوق میں: خدائی معرفت عمران شیا کے خدائی جہاں پہلے ذکر و تہی ہیں۔

۷۔ یون کی شعا میں: عمران شیا جہاں انگریز طریقے سے اعظم کے زمانے میں جاہلیت ہے۔

۸۔ خطرناک فارمولا: زمین کی تباہی کے لیے خدائی مخلوق کا فارمولا ایجاد کرتی ہے۔

۹۔ تابوت سمند میں سمندر کی تباہی خدائی مخلوق کی تباہی کا شہر تھوڑا

۱۰۔ خدائی مخلوق کا حملہ: عمران کی لاش (۱۲) شہر تھوڑا

۱۱۔ عورت توروں سے مراد: دیدہ زیب مر قہ ۱۰۰/ فی قیمت ۱۱

جہانگیر
پروفیسر عتیق اللہ
۲۲۱- غالب اپارٹمنٹ، پیٹم پورہ
نئی دہلی ۱۱۰۰۳۴

اشاریہ

متعلقات تہذیب اور ادب

انیسویں صدی کے آخری عشروں میں سرسید اور ان کے رفقاء نے کلچر *culture* اور سولیزیشن *civilization* جیسے الفاظ کے لیے بالترتیب تمدن اور تہذیب کی اصطلاحات وضع کی تھیں۔ یہ دونوں الفاظ، ان کے نزدیک مغرب کی طرز زندگی، عادات، و اطوار نیز ایجادات و انکشافات بشمول سائنسی، تکنیکی و ذہنی ارتقا کی ایک منزل کے منظر ہوتے۔ ان ادوار میں خود مغربی دانش مندرکہ الفاظ کی معنوی حد بندی نہیں کر سکی تھی۔

موجودہ دور میں ڈی۔ ایس۔ ایلینٹ جب اپنی کتاب *Notes Towards*

the Definition of Culture مرتب کر رہا تھا تب اسے اس امر کا شدید احساس ہوا کہ لفظ کلچر اطلاقی سطح پر علی العموم غلط معنی میں اس کثرت کے ساتھ مستعمل ہے کہ اس کی اصل دلائیں، تعبیرات کے انبوه میں گم ہو گئی ہیں۔ کم و بیش اسی قسم کی صورت ہمارے یہاں بھی موجود رہی ہے۔ عرصہ دراز تک ہمارے یہاں بھی ان دونوں الفاظ کے لیے مناسب اصطلاحات ہی نہیں معنوی حد بندی کا مسئلہ بھی حل طلب رہا۔

کلچر، لاطینی لفظ *cultura* سے مشتق ہے جس کے لغوی معنی کاشت کے ہیں۔ بہ صورت صیغہ فعل: زمین کو کھیتی باڑی کے لیے تیار کرنا مرادی معنی سونانے ترقی دینے، ذوق پیدا کرنے کے ہیں۔ تہذیب کے معنی آراستہ کرنے، پاک کرنے اور کاٹ چھانٹ کرنے کے ہیں۔ اس طرح کلچر اور تہذیب میں بڑی حد تک لغوی

مطابقت پائی جاتی ہے۔ بعض حضرات کلچر کا ترجمہ تہذیب کے بجائے ثقافت کرتے ہیں۔ عربی میں ثقافت کا مصدر ثقفت ہے۔ ثقفت کے معنی فہم ہونے اور دانشمند ہونے کے ہیں۔ اس لحاظ سے تہذیب، ثقافت کی نسبت کلچر کے معنی کے زیادہ نزدیک اور مرجع ہے۔ تہذیب اپنے مختلف المعانی تبصیرات اور اعمال و تفاعلات میں درج ذیل خصائص سے عبارت ہے

تاش یافتہ اقدار و اسالیب کی صورت۔

ذوقی ذہنی و اطواری رویہ جو انسانوں کے کسی اجتماع میں زمانی و مکانی سطح پر مسلسل و مشترک طور پر قائم ہو۔

طرز اوراک، ذوق و حسیّت نے جس سے استنباط پایا۔

کسی قوم یا فرد کا فکری روحانی و معاشرتی ورثہ، عقائد و افکار کا مجموعہ۔

سیکھنے اور سکھانے کا ایک مسلسل عمل، جس سے معاشرے کے ایک خاص طبقے یا پوری ایک قوم کے اقدار و نظریات کی تشکیل عبارت ہے اور جس پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ وہ ان روایات کا تحفظ کرے اور انہیں فروغ دے۔ نیز انہیں منتقل بھی کرے۔

زندگی کرنے کا ایک ایسا قرینہ جو انفرادی اور اجتماعی ہر دو سطح پر ذوق و فکر کی علاحدہ اور واضح شناخت قائم کرتا ہے اور جو نتیجہ ہوتا ہے معاشرے کی بہترین تخلیقی، فنی اور تعمیری صلاحیت، سعی اور تعاون کا۔

تہذیب نام ہے اس اجتماعی معاشرت کا جس میں باہمی ذہنی اور مادی ثمولیتیں اور مشترک انسانی اشتیاجات اور ضروریات کی تشکیل و تکمیل کرتی نیز انسانی اقداری ماحول کی پرورش کرتی ہیں۔ اشتراک عمل کے نتیجے میں حاصل ہونے والے وہ سارے داخلی اور خارجی ممتاز اسالیب، ایک دوسرے کو مربوط کرنے والے اور ایک دوسرے کی فلاح اور آسودگی کے لیے متلائم و بنیادی اصول اور رویے جن سے نہ صرف یہ کہ آئندہ نسلیں اخذ و کسب کرتی ہیں بلکہ کبھی سہولت، کبھی ضرورت، کبھی شائستگی کی خاطر ان میں ترمیم و توسیع بھی کرتی ہیں۔ تہذیب ان کے اجتماعی اور خصوصی افکار و تصورات اقدار و ترجیحات، عقائد و رسومات کی عکس ریز ہوتی ہے۔ بنی نوع انسان کی جہنذیبی تاریخ اسی باہمی تفاعل، تصادم اور انضمام کے مسلسل عمل سے عبارت ہے۔

اس طور پر تہذیب مظہر ہے معاشرتی شعور کے ارتقا کا۔ جس کے تحت ذہنی و عملی قوتوں کا اشتراک، تخلیق، ایجاد اور اختراع کے ہر پہلو سے نمایاں ہوتا ہے۔ انسان اپنے اسلاف سے حاصل کردہ آگاہیاں، ترمیم و اضافے کے بعد آئندہ نسلوں کو سونپ دیتا ہے۔ آئندہ نسلیں اپنے تجربات کے سرانے کو اپنے افغان کے سپرد کر دیتی ہیں اس طرح تہذیبی اقدار جو اپنی ہر صورت میں انسانی ہیں، مسلسل توسیع کے عمل سے گذرتی ہیں۔

زراعت و کاشت کاری کے ساتھ ہی تہذیب کا عمل بھی نمایاں ہو گیا۔ انسان کی تخلیقی استعداد اور محنت نے فطرت بالخصوص پیداوار کو ایک نیا نظم، ایک نئی ہیئت ایک نیا اسلوب عطا کیا۔ نئی فہم کے ذریعے انسان کو امتیازات کی آگہی حاصل ہوئی۔ اس طرح انسان فطری مظاہر اور تہذیبی مظاہر میں فرق کرنے لگا۔ فطری مظاہر سے مراد وہ تمام اشیائیں جو خود رو ہیں اور تہذیبی مظاہر ان مظاہر پر مشتمل ہیں جو انسانی تخلیقی سرگرمی کا نتیجہ ہیں۔ اور جن کی تشکیل و تعمیر میں شعور اور قصد کا دخل ہے۔ بالعموم روحانی اور مادی تہذیب میں امتیاز کیا جاتا ہے۔ مادی تہذیب کے عوامل ہمیشہ روحانی تہذیب پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہر طبقاتی سماج میں تہذیب کا بھی اپنا ایک طبقانہ کردار ہوتا ہے۔ جو اس کے تفکیری موضوعات و عملی مقاصد سے ظاہر ہوتا ہے۔

عزائیوں اور علم الانسانیات کے ماہرین کے خیال کے مطابق کلچر انسانی عادات، رسومات اور صنائع کمالات کی کلکت سے عبارت ہے۔

مارکسی دانشوروں کے نزدیک تہذیب سے مراد وہ تمام روحانی اور مادی اقدار ہیں جنہیں تاریخ کے تسلسل میں معاشرے نے خلق کیا ہے اور جو مظہر ہیں معاشرتی ارتقا کی ایک خاص منزل کی۔ سماجی و اقتصادی حرکات ہی تہذیب کے ارتقاء کا تعین کرتے ہیں۔ نیز یہ کہ مادی اشیاء کی پیداوار ہی روحانی وسائل کی بنیاد ہے۔ ماہرین نفسیات کے خیال کے مطابق سماج کی تہذیبی ساخت، جتنی انہماک و شخصیت کی آزادانہ نشو و نما نیز اکتساب لذت کی راہ میں ہی مانع نہیں ہے۔ بلکہ انسانی نفسیاتی گروہوں اور غیر معمولی abnormal اعمال کی علت بھی تہذیب کی پرورش یافتہ اقدار ہی میں پنہاں ہیں۔ جدید انسان کی شخصیت میں دو غنی،

اور خودکشی جیسے رجحانات کے فروغ کے پس پشت بھی تہذیب ہی کے ساختیں کارفرما ہیں۔

لیونل ٹرنلنگ کے نزدیک کسی ایسے شخص کا تصور بھی محال ہے جو اپنی تہذیب سے ماورا یا علاحدہ ہو۔ حتیٰ کہ وہ شخص بھی جو اپنی تہذیب سے انکاری اور اس کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔ ٹرنلنگ کہتا ہے کہ بغاوت کا یہ عمل بھی اس کی تہذیب کے معینہ طرز کے مطابق ہوگا۔

تہذیب کسب ہی نہیں کی جاتی، لاشعوری طور پر ایک نسل سے دوسری نسل میں، ایک قوم سے دوسری قوم میں ایک خطے سے دوسرے خطے میں منتقل بھی ہوتی ہے ابلاغ و ترسیل کے فوری ذرائع کی ترقی اور بین الاقوامی سطح پر آمد و رفت اور لین دین کے فروغ نے وسیع المشربی کی راہ ہم وار کی ہے۔

آج پہلے سے زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ تہذیب کی مین و مین ٹوٹ رہی ہیں۔ ایک تہذیب کی بہترین اور زندہ نشانیاں دوسری تہذیب کا حصہ بنتی جا رہی ہیں اور دوسری تہذیب کا بہترین ورثہ دوسرے کلچر کی روح کا جزو بن رہا ہے۔ عالم گیر سطح پر انسان ایک دوسرے کے کمالات، محاسن اور اعمال سے فیض اٹھانے کی سعی کر رہا ہے۔ اور یہ سعی اسے بڑی تیزی کے ساتھ ایک بین الاقوامی تہذیب کی سمت لے جا رہی ہے۔

جہاں تک لفظ سولیزیشن کا تعلق ہے۔ لاطینی لفظ *Civitas* بمعنی شہر سے مشتق ہے۔ اصطلاحاً *civil* کے معنی شہری و مدنی اور شائستہ کے ہیں اور *civic* جو کہ اسم صفت ہے، کے معنی ہیں شہریت پسند، مدنی یا شہری، اس لحاظ سے *civilization* کے لیے تمدن کی اصطلاح مناسب تر ہے۔ جسے استعارۂ معاشرقی ارتقا کی ایک ترقی یافتہ منزل کہا جاتا ہے۔

تمدن، تمدن سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں شہر تعمیر کرنا مدن (مدینہ کی جمع) کے معنی ہیں بہت سے شہر۔ مدنی جو کہ اسم صفت ہے، کے معنی ہیں شہری۔ باگبی نے شہر کی اجتماعی زندگی میں فروغ پانے والی تہذیب ہی کو تمدن کا نام دیا ہے۔

اصطلاح *civilization* سے بھی اصلاح، درستی اور آراستگی مراد لی جاتی ہے۔ یہی وہ اعمال ہیں جن سے گذر کر ایک وحشی اور بربر انسان تمدن گردوار میں داخل جاتا ہے۔ وہ فطرت پر ہی تقویت حاصل نہیں کرتا بلکہ طبعی و جبلتی عادات کی خود رسی و

بادبے جا اظہارات پر بھی قدغن لگاتا اور ان پر غلبہ حاصل کرتا ہے۔

قبائلی گروے سے نکل کر مدنی گروے میں داخل ہونے تک کا سفر انتہائی دشمنانہ، پیچیدہ

اور تالیف و تامل کا تابع ہے۔ جو عوام انسان کی شخصیت کی ساخت

و پرداخت میں انہی افعال کا درجہ سب سے بلند ہے جن کا سرچشمہ تہذیب ہے

اور اپنے وسیع معنی میں تمدن، تہذیب ہی کا ایک نمایاں شق ہے۔

بعض حکماء کے نزدیک وہی معاشرہ ہندوب و متمدن کہلانے کا مستحق ہے جس پر عدل و عقل فرمان روا ہے۔

نیز جس کے باعث سماجی ہم آہنگی اور یک جہتی کا خواب اپنی تکمیل کو پہنچتا ہے۔

مارکسی فکر تاریخی طور پر تمدن کو کمران طبقات و محنت کش طبقات کے مابین

تنازع، محنت و اجرت میں بڑھتے ہوئے فرقی اور طبقاتی رشتوں کے جوہر کو نمایاں

کرنے والے قوانین کے ظہور سے متعلق کر کے دیکھتی ہے۔ ایک غیر طبقاتی معاشرہ ہی

اجتماعی سطح پر انسانوں کے روحانی وادی بہ الفاظ دیگر ہمہ جہت ارتقا کو نقش ہوتا

ہے۔

یہ تہذیب و تمدن اس خیال سے متفق ہیں کہ

تمدن، تہذیب کا ایک جز ہے۔ تہذیب کا تعلق داخلی دانش و ریت سے ہے اور تمدن

کے خارجی ادارے، تکنیکی تعلیمات و مصنوعات وغیرہ اس کے بیرونی مظاہر ہیں۔

بعض علماء تہذیب و تمدن کے علاحدہ علاحدہ منوی تئیں کے حق میں نہیں۔ لیکن

بعض دانشوروں (بحمد کا نٹ) نے ان دونوں کے مابین حدود و واضح کی ہیں۔

ایک سطح پر تمدن، تہذیب کو مزید کات چھانٹ کر اسے وقت کے تقاضوں

کے مطابق ڈھالنے کی سعی بھی کرتا ہے سولیزیشن کا مقصد کسی پسماندہ کچر کو ایک

بلند تر سطح پر لے جانا ہے۔ اس کی تخلیقی قوتوں کو اس کے ماحول کی پسماندگی اور

اس کے روحانی حربوں کی فرسودگی سے نجات دلانا ہے نہ کہ اسے دبانے یا مٹانے کا

بے شک اس طریق کار میں پسماندہ کچر کے غیر عقلی عناصر اور عصیتوں کو دینا پڑتا

ہے، اور اس عقل و شعور اور جذبات و تعصب کے درمیان ایک خاص وقت تک

تنازع کا پایا جانا بھی لازمی ہے لیکن وہ تنازعہ یا کشمکش متشدد صورت اختیار

نہ کرتا۔

سولیزیشن کے اثرات کو بغیر کسی جبر و استحصال کے اندر سے قبول کر لے۔

سکینڈ ہمتان حسین

ایسنگر تہذیب کو ایک نامیاتی و زندہ گرے کا نام دیتا ہے۔ علاوہ اس کے تمدن نام ہے تکنیکی و مشینی عناصر کے مجموعے کا۔ اس کے خیال کی رو سے تمدن معاشرے کی تباہی و زوال کی علامت ہے جیسے موجودہ مغربی تمدن۔ وہ کہتا ہے کہ

جب کسی قوم کی تہذیب اپنے زوال کو پہنچ کر آخری سانس لے رہی ہوتی ہے وہی آخری

مرحلہ تمدن کہلاتا ہے۔

ٹوالتن بی بھی اس حد تک اسپینگلر کا ہم خیال ہے کہ جدید یورپی تمدن انحطاطی ہے۔ مگر اس کے نزدیک اس انحطاط کا مداوا مذہب اور بالخصوص عیسائیت کا اہیا ہے۔ انسان مسلسل اپنے حیوانی عناصر اور اثرات کو دور کرنے کی سعی کرتا رہا ہے۔ اس طریق عمل نے اس کے اندر جمالیاتی نظم و ضبط اور امتیازات کی فہم کی راہ روشن کی ہے۔ زبان و ادب بھی انسانی تخلیق بہ الفاظ دیگر تہذیبی سرگرمی کا نتیجہ ہیں۔

ادبی تنقید کے نزدیک تہذیب نام ہے اقدار کے اس مجموعے کا جو بالخصوص انسانی تخیل کے تخلیق کردہ فنی شہ پاروں کے ذریعے عہد بہ عہد منتقل ہوتا آیا ہے اور

ہوتا رہے گا۔ (M.C.T.)

اس طور پر تہذیب، امتیازات کو ایک واحدے میں ڈھالنے کا کام بھی انجام دیتی ہے۔ اور ادب اسی عمل کو ایک مختلف پنج پر جاری رکھتا ہے۔ ادب تہذیب کی اس روح کو کسب کرتا ہے جس کی شناخت اتحاد بشریت، انسانی اخوت، باہمی بھائی چارہ، انس اور محبت جیسے جذبوں اور قدروں سے عبارت ہے۔ ادیب تہذیب کے ان بنیادی عناصر کو اپنے مفاہیم کا جز بناتا ہے جو تفریق بشریت کے برخلاف عالمی انسانی برادری کے تصور سے پہچانے جاتے ہیں۔ شاعر جو کچھ کہ تہذیب اور اس کے تناظر سے اخذ کرتا ہے اپنے بہترین تخلیقی اظہار کے ذریعے اسے واپس لوٹا دیتا ہے۔

کسی فنی تخلیق کی قدر و قیمت معلوم کرتے وقت ہماری توجہ صرف فن کار کی صلاحیت

اور تخلیقی قوت پر ہی مبذول نہیں ہوتی بلکہ ہم اس کی عام پیشہ ورانہ تہذیب کو بھی ملحوظ

رکھتے ہیں۔

چنانچہ گھوکار کی آواز خواہ کتنی ہی اچھی ہو اسے بھی ضروری تربیت حاصل کرنی پڑتی ہے یعنی گانے کے پیشہ ور معیار تک پہنچنا پڑتا ہے۔

فن کی تخلیقات کو پسند کرنے کی تہذیب بھی ہوتی ہے۔ یعنی پسندیدگی کا ایسا طریقہ جو دیکھنے والے کو تخلیقی عمل میں شریک کرتا ہے۔ اس کے اندر کے فن کار کو بیدار کرتا ہے اور اس میں وہی جذبہ ابھارتا ہے جسے تخلیق کرنے والے نے اپنے شاہ کار میں واقعات اور مظاہر کی عکاسی کرتے وقت محسوس کیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فن پارے صرف ماضی کی تہذیب کی یادگاریں نہیں ہوتے بلکہ موجودہ تہذیب کے بھی ایسے عناصر ہوتے ہیں جو

نئی نسلوں کے خیالات، جذبات اور تصورات کو ڈھالتے ہیں۔ کیلئے کو الزون ادب تہذیب کے تحفظ اور تہذیبی اقدار و اسالیب کو نسلاً بعد نسل منتقل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ تہذیبی تسلسل اور توسیع کے عمل کو برقرار رکھنے میں جہاں دیگر مجرد اور محض عوامل برسرکار ہوتے ہیں وہاں ادب قدرے غیر محسوس طور پر مگر پوری قوت کے ساتھ یہی کردار ادا کرتا ہے۔ ایک خاص عہد میں کسی مخصوص طبقے یا قوم کے عقاید و افکار، رسومات اور ان کی ادائیگی کے طریقوں، زندگی کے آداب و اطوار فطرت سے رابطوں اور ادھر و ادھر کی نوعیت، باہمی رقابتوں اور رقابتوں کی نوعیت، اعتقادات میں فوق الفطری آثار اور ابھام پرستی وغیرہ کے حوالے سے ادب جس طور پر آشنا کرتا ہے وہ دستاویزی نہیں ہوتے مگر دستاویزوں کے لیے اسناد، استدلال اور معتبر ذرائع کا حکم ضرور رکھتے ہیں۔

ادب کے تخلیقی مشعرات : *allusions* قوسوں : *arche types* علامتوں اور پیکروں کے خوشوں کا جہاں ایک طرف تاریخ، ماقبل تاریخ کے زمانوں سے گہرا رشتہ ہے اور ہم ان حوالوں سے بنی نوع انسان کی کلیت کے اسرار تک پہنچتے ہیں وہاں یہ اور ان کے علاوہ دیگر تلازمات : *associations* تہذیب کے ان بامعنی قاشات، ترکیبی عناصر اور نمائش و متضاد نشانیوں کے بہترین مظہر ہوتے ہیں جن کی بنیاد پر فرد کی سادگی تشکیل پاتی ہے۔ جب کبھی سیاسی دھڑے بازیاں، مذہبی اور نظریاتی رائج پسندی، سیاسی و سرمایہ دارانہ جبر و استحصال، تفرقہ پر دازی، نقص امن، مشینوں اور مشینوں سے زیادہ مختلف جاوے جا طریقوں سے کسب زر کا میلان

فروغ پاتا ہے یا ان تصورات کو بالعموم ترجیح دی جاتی ہے جو مبنی بر مادیت اور دوسرے فظوں میں بشریت کش ہیں تو ادب ہی ان بہترین تہذیبی اقدار کا تحفظ بھی کرتا ہے جو اپنی ہر صورت میں انسانی اور انسانی اخوت، یگانگت اور وحدت کی نمائندہ ہیں۔

مغربی تہذیب کے تین واضح سرچشمے ہیں۔ یونان (اساطیری تناظر، سقراط، افلاطون اور ارسطو وغیرہ)، یہود (انجیل مقدس) اور سائنس (جس نے ان ادبام کو شکست دی جن سے تعصب، راسخ العقیدگی اور غیر رواداری کو فروغ ملا۔) اگرچہ یونانی بت پرستی اور مسیحی عقیدہ ایک دوسرے کے تھقیض اور ایک دوسرے سے متصادم ہیں۔ اور اسی سے مماثل سائنس خود عیسائیت کے لیے ایک چیلنج ہے مگر ایک طویل داخلی آویزش کے بعد مغربی تہذیب نے اس بہترین روح کو جزوِ مان بنا لیا جو فلاح انسانی، بہ الفاظ دیگر تہذیب انسانی کے تئیں ایک بڑی نعمت اور برکت کا حکم رکھتی ہے۔

ادب میں تہذیبی مطالعات کی تین نمایاں شعبیں ہیں۔

۱۔ روایتی تہذیبی مطالعے کا طرز:

میتھو ارنلڈ، لیونل ٹرلنگ، ایٹ الیوس اور ریمنڈ ولیمز نے ادب و تہذیب کے ہی رشتوں کو مطلع نظر رکھا ہے۔ تہذیبی تنقید: *cultural criticism* کی ابتدا رسکن اور ارنلڈ کے ذریعے انیسویں صدی کے اواخر سے ہوئی ہے۔ اور ہمارے عہد میں ایٹ۔ آر۔ لیوس، لیونل ٹرلنگ اور ایڈمنڈ ولسن اس کے ممتاز علم برداروں میں ہیں ریمنڈ ولیمز نے اپنی تصنیف *Culture and Society* میں ایڈمنڈ برک سے جیورج اروییل تک کے انگریزی ادیبوں اور نقادوں کے ذہنی تلازموں اور رشتوں کا بڑی خوبی کے ساتھ تجزیہ کیا ہے۔ تہذیب ایک پُر قوت روایت کا دھانا ہے جو ادب کی تاریخ کے پہلو پہلو جاری ہے۔ اس تسلسل میں کہیں انقطاع یا تعطل پیدا نہیں ہوا۔ ادب تہذیب کے گہرے رشتے کی کوکھ سے روشن خیالی کا جنم ہوا۔ جو ولیمز کی نظر میں انگریزی ادب کی ایک نمایاں قدر ہے۔

جس میں اتنے خوبصورت دلکش اور قوی طریقے سے تہذیبی ورثے اور اقدار کو زیادہ سے زیادہ انسانوں تک پہنچانے کی صلاحیت ہو۔

روایتی مارکی نقادوں کے تہذیبی مطالعات میں بعض ترجیحات نئی تھیں مگر سائنس اساس دلائل پر اصرار کے باعث ان کے یہاں بہت جلد امکانات کا سوتا خشک ہو گیا اور وہ اپنی حدوں سے تجاوز نہیں کر سکے۔ نو مارکی نقادوں جن بن تھیو دور اور نو، والٹر بن جامن، لوشین گولڈمان، ریمنڈ ولیمز اور ٹیری ایچلن شامل ہیں) نے اپنے تہذیبی مطالعات میں سیاست اور ہیدیمیکنالوجی کے روز افزوں فروغ اور ادب پر ان کے اثرات کو بھی شامل کیا ہے۔

2۔ اساطیری، MYTHOLOGICAL اور قویائی: ARCHETYPAL تہذیبی مطالعے کا طرز؛

اس طرز مطالعہ کی بنیادیں جے۔ سی۔ ینگ اور جے۔ جی۔ فریزر نے وضع کی تھیں۔ بعد ازاں ماڈباڈکن، ولسن ٹاٹ، ای۔ کیسرس، روبرٹ گرلینڈ، فلپ وھیل رائٹ اور نارتھر وپ فرائی نے اس دائرے کو کافی حد تک وسیع کیا۔ اس قسم کے مطالعے میں تاریخ، ماقبل تاریخ، اساطیر، لوک روایات سماجی رسومات اور مذہبیات وغیرہ صیغوں اور عناصر کے اشتراک سے ایک وسیع تر تجریدی وحدت عمل میں آتی ہے۔ اسی وحدت کا دوسرا نام تہذیب ہے۔ ادب فنون اسی کے تفاعل کا نتیجہ ہیں۔

3۔ ساختیات و پس ساختیات کے جن نظریہ سازوں نے بین المتنی رشتوں کو خاص اہمیت دی ہے، ان کی فکر میں بھی تہذیبی شعریات کا تصور گہرا ہے۔ کوئی بھی متن محض کسی ایک ذہن کی تخلیق حیات کا کرشمہ نہیں ہوتا بلکہ اس کی تشکیل کے پس پشت زبان و بیان کی عظیم روایات کا وہ ورثہ بھی شعوری و غیر شعوری طور پر کارفرما ہوتا ہے، جو تہذیب کے ایک طویل عمل کے بعد ہمارے عصر کی حسیات میں جذب ہو گیا ہے

ساختیات کی رو سے زبان تجریدی رشتوں کا وہ نظام ہے، جن میں نفاق بھی ہے اور اتفاق بھی نیز جو معنی کے عمل کو ممکن بناتے ہیں۔ دال SIGNIFIED

اور مداول SIGNIFIER کے اشتراک سے لسانی نشان کی تشکیل ہوتی ہے اور یہی لسانی نشان کسی بھی تہذیبی گروے میں معنی کا ایک واحد ترین سرچشمہ بھی کہلاتا ہے۔ نشانیات SEMANTICS تہذیبی مطالعے کے افق کو نہ صرف یہ کہ وسیع کیا ہے بلکہ اسے نئی رنج بھی عطا کی ہے۔ گوپی چند نارنگ نے تہذیب کو نشانیات کی سعی و جستجو کے ایک بڑے میدان سے تعبیر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

ثقافت (تہذیب) کے ہر ہر مظہر کی یہ میں تجربی رشتوں کا ایک نظام کار فرما ہے۔ جس کی بدولت معنی خیزی کا تفاعل جاری رہتا ہے۔ زبان تو ثقافت (تہذیب) کی مرکزی مظہر ہے ہی، پرانے قصبے، کہانیاں، مٹھ، اساطیر، دیوالا، رسم و رواج، رشتہ داریاں، رہن سہن، خورد و نوش، آرائش و زیبائش، نشست و برخاست، ادب و آداب، طور طریقہ، تیج تہوار، میلے تھیلے، کھیل تماشے وغیرہ ثقافت کے بیسیوں زمرے ہیں۔ ہر زمرے میں عناصر کے پس پشت رشتوں کا ایک نظام ہے، جس کے تفاعل سے معنی کی ترسیل ہوتی ہے۔

4 مخصوص لسانی تہذیبیاتی مطالعے کا طرز :
جن دانشوروں کا اسرار کسی خاص جغرافیائی اور لسانی تہذیب اور اس کی شعریات پر ہے اور اکثر کسی ادبی یا لسانی دعویٰ کی اولیت کا سرا اپنی سرزمینوں میں تلاش کرتے ہیں۔ ان میں ایک حلقہ وہ ہے جن کی تہذیبیات میں جغرافیائی عصبیت کا پہلو زیادہ شدت کے ساتھ حاوی ہے۔ اسی حلقے نے ہندوستان میں دیسی تہذیب کا نعرہ بھی بلند کیا ہے۔ دوسرا حلقہ وہ ہے جس کے تاثر میں جغرافیائی تعصبات کے بجائے علمی دعاوی کا پہلو زیادہ روشن ہے۔ اس حلقے میں کسی ساختیائیں و پس ساختیائیں بھی شامل ہیں۔

پہلے زمرے میں اسپینگلر کو شامل کیا جانا چاہیے، جس کی فکر اور دعاوی بڑی حد تک جغرافیائی تہذیبی عصبیت پر منتج ہیں۔ اس کا اسرار ہے کہ تخلیق کار تہذیب کے امکانات کو بروئے کار لاتا اور تخلیق کے ذریعے اپنے گہمیشہ مطالعہ سے راکرتا ہے۔ امکانات کے حقیقت میں اٹھانے کا

کام بالعموم کا ہے۔ اظہار کی بیش بہا قوت تہذیب کے عروج کی مظہر ہوتی ہے اور اس قوت میں کمی واقع ہونے کے معنی اس تہذیب کے زوال کے ہیں۔ اس مرحلے پر بقول اسپینگلر

فن کار زیادہ سے زیادہ تحصیل زر کی غرض سے اپنی تہذیبوں کے تکنیکی سرانے اور فنی اوضاع یا روایتی ہیئتوں کی نقل پر قانع ہو جاتا ہے۔

اسپینگلر یہاں تک کہتا ہے کہ تخلیقی آزادی ایک بے معنی تصور ہے۔ کیوں کہ تہذیب خود ایک جبر ہے۔ وہ فن کی اظہاری ہیئتوں میں اپنے مطابق عمل کرائی "نیز فنکار کو ایک آلے کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ اس طرح وہ فن کے عمل ترسیل کو بھی زمان و مکان کے ایک مخصوص حصار تک محدود کر دیتا ہے کہ ترسیل فن ایک قوت ہے اور تخیل کے وسیلے سے قاری اور فن کار کی باہمی شرکت مستحکم ہوتی ہے۔ تخیلی شرکت کے بغیر فن پارہ محض ایک کاٹھ کا ٹکڑا، کاغذ کا پُرزہ یا آوازوں کا جھگٹا ہے۔ تخیل، ترسیل کے عمل کو مکمل کرتا ہے۔ مگر اسپینگلر تخیل کی صلاحیت کو بھی تہذیب کے ساتھ مشروط کر کے دیکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے :

کوئی اجنبی یا غیر ملکی شخص اسی لیے کسی دوسرے تہذیبی گروہ کے فن کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا کہ اس کے تخیل کی صلاحیت اس کی اپنی تہذیب کی زائد و پروردہ ہوتی ہے۔

اسی بنیاد پر اسپینگلر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ دو مختلف تہذیبی فن کاروں کے تقابلی مطالعے اور تجزیے کی کوئی بھی کوشش بے کار محض ہی ہے۔

ہر تہذیب کا اپنا ایک فنی اسلوب اور ایک نظام مہیت و اصناف ہوتا ہے۔ جو اسی تہذیب کے ساتھ مخصوص اور اسی تہذیب کے موافق ہوتا ہے۔ اسپینگلر کہتا ہے۔ جیسے مغربی فن پر موسیقی کا، کلاسیکی فن پر شبیہ سازی کا اور مصری فن پر عمارت سازی کا اثر ہمہ گیر ہے۔ اسی لیے اس کا اصرار ہے کہ

الف۔ اس قدر سمجھنا کہ تہذیب، اسلوب کو موضوع خاک

فن کی تاریخ لکھنا چاہیے۔

اسی روشنی میں اسالیب فن، اصناف ادب اور ان کے نظام ہئیت کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ اصناف و اسالیب جو ماضی یا ماضی بعید میں چلن کا حکم رکھتے تھے مگر اب ان کا محض ایک تاریخی تشخص ہی باقی رہ گیا ہے اس کی وجہ اور مضمرات کیا ہو سکتے ہیں؟ وہ یہ سوال بھی کرتا ہے کہ موجودہ زمانوں میں ان کا احیا کیوں ممکن نہیں ہے اسپینگر نے اس صورت حال کی وجہ بھی تہذیب کے جبر میں تلاش کی ہیں۔ جس کے باعث ایک عہد کی ساختوں کی جگہ کبھی انتہائی سرعت اور کبھی انتہائی سست رفتاری کے ساتھ دوسری ساختیں لے لیتی ہیں۔ تہذیب کے اسی عمل کی روشنی میں اوڈ، سانیٹ، رومان پاروں، قدیم رزمیوں، طلسمی کہانیوں، تمثیلی قصص، داستانوں، قصائد، واسوخت، ریختی اور شہر آشوب وغیرہ کا مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

شمس الرحمن فاروقی کی 1990ء کی بعد کی تحریروں میں مشرق و مغرب کی کشمکش صاف طور پر نمایاں ہے۔ کلاسیکی شعریات کی طرف ان کے جھکاؤ میں اب پہلے سے زیادہ استحکام پایا جاتا ہے۔ بالخصوص ہمارے کلاسیکی اصناف اور مجموعی ادب کے مطالعے میں نمن اقدار کی رہ نمائی صحیح اور صائب قرار دی جاسکتی ہے؟ مغرب کی شعریات یا کسی دوسرے لسانی گروے کی تہذیب؟ شعریات ہماری قدر شناسی یا قرأت کے مسائل کو کس حد تک آسان بنا سکتی ہے یا سرے سے وہ ہمارے لیے غیر متعلق اور غیر ضروری ہیں؟ کہاں ان سے روشنی اخذ کی جاسکتی ہے اور کہاں ہمیں اپنے ہی جمالیات کے قوانین کو اپنا رہ نما بنانا چاہیے؟ فاروقی نے ایسے بہت سے سوالات اٹھائے ہیں ان خیالات کی پشت پر اسپینگر ایسی عصبیت کی تلاش فضول ہوگی کیوں کہ کہاں تقیم سے قبل کی جبر منی ذہنیت اور کہاں فاروقی کا تقیم وطن لے بعد کہ ہندوستان، جہاں دینی تہذیب کے تصور میں مذہبی ادعائیت کی جڑیں گہری ہیں۔ تاہم فاروقی کے تصور میں ایک خاص لسانی

تہذیب کا تصور ضرور کارفرما ہے جس کی حدود ہندوستان سے وسط ایشیا اور (سامی النسل) عربوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ فاروقی لکھتے ہیں :

ہر تہذیب اپنے اصول آپ مقرر کرتی ہے۔ (اسپینگلو قطعاً اسی خیال حامی ہے) اس کی بنیادی اور بالکل سامنے کی وجہ یہ ہے کہ ہر تہذیب کائنات اور اس کے مسائل کو برتنے کے وہ طریقے ہی ایجاد یا حاصل کرتی ہے جو اس کے داخلی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ تہذیبیں اپنے رویے اور طریقے اپنے نظریہ حیات پر قائم کرتی ہیں۔ تہذیب کا سب سے پُر قوت اور موثر اظہار ادب ہے۔ لہذا ہر تہذیب اپنے طور پر طے کرتی ہے کہ ہم کس چیز کو ادب کہیں گے اور بحیثیت ادب کس چیز کو کتنی قیمت دیں گے۔

اسی بنیاد پر فاروقی ادب کے معیاروں کو نہ تو آفاقی قرار دیتے ہیں اور نہ ایک تہذیب کے پروردہ ادبی اصولوں پر کسی دوسری تہذیب کے ادبی اصولوں کو ترجیح دینے کا عمل ان کے نزدیک درست ہے۔ اسپینگلو کے درج ذیل تصورات بھی اسی خیال کے مطابق ہیں۔ وہ کہتا ہے :

تخلیقی کارناموں کے محاکمے کے لیے کوئی آفاقی اصول ہے نہ اس نوع کی اصول سازی ممکن ہے۔ ہر تنقیدی کسوٹی کا تعین اس کی تہذیبی اقدار کرتی ہیں۔

فاروقی غزل کو جانچنے کے معیار ہماری غزل کی شعریات و جمالیات ہی میں تلاش کرنے پر اصرار کرتے ہیں۔ اسی طرح اسپینگلو کہتا ہے کہ ارسطو کے المیہ کے اصول اور کائنات کا جمالیاتی محاکمہ کا تصور محض اپنے تہذیبی حوالوں ہی سے حقیقی اور سچے ہیں۔ اسی طرح سوفوکلز اور شیکسپیر کے تصور المیہ کا فرق بھی تہذیبی زمان و مکان کے فرق پر منتج ہے۔ کسی دو زمانے کے میلانات ایک جیسے نہیں ہوتے۔ دیوندر استر بھی تہذیبی مطالعے کے اسی تصور کو سب سے صائب قرار دیتے ہیں اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں۔

تہذیبی مطالعات کی رو سے ادبی تخلیق کو اس کے تاریخی اور تہذیبی

اسے خارجی دنیا سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ ادب کا اسی سرمایہ تہذیبی عوامل سے ترتیب پاتا ہے۔

دوسرے زمرے میں سب سے نمایاں نام ایڈورڈ سعید اور ہمارے یہاں گوپی چند نارنگ کا ہے۔ علاوہ ان کے وزیر اغا، فہیم اعظمی اور قمر جمیل نے بھی بڑے محتاط طریقے سے تہذیب کے تحت تاریخ، روایت، مشرق اور مغرب کے مباحث کو بنیاد بنایا ہے۔ ان حضرات کے خیالات میں علمی سنجیدگی اور گیرائی پائی جاتی ہے۔ روایت یا مشرق و مغرب کے تصورات یا باہمی اثرات ولین دین کے تہذیبی عمل کو انھوں نے ایک فطری عمل سے تعبیر کیا ہے۔ چہرے اس طرح کے مثبت لین دین کے تاریخی عمل پر کسی بھی قسم کے قدغن کو زائد ٹھہراتے ہیں۔ بعض دانش ور سائنس اور تکنیکیات کے بے محابا فروغ سے خائف ہیں، اور کسی بھی تہذیب کے تحفظ کے لیے اسے ایک چیلنج قرار دیتے ہیں۔ انھیں اس بات کا بھی اندیشہ ہے کہ وہ مخصوص تہذیبی معنیں اور مختلف جغرافیائی کرویوں میں پروان چڑھنے والی تہذیبیں معرض خطر میں نہ پڑ جائیں جن کے فروغ و تسلسل کی تاریخ ماقبل تاریخ سے شروع ہوتی ہے اور جو اپنی قدامت اور نام نہاد سالمیت کی وجہ سے باعث افتخار کہلاتی ہیں۔ دراصل تہذیب ایک توسیعی تسلسل کا نام ہے۔ جو مسلسل انحراف، رد اور انضمام کے عمل سے دوچار ہوتا رہتا ہے۔ دنیا کی کوئی جغرافیائی، ذہنی، معاشرتی اور لسانی تہذیب نہ تو منفرد ہے، نہ بے میل، نہ واحد اور نہ نامکمل کیوں کہ تہذیب کے تشکیلی عوامل، حرکات اور مقتضیات اتنے متنوع، غیر متوقع اور تجریدی ہیں کہ ان کے بارے میں کوئی ایک دعویٰ قائم کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

وہ لسانی ساختیں جنھوں نے مختلف تہذیبی کرویوں میں تشکیل پائی ہے انیسویں صدی ہی سے ان میں بہم دیگر ادغام و انضمام کی صورتیں بھی وضع ہو رہی ہیں۔ اور اسی طرح ایک دوسرے کے نظام ہائے ہیئت و اسلوب نیز شعریات و قواعدیات ایک دوسرے پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ اور

۱۴
 نئے جمالیاتی واحدوں میں بھی ڈھل رہے ہیں۔ اس طرح پیروی مغرب
 سے گریز یا پیروی مشرق سے انحراف کے رویے بھی جزوی یا مکمل طور پر
 بے معنی ہوتے جا رہے ہیں۔ اس طرح کسی ایک لسانی تہذیب کی کوکھ
 سے جنم لینے والے اسالیب کا مطالعہ علمی تخصیصات قائم کرنے کے لیے
 تو صائب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور بالخصوص کلاسیکی ادبیات کے مطالعے
 کے ضمن میں یہ طریق کار مناسب بھی ہے مگر انیسویں صدی کے بعد
 کے ادب یا ادبی متین کی تفہیم محض اسی شرط کے ساتھ نا مناسب ہوگی۔
 محولہ بالا مختلف تصورات کی روشنی میں ہندوستانی تہذیب اور اردو
 کی لسانی تہذیب اور اس کی جڑوں یا اس کے وسیع الافاق پس منظر اور
 سلسلوں کا جائزہ لیں تو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ہندوستانی تہذیب وحدت اندر کثرت سے مماثل ہے۔ چار پانچ
 ہزار سال قبل مسیح سے لے کر موجودہ زمانے تک اس میں چھوٹی بڑی کئی
 تبدیلیاں واقع ہوتی رہیں نیز یہ تغیرات تہذیبی وحدت پر اثر انداز ہوتے
 رہے۔ نیگر ایڈ اور پروٹو آکسٹر ولائڈ کے بعد دراوڑ ہندستان آئے جن کے
 ساتھ ترقی یافتہ نمبرین تہذیب کی وراثت تھی۔ ہزار دہڑھ ہزار قبل مسیح میں
 آریہ وسط ایشیا کے مختلف علاقوں سے جتوں کی شکل میں وارد ہوئے
 جن کے پاس اپنا اعتقادی نظام، اساطیر اور اسلوب حیات تھا۔ ان دونوں
 اقوام میں زبردست نسلی اور تہذیبی تفریق تھی تاہم دو انتہاؤں کے تصادم سے
 انضمام کی وہ شکل بھی برآمد ہوئی جسے بعد ازاں ششکر آچاریوں نے بڑی
 حد تک ایک واحد سے میں ڈھال دیا۔ بودھ مت، برہمنی نظام کی سخت گیری
 اور رسوم پرستی کے خلاف ایک بناوٹ تھا۔ برہمنی اجارہ داری کو جین مت سے
 بھی صدمہ پہنچا مگر بالآخر یہ دونوں مذاہب، ایک طویل تہذیبی سفر کے
 نمایاں سنگ ہائے میل بن کر رہ گئے۔

مسلمانوں کی باقاعدہ آمد سے قبل، عرب صدیوں سے ہندوستان کے
 ساحلی، بالخصوص جنوبی ساحلی علاقوں میں تجارت کی غرض سے آیا کرتے تھے۔
 ان کی آمد سے ویشنو تحریک میں نئی جان آگئی جس کا ثمرہ بھگتی تحریک

کی شکل میں رونما ہوا۔ بھگتی تحریک نے مذاہب کی رسمی اور خارجی حدود کو تاروا ٹھہرایا اور وحدتِ انسانی کے تصور پر اپنے فکر کی اساس رکھی۔ ہندوستان میں جو مسلمان آئے تھے ان میں عربوں کی تعداد بہت کم تھی۔ عرب سامی النسل تھے۔ جب کہ زیادہ تعداد ان مسلمانوں کی تھی جو وسط ایشیا اور ایران سے تعلق رکھتے تھے۔ وسط ایشیا عربوں کی فکر کی پرداخت کا وطن قدیم تھا اور ایران کی فکر کی پرداخت زرتشت اور اوستا کی فضا میں ہوئی تھی خود ایران میں آریوں کی کئی نسلیں آئیں اور یہیں آباد ہو گئیں ایران آریہ ہی سے مشتق ہے۔

ہندوستان کو جن مسلمانوں نے آباد کیا وہ نسلی اعتبار سے آریہ ہی تھے اسی لیے ہندوستان میں آنے کے بعد انھیں یہاں کے باشندوں کے ساتھ دوئی کا احساس پیدا نہیں ہوا۔ انھوں نے ہندوستانی فکر اور آداب زندگی، ادب، فنون، جنگی حکمت عملی، اسلحہ سازی، قانون سازی اور تعمیرات وغیرہ پر دور رس اثرات قائم کیے اس کے عوض میں مسلمانوں نے عام رسومات اور ہندوستانی تصوف سے جو اقدار اخذ کیں وہ ان کی زندگی اور ادب میں شہر و شکر ہو گئیں۔

ہمارے ادب میں ہندو ویدانت، تصوف اور اسلامی فکر کے اشتراک کی صورت شروع سے موجود و جاری ہے۔ وہ مشترکہ تہذیب جس کا ضمیر ہواداری، وسیع المشربی، بے لوثی، خلق، استحسان، اخوت اور یگانگت جیسی قدروں سے اٹھا تھا۔ اردو اور دیگر بولیوں کے ادب نے انھیں اپنے ضمیر کا ہتھ بنالیا۔ شعرا نے بالعموم وحدت الوجود کے اس تصور کو نفسِ شعر میں اُتارا جو ان کے مذہبی عقیدے سے متصادم مگر صوفیا کے توسط سے محترم تھا۔ انہی کی طرح اردو شعرا بھی بنی نوع انسان میں وحدتِ جوہر کے قائل ہیں۔

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ
شعبہ لسانیات، علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

اردو اور مراٹھی کا لسانیاتی رشتہ

ہندوستان ایک کثیر لسانی ملک ہے، یہاں مختلف النوع زبانیں اور بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ یہ تمام زبانیں اظہار کا بہترین وسیلہ ہیں اور ان میں اعلا ادب بھی پایا جاتا ہے۔ یہاں کی بعض بولیاں بھی ادبی اہمیت کی حامل ہیں۔ دستورِ ہند کی آٹھویں شیڈول میں یہاں کی اٹھارہ زبانوں کو تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ زبانیں یہاں کی قومی اور آئینی زبانیں کہلاتی ہیں۔ اردو، سندھی اور سنسکرت کو چھوڑ کر اگرچہ یہ زبانیں اپنی علاقائی حد بندیوں میں جکڑی ہوئی ہیں تاہم ان میں سے بیشتر زبانوں کے بولنے والے کثیر تعداد میں دوسرے لسانی علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہندوستان کی تمام زبانوں اور بولیوں کو چار لسانی خاندانوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں ہند آریائی خاندان سب سے بڑا، اہم اور مقتدر خاندان ہے۔ اس سے تعلق رکھنے والی زبانیں شمالی ہندوستان میں مغرب تا مشرق پھیلی ہوئی ہیں۔ بعض ہند آریائی زبانوں نے جنوب تک گندیں ڈالی ہیں۔ اردو اور مراٹھی کا شمار انھیں زبانوں میں ہوتا ہے۔ یہ زبانیں جنوب کی دوسری زبانوں مثلاً تامل، تلوگو، ملیالم اور کنڑ سے تاریخی اور لسانیاتی اعتبار سے مختلف ہیں۔ ان کا تعلق ایک دوسرے لسانی خاندان دراویڈی (Dravidian) سے ہے۔ ہند آریائی اور دراویڈی خاندانوں کے علاوہ ہندوستان میں آسٹرو ایشیائیک اور تبتی برمی خاندانوں سے تعلق رکھنے والی زبانیں بھی پائی جاتی ہیں لیکن ان کے بولنے والوں کی تعداد قلیل ہے اور علاقائی طور پر یہ محدود ہیں۔

اردو اور مراٹھی کا رشتہ بہت قدیم ہے۔ ایک ہی لسانی خاندان سے تعلق رکھنے کی وجہ سے دونوں زبانوں میں بہت سی خصوصیات مشترک ہیں۔ الفاظ کا لین دین بھی ان زبانوں میں کثرت سے ہوتا رہا ہے اور آج بھی ان دونوں زبانوں میں اثر و قبول اور اخذ و استفادے کا سلسلہ جاری

ہے۔ صوبہ مہاراشٹر جہاں کی علاقائی زبان مراٹھی ہے، 1981ء کی مردم شماری کے مطابق 94% فی صد اردو بولنے والے آباد ہیں۔ مہاراشٹر کے بعض اضلاع میں اردو بولنے والے 94% فیصد سے بھی زیادہ ہیں۔ ایسی صورت حال میں اردو اور مراٹھی کے درمیان لسانی اشتراک اور روابط کا پایا جانا ناگزیر ہے۔

ہند آریائی لسانی خاندان کی تاریخ 1500 قبل مسیح میں آریوں کے داخلہ ہند سے شروع ہوتی ہے۔ آریوں کی ہندستان میں آمد کے بعد سب سے پہلے جس زبان کا ارتقا ہوا اسے سنسکرت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ شمالی ہندستان کے وسیع علاقے میں مغرب تا مشرق تقریباً ایک ہزار سال تک یہ زبان پھلتی پھولتی رہی۔ ہند آریائی لسانی خاندان کا یہ قدیم دور کہلاتا ہے۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ جب کوئی زبان ایک بڑے علاقے میں بولی جاتی ہے تو اس کا ایک بچ پر قائم رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ قدیم ہند آریائی دور میں آریوں کی زبان کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مغرب تا مشرق شمالی ہند کے وسیع علاقے میں پھیلے ہونے کی وجہ سے اس کی تین علاقائی شکلیں متعین ہو گئیں جنہیں ماہرین لسانیات اودیہ، پراچیہ اور مدھیہ پردیش کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اودیہ شمال مغربی علاقے میں بولی جاتی تھی۔ پراچیہ مشرقی علاقے میں رائج تھی اور اودیہ اور پراچیہ کے درمیانی علاقے کی بولی مدھیہ پردیش کے نام سے موسوم تھی۔

500 قبل مسیح تک پہنچنے پہنچنے سنسکرت نے جمود کا شکار ہو کر دم توڑ دیا اور اس کی جگہ پر اکرتوں نے لے لی۔ یمن سے ہند آریائی کی لسانی تاریخ کا وسطی دور شروع ہوتا ہے اودیہ، پراچیہ اور مدھیہ پردیش کے وسیع علاقے میں اب پانچ قسم کی پر اکرتیں رائج ہو گئیں جن کے نام ہیں۔ مہاراشٹری، شورسینی، ماگدھی، اردھ ماگدھی اور پشاجی۔ بقول پروفیسر مسعود حسین خاں ”ادبی حیثیت سے اس زمانے میں مہاراشٹری پر اکرت کو سب سے زیادہ عروج حاصل تھا“ یہ مہاراشٹری میں بولی جاتی تھی۔ عمد پر اکرت کے قواعد نویسوں نے بھی مہاراشٹری پر اکرت کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا ہے اور اس کو پر اکرتوں کا ”نمونہ“ مانتا ہے۔

پر اکرتوں کے اختتام پر تقریباً 600 صدی عیسوی میں انھیں علاقوں میں اپ بھرنش پیدا ہوتی ہیں اور تقریباً 400 سال تک پھلتی پھولتی ہیں۔ 1000 سنہ عیسوی تک پہنچنے پہنچنے ان اب بھرنشوں کا خاتمہ ہونے لگتا ہے اور ان کے بطن سے جدید ہند آریائی زبانیں پیدا ہوتی ہیں۔ مراٹھی ایک جدید ہند آریائی زبان ہے جو مہاراشٹری اپ بھرنش سے پیدا ہوئی۔ اومردو آجہ گنگ وجہن میں شورسینی پر اکرت سے شورسینی اپ بھرنش جنم لیتی ہے اور 1000 صدی عیسوی کے لگ بھگ شورسینی اپ بھرنش سے کھڑی بولی کا ارتقا عمل میں آتا ہے جو موجودہ اردو کی اساس ہے۔ اس

طرح اردو اور مراٹھی کا خاندانی سلسلہ قدیم ہند آریائی تک پہنچنے پہنچنے ایک ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو (بالخصوص دکنی اردو) اور مراٹھی میں بے شمار لسانی مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔

تاریخی اعتبار سے اردو اور مراٹھی کے درمیان روابط کا سلسلہ تیرھویں صدی کے اواخر (1294ء) سے شروع ہوتا ہے، جب علاء الدین خلجی کی فوجوں کے ساتھ اردو دکن پہنچتی ہے۔ دسری بڑی لسانی لہر اس وقت دکن پہنچتی ہے جب 1387ء میں محمد بن قلیق اہنادار الخلافہ دہلی سے دیوگری (دولت آباد) منتقل کرتا ہے جو مراٹھی کا علاقہ ہے۔ اردو بولنے والوں کی ایک کثیر تعداد شمال سے ہجرت کر کے دکن میں سکونت اختیار کرتی ہے۔ جلد ہی دکن کے ایک مقام گبرکہ میں خود مختار یعنی سلطنت کا قیام (1347ء) عمل میں آتا ہے جس سے اردو کا رشتہ شمالی ہند سے بالکل منقطع ہو جاتا ہے اور یہ نوزائیدہ زبان براہ راست مراٹھی کے زیر اثر آ جاتی ہے۔ پھر بمبئی سلطنت ٹوٹ کر پانچ حصوں میں بکھر جاتی ہے۔ جن میں قلب شانی، عدلیہ شانی اور نظام شانی حکومتیں خاص امتیاز حاصل کرتی ہیں۔ ان حکومتوں کے فرہل روا جو اپنی مذہبی رولواری اور وسیع انگریزی کے لیے مشہور ہیں فارسی کے مقابلے میں مقامی زبانوں کو بڑھوا دینے میں کوئی کسر پاتی نہیں چھوڑتے۔ اس میں ان کے سیاسی اغراض بھی شامل ہو سکتے ہیں لیکن اس اقدام سے اردو اور مراٹھی کو قریب آنے کا سنہری موقع ملتا ہے۔ مراٹھی کی علاقائی حیثیت کے پیش نظر بعض دکنی سلاطین اسے اردو کے ساتھ دربار میں جگہ دیتے ہیں۔

اردو اور مراٹھی کے روابط کا سلسلہ تاریخی اعتبار سے دکن میں اورنگ زیب کی وفات (1707ء) تک قائم رہتا ہے۔ دکن میں پورے چار سو سال تک آزادانہ طور پر بھٹنے پھولنے اور فروغ پانے کے بعد دکنی اردو شمالی ہند کی اردو کے ساتھ مل جاتی ہے۔ دکنی تاریخ کے یہ چار سو سال اردو اور مراٹھی کے لسانی رویہ کے لحاظ سے نہایت اہم ہیں۔ اس دوران میں دونوں ہی زبانیں ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں۔ مراٹھی اردو کے بے شمار الفاظ اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ اسی طرح اردو میں بے شمار الفاظ دکنی زبان کے داخل ہوتے ہیں۔ مراٹھی کے ”ج“ ناکیدی کا استعمال آج بھی بول چال کی دکنی میں مستعمل ہے۔ اسی طرح ”کھو“ (نہیں) بھی دکنی اردو میں مراٹھی سے ہی آیا ہے۔ بقول پروفیسر مسعود حسین خان ناکیدی ”ج“ اور امرنہ ”کھو“ دکنی مخلوطات میں ”کلیدی درجہ“ رکھتے ہیں۔ دکن کے کلاسیکی ادب میں مراٹھی کے بے شمار الفاظ پائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار دلوئی نے اپنے ایک مضمون میں مراٹھی الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے جنہیں دکنی اردو نے جوں کے توں اپنے ذخیرۃ الفاظ میں محفوظ کر لیے ہیں۔ اس فہرست میں چند ایسے الفاظ بھی ہیں جنہیں دکنی اردو نے معمولی صوتی تغیر کے ساتھ اپنایا ہے۔ مراٹھی کے یہ تمام وخیل الفاظ

کلیات قلی قطب شاہ، قطب مشتری، گلشن عشق، پھول بن، من سمجھاؤں، دیوان ولی، سب رس، کلیات سراج، کلیات خواصی اور دیوان داؤدو سے مرتب کیے گئے ہیں۔ یہاں ایسے چند الفاظ کا ذکر بے جا نہ ہوگا۔

- (1) اسماء : ابھال (آسمان) پاٹ (کواڑ) ڈھک (انبار) سیوت (آخری) جھانپ (چھلانگ) جھرا (چشمہ) ڈونگر (پہاڑ) دیوا (دیا) چراغ (چیک) (رس) نایک (سرور) بار (ہوا)۔
 (2) افعال : بیسننا (بیٹھنا) پاڑنا (ڈالنا) جاننا (جلانا) سادنا (حاصل کرنا) گھانا (ڈالنا) سیونا (چھونا) دسنا (دکھائی دینا)۔

(3) صفات : سرس (زیادہ) چپل (تیز) مگی (سب) کنولی (نرم) نول (عجیب) وغیرہ۔
 مفرد الفاظ کے اخذ و قبول سے قطع نظر صرفی اور نحوی سطح پر بھی اردو اور مراٹھی کے درمیان چند باتوں میں اشتراک پایا جاتا ہے۔

(1) سنسکرت کی طرح مراٹھی میں ہر حرف صحیح (مسمتے) کے ساتھ ایک حرف علت یعنی مصوٰۃ بھی ہوتا ہے۔ مثلاً ”گھر“ لیکن اردو کے اثر کی وجہ سے بول چال کی مراٹھی میں مابعد مسمتہ خفیف استعمال متروک ہو چکا ہے۔ مثلاً ”گھر“ کی جگہ گھر اور بہن کی بہن وغیرہ۔ لیکن شاعری میں اس کا استعمال اب بھی جاری ہے۔

(2) ہکار آواز مراٹھی میں اکثر اپنی ہکاریت کھو چکی ہے۔ مثلاً بات جو پر اکرت تھ سے ماخوذ ہے۔ دکنی اردو میں اکثر یہی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

(3) مراٹھی میں اسم واحد بھی ہوتا ہے اور جمع بھی۔ مفعولی حالت میں مسمتوں پر ختم ہونے والے مذکر اسما کی جمع مراٹھی میں الف نون لگا کر بنائی جاتی ہے۔ مثلاً پاپاں، پھولاں وغیرہ۔ یہی قاعدہ دکنی اردو میں بھی رائج ہے۔ اسی طرح ”سی“ پر ختم ہونے والے مذکر اسم کی جمع بھی مفعولی حالت میں الف نون لگا کر بنائی جاتی ہے۔ مثلاً مالی سے مالیاں، ایسے اسماء کی جمع بنانے کا دکنی اردو میں بھی یہی طریقہ رائج ہے لیکن جدید اردو میں مالی کی جمع مالیوں ہے۔ جمع بنانے کے اس قاعدے کو حافظ محمود خاں شیرانی نے پنجاب سے اور پروفیسر مسعود حسین خاں نے ہریانہ سے منسوب کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ مراٹھی میں بھی رائج ہے جس کی طرف محققین کی توجہ مبذول نہیں ہوئی ہے۔ دکنی مصنفین کے ہاں جمع بنانے کا یہ قاعدہ مراٹھی کے لسانی اثر کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔
 (4) مراٹھی میں فاعلی حالت میں ضمیر توں کا استعمال ملتا ہے۔ قدیم دکنی اردو میں بھی توں کا استعمال بہت تھا جو بعد میں متروک ہو گیا۔

(5) مراٹھی میں صفت میں تخریف اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک کہ وہ اپر ختم نہ ہو۔

فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں ٹیلی ویژن پر گفتگو

علی خاں : ڈاکٹر نیر مسعود صاحب، اس وقت جس کتاب پر ہم گفتگو کر رہے ہیں وہ رشید حسن خاں صاحب کی کتاب "فسانہ عجائب" ہے جو ۱۹۹۰ء میں انجمن ترقی اردو، نئی دہلی سے ڈاکٹر حلیق انجم صاحب نے، جو انجمن کے سکریٹری ہیں، شائع کی ہے۔ اس بات پر مجھے بہت فخر بھی ہے اور مسرت بھی ہے کہ اس کتاب کے بارے میں ایک ایسے شخص سے میں ہم کام ہوں یعنی ڈاکٹر نیر مسعود صاحب "آپ، کہ آپ نے رجب علی بیگ سرور کی لائف پر اور ان کے دور پر اور ان کے ادبی کارناموں پر بہت ہی اچھی اور بہت ہی meausaj jud درج اور بہت ہی مستعملہ چیزیں آپ نے بہت عرصہ قبل، جب ان پر زیادہ توجہ بھی نہیں دی جاتی تھی، اس وقت پیش کیں۔ اس اعتبار سے کہ یہ "فسانہ عجائب" سرور کا شاہکار ہے اور ۱۹۹۰ء میں متعدد اڈیشنوں کے بعد اب یہ Patrat اڈیشن ہمارے سامنے آیا ہے تو آپ اس کتاب کو، اس اڈیشن کو، اس کی تدوین کے کام کو رشید حسن خاں نے کیا ہے، اس کا حصہ، آپ کی نظر میں کیسا ہے۔ اس پر کچھ گفتگو نیر مسعود صاحب آپ فرمائیں تو ہم شکر گزار ہوں گے۔

مسعود : کاظم علی خاں صاحب، متن کا جہاں تک تعلق ہے، میرا خیال ہے ہم سب اس پر متفق ہیں کہ اردو شکر کی کوئی کتاب ابھی تک اسنے اہتمام کے ساتھ ایڈٹ نہیں کی گئی تھی نظم کی حد تک تو دیوان غالب ۔۔۔۔۔۔

علی خاں : جی ہاں، نسخہ عرشی ہے اور پروفیسر مسعود حسن صاحب کا دیوان فائز ۔۔۔۔۔۔ مسعود : جی، لیکن اردو شکر کی کوئی کتاب، اور وہ بھی "فسانہ عجائب" جو بہت ہی خطرناک اور مشکل کتاب ہے، مشکل اس طرح کہ سرور نے اس کتاب کو ایک بار لکھا، اس کے بعد پھر کسی پبلشر نے فرمائش کی کہ صاحب ہمارے لیے لکھ دیجیے، پھر تیسرے نے کہا کہ ہمارے لیے ایک نسخہ تیار کر دیجیے، سرور نے وہ بدل دیا، بار بار تو انھوں نے تبدیلیاں کیں۔

علی خاں : جی ۔

مسعود : اب ان سب تبدیلیوں کا پتا لگانا اور سب سے بڑی پرالہم فیصلہ کرنا کہ ہم ان میں سے کس صورت کو قبول کریں اور صحیح مائیں۔ اس کا رشید حسن خاں صاحب نے یہ طریقہ اختیار کیا

کیا جو صحیح ہے، کہ جس اڈیشن میں آخری بار تبدیلیاں کی گئی ہیں، افضل المطالع کا ۱۲۸۰ھ والا اڈیشن، اس کو انھوں نے اساسی یا بنیادی نسخہ بنایا۔ اس نسخے کے متن کو صحیح پر مبنی اور کتاب سے صحیح لکھوانا، یہ خود بہت بڑا کام تھا۔

کاظم علی خاں: بہت بڑا کام تھا۔
نیز مسعود: یہ کام تو ہو ہی گیا مگر یہاں پر رشید حسن خاں نے اپنا کام ختم نہیں کیا، بلکہ اب اس کتاب میں مقدمہ، اور سات تو مضمیمے ہیں۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں: ہاں، ڈاکٹر صاحب اس مسئلے پر بھی بات ابھی، ابتدائی منزل میں ہو جائے۔
نیز مسعود: ہاں ہاں ضرور۔

کاظم علی خاں: کہ اس کتاب میں ویسے دیا چہ تو ہے خلیق انجم صاحب کا۔ پھر مقدمہ ہے۔ مقدمہ صوفی سے زیادہ، ایک سو بارہ چودہ صفحے کا ہے۔ تو اس مقدمے میں انھوں نے جو متن انھوں نے معصومہ لکھا ہے فسانہ عجائب کا، تو یہ مقدمہ اور کتاب کا جو متن ہے اس میں کورلیشن شپ، کس حد تک ایک دوسرے سے دست و گریبان ہونے کی کیفیت ہے، یہ میں چاہوں گا کہ اس کے مقدمے کے بارے میں آپ۔۔۔۔۔ ویسے تو انھوں نے مختلف چیزیں، جو مختلف اڈیشن اس کے ہیں اور جو کام انھوں نے کیا ہے۔۔۔۔۔ نیز مسعود: ہاں، اب وہ لازم ہو ہیں اس کے، تو مقدمے میں پہلے تو یہی بتانا ہوتا ہے کہ کون سا متن ہم نے اختیار کیا اور کیوں۔

کاظم علی خاں: جی۔

نیز مسعود: کتنی بار کتاب میں تبدیلیاں ہوئیں، اس کے اہم اڈیشن کون کون سے ہیں۔ غرض مقدمے میں پوری طرح کتاب فسانہ عجائب سے ہم کو آپ کو واقف کرایا گیا ہے۔
کاظم علی خاں: بہت اچھی طرح واقف کرایا گیا ہے۔

نیز مسعود: دو سرائفہ مقدمے کا، ذہ بھی بہت اہم ہے۔ اس میں انھوں نے بڑی احتیاط اور توازن سے کام لیا ہے، یعنی مصنف کے حالات زندگی۔۔۔۔۔
کاظم علی خاں: مگر مختصر ہیں، نیز مسعود صاحب۔۔۔۔۔

نیز مسعود: ہاں، مختصر ہیں۔

کاظم علی خاں: بہت مختصر ہیں اس لیے کہ آپ نے بھی کام کیا ہے اور حضرات نے بھی۔ مگر یہاں بہت مختصر ہیں۔

نیز مسعود: جی ہاں وہی میں عرض کر رہا تھا کہ مرتب متن کا یہ کام نہیں ہے۔ متن کے مرتب کا کام یہ ہے کہ متن کو صحیح کر کے پیش کرے۔ لکھنے والا کتب پیدا ہوا، کہاں مراد یہ بتانا اس کا کام نہیں ہے۔ آپ نے میرا نام لیا تو میرا کو موقوف ہی وجہ علی بیگ سرور حیات اور کارنامے تھا، اس لیے اسے میں نے تفصیل سے لکھا۔ اصولی بات یہ ہے کہ جب آپ کوئی متن مرتب کر رہے ہوں اور انشاء اللہ آپ کریں گے تو اسے یاد رکھیے گا۔

کاظم علی خاں: (دہنسی)

نیر مسعود: کہ مصنف کے حالات زندگی صرف وہ لکھے جن کا تعلق آپ کے متن سے ہو۔

کاظم علی خاں: متن سے ہو، درست۔

نیر مسعود: مثال کے طور پر سرور کے حالات زندگی میں ایک بہت اہم واقعہ ان کا کان پور۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں:۔۔۔ کان پور کا جانا اور۔۔۔۔۔

نیر مسعود:۔۔۔ اور یہ کہ انھوں نے ایک قتل کیا اور اس کے بعد خود بھاگ کے گئے یا سزا میں۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں: یا کیا صورت ہوئی، جلا وطنی تھی یا۔۔۔۔۔

نیر مسعود:۔۔۔۔۔ اور غالباً اسی جرم میں ان کے استاد بھی۔۔۔۔۔ جیسا کہ رشید حسن خاں کا خیال ہے

تو وہاں جا کر ان کا دل بہت گھبرا گیا اور ان کا دل بہلانے کے لیے حکیم اسد علی نے کہا کہ تم یہ

لکھو کتاب، فسانہ عجائب، تو اس چیز کا، سرور کے حالات زندگی کے اس حصے کا تعلق فسانہ عجائب

سے بہت گہرا ہے، اس لیے اس پر رشید حسن خاں نے ذرا تفصیل سے بات کی۔ یہ انھوں

نے بڑی صحیح اور اصولی۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں: اچھا، یہ فسانہ عجائب کا بنیادی متن، اس کے اوپر ابھی پروفیسر گیان چند صاحب کی

کتاب، اور وہ بہت اہم کتاب آئی ہے، ”کھوج“، اس میں پورا ایک مقالہ انھوں نے

لکھا ہے اور رشید صاحب کا بھی ذکر تھوڑا بہت تو اس میں آ ہی گیا ہے کہ وہ کام کر رہے

ہیں اور یہ بہت اچھا کام ہوگا، اس کے چھپنے سے پہلے یہ مقالہ لکھا گیا تھا۔ اگرچہ ”کھوج“ بھی

ایسی کتاب ہے جس پر گفتگو آئندہ کبھی ہونا چاہیے۔۔۔۔۔

نیر مسعود: جی ہاں ضرور۔

کاظم علی خاں: تو انھوں نے بنیادی متن پر گفتگو کی ہے اور ڈاکٹر محمود الہی صاحب نے جو نسخہ پیش کیا

ہے، اور نورا الحسن ہاشمی صاحب کے پاس جو۔۔۔۔۔

نیر مسعود: جی ہاں، نسخہ فضل رسول۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں: تو اس میں کس حد تک یعنی رشید حسن خاں صاحب نے اس کے متن میں۔۔۔۔۔

نیر مسعود: کام ہی نہیں لیا اس سے۔

کاظم علی خاں: کام نہیں لیا۔۔۔۔۔

نیر مسعود: نہیں لیا، اور بہت صحیح کیا۔

کاظم علی خاں: اور یہ صحیح کیا ہے کہ اس سے کام نہیں لیا ہے۔

نیر مسعود: جی ہاں، اس لیے کہ یہ جو بنیادی متن۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں: لیکن انھوں نے اس کو اسٹیمپ کیا ہے جس متن پر۔۔۔۔۔ اس میں تو ایک سے

زیادہ متن ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ کہ مکمل اور بڑے۔۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔۔ علاحدہ شدہ، تخلیص والے

جو متن کہتے جاتے ہیں ان پر انھوں نے توجہ نہیں دی۔

نیر مسعود: نہیں دی۔

کاظم علی خاں: اچھا، اب اصل اڈیٹنگ کا کام جو ہے، اس کے بارے میں اگر ہم آپ سے یہ دریافت کریں کہ اڈیٹنگ کی جو کیفیت اس کتاب کی ہے، یعنی مثلاً یہ کہ کتابت کس انداز سے انھوں نے کرائی ہے، اگرچہ یہ بات اپنی جگہ پر مجھے یاد آ رہی ہے کہ ابھی ٹیمس الرضن فاروقی صاحب نے ایک تقریر اردو اکادمی میں کسی جلسے کے موقع پر، شہنشاہ مرزا کے سلسلے میں داستانوں کے اوپر دو گفتگو پوری تھی، تو انھوں نے کہا کہ بعضی داستان میں یہ سب کام کرنا پیکچوریشن مارکنگ، یہ ٹھیک نہیں ہے اس لیے کہ داستان کو

نیر مسعود: وہ تو انھوں نے اس لیے کہا کہ داستان سنلے سننے والی چیز ہے جس کو

کاظم علی خاں: Oral Tradition کہتے ہیں

نیر مسعود: مگر یہ کتاب، فسانہ عجائب، تو لکھی گئی ہے۔ اگرچہ شروع میں اس کو سرور نے بطور داستان بیان کیا لیکن فوراً بعد ہی وہ اس کو لکھنے کی جگہ میں لگ گئے۔

کاظم علی خاں: جی ہاں۔

نیر مسعود: تو اب بہت اہم کام اس کے Punctuation کا تھا۔ پُرانی تحریروں میں ظاہر ہے کاما، فل اسٹاپ، پیرا گراف

کاظم علی خاں: ہوتا نہیں تھا۔

نیر مسعود: یہ کچھ نہیں ہوتا تھا، تو رشید حسن خاں نے کوشش کی، اور بہت حد تک کامیاب رہے، کہ یہ علامات اوتاف جو ہیں، اس طرح لگائیں کہ متن تقریباً اپنی شرح آپ کرتا چلے یہ اس کا اصل معیار ہے اور اس کو انھوں نے ملحوظ بھی رکھا ہے۔ اب اس میں یہ ضرور ہو گا کہ کہیں آپ کو اختلاف بھی ہو گا کہ مثلاً آپ نے یوں لکھا ہے لیکن یہ کاما ہمارے نزدیک یہاں نہیں دہاں ہونا چاہیے تھا۔ وہ بہت ہی

کاظم علی خاں: جب فقرے میں تھوڑی بہت تبدیلی

نیر مسعود: اچھا اب تو یہ کام تو ظاہر ہے بہت محنت کا ہے جس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جس نے کام کیا ہے۔ ہمارے سامنے تو ایک کتاب رکھی ہوئی ہے کاما فل اسٹاپ کے ساتھ۔

کاظم علی خاں: جی ہاں۔

نیر مسعود: اس کے بعد، گویا اصل کام

کاظم علی خاں: تعلیقات و حواشی

نیر مسعود: یوں سمجھیے کہ اصل کام ختم ہونے کے بعد اصل کام شروع ہوتا ہے۔

کاظم علی خاں: جی ہاں، جی ہاں۔

نیر مسعود: کہ جب یہ کام ختم ہو گیا تو اب اس میں کتنے لفظ ہیں جن کے معنی واضح نہیں ہیں، کتنے لفظ ہیں جن کے معنی بدل گئے ہیں۔

کاظم علی خاں: بہت کوشش کی ہے انھوں نے۔

نیر مسعود : اور اس کوشش کا تو آپ کو بھی تجربہ ہوگا، مجھ کو بھی ہے۔۔۔

کاظم علی خاں : بہت بہت ۔۔۔۔۔

نیر مسعود : اس لیے کہ انھوں نے اپنے تقریباً ہر جاننے والے کو کتنے کتنے خط لکھے ہیں۔۔۔

کاظم علی خاں : بہت خط لکھے۔

نیر مسعود : ان معانی کے سلسلے میں انھوں نے مثلاً راسخاں کے ہاوتوں سے رابطہ قائم کیا۔

کاظم علی خاں : جی ہاں، ہاتھی ۔۔۔۔۔

نیر مسعود : اس لیے کہ کتاب میں جلوس کے ہاتھیوں کا ذکر آگیا ہے۔ شیش عمل کی ڈومینوں سے،

جناب، اور مفتی کچ کی بڑی بوڑھیوں سے، انیمیموں سے، جواہروں سے، غرض جن جن

چیزوں سے متعلق الفاظ کتاب میں آئے ہیں جو لغات میں نہیں ۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں : شطرنج اور مختلف کھیلوں اور بازیوں کے متعلق انھوں نے صباح الدین عمر صاحب سے

جن کے نام یہ کتاب معنون ہے ۔۔۔۔۔ یہ تو ہے۔

نیر مسعود : یہ تو ایک تشریح الفاظ والا ضخیمہ ہو گیا۔

کاظم علی خاں : اس میں تو سات ضخیمے ہیں اور ان ضخیموں میں مختلف ۔۔۔۔۔

نیر مسعود : اچھا، اب اس میں مختلف لوگوں کے نام آئے ہیں، جگہوں کے نام آئے ہیں مثلاً انڈر

اس میں عطر کا حوض چھلکا رہا، تو انڈر اس کیا ہے، اس کا انھوں نے بتا لگا یا کفر الدین

حیدر کے زلمے کی عمارت تھی، اب ہے کہ نہیں ہے، مثلاً وہ غدر میں ختم ہو گئی، کر گئی۔ پھر

تلفظ اور املا والا ضخیمہ جو ہے۔

کاظم علی خاں : وہ بھی بہت عمدہ ہے۔

نیر مسعود : یہ ان کا خاص میدان ہے، رشید حسن خاں کا، تو اس میں بھی حیرت خیز محنت کی گئی ہے۔

کاظم علی خاں : اچھا اشعار، بہ کثرت اشعار اس میں، کتاب کے متن میں سرور نے کچھ دے دیے ہیں۔ تو ان

اشعار پر بھی انھوں نے کافی تحقیق کی ہے، مختلف دواؤں اور کلیات کھنگالے ہیں، اصل

دیوان دیکھے ہیں۔ یا کہیں کہیں حسرت موہانی کے انتخاب سے بھی مجھے خیال ہے کہ انھوں

نے کام لیا ہے۔

نیر مسعود : اس میں بھی ۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں : شعر میں بھی بعض جگہ سرور کے یہاں تسامح ہے۔

نیر مسعود : غلط مصرعے ہیں، جان کے بھی ۔۔۔۔۔

کاظم علی خاں : جان کر یا کسی بھی بنا پر، تو انھوں نے اس کی تصحیح کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔

نیر مسعود : مثال کے طور پر کس کا شعر ہے، یہ سرور نے کہیں لکھا، کہیں نہیں لکھا، اور کہیں غلط لکھ

دیا۔ یہ سب تحقیق کر کے اس کا پتا لگانا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اس کا ہر ضمیمہ بھی قریب قریب

ایک پی ایچ ڈی تھیسس کی اہمیت رکھتا ہے۔

کاظم علی خاں : جی بالکل۔

نیز مسعود: مضمیموں کے بعد اب فرہنگیں آتی ہیں۔
 کاظم علی خاں: فرہنگیں بھی، ایک فرہنگ، دو فرہنگ اچھا اس میں عربی کی بھی جبارت، مثلاً آیات ہیں، اور فارسی کی، اس کی اطلاعات ہیں۔ تو یہ بھی حصہ اس کا کافی زبردست ہے۔
 نیز مسعود: کون لفظ کہاں مدکر بولا جاتا ہے، کہاں مونث بولا جاتا ہے۔
 کاظم علی خاں: جی ہاں، تنکیرو تانیث کے بھی مباحث۔
 نیز مسعود: لیکن کاظم علی خاں صاحب، ایک چیز کی جھگڑی کو فٹ بھی ہے اور بہت ہی ناگواری کی بات بھی ہے، وہ

کاظم علی خاں: جی۔
 نیز مسعود: کہ اتنے اہتمام اور اتنی محنت سے یہ چیز لکھی گئی، اور جو ایڈیٹنگ کی سب سے اہم چیزوں میں ہے وہ ہے مختلف نسخوں کے اختلاف کا درج کرنا ...

کاظم علی خاں: جی ہاں۔
 نیز مسعود: اختلاف نسخ کا کام
 کاظم علی خاں: نہیں، کیا تو ہے۔
 نیز مسعود: وہ صرف چودہ صفحے ...
 کاظم علی خاں: ہاں، مختصر ہے اور بڑی باریک کتابت ہے۔
 نیز مسعود: لیکن وہ حصہ صرف بیان لکھنؤ کا ہے۔ چونکہ کتاب کے صفحات زیادہ ہوئے جارہے تھے اس لیے اکثرت صفحے چھوڑ دیے گئے۔ سپاسی صفحے کی چیز کا ایک ٹکڑا چودہ صفحے کا صرف اس بنا پر کہ کچھ صفحے زیادہ ہوئے جارہے ہیں۔
 کاظم علی خاں: ہاں یہ تو پیش کی *Handwritten Prologue* تمام بیوریوں میں۔

نیز مسعود: دوسری کئی اشارے کی رہی کہ اشاریہ بھی ان کو محدود بنانا پڑا۔ پھر ہی صفحات
 کاظم علی خاں: جی ہاں۔
 کاظم علی خاں: کتاب کے سلسلے میں میرا خیال ہے ہم لوگ یہ بھی بات کرتے چلیں کہ یہ فسانہ عجائب جو کھنؤ کا، کلاسیکی ادب، نشر کا ایک شاہکار ہے، اس کے ساتھ ساتھ رشید حسن خاں، میرامن کی باغ و بہار پر بھی کام کر رہے ہیں۔ اور یہ دو کتابیں اس اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ تو یہ بھی ایک کام کر رہے ہیں وہ۔
 نیز مسعود: جی ہاں۔ اچھا ایک چیز کاظم علی خاں صاحب۔ میں سوچتا ہوں کہ جب اس پر بات ہو رہی ہے تو ہمیں سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا اصل کتاب کا پڑھ دیا جائے۔ اس سے ہمارے ناظرین کو اندازہ ہو کہ یہ کتاب کس قسم کی ہے۔

کاظم علی خاں: جی ہاں۔ ضرور۔
 نیز مسعود: اور کوئی حصہ ان کی فرہنگ وغیرہ کے دو تین لفظوں کا کہ کس طرح
 کاظم علی خاں: جی ہاں جی ہاں۔

یہ مسعود تو یہاں سے لیا جائے۔

اب پانچ چار روز سے ہمارے طابع بیدار، جاگتے جاگتے دفعۃً سو گئے۔ ایک ساحر کٹاؤ جھاکار، بزورِ سحر اُسے محل سے اٹھائے گیا۔ داغِ فرقت دے گیا۔ ہنوز یہ جملہ غمِ ناامید تھا کہ جانِ عالم کا کام تمام ہوا۔ آہِ سرِ کھینچ کر یہ حال خستہ و پریشان، مثالِ قالبِ بے جانِ زمین پر گر کے بہ حسرت و یاس بکارا۔ شعر:

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

حیف ہے اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

اب یہ مشکل زبان ہے لیکن اتنی سہولت سے جو میں پڑھ رہا ہوں اس کا خاص سبب یہ ہے کہ.....

کاظم علی خاں: پیکو شینس۔

یہ مسعود: ہاں ان کی وجہ سے پڑھنے میں کوئی خاص دقت نہیں ہوتی، ورنہ اس روانی سے...

کاظم علی خاں: ہاں، اس روانی سے واقعی پڑھنا اس کتاب کا جو نہایت....

یہ مسعود: اچھا اب یہ تلفظ اور املا کے سلسلے میں دریغ ہی کا لفظ موجود ہے۔ "دریغ": فارسی لغات میں اسے بکرِ اول و دوم "دریغ" لکھا گیا ہے۔ فرہنگِ آصفیہ میں یہ لفظ موجود ہے لیکن حرکات کی مراحت کہیں کی گئی، البتہ نور اللغات میں اسے فارسی کے مطابق "بکرِ اول و دوم" ہی لکھا گیا ہے۔

اسی طرح فرہنگ میں جتنے بھی لوازم ہیں تقریباً سب جمع کر دیے ہیں۔

کاظم علی خاں: بڑی محنت کی ہے۔ بڑی محنت ہے۔ (بشکریہ نگین دور درشن)

(نگین دور درشن سے ۷ جون ۱۹۹۰ء کو نشر)

مثنوی گلزارِ نسیم

مرتبہ: رشید حسن خاں

سات نسخوں کی مدد سے اس کتاب کا متن مرتب کیا گیا ہے۔ غیر تشریحات میں سو صنعتاں پر مشتمل ہے جس میں نوٹس مرکزِ چلبست و فرہر پرچا لکھا گیا ہے۔ مثنوی کے اشعار میں جو صنعتیں اور عقلی رمائیں ہیں، ان کی وضاحت کی گئی ہے۔ آخر میں اس داستان کی اصل فارسی روایت کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ فارسی متن پہلی بار شائع ہوا ہے۔ ایک سو چار صنعتاں پر حاوی مقدمہ ہے، جس میں اس داستان، اس کے مصنف اور اس مثنوی کے مختلف نسخوں کے متعلق سارے ضروری مباحث زیر بحث آگئے ہیں۔ اس متن کی تیاری میں متنی تنقید کے جدید سامعینک اموالوں سے کام لیا گیا ہے۔ اس طرح یہ ایک مثالی ادیشن بن گیا ہے۔

عام ادیشن: ایک سو دس روپے

قیمت ڈی کس ادیشن: تین سو روپے

کارواں اور غبارِ پسِ کارواں

(پروفیسر مسعود حسن خاں کی نذر)

انجمن ترقی اردو (ہند) کی جانب سے 13 نومبر 1995ء کی شام اردو گھر میں پروفیسر مسعود حسین خاں کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر ایک جلسہ تہنیت منعقد ہوا تھا، یہ مضمون اسی جلسے میں پڑھا گیا تھا جسے ہم انجمن ترقی اردو (ہند) کی اجازت اور شکریے کے ساتھ یہاں پیش کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

کتاب نما کے تازہ شمارے میں خامہ گوش کی ایک اور دلچسپ تحریر نظر سے گزری۔ اپنی اس تحریر میں خامہ گوش نے کشورِ ناہید کی خودنوشت ”ہری عورت کی کتھا“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک جگہ آپ بیتی کے بارے میں لکھا ہے۔

”گزری ہوئی زندگی کو لفظوں میں مقید کرنا اس لیے ممکن نہیں کہ انسان جس بنیاد پر یہ کام کرتا ہے وہ بہت کم زور ہے۔ حافظہ انسان کا سا کچھ کبھی دیتا ہے اور کبھی نہیں اور بعض اوقات تو صریحاً دھوکا دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کمزور بنیاد پر جو عمارت تعمیر کی جائے گی اس کا کوئی بھروسہ نہیں کہ کب زمیں بوس ہو جائے یہی وجہ ہے کہ اکثر آپ بیتیاں منہدم عمارتوں کے بلے جیسی نظر آتی ہیں اور ان سے اندازہ نہیں ہوتا کہ اصل عمارت کیسی تھی۔“

(کتاب نما نومبر 1995ء ص 43)

بیتوں اور آپ بیتیوں کے بارے میں خامہ گوش کی رائے اس لیے بھی وقیع سمجھی جانی چاہیے کہ ہم جانتے ہیں کہ اس طرح کی تالیفات کا مطالعہ ان کا ایک محبوب مشغلہ ہے جس کا ثبوت ہے ان کے ذاتی کتب خانے میں سوانح عمریوں اور خودنوشتوں کا بیش بہا ذخیرہ و مندرجہ بالا اقتباس کا یہ ٹیکھا جملہ کہ اکثر آپ بیتیاں منہدم عمارتوں کے بلے جیسی نظر آتی ہیں، خصوصاً توجہ چاہتا ہے۔ یہاں لفظ ”آئز“ کا استعمال نہ صرف یہ بتاتا ہے کہ خامہ گوش کا قلم سنبھل سنبھل

چلتا ہے بلکہ اس سے ان کے نظریے میں متشبیات کی گنجائش بھی پیدا ہوتی ہے۔

”بری عورت کی کتھا“ جیسے عنوان میں وہی ریاکارانہ انکسار ہے جس کا اظہار مذہب لوگ اپنے بارے میں لفظ خاکسار کے استعمال سے کرتے ہیں۔ اس کے برعکس پروفیسر مسعود حسین خاں کی خودنوشت سوانح حیات کے عنوان ”ورد مسعود“ کے دونوں لفظ یعنی ورد اور مسعود اپنے CONNOTATION کے اعتبار سے ایک طرح کی تکریم اور برتری کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ لغوی اعتبار سے اگرچہ ورد اور وارد ہونا دونوں ہم معنی ہیں لیکن فصیح اردو میں ورد زیادہ تر مسعود ہی ہوتا ہے جب کہ وارد ہونا اکثر حالتوں میں نامسعود یا کم از کم ناگوار ضرور قرار پاتا ہے۔ اس عنوان میں کسی قسم کے ریاکارانہ انکسار کے برعکس وہ بے باکانہ اظہار ہے جس میں من آنم کہ من دانم کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ”ورد مسعود“ کے عنوان میں تعلق کی وہی شان ہے جو غالب اور مومن جیسے شاعروں کے بعض مقطعوں میں نظر آتی ہے۔

یہاں ”ورد مسعود“ پر کوئی تبصرہ کرنا مقصود نہیں۔ معاملہ یہ ہے کہ مسعود صاحب کے بارے میں سوچتے ہوئے جب میں ”ورد مسعود“ پر نظر ڈالتا ہوں تو اس کے بعض اندراجات سے لگتا ہے کہ میں اور میرے دوست خلیق انجم ایک عرصے سے مسعود صاحب کا پیچھا کرتے چلے آ رہے ہیں۔ گویا ان کے ساتھ ہم دونوں کا تعلق کارواں اور غبار پس کارواں جیسا ہے۔ یہاں غبار پس کارواں کا مطلب یہ نہ سمجھا جائے کہ میں کسی طرح کے مصنوعی عجز و انکسار سے کام لے رہا ہوں۔ غبار پس کارواں کی وقعت کا اندازہ اس فارسی شعر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے :

چوں در بطحا سوار ناقہ رانا گاہ می بینم
من از چشم تمستائی غبارِ راہ می بینم

1939 میں اینگلو عربک کالج سے بی۔ اے پاس کر کے مسعود صاحب ایم اے میں داخلہ لینے علی گڑھ پہنچے۔ 1950 میں اینگلو عربک اسکول سے دسویں جماعت پاس کر کے میں اور خلیق انجم انٹرمیڈیٹ فرسٹ ایر میں داخلے کے لیے علی گڑھ آئے۔ مسعود صاحب نے اسٹریٹیجی ہال میں لگے داخلے کے بازار کا جود کر کیا ہے ویسای بازار 1950 میں اسٹریٹیجی ہال میں ہمیں لگا ہوا ملا۔ داخلے کی کارگزاری میں جس طرح مسعود صاحب کی رہنمائی پروفیسر رشید احمد صدیقی نے کی تھی بالکل اسی طرح ہم دونوں کو بھی فرشتہ رحمت کی طرح وہیں اسٹریٹیجی ہال میں ایک سینٹرل گئے ان کا نام ق فضل حق تمنا۔ یہ صاحب انتہائی مہربان ثابت ہوئے۔ چنانچہ بارہ بجے تک ہم داخلے ڈانٹک

اور ہاسٹل کے کاغذات حاصل کر کے ممتاز ہاسٹل پہنچے جو اسی آفتاب ہال کا ایک ہاسٹل ہے جس کے آفتاب ہاسٹل میں ہم سے پہلے مسعود صاحب رہ چکے تھے۔

54-1953 کا تعلیمی سال علی گڑھ میں ہمارا بی اے کا آخری سال تھا۔ ہمارے اردو نصاب میں اقبال کی ہال جبریل داخل تھی۔ مسعود صاحب اسی سال ولایت سے لوٹ کر آئے تھے اور شعبہ اردو میں ریڈر کے عہدے پر فائز تھے۔ انھوں نے ہمیں ہال جبریل پڑھانی شروع کی۔ پہلے دن جب وہ کلاس میں آئے تو ہمارا سامنا مسعود صاحب کی انتہائی دلکش شخصیت سے ہوا۔ گورا چٹا رنگ، قد اتنا دراز جیسے ابھی ابھی سروچن سے خط بندگی لکھوا کر آرہے ہوں، مغربی لباس زیب تن، سر پر اس وقت بھی اتنے ہی ہال تھے جتنے آج ہیں۔ چشمہ آنکھوں پر اس وقت بھی تھا۔ گفتگو کرتے ہوئے ان کے ہونٹ اس وقت بھی ایسے ہی مجسم انداز میں کھلتے تھے جیسے آج۔ ٹھہر ٹھہر کر بات کرنے کا انداز تب بھی ویسا ہی تھا۔ چہرہ مہو بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھا جیسا آج ہے۔ بس اب ذرا درازی عمر کے سبب خفیف سی مرجھاہٹ نظر آتی ہے۔ اتنی ہی جتنی صبح کے خریدے ہوئے ساگ سبزی پر شام تک آجاتی ہے۔ آواز میں بھی ذرہ برابر فرق نہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح ”خدا بری نظر سے بچائے“ سامنے کے نظر آسکتے والے دانت سلامت ہیں ویسی ہی دانتیں بائیں اوپر نیچے کی خفیہ ڈاڑھیں بھی ہوں گی۔ دراصل بعض لوگوں کی کاٹھی ہی ایسی ہوتی ہے کہ وہ عمر کے درود میں ماشاء اللہ لاٹھی کے لاٹھی ہی رہتے ہیں اور ”نجیب الطرفین“ پٹھان تو خاص طور پر۔ مسعود صاحب شاید ذہنی طور پر grow کرنے میں اتنے منہمک رہے ہیں کہ جسمانی عمر رسیدگی کی انھیں زیادہ فرصت ہی نہیں ملی۔ ہال تو ذریعہ ہو رہا تھا کہ مسعود صاحب نے ہمیں بی اے میں ہال جبریل پڑھانی شروع کی۔ سرسید ہال میں شعبے کی قدیم عمارت کے پیچھے ظہور وارڈ اور یونین آفس کے درمیان جو گھاس کا میدان ہے مسعود صاحب جاٹوں کی سانی دھوپ میں وہیں کلاس لیتے تھے۔ وہ اپنی کرسی کے پیچھے کھڑے ہو کر پڑھاتے تھے۔ کرسی کی پشت رو سزم کا کام انجام دیتی تھی۔ مسعود صاحب نے ہمیں سب سے پہلے اقبال کی نظم مکالمہ ابلیس و جبریل پڑھائی۔ اس نظم میں ابلیس اور جبریل کے کرداروں کے مطابق اقبال نے دونوں کے لب و لہجے میں جو امتیاز پیدا کیا ہے اس کی جانب مسعود صاحب نے نظم کی قرات کے ذریعے ہماری توجہ مبذول کرائی مثلاً پہلا ہی شعر :

ہم دم دیرینہ کیا ہے جہان رنگ و بو

سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو

مسعود صاحب نے اس طرح پڑھا کہ پہلے مصرعے نے اضطراب نا آشنا جبریل کا استغاب

اور دوسرے سے دنیاوی گفتگو کا نظارہ کرنے والے اہلیس کا وجدان دونوں صاف جھلکتے تھے۔ مسعود صاحب کے انداز تدریس کا پہلا ہی نقش اتنا بھرپور تھا کہ آج چالیس سال گزرنے کے بعد حافظے پر اس نقش اول کے سوا بقیہ تمام نقش دھندلا س گئے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ہم مسعود صاحب سے یہ کہتے ہیں کہ ہم آپ کے شاگرد رہے ہیں تو وہ ہماری بات مان تو لیتے ہیں لیکن انھیں یہ یاد نہیں آتا کہ ہم کب ان کے شاگرد رہے اور یہ صورتحال ان کے اور ان کے بہت سے شاگردوں کے درمیان رہی ہے۔

مسعود صاحب کا شمار ان گنے چنے اردو دانوں میں ہے جنھوں نے لسانیات کی جانب پہل کی اور اسے اپنی علمی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ اس طرح جب اردو میں لسانیات میں دلچسپی لینے کا رواج عام ہوا تو مسعود صاحب کی پیروی کرتے ہوئے ہم نے بھی اس سمت میں بڑھنا شروع کیا۔ خلیق انجم دہلی یونیورسٹی کے اردو والوں میں پہلے شخص تھے جنھوں نے لسانیات میں کامیابی کے ساتھ ڈپلوما کورس پورا کیا۔ کامیابی کے ساتھ اس لیے کہ اس پہلے کئی اردو والے اس ڈپلوما کورس میں داخلہ لے کر چھوڑ چھوڑ کر بھاگ چکے تھے۔ پھر اس کے چار سال بعد دہلی یونیورسٹی کے اردو والوں میں میں وہ پہلا شخص تھا جس نے لسانیات میں ایم لٹ پاس کیا۔ مسعود صاحب اپنی علمی زندگی کے بہت سے محرکے سر کرتے ہوئے آج ایک اعلا منصب پر ہیں۔ جہاں تک غبارپس کارواں کا تعلق ہے اس غبار کی بھی دو سطحیں ہوتی ہیں۔ ایک عین کارواں سے لپٹا ہوا غبار جو بگولے کی شکل اختیار کرتا ہوا، بخورایا ہوا سا کارواں ہی کی رفتار سے دوڑتا رہتا ہے اور دوسرا اس بگولے کے پیچھے کا وہ غبار جو زمین سے اٹھ اٹھ کر بیٹھتا رہتا ہے اور ہانپتا ہوا ہانپتا بگولے کی تیز رفتاری میں کارواں کے پیچھے لگا رہتا ہے۔ غبارپس کارواں کی ان دونوں سطحوں کو آپ بالترتیب خلیق انجم اور اسلم پرویز کا نام دے سکتے ہیں۔

ڈپٹی نذیر احمد پر مرزا فرحت اللہ بیگ کے خاکے و نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی کی؛ جب ادبی حلقوں میں دھوم مچی تو مولوی وحید الدین سلیم نے بڑی حسرت سے ایک ملاقات میں مرزا فرحت اللہ بیگ سے یہ کہا کہ ہمیں کوئی ایسا شاگرد نہ ملا جو ہم پر ایسا خاکہ لکھتا، یہ تو تھی شاگردی کا حق ادا کرنے کی بات لیکن مسعود صاحب تو ان لوگوں میں ہیں جنھوں نے استاد کی کا حق ادا کر دیا۔ ”ورد مسعود“ میں ڈاکٹر مرزا غلیل بیگ کے بارے میں انھوں نے محبت، شفقت اور خیر خواہی کے جن جذبات کا اظہار کیا ہے اسے پڑھ کر رشک آتا ہے اور طبیعت یہ سوچنے پر مجبور ہوتی ہے کہ ہمیں اپنے پورے دور ملازمت میں ایسا کوئی مشفق اور سرپرست نہ ملا جو ہمارے لیے خیر خواہی کے اس جذبے کے ساتھ کبھی کچھ سوچتا یا کرتا۔

”درد مسعود“ کے پہلے باب میں مسعود صاحب نے اپنے خاندان ’اپنی ولادت اور بچپن کا ذکر کیا ہے۔ وہ پٹھان ہیں اور ان کا تعلق سرحد کے آزاد قبائلی علاقے سے ہے۔ اتفاق سے جیسے تیسے سہی میں اور خلیق انجم بھی پٹھان ہیں۔ خلیق انجم خود کو روہیلہ بتاتے ہیں اور میں نے اپنے بزرگوں سے یہ سنا ہے کہ ہم سرحدی یوسف زئی پٹھان ہیں اور ہمارے اجداد سوات سے یہاں آئے تھے۔ اس پر لگے ہاتھوں ایک لطیفہ سننے چلیے۔ جب ہم پہلے پہل علی گڑھ پہنچے تو ہماری انٹروکشن ٹانٹ میں ہم سے یہ سوال کیا گیا کہ ہماری ذات کیا ہے ہم نے کہا پٹھان۔ اس پر کسی اور سینئر نے پوچھا کہ آپ کہاں کے پٹھان ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ کابل کے۔ ایک اور سینئر نے فوراً فخر جڑا کہ اتنا بڑا تو کابلی چنا ہوتا ہے جتنے بڑے آپ ہیں۔ یقیناً مسعود صاحب کو اپنے انٹروکشن میں ایسا کوئی واقعہ نہیں پیش آیا ہوگا۔ یہ ایک ہی مادے سے مشتق دو مختلف المعانی الفاظ والی صورت ہے۔

ان بکھری ہوئی باتوں کو سمیٹتے ہوئے ایک بات اور یاد آئی، خاصی دلچسپ ہے۔ ہم اردو میں ایک محاورہ استعمال کرتے ہیں دودھ کا دھلا ہوا۔ اگرچہ دودھ کا دھلا ہوا سے مراد صاف ستھرا اور بے عیب ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ یہ محاورہ ہمیشہ طنزیہ طور پر لٹے ہی معنی میں استعمال ہوتا ہے اور عیب دار یا داغی کا مطلب ادا کرتا ہے مثلاً جی ہاں آپ تو جیسے دودھ کے دھلے ہوئے ہیں۔ ایسی صورت میں مسعود صاحب جیسی ٹرانسہیرنٹ شخصیت کو دودھ کا دھلا ہوا کہنے کی نادانی یا گستاخی میں کیسے کر سکتا ہوں۔ ہاں ان کی شیر خواری کے زمانے کی رعایت اور دودھ اور دھلے کے تعلق سے انھیں دھوین کا دودھ یا ہوا ضرور کہا جاسکتا ہے۔ اس بات کو آگے بڑھانے سے پہلے اکبر الہ آبادی کا یہ شعر آپ کو یاد دلانا چلوں :

طفل میں خوبو ہو کیا ماں باپ کے اطوار کی

دودھ تو ڈبے کا ہے تعلیم ہے سرکار کی

مسعود صاحب کے زمانے میں اگرچہ ڈبے کا دودھ اور سرکار کی تعلیم دونوں عام ہو چکے تھے لیکن مسعود صاحب ڈبے کے دودھ کی دبا سے اس امر کے باوجود محفوظ رہے کہ ان کی والدہ کے پاس ان کی اشتہا کے لائق دودھ نہ تھا جس کی بنا پر انھیں اپنے گھر کی دھوین کا دودھ پینا پڑا۔ اسی نسبت سے میں نے یہ کہا کہ انھیں دھوین کا دودھ یا ہوا کہا جاسکتا ہے۔ دھوین کا دودھ پینے کا فائدہ یہ ہوا کہ مسعود صاحب ڈبے کے دودھ کی لعنت سے محفوظ رہے اور ان میں ماں باپ کے اطوار کی پٹھانی خوب باقی رہی۔ چنانچہ شاید دھوین کے دودھ یا ہوائے ہوئے ہی کا اثر ہے کہ انھوں نے ”درد مسعود“ میں آئی لوگوں کو خوب دھوبی پاٹ دکھایا ہے۔

مجھے مسعود صاحب سے قربتیں حاصل نہیں رہیں لیکن وہ میرے لیے اجنبی کبھی نہیں رہے اور اب تو میں بھی ان کے لیے کچھ زیادہ بیگانہ نہیں اور شاید آج کے بعد تو بالکل نہیں۔ خلیق انجم کا کہنا ہے کہ مسعود صاحب نجی ملاقاتوں میں خوب کھل کر بات کرتے ہیں۔ گویا وہ خرد و بزرگ کی غیر رسمی محفل میں اپنے مقام اور منصب کا تاج و دربار کے تھکے ہوئے بادشاہ کی طرح سر سے اٹھا کر الگ رکھ دیتے ہیں اور پھر بے تکلف گفتگو کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ قائم گنج کے پٹھان جب کھلی گفتگو کرتے ہیں تو اس میں کیا چٹکارہ ہوتا ہے اس کا تھوڑا بہت اندازہ مجھے اس لیے ہے کہ علی گڑھ اور جامعہ کے بہت سے قائم گنجی پٹھانوں کے ساتھ میں تھوڑا بہت اٹھا بیٹھا ہوں۔

کارواں اور پس کارواں کی رعایت سے اس بات چیت کے آخر میں مجھے ایک بات یہ کہنی ہے کہ میں اتنا مذہب نہیں کہ اپنے بارے میں یہ کہوں کہ میں تو مسعود صاحب کے پیروں کی دھول بھی نہیں۔ اگر ایسا ہو تو پھر میرے اور مسعود صاحب کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں بنتا۔ ایک سچا عالم اور اچھا استاد شمسوار کی طرح اپنے اثرات کا غبار اڑاتا ہوا چلتا ہے لیکن غبار بننے کی توفیق میلی مٹی کو نہیں ہوتی۔ پیاسے ذرات ہی غبار بن کر اڑتے ہیں جو اپنے ساتھ ساتھ اس کارواں کا بھی ہٹا دیتے ہیں جو ان سے آگے آگے ہے۔

چاند پیکہراج کا

(شعری مجموعہ)

گلزار

گلزار کی آواز سرسری آواز ہے، نیا، لہجہ ہے۔ ہگرے معانی سے پھلکتا ہوا محسوس کو متلاطم کرتا ہوا، تخلیقی و فور سے بھرپور، جیتا جاگتا کھنکھتا ہوا لہجہ۔

(۱) حمد ندیم قاسمی : قیمت : ۱۹۵/-

ناشر : روپا اینڈ کمپنی۔ نئی دہلی ۲

ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پریم ناتھ در اور جدید افسانہ نگاری

سرزمین کشمیر اور اردو کا تعلق ابتدا سے رہا ہے۔ کشمیر نے اردو کو چند ایسے اہل قلم عطا کیے ہیں جو اردو کے لیے ہمیشہ باعث افتخار رہیں گے اور جن پر کشمیر بجا طور پر ناز کر سکتا ہے۔ اردو افسانہ اور ناول خاص طور پر کشمیر کا مرہونِ منت ہے۔ نہ صرف ماضی میں کشمیر نے اردو کو پنڈت رتن ناتھ سرشار جیسا عظیم فنکار دیا بلکہ نئے دور میں بھی اس کے کئی مصنفوں نے اردو افسانے کو ترقی دی ہے۔ گذشتہ نصف صدی میں کشمیر کے جو افسانہ نگار ابھرے ہیں اور جنہوں نے اردو میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ ان میں ”کافغدا کا واسدپو“ کے مصنف پریم ناتھ در کا درجہ بہت اونچا ہے۔ اور جدید افسانہ نگاری کا کوئی بھی تجربہ ان کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

1945ء کے بعد جب پریم ناتھ در نے لکھنا شروع کیا، اردو افسانہ ایک خوبصورت ماضی کے بعد تھک کر ایک غیر واضح موڑ پر رک گیا تھا اور ادبی جمود اور سرس کی آمد کا ذکر عام کیا جا رہا تھا۔ جو پرانے اور اچھے لکھنے والے تھے، ان کا صرف نام رہ گیا تھا۔ اور ایسے افسانے بہت ہی کم لکھے جا رہے تھے جو فنی طور پر خوبصورت یا مکمل ہوں، یا افسانوی حدود کو آہستہ بڑھاتے ہوں۔ ایسے حالات میں کسی بھی نئے افسانہ نگار کا اپنے لیے مقام بنالینا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ مگر پریم ناتھ در جس حیرتی سے آگے بڑھے ہیں، وہ ان ناسازگار حالات میں آسانی سے حیرت انگیز کسی جاسکتی ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کے بعد متعدد خوبصورت کہانیاں لکھیں جو فن، موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے اردو کی نہ مٹنے والی کہانیوں میں شمار ہوں گی۔ انہوں نے اردو افسانے کے کئی لافانی کرداروں کو جنم دیا ہے۔ جن کی اصلیت اور عظمت کو وقت کی رفتار کم نہیں کر سکے گی۔

پریم ناتھ در کا پہلا افسانہ ”غلط فہمی“ پڑھ کر یہ یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی کوشش ہے۔ اس افسانے میں ایک غلط کے گرد، ایک بھول کے گرد، جو بہت سے انسانوں کی غلط فہمی اور بھول ہے، انسانی فطرت بلکہ خصلت کی اتنی خوبصورت عکاسی کی گئی ہے کہ ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ پریم ناتھ در مدتوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ اس احساس کا پیدا ہونا ان کے فن اور ان کے سوچ کی پختگی کو ثابت کرتا ہے۔ ان کا یہ افسانہ ”ادبی دنیا“ میں شائع ہوا تھا جس کا اردو افسانے کا معیار ضرب المثل تھا۔ ”ادبی دنیا“ کے ایڈیٹر مولانا صلاح الدین احمد اردو کے ایک بڑے نقاد تھے اور اردو کے موجودہ تقریباً تمام اہم اور مشہور افسانہ نگاروں کو ادب میں روشناس کرانے اور ان کے فن کو سنوارنے اور بڑھانے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ مولانا صلاح الدین نے پریم ناتھ در کے افسانے ”غلط فہمی“ کے بارے میں ”ادبی دنیا“ میں ان الفاظ میں لکھا تھا:

”در ہمارے افسانوی افق پر طلوع ہوتے ہی چمک اٹھا ہے۔ اور اگر وہ نوجوان ہے تو پھر ہمارے موجودہ استادوں کو ہوشیار ہو جانا چاہیے۔ در بہت جلد ہمارے افسانوی حدود کو آگے بڑھائے گا۔ اور فن کا پرچم ان دیکھے میدانوں میں جاگاڑے گا۔“

اور اس کے کچھ ہی عرصے کے بعد جب ”ادبی دنیا“ میں در کا دوسرا افسانہ ”دونوں کا پھیر“ شائع ہوا تو مولانا اس افسانے سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوئے اور انھوں نے نہ محض افسانے کی بے حد تعریف کی بلکہ ”ادبی دنیا“ میں یہاں تک لکھ دیا:

”میں نے در کے بارے میں جو پیشین گوئی کی تھی وہ صحیح ثابت ہو گئی ہے۔ کہاں ہیں وہ افسانہ نگار جو یہ دعا کرتے ہیں کہ انھوں نے عظیم افسانے لکھے ہیں۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ افسانہ یہ ہوتا ہے۔ ”چائے کی پیالی“ کو داخلیت اور نفسی تجزیہ کا معیار سمجھنے والے یہ جان لیں کہ اس معیار کے حدود ابھی اور آگے ہیں۔“

مولانا سے یہ خراج تحسین اردو کے کسی اور افسانہ نگار نے وصول نہیں کیا۔ محمد حسن عسکری کا افسانہ ”چائے کی پیالی“ اردو کا ایک مشہور افسانہ ہے اور عسکری کی تمام شہرت کا دارومدار اسی افسانے پر ہے۔ مولانا کی ”دونوں کا پھیر“ کی یہ غیر معمولی تعریف اور ان کا اس افسانے کو ”چائے کی پیالی“ پر فوقیت دینا پریم ناتھ در کے فن کی عظمت کو صاف ظاہر کرتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اس وقت کے ادبی حلقوں میں ان دونوں افسانوں کا کافی تذکرہ رہا اور عام طور پر یہ تسلیم کیا جا رہا تھا کہ یہ افسانے غیر معمولی طور پر اچھے ہیں۔

پریم ناتھ در کے اتنے شاندار آغاز کے بعد قدرتی طور پر ان سے افسانے کے متعلق بہت امیدیں بندھ گئیں۔ اور انھوں نے ان امیدوں کو پورا کیا اور ایسے افسانے لکھے، جنہیں افسانوی ادب کی معراج کہا جاسکتا ہے۔ ”غلط فہمی“ اور ”دنوں کا پھیر“ کے بعد ان کے جو افسانے بے حد مقبول ہوئے ان میں ”چڑھاوا“ اور گیت کے چار بول“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ”چڑھاوا“ ”ہندستان“ کے افسانہ نمبر میں شائع ہوا تھا۔ جس میں تقریباً تمام چوٹی کے افسانہ نگار شامل تھے۔ مگر جو پسندیدگی ”چڑھاوا“ کو نصیب ہوئی وہ کسی اور افسانے کے حصے میں نہیں آئی۔ ”چڑھاوا“ کو کرشن چندر نے ”نئے زاویے“ میں اردو کے بہترین افسانوں کے انتخاب میں بھی شامل کیا اور انھوں نے دباچے میں اس افسانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ ”ایسا ادب اگر نایاب نہیں تو کیا اب ضرور ہے۔“

پریم ناتھ در کے افسانوں کو پڑھ کر یہ صاف پتا لگ جاتا ہے کہ وہ افسانے کے خدو خال اور اس کی تمام ضرورتوں سے پورے طور پر آگاہ تھے۔ یہ آگاہی ہمارے بہت کم مصنفوں کو حاصل ہے۔ آج افسانہ پلاٹ بندی نہیں ہے۔ افسانہ نگار پلاٹ یا واقعات کو صرف ضرورت کی حد تک داخل کرتا ہے۔ کردار نگاری، نفسیاتی تجزیہ اور رد عمل افسانے کی اصلی اور زیادہ اہم کڑیاں ہیں۔ پھر ان کڑیوں میں ایک ربط اور مناسبت بھی ضروری ہے اور کسی پُل کو انھیں ملانا بھی چاہیے کیونکہ افسانہ ایک متناسب جسم بھی رکھتا ہے اور مٹری تجزی بے ڈھنگی چیز نہیں ہے۔ یہ ڈھنگ، ربط، تناسب اور پُل افسانہ نگار کا طریقہ بیان یا بُنتر یعنی Executian مہیا کرتا ہے۔ اس طریقہ بیان کا ایک اہم جزو اسلوب نگارش ہے۔ افسانے کی یہی ضرورتیں کسی افسانے کو پرکھنے کے تنقیدی اصول بھی ہیں۔ افسانے کا اچھا یا برا ہونا اس بات پر منحصر ہے کہ ان ضرورتوں کو افسانہ نگار نے کس حد تک اور کس خوبصورتی سے نبھایا ہے۔ ان اصولوں اور ضرورتوں کی روشنی میں پریم ناتھ در کے افسانے عام طور پر مکمل ہیں۔ بلکہ ان کے بیشتر افسانوں میں ان ضرورتوں نے فن کی انتہائی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

پریم ناتھ در کے کرداروں کی ایک بڑی خصوصیت ان کی اصلیت اور ان کی نمائندہ حیثیت ہے۔ ان کے تمام کردار ہمارے گرد و پیش کے ہیں اور ہمارے گرد و پیش کی ہوئی زندگی، اس کی دوڑ و دوپ، اس کی کھمکش، اس کی دھوپ چھاؤ اور اس کی گرد اور دھول سے اٹھائے ہوئے ہیں۔ ان کے کرداروں کو کسی خیال اور سنے نے نہیں بنا ہے۔ بلکہ باریک مشاہدے نے جنم دیا ہے۔ ان کے مرکزی کردار اتنے حقیقی ہیں کہ وہ

ہمیں اپنے گھر کے رشتے دار، اپنی گلی کے پڑوسی، سبزی بیچنے والے، دودھ بیچنے والے اور خواجہ لگانے والے نظر آتے ہیں جن سے ہمارا روز مرہ کا واسطہ ہے۔ زندگی کے اتنا قریب ہونے کی وجہ سے اور ایک عام طبقے سے تعلق رکھنے کی بنا پر ان کے کردار ایک نمایندہ حیثیت بھی رکھتے ہیں کیونکہ ان کی کلاس اور طبقے کے تمام کردار اسی طرح سوچتے عمل کرتے اور زندگی بسر کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے کسی ایک کردار میں ہمیں سماج کے اس کونے کی مکمل تصویر نظر آجاتی ہے۔ افسانوں کے ایسے کردار ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور پریم ناتھ در کے کردار بھی اگرچہ اپنی افسانوی عمر میں بڑھتے رہیں گے اسی طرح تروتوانا رہیں گے جیسا کہ اپنی پیدائش کے وقت تھے۔

ان کے کردار ہمیں کسی سنگ تراش کے بت نہیں معلوم ہوتے اور نہ ہی یہ کسی کاریگر کے خوبصورت رنگین کھلونے ہیں۔ یہ کتنا بھی ناکافی ہے کہ ان کے کردار ان کے افسانوں میں سانس لیتے ہیں بلکہ یہ کتنا پڑتا ہے کہ وہ زندگی کے میدان میں کھیلتے ہیں، دوڑتے ہیں، ناچتے ہیں۔ وہ زندگی کی دوڑ میں، اس کی ریل پیل میں برابر شریک ہیں۔ چاہے یہ ریل پیل کتنی ہی غم انگیز کیوں نہ ہو۔ ان کے افسانوں میں ان کے کردار آندھی، طوفان کی مانند اٹھے چلے آتے ہیں اور پریم ناتھ در صرف انھیں اپنے افسانوی 'بنتر کے راستوں پر ڈال دیتے ہیں اور وہ حیرت انگیز تیزی کے ساتھ پروان چڑھتے ہیں۔ جیسا کہ ای۔ ایم۔ فاسٹرنے بھی کہا ہے، افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کی یہ ایک عام کمزوری ہے کہ ان کے کردار ان کی شعوری کوشش کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں اور افسانہ نگار کسی کھمار یا کاری گر کی مانند ان کو سنوراتا اور تانا نظر آتا ہے جس کے نتیجے کے طور پر کردار اپنی کافی اصلیت کھو بیٹھتے ہیں۔ پریم ناتھ کے کرداروں کی یہ اصلیت ذرا بھی کم نہیں ہوتی۔ وہ اپنے کرداروں کو صرف فن کا ایک وسیع اسٹیج عطا کرتے ہیں۔ جن پر وہ اپنی بھرپور اصلیت کے ساتھ ہمارے سامنے سے گزر جاتے ہیں اور پریم ناتھ در صرف اپنے اس اسٹیج کو تھامے رکھتے ہیں۔ کرداروں کو سرکس کا لباس نہیں پہناتے اور نہ انھیں پتلیوں کی طرح نچاتے ہیں۔

پریم ناتھ در زندگی کے نباض ہیں اور اپنے کرداروں کے دلوں کے چور۔ وہ نہایت آرام سے بغیر نظر آئے ان کے دلوں میں جا بھٹتے ہیں اور ان کی ایسی نسوں کو ٹوٹے اور دباتے ہیں کہ وہ بھرپور زندگی کا شرارہ بن جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کو پڑھ کر یہ خیال فوراً ہوتا ہے کہ وہ زندگی سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ اس کی پگڈنڈیوں تک سے واقف

ہیں اور اپنے پڑھنے والوں کو ان پر ڈالنے کی قدرت رکھتے ہیں۔ وہ نفسیات کے ماہر ہیں اور نفسی تجزیے میں انھیں کمال حاصل ہے۔ کرداروں کی کلاس، جنس یا عمر ان کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں بنتی۔

اگرچہ پریم ناتھ در کے کردار ہمارے گرد و پیش کے ہی ہیں، مگر انھوں نے ان کے انتخاب میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے اور صرف ان کو ہی اپنے افسانوں کا مستحق بنایا ہے جو ہمارے لیے کچھ نفسیاتی دل چسپی رکھتے ہوں۔ ایک قصائی اور سبزی فروش میں سے وہ فوراً قصائی کو چن لیں گے۔ ایک اوسط جوان یا بوڑھے جوان کے مقابلے میں انھیں جوان بوڑھا کھینچ لے گا اور اگر وہ اتفاق سے عورت ہے تو ان کے قلم کی بھوس اور بھی تن جائیں گی۔ اردو میں شاید ہی کسی اور مصنف کے کردار اتنے متنوع اور جامع ہوں۔

پریم ناتھ در کے افسانے رجحانات اور موضوعات کے اعتبار سے چار بڑے گروپوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں:

(1) زندگی کی حقیقی سادہ تفسیریں۔

(2) کشمیر سے متعلق افسانے۔

(3) نفسیاتی تجزیے یا تحلیل نفسی اور داخلیت کے مطالعے۔

(4) ہنگامی موضوعات یا مقصدی افسانے۔

پہلے گروپ کا سب سے مشہور افسانہ ”دنوں کا پھیر“ ہے۔ پھول وتی اور گھنشیام کے کردار اپنی اصلیت اور قدرتی پن کی بدولت اپنے تمام طبقے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ راشن اور بنیے کی سیکڑوں ہزاروں دکانوں میں کتنے ہی گھنشیام اور اس کی ماں پھول وتی آج بھی ہوں گی۔ اس افسانے میں نہ صرف ایک بوڑھی ماں کے دنوں کے پھیر کی ایک غمناک کہانی ہے۔ بلکہ جنگ کے زمانے کی دشواریوں کی بھی ایک خوبصورت جھلک ہے۔ پھول وتی کی یادوں میں اس کی تمام گزشتہ زندگی جس ہوشیاری سے سمیٹی گئی ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔ اس افسانے میں داخلیت کا عنصر نمایاں ہے یا اس پر غالب ہے۔

کشمیر کے افسانے دراصل پہلے ہی گروپ میں آتے ہیں مگر عمداً انھیں علاحدہ گروپ میں رکھا گیا ہے۔ کشمیر کی خوبصورت وادی نے ہمارے افسانہ نگاروں کے ذہن کو ہمیشہ جگایا ہے۔ اور کشمیر پر یا اس کے پس منظر میں سیکڑوں افسانے لکھے گئے ہیں۔ مگر افسوس کہ وہ کشمیر کے صحیح اور حقیقی رخ کو ہمارے سامنے نہیں رکھتے۔ ہمارے افسانہ نگاروں نے کشمیر اور اس کے رہنے والوں کو صرف ایک تخیلی سانچے میں ڈھالا ہے اور

اس کو افسوس، رنجین اور رومان کی ولدی سمجھا ہے۔ پریم ناتھ در اور پریم ناتھ پر دسی پہلے افسانہ نگار ہیں جنہوں نے کشمیر کا دھڑکتا دل ہمارے سامنے رکھا ہے۔ پریم ناتھ در کے افسانوں میں سادہ جفاکش کشمیری اپنی تمام سادگی اور محنت کے ساتھ جیتے ہیں۔ ان کی کٹکٹش، ان کے مسئلے، ان کا رہن سہن، عادات اور رسوم، ان کے خوف اور ان کی امیدیں غرضیکہ ان کی تمام رواں دواں زندگی کی پوری جھلک ان کے افسانوں میں موجود ہے۔ ان کے افسانوں کے کرداروں کی سادگی، ان کی جدوجہد اور ان کے بے چارگی بے ساختہ ہمارے دلوں میں ایک ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتی ہے اور ہم کشمیر کو زیادہ سمجھتے اور اسے اپنے زیادہ قریب پاتے ہیں۔ ”کافد کا واسدیو“ ”گیت کے چار بول“ اور ”چڑھاوا“ کا شمار ہمیشہ اردو کے لافانی افسانوں میں ہوگا۔ ”گیت کے چار بول“ کشمیری زندگی کا ایک بڑا بھرپور عکس ہے اور سخاں اور عزیزہ کی کہانی کے نازک اور لطیف مہنتر میں کشمیر کے صحیح خطوط نمایاں ہو گئے ہیں۔ ”کافد کا واسدیو“ ایک دلدوز کہانی ہے اور اس کا شمار اردو کی بہترین المیہ کہانیوں میں ہوگا۔ اس عنوان میں ہی ایک درد اور ایک کک پوشیدہ ہے۔ واسدیو ایک غریب کشمیری ہے۔ جس کی پیوی کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے اس سے جدا کر دیا ہے۔ تلسی اور موہن اس کے دو چھوٹے بچے ہیں۔ لیکن واسدیو نے ان بچوں کو ماں کے مرنے کا غم تک بھی محسوس نہیں ہونے دیا۔ وہ دن بھر ان کے ساتھ کھیلتا اور طرح طرح کے بھیس بدل کر اور نقلیں کر کے ان کو خوش کرتا رہتا ہے۔ پھر برف کا موسم آیا اور واسدیو اپنی چھت پر سے بیلچے سے برف کاٹنے لگا۔ ایک روز اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا مگر وہ بچوں کی خوشی کے لیے برف کاٹتا رہا۔ پھر وہ صحن میں اترا اور اگرچہ ان کا تمام جسم جواب دیے جا رہا تھا وہ صحن میں برف کے ڈھیر میں بچوں کی خوشی کی خاطر بیلچے چلاتا رہا اور جب وہ رات کو زندگی اور موت کی کٹکٹش میں کراہ رہا تھا تو تلسی اور موہن سن رہے تھے کیونکہ ان معصوم بچوں کا خیال تھا کہ واسدیو انھیں خوش کرنے کے لیے نانک کر رہا ہے۔ اگلے روز تلسی اور موہن واسدیو کی لاش سے ٹکرائے اور اس کے اوپر چڑھ کر خوب ہنسے۔ وہ اکثر واسدیو کے اوپر چڑھ کر اسی طرح ہنستے تھے اور جب انھیں اس کھیل سے تھک کر بھوک لگی تو انھوں نے واسدیو کو کھیل بند کرنے کے لیے کہا مگر واسدیو تو اسی جگہ چلا گیا تھا جہاں ان کی ماں چلی گئی تھی۔ اس درد انگیز کہانی میں واسدیو ایک غیر معمولی کردار ہے جو کہانی ختم ہونے کے بعد ہمارے قلب و ذہن پر چھا جاتا ہے۔ واسدیو اور تلسی اور موہن کی تشلیش نے اردو میں ایک ابدی کہانی کو جنم دیا ہے۔ جو

کبھی فراموش نہیں ہو سکے گی۔

تیسرے گروپ کے افسانے ”تحلیل نفسی“ ”غلط فہمی“ اور ”جوان“ ہیں۔ ان افسانوں میں داخلیت کا فرما ہے جس کے ذریعے سے در اپنے کرداروں کی کھوج کرتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں یہ عنصر انھیں ایک منفرد حیثیت عطا کرتا ہے۔ داخلیت اور تحلیل نفسی کے مکمل تجربے ہمارے افسانوی ادب میں تقریباً مفقود ہیں۔ در اس تعلق میں بہت کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ اگرچہ بعض اوقات ایک اوسط درجے کا پڑھنے والا انھیں اس وجہ سے ایک مشکل افسانہ نگار سمجھ سکتا ہے۔ دراصل در کے داخلی تجربے کا ساتھی بننے کے لیے کافی قابلیت اور سمجھ کی ضرورت ہے۔ مگر کرداروں کی اوج کا اس سے زیادہ مکمل طریقہ نظر نہیں آتا کہ افسانہ نگار ان کی داخلی تمیں کھولتا جائے۔ پریم ناتھ در ایسے ہی ہوشیار فنکار ہیں۔ اور ان کے ساتھ ان کے کرداروں کے ذہن کے نہاں خانوں کی سیر بڑی دلچسپ ہوتی ہے۔ ان کی کہانیاں ”تحلیل نفسی“ اور ”غلط فہمی“ اردو افسانے میں بڑا اونچا درجہ رکھتی ہیں۔ البتہ ”تحلیل نفسی“ میں ایک بات ضرور کھٹکتی ہے۔ وہ ہے بدری کا بھارگو صاحب کی طویل کہانی بیان کرنا۔ اس کہانی کا مرکزی کردار ”میں“ تھا اور اگر ”میں“ ہی بدری کا اتنا طویل سہارا لیے بغیر تمام تحلیل نفسی کر سکتا اور بدری کو ایک اور ”عامل“ کے طور پر داخل نہ کیا جاتا تو یہ افسانہ فنی طور بھی ایک شاہکار ہوتا۔

پریم ناتھ در کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ انسانی فطرت کے ریک سے ریک جذبے کی عکاسی کرنے میں بھی کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے تھے۔ انسان کا دل جہاں خوبصورت کا حامل ہے وہاں گناہوں اور شکوک کا گوارہ بھی ہے اور نفسیاتی طور پر یہ صحیح ہے کہ بعض مرتبہ گرد پیش کا درد ناک ماحول بھی ہماری چھپی خواہشات کی رفتار کو نہیں روکتا۔ اس کی خوبصورت مثال ان کے افسانوں ”غلط فہمی“ اور ”جوان“ میں ملتی ہے۔

پریم ناتھ در اس عقیدے کے حامی تھے کہ افسانے کا موضوع کچھ بھی ہو افسانے کو بطور افسانے کے مکمل ہونا چاہیے۔ عام طور پر ہمارے افسانہ نگاروں نے ہنگامی موضوعات پر جو افسانے لکھے ہیں۔ ان پر مقصد کی شدت غالب آگئی ہے یا جذباتیت کی بھاری جھول پڑ گئی ہے۔ اس ضمن میں پریم ناتھ در کے افسانے ”ویسا کا ویسا“ ”گدھ“ اور ”گھاٹیوں سے پرے“ مشکل راہ ہیں۔ یہ تینوں افسانے کشمیر پر پاکستانی قبائلیوں کے حملے سے متعلق ہیں۔ در اپنے افسانوں میں زار زار رو کر اور چیخ و پکار کر کے تاثر کو کم

نہیں کرتے۔ ان کا فنی ہاتھ بڑا مضبوط ہے۔ وہ احساس کے لطیف کپڑے کو دھو ڈالتے ہیں، اسے پھاڑتے نہیں۔ ان افسانوں میں قبائلیوں کی درندگی اور کشمیریوں کی تباہی کی تصویر کشی اتنی احتیاط سے کی گئی ہے کہ ہمارے ذہن کو ایک گمراہ احساس جھنجھوڑنے لگتا ہے۔ ان کا طریقہ تاثر کو براہ راست دھچکا دینے کا نہیں ہے بلکہ وہ ایسا ماحول پیدا کر دیں گے کہ ہمیں وہ گھناؤنا پن اپنی تمام بد صورتیوں کے ساتھ صاف نظر آجائے گا۔ اس کے علاوہ ان کے مرکزی کردار کسی طور پر بھی کمزور نہیں ہوں گے اور واقعے کی اہمیت ان کی اپنی اہمیت پر سایہ نہیں ڈالے گی۔ ”ویسا کا ویسا“ حیلے کی کہانی بھی ہے مگر اس نے مادھو جیسے لافانی کردار کو بھی جنم دیا ہے۔ جس میں ایک ہی مادھو کے تین مادھو ہیں اور جس کی اپنی کہانی اپنے تینوں رخنوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی بڑھتی جاتی ہے۔ پریم ناتھ در نے ان افسانوں کو لکھ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ افسانہ موضوع کے تابع نہیں ہے بلکہ افسانہ ہر موضوع اور مقصد کو اپنے پروں میں احتیاط سے چھپالے گا اور افسانہ، افسانہ ہی رہے گا۔

1947 کے فسادات پر اردو میں بے شمار افسانے لکھے گئے۔ ”نیادور“ نے فساد نمبر بھی شائع کیا جس میں بہترین افسانہ نگاروں کے فساد سے متعلق افسانے تھے۔ اس نمبر میں پریم ناتھ در کا افسانہ ”آخ تھو“ بھی شامل تھا۔ خود ”نیادور“ کے اوڈیٹ نے اپنے ادارہ میں اس افسانے کو بہترین طنزیہ افسانہ کہا تھا۔ ”آخ تھو“ میں در نے رمزیت سے کام لیا ہے جو عموماً ان کا طریقہ نہیں ہے اگرچہ اعتشام حسین صاحب کا خیال ہے کہ در کے افسانوں میں رمزیت، اشاریت اور ابہام بہت نمایاں ہے۔ اس رمزیت نے کہانی کو بالکل نہیں گرایا بلکہ اس میں ایک ایسی خوبصورتی پیدا کر دی ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ فساد کی ہولناکی کو آشکار کرنے کے لیے اس رمزیت کے بغیر چارہ نہیں تھا۔ اس افسانے میں بڑی تلخی اور گمراہ طنز ہے اور ممتاز شیریں نے تسلیم کیا ہے کہ اردو میں اس غضب کی طنز نہیں لکھی گئی۔ در نہایت دلاویز طریقے سے نشتر چبھوتے جاتے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی بربریت کی مذمت براہ راست نہیں کرتے بلکہ وہ دو بربریتوں کا موازنہ کراتے ہیں اور انسانی بربریت کو شعور، فن اور لطف سے خالی ظاہر کر کے ایسی کک آمیز طنز چھوڑتے ہیں کہ پڑھنے والا حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ بلاشبہ ”آخ تھو“ فساد پر لکھے ہوئے افسانوں میں بہترین افسانہ ہے۔

در کا اسلوب نگارش بہت شگفتہ تھا اور ان کی تحریر میں ایک بے ساختہ ہماؤ تھا۔ وہ الفاظ اور محاورات کی روایتی قیود سے بالکل آزاد تھے۔ ان کے ہر افسانے میں انوکھی اور

میں بشارت ایک ماہر کاری گر کی سی ہے۔ کبھی ان کی آنکھ، ناک مسکراتی ہے اور کبھی ان کا تمام چہرہ سکڑ جاتا ہے وہ اپنے کرداروں کی خوشی اور غم میں برابر شریک ہوتے جلتے تھے۔

افسوس کہ یہ جیلا فن کار تقریباً پندرہ برس ہوئے 64-65 سال کی عمر میں ہی پیشہ کے لیے ہمیں دماغ مفارقت دے گیا اور دنیائے ادب ایک بلند پایہ اور منفرد افسانہ نگار سے محروم ہو گئی۔ وہ آل انڈیا ریڈیو پر اعلا عمدے پر فائز تھے اور انھوں نے اردو کے لیے عظیم کام کیا۔ دلی میں اردو سروس اور اردو مجلس کا قیام ان کا ہی مرہون منت ہے۔ بہیم ناتھ در کو بد قسمتی سے وہ توجہ نہیں ملی جس کے وہ مستحق تھے مگر یہ امید کرنا ہے جا ۔ ہو گا کہ جلد یا بدیر ان پر اور ان کے فن پر کوئی تفصیلی کام ہو گا۔ دو تین سال قبل ' سری نگر پونی ور شی کے ڈاکٹر برج پری نے اپنے ایک مکتوب میں راقم الحروف کو مطلع کیا ماکہ وہ پریم ناتھ در پر ایک کتاب مرتب کر رہے تھے میرا خیال ہے ان کی پیش از وقت موت کے سبب وہ تیل بھی منڈھے نہیں چڑھی۔

فن ترجمہ نگاری

مرتبہ

ڈاکٹر خلیق انجم

کتاب خاص طور پر ان طلبہ کی رہنمائی
لیے ترتیب دی گئی ہے جو کسی بھی
ان سے ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ فنی
نگاری پر گیارہ مستند ادیبوں کی تحریریں
مجموعہ :

قیمت : / ۵۵ روپے

آوارگی کا آشنا

سکینڈ نیویائی ممالک لوزیو کے

کاسفر نامہ جسے اردو کے منفرد مزاج

نگار دلیپ سنگھ نے تحریر کیا ہے۔

اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے

قاری محسوس کرے گا وہ ایک دلچسپ

شخص کے ساتھ خود کو سفر ہے۔

قیمت : ایک سو روپے

سر سید اور ان کے عہد کا مطالعہ ہمارے انتہائی
حال اور مستقبل کا مطالعہ ہے۔
اس سلسلے کی ایک اہم کتاب

سر سید سے اکبر تک

مرثیین شمیم حنفی
سہیل احمد فاروقی
قیمت ۹۰ روپے

پروفیسر گوپی چند نارنگ

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرثیین :- پروفیسر شہر بار / پروفیسر ابوالکلام آزاد کی
کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں پروفیسر
نارنگ کی علمی، ادبی سرگرمیوں کے نمائندہ پہلوؤں
سے متعلق مضامین، تاثرات، تنقیدی آراء اور
ادبی مسائل پر مکالمہ سے ان کی دلچسپیوں کا
اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۷۰ روپے

آگے سمندر ہے انتظار حسین

انتظار حسین کا شمار اردو کے صفِ اول کے ناول
نگاروں میں ہوتا ہے "آگے سمندر ہے" آپ کا
تازہ ترین ناول ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

خامہ بگوش کے قلم سے

۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء کے طرز پر مزاحیہ کالموں کا انتخاب و حیدر ذل

مرثیہ مظفر علی سید

عہد حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے
بڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا دو والوں کوثری
بے چینی سے انتظار تھا جو نگین بھی ہے اور نگین م
صحافت لک بنگ ۲۵۰ قیمت جلد ۱۵۰ عام ادس ۸۰

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی نئی اور اہم کتابیں

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کی طرف سے
ایک خواب نامہ ایک کتاب

مستقبل کی طرف

مولانا محمود حسن کے خطبہ جلیلہ تقسیم اسناد بجا معہ
ملیہ اسلامیت کے لے کر آج تک کے ایسے تمام
خطبات کا مجموعہ، ایک اہم تاریخی دستاویز:
قیمت ۱۵۰ روپے

۱ پلاٹینم جوبلی تقریبات کے دوران یہ کتاب رعایتی
قیمت پر پیش کی جائے گی

قلم اور قدم

سید حامد

ہمارے تہذیبی، تعلیمی، لسانی، معاشرتی مسائل کا
بے لاگ اور ہمدردانہ تجزیہ۔ ہمارے عہد کے
ایک ممتاز دانشور اور سماجی مبصر کے قلم سے۔
ان مضامین کا اہم ترین پہلو جمیتی جاگتی زندگی کے
مسائل اور معاملات سے ان کا گہرا تعلق ہے۔
قیمت ۷۰ روپے

سیاہ فام ادب

مرثیین: شمیم حنفی، سہیل احمد فاروقی
ایک نئی، زندہ اور متحرک حیثیت کا منظر نامہ۔
سیاہ فام جمالیات اور سیاہ فام ادب پر اردو
میں اولین کاوش۔ آج کے ادبی مزاج کو سمجھنے
کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔
قیمت ۷۰ روپے

ستہ پال آنند

بالک بائی

جو بند آنکھیں تھیں، سو رہی تھیں
 جو نیم والہ تھے، جاگتے تھے
 جو خوشبوئیں تھیں، وہ آدھی سوئی تھیں
 آدھی جاگی ہوئی تھیں شاید
 کہیں دھلی چاندنی میں اک خواب کا دیر پر کھلا ہوا تھا
 وہ اپنے ننھی پروں پر اڑتا ہوا
 در بچے کے پاس پہنچا
 جو خواب بادل کی پرت جیسا
 روئی کے کالوں سا اڑ رہا تھا
 اُسے پکڑنے کو نٹھے بازو بڑھائے لیکن
 لگا اسے، جیسے ماں کی خوشبو بلا رہی ہو
 پلٹ کے دیکھا تو ماں پالنے کی دوری پر ہاتھ رکھے
 کھڑی تھی "آ میرے لال، چل اب ذرا نہالے"،
 وہ ہنس دیا
 جیسے ریزگاری ہو ڈھیر سی
 فرش پر بکھرتی ہی جا رہی ہو
 سبو کی قلقل ہو، ساز کوئی بج اٹھا ہو
 پھر اپنی جھوٹی اکڑ دکھائی
 لبوں کو بھینچا
 خموش ناراضگی سے مٹھیاں کیوں
 کہا کچھ !
 عجیب بولی تھی۔ پنچھیوں جیسی، غوں، غرغوں
 جو میرے کانوں کے واسطے میرے نتھے پنکھے کی "غوں غواں" تھی
 مگر جسے اس کی ماں سمجھتی تھی
 ہنس پڑی، بولی "چل میرے لال، پانی ٹھنڈا نہیں ہے
 مت ڈر
 اب آ، نہالے"

اختر ضیائی

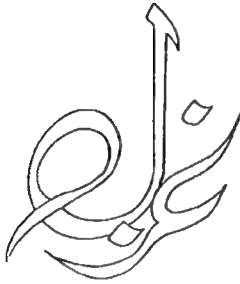
13 E Hoe St

LONDON C17 4SD
(UK)

محسن احسان

اسلامیہ کالج پشاور یونیورسٹی

پاکستان



نذر غالب

تجھ سے اے زیست ہمیں حسین خواب ملے
نقشِ برآب کبھی صورتِ سیما ملے

ہم نے ہر موجِ حوادث کو کنا را سمجھا
ہم کو ہر موج میں لپٹے ہوئے گرداب ملے

گردشِ وقت نے گنہا دیے کتنے سورج
صبح کی گود میں دم توڑتے جنتاب ملے

جب بھی صدیوں کی فتوحات کو مڑ کر دیکھا
خون میں لتھڑے ہوئے تاریخ کے ابواب ملے

اہلِ کردار کو دیکھا ہے سردارانہ
اہلِ گفتار تمہاں سایہِ محراب ملے

فصلِ گل آئی ہے یارو تو غنیمت جاؤ
پھول افسردہ سہی زخم تو شاداب ملے

مجھ کو اختر نہ ملی نالہ شکر کی داد
قریہ شوق کے سب لوگ گراں خواب ملے

لبو لہان ہر اک رنگذر ہے کیا کہیے
بشر خود آج عدوئے بشر ہے کیا کہیے

درونِ ذات بس اک کر بلا کا منظر ہے
بیا جہاد لہِ خیر و شر ہے کیا کہیے

اُتر گیا رگ و پے میں تعصبات کا زہر
معتبوں کا اثر بے اثر ہے کیا کہیے

پرندے شاخِ نشیمن پہ بیٹھتے ہی نہیں
دلوں میں کوئی خوشی ہے کہ ڈر ہے کیا کہیے

تمام دہریہ میں خورشید جگمگاتے ہیں
زمین پہ اک مرثیہ گھر ہے کیا کہیے

کسی کو بھی نظر آتا نہیں مآلِ بہار
بزعمِ خویش ہر اک دیدہ ور ہے کیا کہیے

کوثر جہاں کوثر
ایں بینہ چار بگور روڈ
سول ٹائٹس۔ بھوپال

جعفر سہانی
ہندستان میں کوز، ڈی ۸۵/۸۵ توپیاروڈ
کلکتہ ۳۹

بھوپال گیس المیہ

نہ اک پتے کو رو بابا

راستوں کی چمک
مانڈ پڑنے لگی
دھول اڑنے لگی
آندھیوں نے مٹائیں
یوں نقش یا
جیسے احاس بھی
دشت بائے تمنا سے
گزرانہ تھا
اے خدا، اے خدا
خواب تو خوب تھے
رائیگاں ہو گئے
اور ہم جبر کے سائبان تلے
اس طرح سو گئے
جیسے ہم نے کبھی، خوب دیکھے نہ تھے
نیند ٹوٹی نہ تھی
آنکھ جاگی نہ تھی
سارے منظر اندھ، سو گئے

شفق جب بھول کر رنگِ خاتمی
اور ہوا کے لبِ سِلے تھے
ایک پوڑھا پڑ برگد کا
کھڑا گنگا کنارے
دل گرفتہ ہو گیا تھا
خود سے جو نکلے تھا
”وہ مری اک شاخ کا پتہ
مرے ہی جسم کا حصہ
گر گرا
گر کر ستارا ہو گیا
پانی کا پیارا ہو گیا۔ مجھ سے کنارہ ہو گیا
وہیں مر گوشیوں میں
اک بندگا
گنگنا یا کان میں اس کے
”نرا شام میں کیوں جاگی
مرے بابا؟
تمہارے انگ کے کتنے ہی پتے
اب بھی گئی گاتے تمہارا ہیں۔
سہارا تم بنو ان کا
تمہارا وہ سہارا ہیں

کرامت بنماری
۲۰۔ لے۔ فیصل ٹاؤن
جی او آر - لاہور

انور سدید
۱۷۲۔ سٹیج بلاک۔ اقبال ٹاؤن لاہور

غزل

ان کی محفل میں جا کے لوٹ آئے
گویا سب کچھ لٹا کے لوٹ آئے

ہم کو مہلت ملی مگر اتنی
بزم ہستی سجا کے لوٹ آئے

کون پوچھے ہوا کے جھونکوں سے
کتنے پتے گرا کے لوٹ آئے

کوئی پیغام دے کے پرست کو
حرف سارے صدا کے لوٹ آئے

ہم اسیر وفا تھے، مقتل سے
اپنے بازو کٹا کے لوٹ آئے

وہ بھی غازی ہیں میری بہت کے
وہ جو پرچم گنوا کے لوٹ آئے

شہر میں تھی لڑائی شہرت پر
ہم تو عزت بچا کے لوٹ آئے

غزل

نوبید صبح ملی، شب سے رابطہ ٹوٹا
کھلی جو آنکھ، سراہوں کا سلسلہ ٹوٹا

مراد جو دہی دو نیم ہو گیا تھا وہاں
جہاں پہ اہل عبت سے رابطہ ٹوٹا

تمام رات بنے خواب اس کی یادوں کے
گجر بجا تو یہ خوابوں کا سلسلہ ٹوٹا

وہیں کہیں تھا شب سست موج کا سہل
جہاں پہنچ کے تے دل کا حوصلہ ٹوٹا

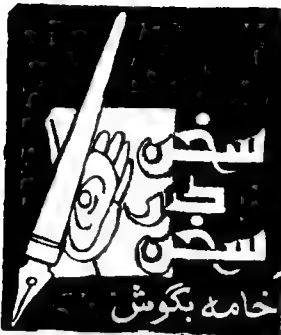
کرن جو ایک نکل آئی دل کے آنگن سے
تو یوں لگا کہ اندھیروں کا سلسلہ ٹوٹا

وہیں سے آتی ہے مجھ کو چیل کی آواز
جہاں پہ قافلے والوں کا حوصلہ ٹوٹا

جدا ہوا جو وہ مجھ سے تو یوں ہوا محسوس
کہ جیسے دل سے مرے دل کا رابطہ ٹوٹا

ہے میرے ساتھ مرا وایاں باتھ بھی آؤ
جو بھوکے دیکھا تو میرا یہ واہمہ ٹوٹا

مانگے کا اجالا



مد بگوش کی نیت پر شک مت کیجیے بلکہ خوبصورت جملوں کا مزہ لیجیے

بہری عورت کی کہتا

شعلہ سا لپک جائے ہے الفاظ تو دیکھو

کسٹور ناہید کی آپ بیٹی کا نام ہے ”بہری عورت کی کہتا“، لیکن پوری کتاب میں وہ بہری عورت کہیں نظر نہیں آتی جس کی یہ کہتا ہے۔ یہ تو بڑے لوگوں کے درمیان گھری ہوئی ایک ایسی خاتون کی کہانی ہے جس کو قدم قدم پر مردانہ معاشرے کی قائم کردہ غیر منصفانہ اور جاہلانہ روایات سے نباہنا پڑی۔

ان بڑے لوگوں میں ماں باپ، بھائی بہن، شوہر، بیٹے، سسرال والے، اُستادیاں، شاعر، بیبا، دوست اور عشاق سبھی شامل ہیں۔ آبا اس لیے بڑے کم پڑھے لکھے تھے اور بچوں کی تعلیم پر کچھ خرچ کرنے کو تیار نہیں تھے۔ جب بیٹی نے اپنی مرضی سے شادی کر لی تو سخت مشتعل ہوئے اور یہ کہا ”میرے گھر مت آؤ۔ تم نے غیر ذات کے لڑکے سے شادی کی ہے، برقع اُٹا رہے۔“ اماں تو ہمیشہ یہی کہتی تھیں ”ہائے میں نے تجھے کیا کھلے جنا تھا۔“ مگر بیٹی کی شادی کے مدد و وہ حد سے بڑھ گئیں اور یہ کہا ”میں دودھ نہیں بخشوں گی۔ میں اس کا چہرہ نہیں دیکھوں گی۔“ وریہ کرم بھی دکھایا۔ کئی سال تک بیٹی کا چہرہ نہ دیکھا۔

بھائی اس لیے بڑے تھے کہ وہ غیر لوگوں یعنی شاعروں اور رسالوں کے ایڈیٹروں وغیرہ کا قلم آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک بھائی نے تو کمال ہی کر دیا۔ جن دنوں منٹو کے افسانے ”ٹھنڈا گوشت“، پر مقدمہ چل رہا تھا، کسٹور نے یہ افسانہ پڑھا۔ وہ بات سمجھ میں نہ آئی جس کی وجہ سے مقدمہ چل رہا تھا۔ بھائی سے یہ بات پوچھی تو اس نے تراخ سے مہتہ پر پھینک مارا اور کتاب ہاتھ سے پھینک با۔

عشاق اس لیے بڑے تھے کہ کوئی بوقت ملاقات پان کھانے کی غیر رومانی فرمائش کرنا اور کوئی کسٹور کے بچوں سے خود کو ”ماموں جان“ کہلو کر خوش ہوتا۔ ایک صاحب تو اتنے تمق تھے کہ انھوں نے دُور جذبات میں یہ تک کہ دبا کہ آج رات نیند میں میں نے تمھارا نام لیا تھا۔ یہ سن کر موصوف، بقول خود سیح پا ہو گئیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اب یہ عشق پیشہ کسی خاتون سے نیند میں

اس کا نام لینے کی بات نہیں کہتا، بلکہ جاگتے ہیں بھی نام لینے سے گریز کرتا ہو گا۔

سسرال والے اس لیے بڑے تھے کہ انھوں نے پہلا کام یہ کیا تھا کہ کشور کو بہو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور یہ دھمکیاں دیں کہ ہمارے لڑکے کو تھوڑے دو دنہ اغوا کر لی جاو گی۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ آؤ کا گوشت کھا گیا ہے۔ انھوں نے اس خیال سے اپنے رویے میں قدرے نرمی پیدا کر لی کہ بیٹے ہی کی غیرت مر گئی ہے تو ہمیں کیا لیکن ایسا بھی نہیں کہ انھوں نے کشور کو بالکل معاف کر دیا ہو۔ یوسف کا مران کی وفات کے بعد انھیں یہ شکایت ہوئی کہ یہ کیسی عورت ہے کہ عدت بھی پوری نہیں کی اور دفتر جانے لگی ہے۔

سسرال میں ساس کا کردار سب سے بے رحمانہ تھا۔ بقول کشور ”جب ان کا لڑکا امریکی اور دیسی لڑکیوں کے ساتھ گھومتا اور راتوں کو دو دو بجے آتا، میں لڑتی تو ساس کہتی، مردوں کا کام ہی باہر پھرنا ہوتا ہے، ہمارے لڑکے ہی اتنے خوبصورت ہیں، ان پر لڑکیاں مرقی پھرتی ہیں، ان کو مل لینے ہیں تو کیا حرج ہے۔ ہاتھی پھرے گراں گراں جس کا ہاتھی اسی کا ناں۔۔۔۔۔“ کشور نے اپنی کتھا میں دس عدد عشاق کا جو گوشتوارہ پیش کیا ہے وہ شاید یوسف کا مران کی انھیں حرکات کا عملی جواب ہے:

کتاب میں سب سے بھیانک چہرہ شوہر (یوسف کا مران) ہی کا نظر آتا ہے۔ اس نے فریق ثانی کو زندگی بھر سکھ کا سانس نہیں لینے دیا۔ گھر پر کسی کا فون آجانا تو طعن آمیز گفتگو کرتا۔ لوگوں سے ملنے اور طبی ویزن پروگراموں میں حصہ لینے پر اعتراض کرتا۔ اس کے سرکلس خود اس کے روز و شب آوارگی میں گزرتے۔ اور آوارگی بھی ایسی کہ سال کے کیلنڈر سے پہلے اس کے انتظار کی جگہ اور شخص بدل جاتے تھے، پی پلاکر غل غپاڑہ کرنے میں اس کا جواب نہیں تھا۔ رات گئے گئے فون آتا فہمانت دے کر چھڑا لے جاؤ۔

عیاشی کے ساتھ ساتھ گھوڑ دوڑ کا بھی شوق تھا۔ اس شوق کو پورا کرنے کے لیے رقم کی ضرورت تھی لہذا جس دفتر میں ملازم تھا، اس میں غبن کیا۔ جیل کی سلاخیں نظر آنے لگیں تو دفاشا بیوی ہی نے پوری کی اور اپنے وسیع تعلقات کو کام میں لا کر، بڑے بڑے افسروں سے سفارشیں کر کے یوسف کو داخل زندان ہونے سے بچا لیا۔ اس نے اس حسن سلوک کا صلہ دیا کہ جن افسروں سے کہ سن کر اسے سزا سے سبایا گیا تھا، انھیں افسروں کے حوالے سے بیوی پر الزام تراشی کی۔ کشور کے دو بڑے بیٹے بھی اپنے باپ کی طرح کشور کی دل آزاری کرتے تھے۔ وہ باپ کی شہ پاکر ماں کے مقابلے پر آجاتے۔ اس طرح ماں ”غیر ضروری“ قرار پائی اور اس میں کیڑے کالے جانے لگے۔

یہ تو گھر والوں کا حال تھا، گھر سے باہر بھی جو لوگ ملے ان میں سے زیادہ تر بڑے ہی استانیان ایسی کہ ان کی برائیوں کی تفصیلات کتاب ہی میں پڑھی جاسکتی ہیں، کام میں بیان نہیں کی جاسکتیں۔ اسکو کی ہم جولیاں، استانیوں سے بھی زیادہ عجیب و غریب حرکتیں کرتی تھیں، گھر سے باہر سارے لوگ بڑے نہیں تھے۔ دو چار صوفی غلام مصطفیٰ تبسم جیسے اچھے بزرگ بھی تھے۔^{۱۱}

بزرگوں سے کشور نے بہت کچھ سیکھا۔ اس کی تفصیل بھی دلچسپی سے غالی نہیں ہے۔ » بزرگوں ہی کے طفیل میں نے بہت سی آج کی سینئر گانے والیوں کے عمرے دیکھے شاہی محلے میں دوپہر کے وقت جانا اور گانا سننا اُنہی بزرگوں کے طفیل نصیب ہوا۔ یہ بالکل الگ انوکھی تہذیب تھی، شاہی محلے میں جانے کا اتفاق صرف لاہور ہی میں نہیں ہوا، بجٹی میں بھی اس بازار کی سیر کا خوب خوب موقع ملا۔ اس کی تفصیل کتاب ہی میں پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔

کشور نے اپنی کتاب میں خطابت کے جوہر بھی دکھائے ہیں۔ اس پر ہمیں قیام پاکستان سے پہلے کی شاعرہ سیدہ سردار اختر یاد آگئیں۔ یہ جگر مراد آبادی کی شاگرد اور جوش ملیح آبادی کی حامی امیں عقیدت مند تھیں۔ جب متاعِ عرب میں کلامِ سنائیں تو اس سے پیدا ایک پُر جوش تقریر بھی کرتیں۔ اس بنا پر انھیں ”خطیبہ ہند“ کہا جاتا تھا۔ کشور ناہید کی کتاب میں جو خطابت ملتی ہے اس کی وجہ سے اگر انھیں ”خطیبہ پاکستان“ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ ان کی خطابت کا موضوع وہ بدسلوکیاں ہیں جو مردوں نے عورتوں کے ساتھ کیں۔ ان بدسلوکیوں کو وہ ایسے موثر اور دل گداز انداز میں بیان کرتی ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ لڑکیوں کے پاس آنکھیں ہو۔ عورتوں کے حقوق کی پامالی پر ایسے ایسے معنوں باندھے ہیں کہ انھیں پڑھ کر دل ٹوکتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی کشور کی منصفِ مزاجی بھی داد کے لائق ہے کہ انھوں نے عورتوں کی ریا کاریوں کی داستانیں بھی خوب ننگ مرچ لگا کر بیان کی ہیں۔ بعض چمے غصمی اور دس غصمی عورتوں کا ذکر کتاب کے ادبی حسن میں اضافہ کرتا ہے۔

کشور ناہید کے ذہن میں عورت اور مرد کی برابری کا جو تصور ہے وہ نہایت ترقی پسندانہ ہے اور اکیسویں صدی کے تقاضوں کے عین مطابق۔ اپنے اور اپنے شوہر کے خوالے سے انھوں نے اس مسئلہ کو نہایت خوش اسلوبی سے سلجھایا ہے » دن بھر کے دھندے اور شام کی مسلسل کوفت کو ڈوبنے کو سوچا کہ چلو خود بھی پی لیں۔ شراب کا جام اٹھایا۔ غیرت کی چنگاریاں لودے انھیں۔ عورت مرد کا کیا مقابلہ۔ تم کیا میرا مقابلہ کرو گے۔ کس کی صحبت میں یہ عادت پڑی ہے۔ کون ہے وہ خوش نصیب۔ سارے ملک میں اشتہار اور ان ترقی پسندوں کی بھی انگلیاں اُٹھ رہی ہیں جو عورت کی برابری کا نعرہ انقلاب کے نام پر مارتے ہیں۔ اخلاق کی ساری ضرورت صرف عورت کو ہے۔“

کشور ناہید کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”میرے ملک میں عورت کا کوئی مقام نہیں ہے۔ وہ تو خود سے وابستہ رشتوں کے ذریعے شناخت پاتی ہے۔ وہ بہن ہے، بیوی ہے، ماں ہے، بیٹی ہے مگر وہ خود بھی کچھ ہے؟“ استاد لاغر مراد آبادی کہتے ہیں ”ایسا حکیمانہ نکتہ کشور ناہید کی سوجھ بوجھ سے گہرا تھا۔ ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے رشتوں کو عورت کی شناخت بنانا بڑی زیادتی ہے۔ اس کی شناخت ان رشتوں سے ہٹ کر بھی ہونی چاہیے مثلاً یہ کہ وہ ”بڑی عورت کی کھٹا، کی معشوقہ کی حیثیت سے پہچانی جائے۔ مگر ایسی شناخت ہر عورت کی قسمت میں کہاں؟

ویسے تو کشور ناہید بہت مڈر اور دیر خاتون ہیں لیکن اپنی داستانِ زندگی بیان کرتے ہوئے وہ خاصی خوف زدہ اور سہمی سہمی نظر آتی ہیں۔ ان میں اتنی جرأت نہیں کہ ان کے نام لے کر ان سے متعلق

واقعات بیان کر سکیں۔ پوری کتاب میں انھوں نے یوسف کا حمران کے سوا شاید ہی کسی کا نام لے کر کوئی واقعہ بیان کیا ہو۔ زندہ لوگوں سے ڈرنے کی بات تو سمجھ میں آتی ہے مگر مروجین سے کیا ڈرنا۔ وہ خواب میں آکر ڈرانے سے قور ہے۔

شیخ سعدی کی ”گلستان“ کا باب پنجم اور کشور کی کتھا کا باب یازدہم موضوع کے اعتبار سے بہنیں، اثرات کے لحاظ سے بھی ایک ہی جیسے ہیں۔ اگر اس باب میں شاکر علی، نام کا علی، مختار صدیقی اور بعض دوسروں کے نام لکھ دیے جاتے تو کون سی قیامت برپا ہو جاتی۔ ناموں کے نہ ہونے کی وجہ سے اب خواہ مخواہ قیاس آرائیاں ہوں گی۔ اسی لیے تو بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انھیں قیاس آرائیوں کی خاطر ناموں کو صیغہ راز میں رکھا گیا ہے۔

سب سے زیادہ تعجب اس پر ہے کہ مردوں اور مردوں کو ایک ہی چیز سمجھنے والی کشور ناہید عورتوں سے بھی خائف نظر آتی ہیں۔ ان سے متعلق واقعات بیان کرتے ہوئے بھی ناموں کو چھپایا گیا ہے۔ حیرت ہے ایک طرف تو کشور یہ کہتی ہیں کہ عورت کی شناخت ماں، بہن، بیٹی اور بیوی کے رشتوں سے ہوتی ہے۔ دوسری طرف وہ عورت کو اس کے نام کی شناخت سے بھی محروم کر دیتی ہیں۔ خوف زدگی کی انتہا یہ ہے کہ وہ انتظار حسین سے بھی ڈرتی ہیں۔ ان سے متعلق ایک واقعہ بھی ان کا نام لیے بغیر بیان کیا گیا ہے۔ وہ واقعہ انھیں کے الفاظ میں یوں ہے ”کیا تم فلاں نکشتن میں جا رہی ہو۔ مجھے یقین نہ آتا۔“ اچھا ٹھیک ہے تیار رہنا۔ ان کے گھر پہنچو، چرے پر زہر خد لیے بیوی صاحبہ موجود ہیں۔ کہاں کہاں لیے گھومتی ہو میرے میاں کو۔ تمہیں تو عورتیں ہی اچھی نہیں لگتی، ورنہ تو جی ہمارا بھی کرتا ہے کہ باہر جائیں۔ میاں ہیں کہ مسکرانے جا رہے ہیں۔ تھکھکھلائے جا رہے۔ یہ نہیں کہتے کہ میں نے خود خون کر کے بلایا ہے۔“

اس قسم کے واقعات بیان کر کے کشور نے اپنے آپ کو میکسیکو کی لڑکی لالو کا سے تشبیہ دی ہے جس نے اپنی زندگی جالوروں کے درمیان گزاری تھی۔ لالو کا اگر واقعی کشور ناہید جیسی تھی تو پھر ہماری ساری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں جن کے درمیان لالو کا کی زندگی گزری۔

عورتوں کے حقوق کے لیے لڑنے والی کشور ناہید نے اپنی کتاب میں عورتوں ہی کو سب سے زیادہ طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ ہم اس خاتون نفاذ کا واقعہ تو دہرا نہیں سکتے جن کے ہاں کشور ایک رات ہمان رہی، البتہ ان ٹکھنے والوں کا حوالہ ضرور دیں گے جن کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ وہ دوسروں سے غریبیں اور ناول خرید کر غزل گو اور ناول نگار بن جاتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دوسروں پر الزام لگانے والی خود بھی اس الزام سے بچ نہ سکی۔ یہ ان دونوں کی بات ہے جب ادبی زندگی کی ابتدا میں کشور ناہید مشاعرے لوٹ کر نام پیدا کر رہی تھیں۔ ایک دن ان کے والد محترم نے ان سے کہا ”بیٹا یہ مشاعرے و شاعر پڑھنے کا شوق پورا ہو چکا۔ کالج میں خوب نام کمالیا۔ اب میری مالو جس کسی سے تم نے غزلیں لی تھیں، اس کو واپس کر دو۔“

ک کشور ناہید کے مجموعوں کی تعداد کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انھوں نے اپنے والد گرامی کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ وجہ ظاہر ہے کہ جب ان کی کوئی اور بات نہیں مانی تو یہ بات بھی کہیں

اس کتاب کے سب سے دلچسپ حصے وہ ہیں جن میں ادیبوں کا تذکرہ اور ان کے کردار کا تجزیہ کیا گیا ہے مثلاً ”ہماری برادری کا ظرف کہ ہم اپریل کو بھٹو کو پھانسی دی جاتی ہے اور۔ اپریل کو پیشتر معتبر نام بھی اس سفاک آمر کی بلانی ہوئی ادیبوں کی کانفرنس میں شامل تھے۔ ہم لوگ حرف کے اعتبار کی کیا قسم کھا سکتے ہیں۔ ہم تو اپنے کردار کی قسم نہیں کھا سکتے۔“

مگر اب زمانہ بدل چکا ہے۔ سفاک آمر کی بلانی ہوئی کانفرنس میں شرکت ہونے والے اسی آمر کے وزیر داخلہ کے ہاتھوں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگریاں لینے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

سفاک آمر کے جہد سے پہلے ہمیں جو آزادیاں حاصل تھیں، اب وہ خواب و خیال ہو گئی ہیں اس زمانے کو کشور ناہید نے بڑی حسرت سے یاد کیا ہے ”ہمارے بچے ایران ہو کر سنیں گے کہ پاکستان میں آزادیاں بھی تھیں، رات کے دو بجے ہیں۔ نہر پہ بیٹھے ہیں۔ داد دینے والے داد دے رہے ہیں۔ شراب پینے والے شراب پی رہے ہیں۔ شعر پڑھنے والے شعر پڑھ رہے ہیں۔ بیڑ کی بوتلیں رستی سے باندھ کر نہر میں لٹکائی ہوئی ہیں۔ رات بھی اپنے سکوت و شکوہ کے ساتھ شریک محفل ہوتی۔ نہ کوئی یہ کہہ کر پکڑ رہا ہے کہ غل فیاضہ ہو رہا ہے، نہ نازیبا حرکتیں کرنے کی خبریں ملتیں چاندنی راتوں میں باغوں کی یہ پہاڑیاں آباد ہوتیں۔۔۔ کوئی پولیس رات کو گشت نہیں کرتی تھی ہاں یہ ضرور ہوتا تھا جو بالکل ہی ہوش گنوا بیٹھے، تھلنے والے ان کو اٹھا کر لے گئے، جب ہوش آتا تو وہ صمانت کے لیے فون نہر دیتے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی نہ بجنے کے لیے ہمیشہ رات دو یا تین بجے کا وقت ہوتا۔ لاشم پشتم جاؤ۔ صمانت کرا کے گھر چھوڑ آؤ۔“

چونکہ ہمارے پاس صمانت کا کوئی بندوبست نہیں ہے، اس لیے ہم یہ کام نہیں ختم کرتے ہیں۔

کیڑے

ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی،

قدرت کا شاہکار

کیا کیڑے اتنے ہی حقیر اور کمزور ہیں جیسا کہ عام لوگ خیال کرتے ہیں یا پھر ایسی خوبیوں کے حامل کہ انھیں قدرت کا شاہکار تصور کیا جائے۔ فاروقی صاحب نے اس کتاب میں اسی امر کی وضاحت کی ہے۔ کیڑوں کی تعریف، ان کی خوبیوں اور انسانی زندگی میں ان کی اہمیت کے علاوہ بھی کئی دلچسپ موضوعات اس کتاب میں شامل ہیں جیسے کیڑوں کے پُر اور قوت پرواز، ان کی آوازیں اور چمک جنھیں پڑھ کر ان کی صمیم تصویر آپ کے سامنے آئے گی۔

قیمت : ۵۵ روپے

بہترین طباعت کے لیے لبرٹی آرٹ پریس پٹوئی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی ۲ کا نام یاد رکھیے

سرور الہدیٰ
لکھنیا بیگم سرے

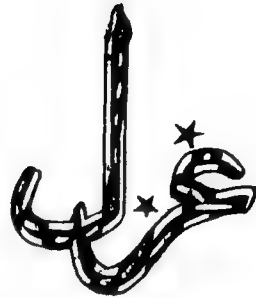
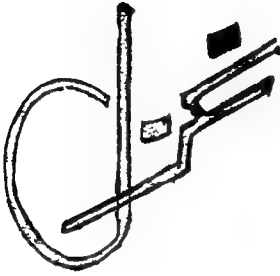
کوثر صدیقی
۱-۹۰، گنڈی مین روڈ
بھوپال۔

عَنْ لِبِیْرٍ

سکونِ قلب کا سرمایہ لٹ گیا کیسے
نہ پوچھ بے سرو سامان میں ہوا کیسے
جہاں کے لوگ ہیں پتھر کے پوجنے والے
وہاں بچا تا کوئی دل کا آئینہ کیسے
جو گھٹات میں رہا رہو کی کل تلک یارو
وہ کارواں کا ہوا آج رہنسا کیسے
مری انا مری راہوں میں ہو گئی حائل
میں اس کے گھر بھی جانے کی سوچتا کیسے
ہیں دھوپ چھاؤ کی مانند دولت شہرت
یہ جہاں کر میں تعاقب میں دوڑتا کیسے
پلا تھا وہ تو حوادث کی گود میں سرور
وہ موجِ خوں سے مگر آج ڈر گیا کیسے
اگل رہے ہیں اندھیرا چسواں شہروں کے
یہاں نہ آئیں گے بچاں چیرے اپنوں کے
ہمارے دل میں ابھی تک چسواں جلتے ہیں
کبھی جو تم نے جلائے تھے آرزوؤں کے
وہ گھر میں بیٹھے ہیں گلہلوں کو سجائے ہوئے
نکے ہیں خارِ مقدور میں رہ نوزدوں کے
ذرا سا شاخ پہ کیا رکھ دیا خس و خاشاک
بڑی ہے برقی ستم پیچھے بے زبانون کے
شکست و فتح سے مطلب ہے بادشاہوں کو
نکسا ہے مرنا مقدور میں ہم پیادوں کے
مری اڑاں نک نک تک سہمی مگر کوثر
میں اک پیٹنگ ہوں ہاتھوں میں چند لوگوں کے

ظفر مرزا پوری
میدان محلی، واسلی گنج
مرزا پور۔ یوپی

سید معراج جامی
تعمیر کالونی، بنگلہ، ٹیپڑ، اکادمی، منگھوپر روڈ
کراچی۔ ایم (پاکستان)



نظر آئیں گے نئے تجھ کو پرانے کاغذ
تیرے اعمال کے رکھے ہیں خدانے کاغذ
فرشِ تاعرشِ ازل اور ابد سب ہیں نہاں
تیس پاروں میں سیٹھے ہے خزانے کاغذ
وار سینے پہ قلم کا سہ جاتے ہیں سدا
زخم اپنا کہاں جاتے ہیں دکھانے کاغذ
غم کے طوفان میں گھر کر بھی جو لکھنا چاہا
گھس کے کمرے میں اڑا ڈلے ہوائے کاغذ
قدرداں ملتے ہیں تازہ گلوں کے شاید
اب تو گلدان میں لگتے ہیں ٹہلنے کاغذ
ہمت سمجھے انھیں آثارِ قدیمہ سے الگ
بیٹے و بیٹوں کے سناتے ہیں فسانے کاغذ
پھر بھی بیتاب رہا کرتی تھی دیدار کو آنکھ
پہلے آتے تھے مرے دل کو دکھانے کاغذ
مری دولت ہے یہی گھر کا اثاثہ ہے یہی
یہ رسالے یہ کتابیں یہ پرلے کاغذ
اک مورخ نے تو بس اپنا زمانہ دیکھا
ابھی دیکھیں گے ظفر کتنے زمانے کاغذ

آج تو کچھ بھی دسترس میں نہیں
اس کی خوشبو بھی اپنے بس میں نہیں

کیا کرے گا کمال دیدہ وری
فرق کچھ الفت و ہوس میں نہیں

جی رہا ہوں ترے سہارے پر
زندگی وقت کے قفس میں نہیں

میں سمجھتا ہوں اسی کو جرمِ حیات
اس کی خوشبو اگر نفس میں نہیں

اُن سے شکوہ کریں تو کیسے کریں
زندگی ہی جب اپنے بس میں نہیں

جاگ اٹھیں اہل کارواں جس سے
جامی ایسی صدا جرس میں نہیں

خالق عبداللہ
۴۔ سیل بنی، فرسٹ بائین
شب پور۔ پورہ

معصوم شرقی
فقار منزل ۶۳/۶ برقی پاڑہ
پوسٹ: آرائیل بی لین
۲۴ پرگنہ (شملی)، مغربی بنگال

غلی

غلی

نہ نہ ایرواں نہ رات کے منظر میں رہنا ہے
میں سورج ہوں مجھے تو صبح کے پیکر میں رہنا ہے

کہاں جاؤں میں اپنی حسرت ناکام لے کر اب
مجھے سیندور بن کر آپ ہی کے سر میں رہنا ہے

دریچے کھول دو، ماحول کو ویران مت رکھو
میں باہر کا اُجالا ہوں، مجھے اس گھر میں رہنا ہے

تری مشغولیت کا دور بھی کیا دور آفت ہے
کسی سے دور تجھ کو آج پھر دفتر میں رہنا ہے

نہ راس آئے گا تجھ کو سبزہ نوش رنگ کا موسم
کہ تو پتھر ہے فطرت میں، تجھے پتھر میں رہنا ہے

قیامت جب یہاں توٹی کسی رہبر وہ ہے توٹی
رہے محفوظ وہ جن کو صف رہبر میں رہنا ہے

تمہاری سمت بھی آئیں گے خالق وقت کے بادل
مگر کچھ روز تجھ کو خانہ بے در میں رہنا ہے

راز سر بستہ آج کھولونا
تبصرے خود آگے ٹٹولونا

اب نہیں دور دور تک کوئی
اپنی تنہائیوں یہ رولونا

حق کی تصدیق کچھ تو بولائے
کیوں ہو گم مضم زبان کھولونا

عیب غیروں میں ڈھونڈتے ہو کیوں
اپنی ہی ذات کو ٹٹولونا

جگمگاتی کرن ہے وہ معصوم
اپنے دل میں اُسے سمولونا

گوہر شیخ پوری
پوسٹ بکس ۲۰۹۲
بنارس کینٹ

شاہد کلیم
۵ کٹورا، آر ۵ - (بہار)

تخلی

اور اک حسن داستاں رکھ دو
ان کی مٹھی میں کھکشاں رکھ دو

بعد میں بیٹیاں بیاہو گے
پہلے گروی حویلیاں رکھ دو

میں غموں کو عزیز رکھتا ہوں
میرے گھر میں ادا سیاں رکھ دو

زندگی کیا ہے جان جاؤ گے
ریت پر لاکے پھلیاں رکھ دو

آج پھر رادلوں کی بستی میں
دام کی بیٹھی وائیاں رکھ دو

لکھ رہا ہوں حقیقتیں گوہر
سکٹ کر میری انگلیاں رکھ دو

بروقت ایک پکیہ اسرارے کے چل
بولوں کے ساتھ ہاتھ میں توارے کے چل

مائیے کی جستجو ہے غلط، رنگبزار میں
میں اک خیال مایہ اشجارے کے چل

ہر حکم کو قبول کیا جائے کس لیے
ہم کے پاس جرأت انکارے کے چل

مکن ہے اپنی بات پہ کچھ احتمال ہو
میں آدمی کے سامنے اخبارے کے چل

میں شہر تنک ہماری رسائی پتید ہے
شاہد کلیم، شہر دیوارے کے چل

غالب فہیم
سر لے جانہ مری یاد کیوں ۱۹۴۶-۱

نعمان شوق
ملکی محلہ آ رہ ۸۰۲-۱

عزلیہ

جو لوگ اہل دل کے دلوں میں اُتر گئے
وہ لوگ شہرتوں کی حدوں سے گزر گئے

جب بے ہنر تھے ہم تو تھے دریا چڑھے ہوئے
اب باہر ہوئے ہیں تو دریا اُتر گئے

اک پل بھی زندگی کا گزرتا محال تھا
اُن کے تصورات بڑا کام کر گئے

محسوس ہو رہا ہے ابھی کل کی بات ہے
ان سے ملے ہوئے گویا زمانے گزر گئے

اب منزلِ نشاط انھیں ڈھونڈتی پھرے
دیوانے رنج و غم کی حدوں سے گزر گئے

اب کون آئے گا مری ہریش کو اسے فہیم
جو دوسروں کے درد کو سمجھیں کدھر گئے

بھل سے غم کے فرشتے دلوں سے جانے لگے
سب اپنے اپنے خداؤں کو آزمانے لگے

ہمارے گھر کے اُبالوں پہ مہربان ہے کون
ہوا چلی تو چسرخ اور مسکرانے لگے

قدم قدم پہ مرا امتحان لیا اس نے
میں چل پڑا تو کئی راستے بلائے لگے

قریب و دور گھٹا کا کہیں پتا ہی نہیں
یہ کس خوشی میں مرے کھیت لہلہانے لگے

انھیں بھٹکتا پڑا راہِ مستقیم پہ بھی
خدا کے خوف سے اپنے قریب آنے لگے

دیگر اداروں کی اہم مطبوعات

رسالہ "جامعہ" عہد اول ۱۹۲۳ء - ۱۹۷۷ء کا شمار ہے	۵۰٪
جہان غالب قاضی عبدالودود	۱۰۰٪
تذکرہ کاملانِ بہار	۱۰۰٪
اردو رسائل کا ذخیرہ (خدا بخش لائبریری میں)	۱۰۰٪
عہد وسطیٰ کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ۔	۱۵۰٪
پروفیسر سید حسن عسکری	۷۵٪
عبدالغنی بیکشیت محقق قاضی عبدالودود	۱۲۵٪
قواعد اردو پروفیسر فدا علی خان	۱۰۰٪
کلام شاد (انتخاب) قاضی عبدالودود	۷۵٪
کچھ غالب کے بارے میں (عہد اول) قاضی عبدالودود	۷۵٪
" حصہ دوم "	۷۵٪
اردو رسائل ۱۹۹۳ (نصف اول) نمبر ۲	۲۰٪
" جولائی تا دسمبر "	۳۰٪
بہار اردو لغت احمد یوسف	۱۰۰٪
مراۃ الاولیاء جہان نما سفر نامہ ہند احمد بہانی	۳۰۰٪
مخدوم شرف الدین احمد یحییٰ امیری کی ۱۱ احوال و افکار	۱۰۰٪
سید میر الدین احمد	۷۵٪
قرآن مجید کی تفسیر (چودہ برس میں)	۲۰۰٪
چار بیت (تعارف و انتخاب) شیر علی خان شکیب	۱۲۵٪
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو معلومات، ترتیب ڈاکٹر عطاء خورشید	۳۰۰٪
علی گڑھ کی علمی خدمات پروفیسر خلیق احمد نظامی	۵۵٪
اردو تعمیر کل اور آج (دہلی اردو اکیڈمی)	۷۵٪
انتخاب کلام حضرت مرتبہ خلیق انجم	۴۶٪
کلام اقبال میں قرآنی آیات و امادیت - مرتبہ خلیق انجم	۴۶٪
بیسویں صدی میں اردو ناول ڈاکٹر یوسف سرست	۵۸٪
سوغات نمبر ۹ مدیر: محمود ایاز	۱۰۰٪
آجکل - جوش نمبر " محبوب الرحمن فاروقی	۱۰٪

ملنے کا پتا

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

ادبی مرامل مترجم: غیر النساء ہدی	۱۵۰٪
عالمی اردو ادب ۱۹۴۴ء مرتبہ: نندیشور وکرم	۱۵۰٪
" ۲۹۵ "	۱۵۰٪
آوارگی کا آستانہ سفر نندیشور	۱۰۰٪
تذکرہ نکات الشعراء ڈاکٹر حیر خانو	۵۰٪
دیوان راسخ عظیم آبادی	۱۰۰٪
ڈاکٹر ذکریا حسین پروفیسر محمد حبیب	۵۲٪
ڈاکٹر سید عابد حسین قاضی عبدالرحمن ہاشمی	۱۵۰٪
تعداد و قطعات تاریخ مرتبہ: ڈاکٹر علی احمد علی	۲۰٪
ماثر غالب " قاضی عبدالودود	۵۰٪
مولانا آزاد اور رفاقت قرآنی " مولانا آزاد کے متعلق	۵۰٪
اردو غزل (۱۹۴۰ء کے شعرا کے تناظر میں)	۴۰٪
شاد عظیم آبادی تفسیر رضوی عظیم آبادی	۴۶٪
ہمدرد میں اردو رسائل اور اخبارات	۴۶٪
مرتبہ: جنیکل احمد شعیب / محمد ذکریا حسین	۵۰٪
شہر میں کرفیو (ناول) و محبوبی نارائن رائے	۲۵٪
قاضی سید رضا حسین مولوی سید عبدالغنی	۵۰٪
اردو زبان (مسائل اور حل) خطیب سید ہاشم علی	۵۰٪
محمود ایاز کے سوغات کا اشاریہ " ڈاکٹر سلمان عابد	۲۰٪
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو رسائل کا اشاریہ	۲۰٪
مرتبہ: ڈاکٹر عطا خورشید	۵۰٪
شاہ کمال علی کمال اور ان کی تصانیف قاضی عبدالودود	۲۰٪
روہیل کھنڈ اور لغت رئیس رام پوری	۲۰٪
اردو جرائد - خدا بخش میں (ایک صدی کا ذخیرہ)	۵۰٪
دیوان ابوالکلام آزاد " ڈاکٹر عبدالغفار شکیل	۲۵٪
عقائد ہندو (دہستان مذاہب: متعلقہ ابواب) ڈاکٹر عطاء خورشید	۵۰٪
" نگار " و ضاحق اشاریہ مرتبہ: عطا خورشید	۲۰٪
آثار اردو (مولانا آزاد کے ناول عمر کی خود نوشت تحریریں)	۲۰٪
سید قدرت اللہ قاضی	۳۰٪

حوایا ہے

چند روز پہلے کی بات ہے میں دہلی کی فیشن ایبل مارکیٹ کنات پلس میں گھوم رہا تھا کہ مجھے ایک پرانا دوست مل گیا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی جسے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بیوی شکل و صورت سے خاصی پیاری لگ رہی تھی لیکن قد کی بہت چھوٹی تھی۔ میں نے اپنے دوست کے کان میں کہا کہ تم اس چھوٹے سے قد کی لڑکی کو بیوی کیسے بنالیا۔ کہنے لگا۔ ”مصیبت یعنی چھوٹی ہو“ اچھا ہے۔“

اس کے چلے جانے کے بعد میں بہت دیر تک سوچتا رہا کہ خاوند حضرات بیوی کو مصیبت کیوں سمجھتے ہیں۔ گھر بچ کر میں نے انگریزی کے ایک بڑے مصنف کی کتاب کھول کر اس سوال کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کی کہ عام طور پر اس کتاب میں مجھے ہر سوال کا جواب مل جاتا ہے۔ صحیح جواب تو مجھے نہ مل پایا لیکن ایک ایسا جملہ ہاتھ آگیا جس نے مسئلے کو مزید الجھا دیا۔ جملہ یوں تھا ”عورت اور مرد کو خدائے برتر نے اس طرح تشکیل کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کو جی بھر کر دکھ دے سکیں۔“ اگر اس مصنف کی بات کو صحیح مان لیا جائے تو یوں لگے گا جیسے خدائے گناہ گاروں کو سزا دینے کے لئے مختلف

قسم کی اذیتیں جو ایجاد کر رکھی ہیں، ان میں ایک کا نام بیوی اور ایک کا نام خاوند ہے۔ لیکن یہ بات مجھے کچھ بچی نہیں۔ خاوند سے تو اس وقت مجھے سروکار نہیں کہ وہ میرے موضوع کا حصہ نہیں ہے لیکن بیوی اگر واقعی ایک اذیت ہے تو پھر لوگ اس اذیت کو اپنانے کے لئے اتنی کوشش کیوں کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں نے کسی شخص کو بینڈ باجے کے ساتھ مچھروں کی بہتی جاتے نہیں دیکھا کہ وہ ملیا کو اپنا سکے۔ بیوی کو اپنانے کے لیے اتنے لوازمات کس لیے؟ یہ نیال آتے ہی مجھے احساس ہوا کہ انگریز مصنف بے شک کوئی لائق آدمی ہو گا لیکن

س کے اس جملے میں صداقت کا شائبہ تک نہیں کہ بیوی اور خاوند محض ایک دوسرے کو دکھ دینے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ یقیناً کوئی اور وجہ ہوگی جو اس کو معلوم نہیں۔

چنانچہ میں نے خود ہی رسرچ شروع کر دی۔

انتا تو ہم سب کو معلوم ہے کہ خدا نے سب سے پہلے آدم کو بنایا تھا۔ بعد میں اسی کی پہلی س سے حوا کی تشکیل ہوئی۔ ویسے اس بات پر بھی آج کل بڑی لے دے ہو رہی ہے کہ خدا نے واکوینا نے کے لیے آدم کی پہلی کا استعمال کیوں کیا۔ اگر کچال میں گھنٹیا ہو گا تو اس سے بنی ہوئی چیز اس نقص تو رہ ہی جائے گا۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ سوال ہمارے سامنے اس وقت یہ ہے کہ خدا کو حوا کو بنانے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی۔ اگر خدا کا خیال تھا کہ آدم اکیلا زندگی گزارتے ہوئے بور ہو جائے تو اس کا ایک بھائی بناتا۔ لیکن حوا کس لیے؟ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ خدا اپنی بٹائی ہوئی دنیا کو ت سے لوگوں سے بسانا چاہتا تھا۔ اس کا ایک طریقہ تو یہ تھا کہ وہ دھڑا دھڑھڑ سارے آدم بناتا تا لیکن اسے اور بھی تو کام تھے۔ پہاڑ بنانے تھے۔ پرندے اور درندے بنانے تھے۔ ان حالات کو نظر رکھتے ہوئے اس نے حوا کی تشکیل کی اور پھر آدم اور حوا کو حکم دیا کہ تم دونوں مل کر اپنی نسل کی افزائش کرو۔

یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں کے کئی آدم اپنی اپنی حوا سے صرف افزائش نسل کا کام لے رہے ہیں اور اتنا زیادہ لے رہے ہیں کہ سرکار نے ان پر روک تھام لگانے کے لیے باقاعدہ ایک نلکہ کھڑا کر دیا ہے۔

کچھ اور لوگ ہیں جو بیوی کو ایک باورچی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہمارے گاؤں میں سب ایک رنڈوے نے ستر سال کی عمر میں ایک بیس سالہ لڑکی سے شادی کی تو لوگوں نے پوچھا کہ با اس عمر میں شادی کا خیال تمھیں کیوں آیا کہنے لگا ”کیا کرنا“ جب سے پہلی بیوی کا انتقال ہوا ہے میرے گھر میں چولہا جلنا بند ہو گیا تھا۔ ہوٹلوں کی روٹیاں کھا کھا کر جب میں پریشان ہو گیا تو سوائے ٹادی کرنے کے چارہ نہ تھا۔ بیوی آجانے کے بعد اب میرے گھر میں باقاعدگی سے چولہا جل رہا ہے“ چولہا تو اس کے گھر میں باقاعدگی سے جلنے لگا لیکن ایک ضمنی بات یہ بھی ہوئی کہ اس کے گھر میں بہت سے لوگ آگ تاپنے کے لئے آئے تھے۔

پچھلے دنوں جب میں پاکستان گیا تو وہاں ایک اویس دوست نے مجھے کھانے پر بلایا۔ اس کے گھر جا کر پتا چلا کہ اس کی دو بیویاں ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یار لوگ ایک بیوی سے پریشان ہو جاتے ہیں تم دو سے کیسے نباہ کر رہے ہو۔ کہنے لگا کہ دو بیویوں کی وجہ سے سمجھ لو میں جنت

میں رہ رہا ہوں۔“ مجھے خوش رکھنے کے لیے دونوں دل و جان سے محنت کرتی ہیں اور پھر گھر کا کام بھی بٹ جاتا ہے۔ ایک کپڑے دھوتی ہے تو دوسری ان پر استری کر دیتی ہے۔ ایک چاول لباتی ہے تو دوسری دال بکھارتی ہے۔ مجھے تو آرام ہی آرام ہے۔ میں نے کہا کہ جب تم موگے تو تمہاری جائیداد کے بزارے پر دونوں میں جھگڑا ہو گا اور معاملہ شاید کورٹ پکری تک پہنچے۔ کہنے لگا جائیداد کس کم بخت کے پاس ہے جو یہ آپس میں جھگڑا کریں گی۔ میری کل جائیداد ایک شعری مجموعہ ہے جس کا انتساب میں نے اپنی دونوں بیویوں کے نام کر دیا ہے۔ میرے لکھے ہوئے انتساب کو پڑھ کر دونوں خوشی سے پھولی نہیں ساتیں کہ میں نے کسی کا حق نہیں مارا۔

اس کی بات سن کر میرا جی لپٹا کہ میں بھی دوسری بیوی لے آؤں لیکن میرے شاعر دوست اظہر جاوید نے مجھے یاد دلایا کہ میرے مذہب میں یہ ممکن نہیں ہے اس وقت مجھ پر دوسری بیوی حاصل کرنے کا شوق اس قدر سوار تھا کہ میں نے کہہ دیا کہ میں دوسری بیوی کی خاطر اسلام قبول کرنے کو تیار ہوں۔ اظہر بولا ”تم تو تیار ہو لیکن اسلام شاید تمہیں قبول نہ کرے کہ تمہارے ارادے نیک نہیں ہیں۔“

میں اگر دوسری بیوی حاصل نہیں کر سکا تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ میں ایک ناکامیاب آدمی ہوں۔ میری کم از کم ایک تو ہے۔ ورنہ اردو کے ادیب کے لیے ایک بیوی حاصل کرنا بھی کچھ آسان کام نہیں کہ بیوی انھیں نصیب ہوتی ہیں جو ان کو کھلانے پلانے اور ان کے رہنے سہنے کا بندوبست کرنے کے اہل ہوں۔ اردو کے ادیب کا اپنا ہی کچھ ٹھکانہ نہیں تو وہ کمرہ دوسرے کو کیا کھلائے گا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے میرے ایک شاعر دوست کی شادی کی بات چل رہی تھی۔ میں اس موقع پر وہاں موجود تھا اور لڑکی والوں کو مرعوب کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرا دوست بہت نیک، شریف اور کماؤ لڑکا ہے۔ اچانک لڑکی کے بھائی نے پوچھا سنا ہے آپ شاعری بھی کرتے ہیں۔“ اس نے تو سوال شاید اس لیے کیا کہ اپنے رشتے داروں کو مرعوب کرے کہ اس کے ہونے والے بہنوئی شاعر بھی ہیں لیکن ہمارے دوست کو اس جملے میں اپنا بستا ہوا گہ اجڑا نظر آیا۔ فوراً کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا کہ جو دو چار غزلیں لکھ چکا ہوں ان کے لیے محفلِ خواستگار ہوں اور آئندہ کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر میں نے پھر کبھی ایسی حرکت کی تو جو چور سزاؤ میری سزا۔

میرا خیال ہے کہ یہ دوست تو خواہ مخواہ ڈر گیا ورنہ میں ایسے کئی شاعروں کو جانتا ہوں ایک ایک غزل کے سہارے پورے ہندوستان کا چکر لگا چکے ہیں اور اچھا خاصا کمار ہے ہیں۔ اہی میرا ایک شاعر دوست ہے جسے جب بھی میں فون کرتا ہوں ان کی بیوی سے پتا چلتا ہے کہ

مشاعرو پڑھنے کسی دوسرے شعر میں گیا ہوا ہے۔ جب کئی بار یہ جواب سننے کو ملا تو میں نے کہا کہ بھائی یہ کیسا شوہر ہے جو آپ کے پاس رہتا ہی نہیں۔ کہنے لگیں کہ وہ شعر شعر گھوم رہا ہے تبھی تو ہماری دہل مٹنی چل رہی ہے۔ اپنے پاس بیٹھائے رکھوں گی تو دن بھر ہی کرے گا نا کہ سنو شہیدہ مطلع عرض ہے۔

افزائش نسل اور چولہا گرم رکھنے کے علاوہ اردو کے بہت سے ادیب خصوصاً مزاح نگار شاعر بیوی کو ایک اور کام کے لیے استعمال کرتے ہیں جب انھیں لکھنے کے لیے کوئی موضوع نہیں سوجھتا اور ایسا ان کے ساتھ اکثر ہوتا ہے تو وہ اپنی بیوی کو تختہ مشق بناتے ہیں۔ مطلب یہ کہ بیوی ان کے لیے وہی حیثیت رکھتی ہے جو ایک ماڈل آرٹسٹ کے لیے سامنے بیٹھایا اور قلم چلانا شروع کر دیا۔ مجھے یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ چنانچہ میں نے ایک مزاحیہ شاعر کی بیوی کو اسلیا کہ وہ بھی جوابی حملے کے طور پر اپنے خلوعہ پر مزاحیہ شاعری کرے، کہنے لگی، نہ بھائی صاحب میں ایسا نہیں کر سکتی گی۔ میرا خلوعہ خوش قسمت ہے کہ اللہ نے ایک ایسی بیوی اسے بخش دی کہ جسے وہ ماڈل کے طور پر استعمال کر سکتا ہے لیکن میں اگر اس پر لکھوں گی تو لوگ کہیں گے کہ اس گھوڑی شاعر کو ڈھنگ کا ماڈل بھی نصیب نہ ہوا۔

میر لکھنے والے مزاح نگاروں نے بیوی کا ڈھیروں استعمال ہمارے نامور اور ہر دل عزیز مزاح نگار فکر تو نسوی نے کیا ہے۔ ان کی تو سوانح کی ایک جلد کا نام ہی ”میری بیوی“ ہے۔ ایک دفعہ میری سوجھ بوجھ میں کسی نے ان سے پوچھا کہ کیا آپ کی بیوی میں وہ تمام برائیاں ہیں جن کو آپ اپنے مضامین میں اپنی بیوی سے منسوب کرتے رہتے ہیں۔ فکر نے جواب دیا۔ لیکن صاحب، میری بیوی تو ایک آدرش بچی ہے۔ میرے مضامین میں جو میری بیوی ہے وہ میری منکوحہ بیوی نہیں۔ میں تو ”میری بیوی“ کو ایک سبیل کے طور پر استعمال کرتا ہوں۔ رشوت لینے والا سرکاری کارندہ میری بیوی ہے۔ جھوٹے وعدے کرنے والا سیاست دان میری بیوی ہے۔ ریت کو سینٹ کی جگہ پر استعمال کرنے والا ٹھیکیدار میری بیوی ہے۔ مختصراً یہ کہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر باقی سب لوگ ایک طرح سے میری بیویاں ہیں۔ جس کو میں اپنے مضامین میں استعمال کرتا ہوں، اپنی بیوی کہتا ہوں، چاہے وہ آپ کی بیوی ہو یا ان صاحب کی یا ان صاحب کی، یہ ستنے ہی میں وہاں سے کھک لیا کہ اگر سوال کرنے والا شخص فکر کا معنوی جملہ نہ سمجھا تو نوٹ شاید مار پیٹ تک پہنچے۔ خلوعہ لوگ لاکھ اپنی بیویوں کے خلاف لکھیں یا بولیں لیکن انھیں یہ ہرگز پسند نہیں کہ کوئی دوسرا انھیں اپنی بیوی کہہ دے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ہمارے ہاں کے خلوعہ اپنی بیوی کو اپنی جائیداد سمجھتے ہیں اور کون چاہے گا کہ اس کی واحد جائیداد کو کسی اور کے ہام حمل ہو جائے۔

نورنگ کتاب گھر کی مطبوعات

اسٹاک ختم کرنے کے لیے کتابوں کی فروخت رعایتی شرح پر

مصنف اشاعت قیمت رعایتی

رفتہ سروش ۱۹۹۳ ۲۰٪ ۱۰۰٪

اورستی نہیں یہ دلی ہے (خودنوشت)
اس کتاب میں دلی کے گزشتہ پالیس سال کے ماحول کی عکاسیاں ہیں

رفتہ سروش ۱۹۹۳ ۱۰۰٪ ۵۰٪

شعور آگہی (منظوم ڈرامے اور اپریل)

رفتہ سروش ۱۹۹۱ ۶۰٪ ۳۰٪

ڈگرنگٹ کی (نثری ڈرامے)
(حضرت امیر خسروؒ پر ڈرامے کے علاوہ چھ اور ڈرامے)

رفتہ سروش ۱۹۸۹ ۵۰٪ ۲۰٪

کرب تہائی (مجموعہ کلام)
(شاعر نے اپنی مرحوم بیوی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے)

رفتہ سروش ۱۹۹۰ ۲۰٪ ۱۰٪

یادوں کے چاند ستارے (ہکتاں کا سفرنامہ)

تتو روپے یا اس سے زیادہ کی کتاب خریدنے پر معمول ڈاک ادارے کے ذمے،
کتابیں بذریعہ وی بی نہیں بھیجی جاسکیں گی، پیشگی رقم بذریعہ ڈرافٹ یا مانی آرڈر ارسال فرمائی

اس کے علاوہ رفعت سروش کی نازک کتابیں

کیش

۱۹۹۴ ۱۰۰٪ ۲۰٪

قافلہ

(ہم عمر ادیبوں اور شاعروں پر تعانیف)

۱۹۹۵ ۸۰٪ ۴۰٪

زندگی اک سفر (ریڈیائی ڈرامے)

ریڈیو ڈرامے پر اہم مقدمے کے علاوہ سوا کے ناول امر اوجان ادا، کارڈیائی روپ اور نیا ڈرامہ زندگی کا سفر

مینجر نورنگ کتاب گھر - ۸۰-۱، سبیکٹر ۲۷، نواٹھ ۲۰۱۳۰۱۱ یو پی

مہدی ٹونکی
مبارک منزل، پانچ بتی
ٹونک۔ راجستھان

مجھے ڈر لگ رہا ہے

گہری اندھیری رات وداع ہو چکی تھی۔
لیکن صبح کا اُجالا گہری دھند میں مبتلا تھا۔

وہ دونوں چل رہے تھے۔ ایک عورت ایک مرد۔ حالانکہ دونوں کی رفتار تیز تھی۔ پھر بھی عورت مرد کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے میں دشواری محسوس کر رہی تھی۔ اسی لیے وہ بار بار پیچھے رہ جاتی۔ پھر وہ ۱۵ اور تیز قدم چل کر مرد کے برابر پہنچ جاتی۔ مگر اس طرح تیز تیز چلنے سے وہ ہانپ جاتی۔ وہ ہر سال بھی تھی۔ بار بار گھبرا گھبرا کر وہ آس پاس دیکھتی۔ دھند لے چہروں کو قریب آتا دیکھ کر وہ ڈر جاتی۔ مرد سے سٹ جاتی۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے“ اس کی آواز میں خوف کی لہر شامل تھی۔

مرد خاموش رہا۔ وہ تیلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسی یکساں رفتار سے چلتا رہا۔ اُس کی نظر میں اپنے اُٹھتے ہوئے قدموں پر تھیں۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے“ عورت نے کہا۔

”کس سے؟“

”وہ جو ہمارے آس پاس ہیں۔“

”لیکن یہ سب تو ہمارے شناسا چہرے ہیں۔“

”لیکن اس گہری دھند میں سب کے چہرے مشتبہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟“

”دھند اصلی چہروں کو چھپا دیتی ہے۔“

”آخر یہ دھند پیدا کیوں ہوتی ہے؟“

”اس کے پیدا ہونے کا اصول ہے۔ رات کی گہری تاریکی میں آسمانی بلیات پانی کے ذروں میں منقسم ہو کر زمین کے آوارہ ذرات کو دبوچ لیتی ہیں اور انھیں اپنا آلہ کار بنا کر زمین کی ہر ایک شے کی اصل شکل کو بگاڑ دیتی ہیں۔“

”دن کے اُجالے میں ایسا کیوں نہیں ہوتا؟“

”سچیائی کی تنازت، باطل کے اثرات کو ختم کر کے حقیقت کو اجاگر کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔“

عورت کچھ دیر تک سوچتی رہی، چلتی رہی۔ اسی غور و فکر میں وہ مرد سے پیچھے رہ گئی۔ فاصلہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ لپک کر مرد کے قریب پہنچی اور ہاپتتی ہوئی بولی۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے“

”چلتی رہو“

”کب تک چلنا ہو گا؟“

”جب تک زندہ رہیں گے“

”کب تک زندہ رہیں گے؟“

”جب تک چلتے رہنے کی طاقت ہے“

”لیکن میں بہت تھک گئی ہوں۔“

”تمہارا زندگی سے فرار کی علامت ہے“

”لیکن ایسی زندگی سے کیا فائدہ جس میں چین نہ ہو، خوف ہی خوف ہو؟“

”بس۔ سوچنے کا فرق ہے۔ خوف، مقابلہ کے لیے تیار کرنا ہے اور مقابلہ انسان

میں صلابت پیدا کرنا ہے“

”عورت نے اپنے آپ میں حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جن کراؤ نکمیں پوری طرح کھول کر اس پاس دیکھا۔ دھند کی چادر اوڑھے سائے آرہے تھے جا رہے تھے۔ اُس نے جس کو سپانے کی کوشش کی، اسی کا چہرہ خوف ناک نظر آیا۔ دھند کی پُراسرار خاموشی اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے لگی۔ اُسے ایک دم احساس ہوا کہ وہ مرد سے پیچھے رہ گئی ہے۔ وہ لڑ گئی تیزی سے آگے بڑھی اور مرد کا بازو تھام لیا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے“

”مجھے بھی ڈر لگ رہا ہے“

”کیا۔؟ تمہیں بھی ڈر لگ رہا ہے؟“

”ہاں۔ ڈر، شک، تشدد، قتل و غارت گری، چھوٹ کے روگ ہیں“ مرد نے

اپنے بازو کو عورت کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم میں تو ڈر کی کوئی علامت دکھائی ہی نہیں دے رہی۔“

”تمہارے ڈر میں اور میرے ڈر میں فرق ہے۔ تم اس پاس سے ڈر رہی ہو اور

میں اپنے اندر سے۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”شاید تم ایک واقعہ سے سمجھ جاؤ۔ سنو۔ جاپان میں زلزلے بہت آتے ہیں۔

ایک بودھ بھکشو کسی منزل پر ایک عمارت کی اوپری منزل پر بنے ہال میں پروچن دے رہا تھا۔ معتقدین ایک سو ہو کر بھکشو کے دھیرے دھیرے ہلتے ہوئے بھکشو کو دیکھ رہے تھے۔ کراچا رنگ عمارت ٹٹنے لگی۔ سارے سامعین ہال سے بھاگ کر بیچے کی

طرف دوڑے۔ چند سکٹڈ بعد جب زلزلہ ختم ہوا تو لوگوں کو بڑھ بھکشتو کا دھماکا آیا۔ وہ جلدی سے پال میں پہنچے۔ دیکھا۔ بھکشتو اسی جگہ آلتی پالتی مارے آنکھیں بند کیے استغراق میں تھا۔

”سو امی۔“ ایک منتقد نے پوچھا۔ ”اتنا بڑا زلزلہ آیا اور آپ بھاگے نہیں؟“ بھکشتو نے آنکھیں نیم داکیں اس منتقد کو غور سے دیکھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیری اور ہونٹوں سے کہا ”بھاگا میں بھی تھا۔ تم بھاگے باہر کی طرف اور میں بھاگا اپنے اندر کی طرف“

مرد یک نخت چُپ ہو گیا۔ عورت کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سحر سے آزاد ہو گئی ہو۔ اس نے آس پاس دیکھا۔ دھند اب بھی تھی۔ لیکن اس دھند میں مشتبہ چہرے اب جانے پہچانے اور اپنے معلوم ہو رہے تھے۔ وہ مرد کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر بے خوف چلنے لگی۔

انتخاب قصائد اردو

مع مقدمہ و حواشی

مرتبہ: ڈاکٹر ابو محمد سحر

اس سے پیشتر اس کتاب کے تین ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ چوتھا ادیشن نظر ثانی کے بعد شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۳۰ روپے ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ ملیہ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳۔ ۲۹۔ مالویہ نگر بھوپال، اتر پردیش

پکنک (ڈراما)

اسلم پرویز

اس میں ایک اسکول کی کہانی ہے جو بچوں کی شرارتوں، کھیل کود اور خوبصورت گیتوں سے بھری پڑی ہے۔ ایک نہایت دلچسپ ڈراما۔ قیمت ۵۰ روپے ملنے کا پتا: مکتبہ جامعہ ملیہ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی ۳

اشارات قلب

پروفیسر ڈاکٹر سید اسلم

اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم صاحب نے سادہ سلیس زبان میں دل کی صحت، نکالیف، اسباب، متعلقہ مسائل نہایت مفصلہ کے ساتھ مع ضروری ہدایات کے پیش کیے ہیں۔

قیمت: ۶ روپے

انوار قرآن

(یعنی اسلامی تصوف کے حوالے سے قرآن نہیں کے چننے پہلو)

پروفیسر نثار احمد فاروقی

یہ مضامین اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ اندازہ ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ سونیا کو تو ان کی کیم سے کتنا جگر شغف تھا اور اس کے لطیف نکات کو کیسے سمجھتے

اندھ بھانے تھے۔ قیمت: 15 روپے

رباعیات فراق

(آئینہ عروض میں)

فراق بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں انھوں نے غزل کو نیا رنگ و آہنگ بخشا غزل کے روایتی انداز سے انحراف کر کے اسے ایک نیا موڑ دیا۔

فراق کی شاعری انسانی اقدار و تہذیب کا پر تو اور اس کی جیتی جاگتی تصویر ہے وہ خالص انسانی تعلقات کے شاعر ہیں ان کی شاعری سرزمین ہند کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ ان کی شاعری عشق مجازی کے جمالیات کی شاعری ہے جس کو انھوں نے بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں متنوع موضوعات کے ساتھ ساتھ گہرائی اور ہمہ گیری کا امتزاج بھی

ہے۔

فراق نے پرانی اردو شاعری سے گہری وابستگی رکھنے، اس کا احترام کرنے اور اس سے متاثر ہونے کے باوجود اپنی الگ راہ نکالی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اردو شاعری کے مخصوص میلانات سے نا آسودگی محسوس کرتے رہے۔ فراق نے اردو شاعری کی بنیاد حقیقی تجربوں پر رکھی اس کو فکر انگیزی اور تہہ داری بخشی شاعری کو حقیقی زندگی کا آئینہ دار بنا کر اس کو ہندوستانی فضا اور خوشبو سے معطر کر دیا اصل میں فراق اردو شاعری کے اندر ہندو دیوالائی روایات و واقعات کو پیش کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے ہندوستانی ماحول اور کلچر کو اردو شاعری میں اس طرح ضم کرنا چاہا کہ اردو شاعری سرزمین ہند کی پیداوار معلوم ہو ان کا خیال تھا کہ جس طرح فارسی شاعری میں ایرانی ماحول اور تہذیب جھلکتی ہے اسی طرح ہندوستانی اردو شاعری بھی ہندوستانی ماحول اور زندگی کی آئینہ دار ہو۔ انھیں اس بات کا بخوبی اندازہ تھا کہ اردو غزل ان سب تفصیل کی متحمل نہیں ہو سکتی جہاں تک ہوسکا انھوں نے غزل میں اپنے خیالات کو پیش کیا اس کے بعد فراق نظم اور رباعی کی طرف متوجہ ہوئے۔

فراق نے ہندی، سنسکرت اور انگریزی ادب سے بھی استفادہ کیا۔ اور ان زبانوں کے ادب کے تجربوں کو اردو میں سمونے اور پیوست کرنے کے ساتھ ساتھ انھیں ہندوستانی مزاج، لب و لہجہ، رنگ و آہنگ اور اندازِ بخشش فراق کی یہی خصوصیات انھیں تمام شعرا سے علاحدہ اور ممتاز کرتی ہیں۔ فراق کے یہاں موضوعاتی تنوع کے ساتھ ساتھ انداز کی برجستگی جذبہ کی صداقت خلوص کی وارفتگی، لہجہ کی نرمی اور گفتگو کی بھی ملتی ہے جو فراق کو جدگانہ پہچان بخشی ہے۔

فراق نے رباعیات کا سفر 1929ء میں شروع کیا انھوں نے یہ رباعیاں اسی غازی پوری سے متاثر ہو کر لکھیں اس دور کی تمام رباعیاں ان کے مجموعہ روح کائنات میں شامل ہیں اسی مجموعہ کے دیباچہ میں فراق نے اسی غازی پوری سے متاثر ہو کر رباعیات لکھنے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے۔ ”1929ء کی بات ہے میں کلچور میں تھا اور مجنوں گور کچور میں لسی چھٹی میں جب میں گور کچور گیا تو مجنوں سے میں نے اعلان کیا کہ میں نے ایک ہفتہ کے اندر کچھ رباعیات کہہ ڈالی ہیں مجنوں نے بھی یہی اطلاع دی کہ ٹھیک انھیں دنوں میں نے بھی نہ جانے کسی غیبی یا نفسیاتی تحریک کے زیر اثر رباعیاں کہہ ڈالی ہیں ہم دونوں کے لیے یہ بہت خوش آہنگ خبر تھی اور یہ بات بھی کہ دونوں نے اسی غازی پوری کی لے اور ان کی گونج سے متاثر ہو کر رباعیاں کہی تھیں اس کے بعد سے اب تک اس ہفتہ بھر میں کسی ہوئی رباعیوں میں نہ مجنوں نے اضافہ کیا نہ میں نے۔“

فراق کے مجموعہ روح کائنات کی رباعیوں کے موضوعات روایتی ہیں اور ان ہی کی مناسبت سے اسلوب بیان بھی روایتی ہے۔ ان رباعیات میں اخلاقی اصلاحی، مذہبی، سماجی، عشقیہ، فلسفیانہ، خمریہ موضوعات پر فراق نے قلم اٹھایا ہے۔ ان میں فراق دکے دلوں کی داستان بیان کرتے ہیں اور شام بچراں دودھ کر گزارتے ہوئے نظر آتے ہیں ان رباعیوں میں فراق کا معشوق روایتی معشوق نظر آتا ہے غرض تمام رباعیاں اسی کا تاثر دیتی ہیں ان رباعیوں میں فراق کا مشاہدہ اور فکر ان کی آئینہ کی رباعیوں سے کمزور نظر آتے ہیں اس کے باوجود اس میں ایسی متعدد رباعیاں ہیں جن پر فراق کی انفرادیت کی گہری چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ ان رباعیات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ فراق میں رباعیاں کہنے کی زبردست صلاحیت بھی ہے ان کی روایتی قسم کی رباعیاں بھی دوسرے رباعی گو شعرا کے مقابلے میں کسی طرح کم نہیں فراق کی روح کائنات کی رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

جینا تو نہیں ہے خیر جینے کا ہے نام رونا قیمت کا بھی ہے آخر اک کام
اے موت کی غنیمت ہم بھی جاگے ہیں بہت آئے بھی تو آفتاب اپنا لب بام

خلقت کو سنوار دے جلوت کیا ہے
دنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے
ہاں میکدہ جہنم کا ذرہ ذرہ
سرشار حجاز ہو حقیقت کیا ہے

دنیا میں تیرے سوا سارا بھی نہیں
عقبنی بھی ہے تو ہی دہشت عقیبتی بھی نہیں
سوہنا تجھے جس نے خود کو سب کچھ پلایا
تیرا جو نہیں ہوا وہ اپنا بھی نہیں

کرتے نہیں کچھ تو کلم کرنا کیا آئے
جیتے جی جان سے گزرنا کیا آئے
رو رو کر موت مانگتے دلوں کو
جینا نہیں آسکا تو مرنا کیا آئے

»روح کائنات« کی رباعیوں میں فکر کی وہ گہرائی جو بعد کی رباعیوں میں پائی جاتی ہے نہیں ملتی
اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہ رباعیاں کم تر درجے کی ہیں بلکہ ان کی اپنی ہی شان نظر آتی ہے
اور فراق کے پختہ مشق شاعر ہونے کا ثبوت پیش کرتی ہیں ان رباعیات میں فراق کا زور بیان بھرپور
نظر آتا ہے بلکہ فنی اور عوامی اعتبار سے بعد کی رباعیوں سے حدود درجہ بہتر ہیں 688 رباعیات میں
سے ایک کے علاوہ تمام کی مکمل رباعیاں عروضی اعتبار سے بالکل صحیح ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس
رباعی میں کاتب سے سوہو گیا ہے رباعی کا مصرع اس طرح ہے۔

یوس دلوں کو چھیڑتے جاتے بھی نہیں

اس مصرع میں اگر ”چھیڑتے“ کی جگہ صرف ”چھیڑ“ ہو تو مصرع موزوں ہو جاتا۔

یوس دلوں کو چھیڑ جاتے بھی نہیں

مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

اس کے علاوہ فراق کے مجموعہ ”گلہائیک“ میں جو رباعیاں ملتی ہیں وہ لحاظ اسلوب اور
موضوع دونوں اعتبار سے نئے انداز کی ہیں۔ ان رباعیوں میں فراق نے ”مکروہ“ کے عنوان سے

جوربا عیاں لکھی ہیں ان میں ہندوستان کی قدیم تہذیبی روایات حب الوطنی اور ہندو یوگالا کے متعدد
ناموں اور ان کے واقعات کو بیان کیا گیا۔

اے ملو ہند صبح تیری شام
ہیں ساقیِ دوروں کے چھلکتے ہوئے جام
لجھوں میں ترے رازِ ابد پنہاں ہیں
تیری ہر سانس ایک پیغامِ دوام

ہر فرقہ وہر ملت وہر مذہب و دیں
سب نے جائے پنہاں پائی ہے یہیں
اولاد میں ملتا جھلکتی ہے تری
دنیا کی ملوِ وطن ہے یہ زمیں

کنیائیں ازل کی ہے صباحت جن میں
راوہا کی لہواؤں کی نزاکت جن میں
تو آج بھی بجن رہی ہے ایسے بچے
ہے کرشن کی شونی و شرارت جن میں

ماتا ترے فرزند بھرت کا کردار
وہ تخت و تاج چھوڑنے کا ایثار
رہتے ہوئے رام کی غریب الوطنی
ٹھوکر سے قدم کی وہ الہیا آوار

اس مجموعہ کی رباعیات میں فراق سے کچھ عوضی کوتاہیاں ہوئی ہیں۔ ان میں سے چند
کاتب کی مرہونِ کرم ہیں۔ بعض ایسی ہی رباعیوں کے مصرعوں کی تعلق کا بھی ذکر ہے جن میں
لوضی استقام ملتے ہیں۔

م-41 مٹی میں ہے تری شانِ ارضِ جنت

مٹی میں ہے تری شان ارضے جن نت
مفعول / فاعلان / مفاعیلن / فاع
رباعی کے ارکان میں کوئی رکن فاعلان نہیں آتا اس لیے یہ مصرع غلط ہے ہاں اس میں
”تری“ کی جگہ اگر ”تیری“ ہو تو مصرع موزوں ہو جاتا

مٹی / ہ / تیر / شان / ارضے / جن / نت
مفعول / فاعلان / مفاعیلن / فاع

ممکن ہے کہ نقطہ نہ لگانے کا سمو کاتب سے ہو گیا ہو کیونکہ ضرورت شعری کے لحاظ سے
تیری اور تری دونوں شاعری میں مستعمل ہیں
ص-43 تہذیب جہاں کا تو امام و رسول
تقطیع

تہذیب جہاں کا تو امام و رسول
مفعول / مفاعیلن / مفاعیل فاع
اس مصرع کے آخر میں فعل یا فاعل آنا چاہیے تھا۔
اب ایک ہی رباعی کے دو مصرعوں (دوسرے اور تیسرے) کی تقطیع ملاحظہ ہو۔
ص-45 شو کا تاندو ہے یا ہے سرشتی سنگار
تقطیع

شو کا تاندو ہے یا ہے سرشتی سنگار
مفعول / فاعلان / فاع / مفاعیلن / فاع
ص-45 پیشانی شودم ہلاہل نوشی
تقطیع

پیشانی شودم ہلاہل نوشی
مفعول / فاعلان / مفاعیلن / فاع

پہلے مصرع میں دوسرے اور تیسرے رکن کے درمیان ایک سبب خفیف ہے زیادہ ہے
اس کے نکل جانے سے مصرع موزوں ہو جاتا ہے اور یا معنی بھی رہتا ہے۔ دوسرے مصرع کے
دوسرے رکن میں دو سبب خفیف ہیں جبکہ ایک سبب اور ایک و تہ کی ضرورت تھی پہلے مصرع میں
ہے کا اضافہ اتفاقی لگتا ہے۔

ص-47 آوازش ٹھنڈ کیں گونجتی ہیں کہ ہے

آواز / م / ٹھنڈکس / گو جتی ہیں / ک ہے
مفعول / مفاعیلن / فاعلاتن / فعل
مقتعلن

اس مصرع کا تیسرا رکن فاعلاتن ہے، آواز ان رباعی میں فاعلاتن اور مقتعلن کوئی وزن نہیں ہوتا

ص-48 اک مکان شرافت ہیں کھلے تن میں بھی

تقطیع

اک مکان / شرافت / کھلے تن میں / بھی
فاعلات / مفاعیل / مفاعیلن / فع
رباعی کا پہلا رکن مفعول یا مفعولن ہوتا ہے فاعلات رباعی کا کوئی رکن نہیں ہے۔
ص-48 منڈلائی ہوئی گھاؤں میں سے شان جبریل

تقطیع

منڈلائی / ہوئی / گھاؤں / س شلے نجب / ریل
مفعول / مفاعیل / مفاعیلن / فاع

اس مصرع کے پہلے دکن اور دوسرے دکن کے درمیان ”ہوئی“ زیادہ ہے اسے نکال دیا جائے تو مصرع موزوں ہو جاتا ہے اور معنی بھی متاثر نہیں ہوتے۔

ان رباعیات کے علاوہ فراق کی 351 رباعیاں اور ہیں جو روپ کے نام سے 1947ء میں شائع ہوئیں جنہیں فراق نے شاعر اعظم جوش کے نام معنون کیا ہے۔

دوسرے مجموعوں کے مقابلے میں اس مجموعہ میں شامل زیادہ تر رباعیات ساقط الوزن ہیں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ فراق کے اس مجموعہ کی رباعیاں اردنلو جوہ میں آئیں۔ ان رباعیات میں فراق کی کوشش یہ رہی ہے کہ ہندی سنسکرت الفاظ اور ہندوستانی ماحول کو پیش کریں اس خیال کو فراق نے روپ کی رباعیات میں عملی جامہ پہنایا ہے۔ فراق نے ان رباعیات میں حسین تشبیہات و استعارات کا استعمال کیا ہے۔ فراق کے عروضی اسقام کی وجہ سے ہی گیان چند جین ان کی عروضی حس کو کمزور بتاتے ہیں اور مثال میں متعدد مصرعے پیش کرتے ہیں جن کا انتخاب فراق کے مختلف مجموعوں سے کیا گیا ہے۔

جین صاحب کے الفاظ ملاحظہ ہوں

دئے یقین ہے کہ انھوں نے رس جس کہا ہوگا جس سے مصرع درست ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ اسی قوموں کے تضاد کو مٹانا ہے تجھے

قوموں کی بنیاد کو مٹانا ہے تجھے

فی الحال دوسرے مصرع میں بنیاد کی ”سی“ کو گر آکر ”بناد“ پڑھا جائے تبھی مصرع موزون
وسکتا ہے لیکن اس ”سی“ کے سقوط کی اجازت نہیں کہہ سکتے ہیں بنیاد کو قوموں کی مٹانا ہے
تجھے۔“ کہ

ان کے علاوہ جین صاحب نے اور مصرعے بھی نقل کیے ہیں جو اپنے اصل متن سے
ذمرے مختلف ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ جین صاحب نے جن مجموعوں سے یہ مصرعے لیے ہیں ان
بں طباعت کی غلطیاں بہت ہیں۔ اسی سلسلے میں افغان اللہ خاں لکھتے ہیں۔

”گیان چند جین نے فراق کے ایسے مجموعوں کو بنیاد بنایا ہے جو بے انتہا غلط چھپے ہوئے ہیں
و اپنے مرتب کی لاعلمی کا پتا دیتے ہیں جس کے لیے فراق صاحب کو لوگوں نے آنسوؤں سے اکثر
روتے ہوئے دیکھا۔“

اس بیان کی تصدیق یوں بھی ہوتی ہے کہ ”روح کائنات“ 1945 میں شائع ہوا
ور ”شبنستان“ کا سنہ اشاعت 1965 اور ”گلبانگ“ کا 1967 ہے یہ دونوں مجموعے ”روح
کائنات“ کے بیس اور بائیس سال بعد چھپے، اول الذکر صحت کے اعتبار سے زیادہ بہتر ہے اس کا
نبوت ”روح کائنات“ میں موجود وہ رباعی ہے جو فراق نے اپنے والد کی موت پر کہی تھی اس رباعی
کا مصرع ”روح کائنات“ میں یوں نقل ہے۔

ص 35۔ پو پھٹنے کا آج سہانا ہے سماں

یہ مصرع باعتبار عروض بالکل صحیح ہے اس کی تقطیع درج ذیل ہے۔

تقطیع پو پھٹنے کا آج سہانا سا

مفعول مفعول مفاعیل فعل

جین صاحب ”گلبانگ“ سے اس مصرع کو اس طرح نقل کرتے ہیں۔

پو پھٹنے کا سماں سہانا ہے

جب کہ گلبانگ میں موجودہ مصرع اس طرح ہے۔

ص 21۔ پو پھوٹنے کا سماں سہانا ہے

شاید کاتب سے سو ہو گیا ہے مصرع میں چاہے ”پو پھٹنے“ ہو یا ”پو پھوٹنے“ مصرع

وزن ہی رہتا ہے لیکن بعض گم مصرع کی موزونیت متاثر ہو سکتی ہے۔

ہنستان سے یہ مصرع نقل کیا ہے

پوچھنے کا کیا سانا ہے سال

جین صاحب نے عروضی اعتبار سے دونوں مصرعوں کو خارج از بحر ثابت کیا ہے۔ ”گلبانگ“ میں چھپے چند غلط مصرعے ملاحظہ ہوں جنہیں جین صاحب نے اپنے مضمون ”فراق کی بے عروسیاں“ جو آج کل رسالے کے فراق نمبر حصہ اول مارچ، اپریل، مئی 1983 میں چھپا ہے تنقید کی بنیاد بنایا ہے۔ جین صاحب کہتے ہیں۔

م ۵۴ ہر جلوے سے ایک درس نمولینا ہوں

مروہر چکاں جام / وسبولیتا / ہوں

فعلان / مفاعیل / مفاعیلین / فغ

فراق کو یہ معلوم نہیں کہ رباعی کی ابتدا میں ناصلاً مصرعی نہیں آسکتا ضرورت مفعول کی ہے لیکن مروہر فعلان کے وزن پر ہیں! جبکہ یہ مصرع ”روپ“ میں یوں نقل ہے۔

م 17- چھلکے ہوئے صد جام وسبولیتا ہوں

یہ مصرع عروضی اعتبار سے بالکل صحیح ہے تقطیع ملاحظہ ہو۔

چھلکے ے صد جام سبولیتا ہو

مفعول مفاعیل مفاعیلین فغ

لیکن زبان و بیان کے اعتبار سے اس میں نقص ہے جس پر اثر لکھنوی اعتراض کرتے ہیں اور اس کی تصحیح فرماتے ہیں اثر لکھنوی کے الفاظ درج ذیل ہیں۔
”کہنا چاہیے تھا“ چھلکتے ہوئے جام وسبو، ”کہا“ چھلکے ہوئے! مقصود یہ تھا کہ لبرز جام وسبو اور کہا خالی یا قریب قریب خالی جام وسبو۔“

فراق نے اثر لکھنوی کے اعتراض اور مصرع کی تصحیح دونوں کو تسلیم کیا جس کا ثبوت ان کے مجموعہ گل نغمہ کی صفحہ نمبر 439 پر نقل کردہ رباعی سے ہو جاتا ہے جس میں دوسرا مصرع ’لبرز نئی جام وسبولیتا ہوں‘

نقل ہے۔ ”گل نغمہ“ ”روپ“ کے بارہ سال بعد شائع ہوئی لیکن ”گلبانگ“ ”روپ“ کے بیس سال بعد شائع ہوا اس مجموعہ میں ایک تیسرا مصرع ”مہ و مرچکاں جام وسبولیتا ہوں“ ملتا ہے جو عروضی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔ اسی مصرع کو جین صاحب نے بھی موضوع بحث بنایا ہے جبکہ اثر لکھنوی صاحب کا تصحیح شدہ مصرع زبان و بیان اور عروضی اعتبار دونوں سے صحیح ہے اور جین صاحب نے ”گل نغمہ“ سے بھی مصرع لیے ہیں اور ان کو عروضی کسوٹی پر پرکھا ہے تو جین

صاحب کی نظر سے یہ مصرع ضرور گزرا ہو گا لیکن بحث کا موضوع گنانگ میں موجود ناموں
 مصرع بیت۔ فراق کے اس مصرع کا تذکرہ شمس الرحمن فاروقی صاحب نے اپنی کتاب ”عروض آہنگ
 و بیان“ میں کیا ہے اثر صاحب کے اعتراض اور تصحیح کو نقل بھی کیا ہے کیا شمس الرحمن فاروقی
 صاحب کی بحث بھی جین صاحب کی نظر سے نہیں گزری؟ (جس میں ”روپ“ میں نقل مصرع
 اور اثر لکھنوی کا تصحیح شدہ مصرع دونوں موجود ہیں)
 گنانگ سے ایک اور مصرع اس طرح نقل کیا ہے۔

”95 رنگ لعل یمن کا جگ گائے جیسے

مفعول مفاعیلن مفاعیلن فغ

رنگ کی ”ن“ ساقط کر کے بروزن فغ باندھا ہے جو جائز نہیں۔“

لیکن یہ مصرع ”روپ“ میں اس طرح ہے جو عروض اور معنوی دونوں اعتبار سے صحیح ہے
 ”ص 176 رنگ لعل یمن کا جگ گائے جیسے“

تقطع

رنگ لعل یمن ک جگ مگائے جے سے

مفعول مفاعیلن مفاعیلن فغ

ایسا نہیں ہے کہ ”روپ“ میں عروضی اسقام نہ ملے ہوں ”روپ“ میں متعدد جگہ فراق
 نے عروضی ناواقفیت کا ثبوت دیا ہے لیکن جین صاحب کو چاہیے تھا کہ اتنے موضوع پر قلم
 اٹھاتے ہوئے تمام امکانات کو ملحوظ رکھتے اور تمام مجموعوں کو سامنے رکھ کر ہی کوئی بات قطعیت
 کے ساتھ کہتے کیوں کہ اس طرح کی تنقیدیں نئے نقادوں اور محققین کو گمراہی کی طرف لے جاتی
 ہیں اور ایک اچھے خاصے مصنف یا شاعر کے لیے بدنامی کا موجب بنتی ہیں۔ ویسے بھی فراق کے
 یہاں عروضی لغزشوں کی تعداد خاصی ہے اس طرح کی تحقیقات نے فراق کی بدنامی میں مزید اضافہ
 کیا ہے۔

حواشی

1- روح کائنات، فراق گور کپوری ص 27، 28

2- نیا دور فراق نمبر (حصہ اول) 1983 ص 218

3- ص 228

4- م ۸۳، 229

5 فراق کی اردو شاعری۔ ڈاکٹر افغان اللہ علی م 449

6 نیا دور فراق نمبر (حصہ اول) 1983- م 223

7- م 223

8- م 235

9 چھان بین۔ اثر لکھنوی م 351

10 نیا دور فراق نمبر (حصہ اول) 1983 م 232

انشائے غالب

غالبیات کے ذخیرے میں پیش قیمت اضافہ

مرزا غالب نے ضیاء الدین خاں کی خواہش پر اپنی شہرت کم کا انتخاب تیار کیا تھا اس کا اصل خطی نسخہ جس کے بعض صفحات پر مرزا غالب کے قلم کی تصدیقات ہیں، ڈاکٹر عبدالستار مدنی درجہ دوم کے پاس محفوظ تھی انہوں نے اس کے حاشیہ لکھ لے گئے، لیکن مقدمہ نہیں لکھ پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مالک رام صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حاشیہ لکھے۔ اب ریشیہ حسن خاں نے اپنے مقدمہ پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے تعلقات کے ساتھ تیار کیا۔ آخر میں اصل خطی نسخے کا کسٹکس بھی شامل ہے۔ قیمت ۷۱

طلبہ کے لیے
یہ کتاب اس لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے طالب علموں کو مطالعے کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر پر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے جس سے عبادت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔
ریشیہ حسن خاں
۱۵ روپے

آفسٹ کی دھتورن طبعات

کے لیے

لبرٹی آرٹ پریس

ACADEMY - ۴

مالک: مکتبہ مجاہدین

فون نمبر 3278018

پٹودی ہاؤس دریائے گنجی دہلی کا نام یاد رکھیے

تبصرہ نگار کی راس سے اڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

جہانگیر

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

سرسید سے اکبر تک

مرتبین: شمیم حنفی، سہیل احمد فاروقی
ناشر: مکتبہ جامعہ لیسٹن، جامعہ مگر، نئی دہلی ۲۵
قیمت: نوے روپے

اردو میں دانشوری کی روایت کا آغاز باخا بطور پر سرسید کے عہد میں ہوا۔ اس عہد میں صف اول کے لکھنے والے ہمیں ایک تعلیمی اور معاشرتی محاذ پر صف بستہ دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ یہ سب کے سب سو فیصدی ہم خیال رہے ہوں۔ سرسید، محمد حسین آزاد، حالی، نذیر احمد، شبلی اور اکبر کے تہذیبی اور فکری رویوں میں فرق و امتیاز بھی نمایاں ہے، مگر کم سے کم ایک سطح پر یہ لوگ متفق الرأے تھے۔ اس سطح کا تعلق اپنے عہد کے ادراک، اپنے معاشرے کی اصلاح اور قوم کی تعمیر ہے۔

زیر نظر کتاب میں سرسید پر مبنی مضامین، پہلا مرحوم ڈاکٹر مشیر الحق کا، دوسرا پروفیسر منظر عظمیٰ کا اور تیسرا ڈاکٹر خلیق انجم کا، شامل ہیں۔ آزاد پر ایک مضمون ہے ڈاکٹر و باج الدین علوی کا۔ حالی پر ڈاکٹر اسلم پرویز اور ڈاکٹر منظر جہدی کے مضامین ہیں۔ نذیر احمد پر ظفر اسلم کا مضمون اور شبلی پر پروفیسر شمیم حنفی، کوثر مظہری اور ڈاکٹر خالد محمود کے مضامین ہیں اور آخری مضمون جو اکبر کی معنویت کا احاطہ کرتا ہے، پروفیسر شمیم حنفی کا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ مضامین مختلف افراد نے لکھے ہیں اس لیے ان میں اپنے اپنے موضوع کی طرف زاویہ نظر اور فہم و بصیرت کی سطح کا فرق بھی ملتا ہے مگر یہ مضامین اس لحاظ سے ایک سلسلہ و وحدت میں پروئے ہوئے ہیں کہ ان سب میں لکھنے والوں نے اپنے اپنے موضوع کا مطالعہ ایک زندہ تہذیبی اور معاشرتی سیاق میں کیا ہے۔ سرسید کا پورا عہد ہمارے لیے آج بھی توجہ کا اور تجزیے کا بہت سامان رکھتا ہے ایک تو اس لیے کہ جلیل القدر مصنفین اور دانشوروں کی ایسی بزم کسی اور دور میں آراستہ نہیں ہوتی، دوسرے اس لیے کہ ہمارے اپنے زمانے کے مسائل کو سمجھنے کا ایک زاویہ ہمیں سرسید کا ہند بھی فراہم کرتا ہے۔ بیشک ہمارا زمانہ مختلف ہے مگر تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی، اخلاقی مسائل کی سطح پر موجودہ دور اور سرسید کے دور میں مماثلت اور اشتراک کے کئی پہلو بھی نکلتے ہیں۔

اس لحاظ سے یہ ایک لائق توجہ کتاب ہے۔ تمام لکھنے والوں نے تیار کی کو اپنے موضوع کا بنیادی حوالہ بنایا ہے اور اسی حوالے کی روشنی میں سرسید اور ان کے رفقاء کے تعصبات کا جائزہ لیا ہے

مرتب و مترجم : انیس الرحمن

مبصر : نسیم حسنی

ناشر : روپا اینڈ کو، دہلی

لمنے کا پتا : مکتبہ جامعہ لمینڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

قیمت : ۳۹۵ روپے

FIRE AND THE ROSE

(an anthology of Modern Urdu Poetry)

پچھلے کچھ برسوں میں غیر اردو داں حلقوں میں اردو کی ادبی روایت سے دلچسپی تیزی سے بڑھی ہے۔ غالب، اقبال، رفیع، پریم چند، منٹو سے شغف تو پہلے بھی دیکھنے میں آیا تھا مگر اردو کی نئی شاعری یا نئے فکشن کی طرف توجہ ایک حالیہ مظہر ہے۔ ہندوستان میں بھی تقریباً سبھی اہم علاقائی زبانوں کے پڑھنے والے اردو کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ کویتا ۱۹۳۲ء میں اردو شعرا کو جس انہماک کے ساتھ سنا گیا یا انگریزی اور ہندی کے علاوہ دوسری علاقائی زبانوں کے لکھنے والے اور پڑھنے والے جس طرح اردو کی کلاسیکی اور نئی ادبی روایات کا ذکر کرتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے تخلیقی معاشرے میں اردو نے ایک پایدار حیثیت حاصل کر لی ہے۔ انگریزی اور ہندی میں اردو شاعری اور فکشن کے تراجم کی رفتار خاصی طور پر بہت تیز ہے۔

پروفیسر انیس الرحمن جامعہ ملیہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہیں۔ انھوں نے انگریزی سے اردو میں اور اردو سے انگریزی میں خاصے ترجمے کیے ہیں۔ ان کی دلچسپی کا اصل میدان شاعری ہے۔ ان کے تحقیقی مقالے کا موضوع بھی دو اہم انڈو اینگلیں شعرا، نسیم ایبیکیل اور کملا داس رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب اردو کے نئے شعرا کا ایک نمایندہ انتخاب ہے۔ اس انتخاب میں اخلاق حسین خالد سے لے کر ذی شان ساحل تک ۵۸ شاعروں کی منتخب نظموں کے اصل متن کے علاوہ ان نظموں کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ یہ انتخاب اردو کی نئی شاعری کے دوسری انتخاب کے برعکس بڑی حد تک ہمہ گیر اور جامع کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس کے واسطے سے نئی حدیث کا پورا منظر اور اس کا پورا منظر نامہ جاب سامنے آجاتا ہے۔ انیس الرحمن نے انتخاب کے معاملے میں حتی الامکان من مانی سے گریز کیا ہے اور یہ کوشش کی ہے کہ نئی اردو نظم اپنی تمام نمایندہ سطحوں اور زاویوں کے ساتھ اس کتاب میں سمٹ آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک مشکل کام تھا۔ نئی اردو نظم کی روایت بھی اب خامی پُرانی ہو چکی ہے اور اس کا سلسلہ کم سے کم پانچ چھ دہائیوں پر محیط ہے۔ اس انتخاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ مرتب کے تعصبات کا انہماک ذرا بھی نہیں ہوا ہے۔ ترقی پسند اور غیر ترقی پسند شاعروں کی ایک یکساں بکھری ہوئی ہے اور اردو کی نئی نظم کے مختلف اسالیب اور لہجے ایک مرکز پر یکجا ہو گئے ہیں۔ انیس الرحمن نے صرف اس بات سے غرض رکھی ہے کہ انتخاب منعقدانہ ہو اور خوش ذوقی پر مبنی ہے۔ جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے اس سلسلے میں کم سے کم بات جو اس کتاب کے حق میں جاتی ہے یہ ہے کہ اس کی نظمیں انگریزی میں

اچھی لگتی ہیں۔ انہار کا کوئی بھی ساچہ خیریت سے بوجھل نہیں ہے۔ اور چونکہ ترجمے معنی کے ساتھ ملا کر پڑھے جاسکتے ہیں اس لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل نہیں کہ مترجم نے حتی الامکان اصل نظموں کے ساتھ کسی طرح کی بھی زیادتی نہیں کی ہے۔

کتاب کے شروع میں ایک مختصر مگر دلچسپ پیش لفظ اور اخیر میں شامل انتخاب شاعروں پر نوٹس نے اس کتاب کو سب کے لیے کارآمد بنادیا ہے۔ انگریزی خواندہ ہیں یہ کتاب اردو کی نئی شاعری سے متعلق حوالے کی ایک بنیادی کتاب کے طور پر قبولیت پانے کی اہل ہے۔

مصنف : دلپ سنگھ

قیمت : ایک سو روپے

مبشر : یوسف ناظم

ملنے کا پتا : مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

آوارگی کا آشنا

چند کتابیں اپنی نوعیت — بلکہ زیادہ — صحیح لفظ خاصیت ہے۔ کے اعتبار سے ان شخصیتوں کی طرح ہوتی ہیں جن کے متعلق ادبی جلسوں، نشستوں اور سمیناروں میں کیا جاتا ہے کہ موصوف حقائق تعارف نہیں ہیں۔ میں جس کتاب کا ذکر کرنے (کہیں جا نہیں رہا ہوں) والا ہوں اس کتاب کا نام ہے "آوارگی کا آشنا" اور یہ اس لیے محتاج تبصرہ نہیں ہے کہ اس کے آشنا یعنی مصنف ہیں دلپ سنگھ۔ انگریزی کے نامور مزاح نگار، مارک ٹویں کے مزاح کو میرے حساب سے بلاشبہ ان کی سستی نے انگریزی، جیسا کہ مشہور ہے، چونکہ ان کی مادری زبان تھی اس لیے انھیں مزاح نگاری میں کم سے کم کوئی زبانی تکلیف نہیں تھی لیکن یہ دلپ سنگھ تو مزاح نگار ہونے کے علاوہ اردو زبان بھی ایسی صاف ستھری لکھتے ہیں کہ بعض وقت جی چاہتا ہے اپنے یہاں کے چند ماہرین لسانیات کو مشورہ دیا جائے کہ اندرون ملک اور بیرونِ سرزمین کے دوروں وغیرہ سے فرمت ملے تو کبھی بھی دلپ سنگھ سے بھی مل لیا کریں (ویسے دلپ سنگھ پڑھ جانے کے علاوہ دیکھنے کی بھی چیز ہیں)۔ میں ان کا اس لیے قائل ہوں کہ ان میں سہمک ہونے کی غیر معمولی صلاحیت ہے وہ بڑے انہماک اور مستقل مزاجی کے ساتھ مزاح لکھتے ہیں جس میں ان کا ادراک اس طرح بھلکتا ہے جیسے ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے ابے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں۔

(اس کتاب میں ان کا مزاج اسی ڈھب کا ہے۔ ڈھب کی جگہ جی چاہے تو لفظ شان پڑھ لیجیے) مزاج اصل میں محسوس کی جانے والی اشیاء میں سے ایک ہے اسی لیے حالی نے اسے ہوا کا جھونکا کہا ہے۔ اب یہ ہوا کا جھونکا آپ کے اپنے مزاج سے کتنا میل کھاتا ہے یہ آپ کی ازدواجی زندگی کے مدد و جزر پر منحصر ہے۔ کوئی ہوا کے جھوٹے سے بیدار ہو جاتا ہے اور کسی کو مزید نیند آنے لگتی ہے۔ یہاں میں نے ازدواجی زندگی کا ذکر اس لیے کیا کہ دلپ سنگھ جی نے اپنے سفر نامے میں ڈنمارک کے ایک پارک کا ذکر کیا ہے جہاں لوگوں کے لیے یہ سہولت فراہم کی گئی ہے کہ وہ سرکاری خرچ پر اپنا غصہ اتار سکتے ہیں وہ اس طرح کہ پارک میں ایک دیوار تلے کرا کر ہی سے بھرا ایک ٹب رکھ دیا گیا ہے آپ جالینے ٹب میں سے کوئی گلاس، برتن، پیالہ اٹھائیے اور اپنے

کسی گزشتہ غصے کو یاد کر کے وہ برتن دیوار پر دے مارے۔ (جس شخص کی نیادگی کی بنا پر آپ کو غصہ آیا تھا اس کا نام زبان پر نہ بھی آئے تو دل میں ضرور آنا چاہیے)۔ کراکری کا خرچ سرکار برداشت کرتی ہے۔ دلیپ سنگھ اس پارک میں غائبانہ طور پر بھی اپنا غصہ اتار سکے۔ مجھے افسوس ہوا مجھ سے اتنی دور رہ کر تو وہ برسوں کا سارا غصہ اس پارک میں اتار ہی سکتے تھے۔ کوئی ان سے یہ سوال نہیں کر سکتا تھا کہ آپ پورا شب کیوں خالی کر دے رہے ہیں۔ میں نے بہر حال اس انتظام کو ڈنمارک سرکار کے حسن انتظام اور حسن مزاج پر محمول کیا جو بھی پارک میں جاں گاہ اس سلیٹے کو دیکھ کر ہی ہر اٹھے گا۔ ہم کو غصے پہ پیارا آتا ہے۔ دیوار گریہ کے بارے میں تو میں نے پڑھا تھا اور سنا تھا۔ اس کتاب کے ذریعے ”دیوارِ قہقہہ“ بھی مطالعے میں آگئی۔

دلیپ سنگھ نے لندن کے اس میوزیم کا بھی تعارف کر دیا جس میں دنیا بھر کے مشاہیر کے قوی مجسمے رکھے ہوئے ہیں اور خود صدر دروازے پر ایک ایسا قوی مجسمہ کھڑا ہے جو وہاں کے گائیڈ کا معلوم ہوتا ہے اور اتنا اصلی ہے کہ لوگ اس سے ”استفسار“ کرنے اس کے قریب پہنچ جاتے ہیں اور پھر شرمندہ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ دلیپ سنگھ نے تو صرف ڈنمارک باہر سے آنے والے لوگ اس مجسمے کو دیکھ کر دھوکہ کھاتے ہیں جبکہ میں نے سنا تھا کہ خود ہال کے گائیڈ بھی اس دھوکے کا شکار ہو چکے تھے۔ انگریزوں کی ہر مندی کی ساری دنیا قائل ہے وہ جسے چاہے موم بنا دیں۔ دلیپ سنگھ نے لکھا ہے کہ ان کے دل میں بھی خواہش پیدا ہوئی کہ ان کا مجسمہ بھی کھڑا کر دیا جائے۔ اور پھر خود ہی وہ اپنے سینئر ایڈیٹور کے قتل میں دست بردار ہو گئے۔ میں سینئر ایڈیٹور کا خود سامنے نمائندہ نہیں ہوں لیکن بہر حال اپنی طرف سے تو دلیپ سنگھ جی سے کہہ ہی سکتا ہوں کہ میں ان کی راہ میں حائل نہیں ہوں۔

دلیپ سنگھ نے اپنے دیبے اور یلے ہوئے انٹرویوز (مصلحہ) کی تفصیلات بھی لکھی ہیں اور ایک جگہ مجھے ان پر اس لیے پیار آیا کہ انھوں نے ہندوستانی مزاج اور پاکستانی مزاج کو تقریبی امتیاز کی چیز نہیں مانا۔ مجھے معلوم تھا کہ دوسرے ہم خیال ہیں) پروفیسر فریٹس سے جنھوں نے اس کتاب کا مقدمہ لکھا ہے مجھے یہ شکایت ہے کہ انھوں نے آوارگی کے اس جوان سال آشنا کو ضعیف العمر لکھ دیا اور انھیں ہی معلوم ہو گا کہ دلیپ سے ملنے کے لیے لوگ پہلے ہنستے ہیں اور پھر ملتے ہیں۔ ان کی ”آشنائی“ سے لطف اندوز ہونے کے لیے خود کو باغی بنا کر تیار کرنا پڑتا ہے۔

کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے۔ ۱۱۴ صفحوں پر مشتمل ہے لیکن درحقیقت یہ اس سے بھی زیادہ مختصر ہے۔ اگر افتخار رام مدیر شاعر، اس کی کتابت کرواتے تو یہ کتاب کتا بچہ بن جاتی۔ جلد مزاج نگار کی طرح مضبوط ہے اور سرورق اٹھی کی طرح تنہم۔ قیمت اس لیے زیادہ ہے (یعنی ۱۰ روپے) کہ کتاب دلیپ سنگھ کی لکھی ہوئی ہے۔

آپ نے نہیں پڑھی ہے تو اب پڑھ لیجیے۔ میں نے طے کیا ہے کہ ڈنمارک گیا تو اس پارک میں ضرور جاؤں گا اور غصہ اتارے بغیر پارک سے باہر اور ڈنمارک سے واپس نہیں آؤں گا۔

کھلے خطوط

(مراسلہ نگاری کے لیے سے نوٹس کا متفق ہونا ضروری نہیں)

۵۰ سال پہلے اس ملک کی سرکاری زبان تھی اس زبان سے مرکزی حکومت اور ریاستی سرکاروں نے جو بے رحمانہ سلوک کیا ہے وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک سیاہ باب ہے۔

اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے اردو اکیڈمیوں کی سرگرمیاں، سمیناروں اور مذاکروں کا انعقاد، اردو کا نعتیہ فن میں قراردادوں کی منظوری اور اکیڈمیوں کی جزوی امداد سے کتابوں کی اشاعت جاری ہے اور انشا اللہ سرکاری مدد سے آئندہ بھی جاری رہیں گی کیونکہ مرکزی حکومت اور ریاستی سرکاروں نے اردو کو اردو اکیڈمیوں سے جوڑ دیا ہے اور اردو اکیڈمیاں اردو کی ترقی و ترویج کی بجائے صرف اور صرف اردو ادب کی ترقی کے لیے توجہ مرکوز ہیں۔

جناب غرض سلطانپوری کو ایک غیر مقلدی جلسہ میں یہ کہتے ہوئے تعارف کرا گیا کہ ”مجموع سلطانپوری ہندی فلموں کے شہور نگار اور کوی ہیں اور اس کاروائی کو دور درشن پر ہزاروں لوگوں نے دیکھا بھی ہے۔ اردو زبان سے نفرت کی اس سے بڑی اور کیا مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ کیا فلموں کی زبان خالص ہندی ہے اور کیا ٹی وی سیریس کی زبان خالص ہندی ہے؟ اور فلموں اور سیریس میں اردو نہیں تو فلمی دنیا کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا اور ٹی وی سیریس سے اردو نکال دیا جائے تو دور درشن کے کاروبار ٹھپ ہو جائیں۔ لیکن اس کے باوجود اردو کا نام لینا تک ننگوارہ نہیں کیا جاتا ہے۔

ہر ریاستی سرکار اس ریاست کے لوگ گیت کو غرض سے پیش کرتی ہے تو کیا اردو میں لوگ گیت نہیں ہیں؟ فرانس، جرمنی اور دوسرے ملکوں میں

کتاب نما سے متعلق آپ کی دو ٹوک، بے لاگ اور فوری رائے کی ہمیں انتہائی ضرورت ہے مگر کیا ہی اچھا ہو کہ یہ تحریر بھی ہو۔ (ادارہ)

• ملک محمد علی خان جرنلسٹ۔ حیدرآباد
صرف ۵۵ سال کے قلیل عرصے میں اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان بنکر اسے مسلم گھرانوں میں مقید کر دیا گیا اور سرکاری سطح پر دور درشن سے تو آئی غزل مشاعروں، تہذیبی پروگرامس کا خاتمہ کر دیا گیا۔ لسانی ریاستوں کے قیام کے بعد سنگو، ہندی کنڑی، آسامی، بنگالی، اڑیہ، پنجابی، گجراتی اور مرہٹی زبانوں کو ریاستوں میں سرکاری زبان بنانے کے بعد اردو زبان کا ہر ریاست میں مکمل طور پر خاتمہ ہو گیا اور اردو اکیڈمیوں کو مسلمانوں کی زبان اردو کی ترقی و ترویج کی ذمے داری سونپی گئی۔ ہر سال کسی نہ کسی ریاست میں سرکاری سطح پر پچھل دیوتھ فیسٹولس ہوتے ہیں اور ان تقریبات میں سب ہی زبانوں کے پروگرامس پیش ہوتے ہیں جبکہ اردو کا کوئی پتا نہیں رہتا۔

دور درشن سے ہندی اور دوسری زبانوں کی فلمیں پیش کی جاتی ہیں لیکن اردو فلم کہیں دکھائی نہیں دیتی جبکہ ہندی فلمیں صرف اردو میں تیار ہوتی ہیں۔ ہر ریاست میں وہاں کی سرکاری زبان کے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کو اصناف و اعزازات سے نوازا جاتا ہے لیکن اردو کے ادیب و شاعر اور فنکار ظاہر ہے کہ غیر ملکی ہیں۔ جو زبان صرف

گزارش ہے کہ وہ اماں اردو کی ایمانداری و محبت
انجام دیں یا پھر اماں اردو پر رحم کرتے ہوئے
اپنے گھروں میں آرام کریں۔ دہلی سے پیام تعلیم اردو
زبان میں بچوں کا رسالہ شائع ہوتا ہے اور کافی
مقبول ہے تو پھر دہلی اردو اکیڈمی کو کیا ضرورت
تھی بچوں کا رسالہ چھاپنے کی؟

اردو کے سرکاری دانشور جب تک عہدوں
پر رہتے ہیں خامیاں دیکھتا ہی نہیں آتی
ہیں اور جب عہدوں سے ہٹتے ہیں تو خامیاں
دیکھتا ہی نہیں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ کیجیے سکرپٹری
اردو اکیڈمی دہلی کے بیان کو۔

آدم برسر مطلب! دور درشن سے
ہندی اور تمام لسانی ریسٹنوں کے لیے
الٹ کیے گئے ہیں جبکہ اردو کے لیے دور درشن
نے کوئی چیل مقرر نہیں کیا ہے۔ علاقائی چینلوں
کے باوجود دور درشن چینلوں سے علاقائی زبانوں
کے لیے بھی وقت دیا گیا ہے اور ہر روز ۴ گھنٹے
میں سے دس منٹ بھی اردو کے لیے نہیں ہے۔
کیا یہ بنیادی مسائل نہیں ہیں؟ اور کیا ان مسائل
پر ہم غور کرنے کے لیے تیار ہیں؟

مرکزی محکمہ تعلیم، مرکزی محکمہ جات تعلیمات
اور دور درشن کی اردو شعبہ پھل آور ثابت ہوئی
ہے اور اردو زبان جسے کروڑوں انسان بولتے
ہیں آج باناروں میں بھگتی پھر رہی ہے۔ دور درشن
سے اردو پروگرامس، قوانین، مشاعروں کا خاتمہ
ہندو تو قوتوں کے اثراتوں پر کیا گیا ہے۔
کبھی پوٹری، بھارتیہ ناٹیم والوں سٹار و طلبہ بجا
والوں تک کو سرکاری تھان سے نوازاجا رہا ہے
لیکن ہائے اردو کے فنکار جن کو پوچھنے والا
کوئی نہیں ہے۔ کیا کسی قوال کو یا کسی کاتب کو
پدم بھوشن یا پدم شری کا خطاب دیا گیا؟ کیا

ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو اجاگر کرنے کے لیے
مختلف تقریبات منعقد کی گئی تھیں اور ان تقریبات
میں اردو کو نمایندگی نہیں دی گئی لیکن اردو کے کسی
دانشور اور شاعر نے احتجاج نہیں کیا۔ انجمن ترقی
اردو جس پر بھاری فتنے داری عائد ہوئی ہے اردو
کے معمول انصاف کی، مگر عہدیداران انجمن کو کتاب
چھاپنے اور سمیناروں سے فرصت نہیں ہے۔
سمیناروں اور اردو کتابیں چھاپنے سے کہیں زیادہ
اس وقت اردو پڑھائی گھروں کے قیام، اردو
لب و لہجہ کو درست کرنے، اردو کو عصری تعلیم
سے جوڑنے کی ضرورت ہے۔

حیدرآباد میں عابد علی خاں ایجوکیشنل ٹرسٹ
نے اردو لکھاؤ پڑھاؤ تحریک کے ذریعے دس
ہزار سے زیادہ طلبہ و طالبات کو اردو زیور سے
آراستہ کیا ہے۔ ہریانہ اردو اکیڈمی کی رپورٹ
سے لاکھوں اردو بولنے والوں نے مسرت کا اظہار
کیا ہے کہ ہندی اور پنجابی مادری زبان کے
سیکڑوں افراد اردو تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور
اردو کی خدمت کرنے والے اساتذہ کو ایوارڈ
سے نوازا جاتا ہے۔ اردو کتابیں چھاپنے کا کام
مکتبہ جامعہ لیتھرائٹ دہلی، ادبی ٹرسٹ حیدرآباد،
خدا بخش لائبریری پٹنہ، رضا لائبریری، صافی بک ڈپو
اور دوسرے ادارے بڑے پیمانے پر انجام دے
رہے ہیں تو اردو اکیڈمیوں کو کیا ضرورت ہے
کتابیں چھاپنے کی۔

اردو کی ترقی و ترویج میں کیا قوالوں کا کوئی
رول نہیں ہے؟ تو بتائیے کہ اردو اکیڈمیوں نے
کیا سمجھی قوالوں کی پذیرائی کی ہیں۔

اردو کے خود ساختہ خدمت گزاروں، اردو
کے سرکاری دانشوروں اور اردو کی ترقی و ترویج
کے لیے مقرر کردہ سیاسی ٹٹوں سے میری

حیرت تو اس بات پر ہے کہ ہماری اردو صحافت اس سلسلہ میں کیوں خاموش ہے؟ کیا اردو صحافت دس کروڑ اردو بولنے والوں کی ترجمان بنہیں بن سکتی ہے؟

● حاصل اشہری ۲۹، ۲۱، ایچ، اعظمی، حیدرآباد ستمبر ۱۹۵۵ء کا شمارہ ابھی ابھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ خوب ہے۔ مضامین سچی اچھے ہیں۔ نظموں اور غزلوں میں اختر سعید خاں، ملقمہ شبلی، محسن بھوپالی، احمد دہی، کلیم نیا، عطا عابدی، محمد حامد، وسیم مینائی، پیکر اعظمی اور شاہد فروغی، کی تخلیقات یہ حد پسند آئیں۔ خاصہ نیکوش کا غلط نامہ اور مجتبیٰ حسین کا اردو افسانے کی عورت بھی خوب مزہ دے گئے۔ افسانوں میں عبدالصمد کا ”کھلی ہوئی آنکھ“ اچھا افسانہ ہے۔

● عادل حیات ۵۹۵-۱، امر پوری، نئی دہلی اس شمارے میں شامل تمام مضامین انمول ہوتی کی طرح ہیں جن میں علم و کمال کا ذخیرہ بھرا ہوا ہے۔ حاصل کروڑا محمد اکرام صاحب کا مضمون ”دوسپلن بو اس کی تربیت“ اور ڈاکٹر محمد شاہد حسین کا مضمون ”ڈراما اور اس کی اہم ضروریات“، سرسید تحریک اور اس کے تقاضے، جناب عبدالقوی بھٹوی کا مضمون کچھ تشنہ سا لگا۔ اس مضمون میں موصوف نے سرسید کے تعلق سے تو بحثیں کی ہیں لیکن ان کی تحریک اور آج کے تقاضے خال خالی نظر آتے ہیں۔ اس مضمون میں ایک کمی اور بھی محسوس ہوئی، وہ یہ کہ اس میں سرسید کے ان رفقاء کا ذکر کہیں نہیں کیا گیا ہے جنہوں نے تحریک کی کامیابی کے لیے خون پسینا ایک کیا تھا۔ اسلم جمشید پوری کی کہانی ”نغمہ کش“ اچھی لگی۔ اشدیہ بھی خوب ہے مگر یوسف علی صاحب کو اس پر تنقیدی اور محنت کرنی چاہیے تھی۔ اس شمارے کا شعری حصہ بھی اچھا ہے خاص کر

وزارت اطلاعات و نشریات اور وزارت فروغ انسانی وسائل نے کسی اردو کے فنکار کو شال اور تو صیفی سرٹیفکیٹ پیش کیا ہے؟ اردو اکیڈمیوں کو مرکزی حکومت اور ریاستی سرکاروں نے اندرونی طور پر یہ حکم دے رکھا ہے کہ وہ سب کچھ کریں لیکن اردو کھلنے پر کھانے پر توجہ نہ دیں کیونکہ اردو لکھنے والوں کی تعداد بڑھتی جائے گی تو اردو کو سرکاری حیثیت دینے کا مطالبہ زور پکڑے گا اور یہی وجہ ہے کہ اردو اکیڈمیاں سمیناروں، مشاعروں اور کانفرنسوں کے ذریعے اردو بولنے والوں کو یہ احساس دلاتی ہیں کہ تم اپنا کام کرو م اردو کو حق دلانے کے لیے مصروف ہیں۔

اردو کے کتنے سرکاری رسالے ہیں جو بروقت شائع ہوتے ہیں اور اردو اکیڈمیوں کے کتنے رسالے ہیں جو ہزاروں اردو بولنے والے مطالعہ کرتے ہیں؟

آگے بڑھیے اور اعلان کیجیے کہ اگر مرکزی حکومت برسرِ اقتدار جماعت آئندہ چھ ماہ میں اردو سے انصاف نہیں کرے گی تو مختلف سیاسی جماعتیں جن کی سرکاریں ریاستوں میں قائم ہیں اردو سے انصاف نہیں کریں گی تو اردو بولنے والوں کے لاکھوں وولوں سے محروم کر دیا جائے گا۔ اعلان کیجیے کہ اندرون دو ماہ دور درشن اور ریاستوں کے دور درشن چیلٹوں سے اردو کے خبریں اور تہذیبی پروگرامس پیش نہیں کیے جائیں گے تو اردو بولنے والوں کے وولوں سے پارلیمان کے انتظامات میں محروم کر دیا جائے گا۔

کیا کانگریس آئی، جنتا دل، کیونسٹ پارٹی اور بہو جن سماج پارٹی جو اقتدار میں حقدار ہے اردو والوں سے انصاف کے لیے تیار ہیں۔

مکمل بات کہہ گیا ہے۔ ویسے خامد بگوش کی ہیئت پر کسی طرح کا شک تو ہمیں گزرتا ہے مگر ان کے خوبصورت جلوں کا صرف مزہ لینے تک ہی ذہن محدود رہنے کو کہا نہیں ہے۔ آگے آگے دیکھیے پوتا ہے کیا؟

● جیل صدیق بلالوتی۔ بدایوں۔ یو پی

نومبر ۱۹۵۵ء کے شمارے میں پروفیسر حفیظ احمد نظامی کے قطعات، ڈاکٹر اختر نظم کی غزل اور رگھوناتھ گھٹی کی نظم شہ پاروں سے کم نہیں۔

● اندروجن کیف، جھانسی۔

کتاب نما خوب سے خوب تر ہونا چاہا ہے مگر کتابت آپ کی توجہ کی مستحق ہے۔ عبدالغنی دسونی کا مضمون ”کس سے خالی ہوا“۔۔۔۔۔ بہت بُرے درد اور مظلوم انداز میں لکھا گیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی نظم ”ایک یلا کا روزن“ اور حامد کاشمیری کی غزل بھی بہت خوب ہے (شمارہ ۸)۔ شمارہ نمبر ۹ میں وزیر نا کا مضمون بہت فکر انگیز ہے۔

● کتاب نما (ماہ نومبر ۱۹۵۵ء) میں مضمون یہ عنوان ”طرز دوام کا شاعر“ میں کتابت کی غلطی سے ایک غزل کے دو الگ الگ مصرعے ایک شعر کی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔ شعر اس طرح ہیں:

خوش رہیے تو کیا کیا صدائیں آتی ہیں
پکار رہیے تو کوئی مڑ کے دیکھتا بھی نہیں

جو دیکھیے تو جلو میں ہیں ہر وہما و نجوم
جو سوچے تو سفر کی یہ ابتدا بھی نہیں

ادارہ معذرت خواہ ہے۔ قارئین فیض فرماں۔

(ادارہ)

پچھتے پچھتے
۲۹ نومبر بروز بدھ
صبح ۱۱ بجے ڈاکٹر سیفی پریمی
کا انتقال ہو گیا ...

ڈاکٹر اختر نظم کی غزل کا یہ شعر ہے
اپنے تاجوں کی بیکری تو دکھا دوں لیکن
کیا بڑے گا کوئی قسمت میں لکھا ہی کیا ہے
اچھا نکا، سرور حسین سرور کی غزل کا یہ مصرعہ
”گھٹن کم ہو درپے گھٹن کھول لینا“
گھٹن جب ہوتی ہے تب ہی درپے گھٹن
جاتے ہیں نہ گھٹن کم ہونے پر۔ اس مصرع میں
”گھٹن کم ہو،“ کی جگہ ”گھٹن جب ہو،“ ہونا چاہیے
تھا۔

● اقبال متین نظام آباد۔ اے پی
”خامد بگوش کے قلم سے“ شائع کر کے آپ نے بلاشبہ اردو کی بے لاگ خدمت کی ہے ”غلط نامہ خامد بگوش“ خود اپنی جگہ مزاج کے ہزار پہلو اور طنز کے ہزار فسترد چھپائے ہوئے ہے۔ ایسے صاحب طرز ادیب کو غلط کر کے آپ نے اور مظفر علی تپڑ صاحب نے اردو ادب کو گورہ بر معانی اور جوہر انوار کے گنجینے سے نوازا۔ اردو افسانے کی عورت، مجتبیٰ حسین بھی بہت خوب ہے لیکن میرے اس بے ساختہ جیلے نے کوئی شرارت دانہ مجتبیٰ حسین سے نہیں کی ہے۔ عجز بیان کے اس سقم کی تصحیح کرنے کو جی نہیں چاہا اور بس۔

سیفی غنمی بر غیل الرب کا مضمون سیفی کی نوجوانی کے کئی خوبصورت گوشوں کو سامنے لے آیا ہے۔

حقائق کے انوار میں مضمون نگار کی مجتبیٰ شامل ہیں اختر سعید خاں، مومن محبوبالی اور علقمہ سنہلی کی شعری تخلیقات نے اثر چھوڑا۔

● جعفر سامی، ڈی ۸۵، توپا روڈ، کلکتہ ۳۹

اردو کے لیے افسوس ناک دور میں جناب یوسف عامر کا جہان ادارہ ایک خوشگوار جھونکا کی حیثیت رکھتا ہے۔ نیز بڑے قلم کاروں کی نگارشات نے اس شمارے کو ایک طرح سے خاص نمبر بنا دیا ہے اور ”مانگے کا آجالہ نامکمل ہونے کے باوجود بہت ہی

ادبی و تہذیبی خبریں

جامعہ ملیہ کو مزید پانچ کروڑ روپے دیئے گئے کا اعلان

۲۰ دسمبر کو دہلی۔ مرکزی وزیر برائے فروع انسانی وسائل مسٹر مادھو رائے سندھیانے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لیے پانچ کروڑ روپے دینے کا اعلان کیا ہے۔ یہ رقم پچیس اسٹاف کوارٹرز، سٹوڈنٹس ہاسٹل اور ایکڑ تک عمارتوں میں اضافے کے لیے منظور کی گئی ہے جو آٹھویں پانچ سالہ منصوبے میں مختص ایک کروڑ چالیس لاکھ روپے کے علاوہ ہے۔ آج یہاں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ۵۰ ویں یوم تہانیکہ کے سلسلے میں ”جامعہ کی تاریخ اور روایتیں“ کے موضوع کے تحت متعدد ایک تقریب میں جہاں دعویٰ کی حیثیت سے تقریر کر رہے تھے۔ وزیر تعلیم نے یقین دلایا کہ وہ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ نویں پانچ سالہ منصوبے میں جامعہ کو بھاری اضافے کے ساتھ مالی امداد دی جائے۔ مسٹر سندھیانے ان اعلانات کا انصاری ایڈیٹوریم میں کچھ کچھ بھرے سامعین نے تالیوں کی گڑگڑاہٹ سے پرجوش استقبال کیا۔

مسٹر سندھیانے اپنی تقریر میں کہا کہ ہندوستان میں جو جھگڑے اور تفرقے ہیں وہ ہندو اور مسلمان کے ہمیں ہیں بلکہ ان کا تعلق کسٹریٹینوں اور مسلمانوں کے ہندوؤں سے ہے۔

اس موقع پر پروفیسر سلامت اللہ نے یونیورسٹی اساتذہ پر زور دیا کہ وہ طلبہ کو اس قابل بنائیں کہ ریزرویشن کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ انھوں نے کہا کہ یونیورسٹی کی میٹنگوں کی کارروائی اردو میں چلانے کا طریقہ بحال ہونا چاہیے۔ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

نے جامعہ سے گاندھی جی اور ڈاکٹر صاحب کی وابستگی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ گاندھی جی نے ۲۵-۱۹۲۴ء میں جامعہ کو بند ہونے سے بچایا تھا۔ اور انھیں ہمیشہ اس بات پر اصرار رہا کہ جامعہ ملہ کے ساتھ ”اسلامیہ“ کا لفظ جڑدار ہے۔ سابق وائس چانسلر پروفیسر مسعود حسین خاں نے کہا کہ جامعہ دراصل وہ پختہ خلی جو گاندھی جی کی عدم تعاون تحریک کے بغیر سب سے پہلے ہوئی تھی۔ انھوں نے کہا کہ یہ کہنا غلط ہے کہ جامعہ ملہ علی گڑھ کی غاوت میں پیدا ہوئی ہے بلکہ حق تو یہ ہے کہ جامعہ علی گڑھ تحریک کی توہین ہے۔ انھوں نے بھی اردو تعلیم اور اردو کے زیادہ رواج پر زور دیا۔ یونیورسٹی چانسلر نوشید عالم خاں نے کہا کہ گاندھی اور جوہر کے ساتھ جامعہ کی تعمیر میں وہ سیکڑوں لوگ بھی شامل تھے جو تاج علی کی طرح اپنا کام چھوڑ گئے نام نہیں چھوڑ سکے۔ انھوں نے کہا کہ جامعہ کا ماضی جتنا شاندار ہے ہم اس کا مستقبل بھی دیا ہی بنانا چاہتے ہیں۔ یونیورسٹی وائس چانسلر پروفیسر بشیر الدین نے یونیورسٹی کی کارکردگی بیان کی اور کہا کہ یونیورسٹی اس وقت نمایاں کام کر رہی ہے انھوں نے جہانوں کا استقبال بھی کیا۔ جلسے میں مسٹر مادھو رائے سندھیانے ۷۵ ویں یوم تہانیکہ پر مبارکبادیں کہیں اور ”جامعہ“ رسالے کا اجراء کیا۔ انھیں ٹھہور زرگر کی بنائی ہوئی ایک پیشنگ بھی پیش کی گئی۔ عدیب سندھیانے انجینئرنگ کالج کی عمارت کا افتتاح کیا۔

غالب اکیڈمی میں جلسہ تقسیم اسناد

نئی دہلی۔ مہر نگر ترقی اردو بورڈ حکومت ہند نے ہندوستان میں خوش نویسی کے فن کو زندہ رکھنے میں اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔ پورے ملک میں سیمینار کے چوبیس مرکز قائم ہیں۔ غالب اکیڈمی کے مرکز کو ان میں اولیت حاصل ہے۔ اکیڈمی میں یہ مرکز کم ۶۱۹۷ سے قائم ہے۔ اب تک دوسو سے

اردو کے اہم افسانہ نگار ممتاز مفتی کی وفات

لکھو۔ تاخیر سے موصول ہونے والی ایک اطلاع کے مطابق اردو کے صف اول کے افسانہ نگار اور ناول نگار ممتاز مفتی کا جمعہ کے دن اسلام آباد میں ایک طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔

ممتاز مفتی مرحوم داؤد پٹنڈی کے رہنے والے تھے اور ان کی عمر اس وقت ۸۰ برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ اس مدی کی تیسری دہائی میں افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کا جو گروپ اردو ادب کے افق پر نمودار ہوا ان میں ممتاز مفتی صاحب بھی شامل تھے اس وقت کے دوسرے بڑے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، حیات اللہ، انصاری، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی وغیرہ شامل تھے اس وقت اگرچہ ترقی پسندی کا رجحان بہت سے اہم ادیبوں میں پایا جاتا تھا لیکن اس زمانے میں ممتاز مفتی نے ان موضوعات پر افسانے لکھنے پر تکیہ کرنے والے کم تھے وہ بیشتر نفسیاتی موضوعات پر افسانے لکھتے تھے جبکہ سیاسی اور سماجی موضوعات ان دنوں میں دوسرے ادیبوں کے موضوعات تھے یہ وہ نسل تھی جس نے پریم چند کے بعد اردو افسانے کی راگ دھڑ

سنجالی اور اس کی باجم عروج تک پہنچایا۔ انھوں نے متعدد افسانوی مجموعوں کے علاوہ ضخیم ناول اور سفر نامے بھی لکھے۔ ان کے سفر ناموں میں ہندستان کا سفر نامہ ”ہندیا ترا“ کے نام سے شائع ہوا تھا ۱۹۸۱ء میں وہ عالمی اردو کانفرنس میں شرکت کے لیے ہندستان بھی آئے تھے۔

ممتاز مفتی صاحب پنجاب میں اہل گروپ میں شامل سمجھے جاتے تھے جس کی ترجائی بناوڑ کرتا تھا اور ان کے بہت سے افسانے مشہور

زائد طلبہ یہاں سے فارغ ہو چکے ہیں۔ ان طلبہ کو اسناد کی تقسیم کے لیے ستمبر کو شام پانچ بجے ایک جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔ اس جلسہ میں جامعہ ہندو کے چانسلر جناب حکیم عبدالعزیز صاحب کے دست مبارک سے اسناد کی تقسیم عمل میں آئی۔ جلسے کی صدارت جناب خواجہ حسن ثانی نظامی صاحب نے فرمائی۔ اور نرتی اردو بیرو کی ڈائریکٹر ڈاکٹر فہیدہ بیگم اور خیر امداد کے اڈیٹر معصوم مراد آبادی نے تقریر کی۔ جلسے کی نظامت غالب ایکڑمی کے اسسٹنٹ سکریٹری ڈاکٹر عقیل احمد نے بحسن و خوبی انجام دی۔

مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول سے دوماہی رسالے کی اشاعت

۷۔ زیر علی گڑھ۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایس ٹی ہائی اسکول نے پہلی مرتبہ دوماہی نیوز لیٹر ”مستونامہ“ کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے تاکہ اسکول کی علمی ادبی، سماجی، ثقافتی اور کھیل کود سے متعلق سرگرمیوں کو منظر عام پر لایا جاسکے اور طلبہ کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارا جاسکے، نیز اسکول انتظامیہ اور سرپرستوں کے درمیان ربط و تعاون کی قضا پیدا کی جاسکے۔ اس نیوز لیٹر کے سرپرست اسکول کے پرنسپل جناب منظر جمال مدینی اور اڈیٹر جناب محمد عباس نیاز ہیں۔

نصرت ظہیر کو صدمہ

۶۔ نومبر نئی دہلی۔ قومی آواز کے چیف رپورٹر جناب نصرت ظہیر کی خوش دامن کا آج شام نواحی شہر سکندر آباد میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم عمر ۷۵ سے علیل تھیں۔ پسماندگان میں بی بی بیٹے اور عین شادی شدہ بیٹیاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل۔

کے علاوہ علاقائی اکادمیوں کے کئی اخانات حاصل ہو چکے ہیں۔ آرٹ کی دنیا میں ماڈرن آرٹسٹ کمیٹیت سے بھی ان کی ایک واضح پہچان ہے۔

ترقی پسند شاعر فضل تالش چل بسے

۸ نومبر۔ بھوپال۔ اردو کے ترقی پسند شاعر اور اداکار فضل تالش کا آج بھان انتقال ہو گیا۔ وہ ۵۲ برس کے تھے، پسند گان میں بیوہ ۱۵ بیٹے اور ایک بیٹی شامل ہے۔ فضل تالش نے عملی زندگی کا آغاز ایک کلرک کی حیثیت سے کیا، بعد میں وہ ایک کالج میں پکچر ہو گئے وہ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۱ء تک مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے سکریٹری بھی رہے۔ ہمہ رخی صلاحیت کے ملک فضل تالش نے مشہور فلم اسٹار کمار ساہنی کی دستاویزی فلم "خیال کا تھلا" اور "یودی مرچٹ کی فلم" محافظہ میں اداکاری بھی کی تھی ریاست کے وزیر اعلیٰ دگ وجے سنگھ نے مسر فضل تالش کی وفات پر گہرے دکھ کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے اپنے تحریری پیغام میں کہا کہ مسر فضل تالش نے اپنے تخلیقی اسلوب سے اردو ادب میں ایک خاص مقام حاصل کیا۔ ادب، ثقافت اور آرٹ کے لیے ان کی خدمات کو ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔ ثقافت و سیاحت کے ریاستی وزیر وجے کشی سادھو نے بھی مسر تالش کے انتقال کو مدھیہ پردیش کی ادبی دنیا کے لیے زبردست نقصان قرار دیا۔

فراق ایوارڈ بلراج کو ملے گا

۸ نومبر۔ نئی دہلی۔ گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ اردو کے عظیم شاعر پدم و بھوشن رگھوپتی سہگلے فراق کو رکھپوری ہدی تقریبات کے سلسلے میں نئی تشکیل ادبی تنظیم "فراق رکھپوری فاؤنڈیشن" نے اپنا پہلا ایوارڈ برائے شاعر معروف و معتبر شاعر بلراج کو ملے گا فیصلہ کیا ہے۔

جریدے سویرا میں شائع ہوئے۔ سویرا کے علاوہ اور اس سے قبل وہ ادب لطیف اور ساقی جیسے جریدوں میں شامل ہونے والے ممتاز افسانہ نگاروں میں شامل تھے۔

ڈاکٹر صادق دہلی اکادمی کے نئے سکریٹری

۱۴ نومبر نئی دہلی۔ دہلی اردو اکادمی کے سکریٹری کے عہدے پر ممتاز شاعر و ادیب اور آرٹسٹ ڈاکٹر صادق کی تقرری عمل میں آئی ہے۔ ڈاکٹر صادق ان سات امیدواروں میں سے ایک تھے جن کا گذشتہ سہ اکتوبر کو انٹرویو ہوا تھا۔ اپنی تقرری کا خط کل شام کو انھیں ملا۔ وہ فی الحال دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر ہیں۔ ان کی نئی تقرری دو برس کے لیے ہوئی ہے اردو ڈیپارٹمنٹ پر ہوں گے۔

۱۹۴۳ء میں پیدا ہوئے ڈاکٹر صادق کی ہندی اردو اور مراٹھی میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان میں تین مجموعہ کلام شامل ہیں۔ درس و تدریس میں ۱۸ سال کا تجربہ ہے۔ بھارتیہ گیان پیٹھ میں اینگلو بنگلوری کمیٹی کے رکن رہ چکے ہیں۔ کے کے برالافاؤنڈیشن کے سرسوتی سمان کی اردو کمیٹی کے کنوینر رہے بھارتیہ ایکٹک سنگٹھن کے سکریٹری ہیں۔ اس کے علاوہ کئی ایوارڈ کمیٹیوں کے رکن ہیں۔ ڈاکٹر صادق تنکشن کے نفاذ کی حیثیت سے بھی جانے جاتے ہیں۔ ہندی اردو، اور مراٹھی میں کئی تنقیدی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کی کتاب داغ داغ اجالا کے ساتھ ساتھ دیگر کئی کتابوں کا ترجمہ کر چکے ہیں۔ ان کے فن اور شخصیت پر دو دستاویزی فلمیں بھی بن چکی ہیں اور انھیں دور درخش پر ٹیلی کاسٹ کیا جا چکا ہے۔ خود کئی دستاویزی فلمیں اور ریڈیائی ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ ڈاکٹر صادق کو مدھیہ پردیش حکومت کا غالب ایوارڈ، اتر پردیش لائبریری سٹان

ارشید احمد صدیقی پر سمینار

شعبہ اردو ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام
ارشید احمد صدیقی اور اردو طنز و مزاح کے عنوان پر
۳۰، ۳۱، ۳۲ اکتوبر و یکم نومبر ۵۶ کو ایک سہ روزہ نیشنل
سمینار کا اہتمام کیا گیا۔ یہ مجلس مذاکرہ دراصل رشید کی
تقریرات کی ایک اہم کڑی تھی جس کا فیصلہ شعبہ اردو
نے چند ماہ قبل کیا تھا۔ افتتاحی اجلاس یونیورسٹی
کے وائس چانسلر جناب محمود الرحمن کے زیر صدارت
مستوع ہوا۔ اردو کے مشہور لایب و ناقد پروفیسر آلفرڈ
سرور نے خطبہ افتتاحیہ پیش فرمایا۔ تہا زاد انشور سید
حامد سابق وائس چانسلر نے کلیدی خطبہ پڑھا۔
جس کا مرکزی نکتہ یہ تھا کہ آج بھی رشید صاحب کی
دانشوری کو عام کرنے کی ضرورت ہے تاکہ علی گڑھ
والے اور خود اس ملک کے لوگ یہ جان سکیں کہ
علی گڑھ کن روایات و اقدار کی این ہے۔

مذاکرہ کا پہلا حصہ رشید احمد صدیقی کی شخصیت
اور ادبی خدمات کے لیے وقف تھا اس کے تین
اجلاس میں پروفیسر سو حسین خاں، پروفیسر محمد حسن،
پروفیسر نسیم انصاری، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر
محمد حسین (پٹنہ) پروفیسر اسلوب احمد انصاری، پروفیسر
محمد زمان خاں آزر دہ، پروفیسر تہا زاد انشور سیدی،
پروفیسر عبدالحق، پروفیسر ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر نیشادین
فریدی، ڈاکٹر ابن فرید، جناب مجتبیٰ حسین، جناب
فرخ علی جلالی اور محترمہ سلی صدیقی کی یادیں اور
تنقیدی رائیں مفاہیم کی صورت میں بھی اور تقریروں
کی شکل میں بھی سامنے آئیں۔

رشید صاحب کو ایک شائستہ، محتاط اور
ذوق کا حامل انسان و بہترین استاد اور دوست
علی گڑھ اور اردو کا عاشق اور مشرقی تہذیب و روایات
کا محافظ و امین تسلیم کیا گیا۔ شخصیت سے زیادہ

تنقیدی حیثیت معرض بحث میں آئی انھیں تاثراتی نقاد
بھی کہا گیا جبکہ پروفیسر قاسمی کی رائے میں ان کے یہاں
تنقیدی باغ نظر ہی ملتی ہے اور انھیں ایک تہذیبی
نقاد کہا جا سکتا ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری
ان کی تنقیدی حیثیت کو تسلیم کرنے میں شامل تھے
پروفیسر سو حسین خاں نے انھیں زمانہ کے ساتھ
نہ بدلنے والا انسان کہا تو پروفیسر محمد حسن نے ان کو
پیش آنے والے حادثات کے حوالہ سے گھر کی جہل
دیواری میں قید ہو جانے کی توجیہ کی۔ فرخ جلالی کا خیال
تھا کہ رشید صاحب کی فکر و دانش جو پوری میں
تربیت پانچویں تھی علی گڑھ سے انھیں برائے نام
فیض ملا۔ سلی صدیقی نے انھیں بہترین باپ اور
تخلیقی شخصیت قرار دیا۔ اجلاس کے تمام شرکاء
اس احساس سے متفق تھے کہ شعبہ اردو نے اپنے
محسن کے کارناموں کے احتراف کے لیے یہ ہر وقت
ایک قابل تحسین قدم اٹھایا ہے۔

مذاکرہ کے دوسرے حصہ میں رشید صاحب
کے حوالے سے اردو طنز و مزاح کی تاریخ کا مطالعہ
پیش کیا گیا۔ ایک مقالہ حالی کے تصور ظرافت پر تھا
جس میں ڈاکٹر خورشید احمد نے انھیں اردو طنز و ظرافت
کا اولین نظریہ ساز قرار دیا۔ پروفیسر نسیم ظہیر
نے رشیدی طنز و مزاح میں اسلامی اقدار کی ترجمانی
کا سراغ لگایا۔ تو جناب یوسف ناظم رشید صاحب کے
حوالے سے طنز و مزاح کی موجودہ صورت حال کا جائزہ
لیا۔ پروفیسر قرئیں اور ڈاکٹر قاضی جمال حسین نے
باترتیب احمد جگر پاشا اور مشتاق احمد یوسفی کی
طنز و نگاری اور رشید صاحب سے ان کی اثر پذیر
پر مقالات پڑھے جبکہ پروفیسر قاضی افعال حسین
نے مباحثہ جدید دور کا تصور پیر وڈی پر اپنا مفہوم
پیش کیا۔

یہ سمینار اپنے موضوع، مواد اور پیش کش

رعنا سنہری، سوز سرمدی، حکیم انجم سنہاوری، محمد عارف وارثی اور سعید انپوری کے نام قابل ذکر ہیں۔

رفعت سروش کی تازہ تعریف "زندگی اک سفر" کا

بلراج ورما کے ہاتھوں اجرا اور شاعرہ

۱۰ نومبر ۱۹۵۵ء - دلی کی اس نوجوانی بستی میں جسے اب لوگ

"شہر اردو" کہتے تھے ہیں، بزرگ ادیب بلراج ورما

کے ہاتھوں رفعت سروش کے ریڈیائی ڈراموں کے

مجموعہ "زندگی اک سفر" کا اجرا عمل میں آیا۔ بلراج

ورما نے خاص طور پر یہ کتاب کے بھرپور مقدمہ کی تعریف

کرتے ہوئے اس کتاب میں شامل امرت جہان ادل کے

ریڈیائی روپ اور دوسرے ڈرامے - زندگی اک سفر

پر تبصرہ کرتے ہوئے رفعت کو اس فن کا ماہر قرار

دیا۔ گلزار دہلوی اور ابوالفیض سحر نے رفعت سروش

کی طویل تخلیقی زندگی پر روشنی ڈالی۔

اس موقع پر ایک کامیاب شاعرہ بھی ہوا

جس میں اردو اور ہندی کے شاعروں نے اپنا منتخب

کلام سنایا۔ جیلہ بانو، غربا راضی، ڈاکٹر شبانہ زید،

گلزار دہلوی، عشرت کریمپوری، معصوم مراد آبادی،

رفعت سروش، بادا کاچوری، رند الہ آبادی، راہل

اگر وال، ابوالفیض سحر، کنور پرتاپ سنگھ، اور

پی کے جین نے سامعین سے داد حاصل کی۔ اس

جلسے کا اہتمام اردو فاؤنڈیشن نے کیا تھا، بلراج

ورما نے صدارت فرمائی اور ابوالفیض سحر نے

نظامت کے فرائض انجام دیے۔

یوم اقبال

۱۵ نومبر - غالب اکیدمی اور اقبال اکیدمی کے

اشتراک سے شاعر مشرق علامہ اقبال کے ۱۱۸ویں

یوم ولادت کے موقع پر "یوم اقبال" کا انعقاد

غالب اکیدمی کے اڈیٹوریٹ میں ہوا۔ نظامت کے

کے اعتبار سے ایک کامیاب اور یادگار سمینار کی

حقیقت رکھتا ہے۔

مذاکرہ کے اختتام پر صدر شعبہ اردو پرنسپل

نیم احمد کنویر رشید مدنی تقریبات نے حاضرین کو

ان تقریبات کی تفصیل سے آگاہ کیا جن میں اسی موقع

سے رشید صاحب کی تعریف و مضامین کی نمائش

کا اہتمام، قدو کم تصویر کی نقاب کشائی، ان کے تنقیدی

مضامین کا ایک انتخاب اور ان کی نگارشات کی ایک

فہرست بعنوان "رشیدیات کی شاعرت" صفحہ ۴۷۷-۴۷۸

کے خصوصی شمارہ کا اجرا، شعری شہادت کے انعقاد وغیرہ

قابل ذکر ہیں۔

تقریبات کے آئندہ منصوبوں میں شعبہ اردو

میں رشید جبر کا قیام، شعبہ کے D.S.A کی خدمات کو

رشید صاحب کے نام سے موسوم کرنا، ان کے نام کی

مناسبت سے سلاطین توسیع خدمات کا اہتمام، ریسرچ

و فیض کی سہولت، رشید صاحب کی تمام قابل ذکر

نگارشات کی نثر و شاعرت کا اہتمام شامل ہے۔

صدر شعبہ نے تمام یو ایم اے، حاضری، بیرونی

جہانوں، مقالہ نگاروں، انجمنوں پر مشتمل کمیٹی کے

اور نواب رحمت اللہ خاں شیروانی، "دریغ الجماعہ" کا

ان کے گرامر قدر تعاون کے لیے شکریہ ادا کیا۔

انجمن اتحلا ویک جہتی کی شعری نشست

انجمن اتحلا ویک جہتی کے میز سنے گذشتہ، کچھ

کو اردو مارکیٹ (دہلی، میں ایک بہت ہی کامیاب شعری

نشست ہوئی۔ اس کی صدارت عارف دہلوی، "دلتا

سنی احمد کاظمی نے کی جبکہ اس کے کنویر عبد العزیز

خان دارتی تحسین دہلوی تھے۔ جن شعرا کے کلام کو یہ حد

برائی ان میں وقار مانوی، سلام مدنی، گلشن چاندیو

ماہر دہلوی، نظیر انور شکرپوری، منظور دہلوی، فقیر چند

امداد، امن نورنگ آبادی، ملا ناصر دہلوی، حفیظ برنی،

تھے۔ جلسے کا آغاز اقبال کی نظم ”ترانہ ہندی“ سے ہوا جسے قیصر مظہری مرکز کی طالبات نے پیش کیا۔ خلیق انجم سکریٹری ترقی اردو اہندہ نے تعارفی کلمات ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنی ساری زندگی علمی کاموں میں گزاری وہ شاعر بھی ہیں لیکن اردو والوں نے انہیں شاعر کامرتہ نہیں دیا کیونکہ ان کی دوسری صلاحیتیں شاعر پر سبقت لے گئی ہیں۔“

پروفیسر مکن ناتھ آزاد نے مسعود حسین خاں کے گلے میں پھولوں کی مالا ڈالی، مسید مظفر حسین برنی نے مثال پیش کیا اور خواجہ حسن ثانی نظامی نے خوبصورت تحفہ دیا۔ سید مظفر حسین برنی نے افتتاحی کلمات سے نوازا۔

اس موقع پر بہت سے مقرروں نے اپنے اپنے مقالے پیش کیے، جن میں راج بہادر گوہر، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی، عبداللطیف اعظمی، جہان غصومی، جانا م، افضل، اسلم پرویز، مرزا علیل احمد بیگ، ابوالفتح انور سعید، اختر نسیم جہاں اور ایم حبیب شامل تھے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے تاثرات پیش کرتے ہوئے خلیق انجم اور مقالہ نگاروں کا شکر ادا کیا۔ بعد ازاں صدر جلسہ پروفیسر مکن ناتھ آزاد نے مدداری کلمات سے نوازا اور خواجہ حسن ثانی نے دعائیہ کلمات ادا کیے۔ (رپورٹ: عادل حیات)

عہد حاضر کا ممتاز نظم گو شاعر اختر الایمان

۱۴ اکتوبر۔ اردو ریسرچ ایسوسی ایشن شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی جانب سے اختر الایمان کی شاعرانہ یادیں، کی روشنی میں ایک سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ سیمینار کا آغاز کرتے ہوئے صدر شعبہ پروفیسر نے ہم عصر اردو نظم گو شاعر کا ذکر کرتے ہوئے اختر الایمان کی شاعرانہ خصوصیات و امتیازات پر

فرزائن عقیل احمد صدیقی نے ادا کیے۔ مدداری مظفر حسین برنی نے کی۔ ہمدرد یونیورسٹی کے چانسلر حکیم عبدالملک صاحب جہاں خصوصی تھے۔ جلسے کا آغاز سید شریف الحسن نقوی (سکریٹری اقبال اکیڈمی) کے تعارفی کلمات سے ہوا۔ انھوں نے اقبال اکیڈمی کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ مستقبل قریب میں اکیڈمی اقبال کی نظم ”ترانہ ہندی“ کا یہ معرض ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کو دہلی کے تمام سرلوگوں پر اقبال کے نام کے ساتھ لگانے کی کوشش کرے گی تاکہ اقبال کے نام کو زیادہ سے زیادہ لوگ پڑھ اور جان سکیں۔

اس موقع پر خواجہ حسن ثانی نظامی نے اقبال کی ایک منفیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”مجھے ۱۹۳۱ء کے ”دین دنیا“ میں اقبال کی ایک منفیت ملی ہے جو ”بانگ درا“ میں شامل نہیں ہے۔ انھوں نے منفیت سے کئی شعر جلسے میں پڑھے۔ پروفیسر قمر رئیس نے ”ہندوستان میں اقبال شناسی کے رجحانات“ اور پروفیسر عبدالحق نے ”اقبال اور لسانیات“ کے عنوان سے تالیفیں کیے۔ سید مظفر حسین برنی نے اپنے مدداری کلمات سے نوازا اور سید شریف الحسن نقوی نے جہانوں کا شکریہ ادا کیا۔ بعد ازاں محفل منعقد کی گئی جس میں استاد اقبال احمد خاں نے کلام اقبال پیش کیا۔ (رپورٹ: عادل حیات)

جلسہ تہنیت کا انعقاد

۱۳ نومبر۔ پروفیسر مسعود حسین خاں کی پچھترویں سالگرہ کے موقع پر ”جلسہ تہنیت“ کا انعقاد انجم ترقی اردو (ہند) ٹی ڈی دہلی کے عبدالحق اڈیشوریہ میں ہوا۔ نظامت کے فرزائن منصور آغا نے ادا کیے۔ مدداری پروفیسر مکن ناتھ آزاد نے کی۔ جہان غصومی کی محنت سے جناب م۔ افضل (ممبر پارلیمنٹ) موجود

اردو اکادمی کو انعامات کے لیے کتابیں مطلوب

کتب جمع کرنے کی آخری تاریخ ۱۵ جنوری

لکھنؤ۔ اتر پردیش اردو اکادمی کے سکریٹری
مہر شاہ نواز قریشی نے ایک اخباری اعلان میں اطلاع
دی ہے کہ اتر پردیش اردو اکادمی کو یکم جنوری ۱۹۵۵ء
سے ۳۱ دسمبر ۱۹۵۵ء کی مدت میں طبع شدہ اردو
کتابیں برائے انعام ۱۵ جنوری ۱۹۵۶ء کو شام ۵ بجے
تک مطلوب ہیں۔

انعام کے لیے کتابیں مصنفین، مؤلف، مرتب
یا ان کے نمائندے یا ان کے پبلشرز بھیج سکتے ہیں
ہر مصنف، مؤلف، مرتب کو انعام کے لیے کتابوں کو
آٹھ نسخے بھیجنا ضروری ہوگا۔ سس نمونے میں بیغیال
رہے کہ جس مصنف کو اکادمی کی جانب سے ادبی
خدمات پر انعام مل چکا ہے ان کی کتاب پر پانچ
سال تک غور نہیں کیا جائے گا۔ اسی طرح مواتر
دو سال انعام نہیں دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ
اگر کسی مصنف نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں
انعام کے لیے بھیجی ہیں تو ان میں صرف ایک ہی کتاب
پر انعام دیا جاسکتا ہے۔ ایسی کوئی کتاب قابل
غور نہ ہوگی جو ایسے مواد پر مشتمل ہو جو بیجروانی ایڈٹ
کیے ہوئے جمع کیا گیا ہو۔ اسی طرح تصاویر کے اہم
پر بھی انعام کے لیے غور نہ کیا جاسکتا۔ انعام کے
لیے موصول ہونی کتاب واپس نہیں کی جائے گی۔ یہ بھی
گئی کتابوں کے سرورق پر اکادمی کا مقررہ ڈکلیئریشن
فارم خانہ پڑی کے بعد چسپاں کرنا ضروری ہے
جو اکادمی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اردو پبلشرز، پریس اور کاتب کو بھی
انعام کے لیے اکادمی کے مقررہ قواعد و ضوابط کے
تحت کتابیں بھیجنا ہوں گی، ضوابط کی نقل اتر پردیش
اردو اکادمی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ انعام

ڈالی۔ بعد ازاں شعبے کے ڈسٹرکٹ اسکالرشپ بورڈ
نے مذکورہ بالا موضوع پر مقالہ پیش کیا۔

مقالے کے اختتام پر ڈسٹرکٹ اسکالرشپ بورڈ
طلبہ و طالبات نے بحث و مباحثہ میں حصہ لیا
اساتذہ نے بھی اخترا الایمان کی شاعری پر اظہار خیال
کیا۔ ڈاکٹر علی جاوید نے اخترا الایمان کی شاعری کو
عصری اقدار کا حامل بتایا۔ ڈاکٹر شریف احمد نے
اخترا الایمان کی شاعری کے معنوی جہات کو نمایاں کیا۔
ڈاکٹر مادیق نے ان کی مختصر نغموں کے حوالے سے
اخترا الایمان کے تخلیقی جوہر کا ذکر کیا۔ پروفیسر مفتی اللہ
تالیش نے اخترا الایمان کی ارتقائی پس منظر کی وضاحت
کی۔ پروفیسر امیر عارفی نے کہا کہ ترقی پسندی کے
عروج کے زمانے میں بھی اخترا الایمان نے اپنے
فن اور اسلوب کی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ پروفیسر
شمیم نکہت نے اخترا الایمان کی شاعری میں شدت احساس
اور انسان دوستی کے پہلو کو اجاگر کیا۔ پروفیسر
قرمیس نے اپنے مددگار قلم میں اخترا الایمان
کی شاعری کے فلسفیانہ پہلو کو نمایاں کیا۔ مذاکرہ کا
اختتام کرتے ہوئے ڈاکٹر ارتضیٰ کریم نے شرکاء
سمینار کا شکریہ ادا کیا۔

خوشدل خانبوری کا انتقال

بلند شہر کے مقبول شاعر تھے

انہیں بلند شہر۔ قصبہ خانبور کے مقبول انقلابی شاعر و
کیونسٹ لیڈر خوشدل خانبوری کا حرکت قلب
بند ہو جانے کے سبب مقامی ضلع اسپتال میں انتقال
ہو گیا۔ وہ مزاحیہ شاعر تھے اور عوام میں مقبول تھے
ان کے انتقال سے ضلع ایک شاعر اور اہل سخن سے
محروم ہو گیا۔ ان کے انتقال پر قصبہ میں غم کی لہر
دور گئی اور بازار بند ہو گئے۔ مسجدوں میں ان کی
مغفرت کے لیے دعائیں پڑھیں۔

ہاراشٹر اردو اکیڈمی کا نیا پتا

The Superintendent
Maharashtra State Urdu Academy
Social Welfare, Cultural Affairs,
& Sports Department,
Old Custom House,
D.D. Bldg., 2nd Floor,
Shaheed Bhagat Singh Road,
Bombay-400023 (M S)

چھپتے چھپتے

ڈاکٹر رشید الوحیدی کو صدمہ

نومبر۔ کل شام ۴ بجے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق ریڈر جناب رشید الوحیدی کے محلے صاحبزادے رازی الوحیدی کا کالکا موٹر ریلوے کر اسنگ پرائیک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔

ذرائع کے مطابق مرحوم شام ۴ بجے کے قریب کالکا موٹر ریلوے کر اسنگ پارکر رہے تھے کہ ان کا اسکوٹر ٹری میں پھنس گیا۔ جدوجہد کے بعد بھی جب اسکوٹر نہیں نکل پایا اور پٹری پر ٹکرائی آتی دیکھی تو مرحوم اسکوٹر چھوڑ کر ایک طرف گئے۔ ریل آئی اور اسکوٹر پر زبردست ٹکڑ ماری۔ اسکوٹر کے ٹکڑے ہو گئے انھیں ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا پاس ہی کھڑے مرحوم رازی الوحیدی کے سر پر لگا۔ جس سے ان کا سر بھٹ گیا اور وہ جاں بحق ہو گئے۔

مرحوم تقریباً ۲۶ سال کے تھے اور اسی ماہ ۲ نومبر کو ہی ان کی شادی ہوئی تھی۔ ذاکر نگریں موت کی میڈیکل کی دکان تھی۔

رازی الوحیدی کی موت سے آج جامعہ کے طلبہ کا انتخابی ماحول سرد رہا۔ پورے احاطے پر سوگواری کے بادل چھا گئے تھے۔

سے متعلق مکمل تواحد و منوال اکادمی سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ انعام کی غرض سے بھیجی جانے والی کتابوں کے اٹھ نسخے سکریٹری اردو اکادمی قیصر باغ لکھنؤ کو بذریعہ ڈاک، دستی اس طرح بھیجیں کہ وہ ۱۵ جنوری کو شام ۵ بجے تک اکادمی کو موصول جائیں۔ مذکورہ تاریخ اور وقت گزر جانے کے بعد اگر کوئی کتاب دفتر کو موصول ہوگی تو اس پر غور نہیں کیا جائے گا۔ ریلوے پارسل سے بھیجی گئی کتابیں اگر وقت سے موصول نہ ہوں تو اس کی ذمہ داری اکادمی پر نہ ہوگی۔

دھلے کے ٹکٹاؤں میں ۵۰ ہزار ڈاک کے تقیلے پوسٹ ماسٹر جنرل کو دہلی ہائی کورٹ کا نوٹس

نئی دہلی۔ دہلی ہائی کورٹ نے پوسٹ ماسٹر جنرل کو سن جاری کرتے ہوئے مختلف ڈاکٹھانوں میں خطوط کے ڈھیر پر تیشوں قابو کرنے ہدایت دی ہے کہ وہ بذات خود ہر کو عدالت میں حاضر ہو کر جواب دیں کہ خطوں کے چھانٹنے کے کام میں اتنی سست روی کیوں برتی جا رہی ہے۔

اس کے علاوہ جسٹس بندر زرائن اور جسٹس محمد شمیم کی ایک بینچ نے ایک عام شہری ایس پی سنگھ کی عرضداشت پر مرکزی حکومت اور شعبہ ڈاک و نوٹس کو نوٹس دیا ہے کہ اس عرضداشت پر سنوانی کیوں کی جائے اور اس کا جواب بیکریٹک طلب کیا ہے۔ بینچ نے داخل کرنے والے کی طرف سے وکیل مسٹر شوک نے کہا کہ پچھلے چھ مہینے سے مختلف ڈاکٹھانوں میں تقریباً ۵۰۰۰ ڈاک کے تقیلے چھٹی کے انتظار میں پڑے ہوئے ہیں اور شعبہ ڈاک و نوٹس خطوط کے صحیح وقت پر نہیں پہنچنے کی شکایت پر کوئی دھیان نہیں دے رہا ہے جس سے معاملات میں رشتہ پیدا ہو گیا ہے۔

آج سے ۷۱ سال پہلے مکتبہ جامعہ ایک معمولی دکان کی حیثیت سے قائم کیا گیا تھا لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ آج یہ اردو کا ایک بڑا اعلیٰ علمی مرکز ہے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس ۷۱ سال کے طویل عرصے میں مکتبے نے دنیا کے سرد و گرم کا مقابلہ کیا اور ہر عہد اور ہر دور میں ادب کی شمع کو نہ صرف فروزاں رکھا بلکہ اسی کو مشعل راہ بھی بنایا۔ اردو زبان کی خدمت اور ملک کو آنے والی ضرورتوں کے مطابق بنانے کے ساتھ ساتھ ایک صحت مند قومی احساس کی بیداری ہمارا نصب العین رہا ہے اور ہمیں اس منزل تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راہوں سے گزرنا پڑا ہے۔ ہم نے اب تک پانچ ہزار سے زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جو ہر طبقے میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

آج جب کہ قلمی اور ادبی کاموں کی راہ میں دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مکتبے نے ایک نئی قوت اور تازہ عزم کے ساتھ کام شروع کیا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ جس طرح پہلے بھی ہم نے مشکلات کا روف سامنا ہی نہیں کیا بلکہ ان کے درمیان راہیں ڈھونڈ نکالیں۔ اسی طرح آج بھی ان چٹانوں پر تیشہ زنی کرتے ہوئے آگے بڑھیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمارے ساتھ تعاون فرمائیں گے اور پہلے کی طرح ہمارا ہاتھ بٹائیں گے

یادداشت

براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت اپنا نام اور پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

ڈاک خانے اور مقام کا نام انگریزی میں لکھ سکیں تو اور بھی اچھا ہے۔

اپنے آرڈر کے ساتھ کم از کم چوتھائی رقم پیشگی ضرور بھجوائیے۔ آرڈر کی تعمیل کرتے وقت یہ رقم بل میں سے کم کر دی جائے گی۔

اس مختصر فہرست کتب میں اگر آپ کی مطلوبہ کتب موجود نہ ہوں تب بھی براہ کرم آپ ہمیں خط ضرور بھیجیے۔ ہم مطلوبہ کتاب فراہم کرنے کی سعی الامکان کوشش کریں گے۔

مصارف ڈاک و ریل وغیرہ حسب قاعدہ خریدار کو ادا کرنے ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنی سہولت کے پیش نظر آرڈر میں اس کی وضاحت ضرور کر دیجیے کہ کتابیں ڈاک سے بھیجی جائیں یا ریل سے۔

کتابیں بزرگ سہاری گاڑی منگوانے کی صورت میں قریبی ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھ دیجیے۔

کاغذ کی گزائی کی وجہ سے تقریباً ہر ادارے نے اپنی کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کر دیا ہے اس لیے آرڈر کی تعمیل کے وقت وہی قیمت چارج کی جائے گی جو اس وقت مقرر ہوگی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے دفاتر

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گریجویٹ نئی دہلی 110025

ٹیلی فون 6910191

شاخیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار دہلی 110006

ٹیلی فون 3260668

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بری 400003

ٹیلی فون 3763857

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یونیورسٹی مارکیٹ۔

علی گڑھ 202002

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نزدیک ڈاک خانہ جامعہ گریجویٹ

نئی دہلی 110025

مطبع

لبرٹی آرٹ پریس ۱۵۲۸۱ ہٹو دی ہاؤس

دیرانج نئی دہلی 110002

ٹیلی فون نمبر 3276018

لبرٹی آرٹ پریس دہلی پرنٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دیرانج نئی دہلی 110002 میں چھپوا کر شائع کیا

مکتبہ جامعہ بک کلب

کامبرین کر اردو کی لاہری اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہیں یقین ہے کہ اردو بک سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور
ہیں توقع ہیں کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں۔
قواعد و ضوابط

- 1 بک کلب کی فیس رکنیت دس روپے / 10 روپے ہوگی (ممبر بننے کے لیے کسی خادم کی ضرورت
نہیں۔ فیس رکنیت بھیج دینا کافی ہے)
- 2 بک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "بک کلب نامہ" کا (جس کا سالانہ چندہ 55 روپے ہے) / 55 روپے ہے
مرف / 50 روپے سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- 3 ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (دفعہ دس پر) 25٪ اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی
کتابوں کی خریداری پر 10٪ کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)
- 4 بک کلب کا ہر ممبر انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری بک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- 5 ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- 6 کتابیں بذریعہ دی پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانہ کی کتاب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- 7 گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پھیلانے کا حساب
صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- 8 بک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر
نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

—: شاخیں:—

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

20 2002 شش ماہیاتی

110008 اردو بازار، نئی دہلی

400003 پرنس بلڈنگ، ممبئی

جیبی کتابیں

ہم سے کم قیمت پر اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتے ہیں

کتاب خانے نام خریدوں کو بکٹ بکس پر اپنا کیشن دیا جائے گا اور پاکستانی سے زیادہ کی شگفتہ پر تک خرید بدستہ اور ہونگا۔

پتھر کی دیوار	علی سردار جعفری	دلہنی کا سفر (ناول)	عبد القدیس
سردار جعفری کی جیل کی نظموں کا مجموعہ 15	علی سردار جعفری	سفر زندگی کا دور نام ہے مگر دلہنی کا سفر؟ وہی ہے	عبد القدیس
لو پکارتا ہے	علی سردار جعفری	نے دلہنی سفر کی کہانی بیان کی ہے۔ 5/-	5/-
سردار جعفری کی انقلابی نظموں کا تازہ ترین مجموعہ 15	سکندر علی وجد	راگ بھوپالی (ناول)	صغریٰ جہدی
بیاض مریم	دہد کی تحریروں اور سبکی کی تصویروں سے بیاض مریم	اردو کی ایک نئی کہانی ناول صغریٰ جہدی کے قلم سے لکھی ہوئی	7/-
ایک نادر مشاعرہ، نیک نگرانی سے لکھا گیا۔ 15/-	علی سردار جعفری	برکاتی ہر نکل نکلنا شوق شوق کی ایک نیا آئینہ جہاں ہے 7/-	عبد القدیس
ایک خواب اور	علی سردار جعفری	تشبیہ (ناول)	عبد القدیس
سردار جعفری کے مقبول شاعری مجموعے کا چھٹا ادیشن 10/-	زہین	عبد القدیس کے قلم میں دو دلوں میں گرم سفر ہے، تشبیہ	5/-
آتش گل (شاعری مجموعہ) بگڑاؤ آبادی	پر	اس سفر کا ایک سنگ میل ہے۔ 5/-	5/-
بگڑاؤ آبادی کا دواں، بگڑاؤ خوں کا مجموعہ 10/-	بار	موت کا پالار (ناول)	آفتاب جلالی
سلاواں آئین (ناول)	ڈائیس	آدھوں کا قتل، خوابوں کا قتل، امیدوں کا قتل، یہ سلا	10/-
حالیہ ماہرین کے حاد و سنگ قلم کا نیا شاہکار ایک	گی	ساحر و یک قتل گاہ ہے اس کے جرم؟ موت کا پالار	8/-
دلچسپ انکھی اور سبق آموز کہانی 8/-	اور	ایسے ہر سوال کا جواب ہے۔ 8/-	رومانی غزلیں
دھوپ (ناول)	نہ	رومانی غزلیں مرتبہ، شمیم حجاب	فرل احمد شام کی آہ و بے غزل ہلک جہیز کی ستائش
ایک ایسی لڑکی کی کہانی جس نے نیک غریبوں کی تجویز گزار دی	آپ	فرل احمد شام کی آہ و بے غزل ہلک جہیز کی ستائش	10/-
اور جب منزل پر پہنچی تو وہاں بھی دھوپ بھی ہوئی تھی 5/-	کی	انتخاب اکبر الہ آبادی	عبد القدیس
گھر (ناول)	جیب	اکبر الہ آبادی کی شاعری مسلمان خلافت بھی ہے اور	12/-
ایک نثر ہے جس سے نثر میں نثریں گھر بن گئیں جو ماقہ زندگی	پر	تازیاں نہ جرت تھیں۔	12/-
سب جہوں سے مضبوط لگاؤ ہے ایک ایسے گھر کی کہانی جو بچوں		پچھلے پچھلے گھر (شاعری مجموعہ) جان نثار اختر	7/-
میں بچے ہوئے انسوؤں کی زبانی بیان ہوئی 8/-		اردو کے ایسے رومان شاعر کا کام کا باج انتخاب 7/50	

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیسٹن جی، نمبر 2، نئی دہلی - 110002

مکتبہ جامعہ لیبٹیکنی اور اہم کتابیں

خامہ بگوش کے قلم سے

۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء کے تقریباً چار لاکھ کالموں کا انتخاب جلد اول

مرتبہ: منظر علی سید

عہد حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ پڑھے جانے والے کالموں کا مجموعہ جس کا اردو والوں کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا جو نگین بھی ہے اور نگین بھی۔ صفحات لگ بھگ ۳۵۰۔ قیمت جلد ۱۵۰/- عام ادیشن ۸۰/-

انوار قرآن

دینی، سماجی تصوف کے حوالے سے قرآن فہمی کے چند پہلو

پروفیسر شہزاد احمد فاروقی
یہ مضامین اگرچہ مختصر ہیں اس کے باوجود ان کا مطالعہ کرنے والوں کو یہ انداز ضرور ہو گا کہ ہمارے بزرگ صوفیاء کو قرآن کرم سے کتنا گہرا شغف تھا اور اس کے تلیف نکات کو کیسے سمجھتے اور سمجھاتے تھے۔
قیمت ۱۵۰/- روپے

رنگ، خوشبو، روشنی، قلیل شغائی
قلیل شغائی کی آواز شاعری کی اسی جادو انشائی کی تلوڑ ہے جس نے اندر سے ہی ہر ایک جوت جلا کر رکھ دیا۔ قلیل شغائی کے چودہ شعری مجموعوں کا انتخاب۔ قیمت ۸۰/-

اشارات قلب پروفیسر محمد سید اسلم
اشادات قلب میں دیکھ سید اسلم صاحب نے سادہ و

سلیس زبان میں دل کی صحت، تکالیف، اسباب متعلقہ مسائل نہایت اختصار کے ساتھ مع ضروری ہدایات کے پیش کیے ہیں۔ قیمت ۶۰/-

مولانا ابوالکلام آزاد پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
د فکر و نظر کی چند جہتیں

اس کتاب میں مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و عملی سرگرمیوں کے قومی و ملی حرکات کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے، لہذا ان مضامین میں قارئین کو مولانا سے متعلق بعض نئی معلومات بھی ملیں گی۔ قیمت ۶۰/- روپے

صحرا میں لفظ فضیل جعفری
فضیل جعفری کا شمار آج کے عہد کے تنقید اور فطرت نقادوں میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں میں لکھے ہوئے موصوف کے ہم نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔

قیمت ۹۰/- روپے
جدید ادبی تحریکات و تعبیرات
ڈاکٹر سید حامد حسین

اس مجموعے میں ۲۲ مضامین شامل ہیں جو ۱۹۶۴ء سے ۱۹۹۳ء کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اور اسی دوران اردو کے ادبی منظر نامے میں جن تحریکات و تعبیرات کی کار فرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاگر کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰/- روپے

طراز دوم اختر سعید خاں
غزل کافی نرم آنچ سے چلایا تا ہے سبھو کئے شعلوں

سے نہیں۔ وہ ایک آنسو سہہ پکوں پر ٹھہرا ہوا۔ ایک تبسم ہے جو نٹوں پر پھیلا ہوا۔ کبھی اس کے تبسم میں اشک کی نمی ہوتی ہے تو کبھی اشکوں میں تبسم کی چمک۔ یہ ساری خوبیاں اس شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ قیمت ۵۱/۰

میں تبدیل کرنے کا ہنر جانتے ہیں ان کے یہاں نگرانی تجریدی شکل میں نہیں ملتی۔ ان کا تشبیہی تخیل ملاحظوں استعاروں اور حسی پیکروں میں اپنی کار فرمائی دکھاتا ہے جس کا آپ کو بی اندازہ اس شعری مجموعے کے مطالعے سے لگائے ہیں۔ قیمت ۱۱/۰

فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر موسیٰ الدین

ڈاکٹر موسیٰ الدین کا شمار جدید فارسی ادب کے اسکالر زین ہوتا ہے موصوف نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ فارسی داستان نویسی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ قیمت ۱۱/۰

سیر کر دنیا کی غافل

ڈاکٹر صفرا جہدی

ڈاکٹر صفرا جہدی کا نام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مندرجہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ ہے اس کتاب میں ڈاکٹر خالد محمود کا ان سفر ناموں پر تبصرہ اور یوسف ناظم کا ایک دلچسپ خاکہ بھی شامل ہے۔ قیمت ۵۱/۰

ٹیلی ویژن نشریات

انجم عثمانی

اردو ٹیلی ویژن نشریات پر پہلی کتاب جو ایسے حضرات کے لیے نہایت اہم کتاب ہے جو ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا کوئی اہم کردار ادا کرنا چاہتے ہیں۔ قیمت ۹۰ روپے

کاسۂ خیال

(شعری مجموعہ)

عبدالغفور خاں چودھری
معروف صاحب حقیقی شاعر ہیں جو خیال کو جذبے

انٹائے غالب

مرزا غالب نے ضیاء الدین خاں کی فرمائش پر اپنی

نثر و نظر کا انتخاب تیار کیا تھا۔ اس کا اصل خطی نسخہ جس کے بعض صفحات پر مرزا غالب کے قلم کی تصحیحات ہیں، ڈاکٹر عبدالستار مدنی (مرحوم) کے پاس محفوظ تھی انھوں نے اس کے حواشی لکھ لیے تھے لیکن مقدمہ نہیں لکھ پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ملک نام صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حواشی لکھے۔ اب رشید خاں نے اپنے مختصر پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے متعلقات کے ساتھ مرتب کیا۔ آخر میں اصل خطی نسخے کا عکس بھی شامل ہے۔ قیمت ۶/۰

حضرت محمدؐ اور قرآن

مترجم: ڈاکٹر منیر حمی الدینی

ڈاکٹر رفیق زکریا کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ اس کتاب میں سلمان رشدی کے ناول "شیطان آیات" کا مدلل اور اور عالمانہ جواب دیا گیا ہے۔ ۳۲۰ صفحات قیمت دو سو روپے

پتھر کی دیوار

سرور جعفری

"پتھر کی دیوار" سرور جعفری کی اصل کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ اس عملی پہلو کا ثمر ہے جو اقبال اور جوش کے بعد اردو شاعری کا مزاج بدل رہی تھی۔ (دباک ڈائریشن) قیمت ۱۵۱ روپے

کیا تھا۔ اسے اب کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔
قیمت ۱۰/۰ روپے

تاریخ نگاری۔ قیدم و جدید رجحانات

ڈاکٹر سید جمال الدین
زیر نظر کتاب میں اردو کے قاری کو ۹ بلند پایہ موضوعین ملو
ان کے فنِ تاریخ نگاری سے متعارف کرانے کی کامیاب
کوشش کی گئی ہے۔ ان میں یونان، عرب، جرمنی، برطانیہ
اور ہندستان کے موضوعین شامل ہیں۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

محاورات ہند

سبحان بخش
بہ تصحیح و ترتیب: محبوب الرحمن فاروقی
محاورات کے اس مجموعے کا پہلا ایڈیشن ۱۳۹۱ھ میں
شائع ہوا تھا اس میں دہلی کے گرد و فواح کے محاورے
اکٹھا کر کے ہر حرفِ پنجابی جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

تذکیر و تانیث
جانشین امیر مینائی حافظ جلیل نے اس قیمتی کتاب کے ذریعے
زبانِ اردو میں تذکیر و تانیث کا ایک فتاویٰ مدون کیا ہے۔ اس
میں سات ہزار الفاظ کی تذکیر و تانیث بتائی گئی ہے اہل اردو کے
لیے ایک قیمتی تحفہ۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

عبارت کیسے لکھیں

رشید حسن خاں
یہ کتاب اسی لیے مرتب کروائی گئی ہے کہ ہمارے
طالب علموں کو اس کے بارے میں ضروری معلومات
حاصل ہو سکے اور ان کی تحریر پر ان خرابیوں سے محفوظ رہ سکے
جس سے عبارت میں بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔

قیمت ۵۱/۰ روپے

لبو پیکار ہے

سر دار جعفری
سر دار جعفری کی انقلابی نظموں اور نغموں کا تازہ ترن

وسط ایشیا۔ نئی آزادی، نئے چیلنج

آصف جیلانی
سابق سوویت یونین کی نوآبادی مسلم جمہوریاتوں کے سفر
کے تجربات و مشاہدات پر مبنی بی بی سی لندن کی اردو
نشرات سے نشر ہونے والے سلسلہ وار پروگراموں پر
مشتمل ایک دستاویز۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

معیارِ اردو

مرتبہ: نوب فصاحت جنگ بہادر جلیل
یہ کتاب زبانِ اردو کے محاورات کا مجموعہ ہے۔ اس
کے مطالعے سے طلبہ اور ریسرچ اسکالرز محاورات کا صحیح
استعمال کر سکتے ہیں۔ قیمت ۲۱/۰ روپے

اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ

ابراہیم یوسف
اس مجموعے میں اردو ڈرامے کی تنقید کے محرکات اور
رجحانات جو ابتداء سے تاحال کار فرما رہے ہیں۔ پیش
کیے گئے ہیں۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج (خطبات)

ڈاکٹر سید ظہور قاسم
ڈاکٹر سید ظہور قاسم کی تحقیق کا میدان بحریات ہے آپ
جو مسجد کی علمی ہم کے پہلے میر کارمل ہیں ان خطبات میں ان
پراسرار ارضی حلقے کی دلچسپ داستان بھی ہے اور سائنس
کے مختلف شعبوں میں بہندہ ریج ترقیوں کا تجزیہ بھی۔

قیمت ۱۰/۰ روپے

سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم

پروفیسر اختر الواسع
پروفیسر اختر الواسع نے ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلام
بہائی کی دعوت پر مدین الدین حارث یادگاری سیرت نگار
کے سلسلے میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت جو خطبہ پیش

سید سلیمان ندوی، پرویز شادہی، فراق، ساحر، جان نثار
فیض اور مجروح، کی شاعری اور فن پر سیر حاصل بحث
کی گئی ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

آپ خوبصورت اردو کیسے لکھ سکتے ہیں؟

انشاء اور تلفظ رشید حسن خاں طلبہ کے لیے
آپ کی رہنمائی کر سکتی ہے یہ کتاب آپ کے لیے،
اردو کے ممتاز محقق اردو زبان کے بارگاہ جناب رشید حسن
خاں نے لکھی ہے اس کے مطالعے سے آپ کو معلوم
ہوگا کہ جملہ عبارت کس طرح لکھی جائے اور اس کی
خوبیاں اور خرابیاں کیا ہیں۔ قیمت ۹۰ روپے

شعریات سے سیاسیات تک

غلام ربانی تابان - مترجم: اجمل اجمل
فرق واریت کے خلاف تابان صاحب کے انگریزی
مضامین کا اردو ترجمہ۔ قیمت ۵۱۰ روپے
دوسرا اور پانچواں سرسید یادگاری خطبہ

سرسید اور روایت کی تجدید پروفیسر مونس رمان

سرسید اور اردو یونیورسٹی پروفیسر ساجد حسین خان
مترجم: خواجہ محمد شاد
سرسید یادگاری خطبات کا سلسلہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
اولڈ بوائز ایسوسی ایشن دہلی نے ۱۹۸۶ء میں شروع کیا تھا
اب تک چار ممتاز دانشوروں کے خطبات شائع کیے جائے
ہیں۔ زیر نظر مجموعہ بھی اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔
قیمت ۱۰۰ روپے

آدم خور حیات

رباض احمد خاں
اس کتاب میں شکار کی جتنی کہانیاں ہیں سب سچی ہیں اور
آنکھوں دیکھی ہیں۔ ہجرت، انگریز اور دل دہلا دینے والی
کہانیاں۔ قیمت ۷۰ روپے

مجموعہ جن سے وطن اور انسانیت سے محبت کے
ساتھ ساتھ رانیوں سے ٹکرائے کا حوصلہ بھی ملتا ہے
پاکٹ ادب ۱ قیمت ۱۵۰ روپے

آگے سمندر ہے

(ناول)

انتظار احسن
انتظار احسن کا شمار اردو کے صف اول کے ناول نگاروں
میں ہوتا ہے، آگے سمندر ہے، آپ کا تازہ ترین
ناول ہے۔

قیمت ۱۵۰ روپے

تقسیم

رشید حسن خاں
اردو کے بلند پایہ محقق، دانشور اور رمان کے پارکھ جٹ
رشید حسن خاں کے اہم ترین مضامین کا نیا مجموعہ قیمت ۱۵۰

چہرہ در چہرہ

مجتبیٰ حسین
مجتبیٰ حسین نے بلاشبہ شخصی خاکہ نگاری کو ایک نیا
اسلوب اور نیا ہنگ عطا کیا ہے۔ اردو کی ہیں اہم
شخصیتوں کے بارخ و بہار خاکے۔ قیمت ۵۱۰ روپے

فی البدیہہ

یوسف ناظم
اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار یوسف ناظم کے ۱۷ ویں
اور پہلے سے بھر پور مضامین کا نیا مجموعہ: قیمت ۵۱۰

تعلیم و تعلم

ڈاکٹر محمد اکرام خاں
ڈاکٹر محمد اکرام خاں کا تعلق درس و تدریس سے رہا ہے
"تعلیم" کے موضوع پر موصوف کی کئی اہم کتابیں شائع ہو چکی
ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ کے تحریروں کا مجموعہ ہے۔
قیمت ۵۱۰ روپے

اردو شاعری کی گیارہ آوازیں

عبدالقوی سنوی
اس کتاب میں اردو کے گیارہ شاعر (اکبر، حالی، چکست

کچھ مشرق سے، کچھ مغرب سے

ڈاکٹر سید نفی حسین جعفری

انگریزی عشقیہ شاعری کے فروغ میں انڈیسی اور عرب تہذیب و ادب کے بعض مہادریک نشاندہی اور فراق اور شہر یار کی شعری حیات میں مغربی رجحانات کے بارے میں علمی مضامین، نگہ ستاں سعدی کے منظوم اردو تراجم، دانشوری اور تصور مذہب، میر سودا اور ناصر کاظمی کی غزلوں کے تجزیے اور بعض اہم کتابوں پر تفصیلی مضمون۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

محرانورد کے خطوط

محرانورد کے خطوط، آج سے کم و بیش تیس برس پہلے شائع ہوئی تھی۔ اب تک اس کے بارہ اوڈیشن شائع ہو چکے ہیں یہ حقیقت ہے کہ اردو کے کسی انساوای مجموعے کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ محرانورد کے خطوط کو۔ قیمت ۵۵/۰ روپے

اسرار خودی

(فراموش شدہ ادیب، ترتیب: شائستہ خان)

علامہ اقبال کی "اسرار خودی" کے پہلے اوڈیشن میں چند اشعار بطریق احتساب درج تھے جو دوسرے اوڈیشن میں حذف کر دیے گئے۔ دوسرے اوڈیشن میں نگارہ اشعار پیش کش سے نکال کر تہدید میں منتقل کر دیے گئے۔ کون سے اشعار حذف کیے اور وہ کہاں گئے؟ اور وہ اشعار کون سے تھے؟ یہ آپ کو اس کتاب کے کسی اوڈیشن سے معلوم ہوگا۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

مسلمانوں کا تعلیمی نظام

اس کتاب میں مسلمانوں کے تعلیمی نظام سے متعلق چار اہم مضامین ہیں جن میں قیام مدارس کی تحریک، بغداد کا

جہنمی جہنمی بینی چدریا

عبدلہم اللہ
سویت لینڈ ہنرو ایوارڈ اور کڈیا ایوارڈ یافتہ یہ ناول بنارس کے انصار بھائیوں کی تہذیب و تمدن کی ایک روشنی تصور ہے جس کو ناول نگار نے دس سال بنکر دوس سال پہلے کر انہی کی زبان اور کلچر پر قلم بند کیا ہے۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

انداز گفتگو کیا ہے

شمس الرحمن فاروقی
اس کتاب میں شامل اکثر مضامین گفتگو کا موضوع رہے ہیں اور اس بنا پر ان کے ذریعے کچھ پرانے مسائل پر نئی گفتگو کا آغاز ہوا۔ اس کے تمام مضامین میں شاعروں اور شاعری کو ہی معروض بحث میں لایا گیا ہے۔ ایک نہایت اہم مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

دستک اس دروازے پر

ذیر آغا
اس کتاب میں موجودیت کا فلسفہ ہے اور اس سلسلے میں مغرب کے فلسفے، تصوف، اردو ادب کی مختلف تحریکوں کا بیان ہے۔ عارفانہ تجربے اور تخلیقی تجربے کا یہ فرق ہی اس کتاب کا موضوع ہے۔ قیمت ۵۱/۰ روپے

مٹی کا بلاوا (ڈرائے)

شمیم حنفی
سب سے بڑا ڈراما خود انسانی زندگی ہے۔ شمیم حنفی کے یہ ڈرائے زندگی کے ڈرائے کا ایک منظر یہ ترتیب دیتے ہیں۔ ایک نئے تہذیبی اور سماجی راویہ نظر کا عکس ان میں بیشتر ڈرائے سٹیڈیشن اور ریڈیو کی نشریات کے ذریعے مقبول ہو چکے ہیں۔

(دوسرا اوڈیشن) قیمت ۵۱/۰ روپے

شناس و شناخت

انور صدیقی
پروفیسر انور صدیقی کے بارہ اہم تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ جو رنگین بھی ہے اور سنگین بھی۔ قیمت ۶۰/۰ روپے

مدرس نظامیہ اور مسلمانوں کا نظام تعلیم دہمد و ملی
ہندستان میں اخاصی معلومات فراہم کرتے ہیں قیمت : ۵/۵

جام جہاں نما
اردو صحافت کی ابتدا

ہندستان میں اردو صحافت کے آغاز کے بارے
میں نئی دریافتوں کی حامل یہ کتاب پہلی بار ان حقائق
کو پیش کرتی ہے جو اب تک نیشنل آرکائیوز آف انڈیا
اور برٹش لائبریری کے طبعی مستشرقین میں مشہور تھے۔
مصنف نے ادیب کیل ریکارڈ کے مشاہدے کے بعد مسئلہ
نظریات کا بیباک جائزہ لیا ہے اور اردو کے اس
اولین مطبوعہ اخبار کے تحقیقی موقف، کردار اور مرتبے کا
صرحت کی ہے۔ مزید اس حصے کی نشاندہی کی ہے جو
۱۹ ویں صدی میں ہندستان اردو صحافت کی پیش رفت
میں جام جہاں نمائے والا۔ قیمت : ۵/۰، روپے

حمورنی اور بابلی تہذیب و تمدن مالک نام

دنیا کے علم و فن، آئین و قوانین، حکومت کے نظم و
نسق، مذہب، معاشرت، غرض زندگی کے ہر شعبے کی
تشکیل و ترقی اور ترویج میں بابل کا جو مقام رہا ہے
اس کی تفصیل آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ اردو میں اپنی
نوعیت کی پہلی اہم ترین دستاویز۔ قیمت : ۵/۰، روپے

اپنے دل کی حفاظت کیجیے

ڈاکٹر لیفلینٹ کرنل کے۔ اہل چوڑا۔ ایف۔ آر۔ سی۔ پی۔

ترجمہ : نذیر الدین مینانی

خدا نہ کرے کسی کو دل کا دورہ پڑے۔ اور کچھ نہیں احتیاطی
تدابیر تو کر ہی سکتے ہیں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کے۔ اہل
چوڑا نے دل کا فعل۔ دل کا دورہ۔ تلی، بخوگرانی۔
بانی پاس سرجری سبھی کچھ بیان کر دیا ہے۔ کتاب باتویز
ضرور مطالعہ کیجیے۔ قیمت : ۲۵/۰ روپے

تذکرہ ماہ و سال

مالک رام
اس مجموعے میں اردو کے بیشتر ادیب، شاعر، نقاد، کالم نگار
صحافی اور دوسرے اہم نمائندہ شخصوں نے اردو ادب
کی قابل قدر خدمت کی ہے، کی تاریخ ولادت اور جو
ہماری بدقسمتی سے انتقال کر چکے ہیں ان میں سے اکثر کی
تاریخ وفات بھی درج ہے۔ کسی بھی اہم ادیب پر مضمون
لکھتے وقت اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے قیمت : ۱۲/۵

شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

تالیف : مولانا حکیم عمودا محمد برکاتی
اس کتاب میں برکاتی صاحب نے حضرت شاہ ولی اللہ
اور ان کے خاندان کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔
یزان کی تعانیف، تلامذہ، مریدین شاہ ولی اللہ
کا تعارف بھی ہے۔ قیمت : ۵/۰ روپے

افکار اقبال

محمد عبدالسلام خاں
اس اہم کتاب میں علامہ اقبال کے حالات زندگی، ان
کے اردو اور فارسی کلام پر سیر حاصل، بحث، ان کے
تذہبی اور سیاسی افکار، اور کچھ ایسے اہم واقعات
کی نشان دہی کی گئی ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔
قیمت : ۱۲/۵ روپے

تحقیق نامہ

مشفق خواجہ

مشفق خواجہ اردو کے وہ واحد محقق ہیں جو ہمیشہ ایسے
موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں جو اپنی اہمیت کی بنا پر
ہماری ادبی تاریخ کے کسی نہ کسی غلا کو ترک کرتے ہوں۔ زیر نظر
مجموعہ میں ایسے ہی اہم ترین مضامین شامل ہیں قیمت : ۱۲/۵

مرضیات

حکیم نعیم الدین زبیری
بیماریوں کے اصولی اسباب اور ان کی وجہ سے امثال
میں پیدا ہونے والی تبدیلیوں کے مطالعے میں ماہیت

۱) (پتھانوی) پر جامع اور آسان بحث طلبہ
۵ اطباء کے لیے بھی بے حد مفید ہے قیمت: ۵۱/۱۰

نہ کہ تنقید صدیق الرحمن قدوائی
ادب کی ایک اہم شاخ ہے مگر اس کا ضرورت
وہ چرچا بھی اچھا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ ادب
چی رکھنے والا ہر شخص "نقاد" ہو جائے۔ ادب
کے سوا بھی مختلف زاویوں سے دیکھا جاسکتا
۱۱ انعام پڑھنے والوں کے انفرادی مزاجوں پر ہے۔
ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک
تقریب پیش کرتی ہے۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

ورثہ گرچہ خواہوں کے

حاضر کے ۱۹ اہم ادیبوں کے (نثر و بو)
طاہر مسعود قیمت: ۴۶/۱۰ روپے

یہ میں قفس کے دلپسنگ
۱) (مترجمہ مضامین)

۱۰ کام بہ طرز مزاجیہ ادب میں کسی تعارف کا
ہو۔ گوشتے میں قفس کے "آپ کے طرز مزاجیہ مضامین
زیر مجموعہ ہے۔ دلپس انسان کے نہایت
مضامین کا مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

پہلے لوریلید میرزا سعید الغفر چٹائی
نیچے کی سماجی اور سیاسی تناظر میں لکھی ہوئی کہانی
میں مصنف کے بچپن کی کلیاں سجدی کے
اک طرح حسین و فوجان نظر آ رہی ہیں۔ دلپس
۱۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

یہ اسلم پرویز

۱۰ جانے مانے ادیب اور نقاد ڈاکٹر اسلم پرویز
نابین کا تازہ ترین مجموعہ۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

ہمارے ہوئے لشکر کا آخری سپاہی (ناول)

کشمیری لال ڈاکٹر
کشمیری لال ڈاکٹر کا سبواں گیس ٹریسڈی کے موضوع
پر نیا ناول۔ انسانی رشتوں کے نئے، استوار ہونے اور ٹوٹنے
کی درد انگیز داستان، جو ہمارے دل و دماغ کو بھیغور
کر رکھ دیتی ہے۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

سفر (ناول) رابعہ تبسم

رابعہ تبسم کا ایک اچھا ناول۔ روزانہ زندگی
میں پیش آنے والی خوشیوں اور غموں کا سنگم۔ یہ انشائی
رنگین ہے اور سنگین بھی۔ قیمت: ۲۶/۱۰ روپے

خواب اور خلش (شعری مجموعہ) آل احمد سرور

شاعری ذات سے کائنات تک کا سفر ہے یہ خوابوں
کے ذریعے حقائق کی توسیع کا نام ہے۔ بڑی شاعری تجرٹ
سے مدد لیتی ہے مگر وہ روایت اور تجربے میں ایک
توازن رکھتی ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری صرف الفاظ
کا گورکھ دھندلا نہیں بلکہ اس میں معانی کا ایک سمندر
ہے جس کی تہ میں پہنچ کر ہی موتی نکالے جاسکتے ہیں۔
قیمت: ۳۶/۱۰ روپے

غبار منزل (شعری مجموعہ) غلام ربانی تابان

اردو کے ممتاز شاعر جناب غلام ربانی تابان کی غزلوں
نظموں اور قطعات کا طرز تحریر مجموعہ جس میں ساز و آواز
و ذوق سفر، اور نوائے آوارہ کا انتخاب بھی شامل
ہے۔ قیمت: ۵۱/۱۰ روپے

قریہ و فرد فرید ڈاکٹر اسلم قرنی

۱۰ شاعر کبیر فرید الدین مسعود اور شیخ نظام الدین اولیاء
محبوب الہی کے روحانی سفر کی روداد۔ قیمت: ۲۶/۱۰

اقبال کے پورے نظام فکر کی تلاش کی گئی ہے تاکہ ایک طرف دنیا کی سب سے بڑی شاعری کی حقیقت جہت واضح ہو اور دوسری طرف آج کی انسانیت کو اپنے ارتقا کی صحیح سمت دریافت کرنے میں بہت کمزور۔ قیمت ۱۵/- روپے

پت جھڑکی آواز قرۃ العین حیدر

بزمِ مغرب کی ممتاز ترین افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کی یہ کہانیوں کا مجموعہ۔ یہ کہانیاں دلچسپ بھی ہیں اور زندگی کی صحیح عکاسی بھی کرتی ہیں۔ نیا ڈاکٹریں قیمت ۵۱/-

جدید افسانہ اور اس کے مسائل وارث علوی

اردو کے ممتاز نقاد وارث علوی کے تنقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ، جدید اردو افسانہ کے متعلق ایک اہم دستاویز۔ قیمت ۳۶/- روپے

قلندر بخش جرات خطبہ، جمیل جالبی

اردو کے نامور عالم اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا ایک نہایت اہم خطبہ جو موصوف نے ۸ نومبر ۱۹۸۹ کو دارالعلوم سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ کے سیمینار میں پیش کیا تھا۔ قیمت ۱۰/- روپے

میں سمت درمیں

فرحان سالم شعری مجموعوں کی بیڑ میں، سب سے الگ، منفرد اور اردو کے نادر و کمیاب شعری مجموعہ۔ قیمت ۳۰/-

انجینئرنگ کے طلبہ کے لیے EXPERIMENTS

IN

ENGINEERING CHEMISTRY

(for undergraduate engineering students)

Edited by

Dr. Mansoor Alam

Lecturer College of Engg & Technology

Jamia Millia Islamia (New Delhi) Rs 51

اقبال کے اردو حلام کے مجموعے

بانگ درا قیمت ۱۲ روپے

بال جبریل قیمت ۸ روپے

ضربِ کلیم مع ارمغان حجاز

(اردو نظمیں) قیمت ۸ روپے

اردو کے طلبہ کے لیے سستی کتابوں کا نیا سلسلہ

پیامی قواعد اردو

قواعد جیسے خشک مضمون کو سمجھنے، سمجھانے اور برتنے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترتیب دی گئی ہے یہ قواعد اساتذہ اور طلبہ کے لیے نہایت مفید ہے۔ قیمت ۱۶ روپے طلبہ ڈاکٹریں ۳۶/-

پہچان اور پرکھ ہرودیسر کمال احمد سرور

اس مجموعے میں ہرودیسر کمال احمد سرور کے جو مضامین شامل ہیں ان کا تعلق زیادہ تر شاعروں اور شاعری کی خصوصیات سے ہے تیر، غالب، ایس، حسرت، فانی، جوش، اور قزاق کی شخصیات اور شاعری پر مرکوز ہیں۔ ۱۰ مضامین کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۵۱/- روپے

ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ

اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیم کے جن مسائل کی نشاندہی کی گئی ہے وہ معصفت کے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لیے اس کے تاریخی اور حالیہ شواہد موجود ہیں۔ ماہر تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ کی اہم ترین تعریف۔ قیمت ۵۱/- روپے

اقبال کا نظریہ خودی عبدالمعنی

اس کتاب میں نظریہ خودی کو مرکزی نقطہ فرض کر کے

ناب نما کے چند خصوصی شمارے

ناب نما کے مندرجہ ذیل خصوصی شماروں پر
کتاب نمک کے خریداروں کو ۲۵٪ کمیشن دیا جائے گا
اک خرچ بذمہ خریدار (ادارہ)

شمس الرحمن فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

رتبہ ————— احمد محفوظ
دو کے معترف ادیب، نقاد اور شاعر شمس الرحمن فاروقی
اعلا ادبی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ممتاز
ہوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔ قیمت ۸۰ روپے

اردو افسانہ بجبی میں

رتبہ ————— الیاس شوقی
ناب نما کے اس خصوصی شمارے میں نئی نسل کے
ناماندہ افسانہ نگاروں کا ایک ایک افسانہ شائع کیا
یا ہے مرتب نے اپنے پیش لفظ کے آخر میں انسانوں
کا تجزیہ کرتے ہوئے کہلے "۱۹۷۰ کے بعد بجبی کا
سانہ زندگی کی سچائیوں کی عمدہ مثال ہے قیمت ۶۵

مغیت الدین فریدی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

رتبہ ————— ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
یہ کتاب ناب نما کا خصوصی شمارہ ہے اس میں فریدی کا
کی شخصیت، شاعری، تاریخ گوئی اور تعلیمی نگاری
اردو کے نامور ادیبوں نے اپنے بہترین خیالات
کا اظہار کیا ہے۔ قیمت ۶۵ روپے

خواجہ حسن نظامی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبین ————— پروفیسر نثار احمد فاروقی / ریحان احمد عباسی
اردو کے صاحب طرز ادیب، صحافی، خاکہ نگار، مترجم و
مفسر قرآن خواجہ حسن نظامی کے فن اور شخصیت پر اردو
کے ممتاز ترین ادیبوں کی نگارشات کا اہم مجموعہ۔
قیمت ۵۱ روپے

مولانا عبد الوحید صدیقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— پروانہ رد دلوئی
اردو کے عیاں اور حق شناس صحافی مولانا عبد الوحید
صدیقی کی ادبی اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں
ملک کے بزرگ صحافیوں اور اہل علم کی نگارشات
کا مجموعہ۔ قیمت ۵۱ روپے

غلام ربانی تاباں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبین ————— اجمل اجملی، ڈاکٹر مغز احمدی، عذرار رضوی
اردو کے ممتاز غزل گو شاعر غلام ربانی تاباں مرحوم
کی شاعری اور فن پر اردو کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات
کا مجموعہ۔ قیمت ۷۵ روپے

پروفیسر نثار احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبین ————— خلیق نجم، ایم حبیب خاں
عربی، فارسی کے اسکالر اور اردو کے معتبر ترین
ادیب، نقاد اور محقق پروفیسر نثار احمد فاروقی کی ادبی
خدمات کے اعتراف میں ملک و بیرون ملک کے بلند پایہ
مصنفین کے مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۵۱ روپے

اختر سعید خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر سید حامد حسین

اختر سعید خاں نے جہاں غزل کی روایت کا احترام کیا وہیں شعر کے تخلیقی منصب کی پاسداری بھی کی۔

ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انھیں زندگی کا ایک واضح شعور بخشتا۔ اردو کے ممتاز غزل گو شاعر کی

شخصیت اور فن پر ایک اہم شمارہ۔ قیمت ۱۵ روپے

پروفیسر آل احمد سرور

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم

پروفیسر آل احمد سرور اردو کے ایک مطلق اور

مقتدر استاد بھی ہیں اور صاحب طرز انشا پرداز

بھی۔ ادب کے اعلا نقاد بھی ہیں اور زبان کے نباض

بھی۔ قیمت ۱۵ روپے

خواجہ احمد فاروقی

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر خلیق انجم

اردو کے نامور ادیب، ممتاز نقاد، انتظامی امور کے

ماہر، سابق صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی (جن کے

ہمد میں شعبہ اردو، اپنے کارہائے نمایاں کے لیے

پورے ہندستان میں مشہور تھا) کی علمی، ادبی خدمات

کا اعتراف نہ صرف ان کے شاگردوں نے بلکہ ممتاز

دیوبوں نے بھی کیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

عابد علی خاں

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— محبت حسین

عابد علی خاں مرحوم ایک انجمن کا نام ہی نہیں بلکہ تحریک

کا نام بھی تھا۔ اس خصوصی شمارے میں ملک کے ممتاز

ادیبوں نے مرحوم کی علمی، ادبی، سماجی اور صحافتی خدمات

پر روشنی ڈالی ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

ڈاکٹر اجمل اجملی

(حیات اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ڈاکٹر علی احمد فاطمی / عذرا رضوی

اردو، ہندی کے ممتاز ادیبوں کی اہم نگارشات کا مجموعہ

جس میں ڈاکٹر اجملی کی ادبی خدمات کا کٹھن دل

سے اعتراف کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۵ روپے

پروفیسر مسعود حسین خاں

(علمی، لسانی اور ادبی خدمات)

مرتبہ ————— ایم حبیب خاں

کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں اردو کے ممتاز

ادیب، ماہر لسانیات اور محقق جناب مسعود حسین خاں

کی خدمات کے اعتراف میں اردو کے ۱۲ ممتاز ادیبوں

کی نگارشات کا مجموعہ۔ قیمت ۱۵ روپے

علی سردار جعفری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

ترتیب ————— ڈاکٹر رفیعہ بیگم عابدی

سردار جعفری کی شخصیت میں بیک وقت کئی شخصیتیں

سائیں لے رہی ہیں۔ وہ کون سا میدان ہے جہاں

سردار جعفری اپنے فکر و نظر کی جولائیاں دکھاتے ہیں

نظر نہیں آتے۔ صحافت ہو یا ادب، فلم ہو یا ٹی وی

ریڈیو ہو یا اسٹیج، خطابت ہو یا شاعری، ان کی کئی

شخصیت کا بھرپور جائزہ۔ قیمت ۱۵ روپے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ خلیق انجم

فرمان فتح پوری کا خاکہ جن رنگوں سے بنا ہے وہ طرح دار، دلکش، تابناک اور پایدار ہیں۔ کتاب نما کے اس خصوصی شمارے میں، انہیں رنگوں کی جھلک پیش کی ہے۔ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد مدیر کی خدمت میں اردو کے ممتاز ادیبوں کا خراج عقیدت - قیمت ۲۵ روپے

خلیق انجم

(شخصیت اور ادبی خدمات)

مرتبہ اکرم عیسیٰ خاں

ڈاکٹر خلیق انجم کی شخصیت، ادبی اور سانی خدمات پر اردو کے ممتاز نقادوں اور ادیبوں کے مضامین کا مجموعہ - قیمت ۵۰ روپے

نئی نظم کا سفر

مرتبہ ڈاکٹر خلیل الرحمن غفلی

صلاح کار ڈاکٹر منیب الرحمن - ڈاکٹر وحید اختر اس انتخاب میں ۱۹۳۶ء کے جد کے شعر کا مطالعہ اس زاویے سے کیا گیا ہے کہ اقبال اور جوش کے عہد تک کے نظم جس منزل تک پہنچ گئی تھی اس کا بھرپور جائزہ پیش کیا جاسکے - قیمت ۵۰ روپے

صالحہ عابد حسین نمبر

ترتیب: عزیز قریشی - ذکیہ ظہیر - صفرا بھدی ہندو پاک کے ممتاز ادیبوں کی نگارشات کا مجموعہ، بیگم صالحہ عابد حسین کی شخصیت اور فن پر ایک جامع کتاب - قیمت ۵۰ روپے

نظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک

غیر جانبدارانہ روایت کا نقیب

کتاب نما

ایک نئی روح - ایک نئی شکل کے ساتھ ممتاز ادیبوں کی تازہ ترین نگارشات

نئی کتابوں کی اطلاع کتابوں پر تبصرے

ادبی تہذیبی خبریں ملاحظہ فرمائیں

قیمت سالانہ 60/- فی پرچہ 6/60 ماہنامہ کتاب نما، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

کہانی بھی معلومات بھی

(وجہ پ انداز میں معلومات کا بھرپور خزانہ)

غلام ربانی

قیمت: ۶/-



مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک نظر میں

ادب، تنقید، انشاء

۷۵/-	حمودی اور بابلی تہذیب و تمدن	مالک رام
۷۵/-	جام جہاں نما	گرچین چندن
۷۵/-	اردو ناول میں عورت کا تصور	فہمیدہ کبیر
۷۵/-	اسرارِ خودی (فراموش شدہ دانش)	خاں شکر
۵۱/-	تاثر نہ کرتے تنقید صدیق الرحمن قدوائی	
۶۶/-	ری صورت گر کچھ خوابوں کے طاہر مسعود	
۵۱/-	تحریریں	ڈاکٹر اسلم پرویز
۳۵/-	انشائیہ کے خدو خال	ذویر آغا
۱۲۵/-	انکارِ اقبال	عبدالسلام خاں
۱۲۵/-	تذکرہ ماہ و سال	مالک رام
۱۲۵/-	تحقیق نامہ	مشفق خواجہ
۵۱/-	سم کے پہلے اور بعد	سعید انظف چغتائی
۵۱/-	پہچان اور پرکھ	پروفیسر آل احمد سرور
۱۵۰/-	اقبال کا نظریہ خودی	عبدالخنی
۱۰/-	قلندر بخش جرات	جلیل جالبی
۳۶/-	جدید انسانہ اور اس کے مسائل	دارث علوی
۲۷/-	تاریخ اودھ	قاسم علی نیشاپوری
۳۳/-	مولانا آزاد کا ذہنی سفر	ظا انصاری
۶۰/-	تنقید اور جدید اردو تنقید	ڈاکٹر وزیر آغا
۵۱/-	کچھ مولانا آزاد کے بارے میں	مالک رام
۷۵/-	لسان الصدق	مولانا ابوالکلام آزاد
۲۸/-	اردو میں کلاسیکی تنقید	پروفیسر عنوان حبشی
۴۸/-	تفسیر و تنقید	پروفیسر حامدی کاشمیری
۱۰۱/-	نذرِ بخار	مرتبہ : مالک رام
۶۰/-	تحقیقِ مضامین	مالک رام
۲۱/-	خسرو نامہ	مجیب رضوی
۷۵/-	تختہ السردر	مرتبہ : شمس الرحمن فاروقی
۴۵/-	جائزے	مرتبہ : مظفر خنی
۲۵/-	نقد و تجزیہ	صدیقہ بیگم
۱۵/-	ادبی سماجیات	ڈاکٹر محمد حسن
۱۳/-	الفاظ کا مزاج	غلام ربانی

مولانا ابوالکلام آزاد - فکر و نظر کی چند جہتیں -	
۶۱/-	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
۶۰/-	جدید ادبی تحریکات
۹۰/-	ڈاکٹر سید حامد حسین
۹۰/-	صحرائیں لفظ
۹۰/-	تغییل جعفری
۵۱/-	فارسی داستان نویسی کی مختصر تاریخ - ڈاکٹر منجم الدین
۹۰/-	طیلس وژن نشریات - تاریخ - تحریر : تیمتیک - انجم عثمانی
۶۰/-	انشائے غالب
۶۰/-	مرتبہ : رشید حسن خاں
۵۱/-	اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ
۵۱/-	ابراہیم یوسف
۵۱/-	نارنج نگاری - قدیم و جدید رجحانات
۵۱/-	ڈاکٹر سید جلال الدین
۵۱/-	اندازِ گفتگو کیا ہے
۵۱/-	شمس الرحمن فاروقی
۶۵/-	دستک اس دروازے پر
۶۵/-	ڈاکٹر وزیر آغا
۱۰/-	سر سید یادگاری خطبات - مونس رضا مسعود حسین خاں
۷۵/-	تغییم
۷۵/-	رشید حسن خاں
۷۵/-	اردو شاعری کی گیارہ آوازیں
۷۵/-	جدا لقوی دسوی
۷۵/-	کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے
۷۵/-	نقی حسین جعفری
۶۰/-	شناس و شناخت
۶۰/-	انور صدیقی
۱۰/-	سائنس کی ترقی اور آج کا سماج
۱۰/-	ڈاکٹر سید ظہور قاسم
۱۰/-	سیرت طیبہ میں سماجی انصاف کی تعلیم
۱۰/-	اختر الواسع
۱۰/-	آزمائش و تجزیہ
۱۰/-	حامد ذریعہ

۳/۵۰	خواجہ غلام السیدین	روح تہذیب	تقریر و قیسر محمد ہدایت اللہ	۱۵/-
	پروفیسر شمیم حنفی (ذریعہ طبع)	نئی شعری روایت	اردو غناء اور غناء نگار ڈاکٹر فرحان فیموری	
۱۵/-	ڈاکٹر شاد احمد فاروقی	دراسات	انفاد کی حمایت میں شمس المرحمن فاروقی	۱۷/۵۰
۱۶/-	شاہ عبدالسلام	دلستان آتش	علامتوں کا زوال انضام حسین	۳۶/-
			تذکرہ معاصرین دوم مرتبہ : مالک مام	۱۲/-
			" سوم	۲۲/-
			" چہارم	۴۰/-

تعلیم

۵۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	تعلیم و تعلم	نکت نویسی کے مسائل مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ	۳۵/-
			معاصر ادب کے پیش رو ڈاکٹر محمد حسن	۴۰/-
			اردو کی تہذیبی صورت پروفیسر علی محمد خسرو	۶۷/-
			تحلیل نفسی کے پانچ دہم ڈاکٹر سلامت اللہ	۲۵/-
			اثبات و نفی شمس الرحمن فاروقی	۴۰/-
			نقد جرح پروفیسر ممتاز حسین	۲۸/-
			اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر مسز ہدی	۳۵/-
			انشائیات ڈاکٹر عابد حسین (ذریعہ طبع)	
			نظرے خوش گزرے بیگم انیس قذوائی	۲۱/-
			فکر و ریاض علی جاویدی	۱۲/-
			بارگشت کبیر احمد جاسسی	۱۱/-
			کچھ نثریں بھی آئندہ نازاکی ملتا	۱۶/-
			مشاہیر کے خطوط مرتبہ : عبداللطیف علی	۱۲/-
			حسرت کی شاعری ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۷/۵۰
			مسالک و منازل منار احمد مایانی	۲۲/-
			قدیم دلی کالج مرتبہ : مالک مام	۳/۵۰
			نگارشات پروفیسر محمد مجیب	۱۶/-
			کہانی کے پانچ رنگ پروفیسر شمیم حنفی	۲۲/-
			ہوا کے دوش پر نظام ربانی	۵/۵۰
			جدید ترکیب ادب کے ارکان شاد پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی	۶/-
			نظر اور نظریے آل احمد سرور	۲۴/-
			تنقید کیا ہے	۲۷/-
			باتیں پچھڑی سی داؤد روبر	۳۶/-
			اردو اسیر مرتبہ : سید حمیرہ الدین مدنی	۳۶/-

۵۵/-	ڈاکٹر محمد اکرام خاں	تعلیم و تعلم
۳۵/-	مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی	
۵۶/-	ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم ڈاکٹر سلامت اللہ	
۴۵/-	مشقی تدبیریں کیوں اور کیسے ڈاکٹر محمد اکرام خاں	
۲۱/-	مساہیات کے اصول عزیز محمد قاسمی	
۲۲/-	آسان اردو ورک بک شکیل اختر فاروقی	
۵۱/-	تعلیم و تربیت اور والدین ڈاکٹر محمد اکرام خاں	
۳۵/-	تعلیم اور رہنمائی ڈاکٹر محمد اکرام خاں	
۵۴/-	ہم اردو کیسے پڑھائیں معین الدین	
۲۳/-	ہم کیسے پڑھائیں ڈاکٹر سلامت اللہ	
۳۶/-	تعلیمی خطبات ڈاکٹر ڈاکٹر حسین	
۲۵/-	سرسید کی تعلیمی تحریک اختر الواسع	
۳۶/-	تعلیم اور اس کے وسائل ڈاکٹر محمد اکرام خاں	
۱۶/-	آسان اردو دہندی کے ذریعے شکیل اختر فاروقی	
۳۶/-	تعلیم نظریہ اور عمل ڈاکٹر محمد اکرام خاں	
۲۷/-	تعلیم فلسفہ اور سماج ڈاکٹر سلامت اللہ	
۱۲/-	بنیادی اسٹوڈیے ڈاکٹر سلامت اللہ	
۱۲/-	اردو کیسے لکھیں رشید حسن خاں	
۲۴/-	بچوں کا آٹھ عبیدالحق	

تذکرہٴ سوانح شخصیتیں

- مکملاتِ افلاطون - حرم، ڈاکٹر سید عابد حسین - ۳۶/-
 غلام بان تاپان، حیات اور شاعری - شفیق انصاری - ۱۰/-
 اب جن کے دیکھو کو - بیگم انیس قدوائی - ۱۲/۵۰
 پریم چند - انیس راج روبر - ڈیرہ بھٹی
 شاد عارفی شخصیت اور فن - ڈاکٹر مظفر حنفی - ۲۲/-
 حیاتِ اساطیل: حیات و خدمات - ڈاکٹر سیف پری - ۱۸/-
 مفتی صدر الدین آزاد - ۵ - عبدالرحمن پرواز اصلاحی - ۱۲/-
 میر انیس سے تعارف - صالحہ عابد حسین - ۷/-
 ہمارے ڈاکر صاحب - رشید احمد صدیقی - ۲۵/-
 اشخاص و احوال - پروفسر ضیاء الرحمن نازقی - ۷/۵۰
 میر انیس - سفارش حسین رضوی - ۲/-
 ڈاکٹر ڈاکر حسین سیرت و شخصیت - مرتبہ عبداللطیف اعظمی - ۶/۵۰
 حسرت کی شاعری - ڈاکٹر یوسف حسین خاں - ۷/۵۰
 گنجائے گرجا - پروفسر رشید احمد صدیقی - ۳۲/-
 کیا خوب آدمی تھا - مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین - ۱۶/-
 قدس زیدی - کرنل بشیر حسین زیدی - ۲۵/-
 انشاد - مرزا فرحت اللہ بیگ - ۲/-
 ڈاکر صاحب اپنے نقدِ مثنوی میں - مرتبہ پروفسر ضیاء الرحمن نازقی - ۲۵/-
 روسی ادب، اول، دوم - پروفسر محمد نجیب - ۶/-

طنزیات، مزاحیات

- خاموشی کے قلم سے - مرتبہ مظفر علی شید جلد ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰
 فی البدیہہ - یوسف ناظم - ۲۵/-
 چہرہ دو چہرہ - جنتی حسین - ۵/-
 طنزیات و مضحکات - رشید احمد صدیقی - ۶/-
 گوشے میں قصے کے - دلپسنگ - ۲۵/-
 فی الحقیقت - یوسف ناظم - ۲۵/-

- اپنی ہواؤں کی خوشبو کشمیری لال ناکر - ۳۰/-
 ولی کی چند عجیب مہتیاں - اشرف صبوحی - ۵/۱۰
 چند کھوپڑیاں - مولانا عبدالسلام قدوائی - ۴/۵۰
 ہندوستانی مسلمان اور عجیب صاحب - پروفسر گل احمد - ۶/-
 صاحب جی، سلطان جی، ڈاکٹر، اسلم قرظی - ۲/-
 ہندوستانی مسلمان آئینہ آیم میں - ڈاکٹر عابد حسین - ۷/۵۰
 شہید جستجو - پروفسر ضیاء الرحمن نازقی - ۵/۵۰
 مولانا آزادی کہانی - ڈاکٹر مظفر احمد نظامی - ۱۸/-
 نظام رنگ (حضرت نظام الدین اویس) - ڈاکٹر اسلم قرظی - ۱۵/-
 حیات جائی - مولانا اسلم جیہ چوری - ۱۲/-
 نقش و ذکر - مرتبہ عبدالحمید خاں - ۵/۱۰
 ناکر ایک مطالعہ - مرتبہ علی جوادی زیدی - ۵/-
 شفیق خواجہ ایک مطالعہ - مرتبہ یحییٰ انجم - ۳۶/-
 عبداللطیف اعظمی حیات و خدمات - مرتبہ ابو صدیقی - ۱۸/-
 یادوں کا اجالا بنگلوان سنگھ - مرتبہ شمیم حنفی - ۲۶/-
 عجیب صاحب احوال و افکار - پروفسر ضیاء الرحمن نازقی - ۹/-
 حیات عابد (خودنوشت ڈاکٹر عابد حسین) - ڈاکٹر صفی مہدی - ۲۵/-
 سلسلہ روز و شب (خودنوشت) - صالحہ عابد حسین - ۶/۵۰
 وجہ شاعر اور شخص - مرتبہ یوسف ناظم - ۲۵/-
 غبار کارواں - بیگم انیس قدوائی - ۲۶/-
 فراق شخص و شاعر - مرتبہ شمیم حنفی (ڈیرہ بھٹی)
 حیاتِ حافظ - اسلم جیہ چوری - ۱۵/-
 افکار و روی - مولانا عبدالسلام خاں - ۲/-
 بزمِ رفتگان - صباح الدین عبدالرحمن ڈیرہ بھٹی
 اہم و دلچسپ حیات اور شاعری - پروفسر ممتاز حسین (ڈیرہ بھٹی)

شعری مجموعے

۸۰٪	رنگ، خوشبو، روشنی	نقیل شاعری
۵۱٪	طرز و دوا	اختر سعید خاں
۵۱٪	کاسۂ خیال	عبدالمعروف خاں
۲۰٪	میں سمدر ربوں	فرحان سالم
۴۵٪	اسرار بخودی (نرمشوش شدہ آؤیشن) شائستہ علی	۴۵٪
۱۲٪	بانگ درا	اقبال
۸٪	بال جبریل	اقبال
۸٪	ضرب کلیم مع ارغوان حجاز	"
۹۷٪	خواب اور حش	آل احمد سرور
۲۵٪	غما و منزل	غلام ربانی تالپاں
۹۰٪	انیس ۳۳ غیر مطبوعہ مرثیے	
۳۶٪	پرائی بات ہے -	زبیر رضوی
۲۵٪	ساز و سنن -	اداجعفری
۴۵٪	غزل کا (غزلیات کا انتخاب) مرتبہ اداجعفری	
۳۶٪	دائروں میں بجلی کیر	کنسور ناہید
۳۰٪	آنکھ میں سمندر -	زاہد ڈار
۳٪	آنکھ اور خواب کے درمیان -	ندا فاضلی
۲۸٪	رات کے مسافر -	مرتبہ انور سجاد
۴۰٪	گدا از شب -	سمین احسن جذبی
۴۰٪	ایک خواب اور -	علی سردار جعفری
۳۵٪	حرف حرف روشنی -	حمایت علی شاعر
۲۶٪	نظموں کا آسمان (اڑیا نظموں) مرتبہ کرامت علی کرامت	
۱۲٪	دو ہے -	جمیل الدین عالی
۴۵٪	کلیات عشق ملیانی	مرتبہ مالک رام
۲۶٪	را دار -	ساقی فادونی
۱۵٪	پتھر کی زبان -	فہیدہ ریاض
۳۰٪	یوسف ناظم	فی الغرر
۱۸٪	شفیقہ فرحت	گول مال
۱۸٪	یوسف ناظم	فی الحال
۱۹٪	شفیقہ فرحت	رانگ نمبر
۱۸٪	یوسف ناظم	بالکلیات
۱۵٪	دعائیت علی سدیوی	برکت ایک جھینک کی
۲۱٪	یوسف ناظم	ذکر خیر
۱۰٪	حضرت آوارہ	چلے پر کی
۳۹٪	رشید احمد صدیقی	خنداں
۱۹٪	خواجہ عبد الغفور	ہنگو نزار
۱۵٪	یوسف ناظم	دوبارہ فقیر (مزاحیہ شاعری) محمد یوسف پاپا
۱۵٪	رشید احمد صدیقی	آشفٹہ بیانی میری

طب - ایلوپیتھی

۶٪	اشارات قلب	بروزیہ ملک سید اسلم
۵۱٪	مرضیات	حکیم نعیم الدین زبیری
۲۵٪	اپنے دل کی مخالفت کیجیے	ترجمہ نذیر الدین میثانی
۱۰٪	فیاضیتس	ڈاکٹر محمد شعیب اختر

سفر نامے، رپورٹائر

۵۱٪	سیر کردنیاکا غافل	صفرا اجدی
۵۱٪	وسط ایشیا	آصف جیلانی
۲۵٪	کولمبس کے دیس میں	جگن ناتھ آزاد
۲۵٪	پشٹون کے دیس میں	جگن ناتھ آزاد
۱۸٪	سفر زندگی کے لیے سروساز	بیگم صالحہ عابد حسین
۱۹٪	باتیں لاہور کی	سوم آنند
۱۳/۵۰	رہ نور و خوشی	ڈاکٹر سید عابد حسین
۱۲٪	دادل کے سلسلے	عنیں صدیقی

تاریخ اودھ قاسم علی میٹا پوری ۲۷/۴
قدیم ہندوستان کی سیکولر روایت۔ ڈاکٹر جمیل اشرف۔ ۱۳/۱
مذہب اور ہندوستانی مسلم سیاست پر فیض الملق ۸/۶
ہمارے دینی علوم مولانا اسماعیل چارچوری ۱۲/۶
ترجمہ قرآن۔ منتظر سے ملاوڑی کو سمجھنے کی انسانی کوشش
پر فیض الملق ۸/۶
مسلمان ہند سے وقت کے مطابق۔ پر فیض الملق اور فیض علی ۸/۶
دنیا کے بڑے مذہب۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی ۸۵/۶
ہندوستان میں اسلامی علوم و ادبیات۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی ۳۱/۶
ہندوستانی مسلمانوں کی فوجی تعلیم و تربیت۔ شمس الرحمن عسکری ۵۰/۶
رسول اکرم اور یہودی حجاز۔ سید برکات احمد ۲۶/۶
محبوب اللہ۔ مولانا اسماعیل چارچوری ۲۶/۶
ہندوستانی تہذیب کا ارتقاء۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی ۲۶/۶
اسلام دورِ جاوید میں۔ مترجم پر فیض الملق ۲۶/۶
اسلامیات۔ مالک رام ۲۷/۶
عروبہن عاملی۔ مولانا اسماعیل چارچوری ۷/۶
حضرت جنید بغدادی۔ پر فیض الملق اور فیض علی ۷/۶
روح القرآن۔ مولانا عبدالسلام قدوائی ۳۶/۶
عشق اور محبت۔ علامہ الحسن آزاد فاروقی ۷/۶
عورت اور اسلامی تعلیم۔ مالک رام ۳۶/۶
مسلمان اور وقت کے تقاضے۔ عبدالسلام قدوائی ۸/۶
عربوں کی تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ محمود الحسن ۱۵/۶
سماجی تبدیلیاں۔ مترجم جمیل اشرف ۲۶/۶
مذہب اور جدید ذہن۔ پر فیض الملق (ذریعہ)
ہندوستانی مغربی اوروں کی عربی تفسیریں۔ ڈاکٹر سارندرا داس ۱۶/۶
دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مولانا محمد عثمان شاہ پکیر پکیر ۱۶/۶
کتاب و سنت کے جواہر پارے۔ مولانا جمال الدین اعظمی ۲۷/۶
خوانین کر ملا کلام انیس کے سینے میں۔ صالحہ عابد حسین ۱۳/۶
مسلمان اور سیکولر ہندوستان۔ پر فیض الملق ۷/۶
اسلامی عقائد و مسائل مذہب۔ مولانا جمال الدین اعظمی ۷/۵
اسلام کی اخلاقی تعلیمات۔ امام غزالی مترجم ڈاکٹر رشید الویری ۲۵/۶

شام کا پہلا تارا۔ زہرا انگاہ ۲۶/۶
مثنوی نمبر سیر (امیر خسرو) مترجم محمد رفیع حابز زادی ۲۸/۶
لہو پیکار ہے۔ علی سردار جعفری ۱۵/۶
شام شہر پاراں۔ فیض احمد فیض جلد ۱-۲ ۷/۶
جستہ جستہ۔ خورشید الاسلام ۱۸/۶
گل افشانی گفتار۔ نشور واحدی ۵/۶
کرب لگی۔ آئندہ نرائن ملتا ۱۰/۵۰
نوائے آوارہ۔ غلام ربانی تاباں ۸/۵۰
ار دو گیت۔ ڈاکٹر فیض جہاں (ذریعہ) ۱۵/۶
پچھلے پہر۔ جان نثار اختر ۱۵/۶
انتخاب عالی انیا (ادبیت) مولانا محمد رفیع حسین رضوی ۱۵/۶
شہر آشوب۔ مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد ۸/۵۰
ذوق سفر۔ غلام ربانی تاباں ۵/۶
سکوبہ کو۔ سلمان جان نثار اختر ۷/۶
آتش گل۔ جگر مراد آبادی ۲۵/۶
دیوار تہمتہ (مزامیر شاعری) محمد یوسف پایا ۱۵/۶

تاریخ، اسلامیات، مذہب

ادب و قرآن پر فیض الملق اور فیض علی ۱۵/۶
حضرت محمد اور قرآن ڈاکٹر رفیق زکریا ۳۰۰/۶
مسلمانوں کا تعلیمی نظام ضیاء الحسن فاروقی ۱۵/۶
شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان۔ محمد امجد علی کلاؤ۔ ۳۵/۶
فرید و فرد فرید اسم فخری ۲۷/۶
اسلام میں رائج الاعتقادی بیچ کی راہ {
ضیاء الحسن فاروقی ۸/۶
اسلام کی اصلاحی تحریکوں میں سرسید کا مہتمم {
سید مقبول احمد ۸/۶
نقد اسلامی اور درجہ کے مسائل مولانا مجیب اللہ ندوی ۱۵/۶
نقد ملفوظات۔ نثار احمد فاروقی ۷/۵
خطبات عبیدین۔ مولانا تقی امینی ۲۱/۶

- تاریخ الامت سیرت رسول خدا اول مولانا امجد علی چارچوری ۱۸۶
 " خلافت راشدہ " دوم ۲۱۶-
 " خلافت بنی امیہ " سوم ۱۵۱-
 " عباسیہ " چہارم ۱۵۱-
 " عباسیہ بغداد " پنجم ۲۴۶-
 " عباسیہ مصر " ششم ۲۴۱-
 تاریخ الامت - آل عثمان - ہفتم - مولانا اسلم چارچوری ۱۸۶
 " نگہ اسلامی کی تشکیل " پڑھیں صابر الحسن فاروقی ۳۶۰-
 " قاعدہ یسیرنا القرآن (خود مآثر) " قاری محمد اسماعیل ۲۱۰-
 " کلان سائر " ۴۱۰-
 بکھرے ورق " سینٹی کار چیرچی ۳۶۰-
 تاریخ انگلینڈ (۱۹۰۱ء/۱۳۸۵ء) سید محمد عز الدین جین ۹۰-

ناول

- جینی جینی بیٹی حیدریا عبدالسم اللہ ۵۵۱
 صحرا اور دس خطوط مرزا ادیب ۵۵۱-
 نو لٹوں کی تلاش ایاز سیوہادی ۴۰۶-
 دارے ہوئے لشکر کا آخری سیاسی کشمیری لال ڈاکر ۲۸۱-
 صحنہ راجہ تبسم ۲۴۱-
 سندھ کی خزانہ ماریہ دکن ۲۴۶-
 چونچے ہیں سنگ سیٹھ لو ڈاکٹر صفا مہدی ۲۴۶-
 مٹی سے پھیرا سید مقبول احمد ۱۰۶-
 نذر کمرہ انتظاری حسین ۵۴۶-
 ریت کی دیواریں رفعت سرکش ۳۱۶-
 بھر بادل - کشمیری لال ڈاکر ۲۳۶-
 فرار - ظفر بیانی ۳۰۱-
 ڈوبتے سورج کی کٹھا کشمیری لال ڈاکر ۳۶۱-
 مول میں بکھری زندگی کشمیری لال ڈاکر ۱۸۱-

افسانے

محو اور دس خطوط مرزا ادیب ۵۵۱-

انتخاب مضامین شبلی مرتبه رشید حسن خاں ۷۵/-

انتخاب ناسخ مرتبه " ۵۱/-

مثنوی نوحہ محبت مرتبه عبدالمجید دیابادی ۵/-

شریف زادہ " ڈاکٹر قریس ۲۶/-

امروا جان ادا مرتبه ڈاکٹر محمد حسن ۲۸/-

فسانہ مبتلا " صدیق الرحمن ندوائی ۱۵/-

توبہ انوار توبہ مالک رام ۳۶/-

باغ و بہار رشید حسن خاں ۲۶/-

ابن الوقت " ڈاکٹر منلیق انجم ۵۵/-

مجلس انوار صالحہ عابد حسین ۲۴/-

گذشتہ مکھن رشید حسن خاں ۷۵/-

قصر قائم طائی " اطہر پرویز ۱۵/-

انتخاب ولی مرتبه سید ظہیر الدین مدنی ۳۰/-

انتخاب سراج اورنگ آبادی مرتبه ڈاکٹر محمد حسن ۱۵/-

" راٹی آئیس و دہر رشید حسن خاں ۳۶/-

" نظیر اکبر آبادی " ۳۰/-

" اکبر الہ آبادی صدیق الرحمن ندوائی ۲۱/-

" کلام میر ڈاکٹر محمد حسن (زیر طبع)

دیوان درد رشید حسن خاں ۲۴/-

انتخاب سودا " ۱۵/-

" قلی قطب شاہ شہد اکبر الدین صالحی ۲۷/-

" ذوق ڈاکٹر منویر احمد علوی ۲۴/-

مثنوی سحرالبیان رشید حسن خاں ۲۱/-

مثنوی گنار نسیم " ۱۶/-

افادات سلیم ڈاکٹر منلیق انجم ۳۵/-

مقدمہ شعور و شاعری مرتبه رشید حسن خاں ۲۷/-

جلیبی کتابیں

بیاض مریم رکدر علی وحد ۱۵/-

بو پکار تہ ہے سردار جعفری ۱۵/-

بو پکار تہ ہے

بو پکار تہ ہے

اقبال کا نظریہ خودی عبدالغنی ۱۵۰/-

اقبال جادوگر ہندی نژاد عتیق صدیقی ۱۴/-

انجالیات کی تلاش عبدالغنی و سنوی ۳۵/-

فلسفہ اقبال و خطبات کا روشنی میں سید جمیل الدین ۲۶/-

اقبال اور دلچ عبدالمغنی و سنوی ۹۵/-

نقد اقبال میکش اکبر آبادی ۱۵۰/-

نقش اقبال اسلوب احمد بھٹاری ۲/-

غالبیات

ذکر غالب مالک رام (زیر طبع)

مختار غالب مالک رام ۳۸/-

غالب اور صغیر بگڑائی مشفق خواجہ ۳۶/-

تلامذہ غالب مالک رام ۷۵/-

فسانہ غالب مالک رام ۱۶۵/-

غالب اور شاہان تیموریہ ڈاکٹر منلیق انجم ۹۱۵/-

معیاری سیریز

مواز آئیس و دہر مرتبه رشید حسن خاں ۲۴/-

نیرنگ خیال مالک رام ۱۵/-

یادگار غالب اردو " ۳۵/-

" فارسی " ۹/-

انتخاب مضامین سید انور صدیقی ۱۶/-

حیات سعدی مرتبه رشید حسن خاں ۳۶/-

فسانہ آزاد و دلچسپ ڈاکٹر قریس ۷۵/-

فردوس بریں " عبدالمغنی شرو ۱۶/-

خواجہ احمد فاروقی مرتبہ: خلیق انجم ۱۵۶

عابد علی خاں . مجتبیٰ حسین ۱۵۷

پروفیسر مسعود حسین خاں . ایم حبیب خاں ۱۵۸

ڈاکٹر اجمل اجملی مرتبہ: علی احمد ظلمی / عبدالحمید ۱۵۹

فرمان فتح پوری نمبر مرتبہ: خلیق انجم ۱۶۰

سردار حفیظ نمبر مرتبہ: ڈاکٹر نسیم شمیم عابدی ۱۶۱

ساجد عابد حسین نمبر مرتبہ: عزیز قریشی ۱۶۲

نئی نظم کا سفر مرتبہ: علیل الرحمن اعظمی ۱۶۳

مشرقی علوم والسنہ پر تحقیق . حد حسین ۱۶۴

پیر یک چند نمبر . عبدالغنی دسونی ۱۶۵

ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر . کرنل بشیر حسین زیدی ۱۶۶

مولانا مہر محمد خاں شہاب نمبر . ادارہ ۱۶۷

مزا سلامت علی دبیر نمبر مرتبہ: عبدالغنی دسونی ۱۶۸

جوش ملیحانی نمبر . ساحر ہشیار پوری ۱۶۹

بلکن ناتھ آزاد نمبر مرتبہ: ایم حبیب خاں ۱۷۰

خوانین انسانہ نگار نمبر مرتبہ: صفی مہدی ۱۷۱

عزیز ملیحانی نمبر . ملک دلم ۱۷۲

سکندریہ و جد نمبر . یوسف ناظم ۱۷۳

قدسیہ زیدی نمبر . کرنل بشیر حسین زیدی ۱۷۴

فراق نمبر . شمیم خفقی زیر طبع ۱۷۵

لغت نویسی کے مسائل نمبر مرتبہ: گوپی چند نارنگ ۱۷۶

عبدالحق اعظمی نمبر . ادارہ ۱۷۷

مشفق خواجہ نمبر . مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم ۱۷۸

جائزے . مرتبہ: ظفر خفقی ۱۷۹

قواعد، محاورے، کہاوتیں اور لغات

تذکرہ تانیث (۱) ہزار لغات، فصاحت، بہار جنگ ۱۸۰

میار اردو ۱۸۱

معاذات ہند . تصحیح و ترتیب: محبوب الرحمن خلدوی ۱۸۲

پتھر کی دیوار ۱۸۳

ایک خواب اور . علی سردار حفیظی ۱۸۴

آتش گل . جگر مراد آبادی ۱۸۵

پچھلے پہر . جان نثار اختر ۱۸۶

رومانی غزلیں . شمیم حجاب ۱۸۷

انتخاب اکبر آبادی . صدیق الرحمن قدوائی ۱۸۸

ساتواں آگن . صالحہ عابد حسین ۱۸۹

دھوپ . رابعہ شمیم ۱۹۰

گھر . ماریہ رحمن ۱۹۱

والہی کا سفر . عبداللہ حسین ۱۹۲

راگ بھوپالی . ڈاکٹر صفی مہدی ۱۹۳

نقیب . عبداللہ حسین ۱۹۴

موت کا بازار . آفتاب ہلالی ۱۹۵

کتاب نگار کے نصاب کی شمارے

شمس الرحمن فاروقی نمبر مرتبہ: احمد محفوظ ۱۹۶

اردو افسانہ نگاری میں ۱۹۷

مفیت الدین فریدی نمبر ۱۹۸

خواجہ حسن نظامی نمبر ۱۹۹

نثار احمد فاروقی ۲۰۰

ریحان احمد عباسی ۲۰۱

عبدالوہید صدیقی نمبر ۲۰۲

غلام ربانی تاباں نمبر ۲۰۳

اختر سعید خاں نمبر ۲۰۴

نثار احمد فاروقی نمبر ۲۰۵

پروفیسر کرنی چند نارنگ نمبر مرتبہ: شہزادہ ابوالکلام قاسمی ۲۰۶

ڈاکٹر خلیق انجم نمبر مرتبہ: ایم حبیب خاں ۲۰۷

بچوں کے لیے مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور اہم کتابیں

مذہب

۶۰	کمن مہابی	رفیع المزاں زہیری	۶۰	رہمان کا بہن	"
۶۱	اسلام کے جاں نثار	"	۵۰	نور کے پھول	حکیم محمد سعید
۶۲	سب سے بڑے انسان	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۴/۵	حضرت ابوبکر صدیق رضی	شریح الخی
۶۳	حضرت عبداللہ بن عمر رضی	"	۳/۱	حضرت طلحہ رضی	"
۶۴	حضرت ابوذر غفاری رضی	"	۳/۱	حضرت سلمان فارسی رضی	"
۶۵	حضرت عبداللہ بن عباس رضی	"	۳/۱	حضرت محبوب الہی رضی	"
۶۶	حضرت معین الدین چشتی	"	۳/۱	حضرت فرید الدین گنج شکر	"
۶۷	حضرت قطب الدین بختیار کاکی	"	۳/۱	نیک بیٹیاں	"
۶۸	حضرت نظام الدین اولیاء	ادارہ	۳/۱	حضرت حمزہ	احشام علی رحیم آبادی
۶۹	حضرت عبدالرحمن بن عوف	"	۳/۱	حضرت ابوہریرہ رضی	خلیل احمد جامی
۷۰	اللہ کے صنی	"	۴/۵	اللہ کا گھر	"
۷۱	اللہ کے خلیل	"	۴/۵	رسول پاک کے اخلاق	"
۷۲	قرآن پاک کیا ہے؟	عبدالواحد سندھی	۴/۵	اسلام کے شہسوار اول	"
۷۳	اسلم فرستی	"	۴/۵	صمد دم	"
۷۴	احمد خاں خلیل	"	۴/۵	احمد خاں خلیل	"
۷۵	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۷۶	افعال الرحمن	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۷۷	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۷۸	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۷۹	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۰	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۱	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۲	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۳	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۴	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۵	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۶	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۷	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۸	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۸۹	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"
۹۰	عقیدت الہیہ	"	۴/۵	عقیدت الہیہ	"

سوانح

اسلام کے مشہور امیر البحر	عبدالواحد سندھی	۹/۱	سوانح
اسلام کیسے پھیلا	حصہ اول	۴/۱۵۰	
اسلام کیسے شروع ہوا	حصہ دوم	۴/۱۵۰	
رسول پاکؐ		۴/۱۵۰	
دس جنتی	الیاس احمد مجیبی	۴/۱۵۰	
سیرکار کا دربار		۴/۱۵۰	
چار یار		۴/۱۵۰	
آن حضرتؐ (اردو)		۲/۱۵۰	
حضرت محمدؐ (ہندی)		۴/۱۵۰	
ہمارا دین	نیشہ باب الدین دسوی	۸/۱۵۰	
حصہ دوم		۸/۱۵۰	
حصہ سوم		۸/۱۵۰	
تخصیص القرآن - تالیف غیبیہ سیدنا طاہر سیف الدین (زیر طبع)			
منہاج القرآن		۴/۱۵۰	
ائمہ اربعہ	مولانا ابو العرفان ندوی (زیر طبع)		
ارکان اسلام	مولانا اسلم جیراجپوری	۴/۱۵۰	
فقائد اسلام		۴/۱۵۰	
خلفائے اربعہ	خواجہ عبدالغنی فاروقی	۱۰/۱۵۰	
نبیوں کے قصے		۴/۱۵۰	
ہمارے رسولؐ		۴/۱۵۰	
پیارے رسولؐ	سلطان آصف مجیبی	۴/۱۵۰	
مسلمان بیبیاں	اعجاز الحق قدوسی	۴/۱۵۰	
ہمارے نبیؐ	(اردو) سید نواب علی رضوی	۴/۱۵۰	
	(ہندی)		
سیرکار دوعالم	محمد حسن حسنان ندوی	۹/۱۵۰	
قاعدہ لیسرا القرآن خورد		۲/۱۵۰	
	سکال	۴/۱۵۰	
چونکہ کے عابد علی خاں	مرتبہ محمد بنوری علی	۴/۱۵۰	
چونکہ کے سردار جعفری	مرتبہ ڈاکٹر رفیع شہنم عابدی	۴/۱۵۰	
چونکہ کے یوسف ناظم		۴/۱۵۰	
چارلی جیمین اور کینتھ ایڈرین		۲/۱۵۰	
چونکہ کے موانا حسرت موبانی	اسلم فرخی	۴/۱۵۰	
میر اسن دلی والے		۴/۱۵۰	
محمد حسن آزاد		۴/۱۵۰	
مرزا غالب		۴/۱۵۰	
رنگارنگ خسرو		۴/۱۵۰	
ذیقہ نذیر احمد		۴/۱۵۰	
سلطان جی ر		۴/۱۵۰	
مولانا شبلی نعمانی		۴/۱۵۰	
صالحہ عابد حسین		۴/۱۵۰	
ڈاکٹر سید عابد حسین		۴/۱۵۰	
بابائے اردو مولوی عبدالحق	مولانا شبلی غنی	۴/۱۵۰	
میرزا ادیب	طاہر مسعود	۴/۱۵۰	
غلام البیدین	ذکیر طہیر	۵/۱۵۰	
مولانا اسماعیل میرٹھی	ملک بنیم الدین میرٹھی	۲/۱۵۰	
یچون کے ڈاکٹر صاحب	مرتبہ عبداللہ دولہا کشن قادری	۴/۱۵۰	
داوا انہرو	منذر لکھنوی	۴/۱۵۰	
اندرا گاندھی کی کہانی	شیم حنفی	۴/۱۵۰	
محمد شفیع الدین نیئر	طاہر پرویز	۴/۱۵۰	
ہمارے عظیم سائنس دان	حکیم محمد سعید	۹/۱۵۰	
جند شہور لطیف اور سائنس دان	(ادارہ)	۴/۱۵۰	
مولانا آزاد کی کہانی	ظفر احمد نظامی	۱۸/۱۵۰	
جوہر قابل	مسعود احمد برکاتی	۴/۱۵۰	

- ۳/۵۰ پرندوں سے جانوروں تک شاہدِ عظیم
 ۲/۱۰ دہلی مجاہد حسین زیدی
 ۱/۵۰ انوکھا عجائب خانہ (۲ حصے) محمد حسین خان فی حقہ
 ۴/۹۰ سماجی زندگی حقہ سوم (ادارہ)
 ۷/۱۵ تاریخ ہند کی کہانیاں (دوم، چہارم)
 ان تھک جان بیگم قدسیہ زیدی (زیر طبع)
 بھن بھن بانو
 جاں باز سپاہی
 ہمت کے پھل عبد الواسع عمری (زیر طبع)
 موسم کا محل یوسف محمد انس
 بڑا دادا کی کہانی
 چٹانوں کی کہانیاں محمد امین

نظمیں

- پہلے بھڑیاں سلطنت رسول
 مولانا اسماعیل میرٹھی حکیم نعیم الدین زبیری
 بتا شے (مرسری گیت - باتھیور) ۵۰
 جہتی کلیاں خضر برنی (زیر طبع)
 ٹوٹے کھلونے سلطنت رسول
 سہلے ترانے شان الحق حقی
 بچوں کے افسر افسر میرٹھی
 بچوں کے اقبال مرزہ اظہر ربوڑ
 ۳/۵۰ فہرہ شیر
 ۳/۱۰ مسعود احمد بیکانی
 ۵/۱۰ مسعود احمد بیکانی
 ۵/۱۰ حکیم محمد سعید

- بچوں کے چار بزرگ دوست صالحہ مجیدین
 گاندھی بابا کی کہانی بیگم قدسیہ زیدی
 گاندھی جی دھننی انفریڈ میں یوسف ناظم
 میر انیس محمد حسین خان
 امیر خسرو (ادارہ)
 سائنس، طب اور عام معلومات

- باتوں باتوں میں معلومات ڈاکٹر سید حامد حسین
 کہانی بھی، معلومات بھی غلام ربانی
 چیزوں کی کہانیاں آصف قرظی
 یکساں بننا ہے (ادارہ)
 آپ کا جسم ملی ناصر زیدی
 گندا پانی (ادارہ)
 کیوں اور کیسے؟ محمد ابراہیم شاہ
 سائنس کی دنیا فرید الدین احمد
 کمپیوٹر کیا ہے حکیم نعیم الدین زبیری
 عجائب گھر تاسم مدیقی
 درے کی کہانی ہدی جعفر
 علاج میرا دشمن قاسم مدیقی
 پرواز کی کہانی علی ناصر زیدی
 غذا کی کہانی
 رنگوں کی بستی سہیل انور
 غذا میں دواؤں (ادارہ)
 دہلی کی چند تاریخی عمارتیں فہرہ شیر
 صحت کے ۹۹ نکات مسعود احمد بیکانی
 صحت کی اف بے مسعود احمد بیکانی
 سہ ماہی اصول حکیم محمد سعید

غیر ملکی زبانوں کی دلچسپ کہانیاں

۶/	جادو کی ہنڈیا	باتعویہ کہانیاں
۷/۵۰	چالاک بلی	"
۷/۵۰	دم کئی لومڑی	"
۷/۵۰	کوئے کا خواب	"
۷/۵۰	گدھے نے بیانی بانسری	کشتورناہید

بڑے بچوں کی دلچسپ کہانیاں

۱۰/۵۰	ابلیس کی دنیا	چارلس ڈاؤس ترجمہ ڈاکٹر سید حامد حسین
۱۰/۰	پتھر کا ترکوش	آصف قرظی
۷/۵۰	سرخ موت	"
۷/۵۰	دنیا کی عجیب و غریب کہانیاں	"
۷/۵۰	انمول کہانیاں	ڈاکٹر رفیعہ شبنم مابدی
۷/۵۰	پتھر کی گودیا	ثروت مولت
۷/۰	ریل کے پتے	احمد خان غلیل
۷/۵۰	افریقیہ کی کہانیاں	فضل حق قریشی
۲/۰	۸۰ دن میں دنیا کا پتھر	علی اسد
۹/۰	ہزاروں خواہشیں	مسعود احمد بکاتی
۹/۰	نوجوانی کسٹو کا خواب	"
۶/۰	گلی ور کے تین حیرت انگیز سفر	احمد خان غلیل

کہانیاں، ناول، ڈرامے بچوں کے لیے

۷/۵۰	جادوئی چمکان کی ڈبیر	ڈاکٹر سید حامد حسین
۷/۰	گبارہ ہنس اور ایک شہزادی	سید حامد حسین
۶/۰	داوی اماں کی کہانیاں	آصف قرظی
۵/۰	سفر کے قصے	"
۷/۵۰	بیماری جہم	ثریا فرخ
۱۰/۰	تین بندو پی	مسعود احمد بکاتی
۵/۰	ہم بیٹے کمانڈو	مینرا احمد راشد
۶/۰	ایک تھامر غاگلڑو کوں	قمر علی عباسی
۶/۰	یریوں کی کہانیاں	اشرف صوبی
۷/۵۰	سمندر کا بادشاہ ہار گیا	ڈاکٹر شریف الحسن
۷/۰	بچوں چوں بیگم	شفیقہ فحت
۶/۰	ماسٹر شامت	اشرف صوبی
۷/۰	تھوڑی تارا ماتھے چاند	"
۷/۵۰	پکڑے گئے	(ادارہ)
۶/۰	درویش کا تحفہ	انٹاش بیگم
۷/۵۰	موراسے فرار	رفیع الزمان زبیری
۶/۰	بکرے کی تعریف میں	یوسف ناظم
۶/۰	جھیل کا راز	ثریا فرخ
۷/۵۰	قصر محراب اول	مرزا عظیم بیگ چغتائی

۷/۵۰	ناتسے (نرسری کے گیت باتعویہ)
۶/۰	ہاں نثار دوست (باتعویہ کہانیاں)
۷/۵۰	ہزاروں بکری
۶/۰	بند کی بیٹی
۷/۵۰	بڑے کا گانا

۷۱۵۰	نعمانی تباسی	مبار علی	۱۰/	مرزا عظیم بیگ چغتائی	قصر صحرای دوم
۹۱۰	ابصار عبدالعلی	خالی باقہ	۸/	"	قصر صحرای سوم
۸۱۵۰	(ادارہ)	کھلونا نگر	۷۱۵۰	نغمہ محمود	عقوں کی تباسی
۷۱۵۰	خط - انصاری	حاجی بمبا کی ڈائری	۴/	فرخندہ لودھی	پیار کا پنچھی
۶/	ادارہ	تقدیر دھاک پڑے کا	۷۱۵۰	(ادارہ)	ہیروں کے چوراہے کی تلاش
۶/	"	ایک وحشی لڑکے کی آپ بیتی	۴/	(ادارہ)	پادری کی روح
۶/	"	ابوعلی کا جوتا	۴/۵۰	ابصار عبدالعلی	ٹھٹھک نے ٹھٹھکا ٹھٹھک کو
۵/	"	ننھا سراغ رساں	۹/	میرزا ادیب	گدھا کہانی
۶/	"	پراسرار راز	۶/	تیریا فرخ	خفیہ سرنگ
۶/	ریاض احمد خاں	ظالم ڈاکو	۴/۵۰	(ادارہ)	بڑھیا کی جینس
۷۱۵۰	انور خاں	عرب دیسوں کی عوامی کہانیاں	۴/۵۰	شاہد علی خاں	تیس مار خاں
۴/	اشرف صبوحی	دلی کی شادی	۱۵/	معراج	چالاک خرگوش کی واپسی
۴/۵۰	"	رحمت شہزادہ	۶/	(ادارہ)	غریب لکڑہارے کی کہانی
۳۰۵۰	شعبہ اعظمی	اندھے کا میٹا	۶/	"	نردولی کا آدم خور
۱۰/	امتہ الرحمن محسنی	پانچ جاسوس	۶/	"	ہمت کے سر شے
۷۱۵۰	ریحان احمد عباسی	جنگل کی ایک رات	۶/	"	خلائی مسافر
۱۰/	مرتبہ ہمدرد فافوٹنشین	اچھی کہانیاں	۱۵/	ٹوکر ڈاکر حسین	اٹو خاں کی بکری
۰	اشرف صبوحی	ہرن کا دل	۶/	(ادارہ)	ایک فوطہ خور کی آپ بیتی (کہانیاں)
۰	"	دریا کی رانی	۴/۵۰	اشرف صبوحی	نرالے گویے
۰	"	گوہر شہزادی	۴/۵۰	"	باتونی کھجوا
۱۵۰	"	شریر شیرا	۳/	"	جادو کا چھٹا
	صالحہ خاتون	پیری رانی	۳/	"	جادو کی سارنگی
۵۰	ریاض احمد خاں	خطرناک سفر	۶/	"	بدر شہزادی
۵۰	ریحان احمد عباسی	ننھا جھبڑو	۶/	(مختلف کہانیاں)	سمندری طوفان اور تین لڑکے
۵۰	یوسف ناظم	مرغی کی چار ٹانگیں	۷/	محمد زکریا سائل	ننھا ستیاچ
	رشید الوحیدی	بابا مانجھ	۶/	(مختلف کہانیاں)	زیور
۵۰	"	سلامہ و مصلحہ	۶/	(مختلف کہانیاں)	شہنشاہ نے کہا...
	میرزا ادیب	پہاڑ کی چوٹی پر	۳/۵۰	سید انور جہدی	سام پر کیا گزری
	محمد حسین حسان	شرارت	۳/	عبدالاحد سندھی	جنگلو کی بی
	فہمیدہ عتیق	ننھا فرشتہ	۹/	معراج	چالاک خرگوش کے کارنامے
۵۰	مسعود احمد راکتی	اک ٹھٹھا راز	۳/۵۰	مسعود احمد راکتی	بچو بکڑو

۳/۵۰	مدورانا پردیس چلے	عبدالواحد سندھی	۳/۵۰	پھیر اور اس کی بیوی
۲/۵۰	ہیتو چیتھ	شیم حق	۴/۵۰	بھونوں کا بیاض
۴/۵۰	سرخ جوتے	ریاض احمد خان	۶/۰	ہار کی تلاش
۴/۵۰	بیگم قدسیہ زیدی	بیگم آصف حبیب	۵/۰	خروگوش کی چال
۶/۰	بگن ماتھ آباد (زیر طبع)	محمد حبیب	۵/۰	آؤڈا ماکریں
۶/۰	پلک - مارو	کرشن چندر	۹/۰	خروگوش کا سپنا
۳/۵۰	ایک دیس ایک خون	مظفر حسنی	۶/۵۰	نیلا ہیرا
۳/۵۰	جادو کے کھیل	عبدالواحد سندھی (زیر طبع)	۶/۰	ایک کچھری ٹیل میں
۳/۵۰	الحامی مقابلہ	قرۃ العین حیدر	۶/۰	شرخان
۳/۵۰	دعوت ملاجی	"	۳/۰	بھیرے کے بچے
۴/۰	جیت کس کی؟	"	۳/۰	لومڑی کے بچے
۴/۰	چینی کی گڑیا	"	۴/۰	میان دھینوک کے بچے
۴/۰	بہادر سیاح	"	۴/۵۰	بہادر
۴/۰	چجا غالب مرتبہ	"	۲/۰	برن کے بچے
۳/۰	تانیل خان	آصف حبیب	۲/۵۰	اس نے کیا کرتہ جانا
۵/۰	جن حسن عبدالرحمن، تر جوقۃ العین حیدر مطہر اول	شیم حق	۴/۵۰	کٹا ہوا ہاتھ
۳/۵۰	چوری کی عادت	ریاض احمد خان (زیر طبع)	"	میکھ نگر کا راجا
۳/۵۰	عبدالغفار مدھولی	"	"	جی دار اور رنخا فرشتہ
"	غیر ذمہ دار لڑکا	"	"	سرکس
"	حب اور اب	دین گیسپر	۱/۵۰	بندر اور ناکی
۱/۵۰	سندر چنار	عبدالواحد سندھی	۴/۵۰	لومڑی کا گھر
۱/۵۰	گلابو چوہیا اور غبارے	"	۳/۵۰	جادو کا گھر
۱/۵۰	قدسیہ زیدی	"	۳/۵۰	فی میںڈ کی اور کٹوا
۲/۰	سندوں کی سیر	"	۳/۵۰	تاگ نادان تاکے سے
۲/۰	گلابو چوہیا اور پری زاد	"	۳/۵۰	روٹی کس نے پکائی
۴/۰	لال مرغی	"	۳/۵۰	پھر میں چکوں کیا خاک
۶/۰	تین انٹری	"	۳/۵۰	پانچ بونے
۶/۰	خبرونہ شہزادہ کا سر پر کیا	"	۳/۵۰	چوچو رانی
۱/۵۰	چمادت کا آدم خوشیر	"	۳/۵۰	بچوں کی کہانیاں
۲/۰	نھانٹو	"	۳/۵۰	ہاں کھا کر بلہ بجا کر دلم ناچا
۱/۷۰	خوشید سلطان	"	۳/۵۰	بکودم کے کو
۱/۷۰	چنبیلی	"	"	"
۱/۷۰	محمد حسین حشان	"	"	"
۱/۷۰	شہزادہ اور سگ	"	"	"
۱/۷۰	ادارہ (زیر طبع)	"	"	"

ہماری درسی کتابیں

۱۱/۵۰	اردو کی دوسری بڑے دی	۵/۰	اردو کی پہلی کتاب
۱۳/۵۰	تیسری	۱۱/۵۰	اردو کی دوسری کتاب
۳/۵۰	چوتھی	۱۱/۵۰	اردو کی تیسری کتاب
۳/۵۰	اردو خوش خطی حصہ اول	۱۱/۵۰	اردو کی چوتھی کتاب
۲/۵۰	حصہ دوم	۱۱/۵۰	اردو کی پانچویں کتاب
۲/۵۰	حصہ سوم	۱۱/۵۰	اردو کی چھٹی کتاب
۳/۵۰	اردو خوش خطی چہارم	۱۱/۵۰	اردو کی ساتویں کتاب
	حساب	۱۱/۵۰	اردو کی آٹھویں کتاب
۱۴/۰	حساب درجہ دوم	۱۱/۵۰	بچوں کی پہلی
۱۴/۰	حساب درجہ سوم	۱۱/۵۰	
۱۴/۰	حساب درجہ چہارم	۱۱/۵۰	
۱۴/۰	حساب درجہ پنجم	۱۱/۵۰	
	طالبات کے لیے	۱۱/۵۰	
۱۴/۰	ہمارا ملک بھارت	۱۱/۵۰	
۱۴/۰	بھارت اور سنسار	۱۱/۵۰	

دیکھو
کون سا
کتاب
چاہیے

اردو میں بچوں کا واحد ماہنامہ

جو بچوں کو ان کی بہترین نگارشات پر معاوضہ بھی پیش کرتا ہے

دیکھو اور حیرت انگیز کہانیاں

ماہنامہ اور مذہبی معلومات

لطیفے اور مزاحیہ مضامین

کے لیے یاد رکھیے

پہلی تعلیم



سالانہ 40/-

پہلی تعلیم بچوں کی دینی و ملی تعلیم

فی پرچہ 5/-

تَبَّہ جَامَعۃ لَمِیْطُہ
کی نئی کتبیں —

کے روپ بدل گئے ہیں۔ ۳۰/=

تصحیح و ترتیب

غزل نمسا

(طلبہ اور ریسرچ اسکالرز کے لیے) ادا جعفری

قدیم شعر انعم علی قطب شاہ نے لکریاں داد
خاں سیاح تک کلام کا جامع انتخاب اور تعارف جس کو
ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور گہر مطالعے کے
بعد ترتیب دیا۔ بلاشبہ اسے ادا جعفری کا کارنامہ
قرار دیا جائے گا۔ صفحات ۴۸۰ ۴۵/=

ساز سخن ادا جعفری

جدید شاعری کی خاتونِ اول محترمہ ادا جعفری
کے کلام کا جامع انتخاب۔ ادا جعفری کے انداز بیان
سے ایک ایسی قوتِ ارادی منتشر ہے جس کے بغیر جدید
ادب کے کسی معمار کا پیامِ نوثر نہیں ہو سکتا۔ ۲۵/=

ترجمہ قرآن پروفیسر مشیر الحق
(منشائے خداوندی کو سمجھنے کی انسانی کوشش)

پہلا پروفیسر محمد مجیب یادگاری خطبہ جو ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۸ء
کو جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ایک خصوصی تقسیم
میں پیش کیا گیا۔ ۸/=

نذرِ مختار مالک رام

مجموعہ مضامین جو ممتاز محقق اور دانشور پروفیسر
محمد الدین احمد کو عالیجناب شکر دیال شرما نائب صدر
جمہوریہ ہند کے دست مبارک سے پیش کیا گیا جس میں اردو
کے ممتاز چھپیس ادیبوں کی نگارشات شامل ہیں۔ ۱۰۱/=

ممدیر صدق مولانا ابوالکلام آزاد
نا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں شائع
ماہوار رسالے کا مکمل فائل اس کا مقدمہ
سی دسویں نے تحریر کیا ہے ۱۰ اہم علمی خزائن ۴۵/=

رنگِ ذاکر اسلم فرخی

ان المشائخ نظام الدین اولیا محبوب الہی
— یہ آس نامور بزرگ کا خاکہ ہے جس نے
علی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل پیرا
ن کو وقار بخشا۔ ۱۵/=

(سوانحِ ذاکر ذاکر حسین) ضیاء الحسن فاروقی
صاحب وہ مرد درویش تھے جس کا انداز
ہے۔ ذاکر صاحب اقبال کے مردِ مومن
جب وہ مشہور تھے جس سے جگر لالہ میں
ہے۔ وہ طوفان تھے جس سے دریاؤں
جاتے تھے۔ اس کتاب میں ذاکر صاحب
جی جاگتی تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۵/=

نہ (سلا: از انطیس) زیرِ وضوی
وضوی نے ان نظموں میں واقعات و
تجانیوں پر سے پردہ اٹھایا ہے وہ
ہد کی چٹائیاں ہیں، بس سچائیوں

Hegd. with R.N.I at No 4967/60

December. 1995

Regd. No. DL 16016/95

Licence No U[SE]-22 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR NEW DELHI - 110025

ہمدرد

سنسکارا انکمل سے پاک صحت، بیش چڑی بوٹیوں سے
بھرپور ناو در کب ہے۔ اس میں موجد و مقنن جی اچھا کر کو
جسم قدرتی طور پر قبول کر لیتا ہے۔
سنسکارا کے استعمال سے:

- عام کمزوری دور ہوتی ہے۔
- چھوٹ کی بیماریوں سے بچاؤ
- ہوتا ہے۔
- قوت برداشت بڑھتی ہے۔
- قوت حافظہ
- بڑھتا ہے۔
- عمل کے دوران خون کی کمی نہیں ہوتی
- جوش اور دلولہ برقرار رہتا ہے۔

آپ اور آپ کے خاندان کی صحت اور
خوش حالی کے لیے
ہر موسم کا سدا بہار ناک سنسکارا



سنسکارا جگائے جیسے کنی اُمنگ

